

VERDI/NABUCCO

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

NABUCCO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera

*Prima rappresentazione:
Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1842*

A cura di Mario Parenti (1963)

RICORDI

Personaggi

NABUCCO, re di Babilonia. *Baritono*

ISMAELE, nipote di Sedecia re di Gerusalemme. *Tenore*

ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei. *Basso*

ABIGAILLE, schiava creduta primogenita di Nabucco. *Soprano*

FENENA, figlia di Nabucco. *Soprano*

IL GRAN SACERDOTE di Belo. *Basso*

ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia. *Tenore*

ANNA, sorella di Zaccaria. *Soprano*

CORI: Soldati babilonesi, soldati ebrei, leviti, vergini ebee, donne babilonesi, magi, grandi del regno di Babilonia, popolo ecc.

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

PARTE PRIMA. *Gerusalemme*

- 9 Coro d'introduzione e cavatina *Sperate, o figli!* Zaccaria (b)
- 40 Recitativo e terzettino *Prode guerrier!.. d'amore..* Abigaille, Fenena, Ismaele (s,s,t)
- 49 Coro *Lo vedeste?.. Fulminando*
- 55 Finale primo

PARTE SECONDA. *L'Empio*

- 105 Scena ed aria *Anch'io dischiuso un giorno* Abigaille (s)
- 123 Preghiera *Tu sul labbro de' veggenti* Zaccaria (b)
- 127 Coro di leviti *Il maledetto non ha fratelli*
- 135 Scena - Finale secondo *Deh fratelli, perdonate!*

PARTE TERZA. *La profezia.*

- 162 Coro d'introduzione *È l'Assiria una regina*
- 170 Recitativo *Eccelsa donna*
- 173 Duetto *Donna chi sei?* Abigaille e Nabucco (s,br)
- 192 Coro di schiavi ebrei *Va, pensiero, sull'ali dorate*
- 202 Profezia - Finale terzo *Del futuro nel buio discerno* Zaccaria (b)

PARTE QUARTA. *L'idolo infranto.*

- 209 Preludio, scena ad aria *Dio di Giuda!.. l'ara, il tempio* Nabucco (br)
- 223 Marcia funebre e preghiera *Oh. dischiuso è il firmamento* Fenena (s)
- 227 Finale quarto

NABUCCO

DI
GIUSEPPE VERDI

SINFONIA

ANDANTE

p maestoso

ff *ff*

p *p* *cre...scen...*

do...poco...a...poco *mf* *dim.*

ALLEGRO

P assai stacc. e sotto voce

ff *pp*

ff

ff *stacc.*

AND^{te} come prima

ANDANTINO

p *con espress.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with triplet markings and slurs in the treble clef, and a steady accompaniment in the bass clef.

8.....

Third system of musical notation, marked with a section letter 'A'. It includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'marc.' (marcato). The treble clef has a more active melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

8.....

Fourth system of musical notation, marked with 'pp' (pianissimo). The treble clef features a melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

8.....

Fifth system of musical notation, marked with 'marc.' and 'ff'. The treble clef has a melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with 'leggermente' and 'cres.' (crescendo). The treble clef has a melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

B

legg.

m.s.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *legg.* (leggiero) is present at the beginning, and *m.s.* (mezzo-forte) appears later in the system.

marc. il canto

m.d.

This system continues the musical piece. The upper staff has a more melodic line with some slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) is visible.

This system shows further development of the musical texture. The upper staff has a dense sixteenth-note passage, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

p e cres.....

This system features a crescendo in the lower staff, indicated by the marking *p e cres.....*. The upper staff continues with its sixteenth-note pattern.

ALLEGRO

a poco a poco

This system marks the beginning of the **ALLEGRO** section. The tempo is indicated by the word **ALLEGRO**. The dynamic marking *a poco a poco* suggests a gradual change. The music becomes more rhythmic and driving.

This system concludes the page with a final system of music. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff provides a solid harmonic and rhythmic foundation.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking *cres.* is present in the upper right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *rinf.* in the upper right.

Third system of musical notation, starting with a section marked **C**. It features a *ff* dynamic marking and includes accents (*>*) over many notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various accents and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, starting with a section marked **D**. It includes a *mp* dynamic marking and features many accents.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a steady rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, ending the page. It includes a *cres.* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, multi-measure chordal texture with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata. The bass clef part continues the chordal texture.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *dim.* (diminuendo) marking and a *ff* dynamic. The bass clef part continues the chordal texture.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a *dim.* marking. The bass clef part continues the chordal texture.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts feature a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The texture is highly complex and dense.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic. The bass clef part continues the chordal texture.

Seventh system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *F.* (forzando). The bass clef part continues the chordal texture.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *cres...*, and a fermata over a measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf*, *ff*, and *rit.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *H*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *cres.*

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*.

8 PIÙ STRETTO

8

tutta forza

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The instruction *tutta forza* is written in the treble staff. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

8

I

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 18-20.

8

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

f *ff* *f* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

C Bassi Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

18

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

8 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

5

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- bro del Nu - - me tuo - nò!.....". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

.....

.....

.....

.....

LEVITI *p*

I

pp

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

p

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

pp

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

pp

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

cres.

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

ff *p* *dim.* *pp* *p*

4

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- la - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

pp

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

- men - ti, di - sper - di, di -

- strug - gi d'As-si - ria le schie - re, di

pp

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

p *ff*

T U T T I

Deh!

Deh!

Deh!

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

ff

- sfè - - ma:

sotto voce

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

sotto voce

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

p

Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi

p *cres.* *ff* **6**

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Non far che i tuoi'. The second staff is another vocal line with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The piano part includes dynamic markings *p*, *cres.*, and *ff*, and a circled number '6' above a section of chords.

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

dolcissimo

42312

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
 tro - no da - vi - di co sie - da fra
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

cres.

pp *ff*
 stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

pp *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

cres.

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

cres.

(si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

LARGO grandioso

ZACCARIA

RECIT.^{vo} Spera.te, o figli! Id.dio del suo poter diè

segno; ei tras - se in po - ter mio un prezioso

(additando Fenena) p
pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

Z Sop. può.

O Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

R Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

O Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

C Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

8

Fre-no al ti-mor! Fre - - - noal ti-mor! v'af-

- tò!

- tò!

- tò!

f *col canto*

puntato **AND^{te} MAESTOSO**

- fi - di d'Id - dio... l'e.terna a - i - - - ta.

AND^{te} MAESTOSO

col canto

9 *p*

grandioso

D'E - git - tolà sui

dolce

z

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

z

di Ge - deo - nei cen - to in - vit - ti..... ei rese un

z

di... Chi nell' e - stre - mo e -

z

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' estre - mo, estre - mo e -

pp *cres.*

- ven - to.... fi - dan - do in Lui pe -

dim. *dolce* *3* *f* *dim.* *dolce* *pp*

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

attarg. *3* *3* *3* *allarg.* *3*

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - non so - - le,

Di lie - togior - - non so - - le,

Di lie - togior - - non so - - le,

p

10 *leggermente*

z

- mor! fre - - no al... ti -

di lie - togior - - non so - le,

di lie - togior - - non so - le,

di lie - togior - - non so - le,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! fre - - no al... ti -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - non so - le,'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - non so - le

di lie - togior - - non so - le

di lie - togior - - non so - le

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! v'affi - di d'Id.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - non so - le'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the complex, rhythmic pattern from the first system.

z *di - o..... l'e - ter - na a - i - ta;*
for - se..... per noi... spun - tò!
for - se..... per noi... spun - tò!
for - se..... per noi... spun - tò!

z *chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in*

z *Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -*
per noi spun - tò!
per noi spun - tò!
per noi spun - tò!

1.

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

2.

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

3.

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

ALLEGRO

z

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

41

ff ALLEGRO

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I - van - za; par ch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel la fie - ra sua bal -

I - dan - za!

ZAC.

For - se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O
R
C
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z

- di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -

12

ff

z

- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As -

p

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z

- si - re a te fi - - - do.

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

ff

ZAC.

ALLEGRO

13

Co.me not . . . te asol ful-

ALLEGRO

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- gen . . . te, co.me pol . . . ve inpredaalven . to, spa.ri-". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- ra . . . i nelgranci-men . . . to, Diodi Be . lo..... men - zo-". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- gner. Tu d'A.bra - moIddio pos - sen - te, a pu.". The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes.

Z *gnar con noi, con noi di-scen-di, ne' tuoi ser - - vi un sof-fio ac-*
 O *Ne' tuoi ser - - vi un sof-fio ac-*
 R *Ne' tuoi ser - - vi un sof-fio ac-*
 C *Ne' tuoi ser - - vi un sof-fio ac-*

14

Z *- cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-*
 O *- cen - di che dia mor-te...*
 R *- cen - di che dia mor-te...*
 C *- cen - di che dia mor-te...*

z
- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi".

z
ser - vi un so - fio ac - cen - di che dia mor - te,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ser - vi un so - fio ac - cen - di che dia mor - te,". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some triplets.

z
che dia mor - te allo stranier.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "che dia mor - te allo stranier.".

O
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

The first vocal line of the chorus, marked with a soprano clef (O). The lyrics are "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al".

R
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

The second vocal line of the chorus, marked with an alto clef (R). The lyrics are "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al".

C
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

The third vocal line of the chorus, marked with a bass clef (C). The lyrics are "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al".

Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

The fourth vocal line of the chorus, marked with a bass clef (C). The lyrics are "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al".

15

The piano accompaniment for the chorus, starting at measure 15. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with a forte (ff) dynamic. The piano part includes complex rhythmic patterns and triplets.

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -
 ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -
 ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -
 - gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -
 - gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.
 - gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.
 - gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16 Co-me not - - - te a sol ful -

ALLEGRO

f

z - gen - - te, co-me pol - - ve in preda al ven - to, spari -

z - ra - - i nelgranci men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

z - gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

p

z - gnar con noi, con noi di_scen_di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O
C
R
O
C

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A box containing the number '17' is placed above the piano accompaniment staff.

z - cen - di che dia morte al - lo stra-nier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -

- cen - di che dia morte...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

z - cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser - vi un sof - fio ac -

Detailed description: This system contains the vocal lines and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment includes various ornaments and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

z *cen - di che dia mor - te, che dia mor - te al lo stra -*

PIÙ MOSSO

z *- nier, sì, che di - a*

f *Che dia mor - te, che dia mor - te,*

f *Che dia mor - te, che dia mor - te,*

f *Che dia mor - te, che dia mor - te,*

f *Che dia mor - te, che dia mor - te,*

18

Che dia mor - te, che dia mor - te,

PIÙ MOSSO

z *mor - te, che dia mor - te al - lo stra - nier,*

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia

z

 si, che di - a mor - te, che dia mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

mor - te, che dia morte, mor - te

al - lo stra_nier, mor - te, mor - te, mor - - -

al - lo stra_nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra_nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra_nier, mor - te, mor - te, che di - a

z

te.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

19

dimi

nuen

p

do

pp

ff

RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

ALLEGRO

p *cres.*

ISM.

Fe -

f

FEN.

Nel dì della ven-det.ta chi mai d'amor parlò?

- nena!... O mia di-let.ta! Misera! oh

p

AND^{te} CANTABILE

co - me più bel - la or ful - gi agli occhi miei d'al-lo - ra che in Babi -

20 *p a tempo*

AND^{te} CANTABILE

dim.

I - lo - nia ambasciator di Giuda io ven - ni! Me trae - vi dalla pri -

Mosso

I - gion contuo gra - ve pe - riglio, nè ti commosse l'invido e cru - de - le vi - gilar di tua

FEN.

Deh! che rimembri... Schiava or quison

I suora, che me d'amor fu - rente perse - gui - tò!...

F i - o!... Miserol!... Infrangi ora un sacro do -

I Ma schiuderti cammino io voglio a li - bertà!

p

F
- ver!

I
Vie-ni!.. Tu pu-re l'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

ALLEGRO

21 *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti)

(Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)

FENENA
Guerrieri, è preso il tem - pio!..

ISM.
(atterriti) Abi - ga - il - le!..
Abi - ga - il - le!..

22 **LENTO** *ff* *p*

ABI.

a piacere

(a Fenena)

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

(conira)

- si - radonnain core empia tal fiam - maor parmi! Qual Dio vi

ALLEGRO

sal - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

23

ALLEGRO

con forza

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

A

- spe - - - - so, sospe - - - - so è

ff

A

già!

24

ff *p* **ANDANTE**

allarg.

ANDANTE

ABI. (Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)

A

25

p **ANDANTE**

Io t'a - ma - va... il regno, il co - re peltuo

A

co - re io dato a - vre - il U - na fu - ria è quest'a -

A

dolce

- more, vi - - ta o morte, vi - tao morte ei ti può dar. Ah!..... se

col canto

A

ISM.

m'ami, ancor potre.i..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

26

Ah no!..la

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -

I

- s'i - o; di mia sor - te io lie - to sono, ma io per

FEN. *Io t'amava!* *dolciss.*

Ah! già t'in - vo - co, già ti

I me no, no per me non so tre - mar.

27 *dolciss.*

A U - na fu - ria è questo a - mo - re...

F sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per

I Ma..... ti

A *Io t'a - ma - va!*

F me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -

I pos - sa il pian - to mi - o pel mio po - po - lo par -

A Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

F - gar. . Sol pro -

I - lar.

A sal - - - var, ah!..... il tuo

F - teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na

I Sol ti pos - sai il pian - to..... mi - - o

A po - - - polo sal - var!

F a la - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

I ah si par - lar! Sol ti

28

A sal - - var, ah!..... il tuo po - - po-lo sal -
 F - tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,
 I pos-sai pian-to mi - - o ah si parlar,

A - var, sal - - - var,
 F e me..... dan - na a la - gri-mar, e me
 I ah pel mio po - po-lo par-lar, ah pel mio

A sal - - var, ah si salvar, ah si, ah si sal-var!
 F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!
 I po - polo ah si parlar, ah si, ah si par-lar!

Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL.^o AGITATISSIMO

ANNA (coi Soprani)

Lo ve - de - ste?... Ful - mi - nan - do egli ir - rom - pe... nel - la

VECCHI

fol - ta! San - gui - no - so ergendo il bran - do e - gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que - sta volta!

LEVITI I. Bassi

De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do altem - pio

DONNE

san-to! Dall' E-ter-no e ma-le-det-to il pre-

- ga-re, il no-stro pianto! Oh fe-li-ce chi mo-

LEVITI e VECCHI

Oh fe-li-ce chi mo-

- ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto

- ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!

di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re-ge! sul de-

- stiero verso il tempio s'incam-mi - na, co-me tur-bi - ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal-dan - za!..nè di -

ne-ro tragge o-vunque la ro-vi-na.

p

z

- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

32

z

Ahi sven_tu - - - ra! chi di -

I

Ahi sven_tu - - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - - ra! chi di -

8

ff

z

- fen - - de o - - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - - ra il tem - pio del Si -

8

z

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -

z

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

42312

z

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

8

z

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

8

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE

Vi - va Na - bucco!

CORO

(voci nell'interno)

Vi - va!

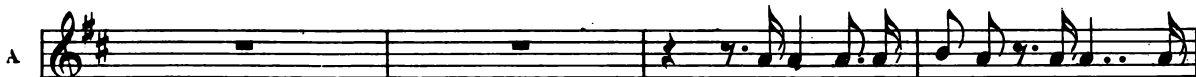
ZACCARIA

Chi il pas - so agl'em - pi a -

ALL.^o MARZIALE

BANDA INTERNA

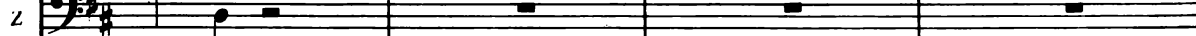
33

a tempo

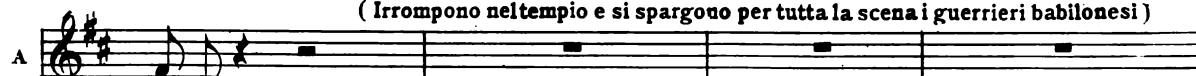
ISM. (additando i Babilonesi travestiti)

È va - no l'or - goglio... il re s'a -

Menti - ta veste!...



- pri - va?

*ben staccate**pp*

- vanza!

(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)



First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, featuring triplets and dynamic markings.

ORCH. e BANDA

8

Third system of musical notation, marked with measure number 34 and forte (f) dynamics.

8

Fourth system of musical notation, marked with forte (ff) dynamics.

35

Fifth system of musical notation, marked with piano (pp) dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a triplet in the treble staff and various chords and notes in the bass staff.

Second system of musical notation, including a measure box labeled '36' and a dynamic marking 'ff' (fortissimo). The treble staff has a triplet and a slur, while the bass staff has a 'V' marking.

Third system of musical notation, featuring a slur with an '8' above it in the treble staff and triplets in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a slur with an '8' above it in the treble staff and a triplet in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a slur with an '8' above it in the treble staff and triplets in both staves.

Sixth system of musical notation, including a measure box labeled '37' and a slur with an '8' above it in the treble staff.

Piano introduction for Nabucco's entrance, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)

ZAC.

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

Musical score for Zaccaria's first vocal line, including piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a bass clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.

38 Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO *a piacere*

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Musical score for Nabucco's first vocal line, including piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a bass clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.

Questa è di Dio la stanza!

39

f *a tempo*

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

Musical score for Zaccaria's second vocal line, including piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a bass clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

que - sto pugnàl fa - rà!

NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sè)

40 Si fingo, e li-ra

Meno mosso

mi-a più for - tescopie - rà.

ANDANTE

sotto voce

NAB.

Tre - - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

p
ANDANTE

N

vit - - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In

N

mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N

la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -

ABIGAILLE

ANNA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che a tuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

- vrà!

ZACCARIA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

C
O
R
O

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

42

AB

L' im - peto ac - que - ta del mio fu - ro - re

AN

co - re volgi, o gran

F

- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I

co - re vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

AB
 nuo - vasperan - za che ame ri - splende, che ame ri -

AN
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i. soccor - ria

F
 so - - - no, per te qui so - no, per te qui

I
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

N
 l'empia Sion - ne scorrer do -

Z
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

ff p ff

7 7 7 12 12

ff ff

tunga *con ferocia*

AB - splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN noi!.....

F so - noi

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

col canto *p*

AB
 - - cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN
 Soc - cor - ri, soccor-ri a

F
 Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I
 Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N
 do - vrà!

Z
 Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

Piano accompaniment:
 Left hand: 6, 7, 6, 7, 6, 7
 Right hand: 3, 3

sa - cra a..... ven - det - ta ca - -
noi! soc -
- ta!
noi! soc -
noi! soc -

3
3
3
7

AB
- drà for - se ca - drà!

AN
pp
- cor - - - ri a noi! gran

F
pp
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I
pp
- cor - - - ri a noi! gran

N
in mardì

Z
pp
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6 6 12 12

p

AB
sacra ven . det . . ta

AN
ff
Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

F
ff
- ta pie . ta ! pie -

I
ff
Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

N
ff
san . . gue fra piantie

Z
Nu . . me, gran Nu . . me, soc -

ff
Nu . . me, gran Nu . . me, soc -

ff
Nu . . me, gran Nu . . me, soc -

ff
Nu . . me, gran Nu . . me, soc -

ff
p 12
ff *p* 12

for - se ca - drà, for - se ca -
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- tà..... pie - tà, pa - dre, pie -
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
la - - i scor - rer do - -
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
ff *p* 12 *ff*
ff *ff*

AB
- drà, for - se ca_drà,..... ca_drà!

AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na loguardo su' fi_gli.....

F
- tà, pa - dre, pie-tà, pa_dre, pieta_de ti par.li al

I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na loguardo su' fi_gli.....

N
- vrà, scor - rer do_vrà!

Z
noi, soc - cor - ria noi, chi_na loguardo su' fi_gli.....

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

p 7 7 7

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do. su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN

F

I

N

Z

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

sugl' infeli - ciscendail perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va -

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

- vra!

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

AB ca - - drà, ca - -

AN già! gran Nu - me, gran

F - rà! pie - tà! pie -

I già! gran Nu - me, gran

N in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

Z già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

f >

12 12 *f* > *p* 12 12

AB
- drà, for - - - - - se, for - se ca -

AN
Nu - me, soc_cor - - ri a

F
- tà! pie - ta - - de, pie -

I
Nu - me, soc_cor - - ri a

N
lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Z
Nu - me, soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

sf > *ff* *smorz.* *p*

sf > 12 12 7 7

AB - drà! ca - - drà, ca - -
 AN noi! gran Nu - me, gran
 F - tà! pie - tà! pie -
 I noi! gran Nu - me, gran
 N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e
 Z noi! gran Nu - me, gran
 noi!
 noi!
 noi!
 noi!
 f >
 12 12 12 12
 f >

AB - drà, for - - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soccor - - ri a

F - tà! pie - ta - - de, pie -

I Nu - me, soccor - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

Z Nu - me, soccor - - ri a

soccor - - ri a

soccor - - ri a

soccor - - ri a

soccor - - ri a

f > *ff* *smorz.* 3 6

12 12 p

AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff *p* *ff*

ff

AB
- drà !.....

AN
noi !.....

F
- tà !.....

I
noi !.....

N
- vrà !.....

Z
noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

ff *p*

12 *12* *12*

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features six vocal parts: Alto (AB), Alto (AN), First Tenor (F), First Tenor (I), Bass (N), and Bass (Z). The lyrics are: 'drà!', 'noi!', 'tà!', 'noi!', 'vrà!', 'noi!', 'noi!', 'noi!', 'noi!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*, and fingerings *12*. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are in a soprano/tenor range, and the piano part is in a bass range. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part has a complex texture with many notes and rests. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 78.

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

p

Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

Z
vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

Z
se - te hai di sangue? ver - - si - lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB. Mi - - se - ra, l'a -

Z
Fer - ma!
(per ferire)
se - no! No, pe - ra.

I
- mor ti sal - ve - rà!

PRESTO

(con gioia feroce)

NAB.

46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

mf

(ai Babilonesi)

N

fa dei vin - ti a tro - ce scem - pio; sac - cheg -

sempre stacc.

N

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - -

N

- - to la pie - tà!

47

ff

mf

ABI.
 Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to
 ANNA
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
 FEN.
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
 ISM.
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un
 NAB.

dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -
 AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce - -
 N

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB. - - ra for - se al - lor s'estin - gue - rà? Se del cor noi

AN. - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

F. - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

I. - - seme d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

N. - - piofia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -

AB. può l'af - fet - - topa - go l'ò - - dio al men sa - rà!

AN. ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

F. ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

I. ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

N. - - va - no il pet - - toscudo ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

O
C
R
O
C
O
R
O

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

sempre stacc.

FEN. *cres.*

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ISM.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC.

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

cres.

ABI.

ff
Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA

ff
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN.

ff
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.

ff
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

f

Saccheggiate...

ZAC.

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e

ff
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e

49

ff

AB
- lor se - stin - gue - rà? se del cor nol può l'af - fet -

AN
- li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det -

F
- li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

I
- li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

N
Sac - cheggia - te, ar - de - te il tem - pio,

Z
cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

O
cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

R
cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

C
cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

50

ff

A.B. to pa - go l'odio al - men sa -
 A.N. to l'in - fe - li - ce per pie -
 F. l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
 I. l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
 N. fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te; ar - de - te il
 Z. ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

42312

S - rà, sa - - - - - rà, al - men
 A - tà, ah sì, deh per
 T - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 B - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 P
 tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -
 S - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 A - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 T - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 B - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 P

AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -

AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -

F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -

N - va - noil pet - to scu - doai par - go - li sa - rà,

Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB
 - rà, almen sa - rà, sì pago l'o - dio al men sa - rà,

AN
 - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

F
 ah per pie - tà. ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,

I
 - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

N
 invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,

Z
 - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

AB sa - - rà, sa - - rà.

AN per..... pie-tà, per..... pie-tà!

F per..... pie-tà, per..... pie-tà!

I per..... pie-tà, per..... pie-tà!

N sa - - rà, sa - - rà.

Z - gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

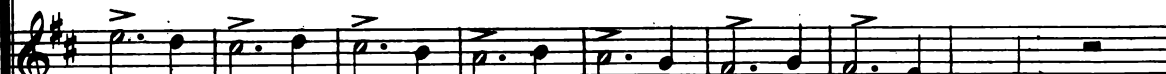
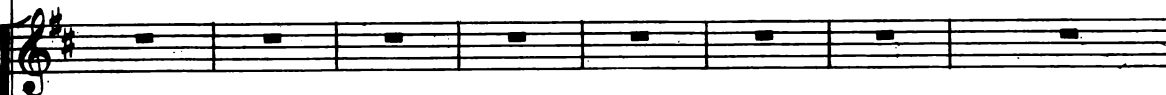
- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

ff

ZAC.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.



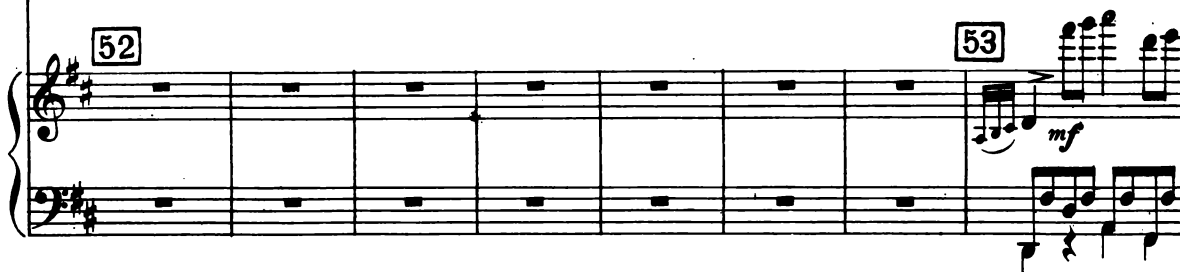
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.

52

53



ABI.



ANNA

Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to



FEN.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un



ISM.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un



NAB.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un



Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì m'ac - ce - -

N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor noi

AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

N - - pio, fia de - lit - - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

AB
 può l'af - fet - - to pa - go l'ò - - dio al men sa - rà.

AN
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

F
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

I
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

N
 - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*

C O R O
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN.

p

Deh non ven - ga
Deh non ven - ga
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

cres.

F

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

I

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

NAB.

Z

Saccheg.

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.



ANNA



F



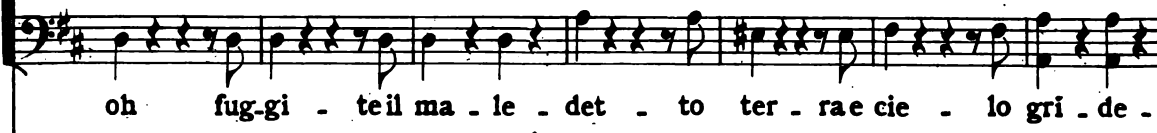
I



N



Z



PIÙ PRESTO

AB *- rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue-*

AN *- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -*

F *- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -*

I *- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -*

N *Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de - lit - to la pie -*

Z *- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -*

PIÙ PRESTO

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

55 PIÙ PRESTO

ff

AB
 - rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor

AN
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

F
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

I
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga

N
 - tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... tia de - fit - to

Z
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

AB s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN pie - tà! deh non

F pie - tà! deh non

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N la pie - tà sì fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB 
 cor noi può l'af - fet.to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN 
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F 
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I 
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N 
 - gi - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z 
 - gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....


 - gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....


 - gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....


 - gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....



AB pa-go al _men pa-go almen l'odio al _men

AN per pie - tà per pie - tà per pie - tà

F per pie - tà per pie - tà per pie - tà

I per pie - tà per pie - tà deh non ven - ga

N la pie - tà la pie - tà fia de - lit - to

Z terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

AB
sa - rà..... sa - rà, al - -

AN
si..... pie - tà, ah

F
si..... pie - tà, ah

I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N
la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z
cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB
 AN
 F
 I
 N
 Z

lo - dio almen... sa - rà.....
 - tà, sì, per... pie - tà.....
 - tà, per pie - tà.....
 - tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.
 - lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58

PARTE SECONDA

L' EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

ALLEGRO

ff *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

sempre cresc.

ff

p

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa-tal

Recit.^{vo}

A

scrit-to!... in se-no mal ti ce-la-vail re-ge, onde a me fos-se di

p

A

scorno!... Prole Abi-ga-il di schia-

p

ff

A

- vi! Ebben!...sia ta.le!

f ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia,quall'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi.dai l rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

p

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de - a l'a - ni.mo in.ten.del... Me gli amo-ri al-

f

A

- trui in via dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

ff

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A

5

- dre - - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - - na...

A

il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp.

- na, o fa - tal sde

A

stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde - - -

A

gno!

6

f

p adagio

7 ANDANTE

p

dolce

ABI.

Cantabile

Anch'i - o dischiuso un gior - no

allarg.

p

A

ebbi al lagioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a di san - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof.

A

allarg.

- fri - va deglial - tri... al duol; ah!..... chi del perdu to in -

allarg.

A

con grazia

- can - to mi tor - na un gior - - no

A sol? pian-ge - va all'ai - trui pian - to, so-

8

legg. *p*

A - fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in -

p

A - can - to..... mi tor - na un gior - - no

A sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

9

con grazia

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

ALLEGRO MOSSO

p *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (*agitato*)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.

Musical staff for ABI, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Oh! che nar - ri?..

SAC.

Musical staff for SAC, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

mie - i!

Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

Piano accompaniment for the first system, showing both treble and bass staves with chords and melodic lines.

A

Musical staff for A, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Oh!...

S

Musical staff for S, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

Piano accompaniment for the second system, showing both treble and bass staves with chords and melodic lines.

(vivamente)

PIÙ MOSSO

A

Musical staff for A, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Come?

S

Musical staff for S, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Il po - tere ate s'a - spetta...

Il tutto è pronto già.

Piano accompaniment for the third system, showing both treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a box with the number 11 and the instruction PIÙ MOSSO.

11 PIÙ MOSSO

mf

stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - meil

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - meil

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - meil

S

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

S

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

Sonte - co:

ter - ra. Soloun pas - so...è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

ter - ra. Soloun pas - so...è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

te - ra. Soloun pas - so...è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

A

va!... Oh fe - del, di te men forte

12

A

que - sta don - na non sa - rà!..

A

Salgo

116 *MENO MOSSO*

declamato

A  **13** già deltro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A  - na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A  seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A  - spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A  re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A

- car, l'u-mil-schia - va, l'u-mil-schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

cres. *ff*

A

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

O

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

C

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

14

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -

S
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

S
 - nar, sì sa - prà tuo - nar. ABI.
 - nar, sì sa - prà tuo - nar. Salgo
 - nar, sì sa - prà tuo - nar.

A

15 già deltro - no au - ra - to lo sga-bel - loin - san - gui -

MENO MOSSO

p

A

- na - to, ben sa-prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

f *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

tr

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

fp

A schia - va a sup - pli - car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A sup - pli - car, l'umil schia - va, l'u - mil schia - va a

A sup - pli - car.....

A l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
R
C
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

[16] E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
 tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
 tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
 - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

a tempo

Recit.^{vo}

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

Recit.^{vo}

a tempo

z

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo

z

man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de -

ANDANTE
tutto sotto voce

z

- le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

p *allarg.* *p*

z

- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo... Id -

z *p*
 - di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro
 mi - o! E di can - ti e di can - ti a te sa -
 20 *p* *dolciss.*
 - cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -
 - rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - ge sor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)

CORO DI LEVITI

GRAVE

ISM.

CORO DI LEVITI *p*

Il Ponteficevi
 Che siviul? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I
 bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!! Orror!!! Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dal Si - gnor!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO

pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu - gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

mf

23

I

sa - te! Il ter - ror mi fa de - men - teloh! la mor - te per pie -

I

- tà! oh! la mor - te per pie - tà!.... oh! la mor - te per pie -

I

- tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

ff

I

per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor! Il ma - le - det - to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces-sate!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o-vunque sorge du-ro la-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Ces-sate!' are written below the staff. The middle staff is a bass line in bass clef, also in the same key and time, providing a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

I

cres. Ces-sate!

- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-

cres.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *cres.* (crescendo) above it. The lyrics '- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-' are written below. The piano accompaniment (bottom staff) also has a *cres.* marking above it. The musical notation includes various rhythmic values and chordal structures.

I

ff Ah!.....

- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro pre-stail ve-

ff

The third system of the musical score features a vocal line (top staff) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above it. The lyrics '- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro pre-stail ve-' are written below. The piano accompaniment (bottom staff) also has a *ff* marking above it. The system concludes with a series of chords in the piano part.

I

Ah!.....

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu - gnal, in_vano al labbro pre - sta il ve -

pp *pp* *ff*

I

- le - no, invano al co - re... vibra il pugn al, in_vano al co - re... vibra il pugn al, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

I

Ah la mor - - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

25

PIÙ PRESTO

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'mor', followed by a dotted half note 'te', then a quarter note 'oh', and a dotted half note 'la mor'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a dotted half note 'per', a quarter note 'pie - tà!', a quarter note 'oh', a dotted half note 'la mor', and a dotted half note 'te, oh la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some dynamic markings like accents (>) and slurs.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal line starts with a dotted half note '- mor', followed by a dotted half note 'te, oh la mor', and a dotted half note 'te'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

SCENA E FINALE SECONDO

CORO DI LEVITI

ANNA

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un'e - brea salva - ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

Musical score for Anna's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO MENO MOSSO'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment.

ZACCARIA

27 ALL.^o AGITATO

nar - ri!... In - ni le - va - te all'E - ter - no!... È ve - ri - tà!

Musical score for Zaccaria's second line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in treble clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'ALL.^o AGITATO'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment.

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul - to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

Musical score for the final section. It includes vocal lines for Fenena (treble clef), Zaccaria (bass clef), Ismaele (treble clef), and the Coro di Leviti (bass clef). The piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The tempo is marked 'ALLEGRO MENO MOSSO'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal lines and chords and moving lines in the piano accompaniment.

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I
Z

fi - a! Donna re -

fi - a!

fi - a!

A

- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A

FENENA

- nun - zia del mio re la mor - te! Oh

F.

ABD.

pa - dre! Fug - gi!... II

A

po - po - lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

8

FENENA

A

- sto - ro con - dan - na. A che più

8

p

3

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - - li cor - re -

ISM.

rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD.

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC.

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

3 *cres.*

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad Abi - ga - it - le!

29 *3* *ff*

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

FEN.

(Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo-ri - rò...

Musical score for Fenena's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

NAB.

Dal ca - po mio la pren - - -

Musical score for Nabucco's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

(Terrore generale)

Musical score for Nabucco's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the vocal line. A rehearsal mark **30** is located in the piano part.

di!

Musical score for Nabucco's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Nabucco's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

NABUCCO *sotto voce e cupo*

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

31 *p*

12

N

i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

12

12

N

piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

12

12

ABI.

cupo 32

tutta forza S'ap - pres - san gl'i -

N

l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

12

A - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N mu - ti. sui mu - ti sem - bian - ti già

A - bian - ti. già piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le fol-go-ri in.

N piom - ba il ter - ror!..... le

sotto voce

A - tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N fol - go - ri in - tor - no ap - pre - stan un giorno di

142 *tutta forza*

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui
ISMAELE

S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N
lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A
il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -

I
piom - ba già piombailter - ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in - torno già schiudono

N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

A
- prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA
S'ap - pres - san gli.

I.
l'a - le!.. apprestanoun gior - no di lut - to e squallor!.. sui

N
apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A
s'ap - pressangli - stan - ti d'un' i - ra fa -

F
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestanoun

I - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... *sotto voce* le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.

lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

FEN.

gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ISM.

lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

NAB.

lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

34

f *p* *ff*

A
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

F
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

I
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

N
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

Z
i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror. il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

ff 12

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

sotto voce

I le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

Z - tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

35

tutta forza

A
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

dim.

F
tutta forza
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

dim.

I
tutta forza
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

dim.

N
tutta forza
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

dim.

Z
tutta forza
gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

dim. *pp*

tutta forza
gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

dim. *pp*

tutta forza
gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

dim. *pp*

tutta forza
gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

ff *p* *cresc.*

A
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -

F
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -

I
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -

N
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -

Z

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e 'squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

A *ff*
 - lor ah !.....

F *ff*
 - lor ah !.....

I *ff*
 - lor ah !.....

N *ff*
 - lor ah !.....

Z *ff*
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff

ALLEGRO

NAB.

a piacere

S'o - daor me!... Ba-bi-lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO

ff

N ter - rail vo - stro Di - o! Tra-di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

ff

N tor - vial po - ter mi - o; cad - deil vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N - ten - do contro me. A - scol - ta - tei det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

N

Re! I volto a . ter . ra o -

ZAC.

Ahi stol - to!

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Che inte - sil...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!

37

ff *pp*

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In -

N
- te!

Z
[38] - sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai! tu paz - zo or.

Z
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rapi - sce il so - glio...

N
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

N
E - bre....., con lor mor -
pe - ra col suo po - po - lo...

F
- rò. (furibondo)

N
[39] Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

F
ioso - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)

N
mi - o. Giù! pròstrati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

N
re, son Di - - - o!!

[40]

ff dim.

ABI.

pp

Oh co - meil cie - lo

ANNA

pp

Oh co - meil cie - lo

FEN.

pp

Oh co - meil cie - lo

ISM.

pp

Oh co - meil cie - lo

ABD.

pp

Oh co - meil cie - lo

ZAC.

pp

Oh co - meil cie - lo

GRAN SACER.

pp

Oh co - meil cie - lo

O
R
O
C

Oh co - meil cie - lo

41

AB
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

ff *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?.. chi m'at - terra, chi, chi m'at -

incalz. *cres.* *f*

N

- ter-ra, chi, chi m'at - terra? chi? *espress.* chi? Oh!..... mia

pp dolce secondando

ADAGIO

N
 fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

N
 fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

f *p*

N
 - ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

f *p*

N
 - miglio sul mio ca - po si... ver - sò! ah!..... sul mio

f

44

N
ca - po, sul mio ca - pò si... ver - sò!

ANDANTE

N
Ah!

45
ANDANTE.
p

ADAGIO

N
Ah!.... per - chè... perchè sul... ci - glio u - na la - grima, una la - grima spun.

ADAGIO dolce

N
- tò? Ah perchè, perchè sul ci - glio u - na la - grima.... spun.

N
 - tò? Chi mi reg - ge?.. io manco l...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO
ff

A

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Sòldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

p *f > p cres.*

1 *8*.....
(s'alzail sipario)

ff BANDA E ORCH.

8.....

8.....

8.....

O
R
C

p È l'As - si - ria..... u - na re -
p È l'As - si - ria..... u - na re -
p È l'As - si - ria..... u - na re -

2

p

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

The second system continues the vocal melody with the lyrics '- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

- lor, scorre - rà, suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà, suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà, suoi di, suoi di ri -

The third system concludes the page with the lyrics '- lor, scorre - rà, suoi di, suoi di ri -'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- moi, nel - la gio - ia,
 - mor, nel - la gio - ia,
 - mor, 3 nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

più sensibile

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

4

ff

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

8

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

8

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

8

- mor, nell' a - mor, nell' a -
 - mor, nell' a - mor, nell' a -
 5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A box with the number '5' is placed at the beginning of the third vocal line.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.

- mor.....
 - mor.....
 - mor.....

This system shows the vocal lines with long horizontal lines indicating a sustained note or a breath mark. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence.

RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don.na, che d'Assiria il fa.to reggi, le precia-

S - scol.ta de' fi - di tuo.i! Di Giudagliempi fi.gli pe.ra.no tutti, e priaco-

p

(presenta la sen-
tenza ad Abigaille)

S - le . i che suora a te nomar non o . so... Es.sa Be.lo tra.di...

ABI. (con finzione)

Che mi chie . dete!... Ma chi s'a . vanza?...

p

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze sitraggail

A

ve_glio!... Deh! Si - gno - re, mi se - gui.

ABD. (con divozione)

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na - buc - co?

NAB.

O - ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi - glio l'aula... Stal.. Non

N

ve - di? M'attendon es - si... Il fian - co per - chè, perchè mi

AND^{te} a tempo

6

AND^{te}

N
 reg - gi? De - bo - le so - no - è ve - ro, ma guai se alcun il sal... Vo' che mi

N
 creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni - o troverò mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

N
 Chiè co - ste - i? Oh quai bal -

ABI. (scendendo dal trono) (si ritirano tutti)
 U - sci - te, o fi - di mie - i!

N
 - dan - za!

DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

ALLEGRO VIVO

Cu-

Donna, chi sei?..

A

sto - de del seg - giotuo qui ven-ni!..

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

8

ff

V

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

8

ff

N
fro - de!

9

ABI.

E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A

gri - da all'Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A

- gel - lo al vo - to suo dêi tu..... al..... vo - - -

trium

cres.

A

10 - - - to su - o dèi..... tu

A

..... al voto al su - o dèi tu!

11

A

Mor - te quista pei tri - sti...

NAB.

Che parli

A

So - scri - - vi!

N

tu ?... (M'ange un pen -

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!...)

A - ge - te Ebrei giu - li - vil! le - va - te in ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB.

Che sen - to!

A - buc - conon è più!

N Men - zo - - - gna! A mor - te, a

a piacere

(pone il suggello e rende
la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto I.sra-el..... sia tratto! Porgi!

f *col canto* *ff* *p*

a tempo

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

brillante

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

(per partire)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

(fermandola)

14 È sangue mi - o!

ff *ff*

A - var - la!

(coprendosi il volto)

pp Un' al - tra fi - glia...

N Or - ror! Prò - strati, o

ff *p* *f*

a piacere

A Stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)

N schia - va, altuo si - gnor!

col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N
Ap-prendi il ver. **15**

p *cres.*

A
do, o mi-sero, il fo - glio menzo - gner!

ff *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

p 3 3 3 3 3

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

N

ge - li - da..... cor - re all'acciar te - mu - to!

N

Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei.....del

N

re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

cres. e string. *dimin.*

ABI.

(Oh..... dell'ambi-ta gio - ria

l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

17

p

gior - no tu sei..... ve - nu - to! As sai..... più va - le il

Ahimi - se - ro!

so - glio che un - gen - i - tor..... che un - gen - i - tor per - du - to! al -

Ah!

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

ff

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

p

f

p

A

piè, si ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

A *dim.*
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - vaal

N
 ve - gliò! l'om - bra son io del re,

A *f*
 piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di

N *f*
 ahì mi - seran - do ve - gliò! l'om - brā, ah! l'om - brason

A *dim. ed allarg.*
 vi - le schia - vaal piè, al piè, al

N *dim. ed allarg.*
 i - o, soni - o del re, ahimi - sero! ahimi - sero!

A piè, al piè.)

N *lento*

l'ombra son del re.)

ALLEGRO

19

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe)

Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti!

N

Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)

A
stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar.die iole ser.ba - va per te so_lo, oprigio-

A
- nier! Sil... d'u-na schia

NAB.
Pri_gio_nier?..

20

A
- va che di_sprez - za il tuo po - ter! Si.

N
Pri_gio_nier? Pri_gio_nier?

largo a piacere

p largo col canto

A
Si!.....

NAB. *affettuoso*

Deh per.

21 *ALL. MODERATO*

N

do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

N

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor! Te re -

allarg. *a tempo*

col canto *a tempo*

N

- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

col canto

ABI.

un poco più vivo
con energia

E - sci! in -

N

ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

22

un poco più vivo
p

A
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....
 8

A
 pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -
 NAB.
 Ah per - do - na!
 8

A
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio auda - ce,
 N
 Ah per -
 8

A
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.
 N
 do - na!
 8

23 Deh per -
 1° TEMPO
 p

A *Invano!*

N do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! deh! la

A *a tempo*

N *allarg.*

Me non move il tardo

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor. Te re -

col canto *a tempo*

A pian - to... Esci! in -

N - gi - na, te si - gno - ra chia - mi pur..... la gen - te as - si - ra; que - sto

col canto

un poco più vivo

A - sa - no! Oh ve -

N ve - glio non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -

N Deh per -

8

A - dran si ode - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -

N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

A
- dor! oh ve - dranno sì de - tur - pa - - va dell'..... As -

N
- li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - ne il geni -

8

ff

A
- si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N
- tor, non or - bar - ne il ge - ni - tor! deh per -

8

25

A
Invan lo chie - di. Invan lo

N
- do - na! Deh per - do - na!

A
 chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a
 N
 io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A
 me, no, in - van, in - va - no, ah.....
 N
 cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A
 no.
 N
 me!

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features piano (*p*) dynamics and triplet figures in both hands.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with piano (*p*) dynamics and sextuplet figures in both hands.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and triplet figures in both hands.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a pianissimo (*pp*) dynamic and sextuplet figures in both hands.

cantabile
tutti sotto voce

Vocal notation for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (C). The lyrics are: "Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-". The music is in a key with three sharps and common time. The tempo is *cantabile* and the dynamics are *tutti sotto voce*.

27

cantabile

sotto voce

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It features piano (*p*) dynamics and sextuplet figures in both hands.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Chè ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- cen - to Chè ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -". The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves include dynamic markings: *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp*. The piano accompaniment includes *dim.* and *pp* markings, as well as triplet markings (3) in the bass line. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....".

PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi sol.le.va lamenti all'E-

RECITATIVO

Z

- ter - no? Oh sor.ge - te, an-goscia.ti fra-tel - li, sul mio

lab - bro fa - vel - lai! Si-gnor!

ANDANTE MOSSO

30 ANDANTE MOSSO

Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

z
- scer - - no... ecco rot - - ta l'in-de - - gna, l'indegna ca -

z
- te - na!... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le -

z
- o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa - re sui crani, sul -

O
Oh fu - tu - ro!

R
Oh fu - tu - ro!

C
Oh fu - tu - ro!

31 Oh fu - tu - ro!

z
- l'os - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

Z *ff* *p*

- pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com.

Z *pp*

- mos sa un si - len-zio fatal regne-rà! So - lo il

Z *f*

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quandoviene la se - ra... niuna

UN POCO PIÙ MOSSO

Z *f*

pie - traovesor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -

O qual

O qual

O qual

32 *UN POCO PIÙ MOSSO*

f

z

- rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

z

Niu - na pie - - - tra ove sorse l'al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

z

- te - - - ra Ba - bi - lo - - - niaallostraniodi -

- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

ff *p* *ff* *p* *3* *3*

z

- rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -

- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

p *3* *3* *f* *3* *3*

POCO PIÙ MOSSO

te - ra Ba - bi - lo - nia.... al - lo stranio di - rà! niu - na

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

33 *ff* POCO PIÙ MOSSO

pie - tra allo stra - nio di - rà! ah! di -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te

The first system of the musical score features a vocal line in the upper register and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different vocal part. The lyrics are: '- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -', '- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te', '- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te', and '- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with triplet eighth notes.

- rà, ah! di - rà!.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- rà, ah! di - rà!.....', 'il va - lor!.....', 'il va - lor!.....', and 'il va - lor!.....'. The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with triplet eighth notes.

34 $\frac{2}{8} \cdot 12$ $\frac{2}{8} \cdot 12$
ff

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It begins with a measure number '34' and a tempo marking ' $\frac{2}{8} \cdot 12$ '. The dynamic marking '*ff*' (fortissimo) is present. The piano part consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with triplet eighth notes.

PARTE QUARTA

L' IDOLO INFRANTO

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

ALLEGRO

f *p* *p* *ANDANTE* *p dolce*

42312

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are some markings above the treble staff, including a circled '3' and a 'b2'.

MARZIALE

Second system of musical notation, including the tempo marking "MARZIALE" centered above the staff. It features a treble and bass staff with a dynamic marking of "p" (piano) in the bass staff. There are also some markings above the treble staff, including a circled '3' and a '2'.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a circled '3' above it. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A dynamic marking of "p" is present in the bass staff.

ALLEGRO

Fifth system of musical notation, including the tempo marking "ALLEGRO" centered above the staff. It features a treble and bass staff with a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the bass staff. A circled '3' is also present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A dynamic marking of "p" is in the bass staff, and "cres." (crescendo) is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A dynamic marking of "f" (forte) is in the bass staff.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like *ff* and *f*.

N selve non scorrea a ne-lando quasi fie-rainse - guita?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and continues with intricate melodic and harmonic patterns.

N (applausi al di fuori)
Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno!

ALL.^o MOD.^o ASSAI

5

BANDA INTERNA

The third system includes a vocal line with a rest and the lyrics. The piano accompaniment has a rest followed by a section marked *ALL.^o MOD.^o ASSAI* and *BANDA INTERNA*. A circled number '5' is placed above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of chords.

N Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and continues with complex textures.

N - ne-la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and concludes with a final chord.

N
- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in

N
ce - nere! Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - na!

6 ALL.^o MOD.^o ASSAI

p MARCIA FUNEBRE
BANDA INTERNA

N
labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N
Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. 7

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

P leggerissimo

N
- brei, per do - no!

8

ANDANTE

N
LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N
Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....;

N
sa - cro, a te sa - cro, sor - ge - ran - no... deh..... mi

N
to - gli, mi to - gli tanto af - fan *allarg.* no, deh mitoglia tan.to af.

10

col canto a tempo

lunga.

- fan - no ei miei ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a-

- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

- ra - - - ta è le - gra men - te! ah!.....

cres. *dim.* *col canto*

Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - dorar - ti ognor sa -

11 *p* *col canto*

- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - - - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò.

12 ALLEGRO

Por.ta fa -

N

- tal, oh t'a-pri-ra - il...

p

cres.

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

N

Mi la - scia...

ff

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

f

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smar-ri.ta... Abdallo, il brando, il brando,

- fe - sa!

. fe - sa!

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..

mi.o... Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo -

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo -

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As -

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As -

NAB.

O prodi miei, se_guite_mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

NAB.

s'a - pre alla men - te il gior - no; ar - do di fiam - ma in soli - ta,

This system features a vocal line for Nabuchodonosor in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "s'a - pre alla men - te il gior - no; ar - do di fiam - ma in soli - ta,". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with dense chordal textures.

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

This system features a vocal line for Nebuchadnezzar in bass clef. The lyrics are "re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

This system features a vocal line for Nebuchadnezzar in bass clef. The lyrics are "ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;". The piano accompaniment includes triplets in the right-hand melody.

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al

This system features a vocal line for Nebuchadnezzar in bass clef. The lyrics are "tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al". The piano accompaniment includes triplets in the right-hand melody.

N
sol, vedrem ri - ful - ge - re di mi - a corona al

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,
Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

ff 16

N
sol, vedrem tutto ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al sol, di mi - a co -

per te,

per te,

p

N
- ro - na, co - ro - na al sol, vedrem tut - to ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al

per te, per te,

per te, per te,

N
sol, di mia co-rona, corona al sol, ah!..... dimia co-ro - naal

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

ff

N
sol, an-diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re

[17]

N
mia coro - na al sol, an-diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

N

- diam.

- diam.

- diam.

18

3

3

3

V

V

ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

ALL^o MODERATO ASSAI

BANDA

The musical score is written for a band. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'ALL^o MODERATO ASSAI'. The music is in a minor key and 3/4 time. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like "cres." and "m.d."

ZACCARIA *Recit.^{vo}*

19 Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o-gio-vi-net-ta; troppo

Recit.^{vo}

z lun-go fu lè-si-glio; è tua pa-tria il ciell... t'af-fret - - ta!

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.

cantabile

20 *ANDANTE*

Oh di - schiu - so è il fir - ma -

F - men - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

F - ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - di e.

21

F - ter - ni a me di - sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -

con enfasi

F - di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

F
- di - o!..... Già dal frat, che qui..... ne im -

F
- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F
l'al - ma e vo - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F
ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F
ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

FINALE QUARTO

ANNA e FENENA

ISMAELE

ZACCARIA

C
O
R
O

CORO DI EBREI

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Vi - va Na - buc - co

22

ALLEGRO

ff

A
F

I

Z

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

(DI DENTRO)

gri - do è que - sto!

Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!
- buc - co!

Detailed description: This block contains the musical score for the character ZAC. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Si com - pia il ri - - to!" and "- buc - co!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the scene where Nabucco runs with his sword drawn, followed by warriors and Abdallo. The music is written in grand staff with a driving, rhythmic accompaniment consisting of eighth notes in the bass and chords in the treble.

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

Detailed description: This block contains the musical score for Nabucco. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - te qual polve al suol.

Detailed description: This block continues the musical score for Nabucco. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ge - te qual polve al suol.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style.

ANNA



FENENA

Di - vin pro - di-gio!



ISMAELE

Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!

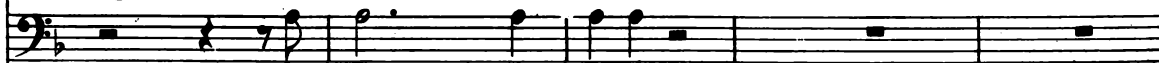
largo a piacere

NABUCCO



Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

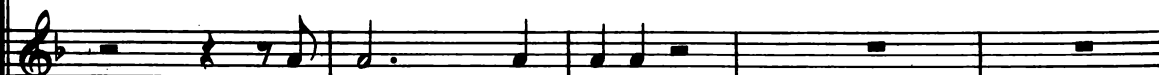
ZACCARIA



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!

23

*col canto*

N

gio-ie, al-le gioie del patri-o suol! Sorga al tuo Nu - me tem-pio no -



N *ALLEGRO*

- vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for - te Ei **24** sol! L'empio ti -

ALLEGRO

N - ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*

- il - le turbò la men - te, sic hel'i - ni - qua bebbe il ve - le - no! Ei so - lo è **25**

col canto

N gran - de, è for - te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

ALLEGRO

N **26** suol.

ff ALLEGRO

(T U T T I I N G I N O C C H I O)

ANNA

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ISMAELE

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ABDALLO

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ZACCARIA

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

GRAN SACERDOTE

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ADAGIO

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

27 ADAGIO

ff Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 Z te? Immenso Je.ovha, chinonti sènte? Chinonè polvere in.nan.zia
 S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Musical score for a choral piece with vocal parts A, F, I, A, N, Z, S and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings like *p* and *ff*.

A - men - so. Tu vibril-

F - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A - men - so Je - o - vha. Tu vibril

N - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z - te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S - men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

ff *pp*

A *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chionti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff (si alzano)

A ah im_men - - - so

F ah im_men - so Je - o - vha

C ah immenso im_men - so Je - o - vha

A ah im_men - so Je - o - vha

N ah immenso im_men - so Je - o - vha

Z polvere in_nan_zia te, di_nan - zia te?

S ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

28

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i.o?

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

ADAGIO

p
*a piacere**p*

ABI. (a Fenena)

AND^{te} MOD^{to}

Su me... morente... e -

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND^{te} MOD^{to}*secondando il canto**p sotto voce*

AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'sa', followed by a dotted quarter note 'ni', a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter note 'scen', a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter note 'tuo', a quarter note 'per', a quarter note 'do', a quarter note 'no', and a final half note 'Fe'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or - ben ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ne', a quarter note 'na', a quarter rest, a quarter note 'io', a quarter note 'fui', a quarter note 'col', a quarter note 'pe', a quarter note 'vo', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'pu', a quarter note 'ni', a quarter note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'or', a quarter note 'ben', and a final half note 'ne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(ad Ismaele)

AB

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

The third system of music is marked '(ad Ismaele)'. The vocal line begins with a half note 'so', a quarter note 'no', a quarter rest, a quarter note 'Vie', a quarter note 'ni', a quarter note 'costor', a quarter note 'sa', a quarter note 'ma', a quarter note 'va', a quarter note 'no', and a dotted half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and continues with the established accompaniment style.

(a Nabucco) *allarg.*

AB

fi - dan lor spe - mein te!.. Or... chi mi to - glie al

The fourth system of music is marked '(a Nabucco) allarg.' (allargando). The vocal line starts with a half note 'fi', a quarter note 'dan', a quarter note 'lor', a quarter note 'spe', a quarter note 'mein', a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'Or', a quarter note 'chi', a quarter note 'mi', a quarter note 'to', a quarter note 'glie', and a final half note 'al'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass line.

AB

fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fer', followed by a dotted quarter note 'reo', a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'pondo del mio de - lit.to!'. It concludes with a half note 'Ah!' and a quarter note 'tu di -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AB

- ce - sti, o po-polo: Sol - le - - va Iddio

30

The second system continues the vocal line with a half note '- ce - sti,' followed by a quarter note 'o po-polo:'. The vocal line then has a long rest for 'Sol - le - - va' before ending with a half note 'Iddio'. A box containing the number '30' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment is highly textured with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- di - - o,', followed by a quarter note 'sol - le - - va', a half note 'Iddio', and a quarter note 'l'af -'. Below this are four staves for a chorus, each with the same lyrics: 'Sol - le - - va Iddio l'af -'. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

The first system of the musical score features a vocal line starting with a melodic phrase in G major. The lyrics are "- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each with the lyrics "- flit - - to." aligned with the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each with the lyrics "Solle.vaIddi - o." aligned with the vocal line. The piano accompaniment continues with the same right-hand and left-hand parts as in the first system.

allarg.

ALLEGRO

AB 

ZACC.

Ser_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

31

pp *allarg. colla parte* *ff* **ALLEGRO**



Z 

Je - ovha sa_rai de' re - giil re!...

