

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

ATTO III. - SCENA ED ARIA: *Addio, del passato bei sogni ridenti* (VIOLETTA, soprano)

CANTO

Andantino $\bullet = 88$ (con voce bassa senza suono ma a tempo)

Pianoforte

Andantino $\bullet = 88$ *pp*

„Teneste la pro -

-messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro sagri-

-fizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur verrò... Curatevi... mertate un avve-

con voce sepolcrale

...nir migliore... Giorgio Germont..., È tardi!... Atten.do, at.tendo, nè a me giungon

ma.i!... Oh, come son mu - ta - ta!... Ma il Dot - to - re a sperar pu - re m'è sor - ta!...

Adagio Ah con tal morbo ogni speranza è mor - ta!
Andante mosso ♩ = 50

dolente e pp *legato e dolce*
 Ad - di - o, del pas - sa - to bei so - gni ri - den - ti; le

ro - se del vol - to già so - no pal - len - ti. L'a -

con espress.
 - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con -

pp *dolciss.*

for - to, so - ste - gno del - l'a - ni - ma stanca,

con - for - to, so - ste - gno, ah! Della tra -

via ta - sor - ri - di al de - si - o; a le - i, deh, per -

do na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!

Ah! tut - to, tut - to fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni!

pp

pp legg.

con forza

f

pp

allarg. e morendo

un fil di voce

col canto

127533

dolente e pp *legato e dolce*

Le gioie, i do - lo - ri tra

ff *p* *pp*

po - co a - vran fi - ne; la tomba ai mor - ta - li di - tut - to è con -

con espress.

fi - ne! Non la - gri - ma o fio - re a - vrà la - mia fos - sa! non

pp dolciss.

cro - ce col no - me - che co - pra - que - st'ossa!

pp

non — cro-ce, non — fior, ah! Del-la — tra —

pp legg.

-viata — sor — ri-di — al de — si — o; a lei — i, deh, per — do — na, tu ac —

con forza *p* *pp*

f *pp*

-co — gli-la, o Di — o! Ah! — tut — to, — tut — to — fi —

-ni, or — tut — to, tut — to fi — ni!

allarg. e morendo *un fil di voce*

col canto *pp*