

Lucienne S. Kirk

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

OPERA COMPLETA

Prezzi

CANTO E PIANOFORTE

(B) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(B) Lire —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

PRIX NET : 60 FR. 193
MAJORATIOLI COMPTOISE

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.

PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova	<i>Tenore</i> . . .	MIRATE
RIGOLETTO, suo buffo: di Corte . .	<i>Baritono</i> . .	VARESI
GILDA, di lui figlia	<i>Soprano</i> . .	BRAMBILLA T
SPARAFUCILE, bravo	<i>Basso</i> . . .	PONZ
MADDALENA, sua sorella	<i>Contralto</i> . .	CASALONI
GIOVANNA, custode di Gilda	<i>Mezzo-Sopr.</i>	SAINI
Il Conte di MONTERONE	<i>Baritono</i> . .	DAMINI
MARULLO, cavaliere	<i>Baritono</i> . .	KUNERTII
BORSA Matteo, cortigiano	<i>Tenore</i> . . .	ZULIANI
Il Conte di CEPRANO	<i>Basso</i>	BELLINI
La CONTESSA, sua sposa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MORSELLI
Usciere di Corte	<i>Tenore</i> . . .	RIZZI
Paggio della Duchessa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MODES LOVATI

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri.

La scena si svolge nella città di Mantova e suoi dintorni.

Epoca, il secolo XVI.

INDICE

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione	PAG.	1
Duetto - <i>Quel vecchio maledivami!</i> - Rigoletto, Sparafucile . .		60
Scena e Duetto - <i>Figlia!... Mio padre! A te dappresso</i> - Gilda, Rigoletto.		66
Scena e Duetto - <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> - Gilda, Duca		92
Scena ed Aria - <i>Caro nome che il mio cor</i> - Gilda		110
Scena e Coro-Finale primo - <i>Zitti, zitti, moviamo a vendetta</i> . .		117

ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - <i>Parmi veder le lagrime</i> - Duca . .		133
Scena ed Aria - <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> - Rigoletto. . . .		158
Scena e Duetto - <i>Tutte le feste al tempio</i> - Gilda, Rigoletto . .		174

ATTO TERZO

Preludio, Scena e Canzone - <i>La donna è mobile</i> - Duca		195
Quartetto - <i>Un dì se ben rammentomi</i> - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto.		202
Scena, Terzetto e Tempesta - <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> - Gilda, Maddalena, Sparafucile		218
Scena e Duetto finale - <i>V'ho ingannato!... colpevole fui</i> - Gilda, Rigoletto.		245

RIGOLETTO

DI
Giuseppe Verdi

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE

con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante
sostenuto

♩ = 66

dim. *pp*

pp

pp *cresc.....poco.....a.....poco*

ff *ff*

ff dim.

dim. p pp

pp pp

p cresc.....

ff

All^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda Interna) *ff* *f*

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff contains a complex texture of chords and arpeggiated figures, marked with accents and dynamic markings of *ff* and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

stacc. *mf brillante*

The second system continues the musical piece. The piano staff features a section marked *stacc.* (staccato) with a more melodic line, followed by a section marked *mf brillante* (mezzo-forte brillante) with a more rhythmic and chordal texture. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows the piano staff with a melodic line that includes some chromaticism and grace notes. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

ff

The fourth system features a section marked *ff* (fortissimo) in the piano staff, characterized by a more active and rhythmic melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent.

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the piano staff that has a more relaxed and flowing character. The bass staff accompaniment continues to provide a steady rhythmic base.

(Paggi che vanno e vengono)

mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

sempre stacc. *p*

8

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

DUCA

Del la mia bel la incognita bor ghe se tocca re il fin dell'avventurario

ppp

vo_glio. Da tre me si o_gni

BORSA

Di quella gio_vin che vedete al tempo?

D
fe - sta. In un re - mo - to

B
La sua di - mo - ra?

PPP sempre sottovoce

D
cal - le; mi - ste - rio - so un uom v'en - tra o - gni

D
not - te. Lo i - gno - ra.

BORSA

E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

ff

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala.)

DUCA

Le vin - ce

BORSA

Quan - te bel - ta!... Mi - ra - te.

D tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

B Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

(Orchestra)

pp
p

D Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - - -

B al - tra ei po - tri - a...

BALLATA

Allegretto ♩ = 80

- a

Allegretto ♩ = 80

pp *stacc.*

con eleganza

Questa o quel - la ————— permepari so - no a quan - t'al - tre d'in -

pp *stacc.*

- tor - no, ————— d'intorno mi ve - do; del mio co - re —————

— l'impero non ce - do ————— meglio ad u - na ————— che ad altra bel -

D

-tà La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -

con brio

D

- no dice il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; s'oggi

D

que - sta mi torna gra - di - ta, forse u - n'al - tra, forse u - n'al - tra

D

_____ doman lo sa - ra, u - n'al - - - - - tra, forse u -

cresc.

D

-n'al - tra _____ doman lo sa - rà.

p *rin. f.*

D

La co - stan - za, _____ ti - ranna del

D

co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, _____ qual morbo cru -

D

- de - le; _____ sol chi vuo - le _____ si serbi fe -

D

- de - le, _____ non v'ha a - mor, _____ se non v'è li ber - tà.

D

De'ma - ri - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, degli a-

con brio

D

- man - ti le sma - nie de - ri - do; — anco d'Ar - go —

D

— i cent'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge —

D

— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge —

cresc.

p

D

— u - na qualche bel - tà.

rinf.

MINUETTO E PERIGORDINO

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

p (Archi sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è
 fi - te?.. cru - de - le!..

for - za a Ce - pra.no.
 Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - tetal

D
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

(con enfasi baciandole la mano)

CONT.

D
Cal -

- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.

C^a *_ma te vi...*

D *La fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con - qui - de, distrugge il mio*

C^a *Calmatevi, cal - ma - tevi.*

D *co - re. Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con -*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei) **I. Tempo** $\text{♩} = 112$

D *- qui - de, distrugge il mio co - re.*

RIGOLETTO (al Conte Ceprano)

Intesta che a - - - ve - te, signor di Ce -

I. Tempo $\text{♩} = 112$

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)
(al Cortigiani)

Che

R

Ten. - pra - - - no?

Ei sbuffa!

Ve-de-te?

C
O
R
O

Bassi

Che

Che

brillante

(Banda interna) *f stacc.*

B

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

R

Oh si!...

Così non è

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

p

R

sem - pre?

Che nuo - vesco - per - te!

Il giuoco ed il

R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, batta - glie, con - vi - ti, bentut - to gli sta. Or della Con.

R

(ridendo) $\text{♩} = 138$ (esce)

tes - sal'assedio egli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

(Archi sul palco) $\text{♩} = 138$

PERIGORDINO

♩ (Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

p

FINE *p*

1ª

2ª

f p

Dal ♩ a piacere sino al FINE

CORO

All^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda) *ff*

(entra premuroso)

MARULLO

Gran nuova! Gran nuova!

Stu_

BORSA coi I. Ten.

C
O
R
O

Che avvenne? par_la_te!

Bassi

Che avvenne? par_la_te!

mf

(ridendo)

_pir ne do_vre.te...

Ah, ah!.. Rigo_

Nar.ra.te, nar.ra.te...

Nar.ra.te, nar.ra.te...

M

_let_to... Ca_soe_nor_me!...

Eb_ben? Per_du - to_ha_la

Eb_ben? Per_du - to_ha_la

M

Più stra - naè la

gob_ba? non_è più dif_for_me?

gob_ba? non_è più dif_for_me?

M

(con gravità)

co - sa!.. Il paz - zo pos_sie_de...

stacc.

M
BORSA coi 1. Tenori Un'a . man - te!

C O R O
In - fi - ne? Un'a . man - te! (con sorpresa) Chi il
In - fi - ne? Un'a . man . te! Chi il

M
Il gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor
cre - de?
cre - de?

M
_ ma - to ... Cu - pi - do be - a - to! ...
Quel mostro? Cu - pi - do! ... Cu - pi - do be - a - to! ...
Quel mostro? Cu - pi - do! ... Cu - pi - do be - a - to! ...

ff

DUCA (entra seguito da Rigoletto)

(a Rigoletto)

Ah, più di Ce . prano importu . non non

mf

D vè... La ca - ra sua

D spo . sa è un an - giol per me! È

RIG.

Rapitela .

pp

D det . to; mail farlo? Non pen - si tual

R Sta . sera .

D
conte? Ah

R
Non c'è la prigione?

sempre pp

D
no. Nemme no, buf fo ne.

R
Eb ben... se si lia.

R
(indicando di farla tagliare)
Al lo ra... al lo ra la te sta...
CEPRANO
(Oh

DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta testa?...

l'a - ni - ma ne-ra!

(Orchestra)

RIG.

È ben na-tu - rale!... Che far di tal testa?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceperano)

Fer - ma - tel...

va - le? Da ri - dermi fa.

MAR.

(infuriate brandendo la spada)

In furia è mon.

CEP.

Tenori

Mar - ra - no!

In furia è mon.

Bassi

In furia è mon.

In furia è mon.

(Banda)

(a Rigoletto)

D
Buffo - ne, vien qua .

BORSA
In furia è monta - to!

M
- ta - to! In furia è monta - to!

- ta - to! In furia è mon -

- ta - to! In furia è mon -

D
Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -

CEP.
(ai Cortigiani)

Vendet - ta del

- ta - to!

- ta - to!

(Orchestra e Banda)

p

D *-stremo.*

RIG. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

C paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re di noi chi non

D BORSA Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

Ma co-me?

R te - mo.

MAR. Ma co - me?

C ha? Ven.det.ta! In ar - mi chi ha

Ma co-me?

Ma co-me?

D *trà...* Ah—

B Si. Sa-rà. Ven.

R *stacc.*
Del du - ca il pro-tet - to nes - sun... tocche - rà. Che

M *sottovoce*
Si. Sa-rà. Ven.

C *sottovoce*
co - re do-man sia da me. A not - te. Ven.

sottovoce
Si. Sarà. Ven.

sottovoce
Si. Sa-rà. Ven.

leggero

S — sem - pre — tu spin - gi lo —
 A - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re pei
 T co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 S - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re pei

D
scher - zo al - le stre - mo, ah

B
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha?

R
du - cail pro - tet - to nes - sun... toe - che - rà, no, no, nes.

M
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha?

C
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? Ven.

B
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha?

R
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha?

Piano accompaniment

cresc:..... rinf:.....

D sem - pre tu spin - gi loscher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B Ven - det - ta! ven - det - ta! vendet -

R - sun, nes - su - no, nessun, nes - su - no, nessun, nes -

M Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

C - det - ta! vendet - ta! vendet -

cresc:..... rinf:.....

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

cresc:..... rinf:.....

ff pp *leggero*

D
 sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà. Ah

B
 -ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

R
 -su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M
 -ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

C
 -ta! stanot - te chi ha co - re si a inar - mi da me. Ven.

p
 -ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

p
 -ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

8
ff pp *leggero*

D — sem - pre — tu spin - gi lo —
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ranco - re pei
 R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ranco - re pei

42313

D — scher - zo — al - l'e - stre - mo, ah
 B tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha?
 R du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -
 M tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha?
 C tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? — Ven -
 tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha?
 tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha?

42313

cresc:.....rinf:.....

D sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R - sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M Ven - det - ta! vendet - ta! ven - det -

C - det - ta! ven - det - ta! vendet -

cresc:.....rinf:.....

Vendet - ta! vendet - ta! vendet -

Vendet - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

cresc:.....rinf:.....

ff *pp* leggere

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà.

B
_tà! *p* sì! è det - - to... *f* sa - rà. Sì, ven.

R
pp
_su - no del du - cail pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M
p
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

C
p
_tà! stanot - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

p *f* Sì, ven.
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

p
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

8
ff *pp* *ff*

D *f* Tutto è gioja! Tutto è
 B _detta! Si, ven_detta!
 R *f* Tutto è gioja! Tutto è
 M *f* Si, ven_detta! Si, ven_detta!
 C *f* Si, ven_detta! Si, ven_detta!
 _detta! Si, ven_detta!
f Si, ven_detta! Si, ven_detta!
f Si, ven_detta! Si, ven_detta!

(Qui i ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena.)

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

B Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

R fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

M Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

C Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

B
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

R
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

M
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

C
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

D
questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

B
questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

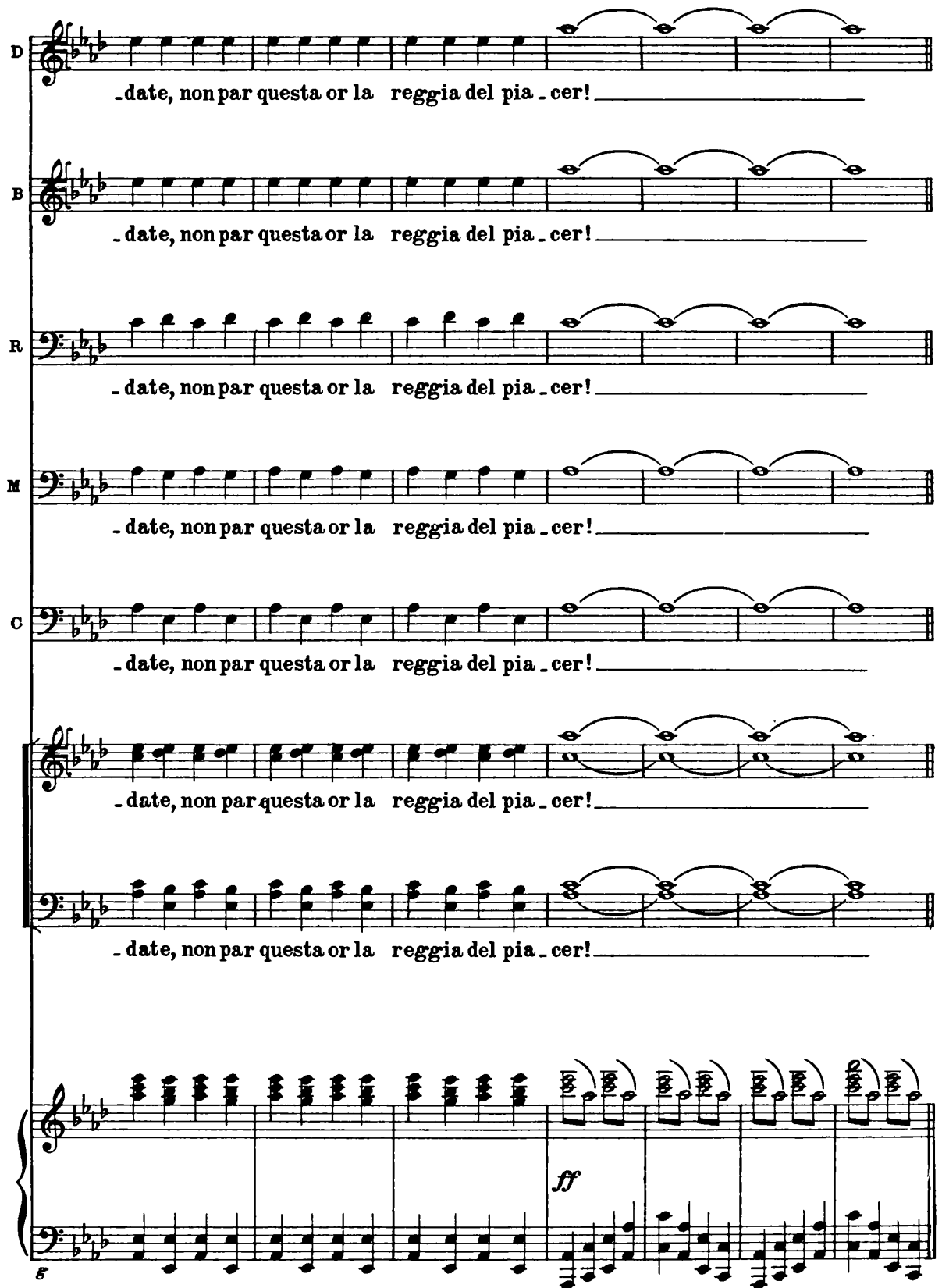
R
questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

M
questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

C
questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia_cer! Oh guar.



D
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

B
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

R
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

M
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

C
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

ff

5

Moderato $\text{♩} = 96$

D
B
R
M
C

No!

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

(entro la scena)
MONTERONE (presentandosi)

Ch'i - o gli par-li. Il voglio.

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Moderato $\text{♩} = 96$

f *pp*

(fissando il Duca con nobile orgoglio)

MONT.

Sì, Monte-ron... la vo-temia qual tuo - no vi scuote-rà do-

f *p*

(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

RIG. Sostenuto assai ♩ = 88

Ch'io gli parli.

M^e - vun - - - que.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

RIG. *a piacere*

Voi congiura - - - ste, voi congiuraste contro noi, si

ppp

R

- gnore; e no - - -

ppp

a piacere *a tempo*

R. *i, e noi, clementi in vero, perdonammo...* *Qual vi piglia or de.*

col canto *a tempo*

tr. *tr.*

R. *li_rio, a tutte l'o_re di vostra figlia a reclamar l'o_nore?...*

MONT. *(guardando Rigoletto con ira sprezzante)*

Novello in_

And.^{te} sostenuto ♩ = 80

M.^e *... sul - - - - - to!...* *(al Duca)*

Ah si, a tur.

And.^{te} sostenuto ♩ = 80

ff *ppp*

M.^e *... ba - re, ah si, a tur_ba - re sarò vo.*

M^e

- str'or - gie... ver - rò a gri - da - re

ff

M^e

fi - no a che veg - ga restar - si i.

ppp

M^e

- nul - to di mia fa - mi - gia l'atro - ce in.

M^e

- sul - to; e se al car.

ff *p*

M^o

- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs.

M^o

- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in

The second system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics: "- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in". The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed notes and slurs.

M^o

ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics: "ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a". The piano accompaniment features a dense texture of beamed notes and slurs.

M^o

chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al

cresc. *ff*

The fourth system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics: "chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al". The piano accompaniment features a dense texture of beamed notes and slurs, with dynamic markings *cresc.* and *ff*. A small number '5' is written below the bass clef staff.

DUCA

Allegro ♩ = 120

Non più, arre-
mon . . . do, al mondo, a Di . . o.

Allegro ♩ = 120

pp

BORSA - statelo.
Quai detti! Ah!
RIG.
È matto!
MAR.
Quai detti! Ah!
CEP.
Quai detti!
(al Duca e Rigoletto)
Ah, siate entrambi voi ma le - det . . . Ah!
C O R O
Ah!

M^o - ti! Slancia - re il ca - ne

M^o a leon mo-ren - te è vi - le, o Du - ca....

(a Rigoletto)
M^o etu, ser-pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG. (da sè colpito)
M^o (Che sen - to! or -
ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!

Vivace $\text{♩} = 80$

DUCA

sottovoce assai e legatissimo

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

BORSA

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

R

- ro - re!)

sottovoce assai e legatissimo

MAR.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

CEP.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

sottovoce assai e legatissimo

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

O

R

O

O

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Vivace $\text{♩} = 80$

ppp *sottovoce assai*

D
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

B
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

R
 (Orrore!)

M
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

C
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

5

D
- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

B
- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

M
- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

C
- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove_gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

8

crescendo sempre poco a poco.....

D

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

B

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

M

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

C

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

crescendo sempre poco a poco.....

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

crescendo sempre poco a poco.....

5

D
 - vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

B
 - vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

M
 - vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

C
 - vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

- vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

- vra - na.tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

8

D

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

B

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

RIG.

(Che or.

M

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

C

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

MONT.

Sii ma.le.

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

ff Più mosso $\text{♩} = 92$

D
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

B
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

R
- ro . . . re! che or . ro . . . re! ah! —

M
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

C
te, fu que . . . sta per te, va, va, trema, ove .

M^c
- det . . . to! e — tu — ser .

ff

te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

te, fu que . . . sta per te, va, — trema, ove .

Più mosso $\text{♩} = 92$

ff

D tre - - ma, va, va, tre - ma, o ve - gliar -

B tre - - ma, va, va, tre - ma, o ve - gliar -

R che or - ro - -

M tre - - ma, va, va, tre - ma, o ve - gliar -

C - gliardo, più speme non v'è... u - n'ò - ra fa - ta - le fu questa per te,

M^e - pen - te, tu ched'un pa - dre ri - dia - ldo - lo - re, sii ma - le - det - -

tre - - ma, va, va, tre - ma, o ve - gliar -

C - gliardo, più speme non v'è... u - n'ò - ra fa - ta - le fu questa per te,

D -do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre - - ma, —
 B -do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre - - ma, —
 R -re! che — or -ror! ah!
 M -do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre - - ma,
 O fu que - - sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non
 m.º - - - - - to! e — tu — ser - pen - te, tu che d'un
 -do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre - - ma,
 fu que - - sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled D (Dramma), B (Basso), R (Ritornello), M (Messa), O (Ora), and m.º (Messa). The piano accompaniment is shown at the bottom. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamics. The lyrics are in Italian and describe a scene of horror and fear.

D
 —va, —va, —tre — ma, o ve — gliar — do, più spe — me non

B
 —va, —va, —tre — ma, o ve — gliar — do, più spe — me non

R
 ————— che or — ro — re! che ————— or —

M
 —va, —va, —tre — ma, o ve — gliar — do, più spe — me non

C
 v'è, u — n'o-ra fa — ta-le fu questa per te, fu que — sta per

M^e
 pa — dre ri di al do — lo — re, sii ma-le — det — — — — —

—va, —va, —tre — ma, o ve — gliar — do, più spe — me non

v'è, u — n'o-ra fa — ta-le fu questa per te, fu que — sta per

Andante

D
v'è, più spe - - me non v'è, più

B
v'è, più spe - - me non v'è, più

R
-ror! or - ro - - - - re! or -


M
v'è, più spe - - me non v'è, più

C
te, più spe - - me non v'è, più

M^o
-to! sii ma_le - det - - - - to! sii ma_le -

v'è, più spe - - me non v'è, più

te, più spe - - me non v'è, più



5

D
spe - - me non v'è, più spe - - me non

B
spe - - me non v'è, più spe - - me non

R
- ro - - - - - re! or - ro - - - - -

M
spe - - me non v'è, più spe - - me non

C
spe - - me non v'è, più spe - - me non

M^e
- det - - - - - to! sii ma - le - det - - - - -

spe - - me non v'è, più spe - - me non

spe - - me non v'è, più spe - - me non

8

D
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

B
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

R
- re! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror!)

M
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

C
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

M^o
-to!

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

D
no, non v'è.

B
no, non v'è.

R
che or- - - - - ror!)

M
no, non v'è.

C
no, non v'è.

M^o
sii ma.le . det - - - - - to!

no, non v'è.

no, non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istante la tela
a fine di mutare la scena.

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And^{te} mosso
♩ = 68

RIGOLETTO (chiuso nel suo mantello) (Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)

morendo

ppp

SPARAFUCILE (gli si avvicina)

Si -

RIG.

Va, non honiente.

Un ladro?

-gnor?..

Nè il chiesi...

A voi presen-te un uom di spada sta.

Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le?

(Che sento!)

(con mistero)

e voi ne ave-te...

La vostra don - na è là.

dim.

R *E quan - to spendere per un signor do - vrei?*

S *Prezzo maggior vor.*

pp

R *Com' u - sasi pa - gar?*

S *- re. i... Una metà s'anti - cipa, il resto si dà*

R *(De - monio!) E come pu - i tanto se - cu - ro o - prar?*

S *poi... Soglio in città de uc.*

a piacere *a tempo*

ff *col canto* *p*

a tempo

s

- ci - dere, oppu - renel mio tet - to. L'uomodi se - ra a - spetto... una stoccata, e

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?

s

muor. E faci - le... m'a -

estremamente P

s

- ju - - ta mia so - rel - la... per le

s

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -

RIG.

Comprendo... Com.

-ti-ra... eallor... Senza stre - pi.to...

cresc.

-pren.do... (tirando fuori lo spadone)

E que - sto il mio strumen - to. Vi

No... al momen.to... Chi

(nasconde lo spadone)

ser.ve? Peg - gio per voi...

pp *ppp*

R sa? Stranie-ro?..

S Spa-ra-fu cil mi no-mino... Bor-go- (per andarsene)

ppp

R E dove all'occa-sio-ne?.. Va.

S -gno-ne... Qui sempre a se-ra. Spa-rafu-

R Va, va, va, va. (parte)

S -cil, Spa-rafu-cil

allarg.e morendo

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mo!... io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le;

Adagio

R

l'uomo son io che ri - de, ei quel che spegne!..

p

R

Quel vecchio ma - le - di - va - mi!...

morendo

Allegro $\text{♩} = 120$

R

O uo - mi - ni!... o na - ta - ra!..vil scelle - ra - to mi face - ste

Allegro $\text{♩} = 120$

p

R vo-il... Oh rab-bia!.. es - ser difformel... oh

R rabbia es-ser buf-fo-nel... Non do-

R Adagio
_ver, non poter al - tro che ri - de - rel... Il re - tag - gio d'o-gni uom m'è
Adagio

R Moderato ♩ = 96
tol - to... il pian - to!...

Moderato ♩ = 96

R Questo padrone mi-o, giovin, giocondo, sì possente, bello, somecchiando mi

tutta forza

R dice: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deg - gio e far - lo!.. Oh, dan - na -

*
Ped.

Allegro ♩ = 120

R - zio - - ne!.. *con forza* Odio a vo - i, cortigiani scherni.

Allegro ♩ = 120

ff

R - to - ri!.. quanta in mor - dervi ho gioia!.. Se i - ni - quo

tutta forza

R son, per ca - gion vostra è so - lo...

Andante $\text{♩} = 72$

R Ma in al tr'uo mo qui mi

Andante $\text{♩} = 72$

p dolce

pp

R cangio!..

Quel vecchio ma le di va mi!... Tal pen -

morendo Allegro $\text{♩} = 120$

Allegro $\text{♩} = 120$

morendo

Leg. *

R - sie - ro perchè conturba o gnor la men te mi a?..

pp

R Mi coglie.rà sven.tu .ra?.. Ah no: è fol .li . . .

pp

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

(entra nel cortile)

R

-a!...

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

f

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

p

GILDA

Mio pa - dre!...

RIG.

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

pp

R

tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.

GILDA

Oh quan - to a - mo - - - re!

Mia vi - ta

Oh quanto a mo - re!

se - - - i! sen - za te in ter - ra qual

Oh quan - t'a -

be - ne a - vre - i?

-mo - re! Pa - dre mio!

O fi - glia mi - a!

(sospira)

G

Voi so-spi-ra - - - tel..

G

che v'ange tan - to? Lo di - te a

G

que - sta po - vera fi - glia... Se v'ha mi-

pp

G

- ste - - ro... per lei sia fran - to...

G

ch'el - la co - no - - sca la sua fa -

G
_miglia... Qual nome a_ve_te? Se non vo_

RIG.
Tu nonne hai... A te che im_por.ta?

Adagio a piacere

G
_le - te di voi par_lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di

R
(interrompendola)
Non uscir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

col canto

G
vo - i, almen chi si - a fa_te ch'io sap_pia la madre mi_a.

R
Ah!..

74 Andante ♩ = 58

R
con espress.
 Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne...
Andante ♩ = 58
pp

R
 El - la sentia, quell'an - gelo, pie - tà del - le mie pe - ne...
pp

R
 Solo, dif - forme, povero, per compassion mi a - mò. Ah!.. mo -
dolce *con dolore*

R
 (piangendo)
 ri - a... mo - ri a... le zol - le co - prano lievi quel capo amato... Sola or tu
ppp

R
 re - sti, sola or tu resti al mi - sero — Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra.
con trasporto

GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quan-to dolor!.. che spre - me-re — sì a-ma-ro pianto

-ziato!

può? quan-to dolor! quan-to dolor!.. che spre - me-re — sì a-ma-ro pianto

Tu so - la, so - la re - sti al mi - sero, so -

può? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal-

-la, ah sì, tu so - - - la re - sti al mi - se -

G
_ma - te, vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi - cal -

R
_ro, so - la re - sti al mi - se - ro, so -

G
_ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal - ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra,

R
_la tu re - sti... Di - o,

ff

G
pa - dre, mi - la - ce - ra tal vi - sta, padre, non più, pa - dre, non

R
sii - rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so -

f

G
 più, padre, non più, non più, cal- ma - te, vi, mi la - ce - ra tal
 R
 - la - re - sti al mi - - se - ro, - so - la - re - sti al

G
 vi - - sta, non più, - vi - cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal -
 R
 mi - se - ro, so - - - la tu

G
 - ma - te, padre, mi la - ce - ra, - pa - dre, mi - la - ce - ra tal
 R
 re - sti... Di - o, - sii - rin - gra - zia, to, rin - gra -

Allegro ♩ = 138

G vi_sta. Il no - me vo - stro di - temi, il

R - ziato.

Allegro ♩ = 138

pp

G duol che si v'at_tri_sta...

R A che nomarmi?.. è i.

R - nu - tile!.. Pa - dre ti so - no, e basti... Me

R for_se al mon_do te_mono, d'alcu_no ho for_se gli asti... al_tri mi ma_le.

GILDA

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci - voi dun - que non a -
 - di - cono...

- ve - te?
 Pa - tria!... pa -

- ren - ti!... a - mi - ci!..

(con effusione)
 Cul - to, fa - mi - ghia, la pa - tria, il mi - o u - ni -

GILDA

Ah se può lie-to rendervi gioja è la
 -ver - so, il mio uni-ver - so è in te!

vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie-to, può lieto ren - der - vi,
 Cul - to, fa-mi - gia, la pa - tria, il

gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ja,
 mi - o u-ni - ver-so, il mio u - ni - verso è in te! il

G
gio - - ja è la vi - ta a me!

R
mi - o u - ni - verso è in te!

8. *pp*

G
Già da tre lu - ne son qui ve -

p dolce

G
- nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

G
se il conce - de - te, far loor po - trei...

RIG.
Mai, mai!.. U - sci - ta, dimmi un - qua

G *No.* (Ah! che dis - si!)
 R sei? Guai!.. Ben te ne

R guarda! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an - co - ra! qui d'un buf -

R - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -

GIOVANNA

R (verso la casa) Si -
 -ror!) O - là?

ff

GIO
-gnor? Ah no, nes

R
Ve_nendo, mi vede al_cuno? Bada, di' il vero...

pp

GIO
_su_no.

R
Sta ben... La por_ta che dà al ba_stione è sem - pre

GIO
Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta.

(a Giovanna)

R
chiusa? Bada, di' il ver... bada, di' il ver... Ah! veglia, o

84 All^o moderato assai ♩ = 96
affettuoso e legato

R
don - na, questo fio - re che a te pu - ro confi - dai; veglia at.
All^o moderato assai ♩ = 96
pp

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'don' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

R
- ten - ta e non sia mai che s'offu - schi il suo can_dor. Tu dei
dim. pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R
ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie_ga - to, lo di -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GILDA

R
- fen - die imma_co_la - to, lo ri - do - na al ge_ni - tor.
allarg. Quanto af.

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note '- fen' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system ends with a fermata and the instruction 'allarg.' and 'Quanto af.'

fet - to! quali cu - re! Che te - me - te, padre mi - o? Lassu in

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase that includes the lyrics 'fet - to! quali cu - re!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and single notes, primarily in the right hand.

cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia

The third system of the score has the lyrics 'sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia'. The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

mai — disvelto o fran - to questo a voi — di let - to fior.

RIG.

Ah! veglia, o

The fourth system contains the lyrics 'mai — disvelto o fran - to questo a voi — di let - to fior.' and includes the instruction 'RIG.' (Ritardando). The vocal line concludes with the exclamation 'Ah! veglia, o'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Allegro

R don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro confi... **Alcun v'è**
Allegro
col canto

GILDA **Più mosso** ♩ = 138

Cie - lo!
 (apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere)

R fuo - ri...
Più mosso ♩ = 138
p

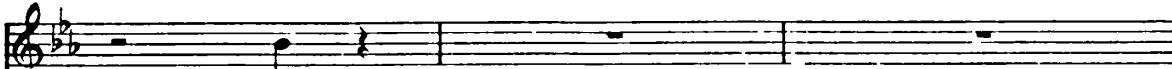
G Sem - pre novel so - spet - to...

RIG. (rientrando dice a Giovanna)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes.

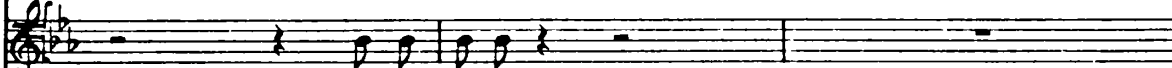
pp

GIOVANNA

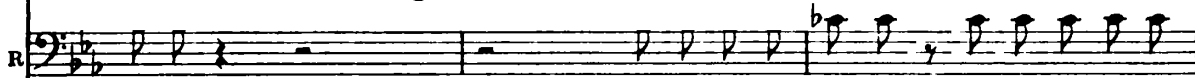


Mai.

DUCA

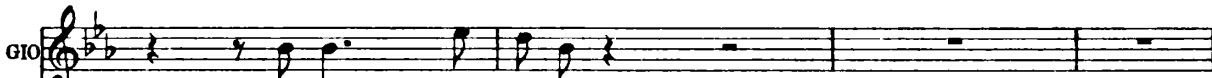


(Ri-go-let-to!)



-su-no?

Se ta-lor qui pic-chian, guarda-te-vi d'a-



Nemme - no al Du-ca?..



-pri-re...

Non che ad al - tri a lu - il..

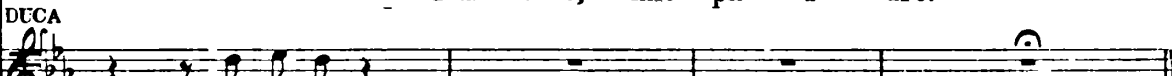
Mia fi - glia, ad-



GILDA



Ad - di - o, mio pa - dre.

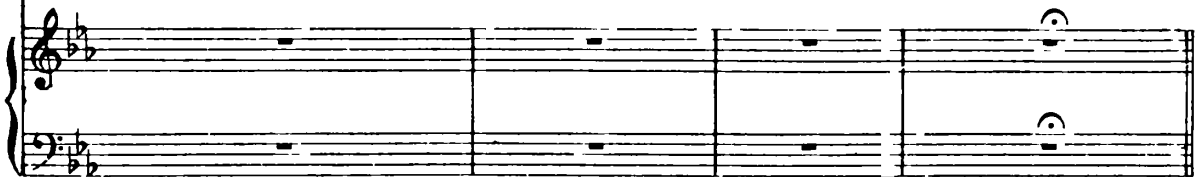


(Sua figlial)



di - o.

Ah! veglia, o



I. Tempo $\text{♩} = 96$
dolcissimo

G Oh quanto affet - - to! qua - li cu - - re! che te - me -

R don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -

I. Tempo $\text{♩} = 96$
dolcissimo
pp

G - te, che te - me - te, pa - dre mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - -

R - dai; - - - - - veglia atten - - ta e, non sia ma - - i che s'of -

G - - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

G
las_sù in ciel, _____ las_sù in ciel, _____ las_sù in cie - -

R
- ro - - re, ch'altri fio - - ri hanno pie - ga - - to, lo di -

G
- lo, las_sù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol protet -

R
- fen - - di, e immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni -

Più mosso
ppp

G
- tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,

R
- tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah! ve - - -

Più mosso

G
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo, presso

R
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -

pp

G
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso

R
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna questo

pp

pp

G
Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un

R
fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! veglia, o donna questo fior, veglia, o

sempre pp

sempre pp

G
an - giol protet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un
R
don - na, que - sto fior, ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

G
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad -
R
- na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad -

ppp *dolciss.* *tutta forza*
ppp *dolciss.* *tutta forza*

dim. *ppp*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

G
- di - - - o.
R
- di - - - o.

ff

SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA
Gio_vanna?.. ho-dei-ri - mor-si...

GIOVANNA
E perchè

Allegro
assai moderato
 $\text{♩} = 88$

p

GILDA
Tac - qui che un gio_vin ne se_guiva al tempio.

GIOVANNA
mai? Perchè ciò

GILDA
No...

GIOVANNA
dir-gli?.. l'o-dia-te dunque co-sto gio_vin, vo-i?

p

G
no, ch'è troppo è bel - lo e - spira a - mo - re...

GIO
E magnanimo

GIO
sem - bra e gran si - gno - - - re.

Allegretto ♩ = 88

Allegretto ♩ = 88

p

GILDA
Signor nè prin - cipe iolo vor - re - i;

G
sento che po - vero, sento che po - vero più l'ame - re - i.

pp

GILDA

So - gnan - doo vi - gile

G sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in
 (esce improvviso, fa cenno a Giovan.

G e - sta - si gli di - ce: t'a - - -

D (na d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

T'a.....

All^o vivo ♩ = 138

mo! T'a - mo; ri - pe - tilo sì caro ac - cen - to, un pu - ru

All^o vivo ♩ = 138

p

GILDA

Giovan - na? Gio -

schiu di - mi ciel di con - ten - to!

ff *pp*

van - na?.. Ahi, mi - se - ra! non v'è più alcu - no che qui ri -

- spon - dami!... Oh Di - o!... nes -

ff

G
 DUCA .su . no!..
 Son i . o col . l'a . ni . ma che ti ri .

pp

D
 - spon - do... Ah, due che s'a -

ff

GILDA
 Chi . mai, chi
 - ma . no son tut . to un mon . do!..

p

G
 giun . gere vi fe . ce a me?
 Sean . ge . lo o

G

D

de - mone che im - por - ta a te? Io t'a - mo...

U -

G

D

_sci - te - ne.

U - sci - re!.. a - des - so!.. o - ra che ac -

D

_cen - de - ne un fuo - coi - stes - so!.. Ah, in se - pa -

ff

D

- ra - bile d'a - mo - re il di - o stringeva o ver - gi - ne, tuo fa - to al

p

Andantino $\text{♩} = 92$ *Cantabile*

mi-o! È il sol del - l'a-ni-ma, la vita è a -

p stacc.

mo - re, sua vo - ce il pal-pi-to del no - stro co - re...

ppp

e fama e glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gili qui

co - se so - no: u - na pur av-vene, so - la, di - vi - na, è a -

stentate

mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'angeli più ne avvi - ci - na!

sf

cresc. e stringendo *-rinf.* *mf* *ff*

dis

A - dunque a - miamo - ci, don - na ce - le - ste; d' in - vidia a - gl' uo - mi - ni

cresc. e stringendo

sa - rò per te, d' in - vi - dia a - gl' uo - mi - ni sa - rò per

GILDA

pp

(Ah de' miei ver - gini so - gni son

te. A - mia - mo -

sottovoce

Non *3* *3* *3* *3* *3* *3*

que - ste - le vo - ci - te - nere si ca - re - a

- ci. A - mia - mo -

And. *mon cœur qui l'ai -*

G mel *sonque - ste le vo - ci,*

D - ci, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

e sans cesser d'aimer en ce m que l'ai... i *pp*

G le vo - ci - te - nere si ca - re, si ca - rea

D te, d'in - vi - dia agl'uo - mini sa - rò per

And. *M.M.* *Ma.* *Al.* *Al.*

G me! Ah, de' miei so - gni, ah si, son que - ste le vo - ci te - ne - re si carea

D te! A - dun - que a - mia moci, don - na ce -

ppp leggerissimo

G mel ah, de'miei so - gni, ah sison que - ste le vo - ci tene - re si care a
 D le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

G mel a - me! a!
 D tel per te! ah!

G ca - re a me! ah!
 D per te! ah!

G si - ca re a
 D ah, si, per

Allegro ♩ = 132

G mel!

D te! Che m'a-mi, deh! ri -

Allegro ♩ = 132

ppp

G L'u - di - ste. _ II

D - pe - timi... Oh me fe - li - ce!

p

G no - me vo - stro di - temi... sa -

G
 - per - lo non mi - li - ce?
 CEPRANO (a Borsa sulla via)
 Il lo. . . co è

DUCA (pensando)
 Mi no. . . mi no ...

C
 qui ...
 BORSA (a Ceprano)
 Sta

D
 Gualtier Mal - dè... studen - te so - no ... e
 (Ceprano e Borsa ripartono)
 B
 ben!..

(Giovanna torna spaventata)

D po - ve - ro ...

pp

GILDA

For - se mio pa - dre...

GIOVANNA

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

D (Ah

(a Giovanna)

Ad -

D co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesì mi

G
 _ du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...
 D
 stur - ba!) Di; m'a - me - rai

G
 E vo - i? Non
 D
 tu? L'in - te - ra vi - ta... poi...
f cresc.

G
 più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...
 D
 ff fff

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

G Ad - di - o, ad - di - o... spe-

DUCA

Ad - di - o, ad - di - o... spe-ran - zaed anima

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

p

G - ran - zaed anima

D sol tu sa - ra - i, sa - rai per

sol tu sa - ra - i, sa - rai per me - sol tu sa -

G me, - sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o,

D - ra - i, sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o, ad -

pp

G
ad - di - o vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
- di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G
- fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
- fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

D
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

G *ff* *fz.* per te. Ad - di - c, ad - di - o... spe - ran - za

D *ff* *fz.* per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

8 *ff* *p* *f*

G so - la - sara i per me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D so - la - sara i per me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

fz. *p* *f* 8.....

G - ran - za so - la - sara i per me, addi - o, addi -

D - ran - za so - la - sara i per me, addi - o,

8 *fz.* *ff*

G
- o, addi - o, ad - di

D
addi - o, addi - o, ad - di

G
- o, ad - di

D
- o, ad - di

(il Duca. esce di casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G
- o

D
- o.

SCENA ED ARIA

GILDA

All^o assai moderato
♩ = 80

p dolce

GILDA

Gual_tier Mal_dèl..

no - me di lui si a_ma - - to, ti scolpi - sci nel

morendo All^o moderato ♩ = 76

co - - re inna - mo - ra - to!

All^o moderato ♩ = 76

dolciss. stacc.

GILDA

Ca-ro no-me che il mio

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a right hand with a series of sixteenth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

cor fe-sti pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del-l'a -

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with eighth-note chords.

- mor mi dêi sempre rammen - tar! Col pensier il mio de -

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with eighth-note chords.

- sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with eighth-note chords. Trills (tr) are marked above the final notes of the vocal line.

-spir, ca-ro no - me, tuo sa - rà.

Col pensier il mio desir a te sempre vole - rà,

dolcissimo
 e fin l'ul-ti - mo mi - o - so - spir, ca - ro

no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

mio desir a te sempre vole - rà

dolce
 a te vo - le -

- rà, fin - l'ul - ti - mo - so - spir, - fin - l'ul - ti - mo - so - spir, -

ca - - - - - ro - no - me, tuo sa -

- rà, ca - - - - - ro - no - me, tuo sa -

-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tuo sa - rà.

(sale al terrazzo con una lanterna)

tr

pp

p

The third system of music features a vocal line with a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment includes a trill (tr) and dynamic markings *pp* and *p*.

Gualtier Mal.dè..

leggero

The fourth system of music features a vocal line with a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment includes the marking *leggero*.

(sul terrazzo) (intanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

- dè!.. ca_ro no_me che il mio cor fe sti pri_mo pal_pi -

pp

- tar, e fin l'ul - ti_mo - so - spir, ca_ro

BORSA (indicando Gilda al Coro)

p
E là.

CEPRANO

pp
Mi - ra - te - la.

Tenori

p
Oh, quanto è bel - la!

Bassi (Cortigiani armati e mascherati)

p
Oh, quanto è bel - la!

(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

no - me, tuo - sa - rà. Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal-

MAR.

Par fa - ta od angiol.

L'amante è quella di Ri-go-

L'amante è quella di Ri-go-

dim. *tr.*

BORSA

Oh, quan.to è bel - la!

M.

Oh, quan.to è bel - la!

CEP.

Oh, quan.to è bel - la!

-letto! Oh, quan.to è bel - la!

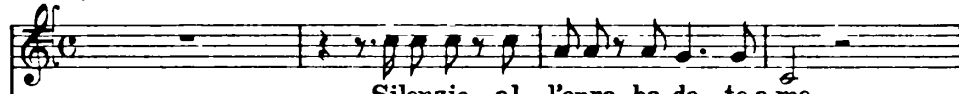
-letto! Oh, quan.to è bel - la!

ppp

SCENA E CORO - FINALE PRIMO

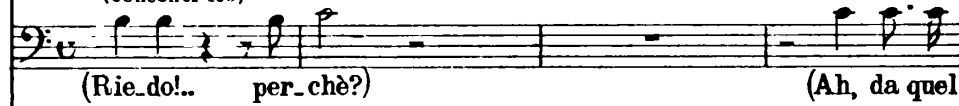
Recitativo

BORSA

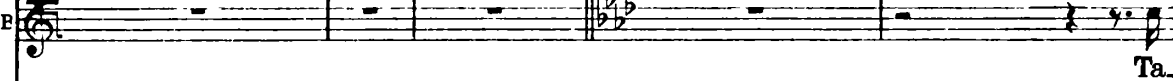
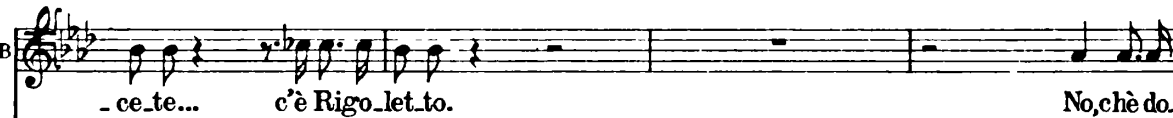


(concentrato)

RIGOLETTO



Recitativo

And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$ (ai compagni)And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$ 

CEPRANO



B
- ma ni più ri de re mo...

RIG.
Chi par la qua?

MAR.
Or tutto aggiusto...

The first system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The Basso part (B) has the lyrics '- ma ni più ri de re mo...'. The Rigolotto part (RIG.) has the lyrics 'Chi par la qua?'. The Marina part (MAR.) has the lyrics 'Or tutto aggiusto...'. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations, including dynamics like *pp* and *f*.

(con voce terribile)

R
Chi va là?...

M
Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..

The second system continues the musical score. The Rigolotto part (R) is marked '(con voce terribile)' and has the lyrics 'Chi va là?...'. The Marina part (M) has the lyrics 'Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..'. The piano accompaniment continues with two staves, featuring dynamics like *f* and *pp*.

R
Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul-lo.

M
Son... Ma_rullo.

The third system of the musical score shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The Rigolotto part (R) has the lyrics 'Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul-lo.'. The Marina part (M) has the lyrics 'Son... Ma_rullo.'. The piano accompaniment consists of two staves with musical notation and dynamics like *f*.

V. *Qui ne condus-se ride - vol co-sa... tor-re a Ce-pra-no vogliam la*

RIG. *(Ahimè, re-spirol... Ma come entrare?..*

M *(piano a Ceprano)*

sposa. (La vo-stra

M *(a Rigoletto)*

chiave?) Non du-bi-tare. Nondee man-

M *-car - ci lo stra - ta-gem-ma...*

(dando a Rigoletto la chiave
avuta da Ceprano)

M. Ec - co la chiave...

(palpando la chiave)

RIG. Sento il suo stemma. (fra sè) (Ah, ter -ror va -no fu dunque il

R. mi - o!) N'è là il palazzo... con voi son i - o.

MAR. Siam ma - sche.

R. Ch'io pur mi mascheri; a me u - na larva.

M. - ra - ti... Si, pronta è

pp *pp*

(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M

già. Ter - rai la - sca - la.

pp

RIG.

Fit - ta è la te - ne - bra...

MAR. (piano a' compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

M

fa.

allarg:..... dim:..... rall:.....

Allegro $\text{♩} = 144$

BORSA

pp sottovoce

(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agli'altri che entrano dalla strada)

MAR. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

CEP. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Tenori *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Bassi *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Allegro $\text{♩} = 144$

pp sottovoce

B

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re sì au_da_ce, co -

M

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re sì au_da_ce, co -

C

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re sì au_da_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re sì au_da_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re sì au_da_ce, co -

B
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,
 M
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,
 C
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,
 _stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

sempre stacc.

B
 che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.
sempre stacc.
 M
 che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.
sempre stacc.
 C
 che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.
sempre stacc.
 che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.
sempre stacc.
 che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

portando la voce

B *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

portando la voce
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

-rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - man - te, e la

B *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

M *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

C *p*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

Bassi I *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

Bassi II *p*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

B
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

M
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

C
che-ti, - - - che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,

-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

che-ti, - - - che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,

B
che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de-

M
che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

C
che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de-

che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

B
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

B
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

M
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

C
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

B *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

M *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

C *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

B *f*
 -rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

M *f*
 -rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

C *f*
 -rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 -rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 -rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

dim. *p.* *pp*
 B *dim.* *p.* *pp*
 M *dim.* *p.* *pp*
 C *dim.* *p.* *pp*
 - da.ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 - da.ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 - da.ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
 - da.ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 - da.ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
dim. *p.* *pp*

pp
 B *pp*
 M *pp*
 C *pp*
 Zit - ti, che - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
pp

B *pp*
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp*
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp*
 Ten. I. -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. II. *pp*
 -ti, che-ti, chati, chati, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

B *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

(S'internano nella casa e.....)

All^o assai vivo $\text{♩} = 100$

trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un

fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa)

GILDA

(da lontano)

(più lontano)

BORSA

Soccor-so, pa-dre mi - o... (da lontano)

A - i - -

MAR.

Vit-to - - ria!..

CEP.

Vit-to - - ria!..

C O R O

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

G
- ta!
RIG. (porta la mano agli occhi)
Non han fi_ni_to ancor!.. qual de_ri_sio.ne!.. So_no ben_

R
(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata)
- da.to!..

R
riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-

R
- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....
cres. sempre.....

R

R

R

.....finalmente dopo molti sforzi esclama.

Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le .. di ..

ff *pp*

- zio - - - - nel!

f *p* (sviene)

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

SCENA ED ARIA

DUCA

Agitato assai
♩=100

pp

(Entra il Duca agitatissimo)

DUCA

All^o recitativo

El . la mi fu ra . pi - ta! Equando, o ciel... nèbrevi .

All^o recitativo

D - stan . ti, pri . ma che il mio pre . sagio in - ter . no sull'orma cor - sa an . co . ra mi spin

D - gesse!.. Schiuso era l'uscio!.. e la magionde.

Adagio $\text{♩} = 66$
dolce

D - ser - ta! E dove ora sa - rà quell'an . giol

Adagio $\text{♩} = 66$

pp

Andante *Cantabile*

D ca - ro?.. colei che pri - ma po - tè in questo co - re destar la

Andante

D
 fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei sì pura, al cui mode - sto

Allegro $\text{♩} = 126$

D
 sguardo quasi spinto a vir - tù talormicre do!.. El - la mi fu ra -

Allegro $\text{♩} = 126$

D
 - pi - ta!.. E chi l'ar - di - va?..

Adagio

br. dolce

D
con forza Ma ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chiede il

Adagio

D
 pianto del - lami - a di - let - ta.

Adagio $\text{♩} = 50$

pp

DUCA

Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bito pe -

cresc. *f*

cresc.

Opp.

dell'a - mor no - stro

dim.

- ri - glio, dell'amor nostro me - more, dell'amor nostro me - more, il suo Gualtier chia -

pp legato

- mò. Ned ei potea soc - cor - rerti, ca - ra fanciulla a.

D
- ma - ta; ei che vorria col l'a - ni.ma

Opp. ei che le sfe - re
far - ti quaggiù be - a - ta; ei che le sfere agli angeli, ei che le sfere a.

Opp. te, no, no, - perte non in - vi - diò
- gli an - geli perte non in - vi - diò, ei che le sfo - re, le sfere a.

gli an - ge - li per te, per te, le sfe - re agli an - ge - li per te

allarg. ten. dolciss.

non invidio, ah! non invidio per te.

All^o vivo $\text{♩} = 96$
(entrano frettolosi i cortigiani)

ff pp

DUCA

Eb. ben?

BORSA

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

MARULLO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

CEFRANO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Tenori

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Bassi

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

ff

D
Come? e donde? Ahah! di te, come

B
let to. Dal suo tet_ to.

M
let to. Dal suo tet_ to.

C
let to. Dal suo tet_ to.

let_ to. Dal suo tet_ to.

let to. Dal suo tet_ to.

D
fu? di te, di te, come fu? (siede)

pp *ff*

BORSA All.^o assai moderato $\text{♩} = 96$

MARULLO
CEPRANO
Tenori
Bassi

Scorrendo u-ni - ti ramo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti ramo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti ramo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti ramo - ta vi - a, brev'o - ra

All.^o assai moderato $\text{♩} = 96$

B
M
C

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

B
pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

M
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

C
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

B
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

M
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

C
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

B
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

M
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

C
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

B
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

M
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

C
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

B
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

C
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

B
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

C
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

B
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

M
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

C
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

B
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

M
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

C
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

B
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

M
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

C
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

pp

DUCA

(da sé)
(Cielo!)
è

B
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

M
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

C
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

42313

D
des - sa!.. la mia di - let - ta!)

B
p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scornato ad impre-

M
p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

C
p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scornato ad impre-

p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

p *cresc.* *ff* *pp*
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

B
ppp sottovoce
- car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

A
ppp sottovoce
- car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

C
ppp sottovoce
- car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

ppp sottovoce
- car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

ppp sottovoce
- car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

B *ff* *pp* *ppp sottovoce*
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

M *ff* *pp* *ppp sottovoce*
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

C *ff* *pp* *ppp sottovoce*
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

Poco più vivo ♩ = 100

B *ff*
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

M *ff*
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

C *ff*
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

Poco più vivo ♩ = 100

B *p* *ff* *f*
 -car, ad imprecari, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-
 M *p* *ff* *f*
 -car, ad im. pre - car, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-
 C *ff* *f*
 -car, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-
p *ff* *f*
 -car, ad imprecari, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-
p *ff* *f*
 -car, ad im. pre - car, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-
ff *f*
 -car, restò scornato ad im. pre-car, ad imprecari, ad im. pre-

DUCA (al coro)
 Ma dove o trovasi la pove-
 B -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car
 M -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car
 C -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car
 -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car
 -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car
 -car, ad im. pre-car, ad im. pre-car

(da sè)

-ret - ta? (Ahtut - toil

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

ciel non mi ra - pi!..)

ff

Allegro ♩ = 120

sciolte

DUCA (da sè, alzandosi con gioia) *deciso*

(Possen - te a - mor mi chia - ma, vo-

- lar io deg - gio a le - i; il ser - to mio da -

- rei per con - so - lar quel cor, il

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

D
cor. Ah! sappia al fin chi l'a - - ma, co - nosca al fin chi



D
so - - no, ap - pren - da ch'anco in tro - - no ha de - gli schia - vi A -

con forza *ten.*



D
- mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

pp



D
tro - no ha de - gli schia - vi ha - de - gli schia - vi A -

ff



Più mosso ♩ = 132

D
BORSA- mor.)

MAR. *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

CEP. *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Tenori *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Bassi *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

C
Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Più mosso ♩ = 132

pp

B
_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

M
_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

C
_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

_mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u -

pp

cresc.
 B *cresc.*
 C *cresc.*
 M *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

_mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

DUCA

f *I. Tempo*
 (Ah! pos.)
 B *f*
 C *f*
 M *f*
f
f
 8 *f* *I. Tempo*

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

$\text{♩} = 120$
deciso

D
- sente a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i; il

$\text{♩} = 120$
p

D
ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor, il

con forza *ten.*

D
ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor. Ah!

D
sappia al fin chi l'a - ma, co - nosca al fin chi so - no, ap -

con forza *ten.*

- pren - da ch'an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -

- pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - - no ha de gli schia vi,

Più mosso ♩ = 144

BORSA ha - degli schiavi A - mor,

MAR. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

CEP. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Tenori Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Bassi Oh qual pensier or l'a gi - ta, oh qual pensier or

Più mosso ♩ = 144

f

ha

D
B
M
C

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

D
B
M
C

de - glischia - vi A_mor, *pp*
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

pp

sf

S
ha
A
T
B
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

S
de - glischia - vi Amor, ha degli schiavi A - mor, ha degli
A
-giò d'u - mor! co - me can-giò d'u - mor! co -
T
-giò d'u - mor! come cangiò, can - giò d'u - mor! come cangiò,
B
-giò d'u - mor! come cangiò, can - giò d'u - mor! come cangiò,
l'a-gi - ta?co-me cangiò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! co -
-giò d'u - mor! come cangiò, can - giò d'u - mor! come cangiò,

(il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D
schiavi A - mor, A - - - - -

B
-me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

D
-mor!)

B
-mor!

M
-mor!

C
-mor!

-mor!

-mor!

-mor!

SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

All.^o assai moderato

♩ = 76

RIGOLETTO

(entra la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo - let - to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R

rà, la rà, la rà la rà, lala, la rà, la rà.

(Ha tutto fatto il

M

Oh buon giorno, Rigoletto...

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

C
O
R
O

Bassi

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R *colpo!* Ch'hai di nuovo, buf-fon?.. Che dell'u-sa-topiu nojo-so voi

C Ch'hai di nuovo, buf-fon?..

col canto

BORSA *a tempo*
(ridendo)

Ah! ah! ah!

R (aggirandosi per la scena) (rpiando inquieto dovunque)

siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O-vel'avran na-

MAR. (ridendo)

Ah! ah! ah!

C (ridendo)

Ah! ah! ah!

Tenori (ridendo)

Ah! ah! ah!

Bassi (ridendo)

Ah! ah! ah!

a tempo

pp
 B Guardate com'è in quieto!

R - scosta?.) Larà, la rà, larà, la rà, larà, là

M *pp*
 Guardate com'è in quieto!

C *pp*
 Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
 Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
 Guardate com'è in quieto!

Guardate com'è in quieto!

B *pp*
 sì! sì! guardate com'è in quieto! (a Marullo)

R rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe.

M *pp*
 sì! sì! guardate com'è in quieto!

C *pp*
 sì! sì! guardate com'è in quieto!

pp
 sì! sì! guardate com'è in quieto!

pp
 sì! sì! guardate com'è in quieto!

5

R

- li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

not - te. Si... Oh fu il bel colpo!.. Ah, voi dor -

MAR.

Questa not - te!.. S'ho dormito sempre!

BORSA

a piacere (S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)

a tempo

R

- mistel!.. Avrò dunque sognato!.. La rà, la rà, lala, la rà, la rà, la rà, lala.

M

CEP.

(Ve,

Tenori

(Ve,

Bassi

(Ve,

(Ve,

col canto *pp* *a tempo*

B ve' come tutto osserva!

R (gettando il fazzoletto)

M Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut -

C ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B PAGGIO Si, dorme anco - ra.

R Al suo spo - so parlarvuolla Du -

M Si, dorme anco - ra.

C Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

tor?

CEP. -ches - sa. Qui or or con voi non
 Dor - me.

BORSA

E a cac - cia...
 e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -

B
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non puo al.
 (Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

MAË.
 z'ar - mi!..

CEP.
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non puo al.

Tenori
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non puo al.

Bassi
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non puo al.

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non puo al.

Allegro vivo ♩ = 138

B
-cu - no?.. Chi?

RIG.
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du.ca!.. La

M
-cu - no?.. Chi?

C
-cu - no?.. Chi?

-cu - no?.. Chi?

-cu - no?.. Chi?

Allegro vivo ♩ = 138

R
gio - vinche sta - not - te al mio tes - - - to ra -

R
- pi - ste... Ma la saprò ri - prender... El - la è

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 là...
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -

-trove. La sua fi - glia!..
 (con accento terribile) *ff*
 Io vo' mia fi - glia... *ff*
 -trove. La sua fi - glia!.. *ff*
 -trove. La sua fi - glia!.. *ff*
 -trove. La sua fi - glia!.. *ff*
 -trove. La sua fi - glia!.. *pp*

R

Si... la mia figlia... D'u - nat al vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che? a - desso non ri - de. te? El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

l'è... la vo - gl'i.o... la rende - re. te.

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

Cor - ti -

mf

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia

R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The tempo is marked with a '7' (likely 7/8 time).

R

- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic pattern as in the first system.

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

R

ter - ra più'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ter - ra più'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of 'f' (forte) is present above the vocal line.

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -". The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and triplets. Dynamics include *ff* and markings for triplets and sixths.

R

- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with lyrics "- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixths in both hands.

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

R

- pri - te.

The third system includes a performance instruction: "(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)". The vocal line has the lyrics "- pri - te.". The piano accompaniment is highly rhythmic with sixteenth-note runs in both hands.

R

Ah! voi

The fourth system features the vocal line with the exclamation "Ah! voi". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a fermata over the final notes.

R *tut ti a me contro ve ni tel. tut ti contro*

(plange)
dim.

R *mel. Ah! Eb ben, pian go... Ma rul lo... si*

Meno mosso ♩ = 56

Meno mosso ♩ = 56

pp

R *gno re, tu ch'hail'al ma gentil co meil*

R *co re, dim mi tu do vel'han no na*

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? non è vero? è là? non è vero? è là? non è vero?.. tu

ppp

R

ta - ci!.. ohi - mè! (piange) Miei si -

f *pp*

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R

- gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul - la ora

R

co - sta, tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

col canto

R

me. Si - gno - ri, per don, perdo - no, pie -

con forza

R

-tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figli a per

con forza

R

me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R

el l'è — per me. Pietà, — pietà, si - gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R

-tà.

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

All° assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

GILDA
Mio pa - dre!

RIGOLETTO
Di - o! mia

All° assai vivo ed agitato
 $\text{♩} = 144$

R
Gil - dal.. Si..

dim. *pp*

R
- gno - ri... in es - sa... è tut - ta la mia fa - miglia...

R
Non temer piùmilla, an - - gelo mio...

(ai Cortigiani)
R
fuscherzol.. non è ve-ro? Io che pur

GILDA
Ah
R
pian - si or rido... E tu a che piangi?..

G
Pon - ta, pa - dre mi - o...
R
Cie - lo! Che di - ci?

G

Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol - fan - to...

morendo

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres -

R

- sar - si o - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -

R

- te, e ch'io ci so - no.

(si abbandona sul seggiolone)

pp *pp*

BORSA (tra loro) *p*

Coifanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

MAR. *p*

Coifanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

CEP. *p*

Coifanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Tenori (tra loro) *p*

Coifanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Bassi *p*

Coifanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

(partono)

B *p*

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

M *p*

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

C *p*

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

p

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

p

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

GILDA **Recitativo**

(Ciell dam-mi co-rag - - gio!)

Par - la... siam so - li...

Recitativo

col canto *p*

Andantino ♩ = 80

p *con espressione*

GILDA

Tutte le fe-ste al tem - pio

a tempo *allargando*

mentre prega - va Id-di - o, bello e fa - ta - le un gio - vi - ne

offriasi al guar-do mi - o... se i - labbri no - stri tac - - quero, da -

-g'occhi - il cor, - il cor parlò.

p espressivo

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giunge - va... So - no studente,

po - vero, comosso mi di - ce - va, e - con ardente pal - pi - to - a -

dolciss.

- mor — mi — prote — stò. Par — ti... par — ti...

legg.

il mio core a — pri — va si a spe — me più gradi — ta,

cresc. e string. poco a poco.....

quan — do improvvi — si appar — ve ro co — lor — che m'han ra —

cresc. e string. poco a poco.....

con forza

— pi — ta, e a for — za qui m'ad — dus — se —

f

G
 - ro nel - l'an - sia più crudel.
 RIG.

Ah!

Più mosso ♩ = 92
 (da se)

R
 (So - lo per me l'in - fa - mia

Più mosso ♩ = 92

p

R
 a te chiede - - va, o Di - - o...

R
 ch'el - la potes - se a - scen - - de - - re

R
quan - to cadu - - - to e - ri - - - o...



R
Ah pres - - - so del pa - ti - - - bolo bi -



R
- so - gna ben - l'al - ta - - - re!.. ma



R
tut - to, ma tut - to o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re... si ro - ve -



R
 - sciò! tut - to scompa - re... l'altar si ro - ve -

p *dim.* *morendo*

R
 - sciò! ah!..) Pian - gi! pian - gi fanciul - la, fanciulla

Più lento ♩ = 60

pp

GILDA

R
 Pa - dre!..

pian - gi... scor - rer, scor - rer fa il pian - to sul mio

pp

G
 Pa - dre, in voi parla un an - gel per me con - so - la - tor. Padre, in voi

R
 cor. Pian - gi,

pp

G par - la un an -

R pian - - - gi, fan - ciul - - - la, fan - ciulla,

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics 'par - la un an -'. The second staff is the vocal line in C-clef, with lyrics 'pian - - - gi, fan - ciul - - - la, fan - ciulla,'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note chords and triplets, and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

G - gel... pa - dre, in voi

R pian - gi... scor - - - rer,

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics '- gel... pa - dre, in voi'. The second staff is the vocal line in C-clef, with lyrics 'pian - gi... scor - - - rer,'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note chords and triplets, and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

G par - la un an -

R scor - - - rer fa il pian - - - to sul - mio

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics 'par - la un an -'. The second staff is the vocal line in C-clef, with lyrics 'scor - - - rer fa il pian - - - to sul - mio'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note chords and triplets, and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

G
-tor, an - gel - con - so - la - tor, an - gel - con - so - la - tor, ah! _____ con - so - la -

R
cor, fa il pian - to - sul mio cor, fa il pian - to - sul mio cor, ah! _____ ah! sul mio

G
- tor, ah! _____ pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor.

R
cor, ah! _____ scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor.

Recitativo

R
Compiuto pur quanto a fare mi re - sta, lasciare potremo quest'aura fu -

Recitativo

GILDA

Moderato $\text{♩} = 100$

Si. (da sé) 3

(il Conte di Monterone che attraversa la scena fra gli alabardieri)

ne-sta. (E tutto un sol gior-no cangia-re po-tè!..)

Moderato $\text{♩} = 100$

pp

USCIERE

(alle guardie)

Schiude - - te...

i - real

car - ce-re Mon - te - ron dee.

ff

MONTERONE

(fermandosi verso il ritratto del Duca)

Poi - ché

fo-sti in va-no da me ma-le -

8 3 3 3 3

p

M *det - - - to, nè un ful - mine un*

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

M *fer-ro colpiva il tuo pet - - - to, fe -*

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

M *- li - - ce pur an - co, o du - ca, vi -*

p *ppp*

RIG.

M *No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a - vra!*

(esce fra le guardie dal mezzo)

M *- vra!*

ff 3 3

All° vivo ♩ = 138

(con impeto)

R

Si, ven - det - - ta, tre, men - - da vendet - ta

All° vivo ♩ = 138

p

R

di que - st'a - - nima è so - - lo de - si - o...

R

di pu - nir - - ti già l'o - - ra s'affret - ta,

R

che fa - ta - - le per te tuo ne rà.

R
Co - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

R
co - - me ful - - min scaglia - - to da Di - - o,

R
te col - pi - - re il buffo - - ne sa - prà.

GILDA
O mio pa - - dre, qual gio - - ja fe - ro - ce

G
ba - - le - nar - - vi negl'oc - - chi vegg'i - ol...

RIG.
Ven-det - ta!

G
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - ce

R

G
di per - do - - no dal cie - - lo ver-rà,

R
Ven-det - ta!

G per - - do - na - te, per - - do - na - - te.

R No! No!

G (Mi tra - di - - vapur l'a - - mo, gran Di - o!

G per l'in - gra - - to ti chie - - do pie.tà!)

RIG. Co - - me ful - - min sca.glia - - to da

GILDA

Per - do - na - te...

Di - o, te col - pi - re il buffo - ne sa -

Poco più ♩ = 144

A noi - pu - re il per - do - no dal ciel ver -

Poco più ♩ = 144

- rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -

- prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

G
-rà, a noi ver - rà, ah, per - do - na - te, per - do -

R
-prà, sì sì col - pi - re, te col - pi - re il buf -

fff

G
- na - - - - te.

R
- fo - - - - ne sa - prà.

(escono dal mezzo)

Fine dell'Atto secondo

ATTO TERZO

DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granalo, entro cui, da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per dietro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la destra parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

PRELUDIO, SCENA E CANZONE

DUCA

Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto sopra una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

Adagio
♩ = 66

GILDA

Recitativo

Sempre.

RIGOLETTO

E l'ami? Pure tempo a guarirnet' hola.

Recitativo

G

Io l'a.mo.

R

-sciato. Po - ve - ro cor di donna!.. Ahil vile in - fa - me!..

dd

G *Pietà, mio padre...*

R *Ma ne avrai vendet-ta, o Gilda... E se tu certa fossi ch'èiti tra-*

G *No! so... ma pur m'è do-ra.*

R *- disse, l'amere-stian-co-ra? E-gli!*

G *Si Un uo-mo ve-do.*
(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R *Ebben, osser-va dunque. Per po-co at-*

Allegro ♩ = 132

(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

(trasalendo)

G *Ah pa-dre*

R *- ten - di.*

Allegro ♩ = 132

p

dd

G
DUCA
mi.o!
(a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U_ na stanza e del vi.no...

R
SPARAFUCILE
Son que - sti i suoi co -
Quali?

R
- stumi!
(entra nell'interno)

S
Ohil bel zer - bi - no!

Allegretto ♩ = 138

Allegretto ♩ = 138

p *marcato*

DUCA
con brio
La donna è

p *pp*

D
legato
mobile qual piuma al ven.to, mu.ta d'ac - cen.to e di pen - sie - ro.

dd

D

pp

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so, in pianto o in ri - so,

D

p

è menzo - gne - ro. La donna è mo - bil qual piuma al ven - to,

leggero

D

mu - ta d'ac - cen - to e - di pen - sier,

pp

D

e - di pen - sier,

p

pp

con forza

D

e - di pen - sier.

ff

dd

f marcato *p*

DUCA

E sempre mi_sero chia lei'saf - fi - da, chi le con -

pp

- fi - da malcauto il co - re! Pur mai non senti fe - li - ce ap -

- pie - no chi su quel se - no non li ba a - mo - re! La donna è

pp *p*

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e - di pen

pp leggero *f*

pp

dd

D

sier, e di pen - sier,

D

e

con forza (Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri)

D

e di pen - sier.

ff

che depone sulla tavola, quindi batte col pomo della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale

D

meno f

dd

una ridente giovane, in costume di zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma el-

D

la gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:

D

SPAR.

E là il vo - str'uomo...

più p

RIG.

Più tar - di torne -

S

viver dee o mo - ri - re?

morendo

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

R

- rò l'opra a com - pi - re.

dd

QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

Allegro ♩ = 120

DUCA

Un di, se ben rammen - to-mi, o

Allegro ♩ = 120

p *pp*

D

bel - la, t'in - con - tra - - i... mi piac - - que di te

p

D

chie - de - re, e in - te - - si che qui sta - i. Or

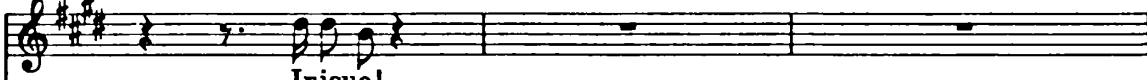
tr

D

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

le traï lu

GILDA

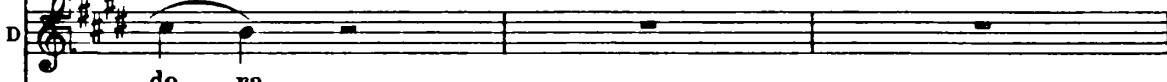


MADDALENA

Iniquo!...



Ah, ah!... event'altre appres - so le



-do - ra.



scor - da for - se a - des.so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

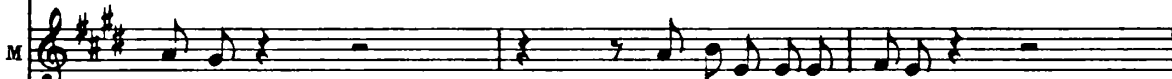


*and. ten.
mar. ce.*

GILDA



Ah pa - dre mi - o!..

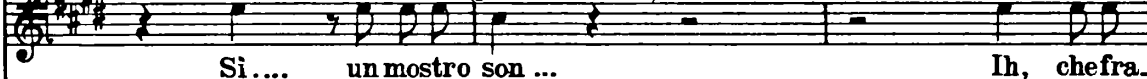


-ti - no ...

Lasciate mi, stor - di - to.

DUCA

(per abbracciarla)



Sì.... un mostro son ...

Ih, che fra -



M. Stia saggio.

D. -casso! E tu sii do-ci-le, non far mitanto

D. chias-so. O-gni saggez-za chiu-de-si nel gau-dio e nell'a-

col canto *pp*

MAD.

(le prende la mano) Scher.

D. -mo-re... La bella mano can-di-da!...

p *pp* *p*

M. -za-te voi, si-gno-re. Son brutta.

D. No, no. Ab-

p

GILDA

I - ni - quo!

E - bro!.. (ridendo)

- brac - - cia - mi. D'a - mor ar -

Signor! indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?

- den - te. No, no, ti vo'spo -

Ne voglio la pa - ro - la ...

- sar. A - ma - bi - le fi - gliuola!

RIG. (a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -

GILDA *in crescendo* *in crescendo*

I ni - quoa - di - tor! I ni - quoa - di -

M Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -

D A - ma - bi - le fi - gliola!

R - cor? E non ti basta ancor?

G - tor!

M - ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!

D a - ma - bi - le fi - gliola! a - ma - bi - le fi - gliola! Bel - la

R e non ti basta ancor? e non ti basta ancor?

ff

Andante ♩ = 66

D
 fi.gliadell'a mo - - re, schia.vo son dé'vezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

pp

p

D
 - i; con un detto,undettosol tu puo - - i lemie

pp

pp dolce

D
 pe.ne,lemiepene con - so - lar. Vie.nie sen - ti del mio

stent.

D
 co - re il frequen - te pal.pi - tar. Con un

col canto

a tempo *pp*

D
 detto, undetto sol tu puo - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne - con - so.

a tempo

GILDA

MAD.

Ah, - co - si - parlar d'a -

Ah! ah! ridobendico re ch'è tai baje costan poco,

D
 - lar.

pp

G
 - mo - re

M
 quan.to val.gail vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so ap - prez -

G
a — me — pur — l'infame hou — di — to! In — fe —

M
— zar.

RIG.
Ta — ci, il piangerenon va — —

G
— li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M
Sonavvezza, bel si — gno — — re,

DUCA
Con un det — to

R
— le, ta — ci, ta — ci, il piangerenon va — —

G
- go - - - scia non scopiar, no, no, non scopiar.

M
ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!

D
sol tu puoi le mi - e pene consolar. Bel la

R
- le, no, non val, no, no, non val.

ccl canto

G
In - - - fe - - -

M
a tempo
Ahlah! ri-do ben di co-re, ch'è tai ba-je costan

D
fi-gli del Fa-mo - - re, schia - vo

R
Ch'ei men - -

a tempo *pp*

G *li - ce cor tra - -*

M *poco: quanto valga il vostro gio. co, mel cre. de .te so apprezz.*

D *son de'vezzi tuo - - i; con un*

R *- ti - - va, ch'ei men - -*

G *- di - to, ah!*

M *- zar. Sono avvezza, bel si gnore, ad un si mi - le scher.*

D *detto, un detto sol tu puo - - - i le mie*

R *- ti - - va sei si - -*

G *f* no, non scoppiar. *pp* In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp*

D *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

R *pp* pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

- cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scoppia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M *pp* - dodì cor, ah! ah! ri - - - dodì cor, ah! ah! ri - - -

D *pp* det - - - to sol tu puoi le mi - e

R *pp* cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taci, e mia sarà la

pp

G - di - to, per an - gio - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do bendi core, ch'è ta i ba jecostan

D - pe - - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio

R - cu - - - ra la vendetta d'affret - tar; sì, pron - ta

pp

G - di - to, per an - gio - scianon scop - piar, no, no, no, no, no,

M - po. co; quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te, so apprez - zar, sì, sì,

D - co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,

R - fia, sa - rà fa - ta - le,

G no, no, non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M sono avvezzato al signore, ad un simile scherzo, ah! ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - - - ni; ah! con un

R io - sa - prolo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; (cupo) taciemia sarà la

G - di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - dodi cor, ah! ah! ri - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taciemia sarà la

pp

G
- di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M
- do di cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ri do ben di core, ch'è tai ba je costan

D
pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio

R
cu - - - ra la ven de tta d'affret - tar; sì, pron - ta

pp

G
- di - to, per an - go - scia non scop - par, no, no, no, no, no,

M
po - co; quan to va lga il vostro gio co, mel cre de te, so ap pre zzar, sì, sì,

D
co - re il fre quen - te pal - pi - tar, ah, sì,

R
fia, sa - rà fa - ta - le,

pp

G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -

M sono avvezza, bel signore, ad un si mi lescher - zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulmi - nar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

The first system of the musical score features four vocal staves (G, M, D, R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (pp) marking.

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -

M gio - co so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (pp) marking.

G
- di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -

M
gio - co - so ap - prez - zar, il vostro gio - co so apprezzar, -

D
co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -

R
cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -

p *pp*

G
- piar, non scop - piar, ah, no!

M
il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!

D
- ni, vie - ni, vie - ni!

R
- ci, ta - ci, ta - ci!

ppp

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

Recitativo

RIGOLETTO

M'odi!.. ri-tor-na a ca-sa... o-ro pren-di, un de-

R

-striero, una veste viril che t'apprestai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do-

GILDA

*X ovunque, parlar
sarete di noi.*

Allegro (Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

Orvenite... Tremo.

R

man... Impos-sibil. Va!

Allegro $\text{♩} = 84$

estremamente P *pp*

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, contandogli delle monete)

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec.cone dieci; e dopo l'opra il resto. Eiquiri.

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec.cone dieci; e dopo l'opra il resto. Eiquiri.

pp

R
_ mane? Alla mezza - notte ri - torne - rò.

SPAR.
Si. Non ca - le. A gettar - lo nel

* *Red.*

R
No, no, il vo'fario stesso. Vuoisaperanche il

S
fiame bastoio solo Sia!.. Il suo nome?

* *Red.* * *Red.*

R
mio? E - gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o.

(parte) (Entro le scene si vedrà un lampo)

* *Red.* * *PPP*

SPAR.
(lampo) La tempesta è vi - cina!.. più scura fia la not - te.

pp *Adagio* *p*

220

MAD.

I. Tempo (sfuggendogli)

DUCA (per prenderla) Aspet-tate... miofratello viene...
 Mad-da-le - na... Che importa?

dolce *pp* (Lampo)

ppp

M
 SPAR. Tuo.na! (entrando in casa)
 E piove-rà fra

Ten.
 (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

pp

DUCA (a Sparafucile)
 Tanto meglio! Tudormi-rai in scuderia... all'in-ferno... o-ve vor-
 poco.

pp

5 *red.*

MAD.

(piano al Duca)

Ah no parti - te.

(a Maddalena)

Contal tempo?

(piano a Maddalena)

(al Duca)

Oh grazie.

Son ventiscu di d'oro. Benfe-

C O R O

pp

*

S

li - ce d'offrirvi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a vederla an-

DUCA

(dice una parola all'orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia - mo.

(prende un lume e s'avvia per la scala)

- dia - mo.

Adagio

con forza

I. Tempo

Po-ve-ro gio-vin!.. gra-zio-so tan-to!

I. Tempo *pp* *pp*

M
DUCA Dio, qual not - te è que-sta!
(sul granaio)
Si dorme all'aria a.

C
C O R O

D
-per-ta? be-ne, be-ne!.. Buona notte.

SPAR.
Si - gnor, vi guardi Id.

(il Duca depone la spada e il cappello)

S
- di - o.

pp *ppp*

DUCA

Allegretto ♩ = 138

Breve sonno dor.miam..stanco son i_o. La donna è mobile

Allegretto ♩ = 138

p

qual piuma al ven.to, mu.ta d'ac - cen.to e di pen - sie.ro...

mu.ta d'ac - cen - to e di pen...

allargando poco a poco.....

(addormentandosi a poco a poco)

la don.na è mo.bil, mu.ta d'ac.cen.to e di pen.

sempre piu allarg.

allarg. morendo allarg.

_sier... e di... pen.sier... mu.ta d'ac.cen.to e di pen...

MAD. I. Tempo $\text{♩} = 84$

E ama-bi-le in - ve - ro co - tal gio - vi - not - to!

SPAR.

I. Tempo $\text{♩} = 84$

Oh si, ven-ti

M Solventi? son pochi.. va-le-va di

S scu-di ne dà di pro-dotto.

M piu.

S La spada, s'ei dorme, va... por-ta-mi giù.

(Maddalena sale al granaio)

MAD. I. Tempo

So.miglia un A-pol.lo quel giovine... io l'a.mo... ei m'ama... ri.po.si.nè

I. Tempo *pp* *pv*

GILDA

oh ciel
(ascoltando) Oh cie.lo!..

M più l'uc.ci.dia.mo. Per.chè?

SPAR.

(gettandole un sacco) Rattoppa quel sacco... Entr'essoil tuo A.

pv *pv* *pv*

G *hor*
L'in.

S -pol.lo,sgozza.to da me, gettar dovròalfiu.me...

pp (lampo)

non jesu in te

G

MAD. - fer - - no qui vedo!

Ten. *pp* Eppure il da - na - ro

C O R O

Bassi

M

SPAR.

Difficile il

M

S

cre - do.

M

die - ci dal gob - bo nea - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

GILDA

M

mod.

Che sen - to! mio

tar - di il ve - dra - i... U - ci - di - lo e, ven - ti al - lo - ra ne a -

G

pa - dre!

M

al u

- vra - i, co - si tutto il prez - zo go - der si po - trà...

SPAR.

U - ci - der quel gob - bo!... che dia - vol di - ce - sti!

S
Un ladron for - se? Son forse un ban - di - to?

S
Qual altro cli - en - te da me fu tra - di - to?

MAD.
Ah, grazia per
S
Mi pa - ga que - st'uo - mo... fe - de - le m'a - vrà.

GILDA
Oh, buona fi - gliola!
M
(va per saltre)

S
es - so. Fuggire il fo a - desso!... (tre tenendo Madd.)
E du - po ch'ei muoja... Gli scudi per -

M *3 3 3 3 3 3*

S *3 3 3* È ver!... Salvarlo dob-biamo, salvarlo dob-biamo.
 -diamo. Lascia fa-re... Sepria ch'abbia il

f pp (lampo)

M

S È bu - ja la
 mez-zo la not-tetoc-ca - to alcu-no qui giunga, per es-so morrà.

f pp (lampo)

GILDA *Je unais*

M Oh, qual tenta-
 not-te, il ciel troppo ira - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe-ra.

G *... il faut que mes se. accepte mamant a ben*

-zio - nel.. morir per lin-gra - tol.. mori - re, e mio pa - dre! Oh cie - lo, pie -

G *ff* *oh* *cie* *lo*
 MAD. - tà!
 SPAR. *ff* *E* *bu* - *ja* *la* *not* - *te*, *il*
Se *pria* *ch'ab*.*bia* *il* *mez* - *zo* *la*

ff (ploggia e lampi continui)
ma *hauri* *de*

G *pie* - - - - *tà!* *oh*
 M *ciel* *trop* - *poi* - *ra* - *to*, *nes* - *su* - *no* *a* *que* -
 S *not* - *te* *toc* - *ca* - *to* *al* - *cu* - *no* *qui*

ma *ff*

G *cie* - *lo!* *pie* - - - - *tà*, *oh* *cie* - -
 M *-st'o* - *ra* *da* *qui* *pas* - *se* - *rà*, *no*, *no*,
 S *giun* - *ga*, *per* *es* - *so* *mor* - *rà*, *se* *pria* *ch'abbia* *il*

ff

Padre *tra* *tra* *am* *me*

G
- lo, cie - lo, cie - lo, pie -

M
no, nes - su - no pas - se -

S
mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui giun - ga, per es - so mor.

8

(lampo)

G
- tà!

M
- rà

S
Tenori - rà

C
Bassi

8

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

pp

(l'orologio suona le ore)

pp

8

MAD.

(piangendo)
At-ten - di, fra-

SPAR.

Ancor c'è mez - z'o - ra...

pp

(un'altra campana suona mezzora)

pp

GILDA

manu *lu-* *ca tu*
Che! piangetal donna!.. Nè a lui darò a - *man*

M -tello...

re

c'est et mon amour lui donne

et mon amour lui donne

G *- i - ta!..* *Ah, s'egli al mio a-mo-re diven-ne ru-*

The first system of the score features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F# major. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

ma l'ave da man coeur. brenne

G *- bel-lo, io vo' per la su - a gettar lamia vi.ta...*

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono) *p* (colpi di battente)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic shift from fortissimo (ff) to piano (p) in the right hand, while the left hand remains in a consistent rhythmic pattern.

MAD. (Gilda batte alla porta) (Gilda batte ancora)

Si picchia?

SPAR.

Fu il vento...

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono) *p* (colpi di battente)

The third system includes two vocal lines: MAD. (Gilda batte alla porta) and SPAR. (Gilda batte ancora). The piano accompaniment continues with the same dynamic shifts and rhythmic patterns as the previous systems.

GILDA

p *un*

Pie-tà d'un men-

Si pic - chia, ti di - co.

E strano!..Chi è?

qu'è un a m a

-di - co; a - sil per la not - te a lui con - ce - de - te.

Fialungatal

nottel (va a cercare nel credenzone) Suspiciati,

Alquanto atten - de - te.

(lampo) *p*

M
 pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -

M
 - var.
 SPAR.
 Eb - be - ne... son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di; più ch'al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,

S
 scu - di mi pre - me sal - var.

qua - a non amai far l'amor... Sei

G
 so - no! Oh ciel, per que - g'lem - pi ti chieg - go per - do - no! Per -

meno mosso

G MAD. do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Be - - ne... son pron - to, quel l'u - - scio di -

ff (poggia e lampi continui)

G - li - - ce! - - sia l'uo - - mo fe - li - - ce

M - pi - - ta: a ne - - lou - na vi - - ta con

S - schiu - - di; più ch'al - tro gli scu - - di mi

G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - - tra sal - var; su, su, fa pre - - - -

S pre - - me sal - var; eb - be, son pronto, quell'u - scio di - -

sf (lampi con tuoni e pioggia)

G *do - - na, per - do - - na,*

M *- sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa*

S *- schiu di, più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

G *o pa - - dre!.. per -*

M *pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -*

S *pronto; quell'u - scio di - schiudi; più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -*

man' me

G *do - - - - -*

M *- sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - - - - - ta con*

S *- var, ah si, gli scu - di mi pre - - - - -*

ff *meus* *grand* *scu*
e

G

M

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel buio)

S

Tenori

Bassi

dan

G

M

S

me

G
M
S

- - - - te.
- - - - te.
- - - - te.

sf *sf* (comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scenico)

(fulmini continui)

sf *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

42316

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over a group of notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest (indicated by a dotted line and the number 8) and then continues with a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. A text instruction in Italian is present: "(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)". Dynamic markings include *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest (indicated by a dotted line and the number 8) and then continues with a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *sf*.

sempre dim.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "sempre dim." is written below the first staff.

(tuono)

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some accidentals. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written below the first staff.

Tenori
C O R O
Bassi

This system contains two vocal staves. The top staff is for Tenors and the bottom for Basses. Both parts feature long, sustained notes with slurs, indicating a vocal line that is mostly static in pitch.

8

This system shows the third system of piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with eighth notes. A fermata-like symbol "8" is placed above the first measure of the right hand.

This system contains two vocal staves, continuing the vocal parts from the previous system. The notes are sustained and slurred.

(tuono)

This system shows the final system of piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written below the first staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a long slur over the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting in the third measure. The bass clef staff has a bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a bass line with a long slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass line. The instruction *morendo* is written above the bass line. The instruction *(cessa la pioggia)* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a bass line. Dynamic markings *pp* and *dim.* are present in the second measure of the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a bass line. Dynamic markings *pp* *morendo* and *mancando ed allarg.* are present in the first and second measures of the bass line.

SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.)

Recitativo

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te!

Recitativo

da trenta dì l'a - spetto di vi - vo san - gue a la - grime pian - gendo, sot - to la

lar - va del buf - fon... Quest'uscio è

Allegro $\text{♩} = 84$ (esaminando la casa)

Allegro $\text{♩} = 84$

pp (un lampo)

chiuso!.. Ah, non è tempo an - cor!.. S'at - tenda.

pp

R

Qual notte di mi-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics "Qual notte di mi-" are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many beamed notes and a 3/8 time signature.

R

-ste - ro! u - na tem - pest a in cie - lo!.. in terra no - mi-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "-ste - ro! u - na tem - pest a in cie - lo!.. in terra no - mi-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

R

- ci - dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi

pp *col canto*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "- ci - dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *col canto*. The right hand has a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

R

sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - tel!.. Son

SPAR.

Chi è là?

(L'orologio suona mezzanotte)

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics "sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - tel!.. Son". The piano accompaniment includes the instruction *SPAR.* (sparare) and a sequence of notes marked with downward-pointing triangles (v) and a fermata. The lyrics "Chi è là?" are written below the piano staff. A note above the piano staff indicates "(L'orologio suona mezzanotte)".

(per entrare)

R i_o... Oh gioja!.. Un

S So_sta_te. È qua spento il vo_str'uomo!..

pp

And.

(gli dà una borsa)

R lume!.. No... basto io

S Un lume?.. No, il dana_ro. Lesti, all'onda il get_tiam...

And.

R so_lo.

S Co_me vi piace... Qui men atto è il si_to... più avanti è più pro_fondo il

And.

(rientra in casa)

S gor-go... Presto, che alcun non vi sor_prenda... Buo_na not_te.

a tempo

pp

RIG.

Egli è là!.. mor.to!.. oh sì!.. vorrei ve.der.lo! ma.cheim.

R

-por.ta!.. è ben des.so!.. Ecco i suoi sproni!.. O.ra mi guar.da,o

R

mon.do!.. Que.st'è un buf fo - ne, ed un poten - te è que.sto!

R
 Ei sta sot - to i miei pie - di!.. È des - so! oh gio - -

R
 - ja!.. È giunta al fi - ne la tua vendetta, o

R
 duo - lo!.. Sia l'on - da a lui se - pol - cro, un sac - co il

R
 suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on - -

DUCA Allegretto ♩ = 138

La don - na è mo - bile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa le scena)

R - da!

Allegretto ♩ = 138

- cen - to e di pen - sie - ro, Sempre una - mabi - le leggiam - dro

Qual voce!..

vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è

Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

D
mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-

R
(trasalendo)
No, no!.. no!.. egli è

D
- sier. Mu-ta d'ac-

R
(verso la casa)
des-so!.. Maledi-zio-ne! O-là... dimon ban-di-to?..

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

D
- cen-to e di pen-sier, e di pensier, e di pensier

R
(perdendosi poco a poco in lontano)

Moderato ♩ = 100

R

Chi è mai, chi è qui in sua ve - - ce?..

Moderato ♩ = 100

p

(taglia il sacco)

Allegro ♩ = 84 (lampeggia)

Io tre - mo... È una - no corpo!..

Allegro ♩ = 84

pp

R

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi - glia!..

Allegro

Allegro

ff

R

Ah, no!..

pp