

G. VERDI.



L

LOMBARDI

ALLA SOCIETA'

OPERA

PIANO

PIANO



EDIZIONE RICORDI

A. EDEL



John A. ...

Edizioni  Ricordi

.....
I Lombardi
alla prima Crociata

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano l'11 Febbraio 1843.



OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

PROPRIETÀ DELL'EDITORE.

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell'Unione postale, netti Franchi 9.

(A)



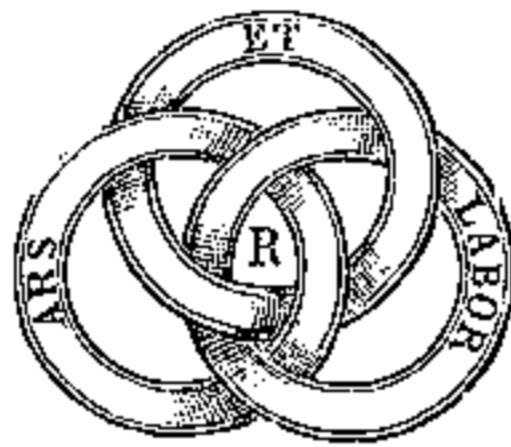
R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265 Regent Street, W.

Alfreda Carducci



Personaggi

Esecutori

ARVINO	} figli di Folco signore di Rò .	Tenore .	<i>Severi</i>
PAGANO		Basso .	<i>Derivis</i>
VICLINDA, moglie d'Arvino		Soprano.	<i>Ruggeri</i>
GISELDA, sua figlia		Soprano.	<i>Frezzolini</i>
PIRRO, scudiero d'Arvino		Basso .	<i>Rossi</i>
PRIORE della città di Milano		Tenore .	<i>Marconi</i>
ACCIANO, tiranno d'Antiochia.		Basso .	<i>Vairo</i>
ORONTE, suo figlio		Tenore .	<i>Guasco</i>
SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente cristiana.		Soprano.	<i>Gandaglia</i>

Claustrali - Priori - Sgherri - Armigeri nel Palazzo di Folco

Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei

Cavalieri e Guerrieri Crociati - Pellegrini

Donne Lombarde - Donne dell' Harem - Vergini Celesti.

La Scena: Atto I, in Milano. - Atto II, in Antiochia e sue vicinanze.

Atto III e IV, presso Gerusalemme.

ATTO PRIMO


LA VENDETTA

SCENA PRIMA

LA PIAZZA DI SANT'AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

Coro di Cittadini.

I.  H nobile esempio!
II. Vedeste? nel volto
A tutti brillava la gioia del core.
I. Però di Pagano nell'occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'anima appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.
DONNE Nell'ora de'morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?
UOMINI Quest'oggi sull'empio
Dal cielo placato discende il perdono:
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioie del suolo natal.
DONNE Narrate!... narrate! dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?
UOMINI Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga e fragrante - d'aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - Palma innocente
D'Arvin si piacque, - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.
Un dì (dei morti - l'ora gemea)
Ivano al tempio - gli avventurati;
Quando improvviso quell'anima rea
Fere il fratello - da tutti i lati;
Quindi ramingo - solo proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.
I. Or ecco!... son dessi!... vedete? sul volto
A tutti sfavilla la gioia del core.
II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

SCENA II.

PAGANO, ARVINO, VICLINDA, GISELDA,
PIRRO dal tempio, preceduti dai Priori della città
e da Servi che recano torcie, ecc., e delli.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostrato al suolo)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente in cuore afflitto.
ARV. Vieni! Il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (si baciano)
CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...
VIC., GIS., PIR. e CORO
Pace!... Pace!...

PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS., VIC. (ad Arvino)

T'assale un tremito!... - padre, che fia?
sposo, che fia?

Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioia immensa - ho pieno il core,
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. (L'anima sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me).

PAG. Pirro, intendesti! - Cielo non fia (a Pirro)
Che li assicuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

PIR. Signor, tuo cenno - legge a me fia. (a Pagano)
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.

COROS' han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!
Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

UN PRIORE Or s'ascolti il voler cittadino!
Tutti, al grido di Pirro infiammati,
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

ARV. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar;
Oh fratello! stringiamoci al petto;
Terra e ciel nostri giuri ascoltar!

VIC., GIS., PIR. e CORO

All'empio che infrange la santa promessa,
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;
Un'ora di pace non venga concessa,
Si tinga di sangue la luce del dì.

ARV., PAG. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni.
Per dirci fratelli brandiamo la spada;
Voliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empî vessilli che il ciel maledì.

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne'sogni il ciel.

Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi,
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

PAGANO e PIRRO.

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men certa in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque! Amor dovea
Renderla santa o rea!

Sciagurata! hai tu creduto
Che obliarti avrei potuto,
Tu nel colmo del contento,
Io nel colmo del dolor?

Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

PIR. Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.

(Pirro accenna verso il giardino)

PAG. Ch'io li vegga...
In tutti i lati
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri e detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.

SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;
Non v'è buio che il baleno
Non rischiari del pugnale;
Piano entriam con piè sicuro
Ogni porta ed ogni muro;
Fra le grida, fra i lamenti,
Imperterriti, tacenti,
D'un sol colpo in paradiso
L'alme altrui godiam mandar!
Col pugnol di sangue intriso
Poi sediamo a banchettar!

PAG. O speranza di vendetta,
Già sfavilli nel mio volto;
Da tant'anni a me diletta
Altra voce non ascolto;
Compro un dì col sangue avrei
Quell'incanto di beltà;
Or alfine, or mia tu sei,
Altri il sangue spargerà.

SGHERRI Comandare, impor tu dèi,
Ben servirti ognun saprà.

SCENA VI.

GALLERIA NEL PALAZZO DI FOLCO

che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino,
dalla destra ad altri appartamenti.

La scena è illuminata da una lampada.

VICLINDA, GISELDA, poi ARVINO.

VIC. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
No... dell'iniquo in viso
D'ira nube apparla, non pentimento.
Vieni, o Giselda!... un voto
In tal periglio solleviamo a Dio;
Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
Tuo padre, il mio consorte,
Giuriam, che, nudo il piè, verremo al santo
Sepolcro orando.

ARV. *(dalle sue stanze)* O sposa mia, ricovra
In quelle stanze omai, ma non corcarti.

GIS. Oh ciel... quale periglio?

ARV. È teco il padre mio.
Rumor di molti passi
Parvemi udir! dell'agitata mente
Esser potrebbe un gioco.
Va, sposa mia!

(parte)

GIS. *(inginocchiandosi con Viclinda)*

Te, Vergin santa, invoco!
Salve Maria - di grazie il petto
T'empie il Signore - che in te si posa;
Tuo divin frutto - sia benedetto,
O fra le donne - l'avventurosa!

Vergine santa - madre di Dio,
Per noi tapini - leva preghiera,
Ond' Ei ci guardi - con occhio pio
Quando ne aggravi - l'ultima sera! (partono)

SCENA VII.

PIRRO e PAGANO.

PIR. Vieni!... già posa Arvino
Nelle sue stanze... un servo il disse.
PAG. Oh! gioia!
Spegni l'infausta lampa...
La luce delle fiamme
Il trionfo schiarar di mia vendetta
Dovrà fra pochi istanti...
Attendi! - (entra cautamente nelle stanze di Arvino)

SCENA VIII.

PIRRO solo, indi GISELDA,
in fine PAGANO con pugnale insanguinato,
e VICLINDA.

PIR. Eppur le fibre egli ha tremanti!
(vedesi nell'interno il chiaror delle fiamme)
Ma gli sgherri han sparso il foco!...
Qual rumor di spade ascolto!
Accorriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto.
(parte sguainando la spada)
(Giselda attraversa la scena rapidamente)
VIC. Scellerato!... - Oh sposo!... - (trascinato da Pag.)
PAG. Il chiedi
Alla punta d'un pugnale...
Taci e seguimi.
VIC. A' tuoi piedi
Pria morir!...
PAG. E chi mai vale
Per salvarti in queste soglie?
Niuno ormai da me ti scioglie;
Solo ai pianti, ai mesti lai
(l'incendio interno va estinguendosi)
Può risponderti lo sgherro,
Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

ARVINO, GISELDA, PIRRO, Armigeri,
Scrvi con torcie, e detti.

ARV. Io l'ascolto.
PAG. O mio stupor!!!
Pur di sangue... è intriso il ferro!...
Chi'l versava?
VIC. e GIS. Il padre!...
TUTTI (con Pagano che lascia cadere il ferro) Orrore!!!
Mostro d'averno orribile,
Nè a me si schiude il suolo?
Non ha l'Eterno un fulmine
Che m'abbia a incenerir?
Farò col nome solo
Tu fai il cielo inorridir!
ARV. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.
GIS. Deh non crescer delitto a delitto! (rapponendosi)
Altra scena risparmi d'orrore.
PAG. (ad Arvino)
Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...
Mira... io stesso aprirò la ferita.
(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli Armigeri)
CORO Sciagurato!... la vita, la vita
Ti fia strazio di morte peggior.
TUTTI Va! sul capo ti grava l'Eterno
Ah! mi La condanna fatal di Caino;
Piu che il foco e le serpi d'averno
Le tue mie carni il terror struggerà!
Ahi!
Va! tra i fiori di lieto cammino,
Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,
Sangue ognor verserò dalla fronte,
Sempre al dosso un demon ti starà!



ATTO SECONDO

L'UOMO DELLA CAVERNA

SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO D' ACCIANO IN ANTIOCHIA.

ACCIANO è seduto sul trono; dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

AMB. **È** dunque vero?
ACC. Splendere
Vid'io le inique spade!
AMB. Audaci!... a che le barbare
Lasciar natie contrade?
Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
ACC. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...
AMB. Deh scendi, Allah terribile,
I perfidi a punir!
TUTTI Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.
Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor? (partono)

SCENA II.

ORONTE e SOFIA velata.

ORO. O madre mia, che fa colei?
SOF. Sospira,
Piange, i suoi cari chiama...
Pur l'infelice t'ama.
ORO. Mortal di me più lieto
Non ha la terra!
SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio
Schiarar così la mente al figlio mio!)
ORO. La mia letizia infondere
Vorrei nel suo bel core;
Vorrei destar coi palpiti
Del mio beato amore
Tante armonie nell'etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo ed ergermi
Dove mortal non va!

SOF. Oh! ma pensa che non puoi
Farla tua se non ti prostri
Prima al Dio de' padri suoi.
ORO. Sien i miei sensi i sensi vostri!
SOF. Oh mia gioia!
ORO. O madre mia!
Già pensai più volte in cor
Che sol vero il Nume sia
Di quell'angelo d'amor.
Come poteva un angelo
Crear sì puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo?
Vieni, m'adduci a lei,
Rischiarar i sensi miei;
Vieni, e nel ver s'acquetino
La dubbia mente e il cor!
SOF. Figlio, t'infuse un angelo
Per tua salute amor.

SCENA III.

PROMINENZE DI UN MONTE

praticabili

in cui s'apre una caverna.

Un Eremita.

E ancor silenzio! - Oh quando,
Quando al fragor dell'aure e del torrente
Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte
I crociati vessilli?
Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
Mai non potran mie mani
L'empie bende squarciar dei Mussulmani?
E ancor silenzio! - Oh folle!
E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace? È giusto Iddio soltanto;
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!
Ma quando un suon terribile
Dirà che Dio lo vuole,
Quando la Croce splendere
Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore
Tutto arderammi il core,
E la mia destra gelida
L'acciaro impugnerà:
Di nuovo allor quest'anima
Redenta in ciel sarà.
Ma chi viene a questa volta?
Mussulman la veste il dice.
Ritiriamci...

SCENA IV.

PIRRO e detto.

PIR. Oh! ferma!... ascolta,
Per pietade un infelice!
Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!
Dimmi, ah dimmi, qual perdono
Ottener poss'io quaggiù!
Io son Pirro, e fui Lombardo,
Prestai mano a un parricida;
Qui fuggendo, da codardo
Rinnegata ho la mia fe';
Il terrore, il duol mi guida
Supplichevole al tuo piè.

ERE. Sorgi e spera!...
PIR. A me fidate
D'Antiochia son le mura.
(s'odono suoni in lontananza)

ERE. Qual rumor!...
PIR. Son le crociate

Genti sparse alla pianura.
ERE. Ciel... che ascolto! il ver tu dici?
(al colmo dell'entusiasmo)

Va, con me sei perdonato!
Dio, gran Dio degli infelici,
Niun confine ha tua pietà.
Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
Offri al ciel la rea città.

PIR. Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte, io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro
Al mio popolo un ingresso!

ERE. Ma il rumor cresce, s'avvanza...
Ciel! Lombardi!

PIR. Ah! sì, Lombardi.

ERE. Va!... ti fia sicura stanza
La caverna.

SCENA V.

*L'Eremita entra nella caverna con PIRRO,
ed esce con un elmo ed una spada.*

*Intanto si schierano sul monte i guerrieri Crociati
preceduti da ARVINO.*

ERE. Al tuo guerrier
Oh sfavilla ancora ai guardi,
Brando antico, o mio cimier!
(si pone l'elmo e cala la visiera)

ARV. Sei tu Puom della caverna?

ERE. Io lo son; da me che vuoi?

ARV. Le tue preci! Ah Pira eterna
Tu placar per me sol puoi!

ERE. Oh sai tu qual uomo invochi?

ARV. Tutti parlano di te;
Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fe'!
Odi!... un branco mussulmano
Ha la figlia a me rapita;
Io tentai seguirli invano,
Già la turba era sparita.

ERE. Dimmi! gente hai tu valida e molta?

ARV. Sì...

ERE. Vedrai la tua figlia diletta.

ARV. Tutta Europa là vedi raccolta,
(conducendolo sull'altura)

Al voler di Goffredo soggetta!

ERE. Oh mia gioia!... la notte già scende!...
Me seguite, o Lombardi fratelli;
Questa notte porrete le tende,
Io lo giuro, nell'alta città!

ARV. Santo veglio, che a gloria ci appelli
Le tue fiamme in noi serpono già!

TUTTI Stolto Allah... sovra il capo ti piomba
Già dell'ira promessa la piena;
Santa voce per tutto rimbomba,
Proclamante l'estremo tuo dì.
Già la Croce per l'aure balena
D'una luce sanguigna, tremenda;
È squarciata la barbara benda,
L'infedele superbo fuggì.

SCENA VI.

RECINTO DELL' HAREM.

*Coro di donne che accompagnano GISELDA,
la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.*

COROLA bella straniera che l'alme innamora!
Venite, venite, danziamole intorno;
Perchè sempre gli occhi di lagrime irrori,
Se tutte ha le gioie di questo soggiorno?
D'Oronte ella sola nell'anima impera...
La bella straniera, la bella straniera!
Perchè tu lasciasti le case dei padri?
Mancavano amanti là forse al tuo core?
Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri,
Che sono d'Oriente novello splendore.
Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
Qual brama servizio la bella straniera?
Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
Acceser nel prence d'amor scellerato,
Vedran dei parenti la morte fra poco,
Il turpe vessillo nel sangue bruttato.
Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

GISELDA sorgendo impetuosamente.

Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
M'aggravan le pene!... Deh porgimi aiuto!
Se vano è il pregare che a me tu ritorni,
Pregare mi valga d'ascendere a te.
Un cumulo veggo d'orribili giorni,
Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORO DI DONNE

Chi ne salva!
 GIS. Quai grida!... quai grida!...
 DONNE Oh fuggiamo!...
 CORO D'UOMINI S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

*Soldati turchi inseguiti dai Crociati,
 indi donne dell'Harem e SOFIA.*

DONNE Chi ne salva dal barbaro sdegno,
 Se il Profeta i suoi fidi lasciò?
 GIS. I Crociati!...
 SOF. O Giselda, un indegno
 Tradimento i nemici guidò!
 Sposo e figlio mi caddero ai piedi.
 GIS. Ah! che narri?
 SOF. Il furente, oh lo vedi
 Che li uccise!

SCENA IX.

ARVINO, l'EREMITA e Cavalieri Lombardi.

GIS. Mio padre!... egli stesso!...
 ÈRE. *(additando Giselda)*
 Ecco, adempio a' miei detti, o signor.
 ARV. Mia Giselda!... ritorna all'amplesso
 Di tuo padre!...
 GIS. *(retrocede inorridita)* Qual sangue!
 SOF. Oh dolor!

GIS. No!... giusta causa - non è d'Iddio
(quasi colpita da demenza)
 La terra spargere - di sangue umano;
 È turpe insania - non senso pio
 Che all'oro destasi - del mussulmano!
 Queste del cielo - non fûr parole...
 No, Dio nol vuole. - No, Dio nol vuole!

EREMITA e CORO

Che ascolto!
 ARV., SOF. O misera!
 GIS. Qual nera benda
 Agli occhi squarciami - forza divina!
 I vinti sorgono - vendetta orrenda
 Sta nelle tenebre - d'età vicina;
 A niuno sciogliere - fia dato l'alma
 Nel suol 've l'aure - prime spirò!
 L'empio olocausto - di umana salma
 Il Dio degli uomini - sempre sdegnò. -
 ARV. Empia!... sacrilega! -
 GIS. Gioco dei venti
 Già veggio pendere - le vostre chiome;
 Veggo di barbari - sorger torrenti,
 D'Europa stringere - le genti dome!
 Chè mai non furono - di Dio parole
 Quelle onde gli uomini - sangue versâr.
 No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole;
 Ei sol di pace - scese a parlar!
 ÈRE. Ah taci, incauta! -
 ARV. *(cavando il pugnale)* Possa tua morte
 Il detto sperdere - del labbro osceno!
 ÈRE. Che fai? La misera - duolo ha sì forte *(fermandolo)*
 Che, ben lo vedi, - ragion smarrì! -
 GIS. Ferisca... oh squarci - questo mio seno
 La man che Oronte - pur or ferì!
 CORO. Lasciam l'indegna - che il vergin core
 Ad empio amore - schiudere ardì.

ATTO TERZO

LA CONVERSIONE

SCENA PRIMA

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varî colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. — In lontananza vedesi Gerusalemme.

Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.

CORO *(di dentro)*

GERUSALEM... Gerusalem... la grande,
 La promessa città!
 Oh sangue bene sparso... le ghirlande
 D'Iddio s'apprestan già!
 Deh! per i luoghi che veder n'è dato *(escono)*
 E di pianto bagnar,
 Possa nostr'alma coll'estremo fato
 In grembo a Dio volar!

PELLEGRINI

Gli empî avvinsero là fra quei dirupi
 L'agnello del perdon;
 A terra qui cadean gli ingordi lupi
 Quand'Ei rispose: *Io son!*
 Sovra quel colle il Nazaren piangea
 Sulla città fatal;
 È quello il monte, onde salute avea
 Il misero mortal!

TUTTI Deh! per i luoghi che veder n'è dato,
E di pianto bagnar,
Possa nostr' alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!
O monti, o piani, o valli eternamente
Sacri ad uman pensier!
Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
Terribile guerrier! (s' allontanano per la valle)

SCENA II.

GISELDA sola.

Dove sola m'inoltro?
Nella paterna tenda
Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo,
D'aura libera - tutto è qui deserto...
Tacquero i canti... sol mia mente al cielo
Non vola... Ah l'alma mia
Non ha pensiero, che d'amor non sia!

SCENA III.

ORONTE in costume lombardo, e detto.

ORO. Giselda!
GIS. Oh ciel!... traveggo?
ORO. Ah no!... d'Oronte
Stai fra le braccia!
GIS. Ah sogno egli è!... la fronte
Ch'io t'innondi di lagrime!
ORO. Oh Giselda!
Dunque di me non ti scordasti?
GIS. Ah come
Ti piansi estinto!
ORO. Dal nemico brando
Sol fui gittato al suolo:
Speranza di vederti anco una volta
Vile mi fe'... presi la fuga... errante
Andai di terra in terra,
Veste mutai, seguendo il mio desire
Di vederti una volta, e poi morire.
GIS. Oh non morrai!...
ORO. Tutto ho perduto! amici,
Parenti, patria... il soglio...
Con te la vita!...
GIS. No! seguirti io voglio.
Teco io fuggo!
ORO. Tu?... che intendo!
GIS. Vo' seguire il tuo destino.
ORO. Infelice!... è un voto orrendo.
Maledetto è il mio cammino,
Per dirupi e per foreste
Come belva errante io movo:
Giuoco ai venti e alle tempeste
Spesso albergo ho un antro, un covo!
Avrai talamo Parena
Del deserto interminato,
Sarà l'urlo della jena
La canzone dell'amor!
Io, sol io sarò beato
Nell'incendio del mio cor!
GIS. Oh t'affretta!... ad ogni istante
Ne sovrasta fier periglio!

ORO. Ben pensasti?
GIS. Il core amante
Più non ode altro consiglio!
ORO. Oh mia gioia!... or sfido tutto
Sulla terra, il male, il lutto!...
Vien!... son teco!
GIS. Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!
ORO. Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te!
GIS. Oh belle, a questa misera,
Tende lombarde, addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel nato!...
Ah!... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona! un'anima
Redime un tanto amor!
ORO. Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de'tuoi pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!

VOCI INTERNE

All'armi!

ORO. Che ascolto!
GIS. Prorupper le grida
Dal campo lombardo... Pavento per te!
a 2 Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divide...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

TENDA D'ARVINO.

ARVINO solo.

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo
M'impioibarono al suol! Ma sui fuggenti
Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparir. Ah vile!
Empia! all'obbrobrio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacriliga fanciulla,
Sorgente rea di guai!
Oh non t'avessi generata io mai.

SCENA V.

Cavalieri Crociati e detto.

ARV. Qual nuova?
CORO. Più d'uno - Pagano ha notato
Discorrer le tende - del campo crociato.
ARV. Per Dio!
CORO. Chi lo guida - per santo cammino?
L'infame assassino - chi venne a tradir?
Fra tante sciagure - non vedi la mano
Del cielo sdegnato - per l'empio germano?
Vendetta feroce - persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno - non puote sfuggir.

ARV. (al colmo dell'ira)

Sì!... del cielo che non punisce
Emendar saprò l'errore;
Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abbominoso,
Io lo premo col mio piè!
Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

INTERNO DI UNA GROTTA.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

GISELDA che sostiene ORONTE ferito.

GIS. (adagiandolo sopra un masso)

Qui posa il fianco!... Ahi lassa!
Di qual ferita l'hanno offeso i crudi!...

ORO. Giselda! io manco!...

GIS. Ah qual mercede orrenda
Alla mia fe' tu dai...

ORO. Io manco!

GIS. Ah taci!... oh! taci!
Tu sanerai... le vesti mie già chiusa
Han la crudel ferita...

ORO. Invano, invano
Pietosa a me tu sei.

GIS. Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!
Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)
M'hai serbata a di funesti...
Sol conforto è al pianto mio
Questo amore, e il togli a me...
Tu crudel...

SCENA VII.

L'EREMITA e detti.

ERE. Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

GIS. Qual mi scende al cor favella! (atterrita)

ORO. Chi sei tu?

ERE. Son tal che vita
Annunciar ti può novella,
Se ti volgi a nostra fè.

GIS. Dio l'inspira!

ORO. Ah sì!... compita,
O Giselda, hai l'opra... omai!
Io... più volte il desiai...
Uom d'Iddio... t'appressa a me!

ERE. Sorgi!... il ciel non chiami invano.
Le sue glorie egli ti addita;
L'acque sante del Giordano
Sian lavacro a te di vita!

GIS. Or non più dinanzi al cielo
È delitto il nostro amor!
Vivi... Ah vivi...

ORO. Al petto... anelo
Scende insolito... vigor!

Qual voluttà trascorrere
Sento di vena... in vena!
Più non mi reggo... aitami... (a Giselda)
Io ti discerno appena!
T'accosta!... oh nuovo incanto!
Bagnami col tuo pianto...
In ciel... ti attendo... affrettati...
Tu... lo schiudesti a me.

GIS. Deh non morire!... attendimi,
O mia perduta speme!
Vissuti insiem nei triboli,
Noi moriremo insieme.
Donna che t'amò tanto
Puoi tu lasciar nel pianto?
Perchè mi vietan gli angeli
Il ciel dischiuso a te?

ERE. L'ora fatale ed ultima
Volga le menti a Dio;
Si avvivi il cor d'un palpito
Solo celestè e pio;
Se qui l'amor di pianto
Ebbe mercè soltanto,
Sperate!... un dì fra gli angeli
Di gioia avrà mercè!



ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

SCENA PRIMA

CAVERNA.

GISELDA è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'EREMITA ed ARVINO.

ERE. **V**EDI e perdona! (additando Giselda)
ARV. **O**h figlia mia!
ERE. » Nell'aspro
» Cammino a stento io qui la trassi: agli occhi
» Tuoi paterni tre giorni io la celai
» Temendo l'ira tua. Vedi! l'afflitta,
» Arsa e consunta dall'orrenda sete,
» (Ond'ha flagello il campo tutto) or solo
» Chiuse gli occhi al riposo.
ARV. » Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
» Deh noto alfin mi sia
» Chi tanto veglia sovra me! Sovente
» Io ti vidi combattermi vicino,
» E usbergo farmi del tuo petto.
ERE. » O Arvino,
» Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
» Or ne preme l'affanno;
» Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
» Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

GISELDA sola;

ella è sorpresa in sogno da una visione di Spiriti celesti.

CORO DI CELESTI

Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,
Per te redenta un'anima
S'indiva in paradiso;
Vieni, chè il ben dividere
Seco fia dato a te.

GIS. (alzandosi e continuando a sognare)

Oh! di sembianze eteree
L'antro splendente io scerno;
Ah sì... t'affretta a sorgere
Alba del giorno eterno.
Oronte!... Ah tu fra gli angeli?
Perchè non parli a me?

ORO. In cielo benedetto,
Giselda, per te sono!...
Il mio pregare accetto
D'Iddio già sale al trono!
Va, grida alla tua gente,
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresc'onde apporterà. (sparisce la visione)

GIS. (svegliandosi per la grande agitazione)

Qual prodigio!... Oh in nera stanza
Or si muta il paradiso?...
Sogno ei fu?... ma d'improvviso
Qual virtude in cor mi sta?
Non fu sogno!... In fondo all'anima
Suona ancor l'amata voce,
De' beati ancor la palma
In sua man vegg'io brillar.
O guerrieri della croce,
Su, correte ai santi allori!
Scorre il fiume già gli umori
L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

LE TENDE LOMBARDE

PRESSO AL SEPOLCRO DI RACHELE.

Crociati, Pellegrini e Donne.

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa,
Noi siam corsi all'invito d'un pio,
Giubilando per l'aspro sentier.
Ma la fronte avvilita e dimessa
Hanno i servi già baldi e valenti!
Deh! non far che ludibrio alle genti
Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
O fresc'aure volanti sui vaghi
Ruscelletti dei prati lombardi!
Fonti eterne! purissimi laghi!...
O vigneti indorati dal sol!
Dono infausto, crudele è la mente
Che vi pinge sì veri agli sguardi,
Ed al labbro più dura e cocente
Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE

Al Siloe! al Siloe!

CORO

Quali voci!

SCENA IV.

GISELDA, EREMITA, ARVINO e detti.

GIS. Il cielo
Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!

CORO Oh gioia!... Oh gioia!...

ARV. Udite
Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!
Noi prevedono gli empì... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! La santa Terra
Oggi nostra sarà.

TUTTI Sì!... Guerra! guerra!
Guerra! guerra! s'impugni la spada,
Affrettiamoci, empiamo le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già rifulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento;
Già vittoria sull'ali del vento
Le corone additando ci va!

SCENA V.

LE TENDE D'ARVINO.

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'EREMITA sorretto da GISELDA ed ARVINO.

ARV. Questa è mia tenda... Qui tue membra puoi,
Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?

GIS. Ah vista! in ogni parte
Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.

ERE. Via da me!... Chi siete?

ARV. Guarda! sovventi! Presso
D'Arvin tu sei.

ERE. (guardandosi le mani)
D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!
Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno!
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre.

ARV. Che parli tu?

GIS. Ti calma!
Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.

ERE. Oh voce!... Oh, chi rischiara
La mente e m'apre il cor! Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!

ARV. Favella.. Chi sei tu?...

ERE. Pagano io sono.

ARVINO e GISELDA

Ciel!... che ascolto!

PAG. Un breve istante

Solo resta a me di vita...

Oh fratello!... a Dio davante

Dee quest'alma comparir!

La mia pena... è omai compita!...

Non volermi... maledir!

GIS. Padre, in Dio lo vedi estinto;

È sua colpa in ciel rimessa.

PAG. Oh fratello!...

ARV. (abbracciandolo) Hai vinto, hai vinto,

Anche l'uom ti assolverà.

PAG. Me felice!... or sia... concessa...

A' miei sguardi la città.

SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalamme;
sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della croce
illuminate dai primi raggi del sole oriente.

Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

TUTTI

PAG. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu sovveni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

ARV. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A' miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.

GIS. Va felice! il mio sposo beato
La mia madre vedrai nel Signor;
Di' che affrettino il giorno beato
Che col loro si eterni il mio cor.

CORO Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de' forti che t'aprono il cor!



I N D I C E

ATTO PRIMO — LA VENDETTA.

Preludio ed Introduzione - <i>Oh nobile esempio!</i>	Pag.	1
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - <i>Sciagurata!</i> <i>hai tu creduto</i> - Pagano	B.	63 #
Scena e Preghiera - <i>Salve Maria!</i> - <i>Di grazie il petto</i> - Giselda. S.		83 +
Scena e Finale primo		90

ATTO SECONDO — L' UOMO DELLA CAVERNA.

Coro di Ambasciatori - <i>È dunque vero?</i>		138
Scena e Cavatina - <i>La mia letizia infondere</i> - Oronte	T.	146 #
Gran Scena e Marcia de' Crociati - <i>Ma chi viene a questa volta?</i>		162 +
Duetto ed Inno de' Crociati - <i>Sei tu l'uom della caverna?</i> - Ar- vino, Pagano (Eremita)	T. B.	177 +
Coro di Schiave - <i>La bella straniera che l'alme innamora!</i>		191
Rondò-Finale secondo - <i>Se vano è il pregare</i> - Giselda.	S.	200 +

ATTO TERZO — LA CONVERSIONE.

<i>(Laudate e cantate)</i> Coro della Processione - <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.</i>		219
Scena e Duetto - <i>Teco io fuggo!</i> - Giselda, Oronte	S. T.	228 #
Scena ed Aria - <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> - Arvino	T.	245 +
Preludio e Terzetto-Finale terzo - <i>Qual voluttà trascorrere</i> - Gi- selda, Oronte, Pagano (Eremita)	S. T. B.	258 #

ATTO QUARTO — IL SANTO SEPOLCRO.

Visione - <i>In cielo benedetto</i> - Oronte	T.	278 #
Aria - <i>Non fu sogno!... In fondo all'alma</i> - Giselda.	S.	289 #
Coro di Crociati e Pellegrini - <i>O Signore, dal tetto natio.</i>		297 #
Scena, Inno di Guerra e Battaglia - <i>Guerra, guerra!</i>		305
Scena, Terzettino ed Inno-Finale - <i>Te lodiamo, gran Dio di vit- toria</i> - Giselda, Arvino, Pagano	S. T. B.	325 +



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DI
G. VERDI

ATTO PRIMO

LA VENDETTA

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

ADAGIO

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with a *m.s.* (mezzo-sostenuto) marking. The system concludes with a *2* (second ending) bracket and an *allarg.* (allargando) instruction.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It concludes with an *allargando* instruction.

Third system of the piano score, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score, marked with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score, showing the final melodic and harmonic lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ALLEGRO VIVACE

ff *tutta forza*

ff (Banda interna)

p *brillan.*

tissimo

CORO DI CITTADINI

Tenori

Bassi

Oh no - - bi - le e - sempio!

Ve -

-deste?... nel vol - - to a tut - - ti bril - la - va la gio - - ja del

T.

Pe - rò di Pa - ga - no nel - l'oc - chio tra -

co - re.

ff

_vol.to la trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

_ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

B.

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -

- par, si; sa - rà, ma ben

- par, si; sa - rà, ma ben

ra - - ro le fu - - rie del

ra - - ro le fu - - rie del

lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu -

lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu -

ff

- târ, si d'a - gnel si mu -

- târ, si d'a - gnel si mu -

sf

- târ, si; sa - rà, ma ben

- târ, si; sa - rà, ma ben

sf *p*

ra . . ro le fu . . rie del lu . po nei

ra . . ro le fu . . rie del lu . po nei

pla . . ci . . di sen . . si d'a . gnel si mu . târ, si

pla . . ci . . di sen . . si d'a . gnel si mu . târ, si

..... d'a . gnel si mu . târ,

..... d'a . gnel si mu . târ,

si mu - - târ, si mu - - târ.

si mu - - târ, si mu - - târ.

CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)

Soprani Nel - l'o - ra dei mor - ti per - chè dal gran tem - pio dif -

Orchestra *p*

- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - te! che av -

S.
T. ven - ne?
B. Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -
 -scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

S.
 Nar -
 -di - to, che tor - na al - le gio - -je del suo - lo na - tal.
 -di - to, che tor - na al - le gio - -je del suo - lo na - tal.

-ra - tel nar - ra - tel dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

_sti - no fa - tal?

T. *assai stacc.*
 E - ra Vi - clin - da gen - til don.

B.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don.

assai stacc.

_zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

_zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

la gioven - tu - de più ric - ca e bella am - biva, ar.

la gioven - tu - de più ric - ca e bella am - biva, ar.

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - so il chia -

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - so il chia -

- mò; Pa - ganspre - gia - to, nel sen fu - ren - te ven -

- mò; Pa - ganspre - gia - to, nel sen fu - ren - te ven -

sotto voce affatto

-detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti
 -detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a strong *ff* dynamic in the first measure, which then transitions to a *p* dynamic for the remainder of the system. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

l'o - ra ge - me - a) i - va no al tem - pio
 l'o - ra ge - me - a) i - va no al tem - pio

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some chordal textures.

gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so
 gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so

The third system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal lines.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "quel - l' al - ma re - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "la - ti; quin - di ra - min - go,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.

Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

Or ec - col son des - si! ve -
da - to fra' suoi tor - nar.

da - to fra' suoi tor - nar.

- de - te? sul vol - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

co - re.

Pe - rò di Pa - ga - no nel - l'oc - chio tra -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'co - re.' followed by 'Pe - rò di Pa - ga - no nel - l'oc - chio tra -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

p An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

p -ror. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

B. *p* An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

The third system contains two vocal parts, labeled 'A.' and 'B.', and a piano accompaniment. Both vocal parts sing the lyrics 'An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), indicating changes in volume and emphasis.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register, all in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are:

fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
 fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
 fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

Dynamics: *ff* (fortissimo) for the vocal lines, and *p* (piano) for the piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register, all in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are:

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si da -
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si da -

Dynamics: *sf* (sforzando) for the piano accompaniment. A fermata is present over the final notes of the piano accompaniment.

-gnel si mu_târ; an - - cor nel_lo sguar - do ter_ri - - bi_lee
 -gnel si mu_târ; an - - cor nel_lo sguar - do ter_ri - - bi_lee
 -gnel si mu_târ; an - - cor nel_lo sguar - do ter_ri - - bi_lee

8

p *sf* *p*

cu - po la fie - - ra tem_pe - sta del_l'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem_pe - sta del_l'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem_pe - sta del_l'a - - nimo appar; sa - -

ff *ff* *ff*

sf *p* *ff*

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

The second system continues the vocal lines with a repetitive phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change.

ANDANTE
PAGANO (prostrato al suolo)

Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al miode - lit - to, perdon

ANDANTE

pp

ARVINO

Vie - ni!... il

P. chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.

pp

(si baciano)

A. ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.

O
R
O
C
B. (Priori della Città) Vi - va Ar - vino! oh no - bil
Vi - va Ar - vino! oh no - bil

cres.

VICLINDA

Pa - cel.. pa - cel..

PAGANO

Pa - cel.. pa - cel..

(Oh mio ros - sor!)

cor!..

cor!..

ANDANTE
GIS. *sotto voce* (ad Arvino)

T'as - sa - - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?

ANDANTE

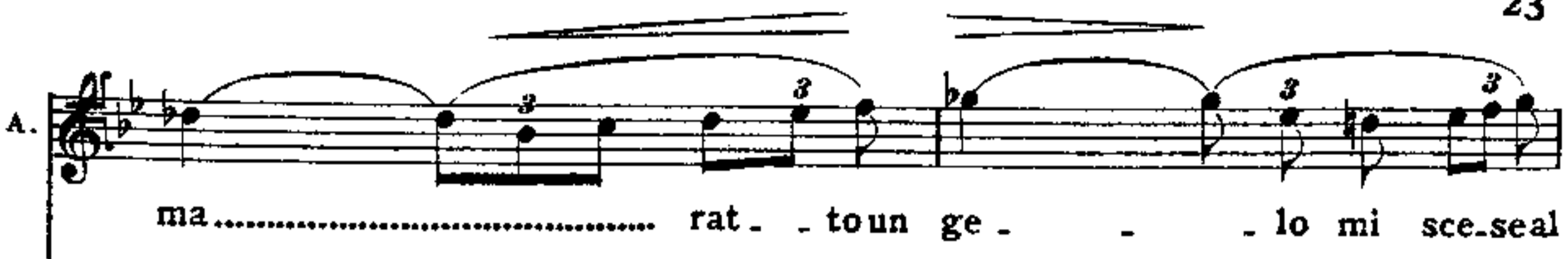
G. Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim.

G
 - men - sa ho pie - - no, ho pie - no il co - re, e

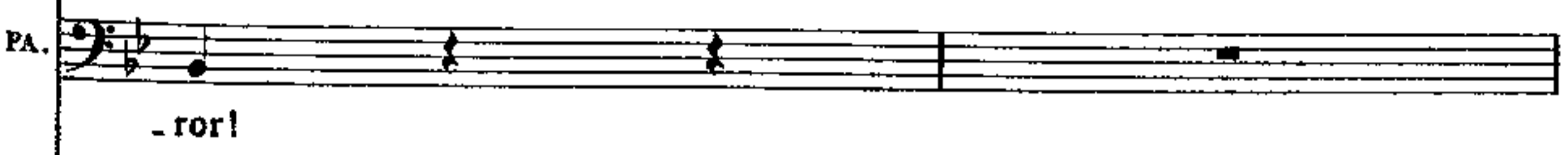
G
 tu, e tu.....di - vider - la non vuoi con me con

G
 me?
 ARV. (da sè)
 L'al - ma.... sul lab - bro a me ve -

A.
 - ni - a,
 PAG. (a Pirro)
 sottovoce
 Pirro, intende - sti! Cie - lo non fia che li assi - cu - ri dal mio fu -

A. 

ma..... rat. - tou n ge - - lo mi sce-seal

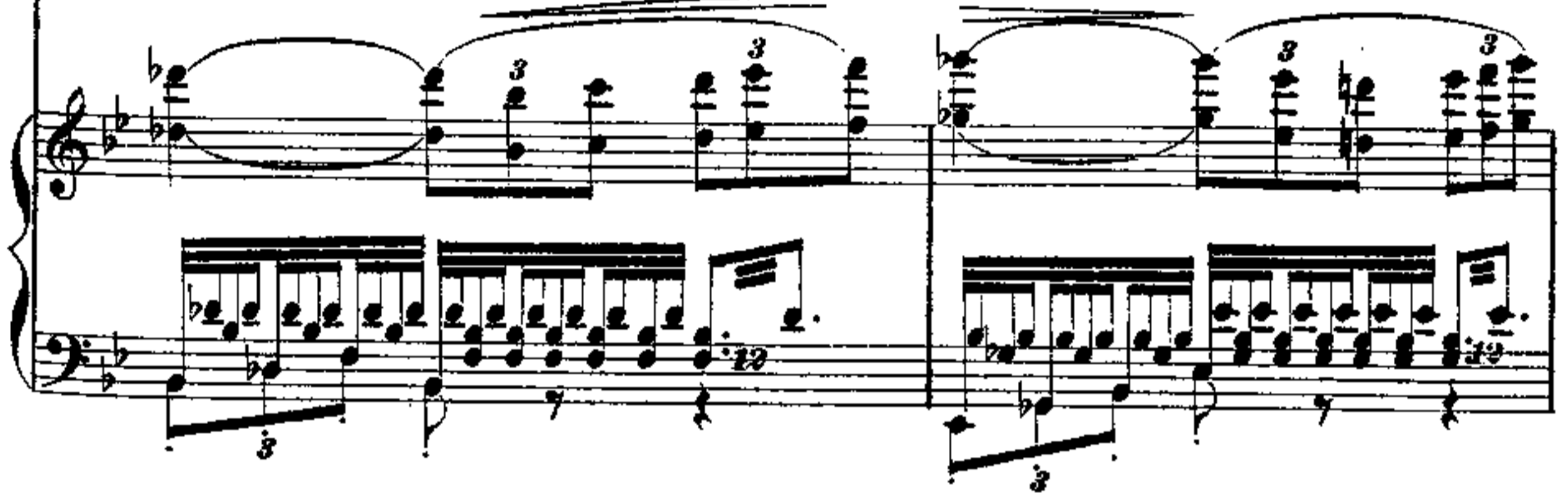
PA. 

-ror!

PIRRO (a Pagano)



Signor, tu oc cenno legge ame fi - a.



GIS. 

VIC. 

Di

Di

A. 

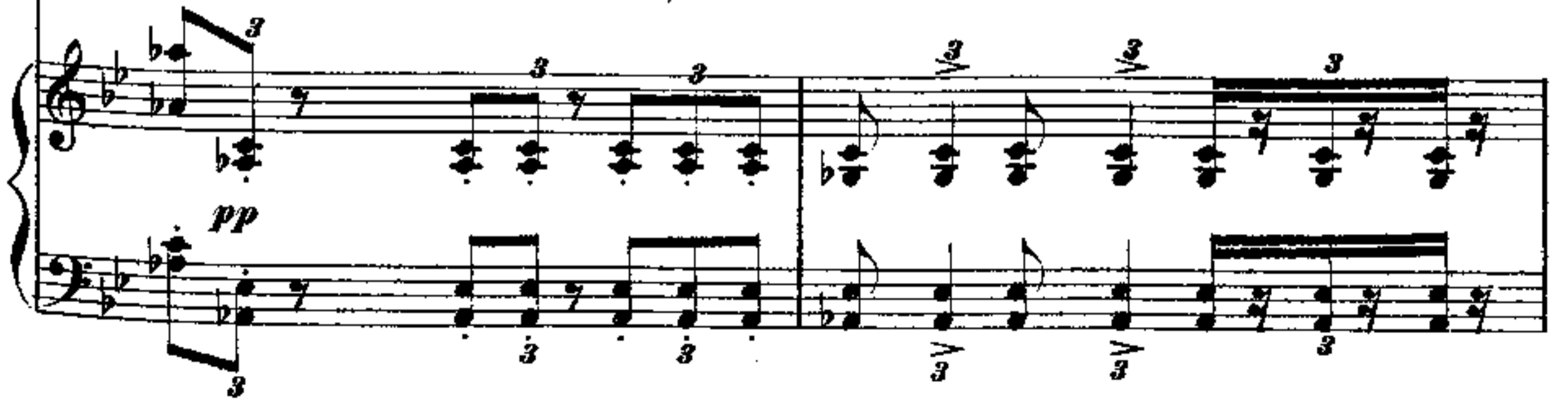
cor.

In

PAG. (a Pirro)



Pir-ro, inten-de-sti! Cie-lo non fia che li assi-cu-ri dal mio fu-



G. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

V. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

A. que - - gli, in que - - gli sguar - - di

PA. -ror! *sotto voce* Cie-lo non fi - a che li assi-

G. pie - - no, ho pie - - no il co - - re, di

V. pie - - no, ho pie - - no il co - - re,

A. cer - - to, certo è il fu - - ro - - re.

PA. -cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu-

G. gio - - - ja..... im - men - sa,

V. di

PA. -ror! Stol - - - ti! han tra -

PIR. Di que - sta not - - - te nel

G. *cres. poco a poco* di

V. ARV. gio - - - ja..... im - men - sa

PA. De - - - sta - sior -

PI. -fit - - to que - sto mio

cu - - - po or - ro - - - re sic -

cres. poco a poco

G. *f* *6* *3* *6*
gio - - - - - ja,

V.
ho pie - - - no il cor,

A.
ren - - - do so. spet. - - - to in me,

PA. *f* *3*
co - - - re, ed han spe - ra - - - to pa - ce da me!

PI.
- co - - - me spet - tri verre - mo a te,

Sop. *assai legato*
S'han da - to un

Ten. *assai legato*
S'han da - to un

Bassi *assai legato*
S'han da - to un

f *6* *3* *6* *dim.* *sotto voce* *6.* *6.* *6.*

G.

V.

A. de - stasi sospet - to in.

PA. Pirro, intendesti! Ed han spe.

PI. di questa not - te nel cupo or - ro - re

ba - cio! quel - lo non

ba - cio! quel - lo non

ba - cio! quel - lo non

ba - cio! quel - lo non

G. *di gioja immen. sa ho pieno il co*

V.

A. *me, de. sta. sior.*

PA. *ra. to pace dame!*

PI.

Detailed description: This block contains the first five staves of a musical score. The G. staff (Guitar) features a complex melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a 'b' (flat). The V. staff (Violin) has a few notes. The A. staff (Alto) has a few notes. The PA. staff (Piano) has a few notes. The PI. staff (Piano) has a few notes.

si. a on. de tra.

si. a on. de tra.

si. a on. de tra.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a simple melody with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the bass line.

G.
 - re, di..... gio

V.

A.
 - ren - do..... so - spet - to in

PA.
 Pirro, intendesti! Stol

PI.
 siccome spettri verremo a te,

- di - va Giu - da il Si -

- di - va Giu - da il Si -

- di - va Giu - da il Si -

G. -ja,..... ah! di gio - - ja, di gio - ja im.

V. di gio - - ja, di gio - ja im.

A. me,..... ah! in que - - gli, in que - gli

PA. -ti! ed han spera - to, ed han spera - to pace da me!

PA. sicco me spettri, sic come spet tri verremo a te,

-gnor!

-gnor!

-gnor!

G. *men - - sa ho pie - - no, ho pie - no il*

V. *men - - sa ho pie - - no, ho pie - no il*

A. *sguar - - di cer - - to, cer - to è il fu -*

PA. *stol - - til*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

sotto voce

Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

sotto voce

Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

sotto voce

Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

VI. *7.*

G. *co - re, e tu..... e tu di -*

V. *co - re, e tu..... e tu di -*

A. *- ro - re, de - sta si or -*

PA. *stol - ti! ed.....han spe -*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

sf *p*

G.
_vi - der. - - la non vuoi con me..... con

V.
_vi - der. - - la non vuoi con me..... con

A.
_ren - do..... so - - spet - to in me..... sospet - - to in

PA.
_ra. - - to, spera - - to pa. - - ce da

PI.
ver. - - - - re - - - - mo a

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

G. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hodie - no, hodie - no il cor, hodie - no, hodie - no il cor, hodie - no, hodie - no il

V. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hodie - no, hodie - no il cor, hodie - no, hodie - no il cor, hodie - no, hodie - no il

A. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, orren - do de - sta - si sospetto in me, orren - do de - sta -

PA. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, da me, da me, da me, pace da me, da me, da me, da

PI. *ff* *pp* *3* *ff*
 te, sicco - mespet - tri a te, verremo a te, sicco - mespet - tri a

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *pp* *3* *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also markings for triplets (*3*) and sixteenth-note groups (*6*). The piece concludes with a final chord marked *ff*.

G. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff* *2*.

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

V. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff* *2*.

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

A. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff* *2*.

si sospetto in me, sospetto in me!.....

PA. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff* *2*.

me, pa-ce da me, pa-ce da me.....

PI. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff* *2*.

te, verremo a te, verremo a te.....

f *>* *3* *>* *ff*

è, nunzio non è.....

f *>* *3* *>* *ff*

è, nunzio non è.....

f *>* *3* *>* *ff* *2*.

è, nunzio non è.....

pp *3* *f* *ff* *6* *6* *6*

36 UNPRIORE
ALL.^o MOD.^{to}

Or sa - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro infiam -

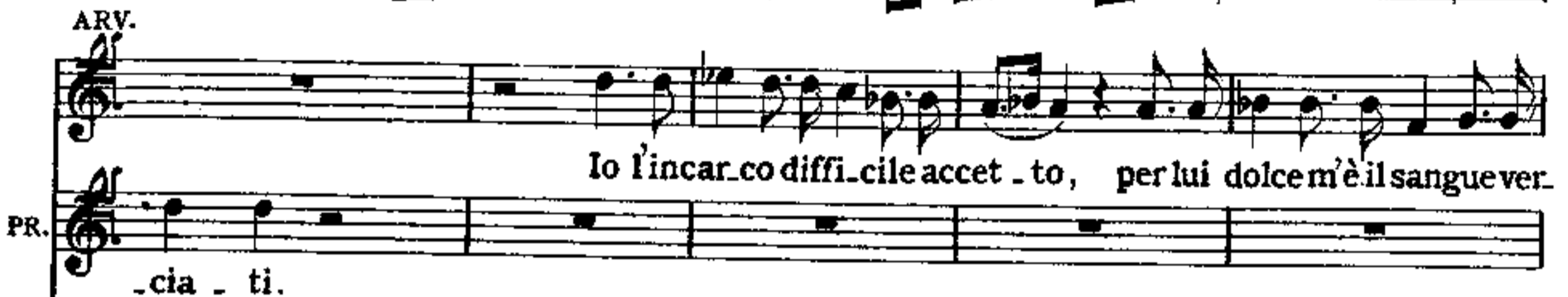


PR. - ma - ti, te procla - mano, o no - bi - le Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -



ARV. Io l'incar - co diffi - cile accet - to, per lui dolce m'è il sangue ver -

PR. - cia - ti.



A. - sar; oh fra - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - to; ter - ra e



A. ciel no - stri giu - ri a - scol - târ!



ALL.^o VIVACE

GIS.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

VIC.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

ARV.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

PRI.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

PAG.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

PIR.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

ALL.^o VIVACE

All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

R.



All'empio, che infran.ge la san.ta pro . mes . sa,

l'ob.

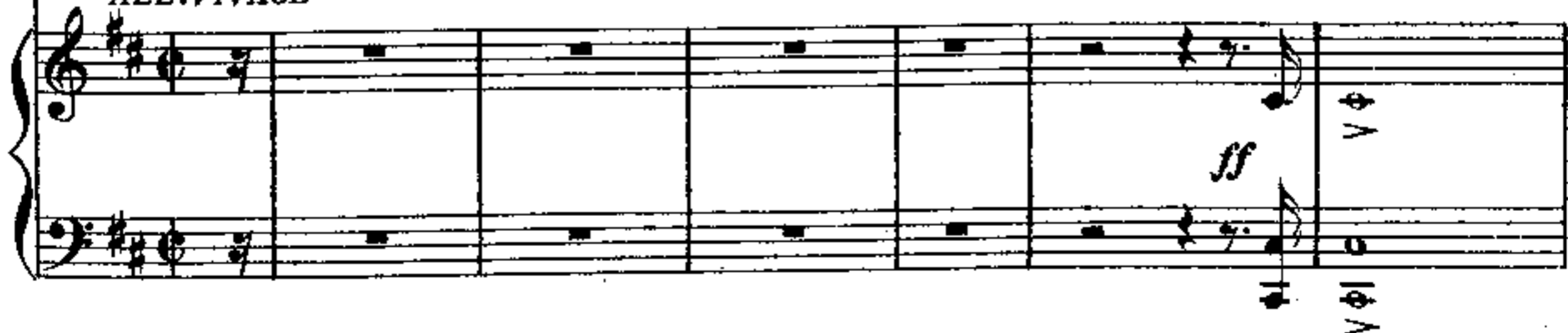
O.



All'empio, che infran.ge la san.ta pr . mes . sa,

l'ob.

C.

ALL.^o VIVACE

G. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

V. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

A. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

PR. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

PA. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

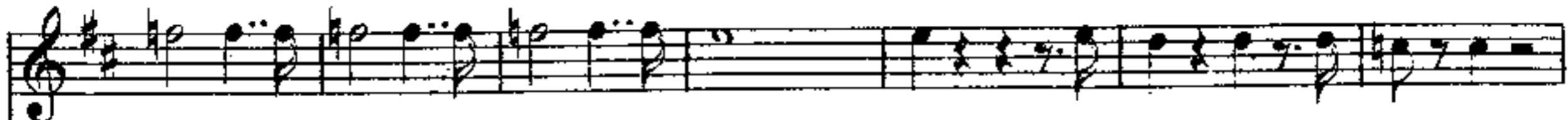
PI. *pp*
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

pp
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

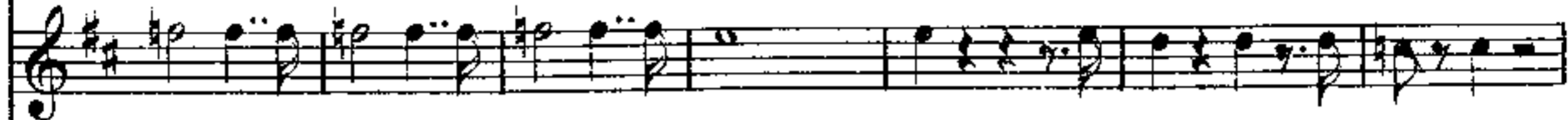
pp
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

pp
 .brobrio, l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - da; u-

ff

G. 

_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

V. 

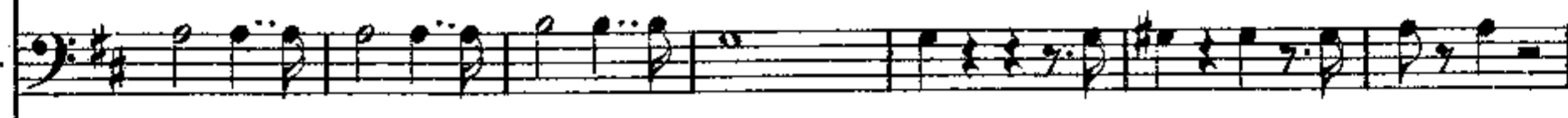
_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

A. 

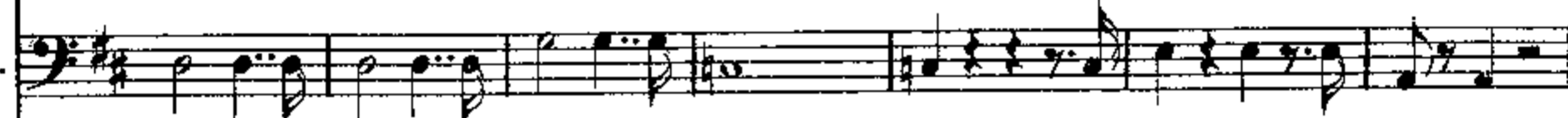
_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

PR. 

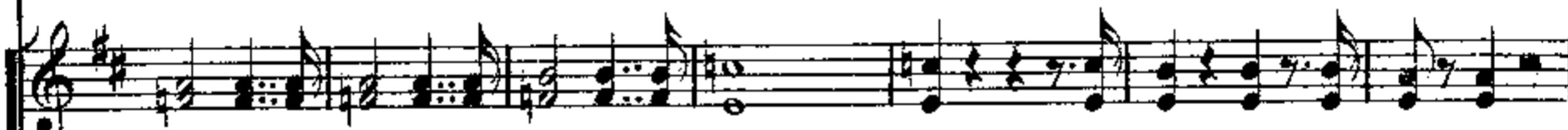
_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

PA. 

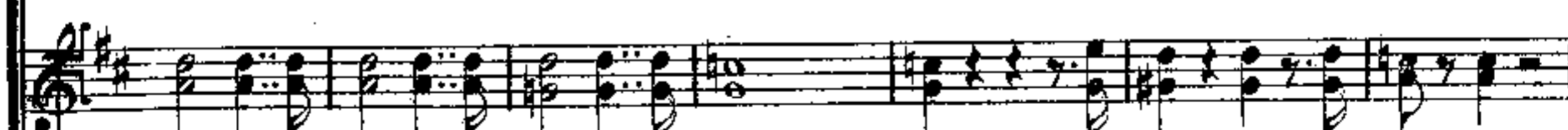
_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

PI. 

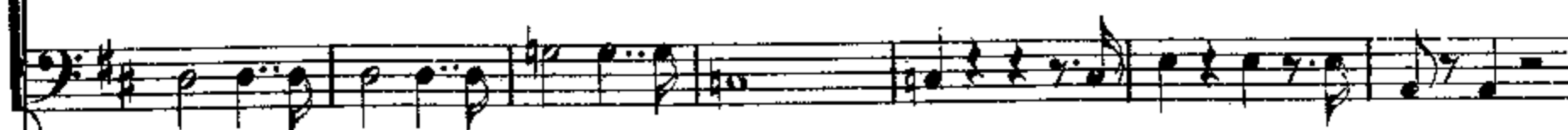
_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue



_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

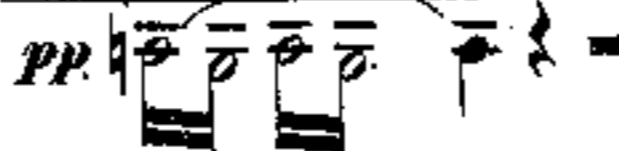


_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue



_n'o _ra di pa_ce non veng_a con_ces - - sa, si tin_ga di sangue



pp 

G. la lu - ce del di, la

V. la lu - ce del di, la

A. la lu - ce del di, si tinga di sangue la *cres.*

PR. la lu - ce del di, la

PA. la lu - ce del di, si tinga di sangue la lu - ce, la *cres.*

PI. la lu - ce del di, la lu - ce, la

la lu - ce del di, la

la lu - ce del di, la

la lu - ce del di, la

cres.

G. *ff* lu - - - ce del di.

V. *ff* lu - - - ce del di.

A. *ff* lu - - - ce del di. Or ba...sta! nè *P e stacc.*

PR. *ff* lu - - - ce del di.

PA. *ff* lu - - - ce del di. Or ba...sta! nè *P e stacc.*

PI. *ff* lu - - - ce del di.

ff lu - - - ce del di.

ff lu - - - ce del di.

ff lu - - - ce del di.

ff *P e stacc.*

ff *P e stacc.*

Alfred
Conducci

A. do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - me la

PA. do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

A. spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

PA. spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

A. - sil - licheilciel ma - le - di!

PA. - sil - licheilciel ma - le - di!

Ten. *cres.*

O. All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

Bassi *cres.*

C. All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

A. **PRIORE**

Volia moserra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -

Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA. **PIRRO**

Volia moserra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -

Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

GIS. *tutta forza* *dim.*

U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di pace non.....

VIC.

U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di pace non.....

A. *tutta forza* *dim.*

- di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR.

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. *tutta forza* *dim.*

- di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI.

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

Sop. *tutta forza* *dim.*

si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff *dim.* *ff*

G. *dim.* *ff*
 ven - - ga..... con - - cessa, si

V. *ff*
 ven - - ga con - - cessa, si

A. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - - le - di, che il

PR. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - - le - di, che il

PI. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*

G. tin - - - ga di san - - - gue la

V. tin - - - ga di san - - - gue la

A. ciel ma - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. tin - - - ga di san - - - gue la

PA. ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di, che il

PI. tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

G. lu - - ce del di

V. lu - - ce del di

A. ciel ma - le - di

PR. lu - - ce del di

PA. ciel ma - le - di

PI. lu - - ce del di

lu - - ce del di

lu - - ce del di

lu - - ce del di

mf

G. *ff* si tin - ga di san -
 V. *ff* si tin - ga di san -
 A. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 PR. *ff* si tin - ga di sangue la lu - ce del
 PA. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 PI. *ff* si tin - ga di sangue la lu - ce del
 si tin - ga di sangue la lu - ce del
 si tin - ga di sangue la lu - ce del
 si tin - ga di sangue la lu - ce del

G. - gue, si tin_ga di san - - - gue la lu - ce del

V. - gue, si tin_ga di san - - - gue la lu - ce del

A. - di, sugl'empì ves - sil - lichè il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PR. - di, si tin_ga di sangue la lu - ce del dì, la lu - ce del

PA. - di, sugl'empì ves - sil - lichè il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PI. - di, si tin_ga di sangue la lu - ce del dì, la lu - ce del

di, si tin_ga di sangue la lu - ce del dì, la lu - ce del

di, si tin_ga di sangue la lu - ce del dì, la lu - ce del

di, si tin_ga di sangue la lu - ce del dì, la lu - ce del

ff *v*

G.
di, la luce del di.....

V.
di, la luce del di.....

A.
- di, che il ciel male di.....

PR.
di, la luce del di.....

PA.
- di, che il ciel male di.....

PI.
di, la luce del di.....

di, la luce del di.....

di, la luce del di.....

di, la luce del di.....

di, la luce del di.....

dim.

dim.

dim.

dim.

PR.

PA.

PI.

.....

.....

.....

.....

.....

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

pp

pppp
morendo

ARV. *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

PAGANO *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

di.

di.

a tempo

pp e stacc.

A. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le -*

PA. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le -*

GIS. *mf stacc.*

VIC. *mf stacc.* All' em - pio, che in -
All' em - pio, che in -

A. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PRI. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

PA. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PIR. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

T. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

B. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

mf stacc.

G. *-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

V. *-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

A. *stacc.*
Voliamo ser.

PR. *-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

PA. *stacc.*
Voliamo ser.

PI. *-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di

-frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di

G. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu ce del

V. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

A. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - licheilciel ma - le -

PR. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PA. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - licheilciel ma - le -

PI. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PIÙ MOSSO

G. di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

V. di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

A. - di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, su -

PR. di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. - di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, su -

PI. di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

S. PIÙ MOSSO

Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PIÙ MOSSO

f

G. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

V. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

A. - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PR. tin - ga di san - gue la lu - - ce del di, la lu - - -

PA. - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PI. tin - ga di san - gue la lu - - ce del di, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del di, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del di, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del di, la lu - - -

G. *f* *ce, la lu - - -*
 V. *f* *ce, la lu - - -*
 A. *f* *- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel*
 PR. *f* *- ce, la lu - - - ce, la lu - - -*
 PA. *f* *- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel*
 PI. *f* *- ce, la lu - - - ce, la lu - - -*
f *- ce, la lu - - - ce, la lu - - -*
f *- ce, la lu - - - ce, la lu - - -*
f *- ce, la lu - - - ce, la lu - - -*

G.  - ce del di..... la lu - - - - -

V.  - ce del di..... la lu - - - - -

A.  ma - - - le - di, su - - gl'em - pi ves - sil - - li che il

PR.  - ce del - di, si tin - ga di san - gue la

PA.  ma - - - le - di, su - - gl'em - pi ves - sil - - li che il

PI.  - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -



G. - ce, la lu - - ce del di, del.....

V. - ce, la lu - - ce del di, del.....

A. ciel ma - - le - di, che il

PR. lu - - ce del di, del

PA. ciel ma - - le - di, che il

PI. - ce la lu - - ce del di, del

lu - - ce del di, del

lu - - ce del di, del

- ce la lu - - ce del di, dei

G. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

V. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

A. ciel, che il ciel...ma-le - di, ma-le - di, che il ciel, che il ciel...ma-le-

PR. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

PA. ciel, che il ciel...ma-le - di, ma-le - di, che il ciel, che il ciel...ma-le-

PI. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

S. - ce del dì, del

A. - ce del dì, del

T. - dì, ma - le - dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

B. - dì, ma - le - dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PR. - ce del dì, del dì, del dì, del dì, del dì, del

- ce del dì, del dì, del dì, del dì, del dì, del

- ce del dì, del dì, del dì, del dì, del dì, del

di.
di.
- di.
di.
di.
di.
di.
di.
di.
di.

stacc.

The musical score consists of seven systems. The first six systems are for voice parts: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Soprano (PR.), Alto (PA.), and Bass (PI.). Each system contains a vocal line with the lyrics 'di.' and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The seventh system is a full piano accompaniment, also in a grand staff, featuring a more complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

CORO DI CLAUSTRALI, SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

PAGANO

CORO CLAUSTRALI

Sopr. *LARGO*

Contr. (dentro le scene)

A te nell'o-ra in-fausta

A te nell'o-ra in-fausta

LARGO *mf* *morendo*

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to clau-stro sorge un pre-gar pie-

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to clau-stro sorge un pre-gar pie-

to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

p *f* *morendo* *morendo*

ciel. Tu colle meste te - nebre
 ciel. Tu colle meste te - nebre

p

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,
 pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più
 l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

p

morendo

morendo

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel.

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel.

PAGANO *REC^{vo}*

Vergi.ni!.. ilcielper o.ra a vostre preci è chiuso; non peresse men

REC^{vo}

PA.

cer.ta, in questa notte di vendet.ta fa.ta.le, la lama colpirà del mio pu.

PA.

- gna - - le! O Pir.ro, eppur quest'alma al delit - tonon

dolce

p

PA. *cantabile* *ff*

nacque! Amordo - ve - a renderla santa, o re -

PA. *morendo*

CLAUSTRALI *morendo*

Pa - - ce nel - l'uo - mo in fon - - di...

Pa - - ce nel - - l'uo - mo in fon - - di...

morendo *p* *pp*

PA. *ANDANTE* *declamato*

ANDANTE Scia - gu -

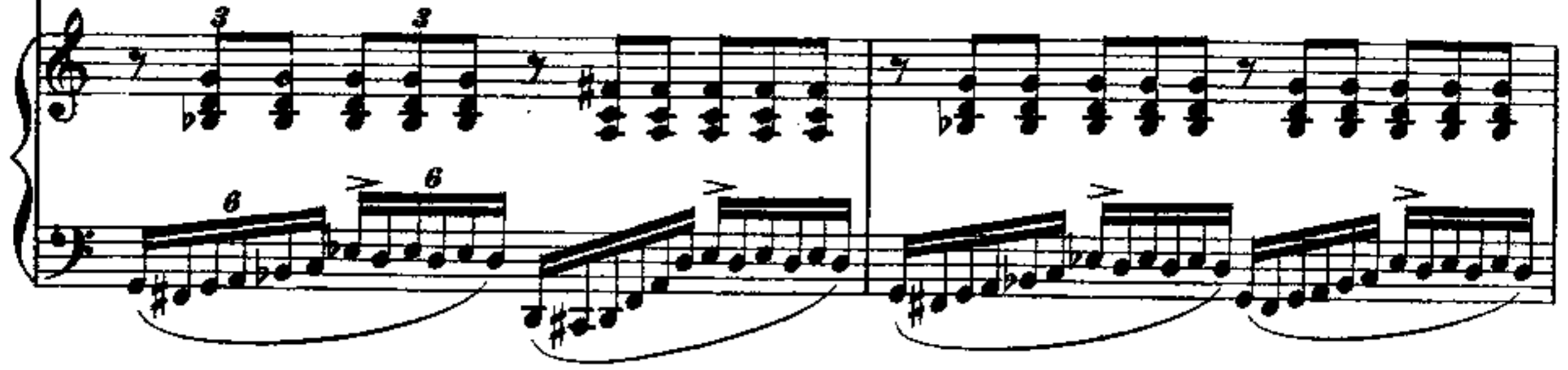
PA. *ra ta! hai tu cre - du - - - to che o - bli -*

PA. *ar - ti avre - - i po - tu - - - to, tu nel*

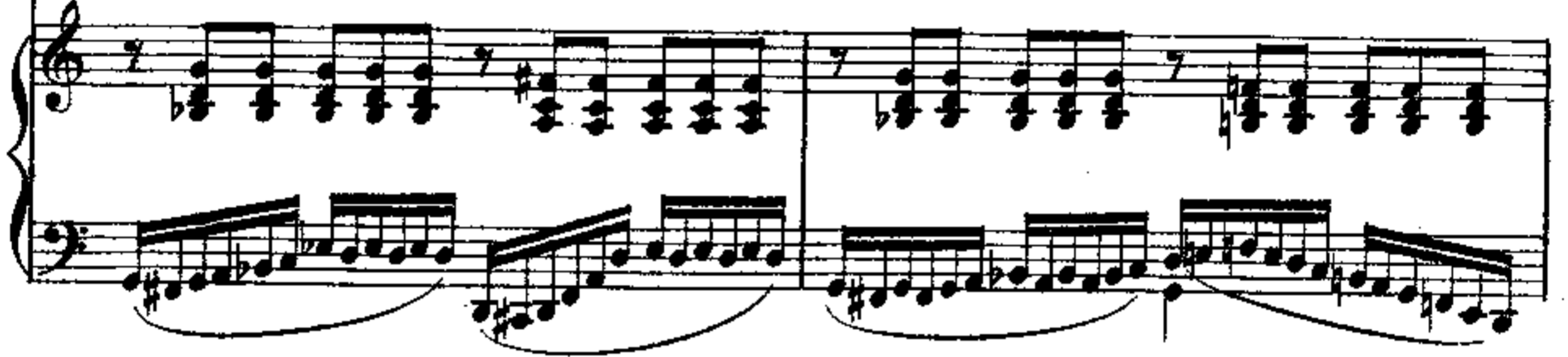
PA. *col - - - mo, nel col - - - mo del con - ten - - - - - to, io nel* *con slancio*

PA. *col - - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -*

PA. 
-l'ac - - que l'a - - li - - men - - - - to trag - ge



PA. 
li - - ta - - lo.....vul - - ca - - no, io co.



PA. 
- si..... così da te lon-ta - - - - no creb-bi a.



PA. 
-g'im - - pe - - ti..... d'a - mor, io..... CO.



PA. *si, così.....date lontano, io così da te lon-ta-no crebbi agl'im-pe-ti d'a-*

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes triplets and trills. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

PA. *-mor, io.....co-sì, co-sì.....da te lon-ta - -no.....creb-bi a-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes triplets. The vocal line has a fermata over the final note.

PA. *-gl'im-pe-ti, agl'im-pe-ti d'a-mor, agl'im - -pe-ti d'a-*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *secondando il canto* and features triplets. The vocal line has a fermata over the final note.

PA. *-mor, agl'im-pe-ti.... d'a-mor!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes triplets. The vocal line has a fermata over the final note.

ALLEGRO

PA. 

PIRRO *sotto voce*

Chio li

Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di ni già stanno.

ALLEGRO 

(Pirro accenna verso le piante)

PA. 

vegga!..



PA. 

In tut - ti i

cres. 

PA. 

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.



PA.

Di pe - ri - gliè pie - na l'o - pra!.

PA.

Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA.

me chi ben s'a - do - pra largo è il premio che l'a - - - spet - ta.

ALLEGRO MOSSO

CORO di SGHERRI

sotto voce

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce e stacc.

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

d'un sol colpo in para . di . so l'alme altrui godiam man . dar! Col pugnai di sangue in .

d'un sol colpo in para . di . so l'alme altrui godiam man . dar! Col pugnai di sangue in .

f *p*
 . tri . so poi se . diam, poi se . diam a banchet . tar! d'un sol colpo in pa . ra .

f *p*
 . tri . so poi se . diam, poi se . diam a banchet . tar! d'un sol colpo in pa . ra .

f
 . di . so l'alme altrui godiam man . dar! col pugnai di sangue in . triso poi sediam,

f
 . di . so l'alme altrui godiam man . dar! col pugnai di sangue in . triso poi sediam

p poi sediam a banchet tar, poi sediam a banchet tar, poi se diam a banchet.

p poi sediam a banchet tar, poi sediam a banchet tar, poi se diam a banchet.

p

tar, a banchet tar, a banchet tar, a banchet tar, a banchet tar.

tar, a banchet tar, a banchet tar, a banchet tar, a banchet tar.

PAGANO

CLAUSTRALI

S. *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe -

C. Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di... *morendo*

Sper - di le tra - me ai per - fi - di...

- tar!

- tar!

p *morendo*

I. TEMPO

PA. *ALL.^o*
 - ran - - - za di ven - det - - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

sf *ALL.^o*

PA. vol - - to; da tan - t'an - - - ni a me di - let - - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - - to; compro un di col san - gue a -

p *f* *p*

PA. - vre - - - i quell' in - can - to di bel - - tà; ah! or al -

allarg.

PIRRO

CORO di SGHERRI

T. *a tempo* Co - man -

B. Co - man -

Co - man -

secondando il canto

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge*

PI. *da - - - re, im por tu dê - - - i.*

da - - - re, im por tu dê - - - i.

da - - - re, im por tu dê - - - i.

PA. *-rà.*

ff *deces.*

PI. *Ah co man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

ff *Ah co man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

ff *Ah co man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

8

ff *deces.*

ff *deces.*

PI. -prà! ah coman . dar, im . por tu dê . i, ben ser . vir . ti o . gnun sa .

-prà! ah coman . dar, im . por tu dê . i, ben ser . vir . ti o . gnun sa .

-prà! ah coman . dar, im . por tu dê . i, ben ser . vir . ti o . gnun sa .

ff *deces.*

PAGANO

PI. *O spe -*

-prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà.

-prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà.

-prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà, o . gnun sa . prà.

ff

ALL.^o

PA. -ran . . . za di ven . det . . . ta, già sfa . vil . li sul mi . o

f *ALL.^o*

PA. *vol - - to; da tan-t'an - - ni ame di - let - - ta altra*

PA. *vo - ce non ascol - - to; comproun di col san - gue a -*

allarg.

PA. *- vre - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or al -*

PIRRO

Co.man.

CORO di SGHERRI

Co.man.

Co.man.

PA. *fi - - ne, or mia tu se - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -*

PI. *- da - - re, impor tu dê - - i.*

- da - - re, impor tu dê - - i.

- da - - re, impor tu dê - - i.

POCO PIÙ MOSSO *ff*

PA. *-rà, si, al - tri il*

PI. *Co - man - da - re, impor tu dêi,*

POCO PIÙ MOSSO *ff*

Co - manda - - re, im - por tu dê - - i,

Co - man - da - re, impor tu dêi,

ff POCO PIÙ MOSSO

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -

PI. ben ser - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - vir - - ti ognun sa -

PA. - rà, si, al - tri il

PI. -prà! Co - man - da - re, impor tu dêi,

-prà! Co - man - da - re, impor tu dê - - i,

-prà! Co - man - da - re, impor tu dêi,

ff

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - guespar - - ge -

PI. ben ser - - vir - - ti ognun sa -

ben se - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - vir - - ti ognun sa -

PA. - rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - - ge - -

PI. - prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

PA. *-rà.*

PI. *-prà!*

-prà!

-prà!

deces.

ff

deces. *f*

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

GISELDA

ANDANTE
MOSSO

pp

VICLINDA

Tut . . ta tre . man . te an . . cor l'a . nima io sen . . to...

v. No... del . li . niquo in vi . so d'i . ra nu . be appa . ri . a, non pen . ti .

v. . mento. Vieni, o Gi . selda! un voto in tal pe . riglio solle . via . mo a

V. *Di o: giu-riam, s'ei copre di suo manto pi - - o tuo padre, il mio con-*

p ADAGIO

V. *- sor - - te, giu-riam, che, nu - - do il piè, verre - - mo al*

V. *ARV. san-to sepol - cro o - ran - do!*
(dalle sue stanze)

O sposa mi.a, ricovra in quelle stanze o -

GISELDA

Oh ciel... quale pe - riglio?

A. *- ma - i, ma non cor - carti. È teco il padre*

A. *mi-o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agitatamente esserpotrebbe un*

GISELDA

(inginocchiandosi con Viclinda)

Te, Vergin santa, in - vo - - - co!
 (parte)
 A. *gioco... Va, spo-sa mi - a!...*

ANDANTE con commozione

G. *Sal-ve Ma-ri-al di grazia il pet - - to*

ANDANTE *una corda sola sino alla fine*

G. *t'empie il Si-gnor che in te si po - - - sa;*

string: un poco *a tempo* *pp*

G. tu - - o di - - - vin frut - - - to si - - - a bene -

sotto voce

pp

G. - det - - to, o fra le don - - - ne.....

stent.

G.l'av - - - ven - - - tu - - - ro - - - sa!

dim. ed allargando

G. Ver - - - gi - - - ne san - - - ta,

Ped.

pp

G. ma - - - dre di Di - - - o,

G. per..... noi ta - - - pi - - - ni

pp

G. le - - - va pre - - - ghie - - - ra,

pp

G. on - - - d'EI ci guar - - - di

G. con oc - - - chio pi - - - - o

poco cres. *Ped.* *

G. quan - - - - do ne aggra - - - - - vi l'ul - tima

cres. *Ped.* *

G. se - - - - - ra,

pp *Ped.* *

G. quan - - - do ne ag - - gra - - - - vi

Ped. * *Ped.* *

G. *l'ul - - - ti - - - ma se - - - ra, ne ag-*

G. *-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma*

G. *se - - - ra!* (partono)

SCENA E FINALE PRIMO

ANDANTE

sotto voce

PIRRO

sotto voce

Vie_ni!... già posa Arvi_no nel le sue

PAGANO

Oh gio_ja! Spegni l'infauستا lampa... la luce delle

PI.

stanze... un servo il disse.

PA.

fiamme il tri_on fo schiarar di mia ven_detta dovrà fra pochi i stanti... At.

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)

PA. *- ten - di!..*

pp

ALLEGRO

PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

ALLEGRO *Ma gli sgher - ri han spar - so il*

pp

PI. *fo - col..* *Qual rumor di spa - de a -*

PI. *- scol - to! Ac - cor - riam... nel du - ro gio - co ben cambiar saprò di*

cres.

(parte sguainando la spada)

PI. *vol - to.*

rinf.

VICLINDA (trascinata da Pagano)

Scel - - le - ra - - - - - tol Oh spo - sol..

PAGANO

V. A' tuoi

PA. chie - di al la punta d'un pu - gna - - le... ta - ci, e se - guimi.

V. pie - di priamo - ri - re!...

PA. E chi mai va - - le per sal - var - ti in que - ste

PA. so - - glie? Niu - - no, niu - - no, niu - - no or.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

PA. (l'incendio interno va estinguendosi)
 - mai da me ti scio-glie; so - - lo ai pian - - ti, ai me - - sti

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a slight change in pitch and dynamics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while incorporating some harmonic shifts.

PA. la - i può ri - spon - - der-ti lo sgher-ro... Chi t'a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more pronounced melodic contour. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

ARVINO

lo l'a - scol - - to.

PA. - scol - ti qui non ha - i... O mio stu.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests and dynamic markings like piano (p).

PA. -por!!! Par di sangue... è in-tri - so il

GISELDA

Il pa-dre!

VICLINDA

Il pa-dre!

ARVINO

Or - ror!!!

(lascia cadere il pugnale)

PA. fer - ro!... Chi'l ver-sava?

PIRRO

Or - ror!!!

S. Or - ror!!!

Or - ror!!!

R. Or - ror!!!

Or - ror!!!

O. Or - ror!!!

Or - ror!!!

C. Or - ror!!!

AND^{te} MOSSO

G. 

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

V. 

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

A. 

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

PA. 

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le, nè a me si schiude il

PI. 

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

AND^{te} MOSSO



Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...



Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...



Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

AND^{te} MOSSO



G. *p* *ff*
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

V. *p* *ff*
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

A. *p* *ff*
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

PA. *p* *ff*
 suo - - - - lo? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

PI. *p* *ff*
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

ff
 Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

ff
 Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

ff
 Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

p *ff*

G. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

V. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

A. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

PA. *p* *f*
 - ne che m'abbia a incene - rir?..... Fa_rò col no_me

PI. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

P ben stacc: *ff*

G. *so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!*

V. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

A. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

PA. *so - - lo il cie - lo inor - ridir! Fa - - rò col nome*

PI. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

pp

G.

V.

A.

PA.

PI.

Tu fai col nome so - - lo il

so - lo il cielo, il cie - lo i - nor - ri - dirt

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il.

ff >

G. Tu fai col no - me, col no - - me.....

ff >

V. Tu fai col no - me, col no - - me

ff

A. cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col no - - me.....

ff *e*

PA. Fa - rò col no - me, col no - - me

ff >

PI. cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me

ff >

cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff >

cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff *e*

cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff

dim. *p* *3* *ff*
 G. so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 V. so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 A. so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *f* *e*
 PA. so - lo il cielo i_nor_ri - dir! farò col nome sol,

dim. *p* *3* *ff*
 PI. so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

dim. *p* *3* *ff*
 so - lo il cielo i_nor_ri - dir! inorri_

G. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me

V. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me.

A. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me

PA. farò col nome sol, fa - rò, farò col no - me

PI. *- dir!* inor - ri - - dir!

- dir! inor - ri - - dir!

- dir! inor - ri - - dir!

p

G. *Ves* so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu

V. *Ves* so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu

A. *Ves* so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu

PA. *Ves* so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! fa -

PI. *Ves* il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

Andante *Conducta*

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

G.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

V.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

A.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

PA.
 - rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

PI.
 - dir!

- dir!

- dir!

- dir!

p

p

G. *ppp* 6 *v* 6
 _dir! i.norri - dir! inorri -

V. *ppp* 6 *v* 6
 _dir! i.norri - dir! inorri -

A. *ppp* 6 *v* 6
 _dir! i.norri - dir! inorri -

PA. *pp* 6 6
 _dir! fa_rò col nome sol, fa_rò col nome sol,

PI. *pp* *b*
 il cie - - - lo, il

pp
 il cie - - - lo, il

pp
 il cie - - - lo, il

pp *b*
 il cie - - - lo, il

ppp 3 3 3
v

G. *- dir! i norri - dir! il*
 V. *- dir! i norri - dir! il*
 A. *- dir! i norri - dir! il*
 PA. *fa_rò col nome sol il cie - - lo i nor - ri -*
 PI. *cie - - lo, il ciel, il*
cie - - lo, il ciel, il
cie - - lo, il ciel, il
cie - - lo, il ciel, il

cres.
cres.
cres.

3
3
3

G
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

V
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA.
- dir! il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff

42309

ppp ⁶
 G. *dir!* i_norri - dir! i_norri -
 V. *ppp* ⁶ *dir!* i_norri - dir! i_norri -
 A. *ppp* ⁶ *dir!* i_norri - dir! i_norri -
 PA. *ppp* ⁶ *dir!* fa_rò col nome sol, fa_rò col nome sol,
 PI. *ppp* *dir!* il cie - - - lo, il
ppp *dir!* il cie - - - lo, il
ppp *dir!* il cie - - - lo, il
ppp *dir!* il cie - - - lo, il
ppp

The musical score consists of several staves. The vocal parts (G, V, A) and the piano accompaniment (PA, PI) are arranged in a system. The lyrics are: "dir! i norri dir! il fa_rò col nome sol il cie - - lo i - nor - ri - cie - - - lo, il ciel, il cie - - - lo, il ciel, il cie - - - lo, il ciel, il". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "cres.". There are also some numerical markings like "6" and "7" above notes in the vocal parts.

G. *ff* *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

V. *ff* *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A. *ff* *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA. *ff* *vs*
 - dir, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI. *ff* *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff *vs*
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

G. *p*
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

V. *p*
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

A. *p*
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

PA. *p*
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

PI. *p*
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

p
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

p
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

p
 _dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - ri -

p

The musical score consists of eight staves. The first five staves are for voices: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), and Bass (PI.). The last three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: *-dir! i_nor_ri_dir! ah!.....*. The score features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part includes a *pp* section and a *ff* section. The lyrics are: *-dir! i_nor_ri_dir! ah!.....*

ALLEGRO

ARV.



Par-ri - - ci - da! e tu pu - re tra - - fit - to sul - la salma del padre mor.

ALLEGRO

 Piano accompaniment for the ARV. section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature and a key signature of two flats. It consists of block chords and some moving lines in the bass.

GIS.

(frapponendosi)



Deh non crescer delit - to a de - lit - to! altra sce - na risparmi d'or.

A.

 Musical notation for A. vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of quarter notes.

-ra - i.

Piano accompaniment for the GIS. section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature and a key signature of two flats. It consists of block chords and some moving lines in the bass.

G.

 Musical notation for G. vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of quarter notes.

-ror.

PAG.

(ad Arvino)



Che?.. ti fermi? corag - gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe.

Piano accompaniment for the PAG. section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature and a key signature of two flats. It consists of block chords and some moving lines in the bass.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

PA. *T. - ri - ta.*

O. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

C. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

GIS. *PRESTISSIMO*

VIC. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

ARV. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PAG. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PIR. Va! sul ca - po mi gra - va l'E.

S. *PRESTISSIMO*

- gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

- gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PRESTISSIMO

G.
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

V.
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

A.
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

PA.
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

PI.
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

G.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

V.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

A.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

PA.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

PI.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

Andante

Allo *Allo* *Allo*

G.
ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

V.
ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

A.
ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

PA.
ser - pi d'a - ver no le mi - e car - ni il ter.

PI.
ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver no le tu - e car - ni il ter.

G. 

-ror... il ter_ror strug - ge - rà!

V. 

-ror... il ter_ror strug - ge - rà!

A. 

-ror... il ter_ror strug - ge - rà!

PA. 

-ror... il ter_ror strug - ge - rà!

PI. 

-ror... il ter_ror strug - ge - rà!



-ror... il ter_ror strug - ge - rà!



-ror... il ter_ror strug - ge - rà!



-ror... il ter_ror strug - ge - rà!



PAG. *p*

Ahi! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

PIR. *p*

Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

p

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

p

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

p

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

VIC.

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

ARV.

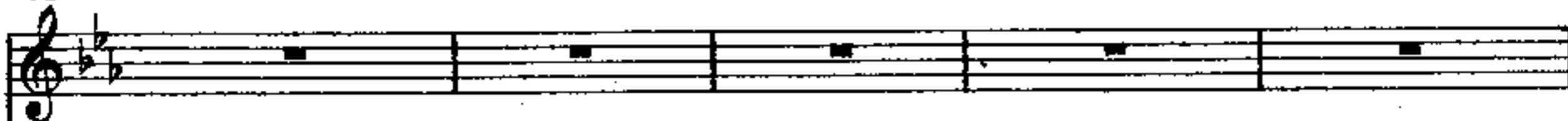
Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

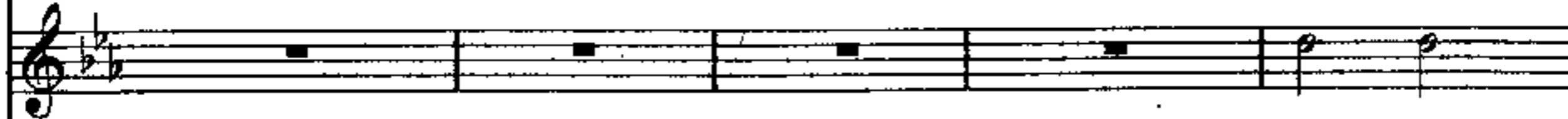
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

GIS.

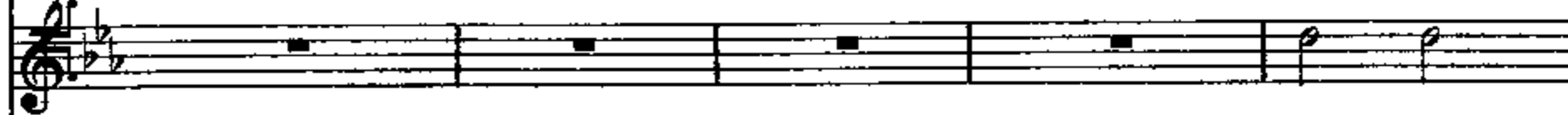


VIC.



nel . . le

ARV.



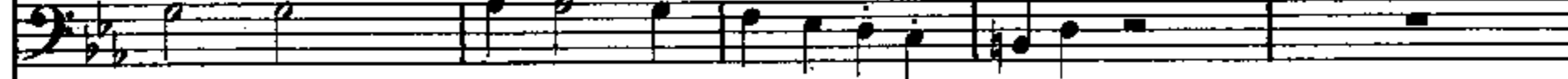
nel . . le

PAG.



nel . le grot.te, fra i bo . schi, sul monte,

PIR.



nel . le grot.te, fra i bo . schi, sul monte,



san . . gue o . gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem . . pre al



san . . gue o . gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem . . pre al



san . . gue o . gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem . . pre al



G. *f* nel - - le..... grot - te, frai

V. *f* grot - te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le grot - te, frai

A. *f* grot - te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le..... grot - te, frai

PA. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

PI. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le..... grot - te, frai

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

G. bo_schi, sul mon - - - - - te...

V. bo_schi, sul mon - - - - - te...

A. bo_schi, sul mon - - - - - te...

PA. grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

PI. grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

bo_schi, sul mon - - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo_schi, sul mon - - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo_schi, sul mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

G. *dim.* *dim. sempre*
 valtra i fior, valtra i fio - ri di..... lie - - to cam - mi - no, nel le....

V. *dim.* *dim. sempre*
 val tra i fior di lie - -

A. *dim.* *dim. sempre*
 trai fior, trai fior di lie - - to.....

PA. *dim.* *dim. sempre*
 trai fior, trai fior di lie - - to, di

PI. *dim.* *dim. sempre*
 trai fior, trai fior..... trai fior di

G. *morendo*
 grot - te, frai bo - schi, sul monte...

V. *pp* *morendo*
 - - - - - to cammi - -

A. *pp* *morendo*
 di lie - - to cammi - -

PA. *pp* *morendo*
 lie - - - - - to cammi - -

PI. *pp* *morendo*
 lie - - - - - to cammi - -

G. Va! tra i fiori di

V. no... Va! tra i fiori di

A. no... Va! tra i fiori di

PA. no...

PI. no... Va! tra i fio - ri di

O. Va! tra i fio - ri di

R. Va! tra i fio - ri di

C. Va! tra i fio - ri di

The musical score consists of eight staves. The top seven staves are for voices: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), Bass (PI.), Alto (O.), and Bass (C.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Va! tra i fiori di' for Soprano, Alto, and Bass; 'no... Va! tra i fiori di' for Alto, Tenor, and Bass; 'no...' for Bass; 'no... Va! tra i fio - ri di' for Bass; 'Va! tra i fio - ri di' for Alto; 'Va! tra i fio - ri di' for Bass; and 'Va! tra i fio - ri di' for Bass. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

G. lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

V. lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

A. lie - - to cam - mi - no nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

PA. un de - - mon, un de - -

PI. lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

G. monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

V. monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

A. monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

PA. - mon... ah!

PI. monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

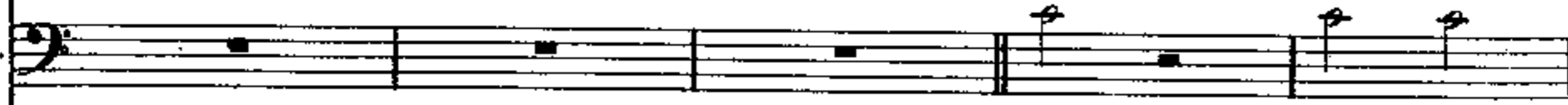
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

PIÙ MOSSO

G.  sem - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

V.  sem - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

A.  sem - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

PA.  ah! sem - pre al

PI.  sem - - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà! sem - pre al

PIÙ MOSSO

 sem - - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

 sem - - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

 sem - - pre al dos - sou n de - mon ti sta - rà!

PIÙ MOSSO



G. 

V. 

A. 

PA. 

PI. 

dos_soun de_mon mi sta_rá! sempre al dos_soun de_mon mi sta_


dos_soun de_mon ti sta_rá! sempre al dos_soun de_mon ti sta_











G. *va!* *va!*.....

V. *va!* *va!*.....

A. *va!* *va!*.....

PA. *-rà!* *sempre al dos.so unde . mon mi sta - rà!* *al*

PI. *-rà!* *sempre al dos.so unde . mon ti sta - rà!* *va!*

va! *va!* *va!*

va! *va!* *va!*

va! *va!* *va!*



G.
 V.
 A.
 PA.
 PI.
 sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....
 dos - - - so un de - mon mi sta - rà!
 sem - - - pre al dos - - - so un de - mon
 sem - - - pre al dos - - - so un de - mon
 sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....
 sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

G.
 V.
 A.
 PA.
 PI.
 PI.

..... ti sta - - - rà! ti sta -
 un de - mon, un de - mon mi sta -
 ti sta - rà! un de - mon ti sta -
 ti sta - rà! un de - mon ti sta -
 un de - - - mon ti sta -
 ti sta - rà! un de - mon ti sta -

G.

V.

A.

PA.
-rà!..... un..... de - mon.....

PI.
-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

G. va! va! va! va!

V. va! va! va! va!

A. ti sta - rà! va! va! va!

PA. mi sta - rà, unde - mon mi sta - rà, unde - mon mi sta -

PI. ti sta - rà! va! va! va!

ti sta - rà! va! va! va!

ti sta - rà! va! va! va!

ti sta - rà! va! va! va!

G.
va, va, va, va, va, va

V.
va, va, va, va, va, va

A.
va, va, va, va, va, va

PA.
-rà! ah si, un de - mon

PI.
va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

G. va! un de - mon ti sta -

V. va! un de - mon ti sta -

A. va va! un de - mon ti sta -

PA. mi sta - rà! un de - mon mi sta -


PI. va va! un de - mon ti sta -

va va! un de - mon ti sta -

va va! un de - mon ti sta -

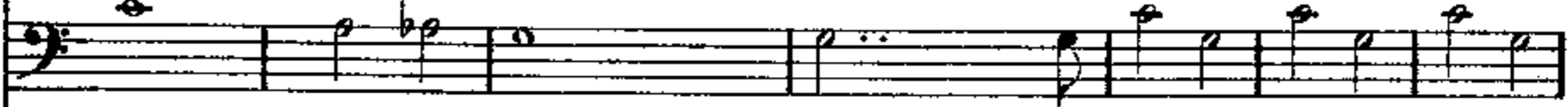
va va! un de - mon ti sta -


G. 
 -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

V. 
 -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

A. 
 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

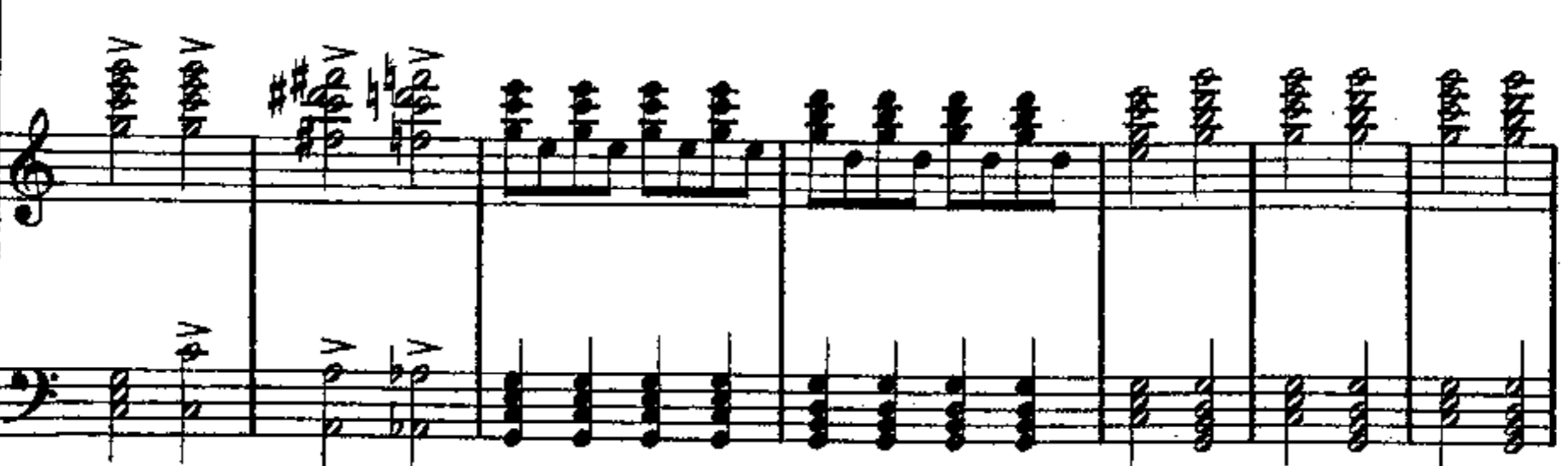
PA. 
 -rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah

PI. 
 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah


 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah


 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah


 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah



G.

V.

A.

PA.

PI.

ATTO SECONDO

L'UOMO DELLA CAVERNA

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

CORO DI AMBASCIATORI

*ALLEGRO
RISOLUTO*

Ten.
CORO
Bassi

È dunque vero?
È dunque vero?

ACCIANO

Splendere vi d'io le inique spade!

con ferocia sempre

139

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

ACCIANO

For - ti, crude - li, e - sul - ta - no di stupri e di ra - pi - ne;

laseian dovunque un cu - mu - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne

AC

ff *p*

AC. Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

ff *p*

CO RO Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

ff *p*

C Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

sotto voce

AC. Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

sotto voce

CO RO Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

ben stacc.

C Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC. vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

AC. *ff* e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma *pp* scor - re - re il tuo va - -
 e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma . *pp* scor - re - re il tuo va - -
 e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma *pp* scor - re - re il tuo va - -

AC. *ff* *ferocemente e stacc.*
 - lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-ge-re come un sol uom, un sol uom ve -
 - lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-ge-re come un sol uom, un sol uom ve -
 - lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-ge-re come un sol uom, un sol uom ve -

Tutti *ff* *ben stacc.*
 Banda

AC. *ff*
 - drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i - ra so - la, un'i - ra o -
 - drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i - ra so - la, un'i - ra o -
 - drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i - ra so - la, un'i - ra o -

AC. *mai; qua - le fia scampo, scam_po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -*

mai; qua - le fia scampo, scam_po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -

mai; qua - le fia scampo, scam_po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -

AC. *fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -*

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -

sotto voce

sotto voce

sotto voce

pp

Orchestra

AC. *fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -*

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -

AC. *ff*
 -fiammi, se tune in fiam - mi il cor? Noi tutti
 -fiammi, se tune in fiam - mi il cor? Noi tutti
 -fiammi, se tune in fiam - mi il cor? *ff* Tutti *ff*

AC.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, si, ve - dra - i, se tune in.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, si, ve - dra - i, se tune in.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, si, ve - dra - i, se tune in.

AC.
 -fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in fiammi il cor. Giu.

AC. *ff*

ff

ff

ff

Tutti ff

riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti

riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti

riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti

AC.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in-

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in-

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in-

AC.

-fiammi, se tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il

-fiammi, se - tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il

-fiammi, se tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il

AC. cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

AC. (partono)

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

Orch.

deces.

ff

SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO
a piacere

SOFIA

ORONTE

Sospi - ra,
Oh madre mi - a, che fa co - lei?

s. piange, i suoi ca - ri..... chiama... pur l'infel - li - ce t'ama. (con enfasi)
o. Mortal dime più

s. (Oh voglia, oh voglia Id.
o. lie - to non ha, non ha la ter - - - - - ra!
morendo
pp

s. *di o schiarar così la mente al figlio mio!*

ORO. *ANDANTE*

con gioia

La mia.....letizia in fon - dere vor.

ANDANTE

o. *rei nel suo bel co - re! vor - rei.....destar co'*

o. *pal - pi - ti del mi - o be - a - to a - mo - re*

dolce

marcato *con forza* *dolciss.*

tan - te ar - moni - e nel - l'e - - te - re quan - ti pianeti egli

con slancio

ha: ah! ir se - - co al cie - lo ed er - germi

dim.

do - - ve mortal non va, non va, ir se - - co al cielo ed

er - germi do ve mor - tal, mortal non va, do ve mor -

o. *ta - le, do - ve mor - tal, mor - tal....non va, do - ve mor.*
con grazia
pp

o. *- tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

o. *va, non va, non va!.....*
pp *dolciss.*
dim. *pp*

SOFIA *ALLEGRO*
Oh! ma pen - sa, che non puoi far - la
ALLEGRO

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - ma al Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia
Sien miei sen - - si sen - - si vo - stri!

S. gio - ja!
O. Oh madre mi - al già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo... d'a - mor.....
allargando morendo

ALLEGRO MOD.^o ASSAI

espress. *rall.*

ORONTE

con espress.

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il

cie - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri-ta-de il

stent.

ve - - lo? Vieni,....m'adducia le - - i, rischia-ri i sen - - si

pp

mie - - i,..... vie-ni,e nel ver s'ac - - que - ti.no la dubbia

*con grazia**stent.*

o. men-te, la dubbia mente e il cor, vie-ni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dubbia mente e il

Oppure

vie-ni, e s'ac-que-tino la dubbia men-te e il cor!

o. cor, vieni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dub-bia mente e il cor!

SOFIA

Fi-gliot' in fu- - se un an- - gelo per tua salu- - te a-

s. -mor, per tua sa-lu- - te a-mor.

ORONTE

Come pote - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il cie - - lo,
 e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - - - lo? *stent.*
 Vieni, ... m'adducia le - - i rischia - ri i sen - si mie - i, ...
 vieni, e nel ver s'ac - que - ti no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il
 cor, vie - ni vie - ni, e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac - *stent.*

Per tua salu - - tea -
 -que ti no la dub - - bia mente il cor, la men - - - te il

-mor, per tua salu - te a - mor, per tu a sa - lu -
 cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi a men - - -

-te a - mor.
 -te, il cor!

CABALETTA NUOVA

ALLEGRO MOD^{to}

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It features a melody with trills and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line, with a fermata over a measure in the treble clef.

ORONTE

The first vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Co - me po - teva un an - ge - lo cre - ar si puo il cie - lo". The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line, with a treble clef and a bass line.

The second vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "e agli occhi suoi non schiude - re..... di ve - ri - tade il ve - lo?". The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line.

The third vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vieni, m'adducia lei, m'addu - - cia lei, m'addu - - cia lei - - i,". The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line, with a fermata over a measure in the treble clef.

0.  *f* *p*

rischiari i pensier mie - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - -

0. *allarg.* *a tempo* 

- ri, rischia - - ri i pensier miei, vieni e nel vers'acquetino la

allarg. colla parte *a tempo*

0. *dolce* 

dubbia mente e il cor, vie - ni e nel vers'acque - ti - no la

0. *p* 

dubbia men - tee il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - - que - ti - no

la dubbiamente e il cor, ah!..... vie - nie s'ac - que - tino la

SOFIA

Vie - ni, t'infuse un
men - te, la dubbia mente e il cor.

an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - te a -

-mor, vie - ni, vie - ni.

ORONTE

p

Co - me po - teva un an - gelo cre - ar si puo il

p

cie - lo e agli occhi suoi non schiude - re di ve - ri - ta - de il

ve - lo? Vieni, m'adduci a lei, m'addu - cia lei, m'addu - cia

f *p*

le - i, rischiari i pensier mie - i, rischia - ri i pen - sier

f *p*

allarg.

miei, rischia - - ri, rischia - - ri i pen-sier miei,

colla parte

a tempo *dolce*

vie - ni e nel vers'ac-que-tino la dubbia mente e il cor,

a tempo

p

vie - ni e nel vers'ac-que-ti-no la dubbia men - te e il cor, ah!.....

vie - ni e s'ac - - que-ti - no la dubbia mente e il cor ah!.....

o.  *ff*

vie - nie s'ac - que - tino la men - te, la dubbiamente e il

SOFIA

 *ff*

T'in - fuse un an - ge - lo

o. cor, vieni e nel ver s'ac - que - ti - no la

s. per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - ge -

o. dub - bia men - te e il co - re, vieni e nel ver s'ac -



s. *lo per tua sa-lu-te a-mor, vie - - -*

o. *que - - - ti-no la dub-bia men-tee il cor, vie - - -*

s. *ni, vie - - - ni, vie - - -*

o. *ni, vie - - - ni, vie - - -*

s. *ni.*

o. *ni.*

PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

in cui s'apre una Caverna.

GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE
SOSTENUTO

sotto voce

p

leggeriss.

morendo

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' and features a vocal line 'sotto voce' in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef starting with a piano dynamic 'p'. The second system is marked 'leggeriss.' and shows a more active piano accompaniment. The third system is marked 'morendo' and features a piano accompaniment with a descending melodic line in the bass clef. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

EREMITA

E ancor si - lenzio!

E. Oh quan - do, quando al fragor dell'au - re e del tor - ren - te suono di

pp

E. guerra s'u - ni - rà? Quest'oc - chi, sempre immer - si nel

E. pianto, oh non ve - dranno balenare dai culmini del monte i crocia - ti ves -

E. *_sil.li?..* Dunque il lezzo a purgar del gran mi.

E. *_sfatto* mai non potran mie ma_ni l'empie ben-de squarciar de' Mu_sul.

E. *_ma_ni?* E ancor si-len-zio! Oh fol-le!

morendo

ANDANTE SOSTENUTO

E. E chi son i - - o, perchè m'arri - da al.

ANDANTE SOSTENUTO

pp e leggeriss.

E. *l'al - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

E. *È giusto Iddio sol - tan - to; si - a per lui bene -*

allarg. *pp*

E. *- detto il duolo e il pian - to!* *ADAGIO* *sotto voce* *Ma*

morendo *pp*

E. *quan - - dou suon terri - - bi - le di -*

ff

E. -rà che Dio lo uo - - - le,

pp

E. quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve-

E. -drò qual nuo - - - vo so - - - le,

f

E. di gio - va - nil fu - ro - - - re

ff

E. tut - to ar - de - ram - - - mi il co - - - re,

E. e la mia de - - - stra ge - - - lida i ac -

pp

E. - ciar impu - - - gne - rà; di

Cantabile

E. nuo - vo al - - lor que - - st'a - - ni - ma re -

E. *den - - - ta in ciel, in ciel sa - rà, di*

leggermente

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

cres.

E. *den - - ta, reden - ta in ciel sa - rà, di nuo - vo al lor, al lor que -*

ff *dim.*

E. *- sta - ni - ma reden - - ta in ciel, in*

E. *p*

ciel sa - - rà, in ciel

E. sa - - - - - rà.

ALLEGRO

E. *ALLEGRO* Ma chi viene a que-sta

E. vol-ta? Mu-sul-man la ve-ste il di-ce. Ri-ti-

p *cres:.....*

E. *- riamci.*

PIRRO

Oh ferma la scol - ta, per pie - tà de un in - fe -

The first system of music includes a vocal line for the character E. with the lyrics "- riamci." and a vocal line for PIRRO with the lyrics "Oh ferma la scol - ta, per pie - tà de un in - fe -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

PI. *- li - cel! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le*

The second system of music features a vocal line for PIRRO with the lyrics "- li - cel! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff.

PI. *san - te tue vir - tù! Dimmi, oh dim - mi qual per - dono ot - te -*

The third system of music features a vocal line for PIRRO with the lyrics "san - te tue vir - tù! Dimmi, oh dim - mi qual per - dono ot - te -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *p* (piano).

PI. *- ner poss'io quag - giù! Io son Pir - ro, e fui Lombar - do, prestai*

The fourth system of music features a vocal line for PIRRO with the lyrics "- ner poss'io quag - giù! Io son Pir - ro, e fui Lombar - do, prestai". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff.

PI. ma - - no a un parri - ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne-

PI. - ga - - ta ho la mia fe'. Il ter - ror, il duol mi

PI. gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - da suppli-

PI. - che - - vole al tuo piè, il terrore, il duol mi gui - - da suppli -

a piacere Sorgi e spe - - - ra!..

PI. *col canto*

- che - vol, sup - pliche - vol al tuo piè! A me fi.

ALL.^o BRILL.^{te} (S'odono suoni in lontananza)

PI. - da - te d'An - ti - o - chia son le mu - ra.

ALL.^o BRILL.^{te}

ff

ERE.

Qual ru - mor!..

PI. Son le cro.

pp ff *pp ff*

E. Ciel!.. che a - scol - to!..

PI. - cia - - te gen - ti spar - se alla pia - nu - ra.

p

(al colmo dell'entusiasmo)

E. *il ver tu di - ci?*

f *pp*

E. *Va, con me sei per - do - na - to!*

f *p*

E. *Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb.*

tutta forza

E. *ben! pel tuo pec - ca - to of - fri al ciel la rea cit - tà.*

PIRRO

Uomo

ff *p*

PI. san - to, a te lo giu - ro, questa not - te i o - stes - so i o stesso schiude -

PI. - rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!

ERE. (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)

Ma il ru -

E. - mor cre - sce, s'a - - van - za...

(con trasporto)

E. *p*

Ciel.. Lom - bar - di!

PIRRO

Ah! si, Lombar - di!..

ERE.

Val.. ti fia si - cu - ra stan - za la ca - verna.

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

ff

ERE.

Al tuo guer.

E.

rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di, brando an - ti - co, mio ci -

E.

(Si pone l'elmo e cala la visiera)

mier!.....

DUETTINO ED INNO DE' CROCIATI

ARVINO E PAGANO (EREMITA)

grandioso

ARVINO
Sei tu l'uom della ca - verna?

EREMITA
I-o? lo son!.. dame che

ALLEGRO
MAESTOSO

A.
Le tue pre-ci! Ah! li - ra e - ter - na tu pla - car per me sol

E.
vuoi?

A.
puoi! Tut - ti par - la - no di

E.
Oh! sai tu qual uom in - vochi?

A. te; nar.ran . tut . . . ti in que . sti lo . . . chi Dio si

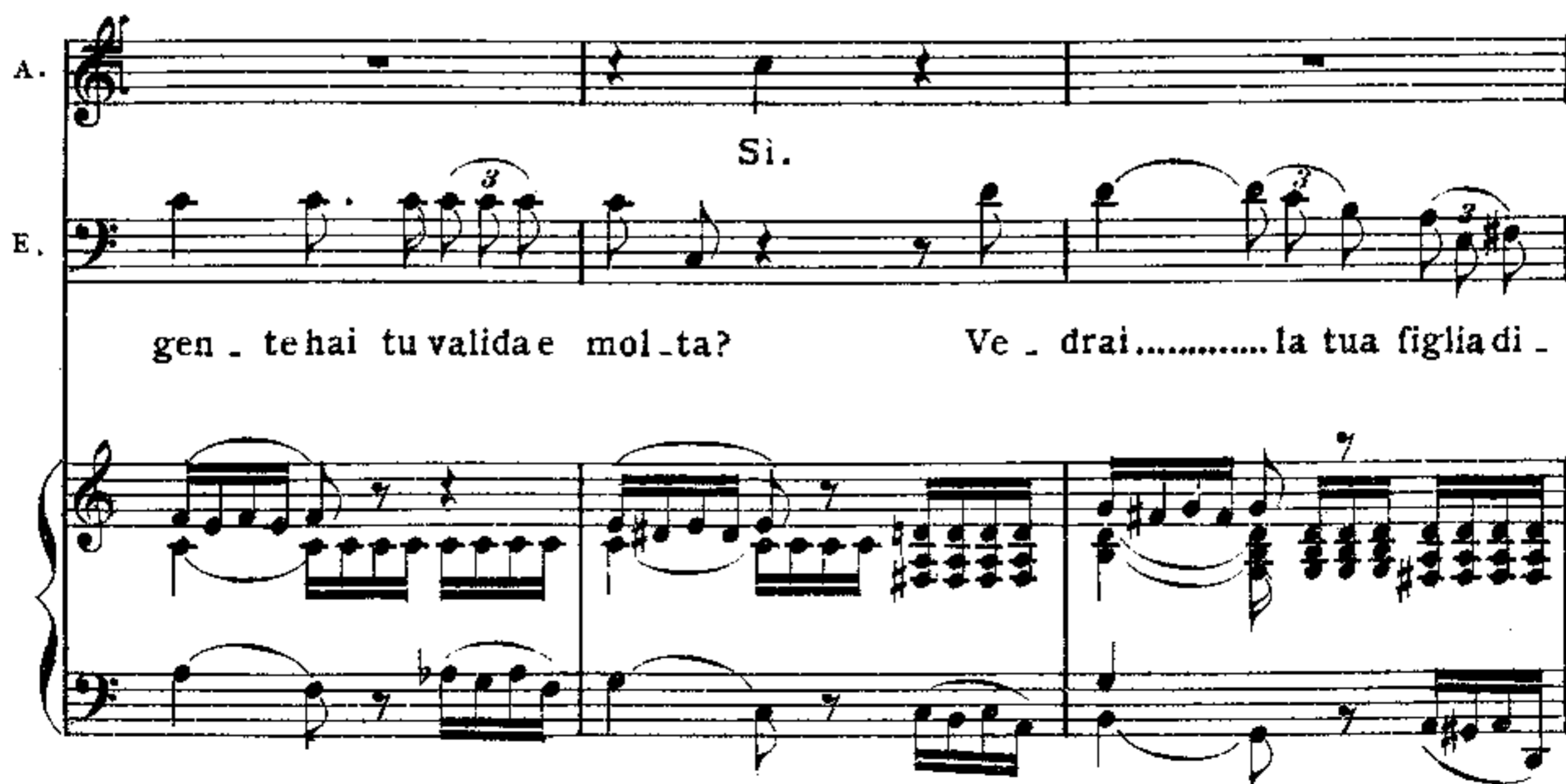
A. mo . . . stri alla tua fè! Odi... un bran . . . co mu . sul .

A. - ma . . . no ha la fi . . . glia a me ra .

A. - pi . . . ta; io ten . tai seguir . li in .

A.  *va - - - no, già la tur - - ba e - ra spa -*

A.  *ri - - ta.*
 ERE.
 Dim - mi!..

A.  *Si.*
 E. *gen - te hai tu valida e mol - ta? Ve - drai..... la tua figlia di -*

E. *-let.ta.*

ARVINO

(conducendolo sull'altura)

Tut.ta Eu.ro - pa là vedi rac -

A. *-col.ta, al vo - ler..... di Goffre - do sog - get - ta! ff*

ERE. Oh mia

E. gio - - ja!... la not.te già scen - - del.. me se - gui - - te, o Lombardi fra.

E. *Andante*
 - tel - - - li; que - sta not - - - te porre - te le

E. *Andante*
 ten - - - de, io lo giu - - - ro, nel - l'al - ta cit.

ARVINO

Allegretto
 San - to ve - glio, che a gloriaci ap - pel - li, le tue
 - tà!

A. *Allegretto*
 fiam - me in noi serpo - no già!

ALLEGRO VIVACE

ARV.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra pro - mes - sa la

ERE.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

S.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

T.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

B.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

C.

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

ALLEGRO VIVACE

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -

A.

pie - na, san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

E.

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

A. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

E. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

A. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

E. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

A. *p* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

E. *p* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

A. > d' - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

E. > d' - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

S. *ff* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

R. *ff* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

O. *ff* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

C. *ff* > Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

8

ARV. *pp*

È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

ERE. *pp*

È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

pp

A. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è....

E. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è....

pp

tutta forza

A. squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

E. squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

tutta forza

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

R. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

C. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

tutta forza

A. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

E. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

A. - gi, l' infe - de le ah si fug - gi, l' infe -

E. - gi l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, - fug - - gi, l' infe -

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -
fug - gi,.....

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

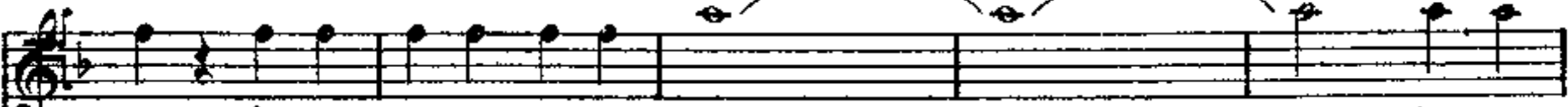
A. - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug -


E. - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug -

- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug -

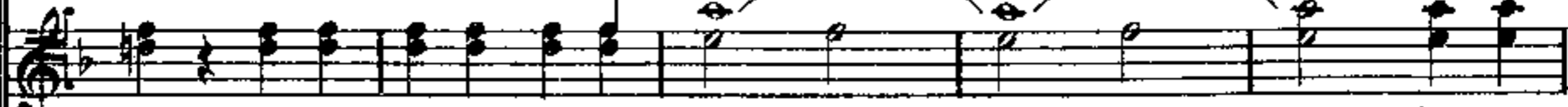
- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug -


- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug -


A.  - gi l'in.fe - dele ah si fug - gi,..... l'in.fe -

E.  - gi, l'in.fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in.fe -

 - gi, l'in.fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in.fe -
fug - gi,.....

 - gi, l'in.fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in.fe -

 - gi, l'in.fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in.fe -



A.  - de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

E.  - de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi, ah l'in.fe - de - le su -

 - de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

 - de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

 - de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,



A. fug - - - gi, fug - - -

E. - per - - - bo fug-gi, ah l'in-fe - de - - le su - per - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

A. - - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

E. - bo fuggi,..... fug.

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi..... fug.

A. - gi.

E. - gi.

- gi.

- gi.

- gi.

42309

RECINTO DELL'HAREM.

CORO DI SCHIAVE

ALLEGRO
BRILLANTE

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO BRILLANTE'. The score features various musical notations including slurs, trills, and dynamic markings such as *f*, *p*, *legg.*, *tacc.*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona
mestamente sopra un sedile)

(con ironia)

La bel - la stra.

nie - - - - - ra, la bel - la stra.

nie - - - - - ra

P stacc.

che l'al - - me in - na - mora! Ve - ni - te, ve -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "che l'al - - me in - na - mora!". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with the lyrics "Ve - ni - te, ve -".

- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the lyrics "- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The system ends with the lyrics "per - chè sempre".

pp
gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -

The third system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line includes the lyrics "gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with the lyrics "- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -".

- pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -

- niera, la bel - - la stra - - nie - -

- ral Per - ché tu la - scia - - - sti le

ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -

ardito

p

ff

p

.. man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -

-gia - - mo, veg - giamo quegl'oc-chi leg - gia-dri che son d'O - ri.

pp

p *legg.*

-en - te no - vel - lo splen - do-re. Noi sia - - mo d'an-

f *mf*

- cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser.

p *ff*

vi - gio la bel - - la stra - nie - ra, la

ff *tutta forza*

bel - - la stra - - nie - - ra? Oh stol - - taloh su -

ff

p

- per - ba! Quegl'oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce da -

p

tutta forza

ff

- mor scel - le - ra to, ve - dran de' pa - - ren - - ti la

mor - - te fra po - - co, il tur - - pe ves-sil - - lo nel

fan - - go brut - ta-to! Par - tiam, par - tiam, par -

- tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol

sciorre, vuol sciorre pre - ghie - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra -

scherzando la bel - -

nie-ra, la bel-la stra - nie-ra,

leggeriss..

- - - la stra - nie-ra

la bel-la stra - nie-ra, la bel - - - la stra -

nie - ra, la bel - - - la stra - niera, la bel - la, la

cres.

bel - la, la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - nie - ra, la bella stra -

-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la

rinforz. *sempre*

do *ff*

bel-la, la bel-la stra-niera, la bel-la, la bel-

ff

-la, la bel-la strane-ra!.....

(fuggono)

RONDO-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

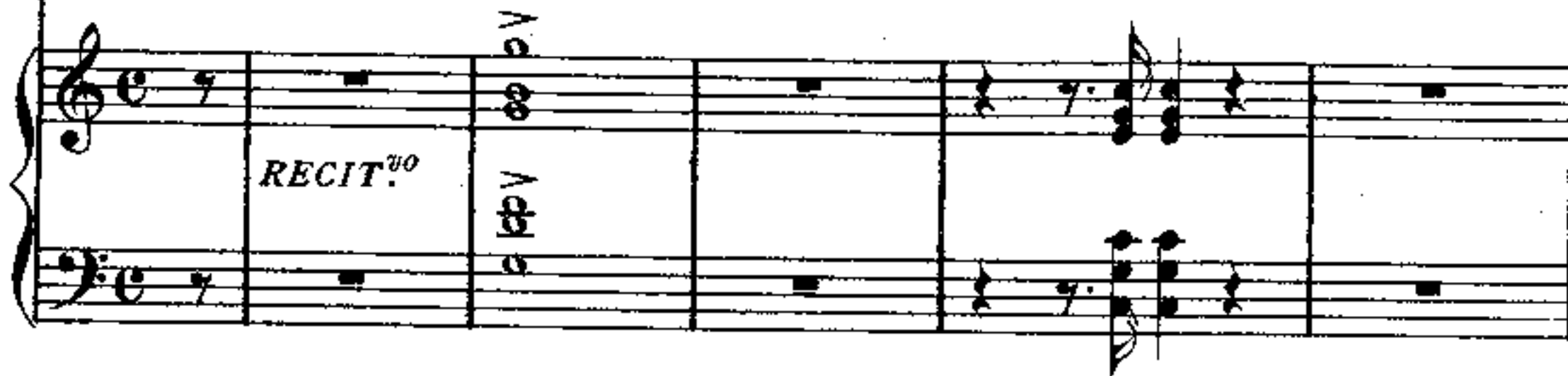
GISELDA



O madre, dal cie - lo soccor - ri al mio pian - to, soccor - ri al mio

ANDANTE

RECIT.^{vo}



G.



co - re, che pa - ce ha per - du - to! Per - ché mi la - scia - sti?... d'af -

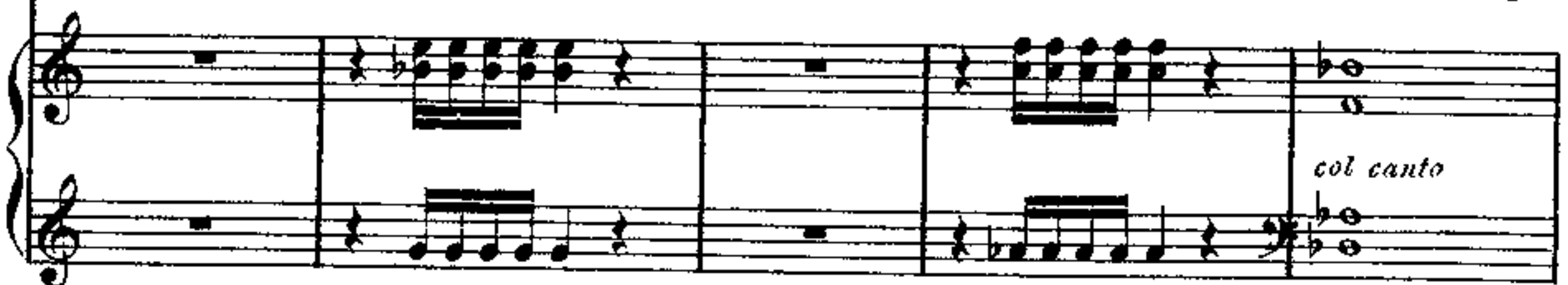


G.



- fet - to non santo m'aggra - van le pe - nel Deh por - gi -

Adagio



col canto

G.



- mi a - ju - to, por - gimia - ju -



ANDANTINO

G. *- to!*

ANDANTINO

Cantabile Sostenuto

G. *Se va.no, se vano è il prega - - re, che a*

allarg.

G. *me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre-ga - re mi*

dolce

G. *val.ga d'a - - scen - - de - re a te. Un cu - - mu lo*

con grazia

con forza

G. *veg - - go d'or - ri - - bi - li gior - - ni, qual te - - tro fan -*

G. *- ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -*

G. *- ga - - re, pre - ga - - re mi val - ga d'a - -*

G. *- - - - - scen - de - rea te,..... d'a - -*

con grazia allarg. un poco *un fil di voce*

G. *scen - de - re.....a te, d'a -*

G. *- scen - - de-re, ah!..... d'ascende - re a*

G. *te.* *ALL.^o*
Quai grida! quai grida!

CORO DI DONNE *(interno)* *ALL.^o*

Chi ne sal-va!.. Ah fug.

S.
T. *gia. mol. .*

O.
R.
C.
B.

Succi - da, suc - ci - da!

Succi - da, suc - ci - da!

S. Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.

Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

cres.




GIS.

I Cro-

sde - gno, se il pro - fe - ta i suoi fi - di la - sciò?

G. 
 -cia - - ti!..
 SOFIA 
 O Gi - sel - da, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -


S. 
 -dò!
 Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai


GIS. 
 Oh che nar - ri?
 S. 
 pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -


(coprendosi il volto colle mani)

G. Mio pa - dre!.. e - gli
S. - ci - se!

G. stes - so!...
ARVINO
ERE. (additando Giselda) Mia Gi - sel - da!.. ri -
Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.

G. (retrocede inorridita) Qual san - - - gue!
SOFIA Oh do -
A. - torna all'amples - so di.... tuo padre!..

S.

.lor!

GIS. *ALLEGRO MODERATO*
(quasi colpita da demenza) *declamato e sotto voce*

ALLEGRO MODERATO No!.. no!giusta cau - sa non è d'Id.

G.

.di_o la ter-ra sparge-re di sangueu - ma.no; è turpe in.

(un grido)

G.

.sa - nia, non sen - so pi - o,....cheall'oro de - sta - si delmonsul.

con voce spiegata

largo e marcato

G. *ma.no! Queste del cie - - lo non fúr pa - ro - te..... no,Di-o nol*

G. *SOFIA vuo - le, no, no,Di-o nol vuole! Qual nera*

ARV.

Ahi mi_sera!

ERE.

Che ascolto!

C
O
R
O

T.

Ahi mi_sera!

B.

Che ascolto!

Che ascolto!

sotto voce ben legato

allarg.

lunga pausa

G. *ben - da a - gl'oc - chi squar - cia - mi for - za di - vi - na!*

col canto

PIÙ MOSSO
marcato

G. I vin - ti sor - go - no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO

G. - ren - da sta nel - le tene - bre d'e -

G. - tà, d'e - tà..... vi - ci na! A niu - no sciogliere fia da - to

p se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suol ve l'au - re pri - me spi - rò!

sospeso

sospeso

con slancio

G. *L'em - pio - lo - ca - u - sto.....d'u - ma - na*

The first system features a vocal line in G major with lyrics "L'em - pio - lo - ca - u - sto.....d'u - ma - na". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*, and a *stacc.* instruction. The music contains several triplet figures.

G. *sal - ma il Di - o degl'uo - mi - ni.....*

The second system continues the vocal line with lyrics "sal - ma il Di - o degl'uo - mi - ni.....". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The music includes triplet figures and a *stacc.* instruction.

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'empio lo - cau - sto.....d'u - ma - na*

The third system continues the vocal line with lyrics "sempre, sempre.....sde - gnò, l'empio lo - cau - sto.....d'u - ma - na". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The music features triplet figures and a *stacc.* instruction.

G. *sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre". The piano accompaniment includes a *dolce* dynamic marking. The music features triplet figures and a *stacc.* instruction.

string. sempre

G. *sem - pre, sem - pre sde - gnò sempre sde.*

string. sempre *f*

G. *- gnò.*

ARV. *Em - pia! sa - cri - - lega! em - pia! sa -*

ff

(sotto voce ed in tuono profetico)

G. *Gio - co de' ven - ti*

A. *- cri - lega!*

dim. *p* *f*

G. *già veggo pen-dere le vo-stre chio-me;*

p *f*

G. *veg - - go di bar-ba-ri sor-ger tor-ren - ti, d'Eu-*

p *f*

G. *-ro - - - pa strin - - gere le gen - - ti*

p *f*

G. *do - me!* *Lento (deciamato)* *Chè mai non*

f *ff* *trouca*

G. *adagio*

fu_ rono di Dio pa_ ro_ le quelle on_ de gli uomi_ ni san_ gue ver_

p
col canto

G. *slanciato* *I. Tempo*

_sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,

ff *p*

G.

Di_ o no, Dio..... nol vuo_ le, Ei.....sol di

ff *p*

G.

pa_ ce..... ei scese, ei sce_ se a par_ lar, no, Dio nol

pp

G. *vuo - le,..... no, Dio nol vuo - le, ei sol di pa - ce sce - sea par.*

G. *.. lar,..... ei sol di pa - ce sce - sea par - lar.....*

dolce

string. sempre

p

G. *..... scese a par - lar!*

ARV. (cavando il pugnale)

ff

Pos - - sa tua mor - te il det - to

ERE. ff

Oh ta - ci, in - cau - ta!

POCO PIÙ MOSSO

ff

GIS. *ff*
 Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA *ff*
 Che fa - - - i? la mi - - sera

ARV.
 sperde, re del labbro o - sce - - - - - no!

ERE. (fermandolo) *ff*
 Che fa - - - i? la mi - - sera

S. *ff*
 Che fa - - - i? la mi - - sera

T. *ff*
 Che fa - - - i? la mi - - sera

B. *ff*
 Che fa - - - i? la mi - - sera

G.  fe - ri - sci, fe - ri -

S.  duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

A.  In - cau -

E.  duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.



sempre string.

-sci, fe - ri - sci, fe - ri - sci, fe - ri - sci, fe - ri - sci,.....

sempre string.

-ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

-ta, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

-ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

-ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

-ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

-ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ragion smar - ri, ra - -

sempre string.

G. 

fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!

S.  - gion, ra - gion smar - - - ri!

A.  - gion, ra - gion smar - - - ri!

E.  - gion, ra - gion smar - - - ri!

 - gion, ra - gion smar - - - ri!

 - gion, ra - gion smar - - - ri!

 - gion, ra - gion smar - - - ri!





ATTO TERZO

219

LA CONVERSIONE

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di vari colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

CORO

Soprani
Tenori
Bassi

di dentro

ANDANTE NON LENTO

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO
ff

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

(escono lentamente)

s'ap - pre - stan già!

s'ap - pre - stan già!

leghirlan - de d'Id - dio s'ap - pre - stan già!

PELEGRINE

Deh! per i luo - - ghi

che veder n'è da - - to, e di pian - to ba -

- gnar, pos - sa nostr'al - ma

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- gnar, pos - sa nostr'al - ma". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

col - l'estre - mo fa - to ingremboa Di - o vo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "col - l'estre - mo fa - to ingremboa Di - o vo -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- lar! PELLEGRINI

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- lar! PELLEGRINI". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Gli em - pi avvinser là.....fra quei di -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gli em - pi avvinser là.....fra quei di -". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *p*.

- ru - pi l'Agnel - lo del per - don; a ter - ra qui ca -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ru - pi l'Agnel - lo del per - don; a ter - ra qui ca -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

The sixth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

- dean..... gl'ingor di lu pi quand' Ei rispose: *Io son!* So_vra quel

colle il Na_zaren piange_a sulla cit_tà fa - - tal; è quello il

Deh!

Deh!

monte, onde salu - te ave_a il mi - - se-ro mor_tal! Deh!

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - to ingrem bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fa - - to ingrem bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fato ingrem - bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

pp

pp

pp

pp

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad u man pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad u man pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad u man pen -

ben legato

ALL.^o VIVACE

-sier!
-sier!
-sier!

ALL.^o VIVACE

tutta forza

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

ff

-ri - - - va il Di - - - o vi-

-ri - - - va il Di - - - o vi-

-ri - - - va il Di - - - o vi-

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

(s'allontanano per la valle)

-le guer - - rier!.....

-le guer - - rier!.....

-le guer - - rier!.....

dim. *pp*

I. TEMPO

(in lontananza)

O
R
O
C

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

(in maggior lontananza)

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

ppp

SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

REC.^{uo}

GISELDA

Dove so . la mi . n . oltro? Nella paterna tendamimancava il re .

RECITATIVO

G.

. spir! d'au . ra m'è d'uo . po, d'au . ra li . be . ra; tutto è qui de . ser . to...

G.

tac . que . ro i can . ti... sol mia men . te al cie . lo non vo . la...

G.

Ah l'al . ma mi . a non ha pen . sie ro, che d'amor... non

ALL.^o

G. si - - a! Ohciell! tra - veg - go?

ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (con trasporto)

Gi - selda! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

ALL.^o f

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - - - cia!

P

G. (con slancio) ah la fron - te ch'io t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - - gri -

G. OR - me! Ahi

Presto

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

come ti pian - si e - stin - to!

Presto

Dal nemi - co brando sol fui git - tato al

suolo; speran - za di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe! pre - si la

p

ALL.º AGITATO

fu - ga... errante an - dai di ter - ra in terra, veste mu -

ALL.º AGITATO

leggerissimo

- tai, se - guen - do il mio de - si - re di ve - der - ti u - na vol - ta, e po imo -

GIS.

Oh nen mor . ra . i!

ri re. Tut . to ho per . duto! a . mi . ci, ...

G.

No!..... seguir . ti io

patria, .. paren . ti, ... il soglio... conte la vi . ta!

ff

ALLEGRO

voglio . Teco io fuggo! Vo' se . gui . re il tuo de .

Tu! . che in . ten . do!

ALLEGRO

f staccato

G. *sti.no.*

O. *a piacere*

In - fe - lice, è un voto or - rendo; ma - le - det - - to è il mi - - o.... cam -

col canto

O. *Cantabile*

mi.no. Per di - ru - pie per fo - - re - ste come

O. bel - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven - ti, al - le tem -

O. *con passione*

- pe - - ste spesso al - bergo ho un antro, un covo! Avrai

p

ta - lamo l'a - re - - na del de - ser - to inter - mi - na - - to, sa - rà

f *dolce* *accel.....*

l'ur - lo del - la je - na..... la can - zo - ne... del - l'a - mor! Io, sol

accel. col canto

poco.....a.....poco *f tutta voce*

i - o sarò be - a - to, i - o, sol i - o sarò... be - a - - -

ff

3 *3* *3*

- - to, io, sol io sarò... be - a - to nell'in - cen - dio del... mio

Asses *Asses*

GIS.

Oh t'af-fretta! ad ogni i-stante ne so-vrasta fier pe -
 cor!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Oh t'af-fretta! ad ogni i-stante ne so-vrasta fier pe -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'cor!'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

-riglio! Il co - re a-mante più non o - de altro con-
 Ben pen-sasti?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics '-riglio! Il co - re a-mante più non o - de altro con-'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ben pen-sasti?'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands, including a section marked with an '8' and a dashed line.

-siglio! (con sommo trasporto)
 Oh mia gio-jal'or sfi - do tut-to sul-la ter-ra il ma - le e il

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics '-siglio! (con sommo trasporto)'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Oh mia gio-jal'or sfi - do tut-to sul-la ter-ra il ma - le e il'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands, including a section marked with an 'f' and a 'V'.

G.  Ah si! tu sei patria,

O.  lutto! Vien!... son teco!



G.  vi - - ta..... e ciel per me!

O.  Ah del re - - gno chi'oper.



G.  Tu sei patria, vi ta e ciel per me..... e ciel per

O.  - de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in



ff *ANDANTINO*

G. me e ciel per me!

O. te or tro - vo in te!

ff *ANDANTINO*

P (Arpa)

GIS. *a mezza voce con espressione*

pp *3*

Oh belle, a que - sta mi - se - ra, ten - de lombar - de, ad.

f *p* *con slancio*

G. - di - - o! au - ra per voi dif - fon - de - si

dim. *con enfasi*

G. qua - si di ciel, di ciel na - ti - - o! Ah! più di vi - no in.

G. *pp*
 - can - - to da voi mi toglie.....in pian - to!.....

G. *p* *con forza* *dolce*
 Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - - me un tan - - to a -

G. *pp*
 ORO - - mor!
 Fug - gi, abban - do - ni - o mi - se - ra, l'a - mor de' tuoi pel

G. *pp*
 Per - - do - na!
 O. mi - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....

G. *p dim.* Per.

tut - to abbandono, abbando - no anch'i - - o... Noi pian - gerem..... d'un

- do - - na!

pian - - to, a - vre - mo un cor..... sol - tan - to!..... Lo

dre! Per - do - na!

stes - so Iddio che ve - ne - ri a - vrà mi - e pre - ci, mie pre - ci an.

p dolce

G. Ma - - - dre, per do - - - na, ma - - dre, per -

O. - cor!

(Orchestra)

mf *p*

Alfredo Carducci

G. - do - - na!

O. Lo stesso Di - - - o, lo stes - - so Dio che

mf *p*

G. U - - n'ani - - ma re - - di - - me un
ve - ne - ri a - vrà mie

Ves *3*

con grazia

G. *3* tan - - - to..... tan - - - to, un..... tan - to a -

O. pre - - - ci..... a - - vrà..... mie pre_ci, mie pre_ci an -

pp

allarg.

G. -mor, *3* tan - to a - mor, tan - to a -

O. *allarg.* -cor, *3* avrà mie pre - - - ci an - cor, avrà mie pre - - - ci an -

allarg. col canto

un fil di voce

G. -mor!.....

O. -cor!.....

dim. *pp morendo*

ALLEGRO

G. Prorupper le gri.da dal campo lom.

O. Che ascol - - - to!

T. (di dentro) Al - l'ar - mi!

C O R O B. Al - l'ar - mi!

ALLEGRO

G. -bar.do... Pa - ven - to per te! Ah!

Al - l'ar - - - mi!

Al - l'ar - - - mi!

G. *p* *agitatissimo* vie - - ni, sol mor - te no - str'al me di - vi - da... nè

p

G. *ce - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi... a...*

G. *ORO, te!*
Ah! vie - - ni, sol mor - te no -

O. *-str'al - me di - - vi - da, nè cie - - lo, nè*

GIS.
Non può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
ter - ra può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
 ORO
Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -
 C
Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -

pp

con slancio

G. ah vie - ni, vie - ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

O. ah vie - ni, vie - ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

- mi!

- mi!

f *ff*

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al - l'ar - - mi! al - l'ar - - mi!

al - l'ar - - mi! al - l'ar - - mi!

pp

G. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

O. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

G. *mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vie - ni.*

O. *mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vienì, ah vie - ni, vienì, vie - ni.*

ORCO *All'armi, al.*

ff

G. *l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!*

O. *l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!*

TENDA D'ARVINO
SCENA ED ARIA

ARVINO

ALL.^o AGITATO

Piano introduction for the scene and aria, marked *ALL.^o AGITATO* and *f*. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment in both hands.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the driving rhythmic pattern from the introduction.

ARVINO

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano or alto register.

Che vi d'io mai?... Fu_ror, terrore a un

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line continues with a similar melodic contour.

A. tempo m'impionba . rono al suoll!.. Ma sui fug-

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. The vocal line concludes with a descending melodic line.

A. -gen . ti via por . ta . ti dall'a . ra . bo cor . sie . ro l'uom si get . tò del . la ca .

A. *ver - - - na!..* Aun lam-po tut-ti a-gli sguardi mi spa-

A. *-riri!..* Ah vi - - lel.. em - pia!..

A. all'obbro.brio di mia ca.sa na - - - ta! fos.si tumorta in

A. cul.la, sacri - lega fan - ciul - - - la! sorgente rea di

A. *ff*

gua . . il oh non t'a . ves . si ge . ne . . ra . .

A. *ff*

. ta io ma . . . il

A. *ALL. VIVACISSIMO*

ALL. VIVACISSIMO *ff* Qual nuo . .

A. *CAVALIERI CROCIATI*

O
R
C. *ff* Più d'u . no Pa . gano ha no . ta . to di . scor . rer le tende del

Più d'u . no Pa . gano ha no . ta . to di . scor . rer le tende del

A.

Per Di . . . ol...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

gui - da per san - to cam - mi - no?

gui - da per san - to cam - mi - no?

L'in - fa - me as - sas - si - no chi

L'in - fa - me as - sas - si - no chi

ven . . . ne a tra . dir?

ven . . . ne a tra . dir?

p

Fra tan . te scia .

Fra tan . te scia .

stacc.

-gu . re non ve . di la ma . no del cie . lo sde . gna . to per

-gu . re non ve . di la ma . no del cie . lo sde . gna . to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

-de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

-de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

-det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

-det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno di tut - ti al - lo

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

tutta forza
ARY.

Sil..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- gir!
- gir!

A.  e - - men - dar sa - - prò l'er - - ro - - re; il mio

A.  bran - - do già fe - - ri - sce, già..... tra - - fig - ge all'empioi il

A.  cor.
Ven - det ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -
Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

 - de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di
- de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

Il mio bran-do già fe-ri-sce, già..... tra-fig-
 tut-ti al-lo sde-gno non può -
 tut-ti al-lo sde-gno non può -

A.

-ge all'empio il cor.
 -te sfug-giri ven-det-ta fe-ro-ce per-se-gua l'in-
 -te sfug-giri ven-det-ta fe-ro-ce per-se-gua l'in-

-de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non può-te sfug-gir, no, non
 -de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non può-te sfug-gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -
 puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a more active line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non
 - gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same musical structure and includes the *ff* dynamic marking.

ARV.
 Ah! spi - - ra già l'ab - bo - - mi -
 puo - te sfug - gir!
 puo - te sfug - gir!

The third system is marked *ARV.* and features a more dramatic vocal line. The vocal staves show a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

A

- no - so, i - o lo pre - - mo col mio piè!

A.

Sein A - - ver - noi fos - sea - - sco - so, più..... sfug - gir

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,

Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,

8-----8-----

A.

non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

8-----8-----

Allegretto

A.

me, più..... sfug - gir non puo - - - te a

- gir, no, no, non può sfug - - -

- gir, no, no, non può sfug - - -

A.

me, più sfug - gir non puo - - te a me, più.....sfug -

- gir, non può no sfuggir, no,

- gir, non può no sfuggir, no,

A.

- gir non puo - - - te a me, non può.....

no, non può sfug - - - gir, non può.....

no, non può sfug - - - gir, non può.....

A.

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug-

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug-

A.

a..... me.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

INTERNO DI UNA GROTTA.
Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

PRELUDIO E TERZETTO FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

ALLEGRO

The first system of the piano prelude consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady rhythmic pattern. A forte (ff) dynamic marking is present in the bass staff.

The second system continues the musical development from the first system. It features similar chordal textures and melodic lines, with some notes marked with accents (V) and slurs. The overall texture remains dense and expressive.

The third system shows a more active melodic line in the treble staff, with rapid sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment. The music maintains its dramatic and expressive character.

The fourth system is marked *Presto* and *a Tempo accel.*. It features a prominent sixteenth-note pattern in the treble staff, with a '6' above it indicating a sextuplet. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The tempo is clearly indicated as increasing.

The fifth system continues the sixteenth-note patterns and sextuplets from the previous system. The treble staff has a '6' above it, and the bass staff has a 'V' marking. The music concludes with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *rall.* is written below the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a few chords. The tempo marking *TEMPO MODERATO* is written in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *Cantabile* is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a slur.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a slur.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a slur.

Brillante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

dolce

The second system continues the piece. The upper staff features a trill (tr) on a note in the first measure, followed by a slur over several notes. The lower staff continues with the harmonic accompaniment, showing some rhythmic patterns with eighth notes.

The third system shows more complex melodic lines in the upper staff, with many beamed notes and slurs. The lower staff continues with the accompaniment, featuring some chords with accidentals.

The fourth system includes the marking *dolce allarg.* in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a slur. The lower staff has a more sparse accompaniment with some chords.

POCO PIÙ MOSSO

The fifth system begins with the tempo change *POCO PIÙ MOSSO*. The upper staff features a trill (tr) and a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with many slurs and beamed notes. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a few chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment with similar chordal and moving patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, showing some changes in the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords appearing in the bass.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords appearing in the bass.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords appearing in the bass.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, often marked with a '7' indicating a fingering.

The second system of music continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with harmonic support, including some chords with a '5' marking.

The third system of music includes dynamic markings. The upper staff begins with *ff* and *Un poco più Lento*. The lower staff starts with *p* and includes a *pp* marking later in the system. The music features long, sweeping lines in both staves.

The fourth system of music includes the tempo marking *allarg.* (allargando). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with some sustained notes.

GISELDA (che sostiene Oronte ferito) (adagiandolo sopra un masso)

The first system of the vocal part shows the beginning of the vocal line. The lyrics are "Qui po.sa il fian.co!" and "Ahi lassa! di qual fe.". The music is in treble clef with a key signature of two sharps.

Qui po.sa il fian.co! Ahi lassa! di qual fe.

The piano accompaniment for the vocal part. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has a bass line with chords. The marking *RECIT.^{do}* is present in the lower staff, and *a piacere* is written above the upper staff.

G. *ALLEGRO*
 ORONTE -ri-ta t'hanno offe-so i crudi!... *con forza* Ah qual merce de or-
 (con voce fioca)
 Gi-sel-da! io manco!

ALLEGRO

G. -ren-da al-la mia fè tu da-i... Ah ta-ci!...oh
 O. Io man-co!

G. ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le vesti mie già chiu-sa han la crudel fe-

G. *ADAGIO* (fuor di sè)
 ORO. -ri-ta... Or tum'a.
ADAGIO
 Inva-no, in-va-no pie-to-sa-ame tu se-i.

ALL.^o RISOLUTO

G. *scol - - ta, o Dio de' pa - dri mie -*

ff *ff* ALL.^o RISOLUTO

G. *- i! Tu la ma - - - dre mi to.* (con impeto)

p

G. *- glie - - - sti, m'hai ser - ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con.*

G. *- for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a*

ff

G. *me... Tu cru-del...*
EREMITA

Chiaccu - - sa Id-di - - -

p *ff*

G. *(attonita)*
Qual mi scen-de al cuor fa-

E. *-o? Questo a-mor de - - lit-to e-gli è!*

pp

G. *ORO. -vella!*
Chi sei tu?

E. *Sontal che vi-ta an-nun-ciar ti può no-vella, se ti*

pp

G. Dio l'in-spi - ra!

O. Oh si!... com - pi - ta, o Gi.

E. volgi a nostra fè.

espress.

O. - sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - si -

pp

O. - a - i... Uom d'Id - di - o... t'appres - sa a me!

ERE.

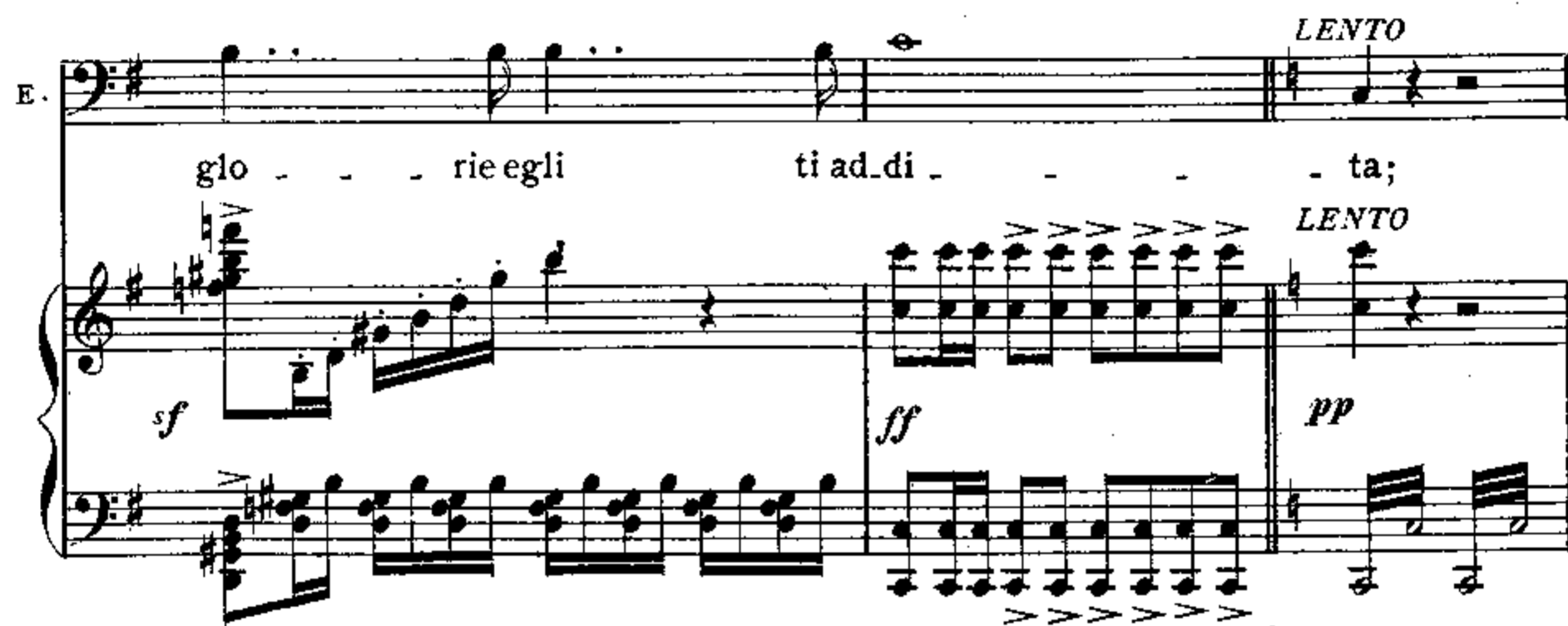
Sor - - - gi!... il

I. TEMPO

ff

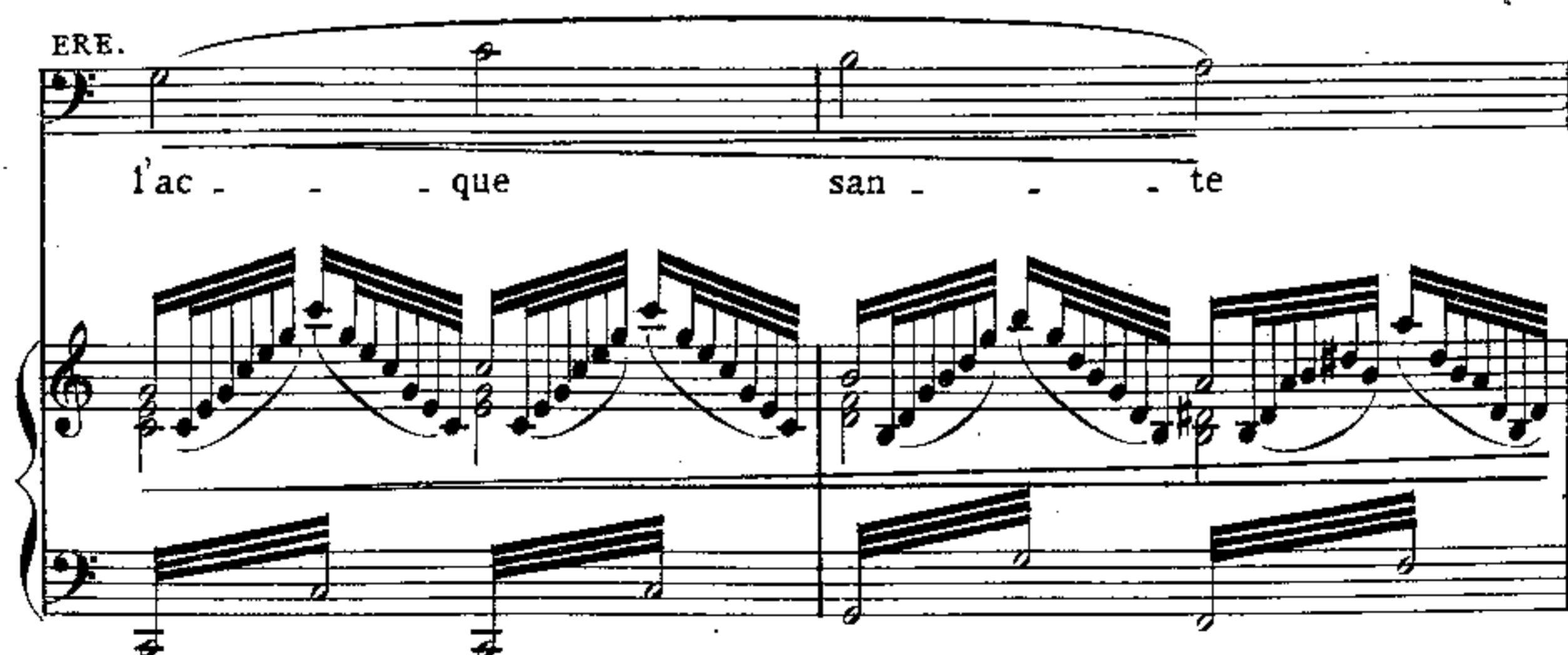
E.  *sf*

ciel nonchia - - mi in - va - - no, le sue

E.  *sf* *ff* *pp* *LENTO*

glo - - rie egli ti ad di - - ta;

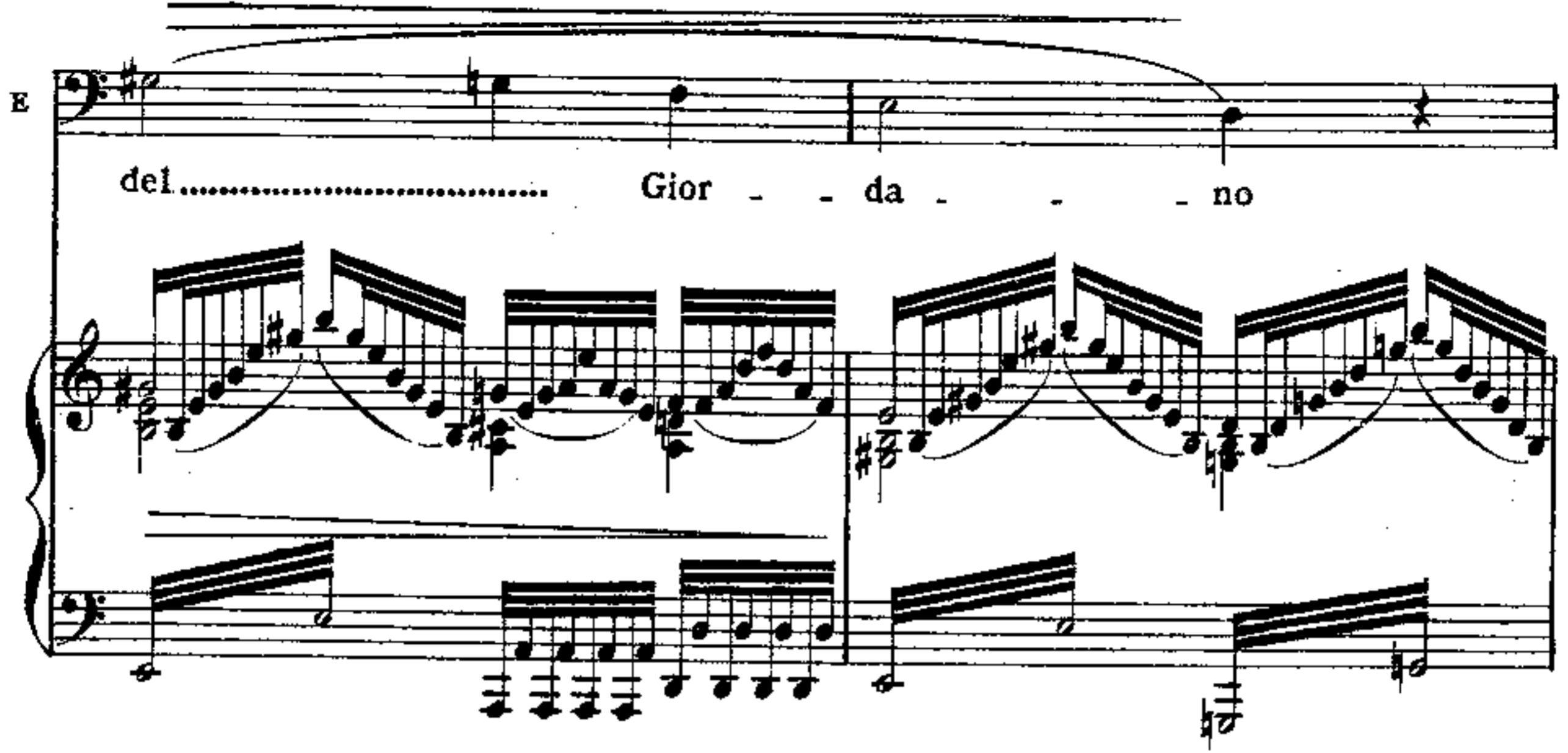
legato assai 

ERE. 

l'ac - - que san - - te

E

del..... Gior - da - no



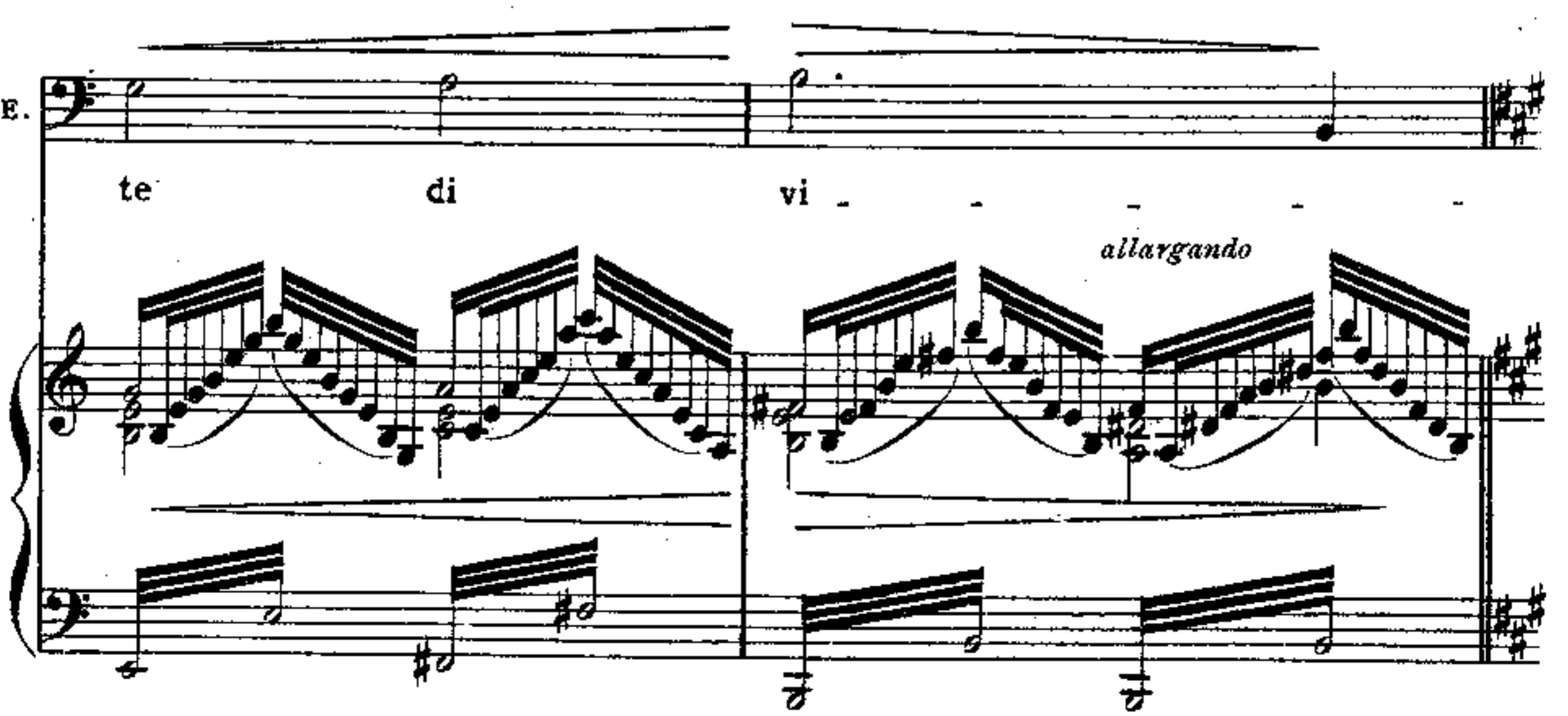
E.

si - - - en la - - va - - - cro a



E.

te di vi - - - *allargando*



GIS.

ALLEGRO

f

Oh non più.....di.nanzial cie - - lo e de -

E.

-ta!

ALLEGRO

G.

-litto, e de_litto il nostro amor! Vi - - vil..ah

G.

vi - - vi!..

Alpet - to a - ne - -

G.

-lo scen - - de in -

O. *- so - - li - - to vi - - gor!*

O. *ANDANTINO a mezza voce*
Qual vo - luttà.... tra -

ANDANTINO

allarg.

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

(a Giselda)

O. *Più non mi reg - go... a - i - - tami... i - o ti discer - - no ap -*

GIS.

Deh noni mo-ri - - re! at -

- pe - - - - na!

G.

- ten - - - - - dimi, o mia perdu - - ta

ERE.

L'o - - ra fa-ta - - - - leed ul - - ti-ma

G.

spe - - - - - me! Vis - su - - ti in-siem..... ne'

E.

volga le men - - - - - tia Di - - o; s'av -

G. tri - - - boli, no - - i..... mo - ri - re - moas.

E. - vi - vi il cor d'un pal - pi - to..... so - - lo ce - le - - stee

G. *pp* ORO. - sie - - - me!

E. *pp* pi - - - o:

pp T'ac - co - stal... Oh nuo - - - vo... in -

leggero

G. Atten - - dimi...

O. - can - - - to!... Bagna mi col tuo,..... col tuo

G. ah! don - na cheta - - - mò

O. pian - - - to...

ERE.

Se qui l'amor di

marcato
6

G. tan - - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - - gna - mi col..... tuo pian - - to...

B. pian - - - to eb - - be mercè sol.

G. *cres. sino al f*
 pian - - to?

O. *cres. sino al f*
 ah!

E. *cres. sino al f* *tonante*
 - tan - - to, spe - ra - - tel. undi fra

p *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - chè mi vie - - tan.... gli an - ge-li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà.... mer - -

G. *ORO.* ciel.... di - - schiu - - so.... a te? il

E. In ciel..... t'atten - - do...
 - cè! a - - vrà mer.

G. ciel... dischiu - so.... a
 O. tu lo schiu de - sti... schiude - sti.... a
 E. -cè! a - vrà mercè! spe -

G. te? per - chè mi vie - tan.....
 O. me!
 E. -ra - te, undi fra gli an - geli di

G. gli an - geli il ciel..... di - schiu - so a
 O. in
 E. gio - jaa - vrà..... mer - cè!

te? il ciel.....

ciel..... t'atten - do... tu lo schiu.

a - vrà mer - cè! a -

dim. dischiu - soa te? at.

de - sti... schiude - sti... a me! t'at.

- vrà, avrà mer - cè! undi fra

dim. *allarg.* *legg.* *pp*

ten - di mi in

ten - do in

gli an - ge - li for - se ot - ter.

pp *

a piacere *lunga*

G. *cie - - - lo!* *atten - dimi* *oh!* *in*

O. *ciel.....* *incielt'at - ten - - do...* *io manco...* *lunga*
in

E. *-rà* *mercè!* *spera - -*

arpeggiando secondando il canto

ALLEGRO

G. *ciel!*

O. *ciel!*

E. *-te!*

ALLEGRO

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

CAVERNA.

La scena è presso Gerusalemme.

VISIONE

ORONTE

(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE

pp

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures in both hands, maintaining the andante tempo.

The third system of piano accompaniment shows more complex chordal structures and melodic lines in the treble clef, with the bass clef continuing its accompaniment.

CORO DI SPIRITI CELESTI

Sop. Com.

Ten. Com.

Bassi Com.

Three vocal staves for the Celestial Spirits Chorus, labeled Soprano, Tenor, and Basses. Each staff contains a single note with a fermata, indicating a sustained or long note.

The fourth system of piano accompaniment concludes the scene with a final chord in the treble clef and a continuation of the bass line. A dynamic marking of *p* is present.

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

- di - - vain Pa - ra - - di - - so; vie - - - ni,

- di - - vain Pa - ra - - di - - so; vie - - - ni,

- di - - vain Pa - ra - - di - - so; vie - - - ni,

vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
 vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
 vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- vi - - de.re *f* se - - co,
 - vi - - de.re *f* se - - co,
 - vi - - de.re *f* se - - co,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- vi - - de.re *f* se - - co,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

se - - co, se - - co fia da - to a
 se - - co se - - co fia da - to a
 se - - co, se - - co fia da - to a

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'se - - co, se - - co fia da - to a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

ff *pp*

te, vie - ni, vie -

te, *ff* vie - ni, *pp* vie -

te, *ff* vie - ni, *pp* vie -

f *pp*

ff *pp*

-ni, vie - ni, vie -

-ni, *ff* vie - ni, *pp* vie -

-ni, *ff* vie - ni, *pp* vie -

f *pp*

morendo

-ni... *morendo*

-ni... *morendo*

-ni.....

morendo *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

Oh! di sembianze e - - te - - re e

pp
G. l'an - - - - - tro splenden - te io scer - - no; ah

G. sil... t'affret - - ta a sor - - - ge - - re

con slancio e marcato
G. al - - ba del gior - - no e - ter - no

(con grido di gioja)

G. *f* *ff* *ff*

S. *f* *ff* *ff*

T. *f* *ff* *ff*

B. *f* *ff* *ff*

CORO DI SPIRITI CELESTI

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

G. *pp*

te... ah tu frag li an ge li, ah tu fra gli an - - - ge li? per -

ni.

ni.

ni.

G. *con grazia*

chè, perchè non par - li a me..... non...

G. par - - li, non par - - li a

AND^{te} MOSSO

G. ORO. me?

AND^{te} MOSSO In cie - - lo be - - ne -

O. - det - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te

so - - - - no!... Il mio pre-ga - - - re ac-

-cet - - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al

tro - - no! Va, gri - - da al-la tua

gen - - - - te che af - for - - zi la spe-ran - -

con forza

morendo

- za, ah! del Si - loe la cor.

- ren - - - te fre - sc'on - de ap - por - te -

- rà, fre - - sc'on - de appor - - te -

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

-rà. del Si - - lo - e la cor - - ren - - te fre -
 se - co fiada - to a te, a te...
 se - co fiada - to a te, a te...
 se - co fiada - to a te a te...

- s' on - - de, fresc' on - - de, fresc' on - de appor - te - -
 se - - co fiada - - - to a
 se - - co fiada - - - to a
 se - - co fiada - - - to a

pp

rà. Vie - - - ni,

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

(sparisce la visione)

ah vie - ni, vie - - - ni.

p

- ni, vie - - - ni.

p

- ni, vie - - - ni.

p

- ni, vie - - - ni.

morendo

A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.^o MODERATO

Qual pro -

- di - - - - giol... *pp* Oh! in ne - ra

stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. *pp* Sogno ei

fu!.. *ff* *pp* ma!.. d'improv.

G. *risoluto*

pp

vi so qual vir tu de in cormi sta?... Non fu

G. *ALLEGRO*

so - - - - - gno!

ALLEGRO

G. *ardito* *brillante* *dolce*

non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an -

G. *f* *p*

cor... l'ama - - ta vo - - - ce; de' be - a - ti ancor la

dolce e leggero *grandioso*

G. *pal - ma..... in sua man..... vegg'io bril - lar! O guer.*

rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti ai -

stanciate

G. *lo - ri! Scor-re il fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre*

pp *ff*

G. *mem - bra a rav - vi - var..... scor-re il fiu - me già gli u -*

p *ff*

G. *p*

p

p

mo - ri l'e - gre mem - bra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

cres.

fiume già gli u - mo - ri l'e - gre..... mem -

G. *brillante*

brillante

bra a rav - vi - var.....

G.

..... a rav - vi - var.

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with chords, some marked with a 'V'.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand has chords and some single notes, with a 'V' marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, block-like texture. The left hand features a more active bass line with eighth notes.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*
 Non fu so - gno! In fondo all' ai - ma suona an-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of dense, block chords.

G. *p*
 -cor... l'a ma - ta vo - ce; de' be - a - ti an cor la

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of dense, block chords.

dolce e legg

granaioso

G. *pal - ma..... in suaman..... vegg'io bril - lar!* O guer.

grandioso

G. *- rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al -*

G. *- lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u - mo - - ri e - - gre*

con stancio

G. *membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u -*

G. *p* *p*

_ mo - - ri l'e - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - -

cres.

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var.....

brillante

G. *a*

..... a rav - vi - var, a

G. rav - - - - - vi - var, a

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major and 8/8 time, with lyrics 'rav - - - - - vi - var, a'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G. rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi -'. The piano accompaniment includes a section with a more active right hand and a consistent bass line.

G. -var, rav .. - - - - - vi - var.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '-var, rav .. - - - - - vi - var.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

The final system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.
 CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

ff *p* *p*

S. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

T. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

A. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

B. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

p

42309

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

fronte avvi-li-ta e di-mes-sa hanno i ser-vi già bal-die va-

fronte avvi-li-ta e di-mes-sa hanno i ser-vi già bal-die va-

fronte avvi-li-ta e di-mes-sa hanno i ser-vi già bal-die va-

p

p

-len-ti!... Deh! non far che ludi-brio al-le gen-ti sie-no,

-len-ti!... Deh! non far che ludi-brio al-le gen-ti sie-no,

-len-ti!... Deh! non far che ludi-brio al-le gen-ti sie-no,

pp

f

pp

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

- sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom -

ff

sotto voce affatto

sotto voce affatto

sotto voce affatto

_bar - di!... fon - ti e - ter - ne!..... pu - rissimi la - ghi! oh vi -

_bar - di!... fon - ti e - ter - ne!..... pu - rissimi la - ghi! oh vi -

_bar - di!... fon - ti e - ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi -

ff

ff

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

men - - te che vi pin - ge si ve - ri a - gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin - ge si ve - ri a - gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin - ge si ve - ri a - gli sguardi, ed al

pp

pp

pp

ppp

labbro più du - ra e co - cen - - te fa la sab - - biad'una - ri - do

labbro più du - ra e co - cen - - te fa la sab - - biad'una - ri - do

labbro più du - ra e co - cen - - te fa la sab - - biad'una - ri - do

f

f

f

tr

tr

suoll!... *pp* fa la

suoll!... *pp* fa la

suoll!... fa la

p leggerissimo

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto parts, and the third is the bass part. They all begin with the word 'suoll!...' and then sing 'fa la'. The piano part is on the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'leggerissimo'. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sempre dim.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The soprano and alto parts have a rest for the first measure, then sing 'sab'. The bass part sings 'sab'. The lyrics continue with 'bia d'un a - ri - do' for all parts. The piano part is on the bottom staff, continuing with the same accompaniment as the first system, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'sempre dim.' (sempre diminuendo).

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The soprano and alto parts sing '-bia, fa la'. The bass part sings 'suol, fa la'. The piano part is on the bottom staff, continuing with the same accompaniment as the previous systems, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'sempre dim.'.

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile

-bia d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

morendo

suol!.....

suol!.....

suol!.....

SCENA

INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!
(internamente)

ARVINO
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

ALLEGRO

O
Soprani
Tenori
C Bassi

Qua - li vo - - - cil

Qua - li vo - - - cil

Qua - li vo - - - cil

ALLEGRO

GIS.
Il Cielo ha le pre - ghie - re degli afflit - ti ac -

ff

p col canto

G.
- col - - - to! Tut - te le

ff a tempo

p col canto

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O. *Oh*

R. *Oh*

C. *Oh*

a tempo

ARVINO

U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

ff *p col canto*

A.

labbro, ul timi certo non sarete voi a risa lir le abbandonate mura! Noi prevedono

A.

gl'empì... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!..La santa

A.

ter.ra oggi nostra sa - rà.

O
R
O
C

Sì!.. guerra! guerra!

Sì!.. guerra! guerra!

Sì!.. guerra! guerra!

ALLEGRO VIVACE

GIS.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, em-pia-mo le

ARV.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, em-pia-mo le

ERE.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, empiamo le

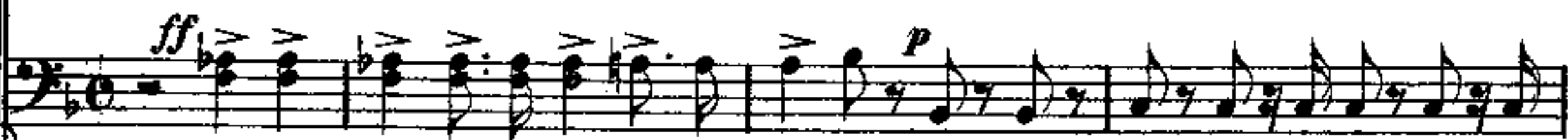
ALLEGRO VIVACE



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af-fret-tiam-ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE

Musical notation for the grand piano accompaniment, showing both treble and bass clefs. The right hand has a complex chordal texture with accents, starting with ff and transitioning to p. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and accents.

G. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfug.gi . re po .

A. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfug.gi . re po .

E. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfuggi . re po .

ff *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfuggi . re po .

ff *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfuggi . re po .

ff *p*

schie.re; sulle bende la folgo.re ca.da, non un ca . po sfuggi . re po .

ff *p*

ff

G.
-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

A.
-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

E.
-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

ff

-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

ff

-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

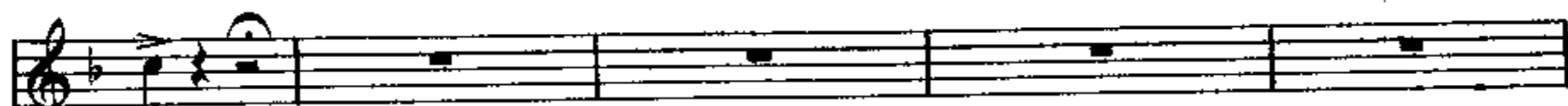
ff

-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

ff

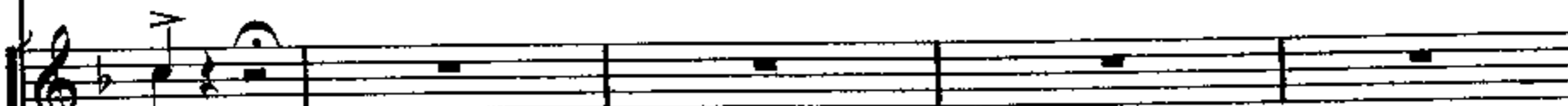
-trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

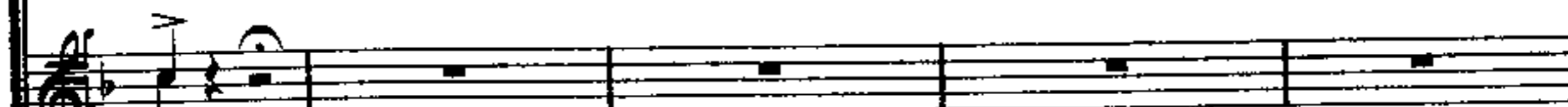
ff

G. 
 -trà.

A. 
 -trà. Già ri - ful - gon le san - te ban - die.re

E. 
 -trà. Già ri - ful - gon le san - te ban - die.re


 -trà.


 -trà.


 -trà.


p

A. 
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven.to.

E. 
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven.to.



ff

Gia ri - - ful - - gon le san - - te ban - die - re

ff

Gia ri - - ful - - gon le san - - te ban - die - re

ff

Gia ri - - ful - - gon le san - - te ban - die - re

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

ARV. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

ERE. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

sf *pp e staccato*

A. *p*

le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!

E. *p*

le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!

sf > p

ff >

GIS. *ff*

A. *ff*

E. *ff*

O. *ff*

R. *ff*

O. *ff*

C. *ff*

Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

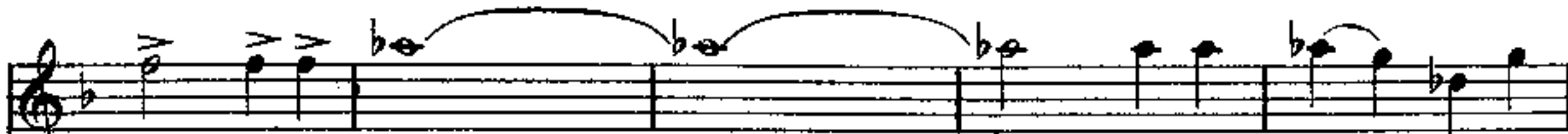
Gia vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

ff

G.

A.

E.

G. 
 .tan - do ci va..... addi - - tan - do addi -


A. 
 .tan - do ci va..... addi - - tan - do addi -

E. 
 .tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -


 .tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -


 .tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -


 .tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -


 .tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -





G.
- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

A.
- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

E.
- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
- tan - do addi - tan - do ci

- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

- tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

G. 
 va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

A. 
 va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

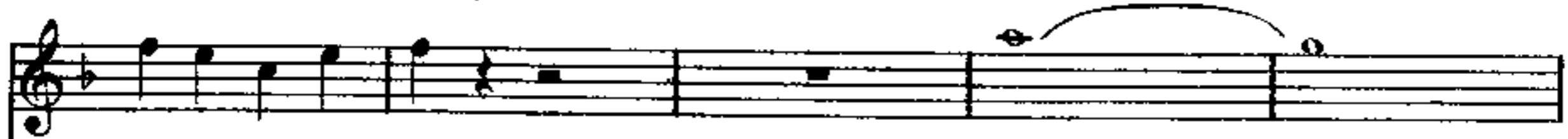
E. 
 va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -


 va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
 addi - tan - do addi - tan - do addi -

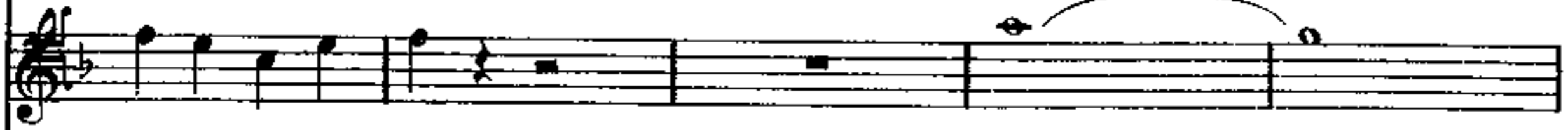

 va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -


 va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -



G. 

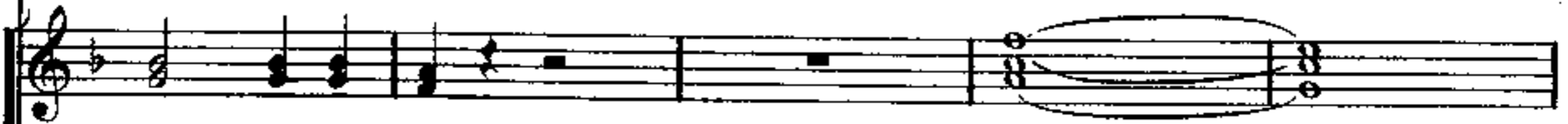
- tan - do ci va, ci

A. 

- tan - do ci va, ci

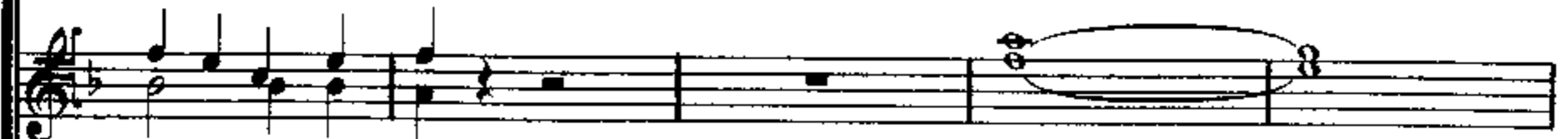
E. 

- tan - do ci va, si addi - - tando ad-di - - tan - - do ci

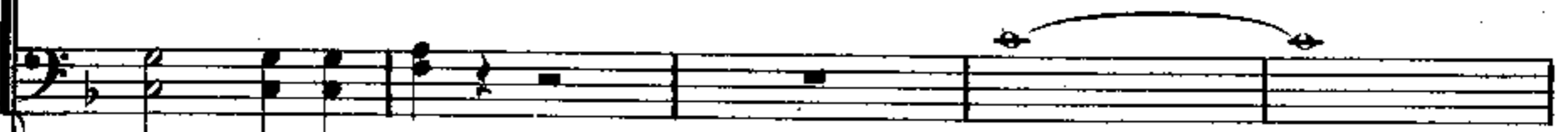


- tan - do ci va, ci

- tan - do ci va,



- tan - do ci va, ci



- tan - do ci va, ci



G. *va, ci va, si*

A. *va, ci va, si*

E. *va, si addi - tando ad di - tan - do ci va,*

va, ci va, si

va, ci va, si

va, ci va,

G. ad - di - - tan - - do ci va!

A. ad - di - - tan - - do ci va!

E. si ci va!

ad - di - - tan - - do ci va!

ad - di - - tan - - do ci va!

..... si ci va!

Banda
ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking *f* and the word "Orchestra" in the middle of the system. A first ending bracket with the number "8" is positioned above the first measure.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking *f* and the word "Banda" in the middle of the system. A first ending bracket with the number "8" is positioned above the first measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *sfz*, and the words "Orchestra" and "Banda" in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *f*, and the words "Orchestra" and "Banda" in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *f*, and the words "Orchestra" and "Banda" in the middle of the system.

ff Tutti

8

8

8

8

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with 'V' markings above them, followed by a melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines in both staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking 'P lamentevole' (Piano lamentevole) in the treble staff. A slur is present over the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking 'più Piano' (più Piano) in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long note in the third measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a long note in the second measure. The bass clef continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef is mostly empty. The bass clef continues the rhythmic accompaniment. The word *morendo* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line. The bass clef continues the rhythmic accompaniment. The words *sotto voce* and *sospeso* are written in the treble staff.

LE TENDE D'ARVINO.

SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

GISELDA, ARVINO E PAGANO

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

Quest'è mia ten.da... Qui tuemembra puoi, sventu.ra.to,ada.

RECITATIVO

GISELDA

ARVINO

Ahi vi.sta!.. in ogni parte egli è fe . ri.to... Sulle mura ei

-giar... Ma tu non parli?...

G.

primo correagri . dan . do.

A.

Guarda! sovvientil!..

EREMITA

Viada me!.. chi siete?..

ALLEGRO

A. *Pres. so d'Arvintu se i.*
(guardandosi le mani)

E. *D'Arvin? Qual no . . . me! Ah ta cil..*

f ALLEGRO

E. *ta . . . cil..*

D'Arvin quest'è pur san - gue!

sf

E. *Oh A . ver . no, schiudi . ti a' pie . di miei!...*

ff

ARV.

E. *Che par . li tu?..*

San - gue è del pa - dre!

ff

GIS. *ANDANTE*

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

ANDANTE

p

G. no - - i... pres - - so, presso l'af - flit - ta.....

allarg.

p

G. che..... tu salva - - sti.

ERE.

Oh vo - ce!... Oh chi rischia.ra la

E. men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no!

Pagano io

The musical score for ARV. consists of three systems. The first system has a vocal line (ARV.) with the lyrics 'Fa - vel - la... chi sei tu?..' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (E.) with the lyrics 'se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no!' and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

Ciel! che a - scol - - - - to!

so - - no!

ALLEGRO *ff*

The musical score for GIS. ALLEGRO consists of three systems. The first system has a vocal line (GIS.) with the lyrics 'Ciel! che a - scol - - - - to!' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (A.) with the lyrics 'Ciel! che a - scol - - - - to!' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line (E.) with the lyrics 'so - - no!' and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands, marked with 'ALLEGRO' and 'ff'.

PAG. AND^{te} MOSSO con voce fioca

Un breve i - stante so - lo re - sta a me di

AND^{te} MOSSO

p

pp


The musical score for PAG. AND^{te} MOSSO consists of two systems. The first system has a vocal line (PAG.) with the lyrics 'Un breve i - stante so - lo re - sta a me di' and a piano accompaniment. The second system has a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands, marked with 'AND^{te} MOSSO', '*p*', and '*pp*'.

PA. 

vi - - ta... O fra - tello!... a Dio da - van - - te dee que -

PA. 

-st'al - ma com - - pa - rir! La mia pe - na è omai com -

PA. 

- pi - ta! la mia pena è o - mai com - pi - ta! non vo - ler - mi ma - le - -

GIS. *espress.* 

Pa - - dre, in Di - o lo ve - di e - stin - - to;

PA. 

- dir! non volermi male -

sotto voce

G. *è su - a col - - pa in ciel rimes -*

PA. *- dir!*

G. *- sa. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

ARV. *(abbracciandolo)*

PA. *Hai vinto, hai vin - - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

PA. *Oh fratel - lo! Me fe -*

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - cel!.. Orsi - a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

ADAGIO

G. Va fe - - li - - - - - ce!...

A. O Pa - - ga - - - - - no!...

PA. -tà. Dio pie - - to - - - - - so!...

ADAGIO

O. Te lo - dia - - - - - mo, *pp* voci sole te lo -

R. Te lo - dia - - - - - mo, *pp* te lo -

C. Te lo - dia - - - - - mo, *pp* te lo -

ADAGIO

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa

P

legato Oh

- to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

- to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

- to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -". Above this staff, the word "legato" is written in italics, and "Oh" is written at the end of the line. The second and third staves are identical vocal lines. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a treble clef with a series of ascending and descending arpeggiated chords, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

PA. Di - - - ol di qua - - le con -

- gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

- gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

- gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Di - - - ol di qua - - le con -". The second, third, and fourth staves are identical vocal lines with lyrics: "- gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu". The piano accompaniment at the bottom consists of two staves with arpeggiated chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

PA.

- ten - - - to de - - - gni or

glo - - - ria sei de'

glo - - - ria sei de'

glo - - - ria sei de'

PA.

tu... i' as - - - sas - si - - - no... che

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

GIS. *ben legato*

ARV. Va fe - li - - ce! il mio spo - - so be -

PA. O Pa - ga - - no!... gli sguar - di cle -

muor! Tu sov -

cor.

cor.

cor.

G. - a - - to,..... la mia ma - - dre vedrai nel Si -

A. - men - - ti..... a' miei fal - - li ri - volga il Si -

PA. - vie - ni... al - l'e - stre - - mo mo -

G. 
 - gno - - re di' che affret - ti - no il gior - no bra - ma - to che col

A. 
 - gno - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -

PA. 
 - men - - to... l'uom che il mondo... co -



G. 
 lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - cel va fe -

A. 
 - tel - lo perdonain suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA. 
 - priva d'or - ror! Dio pieto - - - sol... Dio pieto - - -



G. *- li - - cel..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

A. *- ga - - no!..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

PA. *- sol..* Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, granDio di vit -

O. *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

R. *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

O. *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

C. *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

ff

G. 
 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

A. 
 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

PA. 
 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -


 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -


 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -


 -to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bi Si -



G. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

A. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

PA. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

G.  glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

A.  glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

PA.  glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il



G.
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A.
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA.
cor! Tu salvezza, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

G. *ff*

for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A. *ff*

for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA. *cres.*

sei de' for - - ti che t'a - pro - - no il

cres. *ff*

sei de' for - - ti che t'a - pro - - no il

cres. *ff*

sei de' for - - ti che t'a - pro - - no il

cres. *ff*

sei de' for - - ti che t'a - pro - - no il

dim. *p* *ff*

S.
cor! te lo...diam!

A.
cor! te lo...diam!

Ba.
cor! te lodiamo, te lo...diam!.....

T.
cor! te lo...diam!

Ca.
cor! te lo...diam!

Ba.
cor! te lo...diam!

p *ff*



VERDI

