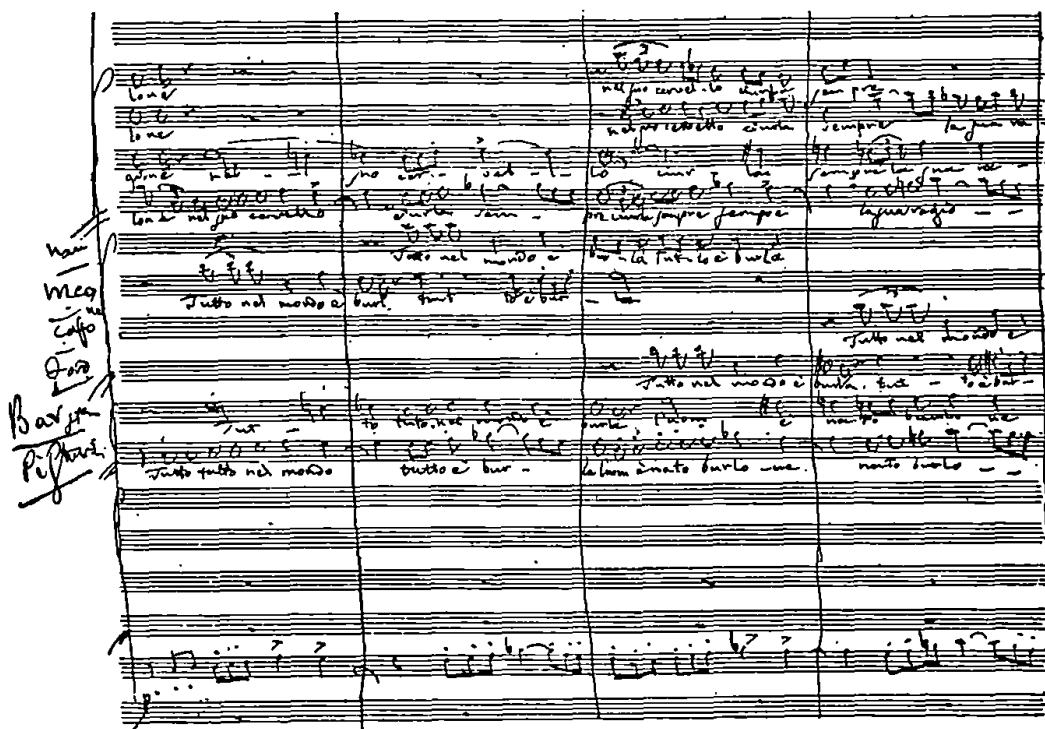


# ALBUM MUSICA

Consacré à GIUSEPPE VERDI

## SOMMAIRE

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| OBERTO, CONTE di S. BONIFACIO,<br>(Ouverture) | AIDA (Danse Sacrée)        |
| RIGOLETTO (Grande scène de Gilda)             | AVE MARIA                  |
| DON CARLOS (Air de Basse)                     | OTHELLO (Duo)              |
| AIDA (Prière)                                 | OTHELLO (Chanson du Saule) |
|   | FALSTAFF (Air du Page)     |



Fragment de FALSTAFF. — Manuscrit autographe de VERDI.



Supplément au Numéro de MUSICA d'Octobre 1913

PIERRE LAFITE & C<sup>ie</sup>

# OTHELLO (Acte III)

DUO

Version française de  
Camille du **LOCLE** et **A. BOÏTO**

Musique de  
**G. VERDI**

Desdemone (de la porte de gauche et encore sur le seuil)

Que Dieu te tien-ne en joi - e, o Maî - tre de mon â - me.

Othello

Pla - cez, de grâ - ce, i - ci vo - tre main, douce da - me

*con espressione* *dolciss. smorz.* *m.d.*

Desdemone

C'est quel-le igno-re en

Comme elle est blanche et bel - le en sa moi - te chaleur.

Déposé selon les traités internationaux

Propriété pour tous pays, de G. RICORDI & C<sup>ie</sup>, éditeurs, Milan.  
Publié avec l'autorisation de G. RICORDI et C<sup>ie</sup>, Milan.

Tous droits de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

14. + 83

*dolce*  
co - re le mal et la dou - leur. *con eleganza*  
Mais le re-flet na - cré de sa grif - fe mi -

gnon-ne Est l'œuvre d'un es - prit ma - lin qu'el - le empri - son - ne.

Sa souples - se, sa souples - se est con -

*dolce* Pour - tant c'est bien mon cœur. *dolce* que cette  
- trai - re a la sain - te fer - veur... *p*

main vous don - ne. *ppp*