

N.204.

**O BRASIL**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

**EDICTORES FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

com

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**



Publica-se duas peças de musica a por mez, huma p <sup>te</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
	5 \$ 000.	6 \$ 000.

*Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>a</sup>  
101 RUA DO OUVIDOR 101.**

*NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

« Di Provenza il mar il suol »

O BRASIL  
MUSICAL  
N.º 204.  
Preço 12500

ARIA NELL' OPERA  
**LA TRAVIATA**  
Dal M.º VERDI.



**IMPERIAL**  
Imprensa de Musica  
de **FILIPPONE e TORNAGHI**  
Rua do Ouvidor N.º 401.  
**RIO DE JANEIRO.**

**PIANO.**

And.<sup>te</sup> piuttosto mosso.  
(M. ♩ = 60)

Allarg. Morendo.

**GERMONT.**

*Dolce.* *Marcate.*

Di Pro - venza il mar il suol chi dal cor ti can - cel - lò chi dal

*pp* *Dolce.*

cor ti can - cel - lò? di Pro - venza il mar, il suol. Al na - tio ful - gen - te sol qual de -

*pp*

*Marcato.* *pp*

-sti-no ti fu-rò? qual de - sti-no ti fu-rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram-

*Dolce.*

-menta pur nel duol chi-vi giojà a te bril-lò, e che pa-ce collà sol su te

*Con espress.*

splendere ancor può, e che pa-ce col-là sol su te splendere ancor può...

*Con forza.* *ppp* *Rall.*

Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui - dò!

*Allarg.* *Morendo.*



358. 143/65

*Dolciss.* *Marcato.*

Ah il tuo vecchio ge-ni-tor tu non sai quan-to soffri, tu non

*pp* *Dolce.*

sai quan-to soffri, il tuo vecchio ge-ni-tor! Te lon-ta-no di squal-lor il suo

*Marcato.* *pp*

tet-to si co-pri, il suo tet-to si co-pri, di squal-lo-re, di squal-lor... Ma se al-

*Dolce.* *pp*

-fin ti trovo ancor, se in me spe-me non fal-li, se la vo-ce dell' o-nor in te ap-

*Con espress.*

-pien non ammu-ti, ma se al - fin ti trovo ancor, se in me speme non fal-li,

*Con fuoco.* *Rall*

Dio m'esaudi.... Dio m'e-sau-di, Dio m'esau - di, Dio m'e-sau-di! ma....

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi Dio m'e - sau - di.

*Allegro.*

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all' af - fet - to?

*A tempo.*

*pp Assai mod.<sup>to</sup> (M. = 96)* *Allarg.*

No, non udrai rim - pro - ve - ri, co - priam d'obblio il pas -

- sa - to — lamor che m'hagui - da - to sa tut - to per - do - nar Vieni i tuoi ca - ri in

*Dim. allarg.*

giu - bi - lo con me ri - vedi an - co - ra, a chi pe - no - fi - no - ra tal gio - ja non ne -

- gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a con - so - la - - re, un padre ed u - na

suo - ra t'affretta a con-so - lar No, non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'obblio il pas-

*Lunga.*  
-sa-to: l'amor sa tut-to sa tut-to per-do-nar. Un padre ed u-na

suo - ra t'affretta a conso - la - - re t'affretta a taf - fret-ta a con - - so -

-lar ah si t'affretta a conso - lar. Vieni, t'affret-ta a con-so-

lar

*ff*

Un padre ed u - na

suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

*Dolcissimo.* *Lunga.*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri copriam d'obblio il pas - sa - to: la amor sa

8<sup>a</sup>



tut - to sa tut-to per-do - nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a con-so -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tut - to sa tut-to per-do - nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a con-so -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

- la - - re t'af-fretta t'af - fretta a con - so - lar ah si t'af-fretta a con-so -

The second system continues the vocal line with lyrics "- la - - re t'af-fretta t'af - fretta a con - so - lar ah si t'af-fretta a con-so -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a consistent bass line.

-lar, Vieni, t'affret-ta a con-so - lar.

The third system begins with the vocal line and lyrics "-lar, Vieni, t'affret-ta a con-so - lar.". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.