

ATTO TERZO

PRELUDIO

MOLTO VIVACE

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets and marked with accents and slurs. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *V* (accents).

The second system continues the musical piece. It features a first ending bracket in the treble staff labeled with the number '8'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' and a *Ped.* (pedal) marking with a circled cross symbol. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including triplets.

The fourth system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '8' and the marking *sempre ff* (sempre fortissimo). The treble staff has a dense texture of sixteenth notes.

The fifth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '8'. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages.

The sixth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '8'. The treble staff features a very dense texture of sixteenth notes.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a simpler accompaniment with some chords and a few notes.

8

Second system of musical notation. The treble clef continues with a dense melodic texture. The bass clef has a few notes and rests. Dynamic markings *ff* are present in the bass clef.

8

Third system of musical notation. The treble clef has a very active melodic line. The bass clef has a few notes and rests.

8

Fourth system of musical notation. The treble clef has a very active melodic line. The bass clef has a few notes and rests.

8

Fifth system of musical notation. The treble clef has a very active melodic line. The bass clef has a few notes and rests.

8

Sixth system of musical notation. The treble clef has a very active melodic line. The bass clef has a few notes and rests.

8

Seventh system of musical notation. The treble clef has a very active melodic line. The bass clef has a few notes and rests. Dynamic markings *ff* are present in the bass clef. A *Ped.* marking is at the end of the system.

8

dim. p

mf dim. p

mf dim.

8

p

8

p molto cres.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *f*. The bass staff contains chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *cres.* and *dim.*. The bass staff features chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Marked *a Tempo* and *dolce*. Dynamics include *ff*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A dashed line with the number 8 spans across the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Features triplets in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present. A dashed line with the number 8 spans across the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Shows a dense texture of notes in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present. A dashed line with the number 8 spans across the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Features a complex rhythmic pattern in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present. A dashed line with the number 8 spans across the system.

8

First system of a piano score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff features a bass line with some long notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

Second system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active bass line. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

Third system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a steady bass line. Dynamics include *ff* and *dim.*. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady bass line. Dynamics include *f*, *più f*, and *ff*. The word *Pod.* is written below the bass staff.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady bass line. Dynamics include *f*.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady bass line. Dynamics include *f*. The word *tr.* is written above the treble staff.

SCENA PRIMA

La stanza nuziale. A dritta un angolo interno di una torre con una finestra aperta. S' ode musica dietro alla scena. Il canto prima da lungi, indi avvicinandosi. Alla metà del coro vengono aperte due porte in fondo, una a dritta, e l'altra a sinistra. Dalla dritta sortono le dame accompagnando Elsa, dalla sinistra giungono i cavalieri ed il Re, accompagnando Lohèngrin. Dei paggi con fiaccole accese, precedono i due corteggi.

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

(sulla scena)

**MODERATO
CON MOTO**

f

Lieti e fe - del noi ti guidiam

f

Lieti e fe - del noi ti guidiam

f

Lieti e fe - del noi ti guidiam

f

Lieti e fe - del noi ti guidiam

do - ve le gio - je si schiu - dono al cor! di fre - schi fior sparger vo - gliam

do - ve le gio - je si schiu - dono al cor! di fre - schi fior sparger vo - gliam

do - ve le gio - je si schiu - dono al cor! di fre - schi fior sparger vo - gliam

noi ti gui - diam lie - tie fe - del! di fre - schi fior sparger vo - gliam

l'e - let - ta stan - za che è tempio d'a - mor! Mo - delli e - ter - ni d'al - te vir -

l'e - let - ta stan - za che è tempio d'a - mor! Mo - delli e - ter - ni d'al - te vir -

l'e - let - ta stan - za che è tempio d'a - mor! Mo - delli e - ter - ni d'al - te vir -

l'e - let - ta stan - za che è tempio d'a - mor! Lieti e fe -

1. *mi Sol*

- tù, splendidi e bel - li di gio - ven - tù; fe - sti - vo can - to

- tù, splendidi e bel - li di gio - ven - tù; fe - sti - vo can - to

1. *mi Sol* **Tutti** - tù, splendidi e bel - li di gio - ven - tù; fe - sti - vo can - to

- del noi ti gui - diam, e fre - - schi

32

per voi s'intuo - ni, il ciel eb - brezza d'a - mor vi do - ni. In questo a -
 per voi s'intuo - ni, il ciel eb - brezza d'a - mor vi do - ni. In questo a -
 per voi s'intuo - ni, il ciel eb - brezza d'a - mor vi do - ni. In questo a -
 fior spargia - mo, il ciel eb - brezza d'a - mor vi do - ni. In questo a -

- sil che i - me - ne sa - crò, splendore, o - lez - zi il cie - lo ver - sò!
 - sil che i - me - ne sa - crò, splendore, o - lezzi il cie - lo ver - sò!.....
 - sil che i - me - ne sa - crò, splendore, o - lezzi il cie - lo ver - sò!.....
 - sil che i - me - ne sa - crò, splendore, o - lezzi il cie - lo ver - sò!

46

r Lie - tie fe - del noi ti gui - diam do - ve le

r Lie - tie fe - del noi ti gui - diam do - ve le

r Lie - tie fe - del noi ti gui - diam do - ve le

r Lie - tie fe - del noi ti gui - diam noi ti gui -

r

gioje si schiudono al cor! di freschi fior sparger vogliam

gioje si schiudono al cor! di freschi fior sparger vogliam

gioje si schiudono al cor! di freschi fior sparger vogliam

- diam lie - tie fe - del! di freschi fior sparger vogliam

mf

f *dim.*

l'e - let - ta stan - za che è tem - pio d'a - mor,

l'e - let - ta stan - za che è tem - pio d'a - mor,

l'e - let - ta stan - za che è tem - pio d'a - mor,

l'e - let - ta stan - za che è tem - pio d'a - mor,

8 6 *f* *f*

Ped. *f* Ped.

f *dim.* *f*

che è tem - pio d'a - mor!.....

che è tem - pio d'a - mor!.....

d'a - mor!.....

d'a - mor!.....

f *f*

(Al momento in cui i due corteggi s'incontrano nel centro del proscenio, Elsa è condotta dalle dame sino a Lohengrin; dessi si abbracciano e restano in questa positura nel centro. Otto dame girano solennemente intorno a Lohengrin ed Elsa, mentre che questi sono spogliati dai loro ricchi mantelli ed ornamenti dai paggi) **UN POCO PIÙ LENTO**

f *f* *f* 8

4 Sop. *f*
 OTTO DAME
 Noi pur be - ne - di - cia - mo, se il ciel..... vi be - ne - di.

4 Con. *f*
 Noi pur be - ne - di - cia - mo, se il ciel..... vi be - ne - di.

(fanno il giro una seconda volta)

OTTO DAME
mf E - terna vi au - gu - ria - mo la gio - ja di tal di.

mf E - terna vi au - gu - ria - mo la gio - ja di tal di.

(il Re abbraccia e benedice Elsa e Lohengrin)

(I paggi danno il segno della partenza dei convitati. I corteggi si mettono in ordine nuovamente, e durante il coro seguente difilano incrociandosi, davanti ad Elsa e Lohengrin, e quindi dirigendosi tutti verso il fondo della scena, escono di nuovo per le porte d'onde erano venuti.)

1° TEMPO.

p (sulla scena) (in orchestra)

Sop. 1^a

Sop. 2^a *p* Resta a go - der, cop - pia fe - del, do - ve le

Ten. *p* Resta a go - der, cop - pia fe - del, do - ve le

Bassi. *p* Resta a go - der, cop - pia fe - del, do - ve le

Resta a go - der, cop - pia fe - del, re - sta a go -

gio - je ti ser - ba l'a - mor. E - terno ben nel caro o -

gio - je ti ser - ba l'a - mor. E - terno ben nel caro o -

gio - je ti ser - ba l'a - mor. E - terno ben nel caro o -

- der, cop - pia fe - del. E - terno ben nel caro o -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- stel il dol-ce i-me - ne vi do - ni o - gnor!

- stel il dol-ce i-me - ne vi do - ni o - gnor!

- stel il dol-ce i-me - ne vi do - ni o - gnor!

- stel il dol-ce i-me - ne vi do - ni o - gnor!

Ped.

mo - delli ec - cel - si d'al - te vir - tù, vi splenda e - ter - na

mo - delli ec - cel - si d'al - te vir - tù, vi splenda e - ter - na

mo - delli ec - cel - si d'al - te vir - tù vi splenda e - ter - na

mf 2! Soli *mf* 1! Soli *f*

re - sta a go - der,

f

p
 la gio_ven_tù, gio_i_te al gau_dio di questo gior_no, sia il viver
p
 la gio_ven_tù, gio_i_te al gau_dio di questo gior_no, sia il viver
p 1^e e 2!
 la gio_ven_tù, gio_i_te al gau_dio di questo gior_no, sia il viver
p
 coppia fe_del! gio_i - - - te di questo gior_no, sia il viver

Ped. ⊕

p
 vo_stro di gioja a_dor_no! in questo a_si_lo, che amore ornò,
p
 vo_stro di gioja a_dor_no! in questo a_si_lo, che a_more ornò,
p
 vo_stro di gioja a_dor_no! in questo a_si_lo, che a_more ornò,
p
 vo_stro di gioja a_dor - no! in questo a_si_lo, che a_more ornò,

splendore e o_lez_zi il cielo ver_sò..... resta a go_der,

splendore e olezzi il cielo ver_sò..... resta a go_der,

splendore e olezzi il cielo ver_sò... resta a go_der,

splendore e olezzi il cielo ver_sò... resta a go_der,

coppia fe_del, do_ve le gio_je ti ser_ba l'a_

coppia fe_del, do_ve le gio_je ti ser_ba l'a_

coppia fe_del, do_ve le gio_je ti ser_ba l'a_

coppia fe_del, re_sta a go_der, cop_pia fe_

- mor, e - - ter - no ben nel ca - ro o -

- mor, e - - ter no ben nel ca - ro o -

- del, e - - ter - no ben nel ca - ro o -

- stel il dolce i - me - ne vi do - - ni o -

- stel il dolce i - me - ne vi do - - ni o -

- stel il dolce i - me - ne vi do - - ni o -

(appena i corteggi lasciano la scena, Elsa con un trasporto di gioia si getta nelle braccia di Lohengrin. Mentrechè il canto si spegne, Lohengrin si siede sul sofà sotto la finestra, ed attira a sè dolcemente Elsa.)

- gnor! vi do - - ni o - gnor!

- gnor! o - gnor!.....

- gnor!

SCENA SECONDA

LOHENGRIN

MOLTO TRANQUILLO.

r

Ces - sà - roi can - ti al - fin! Che so - li siam la

tutto legato

prima volta è que - sta, mio te - sor! ce - larci al -

pp

- fin possia - mo al mon - do in - ter; nessun tur - bar la gioja può del

cor! El - sa! mio ben... mio sol, mio dol - ce a - mor. Con -

molto cres:

p *pp* *f*

Ped.

ELSA

Chi più di me chiamar si può be-
- giun - ti ha il ciel per semprei no - stri cor!

più f *ff* *ff* *dim.*

Ancora un poco più Lento
- a - ta!.. Iddio ce - le - ste gio - ia mi ser - bò!..... Ar - do per te di un

f *dim:* *più f* *pp*

puro e santo amo - re, provo un de - li - ro, che spiegar non so!

LOH:
ar - do per te di un pu - ro amo - re, provo un de - liro, che spie - gar non so! *mf* Se

r *pp* *dim.*

(con fuoco)

L
 più fe-li-ce es-ser non può il tuo co-re, an-co a me il ciel e-terno ben ser-

mf *dim:* *f* *mf* *ff*

Ped. ⊕

(dolcemente)

L
 -bò;..... per te m'ineb-bria an-cora un santo amo-re, provo un de-li-ro,

pp *pp*

ELSA

L
 Ardo per te, mio tes-ro,
 che spiegar non so! m'i-nebbria il cor, m'inebbria il

f *f* *f*

E
 ah! provo un de-li-ro, ah! che spie-

L
 cor santo amo-re ah! che spie-

f *f* *mf* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

tremolo molto cres:

E *f* *dim. f* *più f*
 - gar, ah che spie - gar non so, che spie - gar..... non

L *f* *dim. f* *più f*
 - gar, ah che spie - gar non so, che spie - gar..... non

ff *dim.* *f* *ff*

E
 so!

L
 so! **D'incan - to ar.**

UN POCO PIÙ MOSSO

ff *dim.* *f* *più f*

L
 - can il nostro amor ei u - ni - a, e già ti a - mò, pria di vederti, il

ff

L *mf* *dim.*
 cor;..... e quando a tuo campion io qui ve - nia, mi tras - se a

mf *dim.*

mf

L
te, malgrado mio, l'a - mor! La tua innoenza appresi, e il tuo can -

dim: *f* *ritenu:* **ELSA**

L
- dor nelguardo tu - o... giu - rai sal - var - ti al - lor! Io

più f *pp* *ritenu:* *p*

E
pure un dì ti vidi, e tu nol sa - i! ti vidi in so - gno, da quel dì t' a -

dim:

E
- ma - i; e quando agli occhi miei bel - lo appa - ri - sti,

p *poco cres:*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Lento

VIVACE

del ciel il messag - ger co - nob - bi in te! *f* Vo - levo al -

8

f *col cauto* *più f* *pp* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

-lor mutarmi in fre - sco ri - o e poi lam - bir coll'onda il bre - ve

più f

piè! cangiarmi in fio - re dell'o - lez - zo mi - o em - pir vo -

ff *cres:*

-lea d'intorno l'aer a te! *ritard:* *p* *PIÙ LENTO* *ff* È quest'a - mo - re ?..

PIÙ LENTO *pp* *rit:* *pp* *rit:* *più f* *pp* *> f* *dim:*

Ped. ⊕

PIÙ VIVO

sempre più vivo

E

Pos - so io tal no - mar - lo? a - mor è que - sta dol - ce vo - lut -

PIÙ VIVO

PIÙ LENTO

dim.

E

- tà? ahimè, il tuo no - me! e deg - gior i - gno - rar - lo? nè mai sul lab - bro

PIÙ LENTO

(esitando)

E

mio suonar do - vrà?.. Il mi - o nome sul tuo lab - bro è gra - to, deh! fa ch'io

LOH. (carezzante)

El - sa!

Ped.

E

pur il tuo ri - peta an - cor! io sol pro - fe - ri - rò quel no - me a - ma - to quando siam

più f

mf

mf

dim.

f

Ped.

soli, in braccio dell' a - mor! al - lor che so - li siam, co - sì se - gre - to a tutti

LOH.

Miobeltesor!

TRANQUILLAMENTE MOSSO

(Loh: abbraccia Elsa teneramente, e volgendosi verso la finestra le indica i fiori nel giardino.)

lo serbiam!

LOH.

Di, non t'in - can - tan - gli - amo - ro - si in - cen - si? è..... grato

pur l'o - lez - zo di tai fior! pro - fumo ar - can - ti

L
fa rap_i-ti i sen_si, e a talde_lizia s'ab - ban_do-na il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fa rap_i-ti i sen_si, e a talde_lizia s'ab - ban_do-na il". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

(levando la voce)
L
cor! Tal fu l'in - can_to cheate m'av - vin - ce - va

The second system continues the musical score. It includes a performance instruction "(levando la voce)" above the vocal line. The lyrics are "cor! Tal fu l'in - can_to cheate m'av - vin - ce - va". The piano accompaniment continues with similar textures, including dynamic markings like *r* and *mf*.

L
quan - do appa - rir ti vi-di,o mio te - sor; lo spo-so

The third system of the score features the lyrics "quan - do appa - rir ti vi-di,o mio te - sor; lo spo-so". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.* and *più f*.

L
tuo di te nulla chie - de - va, ti vi_de sol..... e

The fourth system concludes the page with the lyrics "tuo di te nulla chie - de - va, ti vi_de sol..... e". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and ends with a fermata over the final notes.

p

pal-pi-tò d'a-mor! Co - me l'o - lez - zo

so - vruman dei fio - ri l'a - ni - ma mia im-

pp

Ped. ⊕

(con fuoco)

- pa - radisa o - gnor, cal - di co - sì fûr

cres. *pp*

sem - pre dol - ci ar - do - ri, ben - chè su te gra-

p *più p*

dim.

LENTO.

(Elsa nasconde la sua faccia per pudore)

L

- vasse il di - so - nor!

pp *col canto* *r*

Ped. \oplus

ELSA.

TRANQUILLO.

Ah!, di te degna, almen po - tes - si in - nanzi a

e *r*

E

te non..... ar - ros - sir! A te po - tes - seu - nir - mi un

E

van - to, co - stasse an - cor il mio mar - tir! D'ac -

r

E
 - cu - sa rea tu me salva - sti; or te po - tessi io pur sal -
 - var! A me la fama un di ren -
 - de - sti, or la tua fa - - - ma affi - da a me! È sì tre -
 - mendo il tuo se - greto, che il dèi ce - lar al mondo in - ter? Chè mai t'im - pose un tal di -

mf *> r* *f* *dim.* *1^a* *f* *dim.* *più* *r* *ff* *1^a* *dim.*

(sempre più misteriosamente)

p *più r*

E

pp

r cresc.

fp

Ped.

3 4 5

>

_vie-to quei chetì diè l'arcan po-ter? S'è così, deh! mel con-

E

fp

r cresc.

f

Ped.

Ped.

-fida, la - scia ch'io il serbi ascoso in cor. Ser - bar sa - prolo, a me ti af -

E

LOH.

r cresc.

f

r cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

-fi-da, per te saprei mo - rir.. an - cor! Dilet - ta!

ELSA (sempre più esaltata)

fp

mf

r

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Dol - ce mio ben deh mi con - ce - di que - sto, che im-

E
 - plo - ro, sommo fa - vor; spo - so ado - ra - - to.deh! parla...

Ped. Ped. Ped.

E
 ce - di... tut - to mi sve - la, mi schiudi il cor! Deh! ta - ci, ta - cil

LENTO *LOH:*

f *col canto* *ff* *f*

Ped. Ped.

ELSA *sempre più incalz:*

Ah!..... tu af - fi - da il nobil nome a la mia fè! d'onde ve -

ff *mf* *f*

Ped. Ped. Ped.

E
 - ni - sti, mi con - fi - da, l'ar - can ec - cel - so sve - la a

f *f*

Ped. Ped. Ped.

PIÙ LENTO

LOH: (triste e severo, facendo un passo indietro.)

E me! Pro - va mag - gior d'af - fet - to un dì ti

ff PIÙ LENTO *dim.* *f*

Ped.

L die - di, al giu - ro tuo pre - stan - do inte - ra fè,

p *> piu f* *f cres:*

Ped.

L ma il no - me mio se a te svela - to chie - di, sce - mi il di - vi - noa -

ff *dim.* *f* *f*

L - mor ch'io po - si in te! (Si rivolge ancora con affetto verso Elsa.)

MOLTO PIÙ MOSSO

f *f*

Ped.

L

Vieni al mio sen, al - ma in - no - cente;

p *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

L

ti calma e po - sa sul mio cor! entro il tuo sguar - do

> p *p* *più p*

Ped. ⊕

L

sì bel - lo e arden - te, la - scia ch'io tro - vi pa - ce ed a - mor!

pp *>* *p*

(con fuoco)

L

Ah! tu m'i - nebbria col dolce in can - to di que - sta tua gen - til bel - tà!

f *>* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

L

riten.

la - scia ch'io go - da a te d'ac - can - to del - la tua boc - ca la volut -

pp *pp* *riten.* *p* *p*

L

Molto tranquillo.

- tà! L'a - mor tuo solo de' compen -

p *p* *pp* *p*

Ped.

L

- sar - mi di quan - to orio per - dei per te...

sempre pp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

L

il mon - do inter non può ap - pre -

Ped.

L

_ star - mi di - let - to, tal che u - man non

Ped. \diamond Ped. \diamond

L

è... Se il remi des-se la sua co-

Ped. \diamond Ped. \diamond *fp* *fp*

L

- ro - na, sa - ria sprezzata da que - sto cor;

f *p* *mf* *f* Ped.

Un poco più lento.

L

mi - glior com - penso il ciel mi do - na, nel tuo so -

\diamond *> p* *fp*

Sempre più lento.

Come prima, ma un poco riten.

L

- a - ve di - vi - no a - mor!.. nel tuo, nel tuo di - vi - no a - mor! Onde allon -

L

- ta - na il tuo so - spetto, l'amor.....ti sia mal - le - va -

L

- dor. Non ven - go io già da luogo ab - biet -

LENTO.

ELSA (con molta esaltazione)

L

- to, fra gio - je vissi, e fra splen - dor... Oh ciel! quai detti o - mai il

MOLTO VIVACE.

col canto

E

lab-bro tuo par - lò! dun - que in - ganna - ta m'ha - - i... e...

cres.

Ped.

E

..... spe - me..... più..... non ho?

sempre cres. *più f* *ff*

⊕ Ped. ⊕

E

L'a - sil che tu la - scia - sti, tuo som - mo be - ne an -

ff *f*

E

- cor; an - cor non l'o - bli - a - sti, tor - nar - vi puoi ta .

ff *cres.:*

E

-lor! Spe - rar come pos - s' i - - o, che ba - stiate il mio cor? un

f *f* *crec:*

LENTO. *Ped.* *PRESTO.*

E

giorno un crudo ad - di - o ri - cam - bie - rà il mio amor!..... ricam - bie -

f *col canto* *f* *a tempo* *f* *f*

Ped.

E

-rà il : mio amor! Oh! qual ter - ror è in

LOH:

Ti cal - ma, i - dolo mi - o!

fp *f*

E

me! i dì con - tar deg - g' i - o che vivrai me - co an - cor! A

f

E tal pen - sie - ro, o - gno - ra più me - sta io di - ver - rò; mi

Ped.

E fug - gi - rai tu al - lo - ra, di duol.....io mo - ri - rò!

LOH. *VIVACE*

Lie - ta sa - rai, se for - te

VIVACE

ELSA

Ped. Ped. Ped. Ped.

L la fede ser - bi a me... Le - gartial - la mia sor - te da - to al mio cor non

cres.

Ped.

E è... d'in - can - ti sei so - vra - no,

tremolo solo

Ped. Ped. Ped.

E mi - ra - - - col ti man - dò,

E per me spe - ra - re è va - no, fi -

(cade nelle braccia di Loh: in istato di delirio, e si arresta come per udire)

E - dare in te non so!... Non o - di tu? non

RECIT.

LOH. ELSA (collo sguardo immobile)

E odi, alcun s'apparessa?.. El - sa!.. Ah no! LENTO. Pur

p Un poco più Lento.

E
 là! Il cigno! il cigno!.. ei vien nuotando dall'arcan soggiorno! il

pp *col canto*

Ped. > *p* ⊕ Ped.

E
 LOH.
 chiami tu... la barca appresta già!.. El - sa! mio ben, ti calma per pie-

PIÙ VIVO.

f *r*

⊕ Ped.

L
 -tà!... Già la pa - ce ho smar-

PRESTO.

cres. *f*

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

E
 - ri - ta, fre - nar - - - mi non so più...

f *f* *r*

Ped. ⊕ Ped.

E
 costo del - la vi - ta sa - per vo' chi sei

f *FF* *f*

⊕ Ped. ⊕

E tu! No, scampo alcun non
LOH. El - - sa, che ten - ti o - ma - - i!

ff *dim.* *f*
Ped. Ped.

E v'è... A me tu dir do - vra - - i il no - - me tuo qual

E è! chi ti gui - dò... sa - - per io vo'.....
L Pietà!! ces - sa! ahi - mè! che

cres. *più f* *ff*
Ped. Ped.

(Elsa scopre i suoi quattro compagni, i quali coi ferri snudati entrano da una porta segreta)

ELSA (dopo un grido)

L fe - sti mai!! Bada a te! l'acciar... l'acciar!

ff

(Elsa corre al sofà, prende la spada di Lohengrin, e gliela porge dall'elsa, in modo ch'ei possa sguainarla lasciando il fodero nelle mani di lei Loh: atterra di un colpo Federico che si era avanzato ad assalirlo. I quattro cavalieri atterriti buttano a terra le spade, e cadono in ginocchio avanti a Loh:)

8-----

(Elsa, la quale si era avvicinata a Loh:, cade ai suoi piedi svenuta. Lungo silenzio)

(Loh: altamente commosso sta solo in piedi)

LOH:

Ah! che il bel so_gno d'a_mor..... spa_rì!

(Lohengrin rileva dolcemente Elsa, e la posa sul sofà)

ELSA. (riaprendo gli occhi tramortita)

(ad un segno di Loh: i quattro cavalieri si rialzano)

E - ter - no Dio, pie - tà di me!

LOH.

La spoglia in _fa _me trat-ta sia al so_vran!

(I quattro cavalieri sollevano il cadavere di Federico, e si allontanano con esso per la medesima porta)

(Loh: tira il cordone del campanello, e due dame escono dalla porta a sinistra)

dim. *più p* *pp* *Tranquillamente* *MOSSO.*

LOH.

p

El _sa, la mia consorte a _

L

_ma _ta voi gui_de_re _te in _nan _ zial Re!

p

là apprende_rà la sventu_ra_ta il grado e il no_me mio qua_l'è.

p *più p* *pp*

Ped.

(Ei parte lentamente. Le dame conducono via Elsa, che si regge appena, per la porta a sinistra.) 8 (comincia a spuntare l'alba, ed i ceri si estinguono)

ff *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *dim.* *p*

(Una grande cortina chiude la scena invece del sipario)

mf *p* *più p*

Ped.

pp *f* *ff*

(Trombe come da lontano.)

Ped.

p *f* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

molto lunga

Ped. Ped. Ped.

SCENA TERZA.

(Al levar della cortina, la scena che si presenta è la stessa del prim'atto sulla riva della Schelda. È già l'alba chiara; il giorno sorge lentamente.)

(Trombe prima da lungi, quindi avvicinandosi a poco a poco dalla dritta.)

VIVACE.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. A slur is placed over the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a *sempre stacc.* marking. The left hand (bass clef) continues with eighth notes. A slur is placed over the first two measures of the right hand.

(sempre più vicino

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) continues with eighth notes. A slur is placed over the first two measures of the right hand.

e più forte)

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) continues with eighth notes. A slur is placed over the first two measures of the right hand.

(sempre più forte)

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a *cres. poco a poco.* marking and accents (*^*) over the final two measures. The left hand (bass clef) continues with eighth notes. A slur is placed over the first two measures of the right hand.

(Un Conte col suo seguito si avvanza dalla destraverso il proscenio, smonta da sella, e dà il suo caval-

lo aduno scudiero. Due paggi gli portan dietro lo scudo e la lancia. Egli pianta la sua bandiera a terra

ed il suo seguito vi si raduna intorno.)

(Trombe avvicinandosi con rapidità dalla destra)

(sempre più vicine, e più forte)

(mentre un secondo

cres. poco a poco.

Conte giunge sulla scena nello stesso modo che il primo, si sentono le trombe di un terzo avvicinarsi)

(Trombe da lungi, e quindi avvicinandosi)
più f

ff

(sempre più vicino, e più forte)

cres. poco a poco.

(un terzo Conte giunge colla sua scorta. I nuovi drappelli si adunano intorno

ff

f vmf

alle loro bandiere. I Conti ed i Nobili si salutano ed ammirano reciprocamente le loro armature)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a series of chords and single notes, often with accents (^) above them. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern. Vertical lines with 'v' below them indicate fingerings for the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has more complex chordal textures, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Accents and fingerings are clearly marked.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The treble staff includes some chromatic movement in the chords. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, with various fingerings indicated.

(un quarto Conte giunge col suo seguito dalla destra, e si colloca nel

The fourth system begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The text 'Trombe (avvicinandosi dal fondo a destra)' and 'FP' (fortissimo) is written above the bass staff.

centro in fondo della scena)

The fifth system continues the piano accompaniment in the new key signature. The treble staff features a melodic line with some triplets. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The text '3' and '2' are written below the bass staff, likely indicating triplet and second endings.

(sempre più vicino e più forte)

cres. poco a poco.

(allorchè si sentono le trombe del Re, tutti corrono a metter-
(Trombe del Re, avvicinan-

f *fff* *f*

- si in ordine intorno ai loro reciproci drappelli)
- dosi dalla sinistra)

cres.

molto cres.

(il Re col suo seguito di Sassoni esce dalla sinistra)

sempre *ff*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* is present.

Second system of the piano score, continuing the accompaniment and chordal texture from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, marked with a dashed line and the number 8 above the first measure.

Fifth system of the piano score, also marked with a dashed line and the number 8 above the first measure.

TUTTI GLI UOMINI (battendo colle mani sui loro scudi allorchè il Re giunge sotto la quercia)

8

En - ri - co vi - va...

En - ri - co vi - va...

ff

Ped.

vi - va il no - stro Re!

vi - va il no - stro Re!

(Trombe del Re sulla scena)

f

8

8

f

dim.

IL RE.

Sia, Bra - ban - ti - ni, a voi mer - cè!

R m'è grata al cor la vo - stra fè! dell'A - le - magna il suo - lo in -

R - ter co - perto è d'im - mor - tal guerrier! Ven - ga - no i

R suoi ne - mi - ci an - cor, pronti a incon - trar -

R

- li siamo ognor. Dagli antri lor non u - sci - ran, a mo - le -

R

- star - ci non ver - ran. Del pa - trio suol il no - stro ac -

R

- ciar sa - præ la glo - ria o - gnor ser - bar...

molto cres.

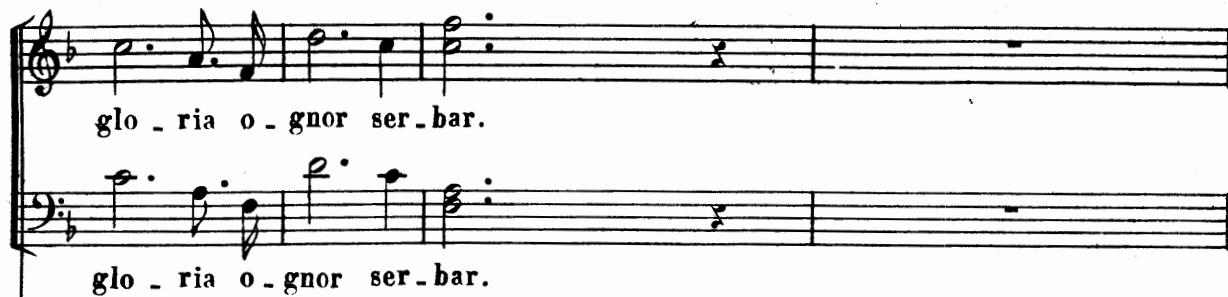
Ped. ⊕

TUTTI GLI UOMINI

Del pa - trio suol il nostro ac - ciar sa - præ la

Del pa - trio suol il nostro ac - ciar sa - præ la

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



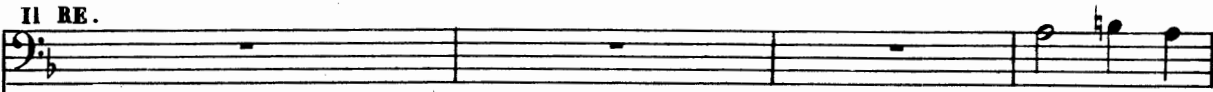
glo - ria o - gnor ser - bar.

glo - ria o - gnor ser - bar.

(Trombe sulla scena)

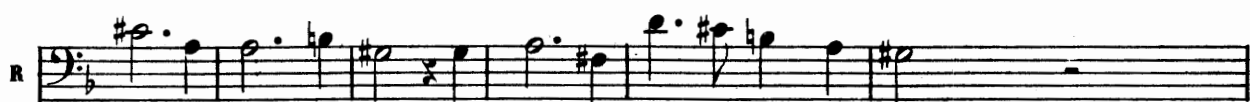



II RE.




Dov'è l'e.





- roe, il vin - ci - tor, che di Bra - bante è gloria e onor?..



(succede un momento di confusione generale. I quattro cavalieri portano il cadavere di Federico

CORO I. *GLI UOMINI (in tre cori)* *Coro II.* *Coro III.*

p Che av_venne mai? Oh ciel,cos'è?... Che avven_ ne mai? oh

p Che av_venne mai? Oh ciel,cos'è?... Che avven_ ne mai? oh

sopra una bara, che depongono nel centro della scena)

ciel cos'è?... II RE.

ciel cos'è?... Che av_venne mai?... Ah! quale or_ror! si ag-

I QUATTRO CAVALIERI.

p Sì, lo stra_niero imposto ci ha, chi

p - ghiaccia a quella vista il cor!... Sì, lo stra_niero imposto ci ha, chi

p *pp*

LENTO.

sia quest'uom ei vel di - ra!... (Elsa esce seguita da molte dame, e si avvanza al proscenio, lentamente e vacillante)

sia quest'uom ei vel di - ra!...

> p

LENTO.

Ped. 7.

GLI UOMINI (in due cori)

CORO I

Vè: El - sa vien, fior di can - do - re!

Vè: El - sa vien, fior di can - do - re!

> p

Ped. 7.

(il Re va incontro ad Elsa, e la conduce ad un sedile in faccia a lui)

CORO II

Co - perto ha il vol - to di pal - lo - re!..

Co - perto ha il vol - to di pal - lo - re!..

più p

tremolo

II RE.

Perchè sî me sta vie - - ni a me!.. t'at trista

(Elsa vuol tentare di guardarlo in faccia, ma non ne ha il coraggio)

ch'ei parti re or dè?..

dim.

MOLTO PRESTO.

UNA PARTE DEL CORO (nel fondo della scena)

Di là... di là... ve'il pro - - de Braban -

Di là... di là... ve'il pro - - de Braban -

MOLTO PRESTO.

p

cres.

(Lohengrin, armato esattamente come nel primo atto, esce e si avvanza

- zan!... Ah! *FF*
 - zan!... Ah! Vi - va il prode Braban -

TUTTO IL CORO
FF
 Ped. Ped.

triste e solenne verso il proscenio)

Il RE.

Sal - ve, im - mor -
 Vi - va il prode Braban - zan, vi - va!..
 - zan, il prode Braban - zan, vi - va!..
 1 8
FF *p*
 Ped. Ped.

- ta - le, pro - de guer - rier, im - pa - reg -
f *r*
 Ped.

R

-gia - bil mio condot - tier!..

Ped.

R

t'at - ten - de qui l'in - vit - to stuol, che ar -

f *p* *f* *f*

R

- di - to in cam - po se - guir - ti vuol.

ff *f* *sf* *f*

TUTTI GLI UOMINI.

ff *ff*

Pron - ti di già noi ti at - ten - diam, con te al - la

Pron - ti di già noi ti at - ten - diam, con te al - la

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

LOH.

glo - ria ci ap - pre - stiam!

Oh!

glo - ria ci ap - pre - stiam!

ff

PIÙ LENTO.

prodi guerrieri, mio buon si - gnore, grato vi son; ma tan - to o - no - re io

LENTO.

più accet - ta - re no, non po - trò!..

ff *LENTO.*

II RE.

LOH.

ff

b2

Oh ciel, che in - te - si! che par - lò! Qual

pp

LE DONNE

Oh ciel!

pp

(tutti esprimono la più grande sorpresa)

Oh ciel!

ff

b2

p

Oh ciel, che in - te - si! che par - lò!

ff

p

Oh ciel, che in - te - si! che par - lò!

TUTTI GLI UOMINI

ff

b2

p

Oh ciel, che in - te - si! che par - lò!

ff

dim.

p

Oh ciel, che in - te - si! mai!

8

dim.

ff

p

più p

Ped.

Ped.

du - ce qui non vengo già tra vo - i, d'in - fa - mia porto ac - cu - sa, o sommi e -

fff

fff

p

Ped.

(Egli scopre il cadavere di Federico alla vista del quale tutti
volgono la faccia altrove colpiti di ribrezzo)

(solennemente avanti al

L

- ro-i. Quest'uomo m'assa-

L

cadavere)
- liva a tradi-mento di notte, arma-to, nel mio a-sil, or giudi-

LENTO

L

- ca-te voi, se in tal mo-mento a tor-to a dritto tru-ci-dai quel vil!

(stendendo la destra solennemente verso la quercia)

IL RE E TUTTI GLI UOMINI. *f* Sic-come in ter-ra lo puni-sti, per sem-pre il

Sic-come in ter-ra lo puni-sti, per sem-pre il

LOH. ♯

U - n'al - tra accusa udite, un

danni il ciel fra i tristi!

danni il ciel fra i tristi!

p *ff* *ff* *p*

L grave e - ven - to, (a tal pensierm'assale un gel!..) presta - va

p *ff* *p* *f*

L man al ne - ro tra - di - men - to co - lei, che m'af - fi - da - va il

ff *p* *f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

II RE.

L
 ciel... El - sa? co - me po - te - sti tan - to o - sar?
 LE DONNE (fissando Elsa con pietoso sguardo)

Oh... cie - lo! El - sa!
 GLI UOMINI (spaventati e tristi)

El - sa? come po - testi o - sar... cie - lo, mi sen - to il cor ge - lar!..
 El - sa? come po - testi o - sar... cie - lo, mi sen - to il cor ge - lar!..
 MOLTO LENTO.

LOH. (sempre con severità)

LENTO.

Voi tut - ti u - di - ste quando a me giu - rava, che chieder mai do -

L
 - ve - va ch'io mi son; or da co - stei fu il

Ped. Ped.

L

sa - cro giu - roin - franto, e l'infel - del scor - dò del cie - lo il

(tutti esprimono la più grande commozione)

L

don!

L'in - chie - sta ad ap - pagar di quell'in -

L

- sa - na pron - to qui ven - go a di - svelarmi al - fin. Vie -

L

- tar. lo più non può la forza u - mana, spie - gar m'è for - za qual'è il mio de -

MODERAT.^{te} MOSSO.

(con sempre crescente espressione d'ispirato)

L

stin. U - di - te or ben se pa - ven - tar deg -

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

L

- gi - o, in - nan - zia al mon - do, a voi, signori e al Re! di

pp

Ped.

L

ri - ve - lar l'ar - can se - cre - to mi - o,

pp *rall. a poco a poco*

Ped.

(levando la fronte)

L

poi - ché no - bil mio par fra voi non

pp

Ped. Ped.

LENTO.

L

pp **II RE**

v'è! Ciel, qua-l'arcan mi-ste-ro! ah!.....Io possa an-

Ten.

pp Ciel, qual mi-ste-ro deggio or io ascol-ta-re! ah! possa a noi l'arcan, sì

Bassi 1:

pp Ciel, qual mi-ste-ro deggio or io ascol-ta-re! ah! possa a noi l'arcan, sì

Bassi 2:

pp Ciel, qual mi-ste-ro deggio or io ascol-ta-re! ah! possa a noi l'arcan, sì

LENTO. Ciel, qual mi-ste-ro deggio or io ascol-ta-re! ah! possa a noi l'arcan -

pp

R

-cora a noi cela - re!

possa a noi cela - re!

possa a noi cela - re!

-no ce - la - re!

pp

Ped. Ped.

LOH.

LENTO Da voi lontan, in sco-no-sciu-ta ter-ra,

Ped. Ped. Ped.

L havvi un castel che ha nome Monsalvato; là un sacro tempio u-na fo-resta serra, di

Ped.

L gemme senza pari e d'oro or-nato; i-vi una coppa, che del cielo è dono, guardata è qual re-

Ped. Ped. Ped.

L -liquia del Signor; a lor che di vir-tù cam-pio-ni so-no, un angiol la portò sul-

Ped.

L
 - l'a - li d'or, ogni anno u - na co - lom - ba vien dal cie - lo a

tremolo
pp

L
 rinno - va - re il santo suo po - ter! Ess'è il San Graal, e forza e san - to

f
 Ped. Ped.

L
 ze - lo infonde in sende'prodi suoi guerrier, chidel San Graal è a cava - lie - ree -

pp *cres:* *mf* *dim:*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

L
 - let - to, mu - ni - to è di pote - re so - vr'u - man; i - ner - te è con - tro

f *più f*

L

lui l'inganno abbiet-to, di uc-ci - derlo si at - ten-ta ognu-no invan!

L

E se mandato egli è in lon-ta - na terra l'o - no - re elavirtude a so - ste-

L

- ner, ei re-sta vin - ci - to - re ino - gni guerra, poi - chè lo

Ped. ⊕ Ped. ⊕

L

scorta un ma-gico po - ter! Pe - rò, del Graal chi scopre il ve - lo arca - no dal

L
 guar.do dei profa - ni de' fug - gir! Appar.ve a voi co - tal segreto

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "guar.do dei profa - ni de' fug - gir! Appar.ve a voi co - tal segreto". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and several accents (>). Pedal markings (Ped.) are present at the end of the system.

L
 stra.no, svela - toio l'ho, to - sto deg - g'io par - tir! Di

The second system continues the vocal line with lyrics "stra.no, svela - toio l'ho, to - sto deg - g'io par - tir! Di". The piano accompaniment features a crescendo leading to fortissimo (ff) dynamics. There are accents and a triplet of eighth notes in the right hand. Pedal markings (Ped.) are included.

L
 voi, prodi,or si dia ri - sponsta de - gna: del Graalqui mi tra -

The third system has lyrics "voi, prodi,or si dia ri - sponsta de - gna: del Graalqui mi tra -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a fortissimo (ff) dynamic. Pedal markings (Ped.) are present.

L
 - e - vilgran voler, mio pa - dre,Par - sifal, in esso re - gna, son Lo - hen

The fourth system concludes with lyrics "- e - vilgran voler, mio pa - dre,Par - sifal, in esso re - gna, son Lo - hen". The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic and a final chord. Pedal markings (Ped.) are present.

L

- grin, suo figlio e cava - lier.

ritard.

ff

f

Ped. Ped.

MOLTO LENTO

IL RE

A quei det - ti, a quel volto eccelso e san - to m'in - non - da il

ff

CORO DONNE

(altamente commosse)

ff

A quei detti, a quel volto ec - cel - so e san - to m'in -

ff

A quei det - ti

UOMINI

A quei detti, a quel volto eccelso e santo

f

A quei det - ti, a quel vol - to eccel - so mi sen -

f

CORO

A quei det - ti, a quel volto eccelso e san - to m'innon -

f

A quel vol - to so - vran m'in - non - da il

MOLTO LENTO

ff

R

cor un so - vrù - ma - no pian - to!

- nonda il cor un so - vrù - ma - no pianto!

m'in - non - da il cor ar - ca - no pian - to!

m'in - non - da il cor un so - vrù - ma - no pian - to!

- to il cor bagnar di pian - to!

- da il cor..... un so - vrù - ma - no pian - to!

cor un so - vrù - ma - no pian - to!

pp

più f'

f'

più f'

f'

ELSA

(annichilita)

Mi manca il piede, pietoso ciel! ah - mè, mi serpe in co - re un

cres.

(sta per cadere, Lohengrin la prende nelle sue braccia)

LOH.

R

- gel!.....

rall.

f *res: molto*

Oh!

MOLTO VIVACE

f

Ped.

L

El - sa! che..... mai fa - ce - sti, di?

f

f

f

più Lento

PRESTO MA IN TEMPO

Ped.

L

Quan - do al mio sguar - do il ciel..... t'of - fri, per

f

f

Ped.

L

te m'ar - - se nel sen..... ce - le - ste a -

f

f

Ped.

rit:..... a tempo

L
 -mor, e nuo - va gioja in - va-se il co - re al - lor, ed

f *rit:..... a tempo* *f*

Ped. \oplus

L
 il mio ac - ciar, la vi - ta mia, la man, la

f

rit. *sempre un*

L
 for - za che mi dà po - te - re ar - can, tut - to sa -

f

Ped. \oplus

poco piu lento

L
 - crar vo - le - vo, o ca - ra, a te! **PRESTO** Per - chè strap - par l'ar - can vo -

f

L
 le - sti a me? O - ra re - star pos - si - bi - le..... non

Ped. Ped. Ped.

ELSA (disperata)

L
 m'è! Ah! spo - so, deh! per - chè lasciar mi

II RE. *PRESTO.*

DONNE.
 Ah! ah!

2^a Soli. 4^a e 2^a.

Ah! ah!

UOMINI
 Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

F PRESTO. *f* *ff* *p*

Ped. Ped. Ped.

R
 vuo - i? Ah! re - sta a te - sti - mon del mio do -

ff

E
 -lor! sprezza - re il pen - ti - men - to mi - o

E
 no non puoi.
 LOH.
 Restar..... non pos - so, o mio te -

ELSA
 - sor! A pie - di tuoi mo - ri - re io vo - - - glio an -

DONNE
 Ah..... ei deb - -

UOMINI
 Ah.....

E
- co - ra! oh! sposo a - ma - to, a' pie - di tuoi mo -

- be da te par -

p *ff* *p* *ff*

E
- rit vo - - - glio an - cor! spo - so a - ma - to non par -

- tir!

p *f*

E
LOH. - tir!

Ah no! lo de - vo, o mio te -

ff *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

ELSA .

L
- sor! In.....

R
Ah!.....

UOMINI
f Tu de - - vi dun - que o - -

f Tu de - - vi dun - que o - -

Ped. Ped.

E
..... mio soc - cor - - so il.....ciel t'invì, la

R
..... tu dèi dun - que par - tir? oh!

Ah!..... oh! tu,

- ra par - - tir..... oh! san - to messo del Si -

- ra par - - tir..... oh! san - to messo del Si -

Ped.

c 53042 c

F gra - zia il cielo a me ne - gar non può ...

L

R *dim.* Già del San

san - to mes - so del Si -

san - to mes - so del Si -

- gnor?

- gnor? cie - lo!

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

E

L Graal mi - nac - cia - mi il..... l'or -

R - gnor, se

- gnor,

se ci mi - nac - cia

se ci mi - nac - cia

ff *cres.*

Ped. Ped.

E - - ren - - da col - - pa in pian.to vo' scon-

L ri - - - gor!

R ci mi - - - nac - - cia l'av - - ve - - nir,

ah!.....

l'av - - ve - - nir, chi a - - - vre.mo a no - - stro

l'av - - ve - - nir, chi a - - - vre.mo a no - - stro

Ped.

R - - tar, a - - ma - - to spo - - so non m'ab - - ban - - do - - nar! non

L partir... deg - - gio...

R chi a - - - vre.mo a no - - - stro pro - - tet - - tor?

chi a - - vre - - - mo a pro - - tet - - tor?

pro - - tet - - tor? ah!

pro - - tet - - tor? ah!

Ped. Ped. Ped.

E mi scac_ciar, non mi scac_ciar, se
 L
 R ahi! cru - da pe - na ti.....
 se..... ci mi - nac - cia

oh! ciel! oh! ciel!
fp no! par - tir non
 no! par - tir non

fp

E gra_v'è il mio de - lit - to! ah! non.....
 L co - stò l'er - ror... me pur.....
 R l'av - ve - nir chi a -

chi a - vre - mo a no -
 dêi! chi a - vre - mo a
 dêi! chi a - vre - mo a

fp *cres. molto*

R mi la - scia - re per pie -
 L dan - na - va la tua col - pa an -
 R - vre - mo a pro - tet -
 - stro pro - tet -
 no - stro pro - tet -
 no - stro pro - tet -

Ped.

E - tà, non mi la - sciar, non mi la - sciar ah!.....
 L - cor, sì me pur dan - no tua
 R - tor? ah!..... re -
 - tor?
 - tor?
 - tor?
 - tor?

E non mi la - sciar..... a - -

L col - - pa an - cor!

R - - sta! chi a - - vre - - mo a

chi a - - vre - - mo a

chi a - - vre - - mo a

chi a - - vre - - mo a

- ma - - to ben!

L mio ben!

R pro - - tet - - tor?

pro - - tet - - tor?

pro - - tet - - tor?

pro - - tet - - tor?

Ped.

..... per sem - pre noi divi - si siam.....

Ped.

..... tal è la pe - -

Ped. Ped.

- na che mer - ta - - - - to ?

Ped.

(Elsa cade tramortita)

- biam! Ah! no!

(incalzando importunamente Lohengrin) Ah! no! ah!

Ah! no! ah!

UOMINI

8

Ah! no! la_sciar - ci tu non puo - i, pron -
 no, lasciarci tu non puoi! pront'è il drappello ai detti tuo - i, pron -
 no, partir tu non puoi! pront'è il drappello ai detti tuo - i, pron -
 no, partir tu non puoi! pront'è il

- t'è il drap - pello ai detti tuoi! partir o - ra tu non
 - t'è il drappello ai detti tuo - i! ah! no, lasciarci tu non puo - i, non
 - t'è il drappello ai detti tuo - i! ah! no, lasciarci tu non puo - i, non
 drappello ai detti tuo - i! ah! no, lasciarci tu non puo - i, non

LOHEN.

R

puo - i, pront'è il drappel..... ai detti tuo - i! A - scol - ta, o

puo - i, pront'è il drappello ai detti tuo - i!

puo - i, pront'è il drappello ai detti tuo - i!

puo - i, pront'è il drappel - lo ai det - ti tuo - i!

L

Re... Se_guirti non poss'i_o poi_chè svela_to il miste_ro fu, e se man-

col canto

ff

L

- car osassi al dover mi_o, campione del San Graal non sa_rei più.

cres.

fff

p tremolo

Ped. Ped.

L

Pur, gran mo - nar - ca, or io predir ti voglio,

ff *f*

Ped. Ped.

L

UN POCO PIÙ LENTO

ch'al - ta vit - to - ria da - ta a te sa - rà; ed

f *ff*

Ped.

L

a scollar dell'A - le - magna il soglio, l'orde oriental mai più ri - tor - - - ne -

f *ff*

cre - scen - do

VIVACE

L

- rà!

f *ff*

3

(una parte degli uomini nel fondo della scena)

(al proscenio presso ad Elsa)

1. CORO.

Il cigno!

Il cigno!

Il cigno!

DONNE

Il

2. CORO.

(gli uomini del proscenio guardando verso il fiume)

Il cigno è là! mi - ra - te, appressa già!

Il cigno è là! mi - ra - te, appressa già!

2. Soli. 4. e 2. p

Il cigno è là! mi - ra - te, appressa già!

poco cres.

cigno! giu - sto ciel!.....

giu - sto ciel!.....

(a questo punto il cigno appare là dove il fiume forma una curva. Ei conduce la navicella vuota)

il ci - gno vien!

il ci - gno vien!

FP

Ped.

Ped.

(Elsa scossa si desta dal suo letargico stato, e levandosi a stenti guarda verso
ELSA la sponda del fiume)

Il ci-gno!

dim:

r

ff

r

Ped.

(Elsa resta qualche tempo come
 pietrificata, immobile)

ah! oh ciel!..

Ahi! mandail santo

cres:

ff

tremolo

dim:

r

Ped.

(durante la perplessità generale, Lohengrin si avvicina
 alla riva del fiume, e si abbassa verso il cigno guardan-
 dolo con espressioni di dolore.)

messo già il San Graal!

MODERATAMENTE LENTO

r

ff

r

ff

Ci-gno fe-del!

tremolo

r

ff

L

questo cammina - ta - leame, io risparmiarvo - le - vaate! fraunannosol,

L

fraunanno,allor cheil tuo servaggio ces - sardovrà e che il SanGraal ti

L

sal - ve - rà, t'a-vrei,mioci - gno, ve - dutoan_cor.

(Ei si rivolge verso il proscenio, ad Elsa con l'espressione del più acerbo dolore)

L

PRESTO *molto cres.* Oh!

p *ff*

Ped.

L

El - sa! solo un an - no avrei bra - ma - to del gau - dio

FF *FP*

Ped.

L

tuo gio - ir ac - can - to a te..... Al Graal po -

ritard. **PIÙ LENTO.**

p *FP*

Ped.

L

- teva allor rie - der he - a - to il tuo fra - tel, che morto o - gnun cre -

FP *FP* *FP*

MODERATAMENTE LENTO. (tutti esprimono sorpresa)

L

- dè!

cres. *F*

Ped.

(mentre egli dà ad Elsa la sua spada, il suo corno, ed il suo anello)

L

S'ei torna al fin men -

dim. *Ped.* *più p.* *p* *3* *3* *3* *3*

L

-tr'io lon - tan ti so - no, l'a - nel, l'acciar, il

3 *3* *3* *3*

L

cor - no gli offri in do - no. Il cor - no può aiu - tar - lo s'è in pe -

ritard. *a Tempo* *ritard.* *a Tempo* *p*

L

- riglio, vit - to - ria o - gnor l'ac - ciar gli accor - de - rà;

mf *dim.*

f

L ma se all'a - nel - lo vol - ge - rà il suo ci - glio, ri -

L - pen - si a lui, cui dêi la li - ber - tà,

Ped. ⊕

f *dim.* *f*

L ma se all'a - nel - lo vol - ge - rà il suo ci - glio, ri - pen - si a

f *dim.* *f* *più f*

(dopo aver baciata ed abbracciata più volte Elsa tramortita).

L lui, cui dêi la li - ber - tà. Ad - dio, ad - dio, ad -

ff

VIVACE.

L

- di - o, o mio te - sor... Il Graal

FF

F

Ped.

L

mi può pu - nir..... se resto ancor!

FF

F

Ped.

Ped.

L

ad - di - o addi - o! (corre verso la riva)

LE DONNE

FF

Ah.....

Ah.....

GLI UOMINI

FF

Ah.....

Ah.....

FF

FF

Ped.

Ped.

IL RE.

Ah! ciell!..... o

FF ah!..... *FF* ciell! o

ah!..... ciell! o

FF ah!..... *FF* ciell! o

ah!..... ciell! o

8 - - - - -

FF

Ped. Ped.

prode e pio cam - pion... ci

prode e pio cam - pion... ci stra - - - zia

prode e pio cam - pion... ci stra - - - zia

prode e pio cam - pion... ci stra - - - zia

prode e pio cam - pion... ci stra - - - zia

8 - - - - -

Ped. Ped.

R. *ORT. (avanzando)*

stra - zia l'al - ma il tuo ab - ban - don! Sta

ff l'al - ma il..... tuo ab - ban - don!

ff l'al - ma il tuo ab - ban - don!

ff l'al - ma il tuo ab - ban - don!

ff l'al - ma il tuo ab - ban - don!

si al proscenio)

ben..... ten va..... cam -

- pio - ne al - tie - ro... or

più ff *ff*

pa - lesar vo - gl'io il mi - ste - - ro!

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "pa - lesar vo - gl'io il mi - ste - - ro!". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte piano (*fp*) dynamic and moving towards a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part includes a dense texture of chords and moving lines. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system, along with a diamond-shaped symbol.

Quel che la bar - catua gui - dò..... le -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Quel che la bar - catua gui - dò..... le -". The piano accompaniment maintains the *fp* dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. A "Ped." marking and a diamond symbol are also present at the end of the system.

- ga - to ad u - na cate - na d'or, in ci - gno io

The third system features the vocal line with lyrics "- ga - to ad u - na cate - na d'or, in ci - gno io". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and moves to *fp*. A "Ped." marking and a diamond symbol are located at the bottom of the system.

stes - sa cangia - to l'ho, e del Bra - ban - -

The fourth system shows the vocal line with lyrics "stes - sa cangia - to l'ho, e del Bra - ban - -". The piano accompaniment includes a *fp* dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. A "Ped." marking and a diamond symbol are at the bottom of the system.

SOP. (ad Elsa)
 CONT. Ah! Ben tu fa -
 TRN. Ah!
 BASSI Ah!

- te e gli è il si - gnor!

Ped. *ff* *ff*

- ce - sti a di - scac - cia - - re da noi il

Ped. *f*

ci - gno e il ca - va - lier. se mai re - sta - -

Ped. *cres:.....*

- va il pio guer - rie - ro, po - tea..... salvar Gof -

Ped. *piu f*

0 Sop. - fre - do al - lor!

Ten. Ah! mo - -

Bassi. *f* (furibondi) Ah! mostro in - san! ahi, qual de - lit - to nell' i - ra

Bassi. Ah! mostro in - san! ahi, qual de - lit - to nell' i - ra

ff Ped. Ped. Ped.

0 Co - si Sa - tan pos - sen - te, in -

- - stro in - san!

tua svela - sti ancor!

tua svela - sti ancor!

ff ff ff ff

(Ella resta con espressione di rab-
bia triste ed immobile)

- vit - to, sa ven - di - car le of - fe - se o - gnor!

ff *ff* *ff* **MOLTO LENTO** *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. trem.

(Lohengrin al momento di montare nella navicella ha ascoltato la voce di Ortruda arrestandosi. Egli cade solen-
nemente in ginocchio e leva le mani al cielo pregando. La bianca colomba del San Graal giunge sulla navicella.

f *più f* *ff*

Lohengrin esultante di gioia si leva rapido e scioglie la catena, che lega il cigno, il quale si tuffa immediatamente
nel fiume, ed in sua vece Lohengrin rileva dall'onde un bel giovinetto riccamente vestito (Goffredo) e lo guida sulla
riva)

ff
tremolo

LOHENGRIN

Bra - ban - te mirail tuo si - gnor! so - vra - no e scudo a te sia o -

Ped. Ped.

(Ortruda alla vista di Goffredo manda un grido di rabbia e cade tramortita a terra.

PRESTO Lohengrin salta lesto nella barchetta, e lega la colomba alla catena d'oro; la navicella

L

- gnor!

ff

parte. Elsa rinviene un istante alla vista di Goffredo, il quale si è avanzato al proscenio, e va ad inchinarsi davanti al Re. Tutti i cavalieri Brabantini piegano il ginocchio avanti a Goffredo, Elsa rivolgendo lo

dim. . . a . . poco . . a . . poco

sguardo verso il fiume)

p **ff**

ELSA

Mio spo-so! mio spo - so!

crescen . . . do **f**

Ped. Ped. Ped.

(si vede ancora una volta Lohengrin che valica il fiume in distanza. Egli è colla testa curva-
ta, triste appoggiandosi al suo scudo, stando in piedi nella barchetta. A quella vista, mandano
tutti un grido di dolore)

Ped. *ff* Ped.

ELSA (cade spenta nelle braccia di Goffredo, che la poggia lentamente
a terra sostenendola)

IL RE.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

ff Ped. *ff* Ped.

ff Ped.

(mentre si scopre Lohengrin da ben lungi, cala il sipario)

cres. *ff* Ped. Ped. Ped.

OPERE TEATRALI COMPLETE

Formato in-8°

OPERE DI GIUSEPPE VERDI

PREZZI NETTI

		Fr.	Canto	Pianoforte
			e Pianoforte	solo
Aida	(B)	Fr. 3 50	2	—
Alzira	(B)	3 50	1	50
Aroldo	(B)	3 50	1	50
Attila	(B)	3 50	1	50
Un Ballo in maschera	(B)	3 50	2	—
La Battaglia di Legnano	(B)	3 50	1	50
Il Corsaro	(B)	3 50	1	50
Don Carlo - Edizione in cinque atti coi Ballabili	(B)	3 50	—	—
Don Carlo - Edizione in cinque atti senza Ballabili	(B)	3 50	2	—
Don Carlo - Nuova edizione in quattro atti	(B)	3 50	2	—
I due Foscari	(B)	3 50	1	50
Ernani	(B)	3 50	2	—
Falstaff	(A)	15 —	10	—
Il Finto Stanislao	(B)	3 50	2	—
La Forza del Destino	(B)	3 50	2	—
Giovanna d'Arco	(B)	3 50	1	50
I Lombardi alla prima Crociata	(B)	3 50	1	50
Luisa Miller	(B)	3 50	1	50
Macbeth	(B)	3 50	2	—
I Masnadieri	(B)	3 50	1	50
Nabucodonosor	(B)	3 50	1	50
Oberto Conte di San Bonifacio	(B)	3 50	1	50
Otello	(A)	15 —	10	—
Rigoletto	(B)	3 50	2	—
Simon Boccanegra	(B)	3 50	2	—
La Traviata	(B)	3 50	2	—
Il Trovatore	(B)	3 50	2	—
I Vespri Siciliani	(B)	3 50	2	—

PARTITURE D'ORCHESTRA COMPLETE

Magnifici volumi, finamente incisi, del formato di cm. 23 x 17, rilegati in tela, con impressioni oro.

AIDA

UN BALLO IN MASCHERA

FALSTAFF

OTELLO

RIGOLETTO

LA TRAVIATA

IL TROVATORE

MESSA DA REQUIEM

Ciascun Volume
= netti Franchi **40**

Ciascun Volume
= netti Franchi **40**

OPERE DI RICCARDO WAGNER PREZZI NETTI

L'ANELLO DEL NIBELUNGO - Trilogia:

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo
L'Oro del Reno - Prologo	(B)	Fr.	6	—	3 50
La Walkiria - Prima giornata	(B)		6	—	3 50
Sigfrido - Seconda giornata	(B)		6	—	3 50
Il Crepuscolo degli Dei - Terza giornata	(B)		6	—	3 50

Lohengrin	(B)		4	—	2 50
I Maestri Cantori di Norimberga	(B)		7	—	4 —
Parsifal	(B)		4	50	2 50
Rienzi, l'Ultimo dei Tribuni	(B)		5	—	3 —
Tannhäuser	(B)		4	—	2 50
Tristano e Isotta	(B)		5	—	3 50
Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante)	(B)		4	—	2 50

OPERE DI GIACOMO PUCCINI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo
La Bohème	(A)	Fr.	15	—	8 —
Edgar	(A)		12	—	— —
La Fanciulla del West	(A)		15	—	10 —
Madama Butterfly	(A)		15	—	10 —
Manon Lescaut	(A)		15	—	10 —
Tosca	(A)		15	—	10 —
Le Villi	(A)		7	—	5 —

OPERE DI RICCARDO ZANDONAI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo
Conchita	(A)	Fr.	15	—	10 —
Il Grillo del focolare	(A)		15	—	— —
Melenis	(A)		15	—	— —

OPERE DI ITALO MONTEMEZZI

PREZZI NETTI

		Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
		Fr.	---	---	---
L'Amore dei tre re	(A)	Fr.	15	---	---
Giovanni Gallurese	(A)		15	---	8
Héllera	(A)		15	---	---

OPERE DI AUTORI DIVERSI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
			Fr.	---	---	---
ALFANO (F.) . . . - Il Principe Zilah	(A)	Fr.	15	---	---	---
— - Risurrezione	(A)		15	---	---	---
BRÜGGEMANN (A.) - Il Dottor Faust	(A)		15	---	---	---
— - Margherita	(A)		15	---	---	---
BURGMANN (J.) . . - La Secchia rapita	(A)		10	---	6	---
— - Il Tappeto rosa	(A)		10	---	---	---
FINO (G.) . . . - Il Battista	(A)		12	---	---	---
— - Debora	(A)		15	---	---	---
— - Noemi e Ruth	(A)		12	---	---	---
GANNE (L.) . . . - Hans, il Suonatore di Flauto	(A)		15	---	8	---
GNECCHI (V.) . . - Cassandra	(A)		12	---	---	---
GOLDMARK (C.) . . - Un racconto d'inverno	(A)		15	---	---	---
MARINUZZI (G.) . . - Barberina	(A)		15	---	---	---
MASCHERONI (E.) - Lorenza	(A)		15	---	---	---
— - La Perugina	(A)		15	---	---	---
MULÈ (G.) . . . - La Baronessa di Carini	(A)		8	---	---	---
PAVANELLI (L.) . . - Vanna	(A)		8	---	---	---
RANDEGGER (A.) . - Maria di Brèval	(A)		15	---	---	---
SANTOLIVUDDO (F.) - La Favola di Helga	(A)		8	---	---	---



LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

A LIRE UNA

	Autore della Musica
Amore del tre re (l')	Montemezzi
Barberina	Marinuzzi
Battista (il)	Fino
Bohème (la)	Puccini
Conchita	Zandonai
Edgar	Puccini
Falstaff	Verdi
Fanciulla del West (la)	Puccini
Germania	Franchetti
Grillo del focolare (il)	Zandonai
Hans, Il Suonatore di Flauto	Ganne
Héllera	Montemezzi
Lorenza	Mascheroni
Madama Butterfly	Puccini
Manon Lescaut	Puccini
Maria di Brèval	Randegger
Melenis	Zandonai
Otello	Verdi
Perugina (la)	Mascheroni
Principe Zilah (il)	Alfano
Racconto d'inverno (un)	Goldmark
Risurrezione	Alfano
Secchia rapita (la)	Burgmein
Tappeto rosa (il)	Burgmein
Tosca	Puccini
Wally (la)	Catalani

A CENTESIMI CINQUANTA

Cassandra	Gnecchi
Dejanice	Catalani
Edmea	Catalani
Favola di Helga (la)	Santoliquido
Mefistofele	Boito
Parsifal - Nuova traduzione ritmica di G. Pozza	Wagner
Re di Lahore (il)	Massenet
Regina di Saba (la)	Goldmark
Vanna	Pavanelli
Villi (la)	Puccini

LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

Edizione speciale a L. 3,50 per ogni cento copie, indivisibili

	Autore della Musica
Africana (1°)	Meyerbeer
Aida	Verdi
Ballo in maschera (un)	Verdi
Barbiere di Siviglia (il)	Rossini
Crepuscolo degli Dei (il)	Wagner
Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel	Meyerbeer
Don Carlo	Verdi
Don Pasquale	Donizetti
Elisir d'amore (l')	Donizetti
Ernani	Verdi
Faust	Gounod
Favorita (la)	Donizetti
Forza del Destino (la)	Verdi
Guglielmo Tell	Rossini
Jone	Petrella
Linda di Chamounix	Donizetti
Lohengrin	Wagner
Lucia di Lammermoor	Donizetti
Maestri Cantori di Norimberga (i)	Wagner
Nabucco	Verdi
Norma	Bellini
Oberto Conte di San Bonifacio	Verdi
Oro del Reno (l')	Wagner
Puritani (i)	Bellini
Rienzi	Wagner
Rigoletto	Verdi
Roberto il Diavolo	Meyerbeer
Sigfrido	Wagner
Simon Boccanegra	Verdi
Sonnambula (la)	Bellini
Tannhäuser	Wagner
Traviata (la)	Verdi
Tristano e Isotta	Wagner
Trovatore (il)	Verdi
Ugonotti (gli)	Meyerbeer
Vascello Fantasma (il)	Wagner
Walkiria (la)	Wagner

ALESSANDRO LONGO

BIBLIOTECA D'ORO - Raccolta di Pezzi per Pianoforte tratti dalle Opere di
Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù.

Eleganti volumi in-8, con cenni biografici.

- 103590 **VOLUME I.** - 100 Pezzi (Autori diversi)
112500 • **II.** - 100 Pezzi (Haydn, Mozart e Beethoven)
112501 • **III.** - 100 Pezzi (Autori diversi)
112502 • **IV.** - 100 Pezzi (Schubert, Mendelssohn e Schumann)
112503 • **V.** - 100 Pezzi (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)
112504 • **VI.** - 100 Pezzi (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

Ciascun Volume (B) netti Fr. 4.—

RODOLPHE BERGER

Sur le flot berceur - Valse chantée. Paroles de Pierre Chapellet :

114882	Chant et Piano - MS. ou Br.	netti Fr.	2	50
114883	Chant seul	»	—	30
114884	Piano seul	»	2	50
114968	Orchestre (A)	»	2	50
115037	Sui flutti azzurrini (Sur le flot berceur) - Traduzione italiana di A. C.	»	2	50

P. A. TIRINDELLI

QUATTRO COMPOSIZIONI per Canto e Pianoforte - MS. o Br.:

114657	Mentiva!... - Melodia - Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj	netti Fr.	1	25
114658	Aut-Aut - Canzone - Parole di Annie Vivanti	»	2	—
114659	Sconforto - Romanza - Parole di Annie Vivanti	»	1	25
114660	Vieni, amor mio!... - Mattinata - Parole di Annie Vivanti	»	2	—

G. MONALDI

115025 Verdi nella vita e nell'arte (Conversazioni Verdiane) - Elegante volumetto,
in-16 (B) netti Fr. 2.—

E. GILLET

COMPOSIZIONI per Pianoforte:

114590 Dans les blés - Scherzetto	netti Fr.	2 —
114644 Cinéma - Intermezzo	» »	2 —
114646 Petite espiègle.	» »	2 —
114648 Petit chagrin - Valse lente	» »	2 —
114892 Dans le rêve - Valse lente	» »	1 25

C. BOREL-CLERC

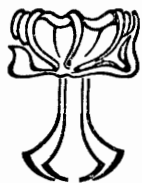
Tu m'as donné le grand frisson - Valse chantée - Paroles de
M. de Féraudy et A. Lénéka:

114885 Chant et Piano. MS. ou Br.	netti Fr.	2 —
114886 Chant seul	» »	— 30
115054 Piano seul	» »	2 —
115055 Orchestre (A)	» »	2 50

DANZE MODERNE

PER PIANOFORTE SOLO

114853 BILLI (V.) - American flirt (Idillio Americano) - Rag-Two Step.	netti Fr.	1 25
114878 — - Sol de Mayo - Tango Criollo Argentino	» »	1 —
114655 José (H.) - Bella Parigiotta - Tango Montmartrois	» »	1 50
114679 SARRABLO (M.) - Flor de Pampa - Tango Argentino	» »	1 50
114036 WINNE (J. M.) - La Brulante - Turkey Trot or One Step	» »	1 50



G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO



