

# ZWEITER AUFZUG.

## Vorspiel und erste Scene.

Moderato molto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato molto".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords with triplets. The left hand has a melodic line with triplets. A *dim.* (diminuendo) instruction is present.
- System 2:** Includes a *Ped* (pedal) marking. Dynamics range from *m.s.* (mezzo-soprano) to *piu p* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce). A *cresc.* (crescendo) instruction is used.
- System 3:** Features a *f* (forte) dynamic and a *dim.* instruction. The right hand continues with complex chordal textures.
- System 4:** Starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support.
- System 5:** Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *dim.*. The right hand has a melodic line with triplets.
- System 6:** Starts with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a simple accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) has a simple bass line with a sixteenth-note triplet. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *f*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a steady flow of triplets. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of triplets. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has triplets. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *f*, *piu f*, and *dim.*

Der Vorhang geht auf.

(Uferraum vor der Halle der Gibichungen:rechts der offene Eingang zur Halle;links das Rheinufer:von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene felsige Anhöhe, quer über die Bühne,nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der FRICKA errichteten Weihstein,welchem,höher hinauf,ein grösserer für WOTAN, sowie seitwärts ein gleicher für DONNER geweihter,entspricht.. Es ist Nacht.. HAGEN,den Speer im Arme, den Schild zur Seite,sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle gelehnt.)

*dolce*

*Poco a poco piu lento.*

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf HAGEN und seine nächste Umgebung,man gewahrt ALBERICH vor HAGEN kauend, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

*Animato. (♩ = ♩)*

ALBERICH. (leise.)

Schläfst du, Ha - gen, mein Sohn? Du schläfst, und hörst mich nicht, den

Ruh' und Schlaf ver - rieth?

HAGEN.

(leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.)

*Tempo I. (♩ = ♩)*

*rallent.*

Ich . hö re dich

HAGEN.

schlimmer Al - be: was hast du meinem Schlaf zu sa - gen?

ALBER. Animato. (♩ = ♩)

Gemaht sei der Macht, der du ge - bie - test, bist du so mu - thig, wie die Mutter dich mir ge -

Animato. (♩ = ♩)

ALBERICH.

bar!

HAGEN

(immer wie zuvor.)

Gab

rallent.

Lento. (♩ = ♩)

HAG.

mir die Mut - ter Muth, nicht mag ich ihr doch danken, dass

**HAG.**

dei - ner List sie er - lag: früh - - alt

fahl und bleich, hass'ich die Frohen, freu - e mich

**ALBERICH.***(wie zuvor.)*

nie! Ha - gen, mein Sohn! Has - se die Frohen! Mich Lust - freien,

**Piu animato.** (♩ = ♩)

Leid belas - te - ten, lieb - st du so wie du soll - st. Bist du kräf - tig, kühn und

ALBER.

klug, die wir bekämpfen mit näch-ti-gem Krieg, — schon giebt ih-nen Noth unser

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes triplets and trills, with dynamics *p* and *cresc.* indicated.

Neid. — Dereinst den Ring mir ent-riss, Wo — — — tan, der wü — — — thende

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady triplet rhythm in the bass line and more complex figures in the treble. Dynamics include *p* and *sf p*.

Räuber, vom eig-nen Ge - schlechte ward er ge - schlagen: an den Wälsung verlor er Macht und Ge-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many trills and triplets. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*

walt, mit der Götter ganzer Sippe in Angst er-sieht er sein En-de. Nicht ihn

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f sf*, *dim.*, *piu p*, *p*, and *fp*.

ALBER.

fürcht' ich mehr: fal-len muss er mit Allen! Schläfst du Hagen, mein

*cresc.* *sf* *p* *piu p*

*rallent.*

Sohn?

HAG. (HAGEN bleibt unverändert wie zuvor.)

Der E-wi-gen Macht,

*Lento.* (♩ = ♩) *pp*

Ich und du!

Wir erben die Welt, trüg' ich mich nicht in deiner Treu',

wer erbt sie? *Animato.* (♩ = ♩)

*sf* *p* *cresc. f*

theilst du meinen Gram und Grimm. Wo-tans Speer zerspell-te der Wäl-sung, der

*p* *cresc.* *sf* *p*

## ALBER.

Faf-ner, den Wurm im Kampfe fällt, und kin-disch den Reif sich errang; je-de Ge-

*dim.* *p* *cresc.* *f*

walt hat er ge-wonnen: Wall-hall und Ni-bel-heim nei-gen sich ihm.

(Immer heimlich.)

*p*

An dem furcht-lo-sen Hel-den er-lahmt selbst mein Fluch; denn nicht kennt er des Rin-ges

*piu p* *p* *p* *cresc.*

Werth, zu nichts nützt er die neidlich-ste Macht. La-chend in lie-bender Brunst brennt er

*dim.* *stacc.* *accel.* *p* *cresc.* *stacc.*



le - - bend da - hin. Ihn zu verderbentaugt uns nuneinzig! Schläfst du Hagen mein

*Piu moderato.*

*piu sf sf p pp pp*

Sohn?  
HAG. (Wie zuvor)

Zu sei - nem Ver - der - - ben

*piu p*

Den gold'nen Ring, den Reif - - - - - gilt's zu er  
dient er mir schon.

*Piu animato.*

*pp sf sf p cresc. sf dim.*

ALBER.

ringen! Ein wei - ses Weib lebt dem Walsung zu Lieb: - - riethes ihm je, des Rhei - nes

*espressivo*

*pp p p tr tr*

Töch.tern, — die in Was.ser's Tiefen einst mich bethört, zu - rück zu gebenden Ring: ver -

lo - ren ging mir das Gold, keine List erlangte es je. —

Drum ohne Zögern ziel auf den Reif! Dich Zag - lo - sen zeugt' ich mir

ja, dass wider Hel - den hart du mir hieltest. Zwar stark nicht genug, den

*dolce*  
*pp* 3  
Ped  
p cresc. f p sf  
tr tr p sf dim. p  
cresc. sf p sf stacc.

ALBER.

Wurm zu be - steh'n, was al - lein dem Wäl - sung be - stimmt,

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *marc.*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. There are also triplet markings (3) and a fermata over a measure.

zu zäh - em Hass' doch er - zog ich Ha - gen; der soll mich nun rä - chen, den

Second system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *sf*, *p*, and *cresc.*. There are also triplet markings (3) and a trill (*tr*) in the vocal line.

Ring ge - win - nen, dem Wäl - sung und Wo - tan zum Hohn! Schwörst du mir's, Ha - gen, mein

Third system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *piu f*, *ff*, *p*, and *piu p*. There are also *rallent.* markings and a fermata over a measure.

(Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten wieder ALBERICH. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen.)

Sohn?

HAG. (Immer wie zuvor.)

Lento.

Tempo I.

Den Ring soll ich ha - ben;

Fourth system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also triplet markings (3) and a 12/8 time signature change.

ALBER.

Schwörst du mir's, Ha - gen, mein Held?

HAG.

har - re in Ruh!

tr

(Wie mit dem Folgenden ALBERICHS Gestalt immer mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine Stimme immer unuernehmbarer.)

Mir selbst schwör' ichs; schwei - ge die

pp

sempre piu p

dim.

Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trauter Helde!

Sor - ge!

ALBER.

(ALBERICH ist gänzlich verschwun -

Sei treu! Sei treu! Treu!

p

pp

ppp

piu p

-den. HAGEN der unverändert in seiner Stellung verblieben, blickt regungstos und starren Auges nach dem Rheine  
L'istesso tempo un poco piu comodo.

*dolce*

hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)

*piu p* - - - - *ppp* *p*

### Zweite Scene.

(Von hier an färbt sich der Rhein vom immer stärker erglühenden Morgenroth.)

*sempre p* *tr*

*cresc.*

(HAGEN macht eine zu -

*piu f*

-ckende Bewegung.)

*sf pp* *p* *piu p*

**SIEGFR.** (SIEGFRIED tritt plötzlich, dieht am Ufer,  
hinter einem Busche hervor.)

Hoi..oh! Ha - gen! Müder Mann! Siehst du mich kömen?

**SIEGFR.** (SIEGFRIED ist in seiner eignen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab, und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)

**HAG.** (gemächlich sich erhebend.)

Hei...! Siegfried! Geschwin - der Hel - de! Wo brausest du

*Animato.*

Vom Brünnhildenstein! Dort sog ich den A - them ein mit dem ich dich

her?

*p ben tenuto*

*poco cresc.*

*piu cresc.*

*fp*

*fp*

*cresc.*

Ped

**SIEGFR.**

rief, so schnell war meine Fahrt. Lang - samer folgt mir ein Paar, zu

*p*

*mf*

*dim.*

**SIEGFR.**  
Schiff gelangt daser! Wacht Gutrune? (in die Halle rufend.)

**HAG.**  
So zwangst du Brünnhild? Hoi-ho! Gutrune!

**SIEGFR.** (Sich zur Halle wendend.)  
Euch

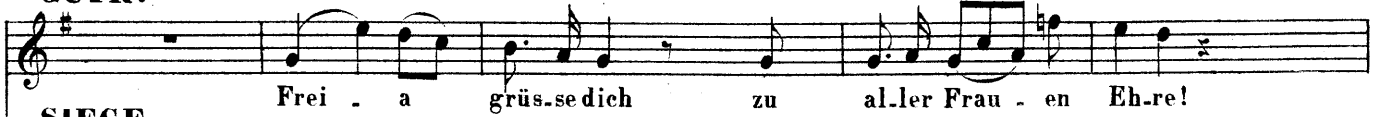
Komm' heraus! Siegfried ist da: was säumst du drin?

**SIEGFR.** (GUTRUNE tritt ihm aus der Halle entgegen.)  
bei den meld' ich, wie ich Brünnhild' band.

*dolce ed espressivo*

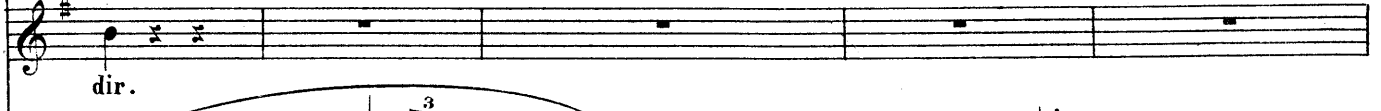
**SIEGFR.**  
Heiss mich willkommen, Gibichkind! Ein guter Bote bin ich

GUTR.

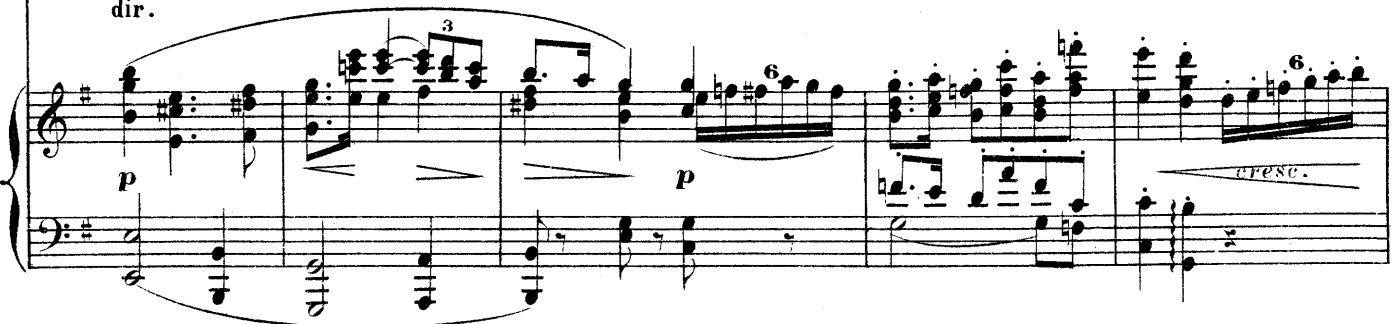


Frei - a grüß-se dich zu al-ler Frau - en Eh-re!

SIEGF.



dir.



*p* *p* *cresc.*

SIEGF.



Frei und hold sei nun mir Frohem! ZumWeib ge-wann ich dich heut'.



*f* *p* *f* *f*

Ped

GUTR.



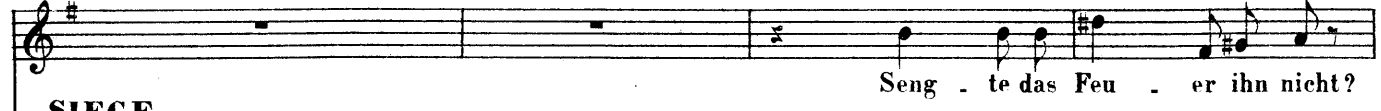
So folgt Brünn - hild meinem Bru - der?



*p* *dim.* *piu p* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

GUTR.

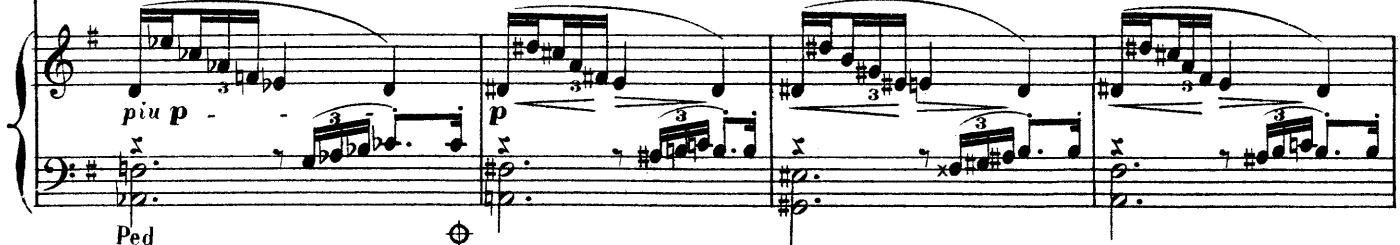


Seng - te das Feu - er ihn nicht?

SIEGF.



Leicht warddie Frau ihmge-freit.



*piu p* *p*

Ped ⊕



**SIEGF.**

Ihn hätt'es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für ihn, - da

*pp* *cresc.* *f* *p*

**GUTR.**

Doch dich hat es verschont? Hielt

**SIEGF.**

dich ich wollt' er-wer-ben. Mich freu-te die schwebende Brunst.

*f* *p* *cresc.* *dim.*

Brünn-hild' dich für Gunther?

Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarn-helm

*piu p* *pp*

**SIEGF.**

**GUTR.**

wirkte das, wie Ha-gen tüch-tig es wies.

So zwang'st du

**HAG.**

Dir gab ich gu-ten Rath.

*p* *f*

**GUTR.**

das kü - ne Weib? .

Und ver - mähle sie sich dir?

**SIEGF.**

Sie wich -

Gunthers Kraft .

*poco cresc.*

Als ihr Mann

Ihrem Mann ge - horchte Brünnhild' ei - ne vol - le bräut - li - che Nacht .

*cresc.*

doch galtest du?

Doch zur

Bei Gut - ru - ne weil - te Sieg - fried .

*cresc.*

Seite war ihm Brünnhild?

*(auf sein Schwert deutend.)*

Zwischen Ost und West der Nord:

*cresc.*

## GUTR.

Wie em - ping  
so nah' war Brünn-hild' ihm fern.

*dim.* *p*

Gun - thersie nun von dir?  
Durchdes Feu - er's ver - lösche die Lohe, im

*piu p* *p*

SIEGF.  
Früh - ne - bel vom Fel - sen folg - te sie mir zu Thal; dem Strande nah' flugs die Stelle

*p*

tausch - te Gun - ther mit mir: durchdes Ge - schmeides Tu - gend wunsch' ich mich schnell hierher.

*piu p* *pp* *fp*

6 25

## SIEGF.

Ein starker Wind nun treibt die Trau - ten den Rhein her - auf.

*cresc.* *p* *cresc.*

*ben tenuto*

## GUTR.

Sieg - fried!

Drum rüs - tet jetzt dem Em - pfang.

*f*

## GUTR.

Mäch - tig - ster Mann! Wie fasst mich Furcht vor dir!

*piu f* *dim.* *p* *cresc.*

## SIEGF.

HAG. (vom Ufer herrufend.) So sagt dem Bo - ten Dank!

In der Ferne seh' ich ein Se - gel!

*f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

*sempre f*

## GUTR.

Lasset uns sie hold empfan-gen, dass hei-ter sie und gern hier weile!— Du Ha-gen,

min-nig ru-fe die Mannen nach Gi-bichshof zur Hochzeit!

Froh-e Frau-en ruf' ich, zum Fest

der Freu-digen folgen sie gern!

(Nach der Halle zuschreitend, wendet sie sich wieder um.)

**GUTR.**  
Ra-stest du, schlimmer Held?

**SIEGF.** (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle.)  
Dir zu hel - fen ruh' ich aus.

*p* *cresc.* *f* *stacc.* *ff*

**STIERHORN** (von Hagen geblasen) (HAGEN hat einen Felstein in der Höhe des Hintergrundes erstiegen; dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.) **Dritte Scene.**

*ff marcato* *cresc.* *ff*

**HAG.**  
Hoi - ho \_\_\_\_\_! Hoi - ho \_\_\_\_\_ ho - ho!

*sempre f*

HAGEN.

Ihr Gi - bichsmannen, ma - chet euch auf!

We - he! We - he! Waf - fen!

Waf - fen! Waf - fen durchs Land \_\_\_\_\_!

Gu - te Waf - fen! Star - ke Waf - fen! Scharf zum

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often including triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (ff, sempre f), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written below the vocal line.

Streit! Noth

*piu f*

ist da! Noth! We - he! We - he!

Stierhörner (auf dem Theater.) (links) (rechts)

*ff*

Hoi - ho! Hoi - ho ho-ho!

Stierh. Hagen's

*sempre piu f*

(HAGEN bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe.)

Stierh. auf dem Theater. (links) (rechts)

Stierh. Hagen's.



Zwei Mannen.

Was

Ein Manne.

Ein andrer Manne.

Was ruft es zu Heer?

Was

Zwei Mannen.

Was tost das Horn?

Ein Manne.

Was tost das Horn?

Zwei Takte so schnell, wie zuvor ein Takt  $\frac{3}{4}$ .

*f* *p stacc. ma pesante*

ruft es zu Heer?

Zwei M.

Zwei andere.

ruft es zu Heer

Wir kommen mit Waffen.

Wir kommen mit

Zwei M.

Wir kommen mit Waffen.

Zwei Mannen.

Drei M.

Wir kommen mit Wehr.

Was tost das

*cresc.*

Zwei M.

3

Wir kom.men mit Wehr.

MANNEN.

Zwei M.

3

Wehr. Wir kom.men mit Wehr.

Drei M.

Drei andere.

3

Was tos't das Horn?

Wir kom.men mit

Drei andere.

3

Horn?

Wir kom.men mit Waffen.

Drei M.

Drei andere.

Ha . . gen! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

Drei M.

Drei andere.

Ha . . gen! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

Drei andere.

Waffen.

Hoi.ho \_\_\_\_\_!

Hoi.ho \_\_\_\_\_!

Drei andere.

Hoi.ho \_\_\_\_\_!

Hoi.ho \_\_\_\_\_!

(Alle.)

MANNEN.

Hoi . ho \_\_\_\_\_ !

Ha . . . gen! Ha . . . gen!

(Alle.) Ha . . .

Hoi . ho \_\_\_\_\_

*p i u f*

. . . gen! Ha . . . gen! Hoi .

\_\_\_\_\_ ! Hoi . ho \_\_\_\_\_ ! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

ho \_\_\_\_\_ !

Wel . che Noth ist da? Wel . cher Feind ist

Wel . che Noth ist da? Wel . cher

*p i u f*

**MANNEN.**

Wer giebt uns Streit?  
 Wer giebt uns Streit?  
 nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche Noth ist  
 Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche

*ff*

Wer giebt uns Streit? Wer \_\_\_\_\_ giebt uns Streit?  
 Wer giebt uns Streit? Wer \_\_\_\_\_ giebt uns Streit?  
 da? Wer \_\_\_\_\_ giebt uns \_\_\_\_\_ Streit? Ha . . . gen!  
 Noth ist da? Wer giebt uns Streit? Ha . . . gen! Ist Gunther in

*ff* *sempre ff*

**MANNEN.**

Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah?

Ist Gunther in Noth? Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah?

Ist Gunther in Noth? Wergiebt uns Streit? Wer ist in

Noth? Wergiebt uns Streit? Wer ist in

*ff* *sempre ff*

Mit scharfer Wehr. Wir kommen mit Waf.fen. Wergiebt uns

Wir kommen mit Waf.fen, mit schneidiger Wehr. Welcher Streit?

Noth, wergiebt uns Streit? Wer ist in Noth? Welche Noth, welcher Feind ist uns

Noth? Welcher Feind ist nah? Welche Noth? Welche Noth, welcher

**MANNEN.**

Noth? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

nah? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

Feind? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

*ff* *p* *fff*

**HAGEN.** (Immer von der Anhöhe herab.)

Rüs. . tet euch wohl und ras. tet nicht!

Gun. . ther sollt ihr em. pfahin: ein

vorangehenden  $\frac{3}{4}$  Takt.

*mf* *cresc.*

HAG.

Weib hat der ge. . . freit.  
 Dro . het ihm Noth? Drängt ihn der  
 Ein freis . . . li . ches Weib füh . ret er  
 Feind?  
 Drängt ihn der Feind?  
 heim.  
 Alle Ihm fol . . . gen der  
 Alle. Ihm fol . gen der Ma . . . gen feind . li . che Mannen?  
 p stacc. cresc.

HAG.

MANNEN.

Ein . . . sam fährt er: kei . ner

Ma . . gen feind . . li . che Man . . nen?

*piu f* *f* *dim.* *p*

folgt.

So be . stand er die

So be . stand er die Noth?

So be . stand er die

*f* *f* *3* *3*



**MANNEN.**

Noth? So be . stand er den Kampf?

So be . stand er den Kampf? Sag' es an!

Noth? Sag' es an!

**HAG.**

Der Wurm . töd . . . ter wehr . . . te die Noth!

Sieg . . . fried, der Held, der schuf ihm Heil!

Nur 4 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

Nur 3 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

Ein Manne.

Was soll ihm das Heer nun noch helfen?

Nur 3 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

MANNEN.

Piano accompaniment for the first section, featuring triplets and dynamic markings like *p* and *cresc.*

HAGEN.

Star. ke Stie . re sollt ihr schlachten; am Weih . . stein flies . . se

Piano accompaniment for Hagen's first line, with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *fp*.

Wo . . tan ihr Blut!

Einer.

Was, Ha . gen, was hies . sest du uns

MANNEN.

Piano accompaniment for the second section, featuring triplets and dynamic markings like *p*.

HAGEN.

MANNEN.

Acht M. Ei.nen E.ber

Was hiessest du uns dann?

Alle.

dann? Was hiessest du uns dann?

Vier M.

Was solles dann?

*cresc.* *f* *fp*

fäl.len sollt ihr für Froh; ei.nen stäm.mi.gen Bock ste.chen für Don . ner,

*p* *f* *f* *f*

Scha. . . fe a.ber schlachtet für Fricca,dass gu. . te Eh.e sie ge.

*Un poco ritenuto.*

*p* *p* *tr* *tr*

Animato.  
HAG.

MANNEN.

be!

(Die Mannen in immer mehr ausbrechender Heiterkeit.)

Acht Mannen.

Schlu . gen wir

Zwei Mannen.

Vier M.

Schlu.gen wir Thie . re, Was

Zwei M.

Schlu . gen wir Thie . re, was schaf . fen wir dann?

Animato.

*p*

*stacc.*

*cresc.*

Das Trink.horn nehmt

Thie . re, was schaffen wir dann?

schaf . fen wir dann?

Vier M.

Was schaffen wir dann?

*piu f*

*f*

*p*

HAG.

\_\_\_\_, von trau - ten Frau'n mit Meth\_ und Wein\_ wonnig ge füllt!

*p* *cresc.*

HAG.

(Alle 1<sup>en</sup> Ten:) Das Trink - horn zur Hand, —

(die 2<sup>en</sup> Ten:) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

(die 1<sup>en</sup> Bässe.) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es dann?

Das Trink - horn zur Hand, —

(die 2<sup>en</sup> Bässe.) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

Das Trink - horn zur Hand, —

MANNEN.

*f*

HAG.

Rü . stig ge . zecht,

bis der Rausch euch zähmt: —

wie hal . ten wir es dann?

dann?

wie hal . ten wir es dann?

wie hal . ten wir es dann?

wie hal . ten wir es dann?

dann?

wie hal . ten wir es dann?

MANNEN.

Al . les den Göttern zu Eh . ren, dass gu . te Eh . he sie ge .

*Un poco ritenuto.*

HAG.

(Die MANNEN brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

ben!

Molto vivace.

*ff*

*ff*

MANNEN

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

*f*

MANNEN.

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

*fz*

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits . .

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits . .

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum

*ff* *fz* *ff*

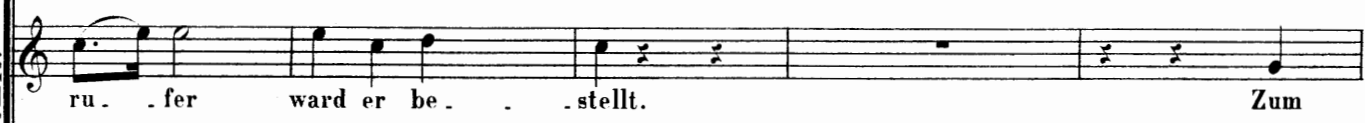
*sostenuto.*



MANNEN.



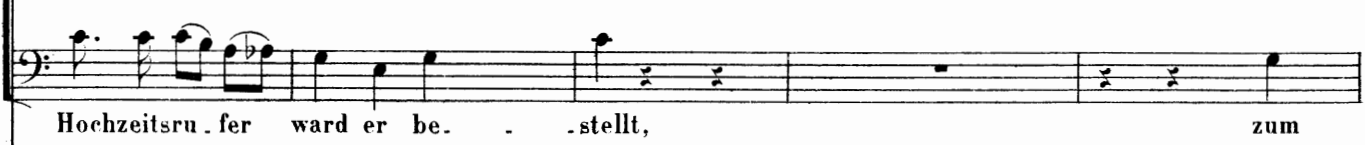
ru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . fer ward er be .



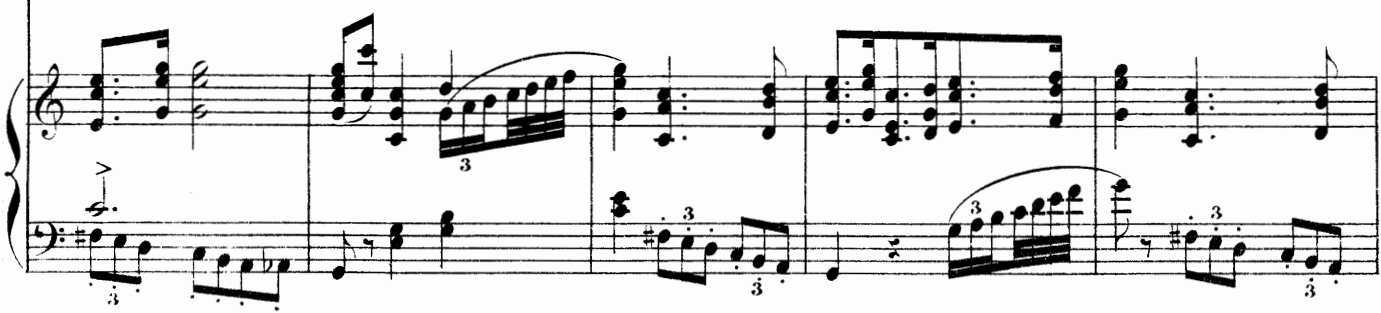
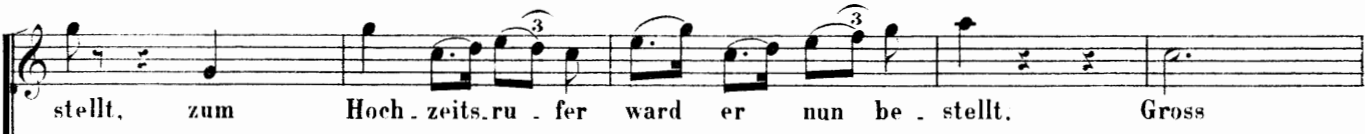
ru . fer ward er be . . stellt. Zum



Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . fer ward er be .



Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt, zum

stellt, zum Hoch . zeits.ru . fer ward er nun be . stellt. Gross



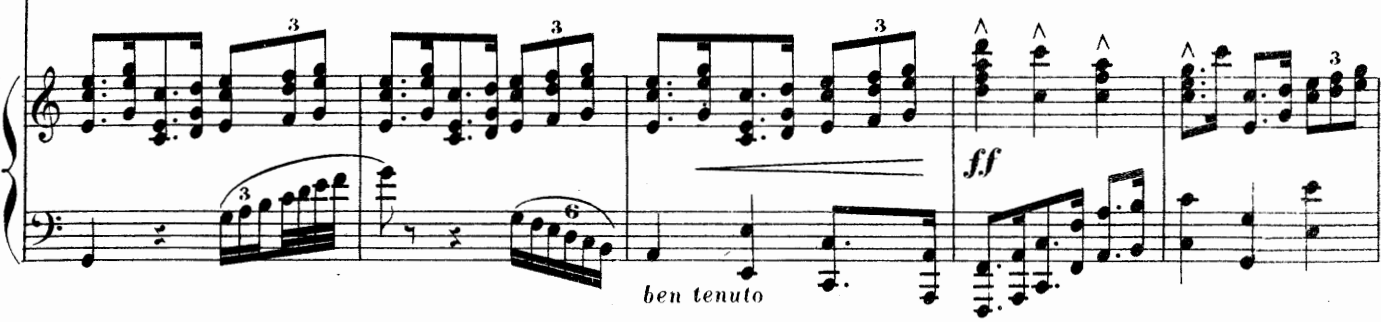
Hoch . zeits.ru . fer, zum Hochzeits.ru.fer ward er be . stellt. Gross



stellt, zum Hoch . zeits.ru . fer ward er nun be . stellt. Gross



Hoch . zeits.ru . fer. Gross Glück und Heil



ben tenuto *ff*

**MANNEN.**

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me so

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me, so

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me, so

lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me, so

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

*pizz*

Ped

Ped

(HAGEN, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen.)

HAG.

MANNEN.

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

*stacc.*  
*ff* *ben tenuto*  
*sempre ff*

HAG.

Nun lasst das La - chen,                      muth' - ge Man - nen!

Em - pfangt                      Gun -                      thers

*p*                      *cresc.*                      *p*

HAG.

Braut! Brünnhil - de naht dort mit ihm.

*p cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

*sf* *fp*

(Erdeutet die MANNEN nach dem Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am

Ufer aufstellen, um die Ankommenden zu erblicken.)

(HAGEN näher zu einigen MANNEN tretend.)

*ff*

Hold seid der Her - rin, hel - fet ihr treu: traf sie ein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

Leid, rasch seid zur Ra\_che!

MANNEN.

Ein M. (auf der Höhe.)

Heil!

(Während des Folgenden kommt der Nachen mit GUNTHER und BRÜNNHILDE auf dem Rheine an.)

(Einige.) Heil! (Einige.) Heil! (Diejenigen welche von der Höhe aus -

geblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)

(Andere.) Heil! (Alle.) Will - - - kom - - - men!

(Einige MANNEN springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das Land. Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)

MANNEN

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Heil!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . kom . men, Gun . . ther!

**MANNEN.**

Heil! Heil!

Heil

Heil

Heil

*ff*

*poco rall.*

Ped.

### Vierte Scene.

(Gunther steigt mit BRÜNNHILDE aus dem Kahne:  
 die MANNEN reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfang.  
 Während des Folgenden geleitet GUNTHER BRÜNNHILDE feierlich an der Hand.)

Heil

Heil

*ff*

*pesante*

*Sempre piu ritenuto.*

*dim.*

*Molto moderato.*

*p*

Heil dir, und deiner Braut! Heil dir Gunther! Heil dir, und deiner Braut! Heil dir Gunther! Heil dir, und deiner Braut! Heil

*ten.* *ten.* *cresc.*

sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen!

*fff*

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

*f dim.* *p* *piu p*



GUNTHER. (BRÜNNHILDE, welche bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den MANNEN vorstellend.)

Brünnhild, die hehr . . ste

*espressivo.*

*piu p*

*p*

*sf*

*p*

*p*

*cresc.*

Frau; bring' ich euch her zum Rhein.

Ein ed . ler . es Weib ward

*ten.*

*poco f*

*ten.*

*poco cresc.*

nie ge . wonnen .

Der Gi . bi . chun . gen Ge . schlecht, ga .

*cresc.*

ben die Göt . ter ihm Gunst

zum höch . ster Ruhm

rag' es nun

*cresc.*

*cresc.*

GUNTH.

auf!

(Die MANNEN schlagen feierlich an ihre Waffen.)

MANNEN.

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir!

*ff*

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

Glück - - - li - cher Gi - bichung!

*ff*

GUNTH. (GUNTHER geleitet BRÜNNHILDE, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt SIEGFRIED und GUTRUNE, von Frauen begleitet, heraustreten.) (GUNTHER hält vor der Halle an.)

Ge-grüsst sei

*sf* *dim.* *p* *cresc.* *p*

*dim.* *p* *piu p*

Ped

theu - - rer Held; gegrüsst, hol - - de Schwester! Dich seh' - - - - - ich

*p* *poco f* *p*

Ped

froh ihm - - - - - zur Seite, derdich zum Weib - - - - - ge - wann. Zwei sel' - ge Paa - re

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

(Er führt BRÜNNHILDE näher heran.)

seh' ich hier pran - gen: - - - - - Brünn - hild' und

*mf* *p* *cresc.* *poco f*

Ped Ped

(BRÜNNHILDE schlägt er-

Gun - ther, — Gut - run? — und Sieg - fried!

*p* *cresc.* *piu f* *accel.* *ff*

Ped Ped Ped

schreckt die Augen auf, und erblickt SIEGFRIED; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

(GUNTHER welcher BRÜNNHILDES heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über BRÜNNHILDES Benehmen.)

*dim.* *piu p* *sostenuto* *pp* *piu p* *pp*

rallent.

(Sechs M.)  
Ist sie entrückt?

(Vier M.)  
Was ist ihr?

(Zwei M.) (leise) *p*  
Was ist ihr?

MANNEN.

*p* *pp* *pp*

BRÜNNH. (BRÜNNHILDE beginnt zu zittern.)

SIEGF. (SIEGFRIED geht einige Schritte auf BRÜNNHILDEN zu.)  
Was müht Brünnhilden's Blick?

*pp* *pp* *pp* *espressivo*

SIEGF. Sieg - fried hier? Gut - - ru - ne?

Gun - ther's mil - de

*cresc.* *mf dim.* *p*

SIEGF. Schwe - ster, mir ver - - mählt, wie Gun - - ther

*dolce* *poco cresc.*

BRÜNNH. (*furchtbar heftig.*)

Ich? Gun - ther? Du lügst!

du.

*Allegro* *f* *ff*

(*Sie schwankt und droht umzusinken. SIEGFRIED stützt sie.*)

Mir schwindet das Licht.

*poco rall.* *Sempre piu rallent.*

*dim.* *p* *piu p*

BRÜNNH. (Sie blickt in seinen Armen matt zu ihm auf.)

SIEGF. Sie - fried - kennt mich nicht?

Gun - ther deinem Weib ist

Moderato molto. Piu animato.

pp dolce p molto espressivo

(BRÜNNHILDE erblickt am aus-gestreckten Finger SIEGFRIED'S den Ring und schrickt mit fürcht-barer Heftigkeit auf.)

(GUNTHER tritt hinzu.)

ü - bel! Er - wa - che Frau, hier - steht dein Gat - te.

sostenuto

poco cresc. - cresc. -

BRÜNNH. Ha! Der Ring - an seiner Hand!

Molto vivace.

ff

(HAGEN aus dem Hintergrun-de unter die MANNEN tretend.)

Er? Sieg - fried?

(Einige.) Was ist?

(Einige.) Was ist?

Animato.

dim. p piu p f

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE sucht

HAG.

Jetzt merket klug, was die Frau euch klagt!

*sempre f*

sich zu ermannen indem sie die schrecklichste Aufregung gewaltsam zurückhält.)

Ei-nen Ring sah ich an deiner

*Poco riten*

*Un poco piu moderato.*

*diminuendo*

*p*

*f*

*p*

(auf GUNTHER deutend

Hand; — nicht dir ge-hört er ihn ent-riss mir—

*fp*

*fz*

*p*

*fz*

*fz*

*cresc.*

*f*

die-ser Mann!

Wie moch-test von ihm den Ring du em -

*dim..*

*cresc.*

BRÜNNH.

pfah'n?

**SIEGF.** (SIEGFRIED betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.)

Den

Ring em-pfing ich nicht von ihm.

*piu p* *p* *piu p* *crêsc.*

**BRÜNNH.** (zu GUNTHER.)

Nahmst du von mir den Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein

Recht, ford're zu-rück das Pfand! (in grosser Verwirrung.)

**GUNTHER.**

Den Ring?..... Ich gab ihm kei-nen:

*piu p* *p* *p*



BRÜNNH.

Wo här-gest du den Ring, den du von mir er-

GUNTH.

doch kennst du ihn auch gut?

*p* *poco cresc.* *poco f*

BRÜNNH.

(GUNTHER schweigt in höchster Betroffenheit.)

beu - tet?

*poco rall.* *ten.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

(BRÜNNHILDE fährt wüthend auf.)

Ha! Die - ser

*Molto vivace.* *ff stacc.* *ff*

war es, der mir den Ring ent-riss. Sieg - fried!

*fp* *cresc.* *f* *fp*

(Alles blickt erwartungsvoll auf SIEGFRIED, welcher über der Betrachtung des Ringes in fer-

BRÜNNH.

der trug - volle Dieb!

*f* *piu f* *ff*

*sp*

nes Sinnen verloren ist.)

SIEGF.

Von kei - nem

*f* *dim.*

Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab - gewann:

Un poco meno mosso.

*p* *sf*

ge - nau er - kenn ich des Kam - pfes Lohn, den vor Neid - höhl' einst ich be -

*espressivo* *p* *sf* *p*

SIEGF.

stand, als den starken Wurm ich erschlug,

HAG.

(HAGEN zwischen sie tretend.)

Brünnhild, kühe ne

Moderato.

Più moto. sf

*sf* *p* *cresc.*

Frau! kennst du genau den Ring?

Ist's der,

den du Guntherngabst,

so ist er sein, —

und

Siegfried gewann ihn durch Trug,

den der treulose büßen soll!

(etwas gedehnt)

**BRÜNNH.** (In furchtbarstem Schmerz aufschreiend.) (Mit diesen wiederholten Versuchen scheint sie den versagenden Athem zu bewältigen zu wollen.)

Be . trug — ! Be . trug —

Schänd . . . lich . . . ster Be .

trug! Ver . rath — !

Ver . rath — !

**BRÜNNH.**

Wie noch nie er ge-

*sf* *sf* *sf*

*frem.* *più f*

**BRÜNNH.**

rächt

**GUTR.**

Ver. rath? An wem?

**FRAUEN.**

Verrath? An wem?

**MANNEN.**

Ver. rath? An wem?

Ver. rath? Verrath?

*ff* *sf* *ff*

**BRÜNNH.**

Heil' - - - ge Göt - - -

*sf* *più f* *fff* *dim.*

BRÜNNH.

ter! Himm - - li - sche Len - - - ker!

(etwas gedehnt.)  
Raun - - tet ihr diessin eurem Rath—? Lehrt ihr mich

Poco riten.  
f dim. trem. p sf p

Lei-den, wie kei - ner sie litt? Schuft ihr mir Schmach wie

nie sie ge-schmerzt?

nie sie ge-schmerzt?

Animato strepitoso.  
p sf sf molto cresc.

Ra - - - thet nun Ra - - - - - che, wie nie - - - sie ge-

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ra - - - thet nun Ra - - - - - che, wie nie - - - sie ge-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*. A *dim.* marking is present in the piano part.

ras't! Zün - - - det mir Zorn - - - - - , wienoch

The second system continues the vocal line with lyrics "ras't! Zün - - - det mir Zorn - - - - - , wienoch". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

nie - - - er ge-zähmt! Heis - - - set

The third system continues the vocal line with lyrics "nie - - - er ge-zähmt! Heis - - - set". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *molto cresc.*

Brünn - hild', ihr Herz zu zer - bre - - - chen,

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Brünn - hild', ihr Herz zu zer - bre - - - chen,". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

BRÜNNH.

den zu zer-trüm-

mern, der sie be-trog!

BRÜNNH.

Weich' fern,

GUNTH.

Brünnhild, Ge-mah-lin! Mäss' ge dich!

Ver-rä-ther! Selbst-ver-rath'-ner!



**BRÜNNH.**

Wis. set denn Al. le: nicht ihm,

*püf* *ff* *trem.*

dem Man. ne dort bin ich ver. mählt.

**FRAUEN.**

(Einige.)

(Andere.)

Sieg. - fried? Gu. - truns Ge.

*f* *sf*

**BRÜNNH.**

Er zwang mir Lust und Lie - be

**FRAUEN.**

mahl?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

**MANNEN.**

*f* *püf* *ff* *dim.* *p*

## BRÜNNH.

ab.

SIEGF.

Achtest du so dereignen Ehre? Die

Zun - ge, die sie läs - tert, muss ich der Lü - ge sie zei - hen?

Hört, ob ich Treu.e brach! Blut - brüderschaft hab' ich Guntherge -

schworen: No - thung, das wer . . . the Schwert, wahr . . . te der Treu - e

**SIEGF.**

Eid: mich trennt seine Schärfe von die - sem trauren Weib.

**BRÜNNH.**

Du listiger Held, sieh' wie du lüg'st! wie auf dein Schwert du schlecht dich be-

ruf'st! Wohl kenn'ich seine Schärfe, doch kenn'auch die Schei - de, da - rin so

won - nig ruh't ander Wand No - - - thung, der treue Freund, als die

BRÜNNH.

Trau . . te sein Herr sich ge - wann .

(Die Mannen und Frauen treten in leidhafter Entrüstung zusammen.)

MANNEN.

Wie? Brach er die Treu - e?

Wie? Brach er die Treu - e

Trüb - te er

Ped

FRAUEN.

Brach er die Treu - e?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Gun - ther's Eh - re?

piu f ff

Ped

GUNTH.

(zu SIEGFRIED.)

Ge - schän - det wär' ich Schmä - lich be -

The first system shows Gunther's vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings like *sf* and *dim.*

GUTR.

Treu - los,

GUNTH.

wahrt, gäbst du die Re - de nicht ihr zu - rück!

The second system continues Gunther's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and *fp*, along with triplet figures.

Siegfried, san - nest du Trug? Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih!

The third system shows Gunther's vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *f*, *sf*, *f dim.*, and *p cresc.*

MANNEN:

Rei - nige dich, bist du im Recht!

Schwö - re den Eid!

Schweige die Kla - ge!

The fourth system shows the vocal line for the men and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cresc.* and *sf*.

**SIEGF.**

Schweig' ich die Kla - ge, schwör' ich den Eid \_\_\_\_\_ : wer von euch

**SIEGF.**

wagt seine Waf - fe da - ran?

**HAG.**

Meines Spee - res Spit - ze

wag' ich da - ran: sie wahr' in Eh - ren den Eid!

**HAG.** (Die Mannen schliessen einen Ring um STEGFRIED und HAGEN.)

**SIEGF.** (HAGEN, hält den Speer hin; SIEGFRIED legt zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet marked "piu f" and a fortissimo "ff" section.

Hel - - le Wehr, hei - lige Waf - fe!

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano "p" dynamic and a mezzo-forte "mf" section.

helf mei - - - nem e - wigen Ei - - - de!

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano "p" dynamic, a fortissimo "f" section, and a piano crescendo "p cresc.".

Bei des Spee - res Spit - ze sprech' ich den Eid: — Spit - ze ach - te des Spruchs!

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features piano "p", fortissimo piano "fp", fortissimo "f", and piano "p" dynamics.

## SIEGF.

Wo Schar - - fes mich schnei - det, schnei-de du mich;

wo der Tod - - mich soll tref - - fen, tref - fe du mich:

klag - te das Weib dort wahr, brach - ich dem Bru - der den

(BRÜNNHILDE tritt wüthend in den Ring, reißt SIEGFRIED'S Hand vom Speere hinweg, und fasst dafür mit der ihrigen die Spitze.)

Eid!



BRÜNNH.

Hel . . le Wehr . . . ! Hei . . li-ge Waf . . fe!

*fp* *f* *p*

Hilf mei . . . nem . e . wi-gen

*f* *p* *p cresc.*

Ei . . . de! Bei des Spee . . res Spit . ze

*f* *piu f* *p*

sprech' ich den Eid : .

*f* *p* *f*

## BRÜNNH.

Spit - ze - ! Ach - - - te des Spruchs!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of dense, rhythmic chords, primarily octaves and sixths, with a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Ich wei - he dei - ne Wucht, - - - dass sie ihn wer - fe!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines in both hands. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with a crescendo (cresc.) and a forte (f) section.

Deine Schär - fe seg - ne ich, - - - dass sie ihn schnei - de!

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section.

Denn, brach - - - seine Ei - de er all', - - - schwur Meineid jetzt dieser

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is complex, with multiple textures and dynamics, including piano (p), fortissimo (ff), and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

BRÜNNH.

MANNEN.

Mann.

Hilf, Don - ner! To - se dein

To - se dein

*f*

Hilf, Don - ner! To - se dein Wet - ter,

Wet - ter! Hilf, Don - ner! To - se dein Wet - ter,

*f* *piu f*

SIEGF.

Gun - ther! Wehr' dei nem

zu schwei - gen die wü - then.de Schmach!

zu schwei - gen die wü - then.de Schmach!

*ff*

## SIEGF.

Wei . . be, das scham . los Schan . de dir lügt.

*molto espressivo*  
*f*

*sempre f*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Wei . . be, das scham . los Schan . de dir lügt.' The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a steady eighth-note accompaniment with triplets, marked 'sempre f'. The bass clef part has a similar eighth-note accompaniment. The system concludes with a 'molto espressivo' marking and a forte 'f' dynamic.

Gönnt ihr Weil' und Ruh, der wil . den

*p*  
*cresc.*  
*poco dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Gönnt ihr Weil' und Ruh, der wil . den'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The system ends with a 'poco dim.' (poco decrescendo) marking.

Fel . . sen . frau, dass ih . re fre . che Wuth sichle . ge,

*dim.*  
*cresc.*  
*dim.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Fel . . sen . frau, dass ih . re fre . che Wuth sichle . ge,'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking, followed by a 'cresc.' (crescendo) and another 'dim.' (diminuendo) marking.

die ein . es Un . hold's ar . . geList wie . der uns Al . le er .

*p*  
*molto cresc.*  
*cresc.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'die ein . es Un . hold's ar . . geList wie . der uns Al . le er .'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking.

**SIEGF.**

regt! Ihr Man-nen, keh-ret euch ab! Lasst — das Wei-ber-ge-

keif! Als Za-ge wei-chenwirgern, gilt— es mit Zungen dem

(Er tritt dicht zu GUNTHER.)

Streit. Glaub', mehr zürnt es mich als

*Un poco piu moderato.*

dich, dass schlecht ich sie ge-täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,

**SIEGF.**

(un poco)

hat halb mich nur ge- hehlt. Doch Frau- en- groll frie- det sich bald: dass ich

*espressivo.*  
*p* *piu p*

(Er wendet sich wieder zu den Mannen.)

ritard.)  
dir es ge- wann, — dankt — dir ge- wiss noch das Weib.

*Un poco ritard.* *Un poco piu moderato.*

*pp* *p cresc.*

Munter, ihr Man- nen! Folgt mir zum Mahl! —

*p cresc.* *f*

(zu den Frauen.)

Froh zur Hoch-zeit — hel- . . . fet, ihr Frau- en! — Won- ni-ge Lust la-chenun

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

SIEGF.

auf! In Hof und Hain, — bei ter vor

*Un poco piu mosso.*

*f* *p* *p*

Allen sollt ihr heu te mich sehn. Wen die Min ne

*p* *cresc.* *f* *dim.*

freit, mei nem froh en Mu the thu'

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

(SIEGFRIED schlingt in ausgelassenem Uebermuthe seinen Arm um GUTRUNE und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispiele hingerissen, folgen ihm nach.)

— es der Glückliche gleich!

*f* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass clef contains a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is at the beginning, followed by *dim.* (diminuendo).

(Die Bühne ist leer geworden. Nur

Third system of musical notation. The treble clef features a series of chords and melodic fragments. The bass clef has a more active line with slurs and trills. Dynamic markings include *piu dim.* (piu diminuendo) and *p* (piano).

BRÜNNHILDE, GUNTHER und HAGEN bleiben zurück. — GUNTHER hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstimmung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — BRÜNNHILDE, im Vordergrund stehend, blickt SIEGFRIED und GUTRUNE noch eine Zeitlang schmerzlich nach, und senkt dann das Haupt.)

Sempre piu moderato.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and trills. The bass clef features a series of chords with trills. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is at the end.

Fünfte Scene.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef has a more active line with slurs and trills. Dynamic markings include *piu p* (piu piano), *sempre piu p* (sempre piu piano), *espressivo.* (espressivo), and *pp* (pianissimo).

Sempre meno mosso.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and trills. The bass clef has a more active line with slurs and trills. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dolce.* (dolce).



(BRÜNNHILDE in starrem Nachsinnen befangen.)  $\wedge$

*p* *piu p* *espressivo.* *p* *f* *p* *piu p*

*f* *p* *piu p*

*Molto moderato.*

*piu p* *pp* *ritard.* *piu p*

**BRÜNNH.**

Wel . . ches Unhold's List liegt hier ver . ho . len ?

*pp*

Wel . . ches Zaubrer's Rath reg . te dies auf ?

Wo ist nun mein Wissen gegendies

*pp* *pp*

## BRÜNNH.

Wirrsal? Wo sind meine Runen gegen dieses Räthsel? Ach Jammer!

*pp* *cresc.*

Jammer! Weh' ach Wehe! All mein Wissen

*f dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

*Poco a poco piu animato.*

sen wie ich ihm zu! In seiner Macht

*f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*(Immer gesteigert:)* *espressivo.*

hält er die Magd; in seinen Banden hält er die Beute,

*f* *fp* *cresc.* *f*

BRÜNNH.

die, jam - mernd ob ih - rer Schmach,

*p* *cresc.* *f* *piu f*

jauchzend der Rei - che ver - schenkt!

Furioso.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Wer bie - tet mir nun das

*ff* *fp*

Schwert, mit dem ich die Ban - de zer - schnitt?

Meno mosso.

*f* *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

*f* *espress.*

HAG. (dicht zu BRÜNNH.; herantretend.)

Vertraue mir, he . trog' . ne Frau! Wer dich ver . rieth, das

*p* *meno, f* *sf*  
*e marcato.*

BRÜNNH. (matt sich umblickend:)

An wem? An Sieg . fried? du?  
rä . che ich. An Siegfried, der dich be . trog.

*piu p* *pp* *poco, f* *p* *poco sf* *dim.*  
*dim.* *p* *f* *p* *f* *dim.*

(bitter lächelnd.)

Ein einziger Blick seines bli . . . tzenden Au . ges,

*p* *sf* *sf piu p*

(etwas gedehnt.)

das selbst durch die Lü . gen . gestalt leuch . . . tendstrahl . te zu mir, — deinen

*pp* *pp* *dolce.* *cresc...*

BRÜNNH.

be . . . sten Muthmachte er ban . gen!

HAG.

Doch meinem Spee . re spart ihn sein Mein . eid?

Eid und Mein . eid, — müssige Acht! Nach Stärkrem spä! deinen Speer zu waff . nen,

willst du den Stärk . sten be . steh'n!

HAG.

Wohl kenn'ich Siegfried's sie . gende Kraft,

wieschwer im Kampfer zu fäl . len; d'rum rau . ne nun du mir gu . ten Rath, wie doch der Reckemir

**BRÜNNH.**

**HAG.**

O, Un . dank?

schänd . lichster Lohn!

Nicht ei . ne

wich?

*espressivo.*

*f*

*dim..*

*sf*

*dim..*

*p dolce.*

Kunst

warmir be . kannt,

die zum Heil nicht half sei . nem Leib.

*poco f*

*cresc.*

*p dolce.*

Un . . . wis . . . send zähmt'

ihn mein

Zau . . . ber . . .

*dolce.*

*cresc.*

spiel, —

das ihn vor Wun . . den nun ge . wahrt.

**HAG.**

So kann

*p dolce.*

*sf dim.*

*piu p*

*f*

*p*

BRÜNNH.

*rit.*

Im Kam . pfe nicht;

HAG.

kei . ne Wehr ihm scha . den?

*poco rit.*

*a tempo.*

Doch —

träfst du im

Rü . cken ihn . .

Nie . . . mals —

das wusst' ich —

wieh' er dem

BRÜNNH.

Feind, nie reicher fliehend ihm den Rücken: an

ihm drum spart' ich den Se...gen.

HAG.

Und

(Er wendet sich rasch von BRÜNNHILDE ab zu GUNTHER.)

dort trifft ihn mein Speer!— Auf, Gunther, edler Giebigung!

accelerando. molto cresc. ff meno f

Hier steht dein starkes Weib: was



HAG.

0 Schmach!

hängst du dort in Harm?

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Hag and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *f*.

*marc.*

0 Schan . de!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *piu f*, and *ff*.

We . . . he mir, dem jam . mer . voll . . sten Manne!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *sf dim.*, and *p*.

BRÜNNH.

(zu GUNTHER)

0 fei . ger Mann! fal . scher Ge.

HAG.

In Schan . de liegst du; läugn' ich das?

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Hag and Brunnhilde, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*.

**BRÜNNH.**

noss! Hin-ter dem Hel-den hehl-test du dich, dass Prei-se des Ruh-mes er dir er-

rän-ge! Tief wohl sank das theure Geschlecht, das solche Za-gen ge-

zeugt!

**GUNTH.**

(ausser sich.)

Be-trü-gerich- und be-

tro-gen! Ver-rä-therich- und ver-

ra . then! Zer. malmt mir das Mark! zer. brecht.

*f sf p sf*

— mir die Brust! Hilf, Ha . gen! Hilf meiner

*p cresc. sf p sf*

Eh . . re! Hilf deiner Mut . . ter, die dich auch ja ge.

*p ff dim. p*

bar!

HAG.

Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine Hand: dir hilft nur—

*f sf p p cresc.*

(von Grauen erfasst.)

rallent.

GUNTH.

Siegfried's Tod!

Siegfried's Tod!

rallent. - a tempo

HAG.

Nur der süht deine Schmach!

ff molto sostenuto

dim.

trem.

GUNTH. (vor sich hinstarrend.)

Blut - brü.derschaft schwu.ren wir uns!

HAG.

Des Bun - des

dim.

Bruch er den

Bruch

süh - ne nun Blut!

süh - ne nun Blut!

fp

cresc.

GUNTH.

Bund? Verrieth — er mich?

HAG.

Da er dich ver - rieth!

BRÜNNH.

Dich verrieth er; und mich — verrie - thet ihr

Vivace. marc. cresc. f fp marc. cresc.

Al - le! War' — ich ge - recht, al les Blut der

Welt büs - - te mir nicht eu . re Schuld! Doch des

Ei - nen Tod taugt mir für Al.le:

Sieg - fried - fal - le - zur Süh - ne für sich und

euch!

**HAG.** (zu GUNTHER gewendet) (heimlich.)  
 Er fal - le - dir zum Heil! Un - ge - heu - re

Macht wird dir, gewinnt von ihm du den Ring, den der

HAG.

Brünnhil. des Ring?

Tod ihm wohl nur entreißt.

Des Ni - be - lungen

*Poco ritard.*

(schwer seufzend.)

So wär es Siegfried's En. de!

Reif.

Un poco piu animato.

HAG.

Uns Al - len frommt sein Tod.

GUNTH.

Doch Gu. tru. ne, ach! - der ich ihn gön. nte Straf. ten den Gat. ten wir so, wie be.

Moderato.

**BRÜNNH.**

(wütend auffahrend:)

Was rieth' mir mein Wissen?

**GUNTH.**

stün - den wir vor ihr?

dim. f f fp

**BRÜNNH.**

Was wie-sen mich Ru - nen? Im hilf - lo - sen E - - - lend ach - tet mir's

f fp p cresc.

(appassionato)

hell:

Gut - - - ru - ne heisst der Zau - - -

f p cresc. fz

ber,derden Gat - ten mir - ent - rückt.

fp espressivo piu cresc. ff



Angst tref - fe sie!

HAG.

(zu GUNTHER:)

Muss sein Tod sie be - trü - - - - - ben

*ff* *a tempo.* *p* *fp*

HAG.

ver - hehlt sei ihr die That. Auf munt - res Ja - gen zie - hen wir morgen; der

Ed - le braust uns vor - an: ein E - ber bracht' ihnda um.

*cresc.* *tr* *stacc.* *f* *acceterando* *p* *sf*

BRÜNNH.

GUNTHER.

So soll es sein:

So soll es sein! Sieg - - - - - fried fal - - - - - le!

*cresc.* *sf* *p* *fp* *sf* *sf*

Sieg - - - fried fal - le!

**GUNTH.**  
Sühn er die Schmach, die er mir

*cresc...* *ff* *p*

Sühn' er die Schmach,

schuf!

**HAG.**  
Sterb' er da - hin, der strah - len - de Held

*p* *cresc.* *ff*

die er mir schuf!

**GUNTH.**  
Des

Mein ist der Hort, mir muss er ge -

*p* *cresc.*

Eid treu e hat er ge tro gen: mit

GUNTH.

Ei des treu e hat er ge tro gen: mit

HAG.

hö ren. Mir muss er ge hö ren:

*ff* *marc.*

sei nem Blut büss' er die Schuld!

sei nem Blut büss' er die Schuld!

d'rum sei der Reif ihm

*dim.* *p*

All rau ner,

All rau ner,

ent ris sen! Al ben va ter,

*stacc.* *cresc.* *ff*

**BRÜNNH.**  
 rä - chen - der Gott! Schwur - wis - sen - der,

**GUNTH.**  
 rä - chender Gott! Schwur - wis - sen - der,

**HAG.**  
 ge - fall' - ner Fürst Nacht - hü - ter!

*mf* *stacc.* *pizz.* *ff*

Ei - des - hort!

Ei - des - hort! Wo - tan! Wendedichher!

Ni - blungen - herr! Al

*Ped.* *marc.*

Wo - tan! Wendedichher! Wei - se die schrecklich

Wotan! Wei - se die schreck - lich

- berich! Ach - te auf mich! Wei - se von Neuem der

*sempre, f marc.*

BRÜNNH.

hei - li - ge Schaar, hie - her zu hor -

GUNTH.

hei - li - ge Schaar, hie

HAG.

Nib - lun - gen Schaar, dir zu ge - hor -

*p* *cresc.* *sf* *pp*

chen dem Ra - che - schwur!

her zu hor - chen dem Ra - che - schwur!

chen, des Rei - fes Herrn!

Un poco piu animato.

*sf dim.* *meno f* *cresc.*

(Als GUNTHER mit BRÜNNHILDE heftig der Halle sich zuwendet, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug entgegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. SIEGFRIED wird auf einem Schilde, GUT - RENE auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräte und Opferthiere zu den Weihsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

*sempre piu f.*

(SIEGFRIED und die MÄNNER blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.) (Die FRAUEN fordern BRÜNNHILDE auf, an GUTRUNE'S Seite sie zu geleiten... BRÜNNHILDE blickt starr zu GUTRUNE auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.) (Als BRÜNNHILDE heftig zurücktreten will, tritt HAGEN rasch dazwischen und drängt sie an GUNTHER, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt.)

*molto piu f*  
*ff*  
*f* *dim.* *p*

(Während der Zug, kaum unterbrochen, schnell der Höhe zu sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

*cresc.*  
*sempre piu f*  
*ff*

*f*

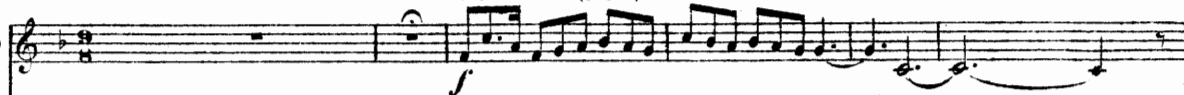
*f*  
*piu f*  
*stringendo.*  
*fff*  
*ff*

# DRITTER AUFZUG.

## Vorspiel und erste Scene.

HÖRNER  
(auf dem Theater.)

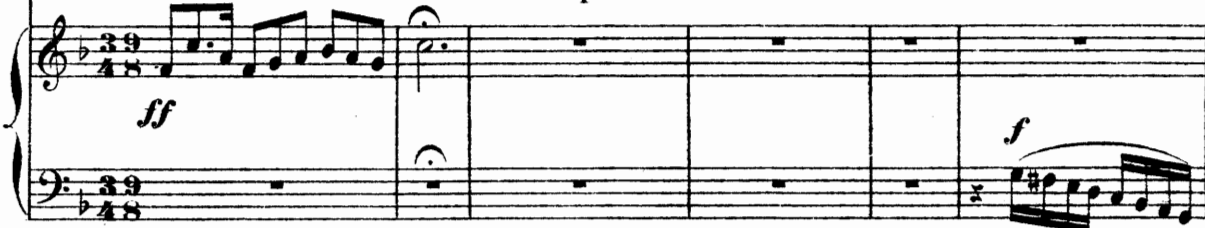
Ein Horn (fern)



*Animato, ma moderato il tempo.*

PIANO.

*ff*

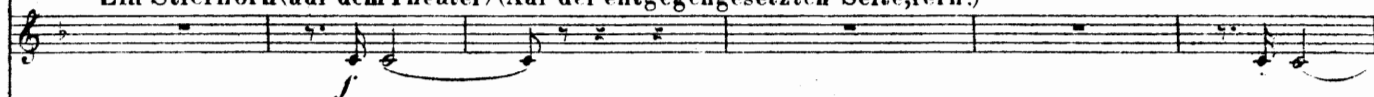


Hörner (auf dem Theater)

Mehrere Hörner (ferner.)



Ein Stierhorn (auf dem Theater) (Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)



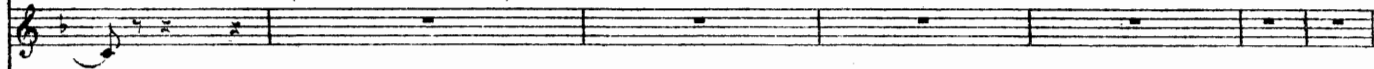
Hörner (auf dem Theater.)

(Ein Horn.)

(lungo.)



Ein Stierhorn (auf dem Theater.)



pp  
sempre pp

poco cresc.  
Ped.

p

Mehrere Hörner (auf dem Theater.)

piu p  
pp

(Ein Horn.)

f  
pp  
p  
dolcissimo.  
Ped.

dolce.  
piu p  
Ped.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *più p* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines. The dynamic marking *sempre più p* is used.

(Der Vorhang geht auf.—Wildes Wald- und Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst.—Die drei Rheintöchter WAGLINDE, WELLGUNDE und FLOSSHILDE tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

Third system of the piano score. It features a *poco cresc.* marking and a *p dolce ed espressivo* instruction. The left hand has a prominent triplet accompaniment. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the first measure.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score. It includes a *p* dynamic marking and a *Ped.* marking with a circled cross symbol.

Sixth system of the piano score. It features a *p* dynamic marking, a *dim.* marking, and a *Ped.* marking with a circled cross symbol.

*poco cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*püf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*dim.*

*sf* Ped. ⊕

**DIE DREI RHEINTÖCHTER.  
WOGL.**

Frau Son - - ne sen - det lich - te

**WELLG.** (Im Schwimmen müssig einhaltend.)

Frau Son - - ne sen - det lich - te

**FLOSSH.**

Frau Son - - ne sen - det lich - te

*p*

WOGL.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

WELIG.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

FLOSSH.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

*p*

in der Tie - - - fe einst war sie

in der Tie - - - fe einst war sie

in der Tie - - - fe einst war sie

*pp* *dotce.* *p*

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

*p* 3

## WOGL.

glän - z - te. Rhein - - gold,

## WELLG.

glän - z - te. Rhein - - gold,

## FLOSSH.

glän - z - te. Rhein - - gold,

Ped.

Ped.

Ped.

kla - - res Gold wie - - hell du ein - - stens

kla - - res Gold wie - - hell du ein - - stens

kla - - res Gold wie - - hell du ein - - stens

Ped.

Ped.

Ped.

strahl - - - test, heh - - rer Stern - - - der

strahl - - - test, heh - - rer Stern - - - der

strahl - - test, heh - - rer Stern - - - der

**WUHL.**

(Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)

Tie . . . . . fe! Wei . a . la . . . . . la,

**WELLG.**

Tie . . . . . fe! Wei . a . la . . . . . la,

**FLOSSH.**

Tie . . . . . fe! Wei . a . la . . . . . la,

*p* *Ped*

wei . a . la . . . . . la lei . a lei . a wal . la . la . . . . . la

wei . a . la . . . . . la lei . a lei . a wal . la . la . . . . . la

wei . a . la . . . . . la lei . a lei . a wal . la . la . . . . . la

lei . . . . . la la la lei . . . . . la la la la . . . . . la

lei . . . . . la la la lei . . . . . la la la la . . . . . la

lei . . . . . la la la lei . . . . . la la la la . . . . . lei . la

*p* *pp*

WOGL.

la . . . lei . . . , wal, la la la la wei . . . a la wal, la la

WELLG.

la . . . lei . . . , wäl, la la la la wei . . . a la wäl, la la

FLOSSH.

la . . . lei . . . , wal, la la la la wei . . . a la wal, la la

(Harfen auf dem Theater.)

wei . a . la . . . la la wal . la . la . . . la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la . . . la la wal . la . la . . . la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la . . . la la wal . la . la . . . la la lei . a lei . a lei . a

lei . la la . . . la la

lei . la la . . . la la

lei . la la . . . la la

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Horn (auf dem Theater.) *(Rechts, fern.) (Im Echo links.)*

*(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

WOGL.

sen de uns den Hel den, der das

WELLG.

sen de uns den Hel den, der das

FLOSSH.

sen de uns den Hel den, der das

*cresc.*

Gold uns wie der gä bel

Gold uns wie der gä bel

Gold uns wie der gä bel

*p*  
Ped.

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

*p*



WOGL.

Au - - - ge nei.de.ten dann - - - wir nicht län - - -

WELLG.

Au - - - ge nei.de.ten dann - - - wir nicht län - - -

FLOSSH.

Au - - - ge nei.de.ten dann - - - wir nicht län - - -

Ped!

- - - ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

- - - ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

- - - ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

tr  
cresc.  
p cresc.  
Ped. marc. Ped. Ped.

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, freier

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, freier

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, frei - - - er

dim. p p Ped. Ped.

**WOGL.**

Stern der Tie - - - fe!

**WELLG.**

Stern der Tie - - - fe!

**FLOSSH.**

Stern der Tie - - - fe!

*cresc. -*

Ped.      Ped.

**ff**

**WOGL.**

Ich hö.re sein Horn.

(Horn auf dem Theater.)  
(Näher als zuvor.)

**f**

**pp**      **pp**      **p**

**WELLG.**

Der Helde naht.

**FLOSSH.**

(Sie tauchen alle Drei schnell unter.)

Lasst uns be . ra . then!

*p* *p* *cresc.* *f*  
Ped. ⊕

*dim.*

**SIEGFRIED.**

(SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

Ein

*piup* *p* *ten.* *p*

Al . befuhr . te mich irr , dass ich die Fahrte ver . lor . He ,

*p* *p*

**SIEGF.**

Schelm! In welchem Ber . ge bargst du so schnell mir das

*p* *cresc.* *p cresc.* *Ped.*

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

Wild?

*f* *f* *Ped.*

*piu f*

**WUHL.**

Sieg . . . . . fried!

**WELLG.**

Sieg . . . . . fried!

**FLOSSH.**

Sieg . . . . . fried!

*p* *Ped.* *Ped.*

WOGL.

Hat dich ein Nicker ge.

WELLG.

Welchem Al . . ben bist du gram?

FLOSSH.

Wasschiltst du so in den Grund?

Ped.

neckt?

Sag' es,

Sieg. . . fried,

Sag' es,

Sieg. . . fried,

Sag' es,

Sieg. . . fried,

p

Ped.

sag' es uns.

sag' es uns.

sag' es uns.

dim. . .

p

Ped.

**SIEGF.** (*Sie lächelnd betrachtend.*)

Entzücktet ihr zu euch den zotigen Gesellen, der mir ver schwand? Ist's eu er

(*Die Mädchen lachen.*)

Frie del, euch lus tigen Frau en lass'ich ihn gern.

*f* *ff*

**WOGL.**

Sieg - fried, was giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön nen?

**SIEGF.**

Noch bin ich heu te los; so bit tet was ihr begehrt!

WOGL.

Den gieb' uns!

WELLG.

Ein gold.ner Ring glänzt dir am Finger: den gieb' uns!

FLOSSH.

Den gieb' uns!

dim. . . p . . . cresc. . .

SIEGF.

Ei.nen Rie . senwurm erschlug ich um den Reif,

f . . . fp . . . p . . . sf . . .

für ei . nes schlechten Bä . . ren Tat . zen bö't ich ihn nun zum Tausch?—

dim. . . p . . . p . . . sf . . .

WOGL.

Bist du so karg?

WELLG.

So gei . zig beim Kauf?

p . . . p . . . p . . .

**FLOSSH.**

Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein.

The musical score for FLOSSH. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

**SIEGF.**

Ver . zehrt ich an euch mein Gut . . . dess' zürn . te mir wohl mein

The musical score for SIEGF. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A pedal point is indicated with a circled cross symbol.

**WELLG.**

Sie schlägt dich wohl?

The musical score for WELLG. consists of a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

**FLOSSH.**

Sie ist wohl schlimm?

The musical score for FLOSSH. consists of a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

**SIEGF.**

Weib.

The musical score for SIEGF. consists of a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

The piano accompaniment for the middle section is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated with circled cross symbols.

**WOGL.**

(Sie lachen unmässig.)

Ihre Hand fühlt . . . schon der Held!

The musical score for WOGL. consists of a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

The piano accompaniment for the bottom section is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *crese.* (crescendo), *f* (forte), *piu f* (pianissimo forte), and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated with circled cross symbols.



SIEGF.

Nun lacht nur lustig zu! In

*f*  
3  
Ped.

Harm lass' ich euch doch: denn

*p*  
3  
cresc.

giert ihr nach dem Ring euch

*f*  
3

Nickern geb' ich ihn nie!

*p*  
3  
cresc.

(Die RHEINTÖCHTER haben sich wieder zum Reigen gefasst.) *tr*

*cresc.*  
3  
*piu f*

**WOGL.**

So gehrenswerth!

**WELLG.**

So stark!

**FLOSSH.**

So schön!

*p*  
Ped.

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

*f* *p*  
Ped.

(Sie lachen und tauchen unter.)

*f*  
Ped.

Ped.      Ped.

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)

*p*      *piu p*      *pp*      *p*

SIEGF.

Was leid' ich doch das kar. ge Lob? Lass' ich so mich

schmah'n? Ka. men sie wie. der zum Was. serrand, den

Ring konn. ten sie ha. ben. —

**SIEGF.** (*Laut rufend.*)

He —————! He he —————! Ihr mun . t'ren

Was . ser . min . nen! Kommt rasch! Ich schenk' euch den

*f* *f* *f*

Ped. Ped.

**FLOSSH.** (*Die RHEINTÖCHTER tauchen wieder auf. — Sie zeigen sich ernst und feierlich.*)

(*Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.*)

Ring —————!

Be . halt' ihn Held und wahr' ihu wohl, bis du das Un . heil — er .

*piu f* *ff* *p* *dim.* *sf*

Ped. Ped.

**WOGL.**

das in dem Ring du heg'st, froh fühlst du dich, be. frei'n wir

**WELLG.**

das in dem Ring du heg'st, froh fühlst du dich, be. frei'n wir

**FLOSSH.**

räth'st, — froh fühlst du dich dann, be. frei'n wir —

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

**SIEGF.**

(SIEGFRIED steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)

So sin - get was ihr wisst.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Musical score for the first system. It features three vocal staves (WOGL., WELLG., FLOSSH.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and sing the lyrics "Sieg. . . fried! Sieg. . .". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. Pedal markings are present at the end of the system.

Musical score for the second system. The vocal parts continue with the lyrics ". fried! Sieg. . . fried! Schlim. mes wis. sen wir". The piano accompaniment features a *p* marking, a *piu f* marking, and a *ff* marking. A tempo change is indicated by  $(d = d.)$ . Pedal markings are present.

Musical score for the third system. The vocal parts continue with the lyrics "dir. . . dir. . . Zu dei. nem Un. heil wahr. st du den Ring. Aus des dir. . . Aus des". The piano accompaniment features a *p* marking and a triplet of eighth notes. Pedal markings are present.

WOGL

ist der Ring ge - glüht: -

WELLG

Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: - der ihn li - stig geschmie - det -

FLOSSH.

Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: -

Ped. p

und schmä - lich ver - lor, der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu

der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu

in fern - ster Zeit zu

cresc. f dim. fp Ped.

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' -

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' -

So fällst auch

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' - Wie den Wurm du fällst, so fällst auch

fp p cresc. sf

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir  
 du, und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir  
 du, und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir

*p cresc. sf sf p sf*

tau . schest den Ring du uns nicht,  
 tau . . . schest den Ring du uns nicht, im  
 tau . . . schest den Ring du uns nicht, im

*dim. p p*

tie . . fen Rhein ihn zu ber . . gen:  
 tie . . fen Rhein ihn zu ber . . gen:  
 tie . . fen Rhein ihn zu ber . . gen:

*poco cresc. .*



WOGL.

Nur sei . . . ne Fluth süh.

WELLG.

nur sei . ne Fluth süh.

FLOSSH.

nur sei . ne Fluth süh.

*p* *poco cresc.*  
Ped.

. net den Fluch!

. net den Fluch!

. net den Fluch!

*mf* *dim.* *p* *piu p* *pp*  
Ped.

SIEGF.

Ihr li . sti . gen Frauen, lass't das sein!

*p*  
Ped.

SIEGF.

Traut ich kaum eu-rem Schmeicheln, eu-er Dro-hen schreckt mich noch

Ped. ⊕

WOGL.

Sieg. - .fried! Sieg. - .fried! Wir wei - sen dich

WELLG.

Sieg. - .fried! Sieg. - .fried! Wir wei - sen dich

FLOSSH.

Sieg. - .fried! Sieg. - .fried! Wir wei - sen dich

SIEGF.

min - der!

Ped. ⊕

wahr - Wei - .che! Wei - .che dem Fluch - - - !

wahr - Wei - .che! Wei - .che dem Fluch - - - !

wahr - Wei - .che! Wei - .che dem Fluch - - - !

Ped. ⊕

**WOGL.**

Ihn flocht.en , nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . . tzes

**WELLG.**

Ihn flocht.en nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . . tzes

**FLOSSH.**

Ihn flocht.en nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . . tzes

*p* *cresc.*  
Ped.  $\oplus$

Seil \_\_\_\_\_ !  
Seil \_\_\_\_\_ !  
Seil \_\_\_\_\_ !

**SIEGF.**

Mein Schwert zerschwang ei . nen Speer : — des

Vivace. (♩ = ♩.)

*ff* *fp* *p*  
Ped.  $\oplus$  *dim.*

Ur . ge . setzes e . wi . ges Seil , flochtensie wil . de Flü . che hinein ,

*p* *cresc.* 3

## SIEGF.

No . thung zer . haut es den Nor . nen! —

*Un poco meno mosso.*

Wohl warn . te mich einst vor dem Fluch ein Wurm, — doch das Fürch . ten lehrt — er mich

*Sempre meno mosso.* *Molto moderato.*

*p* *staccato.* *piu p*

(Er betrachtet den Ring.)

nicht. Der Welt

*p* *cresc. .* *f* *dim. .*

(gedehnt.)

Er . be ge wän . ne mir ein Ring: — für der Min . ne Gunst —

*Un poco sostenuto.*

*p* *piu p* *p*

## SIEGF.

miss' ich ihn gern,— ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir

Gunst. Doch be- droht ihr mir Le- . . . ben und

Leib, fasste er nicht eines Fin- gers Werth,— den Reif ent- ringt\_ ihr mir nicht. Denn

Le- . ben und Leib, seht \_\_\_\_\_:

(Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem

*tr.* *P* *cresc.* *Animando.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *piu f* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff*

Haupte, und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)

**SIEGF.**

so \_\_\_\_\_, werf' ich sie weit von mir \_\_\_\_\_!

**WOGL.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe. . . stern!

**WELLG.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe. . . stern!

**FLOSSH.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe. . . stern!

Schwin . det dem Tho . . . ren! So

Schwin . det dem Tho . . . ren!

Schwin . det dem Tho . . . ren!

WOGL.

wei - se und stark ver - wöhnt sich der Held, so

WELLG.

So wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, so

FLOSSH.

So wei - se und stark, so wei - se, so

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

ist!

(Sie schwimmen, wild aufgeregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

ist!

ist!

Ei. . . de schwur er , und

**WELLG.**  
Ei. . . de schwur er , und

**FLOSSH.**  
Ei. . . de schwur er , und

ach. . . tet sie nicht!

(Wieder heftige Bewegung.)

ach. . . tet sie nicht!

ach. . . tet sie nicht!

*piu f*

Ru. . . nen weiss er , und

Ru. . . nen weiss er , und

Ru. . . nen weiss er , und

*f* Ped.

Detailed description: This is a musical score for three voices (Wogl., Wellg., Flossh.) and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *piu f*, and a pedal instruction. The score is divided into several systems, with the first system containing the vocal entries and the piano accompaniment. The second system features a repeat sign and the instruction '(Wieder heftige Bewegung.)'. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system includes a piano solo section with a *f* dynamic and a pedal instruction. The score concludes with a final cadence.



WOGL.

rath sie nicht!

WELLG.

rath sie nicht!

FLOSSH.

rath sie nicht! Ein hehr. .stes

*poco rallent.*  
*dim.*  
*p dolce.*  
Ped.

WOGL.

Ein hehr. .stes Gut ward ihm ge. gönnt:

FLOSSH.

Gut ward ihm ge. gönnt:

*p espressivo.*  
*f*  
Ped.

WOGL.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht;

WELLG.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; der zum Tod ihm

FLOSSH.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; nur den Ring,

*p*  
*f*  
*p cresc.*  
Ped.

WOGL.

den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

WELLG.

taugt, den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

FLOSSH.

den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

*f*

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

*sempre f*

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben, sie beut uns bess'.

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben, sie beut uns

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben,

*piu f*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

WOGL.

- res Ge - hör:

WELLG.

bess' - res Ge - hör:

FLOSSH.

sie heut uns bess' res Ge - hör:

Ped. *ff*

zu ihr - !

zu ihr - !

zu ihr - !

*piu f*

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

*ff*

**WOGL.**

Wei. . . a . . la . . . la wei. . . a . . la . . . la

**WELLG.**

Wei. . . a . . la . . . la wei. . . a . . la . . . la

**FLOSSH.**

Wei. . . a . . la . . . la wei. . . a . . la . . . la

**SIEGF.** (*Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.*)

*p*

lei. . . a lei. . . a wal. . . la la la

lei. . . a lei. . . a wal. . . la la la

lei. . . a lei. . . a wal. . . la la la

lei la la la lei la la la la la

lei la la la lei la la la la la

lei la la la lei la la la la la

*p*

WOGL.

(Immer ferner.)

la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

WELLG.

la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

FLOSSH.

la la la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

SIEGF.

Im Was. ser wie am Lan. de

*p* *tr*

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

lern te nun ich Wei ber Art: wer nicht ih.rem Schmeicheln

*3* *tr*

WOGL.

lei - a la la la

WELLG.

lei - a la la la

FLOSSH.

la la la

SIEGE.

traut, den schrecken sie mit Drohen;

*dolce*  
*poco fz*  
*p sf*

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

la la la la la

wer dem nun kühnlich trotzt, dem kommt dann ihr

*p*  
*poco cresc.*  
*fz*  
*mf*

**SIEGF.**

Kei . . fen dran!

*tr*  
*piu f*  
*dim.*  
Ped

Und doch, — trüg' ich nicht

*p*

**WUOL.** (Die Rheintöchter werden aus grösserer Entfernung nur gehört.)

La la!

La la!

La la!

**FLOSSH.**

**SIEGF.**

Gu . . trun Treu' , der zie . . . ren

*piu p*  
*pp*

**SIEGF.**

Frau . . . en ei . . . ne hätt' ich mir

*poco cresc.*

## SIEGF.

(Er blickt ihnen unverwandt nach.)

frisch ge - zähmt. \_\_\_\_\_ !

The musical score is divided into six systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8.

- System 1:** The vocal line begins with the lyrics "frisch ge - zähmt. \_\_\_\_\_ !". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** The piano accompaniment continues with a more active right hand, including triplets. The dynamic marking *f* is used.
- System 3:** The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand. The dynamic marking *ff* is used.
- System 4:** The piano accompaniment continues with the triplet figure. The dynamic marking *dim.* is used.
- System 5:** The piano accompaniment features a change in rhythm and dynamics. The dynamic marking *piu p* is used.
- System 6:** The piano accompaniment concludes with a triplet figure. The dynamic marking *pp* is used, followed by *piu pp*.



HAG.

(HAGENS Stimme, von fern)

Hoi - ho \_\_\_\_\_!

Hörner. (auf dem Theater.)

1<sup>tes</sup> (Aus dem Hintergrunde.)

SIEGF. (SIEGFRIED fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horne.)

Zweite Scene.

2 Hörner. (ebenso.)

(4 Hörner näher.)

SIEGF.

(Antwortend.)

Hoi - ho -

(Stimmen der MANNEN auserhalb der Scene.)

(Mehrere.)

Hoi - ho \_\_\_\_\_?

**SIEGF.**

Hoi - ho hoi - ho!

(SIEGFRIED erblickend.)

**HAG.**

**HAGEN.** (kommt auf der Höhe hervor, GUNTHER folgt ihm.)

Fin - den wir endlich

Stimmen der MANNEN.

(Alle.)

Hoi - ho?

(Andere.)

Hoi - ho? Hoi - ho?

Moderato.

*p*

**SIEGF.**

Kommt herab!

wohin du flogest?

*molto espressivo*

*p poco cresc. fp cresc. f*

**SIEGF.**

(Die MANNEN kommen alle auf der Höhe an und

Hier ist's frisch und kühl!

*fp cresc. p cresc.*

steigen nun mit HAGEN und GUNTHER herab.)

stacc. *f* stacc.

HAG.

Hier ra - sten wir,

*f* stacc. sempre stacc.

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

und rü - sten das Mahl!

*piu f* Ped ⊕ Ped ⊕

Lasst ruh'n die

sempre *piu f* *f*

HAG.

Beu . . . te, und bie . . . tet die

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)

Schläu . che!

(Alles lagert sich.)

HAG.

Der uns das Wild verscheu - chte, nun sollt ihr

*Un poco piu moderato.*

SIEGF.

Schlimm - steht es nun mein Mahl:

HAG.

Wun - der hören, was Siegfried sich er - jagt.

von eu - rer Beu - te bit - te ich für mich. Auf

Du beu - te - los?

SIEGF.

Wald - jagd - zog ich aus, doch Was - ser - wild zeig - te sich

## SIEGF.

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wil - de

Was - servö - gelhätt ich euch wohl ge - fan - gen, die dort — auf dem Rhein mir

(GUNTHER erschrickt, und blickt düster (Er lagert sich zwischen GUNTHER und HAGEN.)  
auf HAGEN.)

san - gen, er - schla - gen würd' ich noch heut' -

## HAG.

Das wä - re üb - - - le Jagd, wenn den Beute - lo - sen selbst ein lauernd Wild er -

SIEGF.

Mich dürstet.

HAG.

*(Indem er für SIEGFRIED ein Trinkhorn füllen*

legte.

Ich hörte sagen, Siegfried,

Tranquillo.

*dolce*

lässt und es diesem dann darreicht.)

Seit

der Vögel Sanges sprache

verstündest du wohl —

so wäre das wahr?

*piu p*

SIEGF.

*(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu GUNTHER.)*

lan - ge acht ich des Lallens nicht mehr.

*(Er trinkt und reicht das Horn  
GUNTHER hin.)*

Trink' Gunther, trink': Dein Bruder bringt es

**SIEGF.**

dir!

**GUNTH.** (*GUNTHER blickt mit Grausen in das Horn.*) (Dampf.)

Du

**GUNTH.**

misch - - test matt und bleich:— Dein Blut

(noch gedämpfter.)

**SIEGF.**

(lachend.)

So misch es mit dem

**GUNTH.**

al - lein da - rin!

cresc.

**SIEGF.** (*Er giesst aus GUNTHERS Horn in das seinige, so das dieses überläuft.*)

dei - nen!

Nun floss — ge - mischt -



SIEGF.

es ü - - - ber. Der Mut - ter

*Molto espressivo.*

*cresc.*

SIEGF.

Er - de lass' das ein Lab - sal sein!

(mit einem heftigem Seufzer.)

GUNTH.

Du

GUNTH.

*Piu animato.*

*dim.* *p* *f* *stacc.*

(leise zu HAGEN.)

Ihm

ü - - ber - fro - - her Held!

Un poco meno mosso.

*piu f* *ff* *p* *piu p*

SIEGF.

macht Brünn - hil - de Müß?

HAG.

(leise zu SIEGFRIED.)

Ver - stund' er sie so

*pp*

**SIEGF.**

Seit Frau

**HAG.**

gut, wie du der Vö - gel Sang!

*dolce ed espressivo*

en ich sin - - gen hör - te, ver - gass ich der Vög - lein ganz.

Docheinst ver

(sich lebhaft zu GUNTHER wendend.)

Hei Gunther, gräm - licher Mann! Dankst -

nahmst du sie?

*molto espressivo*

*dolce*

*poco riten.*

**SIEGF.**

- du es mir, so sing ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - - gen.

**GUNTHER.**

Moderato. Diehör' ich

**GUNTH.**

(Alle lagern sich nahe an SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt,

gern.

*p* *poco cresc.* *piu p*

während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

**HAG.**

So singe, Held!

*Un poco sostenuto.*

*f* *Un poco sostenuto.*

**SIEGF.**

Mi - me hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - des Zwang zog er mich auf, dass

*p* *p cresc.*

einst das Kind, wann kühn es erwuchs, einen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang schon hütet' einen

*p cresc.* *f: p* *cresc.* *p*

## SIEGF.

Hort. Er lehr-te mich schmieden und Er - ze schmelzen; doch, was der

*p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *p*

*stacc.* *cresc.* *f*

Künstler selber nicht konnt', des Lehrlings Muthemusst es ge - lin - gen: ei - nes zerschlag'nen

*p* *cresc.* *p cresc.*

Stah - les Stücken neu zu schmieden zum Schwert. Des Va - ters Wehr fügt' ich mir neu,

*f* *tr* *p* *cresc.*

na - gel - fest schuf ich mir No - thung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg; der

*f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

SIEGF.

führ. te mich nun zum Wald: dort fällt' ich Fafner, den Wurm.

Moderato. (♩ = ♩)

*sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *pp*

Jetzt a. ber merkt wohl auf die Mähr':

*sempre pp*  
*p espressivo e dolce*

Wun - der muss ich euch mel - den. Von des Wur - mes Blut mir

*piu pp* *pp*

brann - ten die Fin - ger; sie führt' ich küh - lend zumMund: -

*piu p* *pp*  
*espressivo*

SIEGF.

Kaum netzt ein we - nig die Zunge das Nass, was da die Vög - lein

*pp* *p*

san - gen, das konnt' ich flugs ver - stehn.

*sempre pp* *poco sf* *dim.*  
*sempre Ped.*

*p*

Auf den Aes - - - ten sass es und

*p*

SIEGF.

sang: \_\_\_\_\_ Hei! \_\_\_\_\_

*piu p* *ppp*

Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! Oh! \_\_\_\_\_ fänd' in der Höh. led. den Hort er jetzt!

*ppp*

Wollt er den Tarnhelmge - winnen, der taugt ihm zu won. ni. ger That! Doch, wollt' er den

*sempre pp*

Ring sich gewin. nen, der macht ihn zum Walter der Welt!

HAG

Ring und

*poco cresc.* *poco f* *dim.*

HAG.

Tarn - helm trug'st du nun fort?

Ein Manne.

Das Vög - lein hör - test du

SIEGF.

Ring und Tarn-helm hatt'ich ge-rafft: -

da

wieder?

lauscht' ich wie - der dem won - ni-gen Lal - ler;

der

sass im Wi - pfel und sang: -

„Hei! Siegfried ge -



SIEGF.

hört nun der Helm und der Ring.

Oh, traute er

Mi-me dem treu-lo-sen nicht!

Ihm sollte der Hort nur er - heben, nun lauer er li-stig am Weg:

nach dem Le-ben trachtet er

Siegfried: oh, trau-te Siegfried nicht Mi-me!

SIEGF.

Mit

HAG.

Es mahnte dich gut?

Vier Mannen.

Vergal - - test du

Mi-me?

SIEGF.

tödt - li - chem Tranke trat er zu mir; bang und stotternd gestand er mir Bö - ses:

*p* *cresc.*

Nothung streckteden Strolch!

(Er lässt ein Trinkhorn neu füllen und träufelt den Saft eines Krautes hinein.)

HAG.

(grell lachend.)

Was nicht er ge - schmiedet schmecktedoch Mime!

*sf* *fp* *f*

Ein anderer Manne.

Was wies das Vög - lein dich

Ein Manne.

Was wies das Vög - lein dich wie - der?

*dim.* *dolce*

HAG.

Trink' erst, Held, aus mei - nem Horn: ich würz - te dir

Ein anderer Manne.

wie - der?

*p* *piup*

HAG.

(Erreicht)

hold den Trank, die Er - in - ne - rung hell dir zu wecken,

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *piu p* and *ppp*. The piano part features a prominent bass line with eighth notes.

SIEGFRIED das Horn.)

(SIEGFRIED blickt gedankvoll in das Horn und trinkt dann langsam)

dass Fer - nes nicht dir ent - falle!

*Poco a poco piu ritard.*

(lungo)

Musical score for the second system. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and triplets. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *dolcissimo*. Performance markings include *rall.* and *Poco a poco piu ritard.*

SIEGF.

In Leid zu dem Wi - pfel lauschtichhin -

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes triplets and a *Ped.* (pedal) marking. Dynamics include *espressivo*, *pp*, and *piu p*.

auf; da sass es noch und

Musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p*.

## SIEGF.

sang; \_\_\_\_\_

*piup*

„Hei! Siegfried erschlug nundenschlimmen Zwerg! Jetzt wüsst ich ihm

*pp* *sf* *p*

noch das herrlichste Weib; auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

*piup* *pp*

Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschritt er die Brunst,

*poco f* *p*

SIEGF.

weckt' er die Braut, -

Brünn - hil - de

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a *poco f* dynamic marking, and the second staff has a *p* dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

wä - re dann sein!

HAG.

Und folg - test du des

Vög - lein's Ra - the?

Musical score for Hagen's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has *marc.* and *poco f* markings, and the second staff has *cresc.* and *p* markings. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

SIEGF.

(GUNTHER hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch ohne Zö - gern zog ich nun aus: -

Musical score for Siegfried's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B minor). The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has *fp* and *cresc.* markings, and the second staff has *f* and *cresc.* markings. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

Bis den feu - ri - gen Fels ich traf: -

Musical score for Siegfried's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a *p* dynamic marking, and the second staff has a *cresc.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

SIEGF.

die Lo - - he durch - schritt ich,

*Poco stringendo.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

(In immer grössere Verzückung gerathend.)

und fand zum Lohn —

*Sempre un poco piu ritard.*

*ff* *f* *dim.*

Ped.

schla - - fend

*p* *piu p*

Ped. Ped.

ein won - - ni.ges Weib

*Moderato.*

*pp dolce ed espressivo*

**SIEGF.**

in lich - - - ter Waf - fen Ge - wand.

Den Helm löst ich der herrlichen Maid, mein Kuss er - - - weck - - - te sie

kühn: - oh! - - - Wie mich brünstig da um - schlang der

schö - - - nen Brünnhil - - - de Arm!

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über SIEGFRIED,

**GUNTH.**

(in höchstem Schrecken aufspringend.)

Was hör' ich!

Animato.

**HAG.**

Er rät'hst du auch die ser Ra - ben Gerann'?

*p* *ff*

**SIEGF.** (SIEGFRIED fährt heftig auf, und blickt HAGEN den Rücken zukehrend, den Raben nach.)

(HAGEN stösst seinen Speer in SIEGFRIED'S Rücken.)

Rache riethen sie mir!

*sempre ff* *ff*

(GUNTHER und die MANNEN stürzen sich über HAGEN.) (SIEGFRIED schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach HAGEN zu werfen; die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)

*ff* *fff* *Ped*

4 Mannen (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht.)

Hagen, was thust du?

Moderato.

*ff* *dim.*



GUNTH.

Hagen, was thatest du?

HAG.

Mein eid

2 andere Mannen.

Was thatest du!

*p* *p* *cresc.* *fp*

HAG.

(HAGEN wendet sich ruhig zur Seite ab, und verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung

rächt ich!

*ff* *dim.* *p*

(GUNTHER beugt sich, schmerzgeriffen, zu SIEGFRIED'S Seite nieder... Die MANNEN umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

von dannen schreiten sieht..)

Molto

*piu p* *f dim.*

(SIEGFRIED, von zwei MANNEN sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)

SIEGF.

Brünnhil de!

lento e solenne.

*pp* *poco f* *dim.* *p* *piu p* *PP* *rallent.*

SIEGF

Hei - li - ge Braut!

*f dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

Ped.

Wach' auf! - Öff - ne dein Au - ge!

*piup* *pp* *p* *P*

*rall.*

Ped.

Wer verschloss dich

*cresc.* *f* *dim.* *p* *piup*

Ped.

wie - der in Schlaf? Wer band dich in Schlummer so bang? Der

*pp* *piup*

SIEGF.

We - cker kam: -

*pp*

er küsst dich wach; - und a - ber

*pp* *mf* *pp*

der Braut bricht er die Bande: -

*mf* *pp*

da lacht ihm Brünnhil - de's Lust -

*cresc.* *piu f*

SIEGF.

Ach! Die ses

*ff* *dim.* *p*

Ped.

Au - - - ge e - - wig nun

*più espressivo.*

Ped.

of - fen! Ach, dieses A - thens won - - ni - ges We - hen!

*pp* *pp* *sempre un poco meno mosso.*

Ped.

Süs - - ses Ver - ge - hen - se - - li - ges Grauen! Brünnhild'

*pp dolce* *sempre più p*

**SIEGF.**

(Er sinkt zurück und stirbt.— Regungslose Trauer der Umstehenden.)

bietet mir Gruss!

*pp* *pp* *pp*

(Die Nacht ist hereingebrochen.— Auf die stumme Ermahnung GUNTHER'S

*espressivo*

*p* *pp* *pp* *espressivo*

erheben die Mannen SIEGFRIED'S Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhö-

**Ritenu.**

*più p* - *cresc.* -

he langsam von dannen.)

**Lugubre.**

*ff* *dim.*

*p* *cresc.* *molto cresc.*

*ff* *dim.*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)  
*espressivo*

*pp* *più p* *pp molto espressivo*

*molto legato* *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsicht-

*pp* *espressivo* *poco cresc.*

bar geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)

*più cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sempre più f*, *molto cresc.*, *fff*. Performance markings: *Ped.*, *6*, *12*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fff*, *dim.*, *marcato*. Performance markings: *6*, *12*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Performance markings: *3*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Performance markings: *6*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim.*, *marc.*. Performance markings: *6*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *fff*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* and *ff*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand.

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis end

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

lich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt.)

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *piup*. There are accents and a fermata over a triplet in the right hand.



# Dritte Scene. (Es ist Nacht. Der Mond spiegelt sich auf dem Rheine)

6  
cresc. dim. pp

Encore un poco riten. piup p pp

(GUTRUNE tritt Poco a poco più animato.)

aus ihrem Gemache in die Halle hinab.)

**GUTR.**

War das sein Horn?  
poco cresc. poco sf dim.

(Sie lauscht)

Nein! Noch kehrt er nicht heim... Schlimme  
Moderato. ppp pp pp

Träume störten mir den Schlaf.  
Un poco stringendo. marc. p p cresc.

GUTR.

Wild wie her - te sein Ross; — La - chen

*stacc. 6* *poco f* *6* *6* *6* *6* *p* *cresc.*

*rall.*  
Brünnhil - de's weckte mich auf. Wer war das Weib, das ich zum U - fer schreiten

*ritenuto* *Molto rallent.* *Moderato.*

*sf* *p* *pp* *p* *più p*

sah? — Ich fürchte Brünnhild!

*pp* *espressivo* *pp* *dim.*

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

Ist sie da - heim? Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach?

(Sie öffnet)

*ppp*

schüchtern, und blickt in das innere Gemach.)

**GUTR.**

Leer das Ge.mach. So war es sie, die ich zum

*pp*

Rhei - ne schreiten sah? War das sein Horn? Nein!

*pp*

(Sie blickt ängstlich hinaus.) **HAGENS** Stimme (von aussen sich nähernd)

Oed' al. les! Säh' ich Siegfried nur bald!

**Animato e sempre più animato.**

*ppp dolce cresc. p cresc.*

(Als **GUTRUNE** **HAGENS**' Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)

**HAG.**

Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf! Lich - te,

*sempre p fp cresc.*

HAG.

(Wachsender Feuerschein

Lichte, helle Brände! Jagdbeute bringen wir heim.— Hoi - ho! Hoi - ho!

von aussen. HAGEN tritt in die Halle.)

Auf, Gutrun! Begrüsse Siegfried! Der starke Held, er kehret

GUTR. (in grosser Angst.)

Was ge. schah? Ha - gen! Nicht hört' ich sein Horn!

HAG.

(Männer und Frau-

heim. Der bleiche

en, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit SIEGFRIEDS Leiche Heimkehrenden.)

HAG.

Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur Jagd, zum Strei - te nicht mehr, noch wirbt er um

GUTR.

(mit wachsendem Entsetzen.)

(Der Zug gelangt in die Mitte der Halle, und die MANNEN setzen dort die Leiche auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

was bringen die?

won - ni - ge Frau - en.

HAG.

Eines wil - den E - bers Beu - te:

Sieg - fried, deinen tod - ten Mann.

(GUTRUNE schreit auf, und stürzt über die)

Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

(GUNTHER bemüht sich um die

**GUTR.**

Musical score for GUTR. (Gunter) in bass clef. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The tempo is marked 'espressivo'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *poco f*.

Ohnmüchtige.)

**GUNTHER.**

Musical score for GUNTHER. (Gunter) in bass clef. The tempo is marked 'espressivo'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Gu - - trun, Hol - - de Schwes - - ter,

Musical score for GUNTHER. (Gunter) in bass clef. The tempo is marked 'espressivo'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The tempo marking 'Un poco ritard.' is present.

He - - be dein Au - - ge, schwei - gemir nicht!

**GUTR.** (wieder zu sich kommend.)

Musical score for GUTR. (Gunter) in bass clef. The tempo is marked 'a tempo moderato.'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *fp*. The tempo marking 'stringendo' is present.

Siegfried - - Sieg - fried - er - schlagen! -

(Sie stösst GUNTHER heftig zurück.)

GUTR.

Fort, treulo\_ser Bruder, du Mör - der mei\_nes

*Animato.*

*ff* *sf* *sf*

The first system of the musical score for GUTR. features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Fort, treulo\_ser Bruder, du Mör - der mei\_nes'. The piano accompaniment is marked 'Animato.' and includes dynamic markings of *ff*, *sf*, and *sf*. The piano part consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Man - nes, O Hül - fe! Hül - fe! We - he!

*stacc.*

*più cresc.*

*sf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Man - nes, O Hül - fe! Hül - fe! We - he!'. The piano accompaniment is marked 'stacc.' and 'più cresc.'. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand. Dynamic markings include *sf*.

We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

*sempre f*

*più f*

*sf*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!'. The piano accompaniment is marked 'sempre f' and 'più f'. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand. Dynamic markings include *sf*.

GUNTHER.

Nicht klage wieder mich, dort kla.ge wieder Hagen. Er ist der verfluchte

*sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* *dim.*

*sf* *sf* *dim.*

*sf* *sf* *dim.*

*cresc.*

The first system of the musical score for GUNTHER. features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Nicht klage wieder mich, dort kla.ge wieder Hagen. Er ist der verfluchte'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *sf*, *dim.*, *sf*, *sf*, *dim.*, *sf*, *sf*, *dim.*, and *cresc.*. The piano part consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

E . . her, der diesen Ed . len zer . fleischt.

HAG.

Bist du mir

*f* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Angst und Un . heil grei . fe dich immer!

gram darum?

*p cresc.* *f* *f* *piu f*

HAG. (Mit furchtbarem Trotze herantretend.)

Ja denn! Ich hab' ihn erschlagen .

*ff*

Ich . Hagen . schlug ihn zu todt Meinem Speer . . . war er gespart, bei dem er

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*



HAG.  $\alpha$

Mein - - eid sprach. - - Hei - - li-ges

*fp* *cresc.* *f* *piuf* *ff*

Beu-te-recht hab' ich mir nun er - rungen :- Drum fordr' ich hier die - - sen

*p* *cresc.*

GUNTH.

Zurück! Was mir verfiel sollst nimmer du em -

Ring.

*ff* *fp* *cresc.*

pfahn! Rührst du an Gu - - tru - ne's

Ihr Mannen, rich-tet mein Recht!

*f piuf* *f* *fp* *fp*

Er be, scham.lo.ser Al.bensohn! (HAGEN zieht sein Schwert.)

HAG.

Des Al . ben Er. be fordertso sein

cresc. *fp* *f* *p* *fp* *cresc.*

HAG. (Er dringt auf GUNTHER ein; dieser wehrt sich; sie fechten.) (Die MANNEN werfen sich dazwischen. GUNTHER

Sohn.

*f* *f* *piu f* *ff*

Ped

fällt von einem Streiche HAGEN'S todt darnieder.) (Er greift nach SIEGFRIED'S Hand; diese hebt sich drohend empor. GUTRONE hat bei GUNTHER'S Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungstos gefesselt.)

Her den Ring!

Molto piu lento.

*piu f* *fff* *dim.* *marc.* *f*

BRÜNNH. (Aus dem Hintergrunde schreitet fest und feierlich BRÜNNH. (Noch im Hintergrunde.) HILDE dem Vordergrunde zu.)

Schweigt eures Jammers' jauchzenden Schwall!

*pp* *sempre p*

BRÜNNH.

Das ihr Al - le ver - rie - thet zur Ra -

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

che schreit sein Weib... Kinder hört ich greinen nach der Mutter, da süsse Milch sie verschüttet.

doch nicht er - klang mir wür - di - ge Kla - ge, des höch - sten Hel - den -

(vom Boden heftig sich aufrichtend.)

GUTR.

Brünn - hil - de! Neid er - bos - te!

werth.

Vivace.

GUTR.

Du brachtest uns die - se Noth: die du die Män - ner ihm ver - hetz - test, weh,

dass du dem Haus ge - naht!

BRÜNNH.

Arm - sel'ge, schweig'! Sein

Piu moderato ed un poco riten.

E - heweib warst du nie, als Buhle - rin bandest du ihn.

poco rall.

Sein Man - nes-gemahl bin ich, der e - - wi-ge Ei - - de er schwur, eh' (gedehnt.)

Tempo.

GUTR.

(in jähe Verzweiflung ausbrechend.)

Verfluch - ter Ha - gen! Das du dass Gift mir rie - thest, das

BRÜNNH.

Siegfried je dich er - sah!

Vivace.

*p* *ff* *f* *f* *p* *cresc.*

GUTR.

(Sie hat sich voll

ihr den Gat - ten ent - rückt! Ach, Jammer! wie jäh' nun weiss ich's,

Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum

Brünnhild' war die Traute, die durch den Trank er - ver - gass!

*sempre piu lento il*

*dim.* *poco f dim.* *rallent.* *p*

Schlusse.)

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstere Sinnen

*tempo.* *piu p* *pp* *piu p* *pp*

*molto riten.*

SIEGFRIEDS versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.)

*Molto largamente e piu lento.*

**BRÜNNH.** (zu den Mannen.)

Star - ke Schei - te schich - tet mir dort am Ran - de des Rhein's zu

Hauf! Hoch und

hell lod' - re die Gluth die den

ed - - - len Leib des

*fp* *cresc.* *p* *cresc.* *marc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *marc.* (marcato).

hehr - - - es - - - ten Hel - - - den ver -

*dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'hehr - es - ten Hel - den ver -'. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand, marked with a '6' (sexta). The left hand provides harmonic support with chords. A *dim.* (diminuendo) dynamic is indicated.

zehrt. Sein Ross

*p* *marc.* 3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a rest in the first measure followed by 'zehrt. Sein Ross'. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands, marked with a '3'. Dynamics include *p* (piano) and *marc.* (marcato).

füh - - ret da - her, dass mit mir dem Re - - eken es

*marc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'füh - ret da - her, dass mit mir dem Re - eken es'. The piano accompaniment features triplet patterns and a *cresc.* (crescendo) dynamic in the right hand. The left hand also features triplet patterns. Dynamics include *marc.* (marcato) and *p* (piano).

BRÜNN.

fol - - ge: denn des Hel - - den Hei - - lig - ste

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'fol' followed by a dotted half note 'ge:'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. A *marc.* (marcato) marking is present in the left hand.

Eh - - re zu thei - - len ver. langt mein ei - - gener

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted half note 'Eh' followed by a half note 're'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture with some triplet figures. Dynamics include *poco f*, *p*, and *cresc.*.

Leib.

The third system is primarily instrumental for the piano. The right hand continues with a dense arpeggiated texture, while the left hand features triplet eighth notes and some chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

Voll - bringt Brünn - - hil - des

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note 'Voll' followed by a half note 'bringt'. The piano accompaniment features a right hand with arpeggiated patterns and a left hand with triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom left.



(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche SIEGFRIED'S.)

BRÜNN.

Wort!

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

Wie Son . . ne lau . ter

BRÜNN.

strahlt mir sein Licht der Rein . . . ste

*sempre p*

war es der mich verrieth! Die Gattin trügend treu dem Freunde

*riten.*  
*cresc.*  
*sf*  
*dim.*  
*p*

vor der eigenen Trauten einzig ihm theuer,

*tempo.*  
*riten.*  
*riten.*  
*dim.*  
*p dolce*

schied er sich durch sein Schwert. Aechter als er schwur Keiner

*tempo.*  
*tempo risoluto.*  
*cresc.*  
*sf*  
*fp*  
*p*

BRÜNN.

Ei - de, treu er als er liebt kei - ner Ver - trä - ge,

*f* *sp* **Animato.**

lau - - - - - trer als er lieb - te kein

*f* *ritenuto* *dim.* *più p* *espress.* *più p* *più rit.*

And' - rer: Und doch al - le Ei - - - de,

**Animato.**

*f* *sp*

al - - - le Ver - - - trä - ge, die treu - e - ste Lie - be,

*f* *sp* *più f* *dim.* *riten.* *molto lento* *più p*

**Molto vivace.**

## BRÜNNH.

trog — Kei . ner wie Er! — Wiss't ihr,

*Animato.* *Sempre piu solenne.*  
*molto espressivo.*

(Nach Oben blickend.)

wie das ward? Oh ihr, der Ei . de e . wi . ge

*Moderato, a tempo.*

Hü . ter! Lenkt eu . ren Blick auf mein blü . hen . des Leid; erschaut eu . re e . wi . ge

Schuld! Meine Kla . ge hör; du hehr . ster Gott! Durchsei . ne ta . pferste

*pp* *espressivo.* *p* *p*

BRÜNNH.

That, \_\_\_\_\_ dir \_\_\_\_\_ so taug.lich er.wünscht, — weih. test du den, — der sie ge.

Animando.

*p cresc. -*

wirkt, dem Flu. chedem du ver. fie. lest, — Mich musste der Rein. ste ver. rathen, dass

*Ritard. sf dim. p sf dim..*

wis. send würde ein Weib! \_\_\_\_\_ Weiss ich nun, was dir frommt?

*p*

Al. les, Al. les, Al. les weiss ich, — Al. les ward mir nun frei. Auch dei. ne

*piu p pp pp*

## BRÜNNH.

Ra - ben hör' ich rau - schen; mit bang ersehnter Bot.schaft send' ich die Beiden nun

heim. Ru - he, ru - he,

*rallent.*

*pp molto sostenuto.* *pp* *piu p* *pp* *pp*

*riten.* du Gott! (Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den

*Molto lento.* *Tempo I<sup>mo</sup>, solenne.*

*riten.* *piu p espressivo.* *p*

Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)

*p* *piu p* *pp* *piu p*

BRÜNNH.

Mein Er. be nun neh'm' ich zu ei. gen. — Ver. fluch. . . ter

Reif! Furcht. . ba. rer Ring! Dein Gold fass' ich, und geb' es nun

riten.

fort. Der Was. ser. tie. fe wei. . se Schwestern,

Moderato.

pp

p *dolcissimo.*

piu p

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

des Rhei. . nes schwim. men. de Töch. . ter, euch — dank' ich

pp

BRÜNNH.

red. . . li. chen Rath: was ihr be . gehrt — ich geb'

*poco cresc.* *piu p*

Ped. Ped. Ped.

es euch: aus meiner A. schenehmtes zu ei . gen! Das Feu. er, das mich ver.

*p* *f* *sf* *p*

brennt, rein. ge vom Flu . cheden Ring! — Ihr in der Fluth

*accel.* *rall.* *Moderato.*

*cresc.* *sf* *dim.* *p dolce.*

lö . set ihn auf, — und lau . ter be . wahrt das lich . te

*piu p* *pp*



## BRÜNNH.

Gold das Euch zum Un . . . heil ge . raubt.

pp *sf dim..*  
Ped.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreißt einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Animato.

*piu p.* *pp* *ff* *piu f*

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Fliegt heim, ihr Ra . ben! Raun't es eu . . rem

*ff* *p* *f* *sf*

## BRÜNNH.

Herren, was hier am Rhein ihr gehört! —

*f* *p* *f*

Un poco piu animato.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Herren, was hier am Rhein ihr gehört!' and includes a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo instruction 'Un poco piu animato.' is placed above the piano part.

An Brünnhildes Felsen fahrt vor.

*fp* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'An Brünnhildes Felsen fahrt vor.' and a fermata. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes a melodic line with a fermata.

bei! Der dort noch lodert, wei set

*f* *p* *cresc.* *sf*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'bei! Der dort noch lodert, wei set'. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. The piano part features a melodic line with a fermata and a *sf* dynamic marking.

Lo ge nach Wal hall! Den der

Encore un poco piu mosso.

*f* *dim.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Lo ge nach Wal hall! Den der'. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *dim.* (diminuendo). The piano part features a melodic line with a fermata and a *dim.* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

BRÜNNH.

Göt . . . ter En . . . de dam . mert nun auf. So

*p* *cresc.*

werf' ich den Brand in Wall . hall's pran . gen . de

*f* *p* *cresc.*

(Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich (Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgeflogen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

Burg.

*ff* *f*

*stacc.* *fp* *fp*

(BRÜNNHILDE gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen.)

*piu f* *ff* *stacc.* *marc.* *ff*

## BRÜNNH.

Gra...ne, mein Ross!

*fp* *p* *cresc.*

*p marc.*

Sei mir ge-grüsst!

*f* (Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und ent-zäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

*piu f*

*p* *marc.*

Weisst du auch, mein Freund, wo-hin ich dich

Detailed description of the musical score: The score is for the character Brünnhilde. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Gra...ne, mein Ross!' and the piano accompaniment with dynamics *fp* and *p cresc.*. The second system continues the vocal line with 'Sei mir ge-grüsst!' and the piano accompaniment with dynamic *f*. A performance instruction in parentheses follows: '(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und ent-zäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)'. The third system shows the piano accompaniment with dynamic *piu f*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *marc.*. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Weisst du auch, mein Freund, wo-hin ich dich' and the piano accompaniment with dynamic *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

füh. . re? Im Feu. . er

*cresc. . f* *poco f* *p* *marc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'füh. . re?' and 'Im Feu. . er'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *poco f*, *p*, and *marc.*

leuch. . tend, liegt dort dein

*p* *poco f* *marc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'leuch. . tend,' and 'liegt dort dein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *poco f*, and *marc.*

Herr, Sieg. . fried,

*cresc. .* *poco f* *dim. .*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'Herr,' and 'Sieg. . fried,'. The piano accompaniment features a change in key signature to three sharps. Dynamics include *cresc. .*, *poco f*, and *dim. .*

mein se. . li. ger Held. Dem

*p* *cresc. .*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'mein se. . li. ger Held.' and 'Dem'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc. .*

BRÜNNH.

Freun- . . de zu fol- . - gen, wie- . . herst du freu- dig?

*fp* *fp* *fp* *cresc.*

Lockt dich zu ihm die la- . . chen.de

*f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Lo- he? Fühl- mei- . ne Brust auch, wie sie ent-

*f* *p* *espressivo* *cresc.* *f*

8 12 8 12 8

Ped. ⊕ Ped. ⊕

brennt, hel- . les Feu- er das Herz mir er- . fasst,

*p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

BRÜNNH.

ihn zu um - schlin - gen, um - schlos - sen von

Ped. Ped. Ped. Ped.

ihm, in mäch - tigster Min - ne, ver - mählt ihm zu

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sein! Hei - a - ja - ho! Grane! Grüss' deinen Herren!

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh - ! Se - - - lig

Ped. Ped. Ped.

**BRÜNNH.**

(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)

grüsst dich dein Weib.

*Piu animato.*

*piu f.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vorder Halle  
Tempo *l<sup>mo</sup>* ma un poco piu mosso.

*fz* *fz* *fz* *ff* *ff*

erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)

(Entsetzt drängen

*ff*

sich die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

*ff* *ff*

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint, verlischt plötzlich der Gluthschein, so dass bald bloss ein  
*Poco a poco meno mosso.*

*ff*



Dampfgewölke zurück bleibt, welches sich dem Hintergrunde zu verzieht, und dort am Horizonte sich als finstere Wolkenschicht

dim. . .  
ben pronunziato. sempre piu f

lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen, und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt. Auf den Wogen

p sempre piu f

sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte. HAGEN, der seit dem Vorgange mit dem Rin-

molto cresc. ffz piu f

ge BRÜNNHILDE'S Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth bei dem Anblicke der Rheintöchter in höchsten Schreck.) (Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich, und

ff ff

stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. WOGLINDE und WELLGUNDE umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen

HAG. Zurück vom Ring!  
ff ff ff  
molto marcato.

ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)

sempre ff

(FLOSSHILDE, den anderen voran dem Hintergrunde zu

dim. -  $p$  cresc. -

schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

(Durch die Wolkenschicht, welche

*la melodia marcato e*  
Ped. dim.

sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet, *ben tenuto.*

$p$

sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines, lustig mit

$p$  Ped. *cresc.* *espressivo.* Ped.

dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

$f$  Ped.

(Aus den Trümmern der zu.

dim. -  $p$  *cresc.* Ped.

sammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked *piu f*. The first measure has a *f* dynamic marking. The second measure has a *f* dynamic marking and the instruction *ben tenuto.* Pedal markings (Ped.) are present under the first and second measures.

Als dieser endlich in lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The tempo is marked *f*. Pedal markings (Ped.) are present under the second and third measures.

nach der Schilderung WALTRAUTE'S im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. —)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The tempo is marked *f*. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The tempo is marked *sempre piu f*. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The tempo is marked *ff* and *piu ff*. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

*fff*

*poco dim.* - - - *poco f cresc.* - - - *marc.*

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

*ff*

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

*Un poco ritenuto.*

*dim.* - - - *poco f* *dim.* - - - *p* *piu p*

*a tempo.*

*p* *cresc.* - - - *ff dim.*

Ped.