

ANTON WEBERN

I. KANTATE

**für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester
for soprano, mixed chorus and orchestra**

op. 29

Worte von / Words by

Hildegard Jone

Klavierauszug mit Singstimmen

UNIVERSAL EDITION

ORCHESTRA:

**Flauto, Oboe, Clarinetto in Sib, Clarinetto basso in Sib,
Corno in Fa, Tromba in Ut, Trombone, Timpani, Batteria,
Celesta, Arpa, Mandolina, Archi.**

Durata dell'esecuzione: ca. 30 Min.

UE 13197

I. KANTATE

für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester

Worte von Hildegard Jone

I

Anton Webern, op. 29

1 *Getragen* $\text{♩} = \text{ca } 69$ 2 *lebhaft* $\text{♩} = \text{♩} (\text{ca. } 138)$ 3

Sopran
Alt
CHOR
Tenor
Baß

1 2 3

4 *rit.* 5 *getragen* $\text{♩} = \text{♩}$

6 $\text{♩} = \text{♩}$

7 *lebhaft* 8 *getragen*

9 $\text{♩} = \text{♩}$

10 *lebhaft*

11

12 *getragen*

rit......

S.

A.

Chor
T.

B.

10 11 12

13 *lebhaft*

14

15

16

S. Zün - den-der Licht - blitz des

A. Zün - den-der Licht - blitz des

Chor
T. Zün - den-der Licht - blitz des

B. Zün - den-der Licht - blitz des

13 14 15 16

17 *getragen* 18 *lebhaft sf* 19 *getragen*

S. *p* Le - - - bens schlug ein *p* *f*

A. *p* Le - - - bens schlug ein *sf* *p* *f*

Chor

T. *p* Le - - - bens schlug ein *sf* *p* *f*

B. *p* Le - - - bens schlug ein *sf* *p* *f*

17 18 *sf* 19

20 *lebhaft* 21 22 23 *getragen*

S. *ff* aus der Wol - ke des Wor - tes.

A. *ff* aus der Wol - ke des Wor - tes.

Chor

T. *ff* aus der Wol - ke des Wor - tes.

B. *ff* aus der Wol - ke des Wor - tes.

molto f

sfp Pauke *sfp* *molto f* *sf*

20 21 22 23

24 *lebhaft*

25 *getragen*

26 *lebhaft*

27

S. *Don - ner der*

A. *Don - ner der*

Chor *Don - ner der*

T. *Don - ner der*

B. *Don - ner der*

molto f sf sf sff

24 25 26 27

28 *getragen*

29 *lebhaft*

30 *getragen*

31 *lebhaft rit.....*

S. *Herz - schlag folgt nach,*

A. *Herz - schlag folgt nach,*

Chor *Herz - schlag folgt nach,*

T. *Herz - schlag folgt nach,*

B. *Herz - schlag folgt nach,*

ff sff P

28 29 30 31

32 *getragen* *p* 33 *lebhaft* *p* 34 *getragen* *rit.....* *pp*

S. bis er in Frie - den ver -

A. bis er in Frie - den ver -

Chor

T. bis er in Frie - den ver -

B. bis er in Frie - den ver -

32 33 34

35 *lebhaft* 36 37 *getragen* 38 *lebhaft rit.....*

S. - ebbt.

A. - ebbt.

Chor

T. - ebbt.

B. - ebbt.

35 36 37 38

pp *p* *molto f* *Pauke* *p*

39 *tempo* 40 *getragen* 41 *lebhaft rit.....*

S. _____

A. _____

Chor _____

T. _____

B. _____

39 *f sf* 40 *sf P* 41 *P PP*

42 *tempo* 43 *getragen molto f* 44 *lebhaft* 45 *rit..... tempo*

sff *sf P* *P* *PP sf*

r.H.

46 *rit.....* 47 *getragen* *rit.....*

P PP *PP* *p PPP*

II

2

1 *Leicht bewegt* $\text{♩} = \text{ca } 144$ *rit.*.....3 *tempo* *rit.* 4..... *tempo*

Sopran Solo

Musical score for measures 1-4. The Soprano Solo part is on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* and *p*. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the piano part.

Sopr. Solo

Musical score for measures 5-8. The Soprano Solo part includes the lyrics: *Klei - ner Flü - gel A - horn - sa - men*. The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *p*. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the piano part.

Sopr. Solo

Musical score for measures 9-11. The Soprano Solo part includes the lyrics: *schwebst im Win - de! Mußt doch in der*. The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *f*. Measure numbers 9, 10, and 11 are indicated below the piano part. The marking "l.H." is present in the piano part at measure 11.

12 *p* *rit.* *tempo* 13 *pp* 14 *f* 15

Sopr. Solo

Er - de Dun - kel sin - ken. A - ber du wirst

16 17 *rit.* *tempo* 18 *p* 19

Sopr. Solo

auf - er - stehn dem Ta - ge, all den Duf - ten

20 *f* 21 22

Sopr. Solo

und der Früh - lings - zeit;

23 24 25 26 27 tempo *f* *rit.* *see 18*

Sopr. Solo

wirst aus

ff *f* *sp* *P* *f*

L.H. *molto f*

23 24 25 26 27

28 29 30 31 *rit.* *pp*

Sopr. Solo

Wur - zeln in das Hel - le stei - gen,

sf *P* *f* *P* *pp*

28 29 30 31

32 33 34 35 *rit.*

Sopr. Solo

bald — im Him - mel auch ver - wur-zelt sein.

f *sf* *f* *f* *P* *pp*

tempo

32 33 34 35

36 *tempo* 37 38

Sopr. Solo

36 37 38 39

40 *tempo* $\text{♩} = \text{ca } 144$ 41 42 43 *f*

Sopr. Solo

Wie - der wirst aus dir du klei - ne Flü - gel

40 41 42 43

44 *p* 45 *p* 46

Sopr. Solo

sen - den, die in sich schon tra - gen

44 45 46

47 *p* 48 *rit.*.....*tempo* 49 *pp*

Sopr. Solo
 dei - ne gan - ze schwei - gend Le - ben

47 48 49

50 *rit.*.....*tempo* 52

Sopr. Solo
 sa - gen - de Ge - stalt.

50 51 52

53 *etwas breiter* $\text{♩} = \text{ca } 120$ 54 55 *tempo* $\text{♩} = \text{ca } 144$ 56

Sopr. Solo

53 54 55 56

III

1 *Ruhig* - ca 104

2

rit......3 *tempo*

4

5

6 *rit.*.....7 *tempo*

9 *rit.*.....

10 *tempo*

11

12

13

14

15 *rit.*.....

16

17 *tempo*

18

S.

A.

Chor

T.

B.

15

16

17

18

19 20 21 22

S. *p* *mp*

A. *A - polls,* *A - polls,*
Sun - god,

Chor *Sai - ten* *wer* *nennt sie Cha -*

T. *die* *se - li - gen* *Sai - ten*

B. *die* *se - li - gen* *Sai - ten*

P *mp*

19 *sf* 20 21 22

23 24 25

S. *mp* *p* *rit.* *tempo* *p*

A. *wer nennt sie Cha* *ri -* *ten?* *Spielt*

Chor *ri - - ten?* *sein*

T. *ri - - ten?* *sein*

B. *Spielt* *er*

mp *p* *pp*

23 *sf* *p* 24 *p* 25

26 27 28

S. *er* *durch den* *wach - sen - den A - bend,*

A. *durch den* *wach - sen - den A - bend,* *wer den - ket A -*

Chor

T. *Lied* *sein Lied*

B.

26 27 28

sf

29 30 31

S. *pol - lon?*

A. *pol - lon?*

Chor

T.

B. *wer den - ket A - pol - lon?*

rit. *tempo*

p *pp*

29 30 31

p *pp* *sf*

32 *rit.*..... *tempo* 33 34 35 36

37 38 *rit.*..... *zart bewegt* ♩ = ♩ (ca 104) 39 *P.* 40

Sopr. *Sind doch im Klan-ge die*

Chor *Sind doch im Klan-ge*

Alt *Sind doch im Klan-ge*

41 42 43 *rit.*.....

s. *frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen;*

Chor *die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen.*

A. *die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen.*

44 *tempo*

45

46

rit......

Tenor

Chor

Baß

sind doch

im Wor - te

die schwá - che - ren Wor - te

sind doch

im Wor - te die

schwá - che - ren Wor - te

47 *langsam* ♩ = ca 72

48 *rit.*.....

wieder *tempo*, doch ganz ruhig

49 ♩ = ca 104

S.

A.

Chor

T.

B.

und auch die

und auch

lan - ge ge - stor - ben; und auch

lan - ge ge - stor - ben; und

beginnend

50 51 52

S. blas-se-ren Bil-der zum Sie-gel des Spek-trums ge-schmol - zen.

A. *pp* die blas-se-ren Bil-der zum Sie-gel des Spek-trums ge - schmol - zen. *p cresc.* *f*

Chor

T. *pp* die blas-se-ren Bil-der zum Sie-gel des Spek-trums ge-schmol - zen. *p cresc.* *f*

B. *pp* auch die blas-se-ren Bil - der zum Sie-gel des Spek-trums ge-schmol - zen. *p cresc.* *f*

50 51 52

pp *p cresc.* *f* *molto f*

53 54 55 56

Sopr. Solo *poco rit.....* *sehr lebhaft* $\text{♩} = \text{ca } 144$ *molto rit.....*

molto f *sf* *p* *f* *sf* *molto f*

18 *Breit* ♩ = ca 72

Sopr. Solo

57 *ff* *rit.* *p* 58 *tempo I.* *p* 59 *sehr ruhig* ♩ = ca 104 60 *calando* *tempo pp*

Cha - ris, die Ga - be des Höch - sten: die

ff *sff* *p* *pp* *pp* *sf* *sf*

57 58 59 60

61 *rit.* *morendo*

Sopr. Solo

62 *pp* 63 *rit.* *morendo*

An - nuß der Gna - de er - glän - - - zet!

sf *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

61 62 63

64 *tempo* ♩ = ca 104 *rit.* *langsam* ♩ = ca 72

S.

A.

chor

T.

B.

65 *p* 66 *pp*

Schenkt sich im Dun - kel

f *p* *pp* *pp*

Schenkt sich im Dun - kel

mf *p* *pp* *pp*

Schenkt sich im Dun - kel

mf *p* *pp* *pp*

Schenkt sich im Dun - kel

64 65 66

