

0.234



O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES **FILIPPONE & C^a**

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano
 e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
 Para Piano só um por mez
 Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101**

*NB. Para as Provincias obrigação-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

Bm-144

O BRASIL

MUSICAL

N.º 234.

Prezzo 22000

«Come in quest' ora bruna»

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA

SIMON BOCCANEGRA

DEL MAESTRO VERDI.

IMPERIAL

Imprensa de Musica

de

Filippone e Tornaghi

Rua do Ouvidor

N.º 101.

Rio de Janeiro

AMELIA. *Cantabile.*

CANTO.

Adagio. (♩ = 48)

Go - - me in quest' ora bru - na sor -

PIANO. *pp* *leggerissimo*

ri - - don gliastrie il ma - re! co - - me s'uni - sce, o

lu - - na all' on - - da il tuo chiaror!... Ah!



358.154/65

man - te am ples - so pa - - re di due virgi - nei

Lo stesso movimento .

eor! Ma gli a - - - stri e lama - ri - na che

pin - - - gono alla men - te dell'or - faname schina?... La notte atra, crudel,

pp *f* *solemne* .
quando la pi amo - rente sela - mo Ti guardi il ciel .

pp *dolciss* *rall.*

O al - te - - - ro ostel, sog - gior - - no di

stir - - - pe ancor piu alte - - ra, il tet - - - to di - sa -

- - dor no non o - bli ai per te!... no,..... no, no!

So - - - lo in tua pompa au ste - ra a mor - sor - ri - de a

me , sor ri de a me , a mor

All.^o
 a mor sor ride a me Spunta il giorno!... Ei non vien!...

pp Fo - ra eventura for - se al tro amor!... *ff* con disperazione No, nol consenta Id -

a tempo
 di - o ! Ah! l'alma mel di - ce Ei m'ama ei m'a - - - malei

ALL? (♩ = 120)

m'ama! E il fi - - - do mi - - - o!

tr
Ah! Il

p

Con gioja.

pal - - pi - - to deh fre - na, o co - reinna - mo - -

ra - to; in que - sto di be - a - - to no,

non vorrei mo - - - - - rir . Qual i - ri - de so - - -

mi - - - - - glia la dol - - - - - ce sua pa - ro - - - - - la, dal

eie - lo mio s'in - - - - - vo - - - - - la la nu - - - - - be dei so -

spir *dolce* *Rall.* Il

pal - - pi - - to deh fre - - na, o co - reinna - mo - -

ra - to; in que - sto di be - a - - to ah!

no, ah! no, no, non vor - rei,

non vor - - rei mo

rip.

The first system of music features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill in the right hand.

Ah!.....

The second system continues the vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a trill in the right hand.

con gioja.

..... Il pal - pi - to deh fre - na, o

The third system shows the vocal line with the lyrics "Il pal - pi - to deh fre - na, o" and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand.

eo - reinna mo - - ra - to; in que - sto di be - a - to no

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "eo - reinna mo - - ra - to; in que - sto di be - a - to no" and a piano accompaniment. The piano part features triplet markings (*3*) in both hands.

non vorrei mo - - - - - rir . Qual i - ri - de so - - -

mi - - - - - glia la dol - - - - - ce sua pa - ro - - - - - la, dal

cie - lo mio s' in - - - - - vo - - - - - la la nu - - - - - be dei so -

spir *dolce* *Rall.* II

pal - - pi - - to deh fre - - na, o co - reinna - mo - -

ra - to; in que sto di be - a - - to ah!

no, ah! no, no, non vor - rei,

non vor - rei mo

First system of music. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "fir, no, non vor rei mo". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

Second system of music. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "fir". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. A trill (tr) is indicated above the first note of the vocal line.

Third system of music. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a final note at the end. The piano accompaniment (grand staff) concludes with a final chord in both hands, marked with a double bar line.