

Verdi
Ernani
Act I
Il Bandito
PRELUDIO

ADAGIO

pp

ppp *cantabile*

p *dim.*

Verdi — Ernani, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains a series of eighth notes with a '7' marking below. The treble line includes a melodic line with a 'pp' dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '1' is present above the treble staff. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with many notes. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A 'pp' dynamic marking is present in the bass line. The treble staff contains complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass line continues with eighth notes.

MONTAGNE DELL' ARAGONA.

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

CORO D'INTRODUZIONE

ILLEGRO
CON BRIO

pp

cres.

sempre più cres.

ff

Tenori

Bassi

Ev - vi - - - - va!.. be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

Ev - vi - - - - va!.. be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

Verdi — Ernani, Act I

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *cres.*

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *cres.*

Verdi — Ernani, Act I

I.

3

Giuo_chia - - - - mo, chè l'o - - -



- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Giuo_



_chiam,..... se la vi - - ta non fa più gra - di - - ta ri -



- den - - te bel - tà.

B.

Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a -



_mi - - ci mo - schet - to e pu - gnal;..... quan - d'e -

- - sce la not - - te nell'orri - de grot - - te ne for - man - guan -

Al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -

- cial. Al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -

ff *p* *legg. e staccato assai*

- viamo! al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

p

- viamo! al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

ff *pp*

Verdi — Ernani, Act I

ff

ff

ff

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

8-----

p

p

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

p

ff

ff

ff

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

8-----

Verdi — Ernani, Act I

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-
 -cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-

p

-cer! nel vi.no cer.chiam almeno un pia-
 -cer! nel vino cer.chiam almeno un pia - cer!

cres.

-cer..... un pia - - cer!
 al - - men un pia - - cer! nel vino cer.

ff

p

nel vi.no cer.chiam *ff* almeno un pia - cer!.....
- chiam *ff* almeno un pia - cer! al - - -

cres. *ff*

..... un pia - - - cer!
- men un pia - - - cer! nel vi.no cer.

al - men un pia - cer!
- chiamo almen un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almeno un pia.

Verdi — Ernani, Act I

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

- cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

ff

- me - no un pia - cer!

- me - no un pia - cer!

5

lunga p m. d.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

Verdi — Ernani, Act I

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

The first system consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

p Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

cris.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings for piano (*p*) and a crescendo (*cris.*). The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the bass.

ff tuoi braccio e cor..... Qual

ff tuoi braccio e cor..... Qual

ff *p*

The third system features a dramatic shift in dynamics with a fortissimo (*ff*) marking. The vocal lines have long, sustained notes. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand and a rhythmic bass line.

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

6

f *leggero e staccato assai*

ff *p*

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

p

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

f *p* *ff* *pp* *p*

ff

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -".

ff

-cer! be_viam, be - viam, nel vi-no cer_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia -

ff

-cer! be_viam, be - viam, nel vi-no cer_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia -

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "-cer! be_viam, be - viam, nel vi-no cer_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia -".

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -".

Verdi — Ernani, Act I

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia - cer!

cres.

ff - cer!..... un pia - - -

ff al - - - men un pia - - -

ff

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia - cer!

p

p

cres.

Verdi — Ernani, Act I

ff
-cer un pia - - cer!
ff
al - - men un pia - - cer! nel vi-no cer.

ff

ff
al - - men un pia - cer!
ff
-chia-mo al-men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi-no cer.

ff

al - - men un pia - cer nel vin cer.
-chia-mo al-me-noun pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin cer.

Verdi — Ernani, Act I

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me - no un pia - cer!

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me - no un pia - cer!

8.

mf

ff un pia - - -

ff un pia - - -

8.

ff

- cer!

- cer!

8.

mf

RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI *REC^{vo}*

Mercè, di letti a mi ci, a tanto amor..... mer.

RECITATIVO

ER. *Adagio*

U-di-te or tut-ti del mio cor gli af-fanni; e se voi neghe-

re - - te il vostro a-ju-to, for-se per sempre Er-na - -

ER. *morendo*

- - ni fi-a per-du - - - to.

p

pp

Verdi — Ernani, Act I

ER. *ANDANTE* *con molta espressione*

7 Co - me rugia - da al ce - - spi - te d'un appas - si - - to

ANDANTE

ER. *dolce* *dolce* *dolce*

fio - - - re, d'a - ra - gone - se ver - - gi - ne scende - a mi vo - ce al

ER. co - - - re: fu quel - lo il pri - mo pal - pi - to, il pri - mo

ER. *declamato*

pal - - pi - to d'amor, d'a - mor... che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

8

Verdi — Ernani, Act I

ER.  *sten - de - re o - sa su lei la ma - no... doma - - ni trar - la al*

IR.  *ta - lamo confi - da li - - nu - ma - - no... ah!..... s'el - lamè tolta, ahi*

ER.  *mi - - sero! d'af - fan - no mo - ri - - rò! s'el - la..... m'è tolta, ahi*

ER.  *mi - - sero! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - - no, d'affanno io mo - ri -*

Verdi — Ernani, Act I

allarg.

I.R. *rò! d'af.fan. - no i o mo - ri - rò! d'af.fan. - no i o mo - ri - rò!*

risoluto **ALL.^o ASSAI MOSSO**

ER. *Si ra - pisca...*

T. *Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -*

C. *Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -*

10

ALL.^o ASSAI MOSSO

ER. *Me'l giu - rò.*

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

m. d.

pp

Verdi — Ernani, Act I

(attorniano Ernani)
sotto voce e staccate sempre
pp

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al - l'o - pra;

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al - l'o - pra;

staccate e pp *m.d.* *pp*

da - gli sgher - ri d'un ri - - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

da - gli sgher - ri d'un ri - - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

ff

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

p *ff* *8*

pp

pp

pp

lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dol_cezze del.l'a - mor, del_l'a - .

lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dol_cezze del.l'a - mor, del_l'a - .

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

mor sa_ran premio al tuo va - lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dolcezze dell'a -

mor, sa_ran premio al tuo va - lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dolcezze dell'a -

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -

mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -

Verdi — Ernani, Act I

ERN. (da sè)

12 (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

ER. vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra; per noi d'ogni al - tro

ER. be - ne il loco amor terrà, a - mor ter - rà.

ER. Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga brilla - - - re il

ER. *con forza*
 ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*
 - na - - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

col canto *a tempo*

ER. *con forza*
 pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - - de -

PIÙ MOSSO

ER. *p staccato*
 T. - rà.)

O
 R.
 B. *p staccato*
 C. **13** Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

PIÙ MOSSO *p staccato* *cres.*

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

14 *I. TEMPO* (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

ERK. *stent.* vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro *a tempo*

Verdi — Ernani, Act I

ER. *stent.* *allarg.*
be - ne il loco a - mor ter - rà, a - mor ter - rà.

stent. *col canto* *a tempo*

ER. *dolce* *tr*
Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga bril - la - - re il ri - so

ER. *con forza* *allarg. con grazia*
gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - - na - ni scor - de - -

col canto

ER. *con forza*
-rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - -

a tempo

POCO PIÙ MOSSO

ER. T. -na - - - ni, Er - na - ni scor - de - rà, Erna - - -

C O R O B. Le dol - - - cez - - ze del - l'a -

Le dol - - - cez - - ze del - l'a -

15 *POCO PIÙ MOSSO*

ER. - - - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

- mor, del - - l'a - - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

- mor, del - - l'a - - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

Verdi — Ernani, Act I

ER.

-rà, scor - de - rà, scor - - - - - de - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -

(s'avviano al castello)

ER.

-rà.)
-mor.
-mor.

fp *pp e stacc.*

dim. *sempre p*

pp *ppp*

Verdi — Ernani, Act I

RICCHE STANZE DI ELVIRA NEL CASTELLO DI SILVA.

È notte.

SCENA E CAVATINA

ELVIRA

*ANDANTE
SOSTENUTO*

ELVIRA

REC^{no}

Surta è la not - te, e

16

pp morendo

REC^{no}

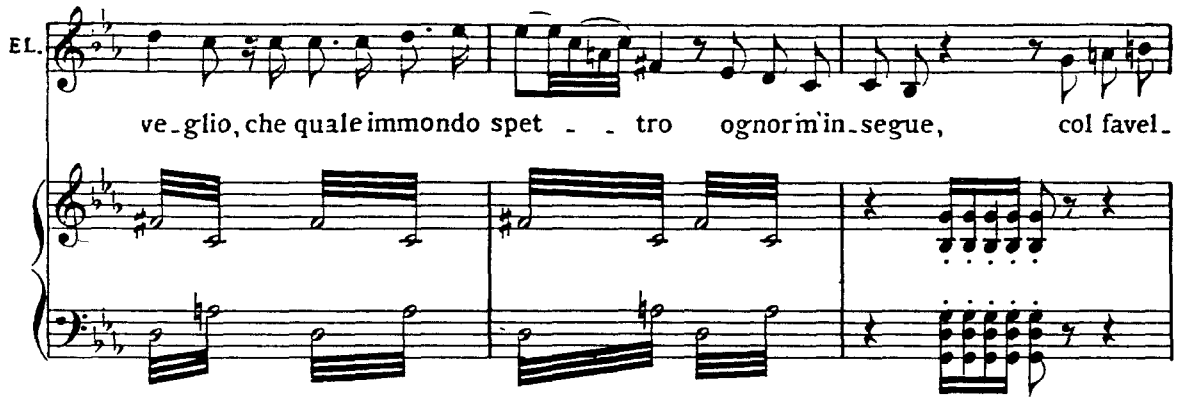
EL.

Sil - va non ri - tor - na!

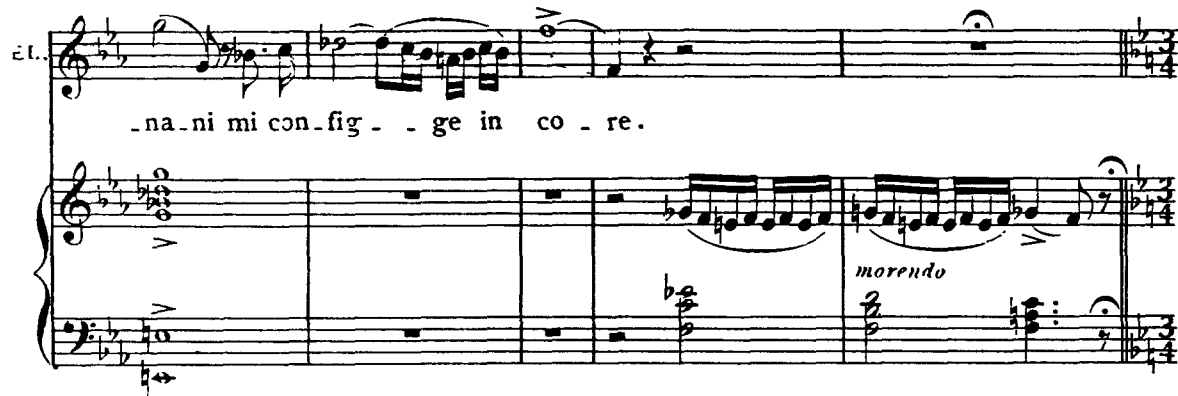
Ah! non tornasse ei più!...Questo dia.to

p

Verdi — Ernani, Act I

EL.  *ve-glio, che quale immondo spet - - tro ognor in in-segue, col favel-*

EL.  *-lar, col fa-vellar d'a-mo - - - re, più sempre Er-*

EL.  *-na-ni mi con-fig - - ge in co-re.*

EL. *ANDANTINO*  *Er-na - ni!...Erna - ni, invo - lami al - l'abborri - to am.*

17 *ANDANTINO*

EL. *crv.* *allarg.*
E - den, un E - den di de - li - zia sa - - - ran que - - gli antri a

EL. me, un E - - - den, un

EL. E - - - den, un E - den, un E - den di de -

18

EL. *dim. allarg.* *dim.* *f*
- li - zia sa - - ran que - - gli antri a me, quegli an - tri a

1. *p*
me, un E - den.... quegliantria

EL. *p* me. *6.* *6.* *6.* **19** ALLEGRETTO *m. d.*

(Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)

20

Verdi — Ernani, Act I

CORO Sop. *p*

Quan-te d'I-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-gno-ra!

quan-te am-brien il ta-lamo di Sil-va che t'a-do-ra!

Que-sti moni-li splen-di lo sposo ti de-sti-na,

tu sem-brerai re-gi-na per gemme e per bel-tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bi - lo te ognun salu - te - rà,

21

te, te ognun sa - lu - - - te - - - rà, te ognun sa - lu - - - te - -

ELV.

M'è

- rà, sa - lute - rà, sa - lute - rà te ognun salu - te - rà.

ff

REC?^o

EL.

dolce il vo - to in - ge - nu - o che il vostro cor mi fa.

REC?^o

p

f

22

ALL' CON. BRIO

mf

brillante

ELV.

(da sè)

(Tut - to spre-zo che d'Er -

23

f *p*

EL.

pp

na - ni non fa - vella a que - sto co-re, non v'ha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu -

f *p*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *pp* *3*
 -tar. Ah! Vo-la,ò tem-po e pre-sto re-ca di mia

EL. *f*
 fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la,ò tem-po, al co-re a-

EL. *p* *3* *f* *3*
 -man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la,ò

EL. *3* *3*
 tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-

Verdi — Ernani, Act I

EL. *allarg. con grazia* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

allarg. *a tempo*

EL. *a tempo*

-pli - zio l'in - du - giar.....

f

EL.)

S. (fra loro)

CORO

Sa - rà spo - sa, non a - - man - te se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

(Tut - to sprez - zo che d'Er -

no.

24
1.º Tempo

na - ni non fa - - vella a que - sto co - re, non vha

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - dio tra - mu -

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* *pp* 3

-tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre - sto re - ca di mia

EL. *f*

fu - ga il lie - to' i - stan - te, vo-la, o tem-po, al co - re a - -

EL. *p* 3 *f*

-man - te è suppli - zio l'in - - - du-giar, vo - la, o

EL. 3

tem-po, al co - re a - man - te è sup - - pli - - zio l'in - - du - -

Verdi — Ernani, Act I

allarg. con grazia *a tempo*

EL. -giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - - man - te è sup - -

allarg. *a tempo*

EL. -pli - zio l'in - du - giar.....

ff

.....

CORO S. Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

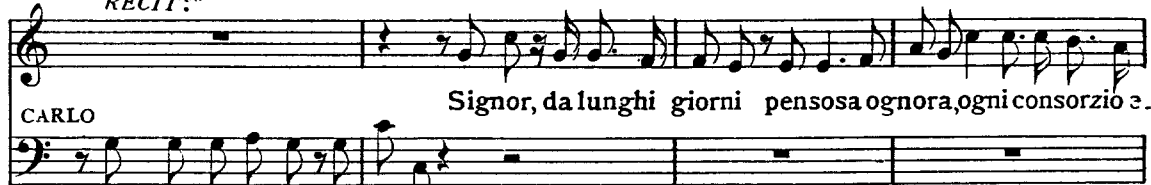
SCENA E DUETTO

ELVIRA E DON CARLO

*ALLEGRO
MODERATO*



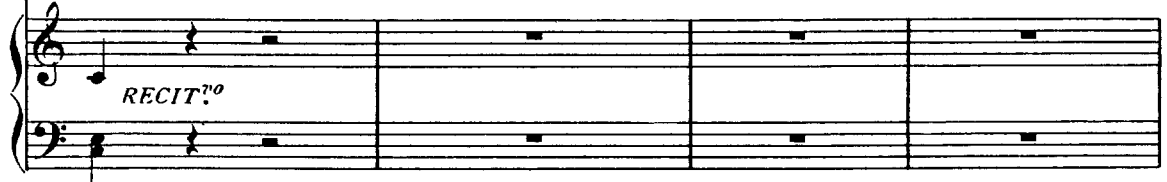
GIOVANNA
RECIT^{no}



CARLO

Signor, da lunghi giorni pensosa ognora, ogni consorzio e

25 Fa che a me venga... e tosto.

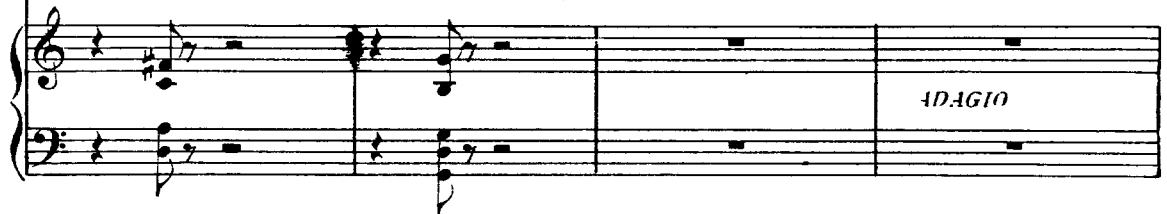


(parte) *ADAGIO*

G
-vi.ta... È Sil.va as.sente... Si - a...



C
Intendo. Or m'obbedisci... Perchè Elvi.ra ra.



Verdi — Ernani, Act I

c

-pi la pa - ce mi - a?... Io l'a - mo...e il mio po - te - re, l'a - mor

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'pi' followed by a quarter note 'la', a quarter note 'pa', a quarter note 'ce', a quarter note 'mi', and a quarter note 'a' with a question mark. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

c

mi - o el - la non cura...ed io preferi - to mi veggo un nemi - co giu - rato, un masna -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand.

Adagio *cantabile*

c

-diero... Quel cor ten - tia - mo..... u - na sol vol - ta an - co - - -

f Adagio *pp*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Adagio' and 'cantabile'. The piano accompaniment is marked 'f Adagio' and 'pp'. The vocal line has a long note 'mo' followed by a dotted line and then 'u - na sol vol - ta an - co - - -'.

ELV.

ALL^o MOSSO

Si - re!... fia ver?.. voi stes - - - sol!...

c

-ra.

ALL^o MOSSO

[26] *f*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'ALL^o MOSSO'. The piano accompaniment is marked 'ALL^o MOSSO' and 'f'. The vocal line has a long note 'sol' followed by an ellipsis and then 'sol!...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

Verdi — Ernani, act I

adagio

EL. ed a quest'o - - - ra?

C Qui mi tras - se amor pos.

f *p* *brillante*

EL. Non m'a - ma - - te... voi men - ti - te...

C - sen - - - te. Che fa -

EL. Da qui dun - - que o - ra par -

C - vel - li?.. Un re non mente...

Verdi — Ernani, Act I

EL. *-ti-te. Tol - ga Id-di - o!*

C *Vie-ni me - co... Vien, mi se-gui, ben ve -*

EL. *E l'o - - nor mi - o?..*

C *-dra - i quan-tio t'a - mi... Di mia Cor-te o-nor sa-*

EL. *No!.. cessa-te...No!.. ces - sa - - - - te.*

C *-rai... E unmasna.*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* O - gni

C *p* - die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

ff

EL. *p* cor ser - ba un mi - ste - - - ro...

C *adagio* Quello à - scol - ta del mio cor.

pp

C *ANDANTINO cantabile*

27 Da quel dì.....che t'ho ve - du - - ta bel - la

ANDANTINO cantabile

p

c

co-me un primo a-mo-re, la mia pa-ce fu per-du-ta, tuo fu il

col canto

c

pal-pi-to,..... tuo fu il pal-pi-to del co-re. Ce-di, El-vi-ra, a' vo-ti

pp

col canto

c

mie-i; pu-ro a-mor, pu-ro amor da-te de-si-o; ah! gioja e

dolce col canto

c

vi-ta es-ser tu dê-i del tuo amante, del tuo amante, del tuo

Verdi — Ernani, Act I

ELV. *risoluto*

Fie - - - ro san - - - gued'Ara-go - - - - na

28 re.

EL. nel - - le ve - - ne ame tra_scor - - - re...

EL. lo splendor.....d'una co - ro - - - na leg - - - gial

con forza

EL. cor, no,.....no, non puo - te im - por - - - re... A - spi -

CAR.

Ce - di, Elvi - ra, a'vo - ti

EL. *- rar..... non deg-gio al tro - - no, nè i fa-*

C *miei; pu - ro amor de-si-o da*

EL. *- vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un*

C *te; ah! gioja e vi -*

EL. *do - - no..... trop-po gran - - de o vi - - le, o vil per*

C *- ta es - - - ser tu dè - - - i,*

Verdi — Ernani, Act I

EL. me,

C. gio - - - ja e vi - - ta esser..... tu

29

EL. trop - - - po gran - - de o vil..... o vil per

C. dê - - i, es - - ser tu

EL. me, ah l'a-mor vo - - stro, o Si = - re, è un

C. dêi, es-ser tu dê - - - i, gio - - - ja e

pp

EL.
do - - no trop - - po gran - - de o vil..... o vil per
C
vi - - ta del..... tuo a - man - - te, del tuo aman - - te, del tuo

I.I.
me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re! un
C
re, es - ser tu dêi, tu dê - - i gio - - - ja e

EL.
do - - no trop - - po gran - - de, trop-po gran - de o vil per
C
vi - - ta del tuo a - man - - te, del tuo aman - te, del tuo

Verdi — Ernani, Act I

EL. *pp*
me, o vil per me,

C *p*
re, ah! gio - jae vi - - - ta es - ser tu dêi

EL. *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... vil per...

C *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... del tuo

EL.
me.

C
re.

pp

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E D. CARLO

ALL.^o VIVO

CARLO

Nont'a_scol - - to..mia sa - rai... vien, mi

ALL.^o VIVO

ELV. (con fierezza)

Il re do-v'è?... Nol rav-vi-so...

(afferra un braccio ad Elvira)

se - gui... Lo sa.

ff

EL. (strappa il pugnale dal fianco a Carlo) (agitatissima)

So che que - sto ba - sta a me. *p* Mi la -

-pra - i...

EL. -sciate, o d'am - boil co - re di - - spe - ra - - ta fe - - ri -

EL. ERN. rò. Oh ter - ro - re! (improvvisamente) (si avvanza lentamente)

CAR. Fra quei fi - dio pur qui sto.

Ho i miei fi - di...

C. Tu se' Er - na - ni!... me' l' di - ce lo

C. sdegno che in ve - der - ti.....quest'a - nima in - va - de: tu se' Er -

C. _ nani!... il bandi - to, l' in - degno tur - ba - to - - re di queste con -

ff ff > ff

31

pp ALL. ASSAI MOD. to

f p f

pp f p

C

_trade... Aun mio cen.no perdu.to sa.resti... va...ti sprezzo, pietade hodi

C

te. Pria che l'i - rain metut - ta si de - sti, fug - gi, o

Tempo mosso

C

stolto, fuggi,o stol.to,l'offe - so tuo re.

ALL.° VIVACISS.°

32

ALL.° VIVACISS.°

ff *p*

marcato

ELV. (disperata col pugnale sguainato)

ERN. No, cru - - de - li, d'a - - mor non m'è pe - - gno

Me co - - no - - sci?.. tu..... dunque sa - - pra - - i

Verdi — Ernani, Act I

EL. l'i - - rae - strema che v'ar - de nel co - - re... Per - - chè al
 ER. con qual odio t'ab - bor - rail mio co - - re... Be - - ni, o -
 CAR. Fug - gi, o stol - to,

EL. mondo di..... scherno far se - - gno di sua ca - - sa, d'El.
 ER. - no - ri ra - - pi - to tum'ha - - i, dal tuo mor - - to fu il
 C. l'of - -

EL. - vi - - ra l'o - no - re? S'an - - coun gesto vi sfugga, un ac -
 ER. mi - o ge - ni - to - re. Per - - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia -
 C. - fe - - so tuo re.

Verdi — Ernani, Act I

EL. *cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè.*

EK. *- mia - mo que - - sta donnain - si - dia - - ta da te.*

C *Stol - - to!*

EL. *S'an - co un ge - sto vi sfugga, un ac - cento, qui... tra - -*

EK. *In o - - diarci in a - mor pa - - ri siamo; vie - ni a -*

EL. *- fit - ta ca - drò al vostro piè. No, que - - st'alma, in si*

EK. *- dunque, di - sfi - do - ti, o re. In o - - diarci, in a -*

CAR.

Va...

Verdi — Ernani, Act I

E.L. *fie-ro mo-mento no, no,.... non co-nosce l'a-man-tenè il*
 ER. *-mar pa-ri siamo,..... vie-ni a-dunque, di-sfi-do-tio*
 C *va... pie-ta-de ho di*

E.L. *re, non co-no-sce, non co-no-sce,*
 ER. *re; in o-diarci pa-ri*
 C *te... fug-gi-o stol-to, fug-gi-o stol-to,*

I.L. *non co-no-*
 ER. *siamo, vie-ni a-dun-que,*
 C *fug-gi-o stol-to, o stol-to,*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *—sce l'a - - man - - te ne il re;*

ER. *di - - sfi - - do.ti,o re; di -*

C *l'of - fe - - so tuo re; fug - gi,o stol.to,*

EL. *ca.drò al vo - stro.....*

ER. *—sfi - - do - ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to,il tuo re,*

EL. *piè,*

ER. *di - sfi - - do.ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to, fug - gi,o*

Verdi — Ernani, Act I

EL. ca.drò al vo - stro... piè,.....

ER. di - - -

C stol - to, il tuo re, l'of - - -

EL. al piè, al piè,

ER. - sfi - - do - - ti, o re, o re,

C fe - - so tuo re, stol - - to,

EL. al piè. No, no, que - st'alma, in si

ER. o re. Ah! si, in o - diarci in a -

C stol - - to. Ad un mio cen - no per -

348

Verdi — Ernani, Act I

EL. *fie-ro mo-mento..... non... co - - no-sce l'a - mante nè il re.*

ER. *-mor pa - ri sia-mo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re.*

C *-du - to sa - resti..... va... ti.... sprezzo, pie - ta - de hodi te.*

EL. *No, que - st'alma in si fie-ro mo-mento..... non... co - - nosce l'a -*

ER. *In o - - diar ci in a - mor pa - ri sia-mo..... vie - ni a - dunque, di -*

C *Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti,..... fug - gio.... stolto, l'of -*

EL. *-man - te nè il re; non co - no - sce, non co -*

ER. *-sfi - - doti, o re; *pp* in o - - diar - ci*

C *-fe - - so tuo re; *pp* fug - - gio stolto, fug - - gio*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *no - - sce, non co - no - - - - -*

ER. *pa - - - ri siamo, vie - ni a - - - - -*

C *stol - to, fug - - gi, o stol - - - to, o stol - -*

EL. *- - - - - sce l'a - - man - te...nè il re;*

ER. *- que, di - - sfi - do - ti, o re;*

C *- to, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o*

35

PIÙ PRESTO

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *no, vie - ni a - : dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stol - to, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, il tuo*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *man - - - te nè il re;*

ER. *re,..... vie - - - ni, o re,*

C *re,..... il tuo re, fug - gi, o*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *vien, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie, ni, o*

C *stolto, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re, no,*

ER. *re,..... vie - - ni, o re, di - - -*

C *re,..... il tuo re, il*

Verdi — Ernani, Act I

EL. no, nè il re, no, no, nè il

ER. - sfi - - - do - - ti, o re, di - - - sfi - - - do - - ti, o

C tu - - - o re, il tu - - - o

EL. re, no, no.....

ER. re, vien, vien.....

C re, fuggi il.....

EL.

ER. vie - - - ni, o re.

C tu - - - o re.

FINALE PRIMO

(entra improvvisamente)

ALLEGRO

SILVA

Che mai vegg'i - - o! Nel penetral più sacro di mia ma -

ALLEGRO

S

- gio - ne; presso a lei, che sposa esser dovrà d'un Sil - va, due sedutto - ri io

ALLEGRO

S

scorgo? Entrate, o - là miei fi - di ca - va - lie - ri...

(entrano cavalieri e fam - gli, Giovanna ed ancelle)

ALLEGRO

S

Sia ognun testimôn del diso -

s

-no - re, del l'on - ta che si reca al suo si - gno - re.

CAVATINA

ANDANTE

[36] In fe - li - - cel...e tuo cre - de - - vi sì bel gi - glio imma - co -

ANDANTE

s

- la - - to! Del tuo cri - ne fra le ne - - vi piomba invece, piomba invece il di - so -

s

- nor. Ah, perchè, perchè l'è tade in se - - no gio - vin co - re.....m'ha ser.

Verdi — Ernani, Act I

s

-ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni al me - no far di gelo, far di gelo ancorail

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

s

cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system, with a mix of eighth notes and rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some dynamic markings like accents.

s

cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - - lo, far di gelo ancorail

The third system shows the vocal line with a more complex melodic line, including some sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

s

cor, ancorailcor, anco - - - ra, ancorailcor.

p

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Verdi — Ernani, Act I

(a Carlo ed Ernani)
ALL.^o declamato *ALL.^o*

S
L'of - fe-soonor, si - gno - ri, i - nul - to non an - drà. Scu.

ALLEGRO **37** *ALL.^o* *p*

S
- die - - ri, l'az - za a me, la spa - da mi - - a... L'an -

cres.

S
- ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta, e to - - - -

f *ff*

ALL.^o MARZIALE

S
- sto.... **38** *ALL.^o MARZIALE*

f

Verdi — Ernani, Act I

S

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many chords and some melodic lines.

S

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes a measure number '39' in a box. The piano part has dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The vocal line has a fermata over a note. The system ends with the instruction 'In...'.

S

_ fin che unbrando vindi - ce re - sta al vegliar - do an.

The third system shows the vocal line with lyrics: "_ fin che unbrando vindi - ce re - sta al vegliar - do an." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

S

_ co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "_ co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Verdi — Ernani, Act I

s

vin - to al suoi ca - drà! Me fa tre - man - te il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

s

su - bi - to sde - gno chemi di - vo - ra..... cer -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and a more active eighth-note pattern in the bass.

s

- can - - do il sen del per fi - do la man non tre - me -

The third system shows the vocal line with a long note and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and a steady eighth-note pattern in the bass.

s

- rà, cercando il sen del per fi - do la man non tre - rà, non tre - me -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and a steady eighth-note pattern in the bass.

S
 -rà, non tre - me - rà, cercando il sen del per-fi-do la man non tre me -

S
 -rà, la man,... la man,... no, no, non tre me - rà, la man non tre me -

T.
 -rà,..... la man non tre - me - rà.

C
 O
 R
 O
 B.
 Lo

Lo

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

SIL.

In.

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

41

p

s

... fin..... che un brando vindi - ce re - staa vegliar - do an -

s

... co - - ra, sa - pra..... l'in - fa - mia terge - re, o

s

vin - to al suol ca - dra! Me fa tre - man - te il

Verdi — Ernani, Act I

s
 su - bi-to sde - gno chemi di - vo - - ra..... cer -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "su - bi-to sde - gno chemi di - vo - - ra..... cer -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

s
 - can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both staves.

s
 - rà, cercando il sen del perfido la man non tre me - rà, non tre - - me -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- rà, cercando il sen del perfido la man non tre me - rà, non tre - - me -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

s
 - rà, non tre - me - rà, cercando il sen dei perfi.do la man non tre me -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- rà, non tre - me - rà, cercando il sen dei perfi.do la man non tre me -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both staves.

S
 -rà, la man,... la man... no,no,non tre.me - rà, la man non treme-

S
 -rà,..... la man non tre - me - rà, non tre - - me - -

O
 No, lo sde - gno suo re -

O
 B.
 No, lo sde - gno suo re -

S
 -rà, non tre - - me - - rà, non tre - me - -

-pri - - me.re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

-pri - - me.re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

Verdi — Ernani, Act I

s

-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -
sa, no, no, non sa, no, no, non
sa, no, no, non sa, no, no, non

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -" on the first vocal staff, "sa, no, no, non sa, no, no, non" on the second, and "sa, no, no, non sa, no, no, non" on the third. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s

-rà.
sa.
sa.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "-rà." on the first vocal staff, "sa." on the second, and "sa." on the third. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ERN. *ALLEGRO*

SIL. Ma, si - gno - re...
U - sci - te... Non un det - to o - v'io

ALLEGRO

CAR. Signor du - ca... (a Carlo)
parlo... Fa - velleran le spa - de; usci - te, o vi - li... e

S tu per pri - mo... vie - ni...

JAGO Il re - ga - le scudie - ro don Ric.

S Benven - ga spetta - tor di mia ven - det - ta...
J - car - do...

p# *cres.*

Verdi — Ernani, Act I

RICCARDO

Sol fe-deltadee o-mag-gio al re si

ELV. con Ernani *ff* *ADAGIO*

GIO. *ff* Io tre - - - - - mo, sol io per te! *pp* *ff*

ERN. *ff* Oh cie - - - - - lo! è des.so il re!!! *pp* *ff* è

RIC. (indicando Carlo, al cui fianco prende posto) *ff* Io tre - - - - - mo, sol io per te! *pp* *ff* tre.

CAR. *ff* spet - - - - - ta. *ff* O-

SIL. *ff* *pp* *ff* Io

JAGO *ff* *pp* *ff*

Sop. *ff* *ADAGIO* *pp* *ff* Oh cie - - - - - lo! è des.so il re!!! è

Ten. *ff* *pp* *ff* Oh cie - - - - - lo! è

Bassi *ff* *pp* *ff* Oh cie - - - - - lo! è desso il re!!! è

Oh cie - - - - - lo! è desso il re!!! è

44 *ADAGIO* *ff* *pp*

Verdi — Ernani, Act I

Fl
per te!.....

G
des - - so il re!!!.....

E.K.
mo per te!.....

R.
- mag - gio al re!!!.....

C.
so - - no il re!!!.....

S.
des - - so il re!!!.....

J.
des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

ff
p *morendo*

Verdi — Ernani, Act I

L.

G. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

ER.

R. *sottovoce*
Più fe - ro - ce a Sil - va in petto

C. (a D. Riccardo) *sottovoce*
Vedi come il buon vegliar - - do or del cor l'ira de -

S. *sottovoce*
Ah! dagl'occhi un vel mi cade!

J. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

pp (Voci sole)

E.I. 

G 

E.R. 

R 

C 

S 

J 









Verdi — Ernani, Act I

FL. 

G  *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

ER. 

R  *ff* *p*
 loco il rispetto pel suo re, pel su - - o re,

C  *ff* *p*
 -ne la presenza del suo re, del suo re,.....del suore, lo ritorna al la ra.

S  *ff* *p*
 -te.i la presenza del mio re, del mi - - - o re,

J  *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *ff* I - o tremo sol per te..... per te..... *allarg. morendo*

G. *ff* in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ER. *ff* I - o tremo sol per te..... per te..... *allarg. morendo*

R. *ff* il rispet.to pel suo re, del re, *pp* pel suo re, il ri -

C. *ff* - gion la pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, la pre -

S. *ff* la pre.senza del mio re, del re, *pp* del mio re, la pre -

J. *ff* in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff *allarg.* *pp*

Verdi — Ernani, Act I

(piano ad Ernani)

E.L. *Tua per sem - - pre, o que - sto*

G *- sen - za del suo re.*

E.R. *M'o - di, El - vi - - ra, al nuo - vo*

R *- spet - to pel suo re.*

C *- sen - za del suo re.*

S *- sen - za del mio re.*

J *- sen - za del suo re.*

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

45 *p*

Verdi — Ernani, Act I

ELV.
 fer - - - ro può sal - var - mi dai ti - -

ERN.
 so - - - le sa - - - prò tor - ti a tanto af -

CAR.
 Lo ri - tor - na alla ra -

SIL.
 So - spet - ta - re ionon po - tei

F.L.
 - ran - - - ni!... m'è con - for - - - to ne - gli af - -

ER.
 - fan - - - no; ma re - si - - sti al tuo ti - -

C
 - gio - - - ne

S
 la pre -

Verdi — Ernani, Act I

ELV. *morendo*
- fan - - - ni la co - - stan - za di mia

GIO.

ERN. *morendo*
- ran - - - no, ser - ba a Er - na - ni la tua

RIC.

CAR.

SIL. la presenza del suo re, del su - - o
- sen - - - za,

JAGO

S.

R
O
T.
O
B.
C

morendo

Verdi — Ernani, Act I

fe', ahmè con - for - - to negli af -

fe', ma tu re - si - - sti al tuo ti -

Lo ri - torna al - la ra -

re, lo ri - tor - - na al - la ra -

no, so - spet - ta - - - re io non pote - - -

Ah pu - re ei fre - - - na tal fu - ro - - -

Lo ri - torna al - la ra -

Lo ri - torna al - la ra -

p

Verdi — Ernani, Act I

EL. *fan - - ni la co - stan - - - - za di mia*

G. *La pre - sen - - za del*

ER. *-ran - - no, serba a Er - na - - - - ni, ser - baa Er -*

R. *-gion la pre - sen - - - - za,*

C. *-gion - ne la pre - sen - - za del su - - o.....*

S. *-i la pre - sen - - - - za*

J. *-re in pre - sen - - - - za del*

La pre - sen - - za

-gion la pre - sen - - - - za

-gion la pre - sen - - - - za

8

Verdi — Ernani, Act I

EL. fe', la costan - za di mia fe', ah m'è con.

G. re,

ER. - na - ni, serba a Erna - ni la tua fe', ma tu re -

R. lo ri -

C. re, del su - - o re, lo ri -

S. del mi - - o re, ah so - spetta - - -

J. re, del su - - o re, ah pu - ree i fre - - -

lo ri -

lo ri -

Verdi — Ernani, Act I

EL. *- for - - to negli af - fan - ni la..... co -*

G *la pre -*

ER. *- si - - sti al tuo ti - ran - - no, ser - ba a Er -*

R *- torna al la ra - gion la pre -*

C *- tor - - na al la ra - gio - ne la pre - sen - - - -*

S *- - re non po - te - - - i la pre -*

J *- - na un tal fu - ro - - - re in pre -*

la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of chords and eighth-note patterns.

Verdi — Ernani, Act I

EL. - stan - - - za di mia fe', si la costan - za di mia

G. - sen - - za del re, la pre - sen - za del suo

ER. - na - - - ni, serba a Er - na - ni, ser.ba a Erna - ni la tua

R. - sen - - - za, la pre - sen - za del suo

C. - za del su - - o re, del su - - o

S. - sen - - - za del mi - - o

J. - sen - - - za del re, del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

8

Verdi — Ernani, Act I

EL.
fe',

G.
re, la pre - sen - -

ER.
fe',

R.
re, la pre - sen - -

C.
re, la pre - sen - - za

S.
re, la pre - sen - - za

J.
re,

re, alla ragon, alla ragon,

re,

re, alla ragon, alla ragon,

m.d.

EL. la co-stan - - za di mia

G. -za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. ser - - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R. -za del suo re, del suo re, del suo

C. del su - - o re, del suo re, del suo

S. del mi - - o re, del mio

J. del su - - o re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

del suo re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

ff

8

ff

Verdi — Ernani, Act I

fe,
re, la pre-sen - -
fe,
re, la pre-sen - -
re, la pre-sen - - za
re, la pre-sen - - za
re,
re, del su.o re, del su.o re,
re,
re, del su.o re, del su.o re,
p
7

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* la co - stan - - za di mia

G. - za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. *p* ser - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R. - za del su - - o re, del suo re, del suo

C. del su - - o re, del suo re, del suo

S. del mi - - o re, del mio

J. *p* del su - - o re, del suo

del suo a re, del suo re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

cres. *ff*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* fe', di mi - - - a fe', *pp* di mi - - - a

G. *p* re, del su - - - o re, *pp* del su - - - o

ER. *p* fe', la tu - - - a fe', *pp* la tu - - - a

R. *p* re del su - - - o re, *pp* del su - - - o

C. re, alla ragion..... alla ragion.....

S. re, ah sospetta - - re io non potei

J. *p* re, del su - - - o re, *pp* del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

p *pp*

Verdi — Ernani, Act I

fe', di mi - - a fe'.
re, del su - - o re.
fe', la tu - - a fe'.
re, del su - - o re.
del su - - o re.
la presen - za del mio re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.

ff

CAR. ALLEGRO MODERATO

SIL. (al re piegando il ginocchio) Sor - gi, a - mi - - co, io ti per -
 Mio si - gnor, dolen - te io so - no...

ALLEGRO MODERATO

46 *p*

C - do - no... Ben lo veg - go, t'ha in - gan -
S Que - sto in - cogni - to ser - ba - to...

(sottovoce a Silva)

C - na - to. Mor - te col - - se l'a - vo au - - gu - - - sto, or si
 pen - sa al suc - ces - - so - - - re... La tua fè co - no - sco e il

Verdi — Ernani, Act I

co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - - del...

SIL.

Mi fia o.

(forte per essere inteso da tutti)

Se ti pia - - ce il tuo ca -

- no - - re... o - nor su - pre - mo...

FLV. (da sè)

ERN. (Che mai (da sè)

(Che mai

- stel que - - sta not - te oc - cu - - pe - remo.

102

Verdi — Ernani, Act I

EL. *(da sè)*
sento!) (Sen - ti il

ER. *(a Silva indicando Ernani)*
sento!) (a Ernani)

C *(Vo' sal-varti...)* Sul mo-mento questo fi-do parti - rà.

EL. ciel di me pie - tà!) *(con voce soffocata e terribile, fissando Carlo)*

ER. (Io tuo

ALL.º AGITATO

ER. fi - do? il sarò a tutte l'o - - re co-me spet-tro che cer - ca ven.

ALL.º AGITATO

47 *pp* 3 3 7

Verdi — Ernani, Act I

ER. *det - ta; dal tuo oc - ci - so il mio padre l'a - spet - ta; l'ombra i -*

ER. *- ra - - ta pla - care sa - prò. L'odio i - nul - to che m'ar - de nel*

ELV. *(piano ad Ernani)*

ER. *Fug - gi, Er - co - - - re tut - to spegne - re al - fi - ne po - trò.)*

EL. *- na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu -*

Verdi — Ernani, Act I

EL.  *3* *3*
 ERN. ne - - - sta...qui, lo ve - di, quiognun ti de - te - sta: va, un ac.
 L'ombra i.

EL.  *3* *3*
 - cen - - - to tra di re ti può. Co me tut - to possie di il mio
 ER.  *3* *3*
 - ra - - - ta plac a re sa - prò. L' o dio i - nul - to chem' ar - de nel


EL.  *f*
 co - - - re, la mia fe - - de serbar - - ti sa - -
 ER.  *f*
 pet - - - to tut - to spe - gne re al fi - - ne sa - -
 *f*

Verdi — Ernani, Act I

ELV.
GIO. -prò.

ERN.
RIC. -prò.

CAR. (a Silva e D. Riccardo) *p*
Più d'o_gni altro vagheggio il ful-go-re di che

SIL. (a Carlo) *p*
Nel tu_o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o_

JAGO *p*
Sil_va in gio_ia cangiato ha il fu_ro-re, tut_ta

S.
O
R
O
T.
B.
C

48

pp

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G *cres.*
Per - ché mai del - le - ta - de in sul

ER.

R *cres.*
Nel tu - o dritto confi - da, o si -

C *cres.*
splende cesa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S *cres.*
-gni altro più santo e più giusto; no, no, giammai so - vra ca - po più au -

J *cres.*
lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me in mare ritor - na la

cres.
Sil - va in gioia cangiato hai fu -

cres.
Sil - va in gioia cangiato hai fu -

cres.

EL
Co-me

G
fio-re, per-chè El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il

ER
L'o-dio i - -

R
-gno-re: è d'o - gni altro più sacro e più giusto; no, giam -

C
dona, d'es-sa de-gno mostrarmi sa - prò. La cle - -

S
-gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po - sò. Chi d'I - -

J
calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di - -

Co-me al

-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

Verdi — Ernani, Act I

EL. tutto possie di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa -
 G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -
 ER. - nul - to chem'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - re al fi - ne po -
 R - mai so - vra ca - po più augu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -
 C - mente giustizia e il va - lore me - co a - scen - de - re in tro - no fa -
 S - be - ria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -
 J - mo - ra del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -
 mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -
 mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -
 mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

EL. *ff*
 -rò, sa - - - -

G. *ff*
 -strò? Ben si ve-de, l'inge-nuo suo co - - - -

E.R. *ff*
 -trò, tut - - to spe-gne - re al - - fi - - - -

R. *ff*
 -sò. Chi d'I-be-ria possie-de l'a-mo - - - -

C. *ff*
 -rò, me - - co ascen-de-re intro-no fa-rò,.....

S. *ff*
 -tò. Chi d'I-be-ria possie-de l'a-mo - - - -

J. *ff*
 -tò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff

Verdi — Ernani, Act I

EL
 - - - - - prò,

G
 - - - - - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

ER
 - ne po - - trò, tut - to spe - gne - re al - -

R
 - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

C
 fa - - rò, me - - co ascen - dere intro - no fa -

S
 - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

J
 - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - ré al ca - stel - lo di Sil - va appor -

Piano accompaniment

Verdi — Ernani, Act I

EL. - - - ti sa - prò sì sì ser - ba - re ti sa -

G. può no no non può no si - mu - la - re no non

ER. spe - - gne - re po - trò sì tut - to spe - gne - re po -

R. mon - - do mer - tò tut - to del mon - do mer -

C. - scen - - de - re fa - rò sì me - co a - scen - de - re fa -

S. - tò ah sì mer - tò tut - to del mon - do mer -

J. - stel - - lo ap - - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por -

- stel - - lo ap - - por - tò

- stel - - lo ap - - por - tò

- stel - - lo ap - - por - tò

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more steady bass line in the left hand.

Verdi — Ernani, Act I

EL. -prò si si ser - bar..... ti sa - prò si sa - prò si sa -

G. può no si - mu - la - re no non può no non può no non

ER. -trò si tut - to spe - gne - re po - trò si po - trò si po -

R. -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

C. -rò si me - co a - scen - de - re fa - rò si fa - rò si fa -

S. -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

J. -tò si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G.
no non può no non può.

ER.
lo potrò lo potrò.

R.
lo mertò lo mertò.

C.
pp
si fa_rò si fa_rò.

S.
pp
lo mertò lo mertò.

J.
pp
ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

pp
ap-portò ap-portò.

dim.
pp

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G.

ER.

R.

C. *p*
Più d'ogni altro vagheggio il fulgo-re di che

S. *p*
Nel tuo dritto confi-da, o signore: è d'o - -

J. *p*
Sil - va in gioia cangiato hail fu - rore, tut - ta

Vuota **49**

pp

3 3 3 3 3 3

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G. Per - chè mai del - l'e - ta - de in sul

ER.

R. Nel tu - o dritto confi - da, o si -

C. splende ce - sa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S. -gni altro più santo e più giusto; no, no giammai so - vra ca - po più au -

J. lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al mare ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

cres.

3 3

Verdi — Ernani, Act I

EL. *f* Co - me

G. fiore. per - chè El - vi - ra smarri - ta ed oppressa, or che il *f*

ER. *f* L'o - dio i - -

R. - gnore, è d'o - gni al - tro più sacro e più giusto; no, giam - *f*

C. do - na, d'es - sa de - gno mostrarmi sa - prò. La cle - - *f*

S. - gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I - - *f*

J. calma quan - do l'i - ra de' ven - ti ces - sò. La di - - *f*

co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al *f*

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al *f*

f

Verdi — Ernani, Act I

EL. tut.to possie.di il mio co.re, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul.to che m'ar - de nel core tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R - mai so - vra ca - po più augusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C - mente giustizia e il va - lore me - co ascen - de - re intro - no fa -

S - beria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J - mora del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, G major key signature, 2/4 time signature.

Verdi — Ernani, Act I

POCO PIÙ MOSSO

EL. -prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia

G -strò?.. ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo cor si - - mu -

ER. -trò, tut - - to spe - gne - - re po - - trò, tut - - to

R -sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

C -rò, la cle - men - te giustizia e il va - lor me - - co a -

S -tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

J -tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

POCO PIÙ MOSSO

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

50 *POCO PIÙ MOSSO*

Verdi — Ernani, Act I

EL. fe - de serbar - ti sa - prò, la mia fe - - -

G. - largli affet - ti non può no no non può no

ER. spegne - re po - - trò, spe - - - gne - - - re.....

R. quello del mondo mer - tò quel - lo

C. - scendere intro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si

S. quello del mondo mer - tò si lo mer - tò

J. - stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si

- stello di Silva appor - tò si si

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

8.....

Verdi — Ernani, Act I

EL. *de ser - - bar - - -*

G *si - - mu - - la - - re no non può*

ER. *..... po - - trò*

R *tut - - to del mon - - do mer - - tò*

C *me - - co a - - scen - - de - - re in tro - - -*

S *tut - - to tut - - to mer - - tò*

J *al ca - - stel - lo ap - por - - tò*

al ca - - stel - lo ap - por - - tò

al ca - - stel - lo ap - por - - tò

al ca - - stel - lo ap - por - - tò

8.....

Verdi — Ernani, Act I

EL. - ti..... sa - prò, co - me tutto possiedi il mio cor la mia

G non può, ben si ve - de, l'ingenuo suo cor si - mu.

EK. po - - - trò, tut - - to spegne - re po - - trò tut - to

R mer - - - tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, quel - lo

C - no fa - rò, la cle - mente giustizia e il va - lor me - co a -

S mer - - - tò, chi d'I - be - ria possiede l'a - mor, quel - lo

J ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

Verdi — Ernani, Act I

S. fe - de ser - bar - ti sa - prò, la mia fe - - -
 A. - largli af - fet - ti non può no no non può no
 T. spegne - - re po - - trò, spe - - - gne - - - re
 B. tut - to del mondo mer - tò quel - lo
 S. - scendere in tro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si
 A. tut - to del mondo mer - tò si si mer - tò
 T. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò
 B. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si
 S. - stel - lo di Silva appor - tò si si
 A. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - to

Verdi — Ernani, Act I

EL. 
 - de ser - - bar - - -

G. 
 si - - mu - - la - - re no non può

EK. 
 po - - - trò

R. 
 tut - - to del mon - - do mer - - tò

C. 
 me - - co a - - scen - - de - - re in tro - - -

S. 
 tut - - to tut - - - to mer - - - tò

J. 
 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò



Verdi — Ernani, Act I

L. *ti..... sa - prò sì sa - prò..... sì sa -*
 G. *non può no non può non può no non*
 K. *po - - - trò spe - gne - re po - - trò spe - gne -*
 R. *mer - - - tò sì mer - tò mer - - - tò sì mer -*
 C. *-no fa - rò sì in tro - - no fa - rò sì in*
 S. *mer - - - tò tut - to tut - - to mer - tò tut - to*
 J. *ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -*
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

Verdi — Ernani, Act I

EL.
 -prò..... sa - prò sa - prò si si ser -

G.
 può non può no no non può no si - mu -

ER.
 - re po - - trò al - fin po - trò al - fin po -

R.
 - tò mer - - tò mer - tò mer - tò si si mer -

C.
 tro - no fa - rò si si fa - - rò si si fa - -

S.
 tut - to mer - tò si si mer - - tò si tut - to

J.
 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

Piano accompaniment:
 The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment of chords and moving lines.

Verdi — Ernani, Act I

EL.
 _ba_re ti sa - prò ser - - - bar

G
 _la_re no non può non può

ER.
 _trò al_fin po - trò spe_gne - re al_fin

R
 _tò sì sì mer - tò quel - - lo del mon - - -

C
 _rò sì sì fa - rò in tro - - - no fa - - -

S
 tut - - to mer - tò tut - to mer - tò mer - - -

J
 _stel_lo ap_por - tò sì ap - por - tò ap - - -

_stel_lo ap_per - tò sì ap - por - tò ap - - -

_stel_lo ap_por - tò al..... ca - - stel - - -

_stel_lo ap_por - tò sì ap - por - tò ap - - -

Piano accompaniment

Verdi — Ernani, Act I

EL. sa - - - prò.

G non può.

EK. po - - - trò.

R do mer - tò.

C - - - rò.

S - - - tò.

J - por - - - tò.

- por - - - tò.

- lo ap - - - por - tò.

- por - - - tò.

The score consists of seven vocal staves (EL, G, EK, R, C, S, J) and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'sa - - - prò.', 'non può.', 'po - - - trò.', 'do mer - tò.', '- - - rò.', '- - - tò.', '- por - - - tò.', '- por - - - tò.', and '- lo ap - - - por - tò.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fine della Parte prima

Verdi
Ernani
Act II
L' Ospite

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI D.RUY GOMEZ DE SILVA.

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

INTRODUZIONE-GALOP CON CORI

ALLEGRO VIVACE

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *ff* and includes dynamic markings *>*, *f*, and *ff*. The second and third systems also feature *ff* and *f* markings. The fourth system is marked *pp* and *p*. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part is characterized by a rhythmic galop pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

51

S
O Dame e Damigelle
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

R
T. Paggi e Cavalieri
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

O
B.
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

C

8.....
più sensible

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

rien - te spuntò, No, di

rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

p

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

p *ff*

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

f *ff* *f*

T.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

B.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

S.
Ch'o - - ra vin - ce in con -
bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

53

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

8

più sensibile

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

Verdi — Ernani, Act II

de' pa - - renti ab - bia
 -no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia
 -no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several dynamic markings: 'p' (piano) and '>' (accent). A first ending bracket is present in the first system of the piano accompaniment, marked with an '8'.

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

ff

Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - - mo!

ff

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

ff

Verdi — Ernani, Act II

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

- tiam!.....

- tiam!.....

- tiam!.....

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E SILVA

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.)

SILVA

RECITATIVO

REC.^{vo} (Jago esce)

Ja-go, qui tosto il pel-legrin ad-du-ci.

LENTO
p

ERN. (compareisce Ernani vestito da pellegrino)

S

Sor-ri-da il cie-lo a vo-i.

T'appressa, o pel-le-grin... Chie-di, che

E.R.

S

Chieggo ospi-ta-li-tà. (indicando i ritratti)

bra-mi? Fu sem-pre sacra a' Sil-va, e lo sa-

S

-rà. Qual tu si-a, don-de ven-ga, io già sa-per non vo-glio. Ospi-temio sei

Verdi — Ernani, Act II

ERN.

A te, signor, mer-cè.

S

tu... ti manda Id-di - o, di-spo-ni... Non ca-le; qui

(S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani paggi ed ancelle.)

ALLEGRO

l'o - spite è si - - gnor.

ALLEGRO

54 *p*

ERN.

REC^{2o}

SIL. (ad Ernani)

Spo - sa!!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pressa... Fra u.

REC^{2o}

p

(ad Elvira)

S *n'o - ra... A che d'a - nello e di du - cal co - rona nont'adornasti, El - vi - ra?*

ERN.

Spo - sa!!..Frau - n'o - ra!!.. A - dunque di nozze il dono io voglio offrirti, o

ELV. *ALL.^o CON MOTO*

(Che intendo!) (Ernani e -

ER. *duca. Si. Il ca - po mi - - - o.* (getta la veste)

S *Tu? E qua - le?*

55 *ALL.^o CON MOTO*

EL. *- gli è) Gran Di - - - o!...*

ERN. *AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o. declamato*

56 O - - ro, quant'oro ogn'a - - vido

AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o.

ER. puote saziar de-si - - o, a tut - - ti v'offro, ab-

ER. -bia - - telo *con forza* prezzo del sangue, del san - gue mi-o...

ER. Mil - - le guerrier m'in-se - guo-no, sic-co - - me belva i

Verdi — Ernani, Act II

ER. ca - - ni... So - - no il bandi.to Erna - - ni, o-dio me.

ELV. (da sè) *tutta forza* Ohimè,..... ohimè, si per - - de, si
ER. stes - - so, me stes.so e il di.

SIL. Smar-ri - - - ta ha la ra -

EL. per - - - de il mi - se.ro!
ER. I mie - - i disper - si
S. - gio - - ne, smar-ri - - - ta ha la ra - gion.

Verdi — Ernani, Act II

EK. fug - gono, vo - stro soni - o pri - gio - - ne; al re mi

ELV. *f* *incalz. sempre* Ohi - - - -

EK. da - te, e pre - mio... *f* al re mi

SIL. *f* Ciò non sarà; lo giu - ro; ri - -

EL. - mè, si per - de il mi - - - se - - ro!

EK. da - - te, mi da - te al re, mi da - - te, mi da - te al

S. - man - - - ti qui si - cu - - - ro.

EL. ohi - - - - - mè, si per - de il mi - - - - - se - -

ER. re, mi da - - - - - te al re, mi da - - - - -

S. Sil - - va giam - - mai, ah Silva giamma - - i tra - -

8-----
 EL. - ro! ohi - mè!

ER. - te, mi da - te al re, al re, mi date al

S. - di, giammai, no, giammai, no, giammai tra - di, giammai,

EL. ah! si perde, si perde, ohimè, si perde, si perde, ohi -

ER. re, si mi date, mi da - te al re, mi date, mi da - te al

S. no, giammai, no, giammai, no, no, Silva giamma - i tra - di, no, Silva giamma - i tra -

8-----

dim.

Verdi — Ernani, Act II

(Silva accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze;
e seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)

pp

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si
ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani)

cres.

f sempre cres.

ER.N. *ff* (sdegnosamente la respinge) Tu...

F.LV. A te il mio

ER. per - fi - da!... co - me fissar - mi ar - di - sci?

EL. sen, il mio sen, fe - - risci, ma fui e son e son fe -

EL. - del, si. Fa - ma te spen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...

59 *p con più moto*

EL. ERN. Me - mo - re del
 Spen - - - to! Io vi vo anco - ra!...

(mostrandogli il pugnale celato)
 EL. fat - to giu - - ra men - - to, sul - l'a - - - ra stessa e -

EL. - stin - - guere me di pugnale vo - le - a; ah! non

ADAGIO (piangente)
 EL. ERN. son, non sono re - a come tu sei,..... tu sei cru - del... AND^{te}
 Tergi il

ER. *con espress.*
pian - to.... mi per - do - na.... fu de - li - rio.... t'a - mo, si

ELV. *ALLEGRO con enfasi*
Ca - - - ro ac - - cen - to! al cor mi

FR. *ALLEGRO*
t'a - - - mo an - cor.

61 *ALLEGRO ff*

FL. *f*
suo - - na più po - - - ten - te del do - lor.

dim.

p *morendo* *pp*

ELV. *ANDANTINO*
a mezza voce

ERN. *a mezza voce*

Ah mo - rit po - tessi a - des - - so! o mio Er.
Ah mo - rit po - tessi a - des - - so! o mia El.

62 *ANDANTINO*

morendo

EL. - na - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.
ERN. - vi - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.

allarg.

EL. - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.
ERN. - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

col canto
sottovoce

Verdi — Ernani, Act II

EL. So - - lo af-fan - - ni il no - stro af-

ER. So - - lo af-fan - ni il no - - stro af-fet - - - to

EL. - fet - - - to sul - - la ter - - ra a noi da -

ER. sul - - la ter - - ra a noi da - - rà.....

EL. - rà..... il no - stro af - fet - - - - to sul - - la

ER. il no - stro af - fet - - - - to sul - - la

Verdi — Ernani, Act II

EL.
ER.

pp

ter - - - ra a noi da - rà ah!

ter - - - ra a noi da - rà ah!

I.L.
I.R.

f

so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

f *dim.* *p*

I.L.
ER.

morendo

-rà a noi da - rà,

-rà a noi da - rà,

63

pp

Verdi — Ernani, Act II

mezza voce

I. *mezza voce*

R. *mezza voce*

so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

più piano

L. *più piano*

R. *più piano*

sul - - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

sul - - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

mo - - ren - - do

L. - rà, a noi da - rà.....

R. - rà, a noi da - rà.....

allarg.

ALL.^o AGITATO

(vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA

Scel - le - ra - - ti, il mi - - - o fu - - ro - - - re non ha

64

ALL.^o AGITATO *f*

s

po - - - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di -

p

s

- car - mi sa - prò al - me - - no.

JAGO (entra frettoloso) *Presto*

Alla por - ta del ca -

f

J

- stel - lo giunse il re con un drap - pel - lo, vuole ingres - so...

p

Verdi — Ernani, Act II

ERN.

Mor - - - te in - -

SIL. (dopo d'aver pensato dice) (Jago parte)

S'á - pra al re.

R.

-vo - - co or io da te, ah mor - - te in - -

R.

-vo - - co or io da te.

SIL. *VELOCISS.^o ff*

No, ven - det - ta piú tre - men - da

65

VELOCISS.^o ff

Verdi — Ernani, Act II

s

(ad Ernani)

vo' ser - - ba - ta al - - la mia mano; vien, ti ce - la, o -

p *pp*

s

-gnu - - no in - va - no rin - ve - - nir - ti ten - te - - rà.

s

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va.... so - lo....

s

ba - ste - - rà..... sì Sil - va so - - lo, Sil - va

ff

Verdi — Ernani, Act II

ELV.

ERN. La ven - det - ta

S La ven - det - ta

so - - lo ba - - ste - - rà.

EL. *p*

ER. *p*

EL. *p*

ER. *p*

SIL.

A pu -

Verdi — Ernani, Act II

EL.
 .n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol

ER.
 .n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol

S
 - nir l'in - - fa - mia or - ren - da Sil - - va so - lo ba - ste -

EL.
 pen - da; col - pain lu - i, no giuro non v'ha, no, no, non

ER.
 pen - da; col - pain le - i, no giuro non v'ha, no col - pain

S
 - rà, ba - ste - rà, Sil - va so - - lo

EL. *ff*
vha no col - - -

ER. *ff*
lei, giu - - ro, non v'ha no col - - -

S *ff*
so - - lo ba - ste - - rà.....



EL. *ff*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

ER. *ff*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

S *ff*
A pu - nir l'in - famia or.

66



S *ff*
- ren - da Sil - va so - lo ba - ste - - rà, so - lo, so - lo, si so - lo si



S
 ba - ste - - rà. A pu - nir l'in - famia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

S
 - rà, so - - lo, so - lo, sì so - lo ah Sil - va baste - rà.

67

p

ELV.
 ERN. La ven - det - ta più tre - men - da su me

La ven - det - ta più tre - men - da su me

p

EL.
 com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

ER.
 com - pia la tua ma - no, ma con le - i ti

f *p*

Verdi — Ernani, Act II

EL.
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

ER.
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

S
 A pu - nir l'in - - fa - mia or - ren - da

EL.
p Li - - ra tua..... su me sol pen - da; col pain lui, no,

ER.
p Li - - ra tua..... su me sol pen - da; col pain le i, no,

S
p Sil - - va so - - lo ba - - stè - rà, ba - - ste - rà,

Verdi — Ernani, Act II

EL.
giuro, non v'ha, no, no, non v'ha.....

ER.
giuro, non v'ha, no, col - pain lei, giu - - ro, non v'ha.....

S
Sil - va so - lo so - lo ba - ste - - rà.....

ff

EL.
..... no col - - pa non v'ha, no, no, non v'ha,

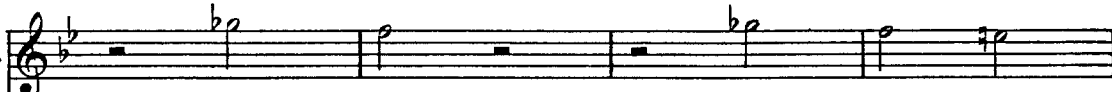
ER.
..... no col - - pa non v'ha, no, no, non v'ha, non

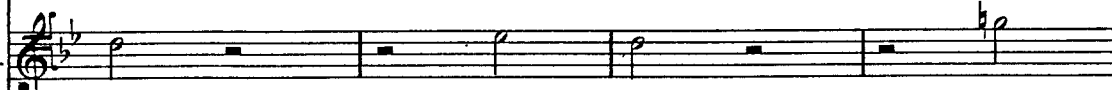
S
..... Va, a pu.


68

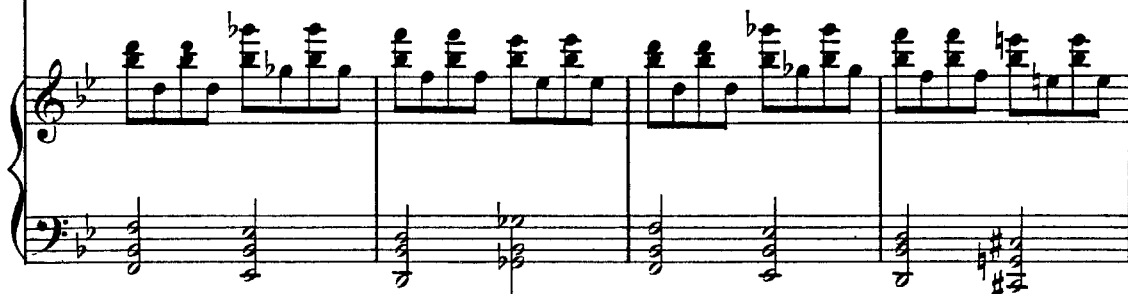
sempre ff

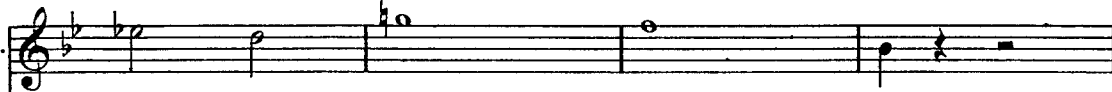
Verdi — Ernani, Act II

EL.  non v'ha col - - pa in

ER.  v'ha, non v'ha, col - -

S.  - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah



EL.  lui non v'ha, non v'ha,

ER.  - pa in lei non v'ha, non

S.  Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, a pu -



Verdi — Ernani, Act II

EL. non v'ha, col - - - pa in

ER. v'ha. non v'ha, col - -

S. - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: EL. (Elena) in soprano clef, ER. (Ernani) in soprano clef, and S. (Silva) in bass clef. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: EL. non v'ha, col - - - pa in; ER. v'ha. non v'ha, col - -; S. - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah.

EL. lui non v'ha non v'ha, no,...

ER. - pa in lei non v'ha, no,...

S. Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, ba -

The second system of the musical score continues with the same four staves. The lyrics are: EL. lui non v'ha non v'ha, no,...; ER. - pa in lei non v'ha, no,...; S. Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, ba -.

Verdi — Ernani, Act II

EL. *..... non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro,in lui col - - pa non*

ER. *..... non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro,in lei col - - pa non*

S *- - ste - rà, ba - - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -*

(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto.
Elvira si ritira nelle sue stanze.)

EL. *v'ha.*

ER. *v'ha.*

S *- rà.*

GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

ALLEGRO

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture with a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of piano accompaniment. The music features a *p* (piano) dynamic marking in the first measure. The key signature remains two sharps (F# and C#).

Fourth system of piano accompaniment. The music is marked *ff* (fortissimo) in the first measure. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

CARLO

sostenuto

(Silva s'inchina
senza parlare)

Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo castel ri - tro - vo?

Piano accompaniment for the vocal line. It features a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The key signature is three sharps (F#, C#, and G#).

c

Ri_spondimi. In_tendo...di ribellione l'i_dra, mi_seri conti e

SILVA

Si_gno_re...

c

du_chi, ri_de_sta.te... ma veglio anchio, e ne'merla.ti

c

co.viquest'i_dre tutte soffocar sa_p_rò, e co_vi e di.fen.

c

_so.ri abbat.te_rò. Parla... Ve_

SIL.

Si_gno_re, i Sil_vason le_a_li

c

- dre - - mo... de' ri - bel - li l'ul - ti - ma to - rma vin - ta, fu di -

p

ALLEGRO

c

- sper - - - sa; il ca - po lor ban -

69

ff ALLEGRO *p*

c

- di - to, Er - na - - - ni, al tuo ca -

c

- stel - - lo eb - - be ri - cet - to. Tu me'l con -

f

Verdi — Ernani, Act II

a tempo

- se - - - gna, o il fo - - - co, ti pro -

ff a tempo

a tempo

- met - - - to, qui tut - - - to appia - - - ne -

ff a tempo

a tempo

- rà!... S'io fede at - tenga, tu saper ben

ff a tempo

a tempo

puòì
SIL. Nol niego...è ver...tra noi un pellegri - no giunse, ed ospi - ta - li -

pp movendo leggermente col canto

C

S

Scia - gu -
-tà chie - se per Di - o... Tra - dir - lo non deg - gi - o...

Adagio



C

S

-ra - to!.. e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca - po
Non tradi - scono i Sil - va.

con forza



C

tu - o, o quel...d'Erna - ni io voglio, in - tendi?..

ALLEGRO

f *ff*



C

(Riccardo eseguisce)

SIL.
Tu, don Ric - cardo, a lui toglì la spada. Voi, de! ca -
Ab - biate il mi - o.



Verdi — Ernani, Act II

C

S

-stello ogniangolo cer_cate, scoprite il tra-di - to_re.

Fi_da è la rôcca



C

S

(Parte de' Cavalieri escono)

Lo ve_

come il suo signo _ _ re.

70 ANDANTE MOSSO (con fuoco a Silva) *declamato*



C

- dre _ _ _ _ _ mo, ve_glio au_da _ _ _ ce, se re_



C

- si - - stermi, se re_sistemipo_tra - - i, se tran_

C

- quil - - - losfi_de_ra - - - i la vendetta del tuo

con forza

C

re, la vendet - - ta, la vendetta del tuo re. Es - sa

C

rug - - ge sul tuo ca - - - po; pen_sa

Verdi — Ernani, Act II

con forza

C
pri - - a,..... pensa pria che tutta scen - - da più fe-

C
- ro - - - - ce più tre-men - - - da d'u-na folgore su

C
te, d'una fol - - gor, d'una folgo-re su te.

SIL.

No, de'Sil - va il di - so-

Verdi — Ernani, Act II

S

- no - - re non vorrà d'I-be-ria un re, no, de Sil - va il di - - so -

CARLO

Il tuo ca - - - po, o tra - - - - di -

S

- no - re non vorrà d'I-be-ria un re.

C

- to - - re no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

Verdi — Ernani, Act II

C
v'è. Il tuo

SIL.
No, de' Sil - vai di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un

C
ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scampo non non

S
re...

C
v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

S
no, non vor - rà

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera Ernani, Act II. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for a character (C or S), a vocal line for another character (S), and a piano accompaniment. The first system features a vocal line for C with the lyrics 'v'è. Il tuo' and a vocal line for S with the lyrics 'No, de' Sil - vai di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking. The second system features a vocal line for C with the lyrics 'ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scampo non non' and a vocal line for S with the lyrics 're...'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'siss' marking. The third system features a vocal line for C with the lyrics 'v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non' and a vocal line for S with the lyrics 'no, non vor - rà'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

Verdi — Ernani, Act II

C

vè, scegli...altros cam - - po no no,no,no, non

S

d'I - be - ria un re.

C

vè.

71 (Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.)

ALL.^o ASSAI MOSSO

p *cres.*

cres. sempre *f*

Verdi — Ernani, Act II

Ten.

p

Fue splo-ra - ta del ca - stel-lo o-gni la - te - bra più oc-

Bassi

p

Fue splo-ra - ta del ca - stel-lo o-gni la - te - bra più oc-

- cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -

- cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -

- pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra tua non andrài -

- pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra tua non andrài -

Verdi — Ernani, Act II

- nul - ta, a - scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *p*

- di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

pp *ff* *p*

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

ff

Verdi — Ernani, Act II

CAR.

Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te -

- di. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

ELV. (gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - - te... in re - - gal co - - re

- ran - no.

EL.

non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà.

(sorpreso rialzandola)

CAR.

Tu me'l chiedi?.. ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

p col canto

Verdi — Ernani, Act II

C

(a Silva)

ta - ce - rà. Del - la tua fe - - de

a tempo

C

sta - - ti - co que - sta don - zel - - - la

C

si - - - a... Mi se - - gua... o del col -

C

- pe - vo - le...

SIL.

No, no, no; ciò mai non fia; deh,.....

ff

s

Si - - re, in mez - zo al - - l'a - ni - ma non

s

mi vo - - ler fe - - rir, no, no, no, no... Ah! i - o

MODERATO

s

72 l'amo... io l'amo, al vecchio mi se ro so - lo confor - to è in

MODERATO

p

s

ter ra... non mi vo - ler la tog lie re, pri a que sto ca - - po at -

Verdi — Ernani, Act II

CARLO

A. dunque, Erna - ni...

S. - ter - ra. Se - - guati, la fè non

S. vo' tra - dir.

T. (a Silva)

O. *p* O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

C. *p* O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

for - - - za l'ob - - - be - dir.

for - - - za l'ob - - - be - dir.

f *cres.* *ff*

MODERATO
CARLO (ad Elvira) *pp*

73 **MODERATO**
p

legato

dolciss.

stent.

dolce

Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec -
 - ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe - -
 - no - se per te il tem - po.... no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il
 pian.to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - - lo -
 - ri - - ta; pensa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

stent.

C

- li - ce ti fa - rà, che fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

col canto

ELVIRA

PIÙ MOSSO

GIOVANNA

p

D. RICCARDO

(ad Elvira)

Ciò la

stent.

C

- rà, che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA

p

S.

(Se - - tear.

PIÙ MOSSO

T.

(ad Elvira)

(Ciò la

B.

Cre - - di, il

74

Cre - - di, il

PIÙ MOSSO

p

Verdi — Ernani, Act II

E.

G.

 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

R.

 gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - - li - ce ren - de -

C.

S.

 - den - - - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - - li - ce ren - de -

gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - - li - ce ren - de -

Verdi — Ernani, Act II

cres.

EL. (Ah! la sor - - te che m'a - spet - ta il mio

G. - tà, ciò la mor - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R. - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

C.

cres.

S. - rà, se - - te ar - den - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

- tà, ciò la mor - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

cres.

- rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

- rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

cres.

Verdi — Ernani, Act II

EL.
duo - loe - ter - ne - - rà, il mio duo - - - loe - ter - ne -

C.
dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

R.
- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

C.

S.
- pien ap - pa - ghe - rà, se - - te ar - den - - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *>*.

Verdi — Ernani, Act II

FL.
 -rà..... e - ter - ne - rà, e -

G.
 -fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

R.
 -spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

C.
 -det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -

S.
 -fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

-spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

-spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

8

Verdi — Ernani, Act II

S.
ter - ne - rà.)

A.
del - le - tà.)

T.
ren - de - rà.)

B.
Ah! vie - ni

S.
- pa - ghe - rà.)

A.
del - le - tà.)

T.
ren - de - rà.)

B.
ren - de - rà.)

8

1.º TEMPO

CAR.
me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la vi - ta; vieni

75

p

dolcissimo

c

meco, o_re pe - no - se per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà. Ter-gi il

c

pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

c

gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

c

- li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

ELV. *PIÙ MOSSO*

(Ah, ah! la sor - te che m'a - - spet - - ta il mio

GIOV.

(Ah! ciò la mor - te a Sil - va af - fret - - ta più che i

RIC.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -

CAR.

-rà, pen - sa al gau - dio che t'a - - spet - - ta, che fe -

SIL.

(Se - - te ar - den - - te di ven - det - - ta, Sil - va ap -

S. *PIÙ MOSSO*

(Ah! ciò la mor - te a Sil - - va af - fret - - ta più che i

T.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -


B.

Ah! cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - - ta te fe -


76 *PIÙ MOSSO*


ff


Verdi — Ernani, Act II


E.L.  duo - - lo e ter - - ne - rà, ah! la sor - te che m'a - -
 G.  dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 R.  - li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -
 C.  - li - - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - -
 S.  - pien appa - - ghe - rà, se - te ar - den - - te di ven -
 dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - dio che t'a - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -



Verdi — Ernani, Act II


EL. 
 .spet . . ta il mio duo . . lo eter . . ne . . rà, e . . ter . . ne . .

G. 
 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . . tà, del . . . l'e . .


R. 
 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . . rà, te ren . de . .


C. 
 .spet . . ta, che fe . li . . ce ti fa . . rà,

S. 
 .det . . ta Sil . . va ap . pien appa . . ghe . . rà, ap . pa . . ghe . .


 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . . tà, del . . . l'e . .


 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . . rà, te ren . de . .


 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . . rà, te ren . de . .



Verdi — Ernani, Act II

EL. *ff*
 -rà, e - - ter - - ne - - rà, e ter - - -

G *ff*
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

R *ff*
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

C *ff*
 si che fe - li - ce ti fa - - rà,

S *ff*
 -rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - - -

ff
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

Verdi — Ernani, Act II

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. The number '6' is written below the bass staff in the final measure, indicating a sixteenth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. The number '6' is written below the bass staff in the final measure, indicating a sixteenth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. The number '6' is written below the bass staff in the final measure, indicating a sixteenth-note pattern.

DUETTO ~ FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

SILVA

Vi_gi.li pu.re il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi_o pur

RFCIT.:"

pp tutta parte

ALLEGRO

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quin-

S

sem_pre, o re.

pp ALLEGRO

cres. marcato

(di ad aprire il nascondiglio di Ernani)

S

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

S

E - sci...

p *ff*

a

Verdi — Ernani, Act II

ERN. *ALL.^o MOSSO ASSAI*

S Seguirti?.. do-ve?.. No'!

[77] te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

ALL.^o MOSSO ASSAI

FR. S vo'... no'! deg gio...

Mi - se-ro! di questo accia - ro al lam-po impalli.

ER. S Me'l vie - tanglianni tuo - i.

- di - sci? Se-guimi... *con forza* Vien, ti di-sfi-do, o

ER. S *con agitazione* Tu m'hai sal - va - to, uc -

[78] giovane; uno di noi, uno di noi mor-rà.

Verdi — Ernani, Act II

FR. *ci - di - mi, ma ascol - ta per pie - tà!..* *tonante*

S

Mor -

FR. *Mor - rò, ma pri - a..... l'ul - ti - ma pre - ce*

S *-rai.*

FR. *mi - a...* *No... no,*

S *Vol - ger - la a Dio tu puoi...*

FR. *no, la rivol - go a te...*

S *Parla... par - la... ho in - fer - no in*

Verdi — Ernani, Act II

FR.

Ah!.. u - na solvol - ta, u - n'ul - ti - ma.....

S.

me.

FR.

fa chio la veg - ga... El - vi - ra, El - vi - ra.

S.

Chi?

FR.

Vec - chio, chemai fa -

S.

Or or par - ti;..... se - co la tras - se il re.

Verdi — Ernani, Act II

R. 
 - ce - sti? Nostro ri - va - le e - gli è.

S. 
 Oh rabbia, oh rabbia!.. il


pp

R. 
 L'a - ma...

S. 
 (furente per la scena)
 re!.. il ver di - cesti? Vassal - li al



R. 
 A par - te déi chiamarmi di

S. 
 - l'ar - mi, al - l'ar - mi.



ER. *a piacere*
tua, di tua vendetta. Te-co la voglio
S
No, te pri - ma ucci - de - rò.
mf *col canto*

ER. *sotto voce con lenore*
com-piere, poscia m'ucci-de - rai. Ec-co il
S
La fè mi ser-be-rai?..
ff

(gli consegna un
sotto voce
con lenore)

79
LENTO
ER. *cornò da caccia*
pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na - ni vor-rai spen - to, se uno
S
GRAVE
pp

ER. *morendo*
squil-lo inten - de - rà..... to-sto Er-na - ni mo - ri - rà.....
S
p

R. *SILVA* Pel pa_dre mio lo giu_ ro. Id_

A me la de_stra... giu_ ra.lo. Id_

R. *ANDANTE* > > *ff* *pp* *pp sotto voce*

_dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce

_dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce

ANDANTE *mf* *ff* *pp*

R. *ff* *ALL.° COME PRIMA*

man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor. (Cavalieri di Silva che entrano di_sarmati e frettolosi)

man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor.

ff *ALL.° COME PRIMA* **80**

cres.

Ten. *f*

O Sal_vi ne ve - di_e li - be_ri a' cen - ni tuoi, si -

C Bassi *f*

C Sal_vi ne ve - di_e li - be_ri a' cen - ni tuoi, si -

SILVA

L'i-ra mi tor-na gio_vane; s'in_seguail ra_pi_tor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

ff

Cresc.

Verdi — Ernani, Act II

ERN. *PRESTISSIMO*

p

In ar_cio_ne, in ar_cion, ca_va_lie_ri, ar_mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det_

SIL. *p*

In ar_cio_ne, in ar_cion, ca_va_lie_ri, ar_mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det_

PRESTISSIMO

p
leggerissimo

assai stentato

ER. *ff*

-ta.

S *ff*

-tà.

ff


Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri... per... te spi_ra_no san_gue, ven_det.ta.

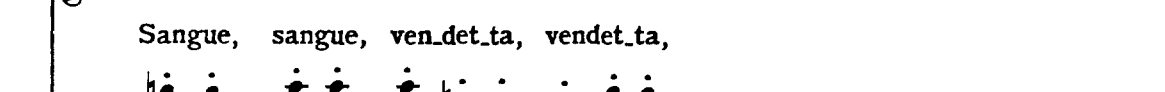
ff


Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri... per... te spi_ra_no san_gue, ven_det.ta.

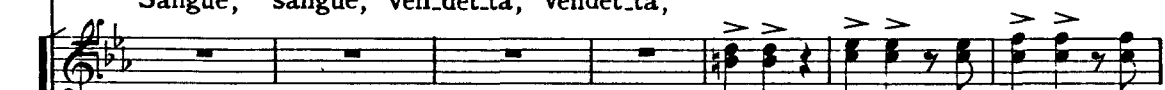
ff


Verdi — Ernani, Act II

ER. 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,

S 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.


p *ff*

FR. 
 Sil_va stes.so vi gui - - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e_gli

S 
 Sil_va stes.so vi gui - - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e_gli


 -det.ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret.ta, più gagliar.do cia -


 -det.ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret.ta, più gagliar.do cia -


ff

ER. dar - - vi sa - prà.

S dar - - vi sa - prà.

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

mf

(indicando le armi)

ER. Que - sti..... bran - di, di

S Que - sti..... bran - di, di

p

ER. mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

S mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

Verdi — Ernani, Act II

FR. - ran - no... la stra - da...
S - ran - no... la stra - da... (brandendo le armi)
C. Que - sti..... bran -
COROS Que - sti..... bran -
- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -
- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -
- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...
- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da... *pp*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal parts: Soprano (FR.), Alto (S.), Tenor (C.), and a Chorus (COROS). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian, with some parts in parentheses indicating specific actions like 'brandendo le armi' (brandishing arms). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Verdi — Ernani, Act II

FR. *p ben staccato* *a - - poco - - a - - poco - -*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

S *p*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

ER. *- string. -*

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

S

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

O

Chi re - si - ster... s'at - ten -

C

Chi re - si - ster s'at - ten -

ER. *cres. - - sempre -*

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

S

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

83 **VELOCISSIMO**
ff


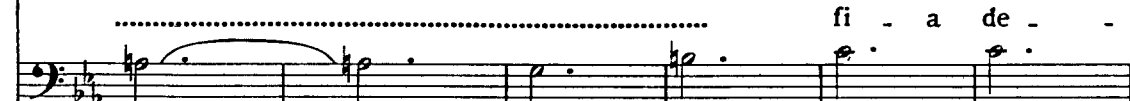
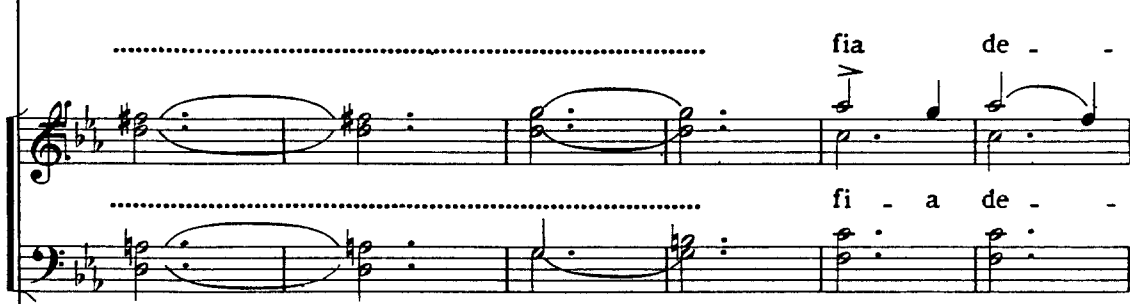
ER. *- sino - al -*
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
S
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- sino - al - ff VELOCISSIMO

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are for the vocalists ER. (Ermanno) and S. (Saverio), with lyrics in Italian. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff for the piano, with dynamic markings *ff* and **VELOCISSIMO** indicating a very fast and loud performance.


ER.
fia de - lit - to la pie - tà.....
S
fia de - lit - to la pie - tà.....
fia de - lit - to la pie - tà.....
fia de - lit - to la pie - tà.....

The second system continues the vocal lines from the first system. The ER. and S. parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment and piano part continue with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

Verdi — Ernani, Act II

ER.   

fi - a de - -
fia de - -
fi - a de - -
fia de - -



ER.   

- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -



Verdi — Ernani, Act II

ER.
- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

S
- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to



ER.
la pie - tà.....

S
la pie - tà.....

la pie - tà.....

la pie - tà.....



Verdi — Ernani, Act II

ER. 

S. 

ER. 

S. 

ER. 

S. 

ER. 

S. 

to la pie - - tà, fia de - lit - to

to la pie - - tà, fia de - lit - to

to la pie - - tà, fia de - lit - to

to la pie - - tà, fia de - lit - to

Verdi — Ernani, Act II

ER.  *ff*

la pie - tà..... la..... pie -
la pie - tà..... la..... pie -
la pie - tà..... la..... pie -

ER.  *f*

- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....
- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....
- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....

Verdi — Ernani, Act II

ER.  la..... pie - tà si fia de - -

S  la..... pie - tà si fia de - -

 la..... pie - tà si fia de - -



ER.  - lit - to la pie - tà,

S  - lit - to la pie - tà,

 - lit - to la pie - tà,



Verdi — Ernani, Act II

ER.
S
ER.
S

la
la
la
la

pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.

stio
stio

fff

Fine della Parte seconda

Verdi
Ernani
Act III

La Clemenza

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo sciea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

The musical score is presented in four systems. The first system is a piano prelude in E-flat major, 4/4 time, marked *LARGO*. It features a *cupo* (crescendo) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal part for CARLO, starting with the lyrics "E questo il" at measure 84. The piano accompaniment for this system is marked *allarg.* (allargando).

RICCARDO

Si... E que - sta. Qui s'a - du - na la le - ga...

CAR.

lo - co?.. E l'o - ra?.. Che con - tro me co -

lunga pausa

- spi - ra... Degli assas - si - ni al - guardo l'avel mi ce - le - rà di Car - lo Mag - no...

RICC.

Raccol - ti, cri - brano i drit - ti a cui spet - ti del

E gli E - let - tor?

R

mondo la più bel - la co - rona, il lau - ro in - vit - to de' Ce - sari de - co - ro.

C

Lo so... mi

Adagio

(Riccardo va per partire)

la - scia. Ascol - ta... se mai prescelto io si - a, tre

vol - te il bron - zo i - gni - vomo dal la gran tor - - re tuoni... tu poscia scendia

RICC.

E vor - re - ste?..

me; qui gui - da El - vi - ra. Non più... Fra que - sti a -

(D. Riccardo parte)

- vel - li con ver - serò co' mor - ti e scoprirò i ri - bel - li. Gran

85 Di - o! co - stor sui sepol - cra - li mar - mi af - fi - lano il pugn - al per tru - ci -

- darmi!.. Scet - tri!.. do - vi - zie!.. o - no - ri!.. bellez - ze!.. gioven -

- tù!.. chesiete vo - i?.. cimbe na - tanti sovra il mar de - gli an - ni, cui l'on - da

bat - te d'incessanti af - fan - ni, fin - chè giunte allo scoglio del - la tomba con voi nel

nul - - la, con voi nel nul - la il no - me vostro piom - ba!

con forza
presto

Cantabile

CARLO ANDANTE CON MOTO

86 ANDANTE CON MOTO Oh de' verd'an - - ni mie - - - i

pp

stent.

so - gnie bugiar - de lar - - - ve, se trop - povi cre - -

col canto

leggeriss.

- de - - - i, l'incan - to, l'incan.to ora di.sparve.

S'o - ra chiama - - to so - - - no al più subli - - me

tro . . . no..... del - la virtù co - m'a . . . quila' sui

legg.

van - - ni, sui van - ni m'al ze - rò; ah!.....

con forza, legate

Poco più vin - ci - tor de' se - - - - co - li il

mf con un po' più di moto

no - - me..... il nome mi - o fa - rò;

pp

c

e vin - ci tor de' se - - - - - co - li il nome mio fa -

p

c

- rò..... il nome mi - - - o fa - rò, e vin - ci - tor de'

c

a piacere (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

se - co - li il no - me mio fa - rò.

p

pp *morendo* *ppp*

CONGIURA

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

pp stacc. assai

AND.^{te} SOSTENUTO

C O R O

1.^o Coro. Tenori *sottovoce*

Ad au-gu-sta!

2.^o Coro. Bassi *sottovoce*

Chi va là?.....

Per an-gu-sta!

sempre sottovoce Tutti *Per la le - - ga san.to ar.*

Be.ne sta. *Per la le - - ga san.to ar.*

(sortono Silva, Ernani e Jago)

p
- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

p
- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

p *sempre pp*

ERNANI

Ad angu - sta!

SILVA

Ad angu - sta!

ER.

Per la

S.

Per la

T.

Per angu - sta!

B.

Per angu - sta!

ER. le - - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

S. le - - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

JAGO Dal - le tom - - be par - le - -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

tenute

ER. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

S. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. Al - l'in - vi - to man - ca al -

J. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp

88

(salendo sopra una delle minori tombe)

S
- cu - no?
Qui co - dar - do av - vi nes - su - no...
Qui co - dar - do av - vi nes - su - no...

cupo sottovoce

SIL. *sottovoce* *più f*
Dunque sve - lisi il mi - stero: Carlo aspi - ra al sa - cro im - pe - ro.

JAGO
Spento

T.
Spento

B.
Spento

C O R O
Spento

cres.

con forza (gettano a terra le fiaccole) *pp*

J pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

con forza (gettano a terra le fiaccole) *pp*

pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

pp

pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

SIL.

J (alzando il pugnale) *p* U - naba -

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

(alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

p

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

S

- sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor -

pp

(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scoperchiato)

S.

89 - te.

pp
stacc.

T. (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)

C O R O

B.

È o.gnun pron.to ino - gni e.ven.to a fe.ri - re odes - ser

È o.gnun pron.to ino - gni e.ven.to a fe.ri - re odes - ser

stacc. *p* *f*

ERN. (con trasporto di giubilo)

Oh qual gau - dio orm'è con.

SIL.

Ernani. È des - so!!

JAGO

È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

p

Verdi — Ernani, Act III

(con un grido)

ER. - ces - so!!! Pa - dre!!! ah pa - dre!!!

J Se ca_drai..... ven - di.

Se ca_drai..... ven - di.

Se ca_drai..... ven - di.

cres.

J - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

- ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

- ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p

sottovoce

SIL. (sottovoce ad Ernani)

Lo - pra, o gio - - - - vi, ne, mi

ERN.

Me si vi - le, o vec - chio, cre.di?
ce - - di. La tua

ER.

No.
vi - - ta, gli a - ver mie - - i io ti do - no... Po -

ER.

(mostrandogli il corno) No... no, vor -
- tre - - i o - ra a - strin - gerti a mo - rir.

ER. *rei..... pri - ma fe - rir.*

S *Dun - que, o gio - - va - ne..... t'a.*

S *T. - spet - ta la..... più or - ri - - bi - le..... ven - det - - - ta.*

C O R O
B. *Noi fra.*

cres.
tel - - li in tal mo - men - - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

cres.
tel - - li in tal mo - men - - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

ERN. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

SIL. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

JAGO *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

- men - - - - to. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

- men - - - - to. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

(tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

pp 3 3 3 3 **90** *staccate* 3 3

Verdi — Ernani, Act III

ER.
S
J

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

ER.
S
J

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

Verdi — Ernani, Act III

ER. di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

S di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

J di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

ER. tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

S tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

J tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

Verdi — Ernani, Act III

con entusiasmo

ER. - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

S - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

J - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

con forza

ER. - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

S - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

J - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

Verdi — Ernani, Act III

ER. *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

S *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

J *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

ff fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

ff fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

ER. *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

S *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

J *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

ff col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

ff col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

Verdi — Ernani, Act III

ER. *cres.* *f*
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

S. *f*
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

J. *f*
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

cres. *f*
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

cresc. *f*

ER. *ff*
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

S. *ff*
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

J. *ff*
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

ff
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

ff

Verdi — Ernani, Act III

ER. - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

S - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

J - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

- - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

- - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

ER. - fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

S - fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

J - fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

- fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

- fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

ff

Verdi — Ernani, Act III

ER. gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 S gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 J gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -

ER. - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 S - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 J - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -

SCENA E FINALE TERZO

ANDANTE

ERNANI
 SILVA
 JAGO
 Tenori
 CORO
 Bassi

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

ANDANTE
 (colpo di cannone interno) *ff*
 (altro colpo, e la porticella del monumento s'apre) *mf* *ff* *p*

ALLEGRO (atterriti) *p*

ER.
 S.
 J.
 ER.
 S.
 J.

stin si com - pi - rà. Car - - lo
 p... ..

ALLEGRO

(terzo colpo, e Don Carlo si presenta sulla soglia) *p*

ER. Ma - gno impe - - ra - tor!!! (Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)

CARLO

S. Carlo Quin - to, o tra - di -

J. Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

ff

91

ALLEGRO

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scet - tro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnuole circonda l'imperatore.

C. - tor!

ALLEGRO

Trombe interne

D. RICC.

L'e - let - to - ral con - ses - so v'accla - mava augusto impe - ra -

-to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Sire, o - ra v'in - vi - a... (agli elettori)
CARLO
La volontà del ciel sa - rà la

mi - a... Questi ri - bal - di controme co - spi - rano...

(ai congiurati)
Trema - te, o vi - li, a - desso?.. È tar - di!..

C

Tutti in mia man qui siete... la mano stringe - rò... tut.ti ca - dre - te...

(alle guardie che eseguono, lasciando Ernani tra il volgo)

C

Dal volgo si di - vida so - lo chi è conte o

ERNANI

adagio e marcato

C

Decreta dunque, o
duca; prigionsia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ER

re, morte a me pu - - re. Io son

ALLEGRO declamato con forza ed a piacere

ER.  **92** con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car - do - na... Don Gio - vanni d'A - ra -

ALLEGRO

p col canto *ff*



ER.  *ALL. AGITATO*

- go - na ri - co - no - sca ognun in me. Or di pa - - tria ege - ni -

ALL. AGITATO

p



ER.  - to - re mi spe - ra - - i ven - di - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban -



ER.  do - no..... que - sto capo... il tron - ca, o re.

CARLO  Si, ca - drà... con al - tri ap -

ff



Verdi — Ernani, Act III

ELVIRA (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag.gio.re d'ogni
- presso.

92

p

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag.gio.re d'ogni" and continues with "- presso." in the next system. The piano accompaniment starts at measure 92, marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

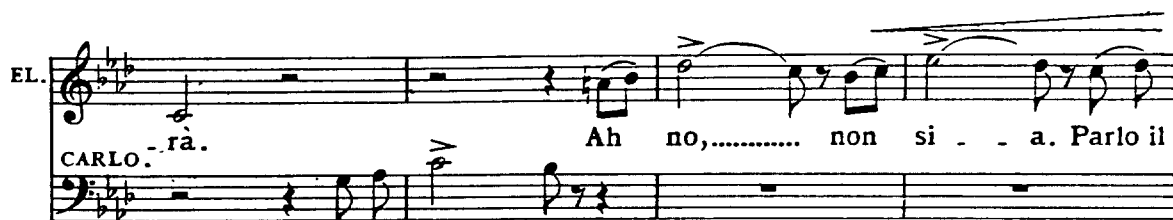
EL. trono, que - sta pol - vere ne.glet.ta or con - fon.di col per.

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "trono, que - sta pol - vere ne.glet.ta or con - fon.di col per." and continues with "- do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -" in the next system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

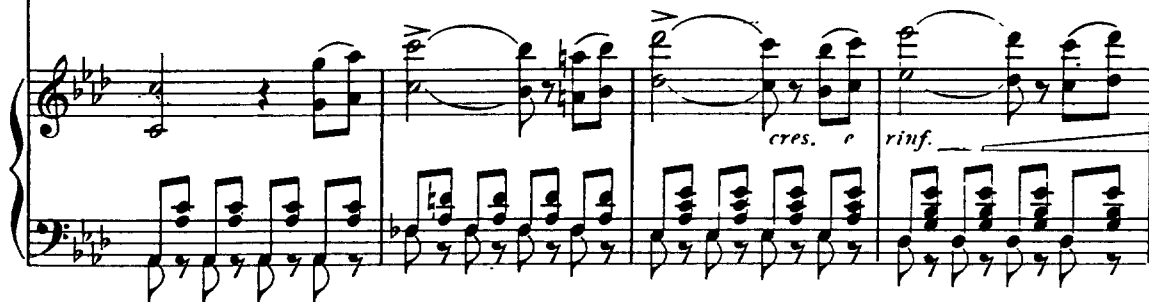
EL. - do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

EL. CARLO - rà. Ah no,..... non si - - a. Parlo il




Taci, o don - na.



EL. ciel..... per vo - - ce mi - - a,..... vir - - tù au -



EL. - gu - - sta è la..... pie - tà. (si alza)



(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO ADAGIO

Oh sommo Car-lo, più del tuo no-me le tue vir-

93 ADAGIO

- tu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a Di - o, del - le tue

ge - - - sta imi - ta - tor. Per dono a tut - ti. (Mie brame ho

declamato

pp

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

dome.) Sposi voi sia - te,..... v'amate o - gnor. A Car-lo

Verdi — Ernani, Act III

FL. *ff*
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

G *ff*
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ER. *ff*
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

R *ff*
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

C

S *ff*
_nor! Oh mie spe - ran - - ze vin - - te, non

J *ff*
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
_nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

94 *ff*

24

Verdi — Ernani, Act III

morendo
 E.L. no . . me. Tu, re cle_men - - - -
 G. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somigli, somigli a
 E.R. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somigli, somigli a
 K. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somigli, somigli a
 C.
 S. do . . me, tut - te ap - - pa_gar - - vi *pp* saprò ben
 J. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* somi - gli a
 no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somigli, somigli a
 no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somigli, somigli a
 no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somi - gli a
pp *morendo*

Verdi — Ernani, Act III

EL. *pp* 3 3
- te, perchè l'offe . sa

G. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

ER. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

R. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

C. *pp*
Sa . . rò, lo giu - ro a te ed a

S. *pp* 3 3
i . . o; pel . la ven .

J. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

Di . . o, perchè l'offe . sa

Di . . o, perchè l'offe . sa

Di . . o, perchè l'offe . sa

Di . . o, perchè l'offe . sa

p

Verdi — Ernani, Act III

FL. *mf*
- sor... lo - - - de!

G *mf*
- sor... lo - - - de f

ER. *mf*
- sor... lo - - - de!

R *mf*
- sor... lo - - - de!

C *cres. più di moto*
- sta imi - tator, sa - - rò, logiuro a te ed a

S
cor, il cor,

J
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

cres. più di moto
mf

Verdi — Ernani, Act III

ELV.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.
Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.
per la ven - det - ta,

EL.
con slancio
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.
con slancio
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C
_tor. A Car - lo Ma - gnolo - ria eo.

S
per l'odio mi - o.

EL.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

G
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

ER.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

R
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

C
- nor, a Carlo Ma - gnosia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

S
Ca - - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

J
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

f ff

Verdi — Ernani, Act III

morendo

EL. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

G *p*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

EK. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

K *p* *morendo*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

C
_ nor! sa - rò, loggiuro a te ed a

S *p*
_ gui - bi - le è il mio li - vor!

J *p*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*

Verdi — Ernani, Act III

ELV.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.
Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta.

SIL.
Per la ven - detta,

EL.
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C
- tor. A Car - io Ma - gnogloria e o -

S
per l'odio mi - o...

The musical score consists of five systems. The first system includes vocal parts for ELV., ERN., CAR., and SIL., and a piano accompaniment. The second system includes vocal parts for EL., ER., C, and S, and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often marked with '7' and 'P'.

EL. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 G. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 ER. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 R. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 C. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 S. - nor, a Carlo Ma - gnogloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 J. Ca - nu - tegli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin .
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o .

The score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts for soprano (EL.), mezzo-soprano (G.), soprano (ER.), alto (R.), tenor (C.), bass (S.), and bass (J.). The eighth and ninth staves are vocal parts for two different voices, both labeled 'A'. The tenth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), along with various ornaments and phrasing slurs.

EL. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

G. *p*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

ER. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

R. *p*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

C. *f*
_ nor! A Car - lo Ma - gnogloria e o - -

S. *f*
- gui - bi.le è il mio li - - vor!

J. *f*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

The musical score is arranged in a system with eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled FL, G, FR, R, C, S, and J. The lyrics for the vocal parts are: "A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....", "o - nor !.....", and "vendet .tagridal'offe - so o .nor !.....". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fine della Parte terza

Verdi
Ernani
Act IV
La Maschera

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D' ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi u. na grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

FESTA DA BALLO

ALL.^o MODERATO

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

f *p*

f *p dolce*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf

tr *p dolce*

Verdi — Ernani, Act IV

Sop. Soli

O
R
O
C

Ten.

Bassi

Oh co.me fe . li . ci gio .

- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .

- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .

- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

System 1: The vocal lines begin with a rest, followed by the word "Ces." in both parts. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic.

System 2: The vocal lines enter with the lyrics: "so la bu fe ra dei di pro cel lo si; sor". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal lines continue with the lyrics: "ri der sovr'es si vor ra sem pre il ciel, sor". The piano accompaniment includes a *P dolce* marking and a trill (*tr.*) in the right hand.

Verdi — Ernani, Act IV



- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.



(Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

95



Ten. *sotto voce*

Chiè costui che qui s'aggi.ra, va go -



sotto voce
Bassi

...lando in nero amman - to? Sembra



(tutti attorniano la
maschera)

Tenori

spet - tro, che un in - can - to dal - le tom - be ri - vo - cò. Par ce -

pp

- la - re a sten - to l'i - ra. Va - da...
Va - da...
Ha per oc - chi brage arden - ti... Va - da...

(La maschera, dopo qualche atto di mi -
nacciosa collera, scende ne' giardini)

(sopraggiungono altre
maschere)

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

ff *p*

Verdi — Ernani, Act IV

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, respectively, each with the lyrics "fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills and accents.

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

f staccato p

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, respectively, each with the lyrics "lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills and accents. The instruction *f staccato p* is written above the piano staff.

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

f *p*

cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la

f *mf*

Verdi — Ernani, Act IV

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

ff *mf* *ff* *mf*

ff (tutti partono) *pp*
del cor... la
del cor... la
del cor... la

ff *p*

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale)

ERNANI



Cessa.roi suoni, di_spari o_gni fa-ce, di si-lenzi e mi-

RECITATIVO

ER.

ANDANTE



-ste.ro a.mor si piace... Ve' co.me gli a-stri

AND!

ER.



stessi,Elvi.ra mi-a, sor-ri-der sembrano al fe-li-ce i-me-

ELVIRA



Così brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stello, al.lor che mesta io ti atten-

ER.



- ne...

Verdi — Ernani, Act IV

lunga

EL. *lunga*

...dea... e all'impazien.te co.re se.co.li.e ter.ni rassembra - van l'ore...

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. Or meco alfin sei tu... Oh gioia!

ERN. E per sempre. Sì, sì, per sempre tu o...

ALLEGRO

ANDANTE *cres. e string. - - - - - dim.*

EL. Fi. no al so. spi - ro e - stre - mo..... un so - lo co - re avre -

ERN. Fi. no al so. spi - ro e - stre - mo..... un so - lo co - re avre -

8.....

ff ANDANTE *cres. e string. - - - - -*

Verdi — Ernani, Act IV

(s'ode un lontano suono di corno) *dolce* *le-rato, dolciss.*

EL. *mo.* *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. *mo.* (Male-dizion di Di-o!)

Corno *REC.^{vo}* *f* *pp*

rall. (s'ode altro suono)

EL. -to fa chio ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti-gre do-

Corno *mf*

96 ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie-lo!.. che hai tu? che af-

ALL.^o AGITATO *p*

EL. ERN.- fan - ni!.. *REC.^{vo}* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un in-fernal sogghigno, che me, tra

REC.^{vo}

ER. *l'ombre, cor.ru.scan.te ir - ri - de?.. È il vecchio!.. il vecchio!..*

Musical score for ER. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

ELV. *(i suoni ingagliardiscono appressandosi)*
Oimè!..... smarris-ci i sensi!..

ER. *mi - ra!..* *Corno* *(Egli mi vuol - le!)*

Musical score for ELV. and ER. system 2. It includes a vocal line for ELV., a vocal line for ER., and piano accompaniment. A horn part is also indicated. Dynamic markings include *ff* and *f*.

ER. *sempre presto*
Ascolta, o dolce Elvi - ra... So - lo ora m'ange u - na fe - ri - ta an -

Musical score for ER. system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *sempre presto*.

ELV. *Ma tu... signore!..*

ER. *- ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di - let - ta... Se*

Musical score for ELV. and ER. system 4. It includes a vocal line for ELV., a vocal line for ER., and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *8*.

Verdi — Ernani, Act IV

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

ER. m'a-mi, va, t'af-fretta.

ERN. *LENTO*

morendo Tutto o-ra ta-ce d'in-tor-no; for-se fu va-na il-lu-

ER. -sion..... la mi-a!.. Il cor, non u-so ad es-se-re be-a-

ER. -to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa - - - to. Andiam...

SILVA

T'ar.

Verdi — Ernani, Act IV

ALLEGRO (spaventato)

ER. *(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)* (È des - - so! Vie - ne il

S - re - - sta.

ALLEGRO
ff

ER. mir - to a can_giar - mi col ci - pres - - so!! (*mostrandogli il corno*)

S *Ec_coil*

p *morendo*

LENTO

S *pe_gno: nel mo_men_to in che Er - na - ni vor_rai spen - to, se uno*

pp *LENTO*
pp

S *lento* (*appressandosi ad Ernani e smascherandosi*)

squillo inten_de - rà..... tosto Er_na_ni mo_ri - rà..... Sarai tu menti -

Verdi — Ernani, Act IV

ERN. ALLEGRO

A-scol - ta, a-scol - - - ta un detto an -
- tor?

ALLEGRO

ER. ALL^o ASSAI MODERATO *con passione*

97 - cor. So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

ALL^o ASSAI MODERATO

ALL^o ASSAI MODERATO *con passione*

97 - cor. So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

ALL^o ASSAI MODERATO

ER. fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER. tut toingoiar do - ve - i. O - rache alfi - ne ar - ri - dere mi

tut toingoiar do - ve - i. O - rache alfi - ne ar - ri - dere mi

ER. *veg-go il ciel se-re - no, la-sciachio li-bi al-me - no la*

ER. *taz - za, la taz - za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)*

SILVA

98 *Ec - co la taz - za... sce - glie-re, ma*

ALL^o ASSAI MOSSO

ff

ER. *Gran Di - ol.. Ferro e velen. qui*

S *to - sto, io ti con - ce - do. Setardi od e - siti...*

f > p

ER. *ve - do!.. Du - ca - rifug - ge l'a - nima...*

S *Dov'è l'i - spa... no o.*


Verdi — Ernani, Act IV

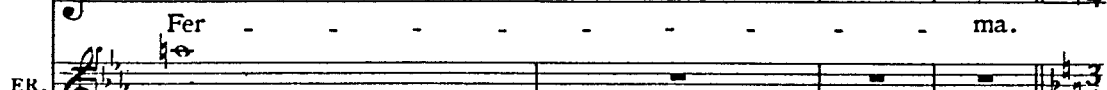
(prende il pugnale)


FR. 

S  Ebben... por - gi... mor -
- no - re, sper - giu - - ro, men - ti - to - re?.



FLV.  (sortendo dalle stanze nuziali)

FR.  Fer - - - - - ma.
- rò.


 *ff*


AND.^{te} ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)

EL.  Fer - ma, cru - de - le, e - stin - guere per -

 *pp* 3 3 3

(a Silva)

EL.  -chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a - ver - no

 3

L. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

L. *Pres - so al sepol - cro me - di - ti, com - pi - sci tal ven -*

(cupo)

(va per avventarsi contro Silvia)

- det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te -

(s'arresta) (piangente)

- rò. Ah! Ma che diss'io? per - do - nami...

100

Verdi — Ernani, Act IV

FL. *SILVA* ma che diss'i-o?... per-do - nami... l'an-go - - scia in me par-

FL. - lò, in me par-lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par-

S. È

EL. - lò.

S. Ah!

va - no, o donna, il pian-ge-re, è va - no, è va - - no, io non per-

Verdi — Ernani, Act IV

ER.N.

(La fu - - ria è ine - se - ra - bi.le.)

-do.no, è va - no.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... indis - so - lu - bile.....

EL.

no - do mistrin.ge a lui... *marcato assai*

(con feroce ironia)

L'a - mi?... morrà co.stui, per ta.le a -

Verdi — Ernani, Act IV

(con passione)

EL. Per que - - ste ama - re la - grime di me, di
S. - mor, per ta - le amor mor - rà.

EL. lui, di me, di lui pie - tà.
ERN. *Cantabile* Quel pian - to, Elvira, ascondimi... ho d'uo - po di co.

EL. Pietà! di lui, di me pie -
ER. - stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a -

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *- ta - de...*

ER. *- van - za... Un giu - ramento or - ri - bile o - ra mi dan - na a*

EL. *pie - tà!*

ER. *SILVA mor - te. Fu scher - no del - la sor - te la*

No.

EL. *Non eb - be di noi*

ER. *mi - a fe - li - ci - tà. Non eb - be di noi*

S

con forza

Verdi — Ernani, Act IV

EL.
mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non

ER.
mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non

S.
Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!..

EL.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

ER.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

S.
morrà!.. per..... tale amor mor -

Verdi — Ernani, Act IV

FL. *ff* *pp*
 ah!..... di me, di lui, di me, di

ER. *pp*
 eb - - - - - be il ciel, il ciel pie -

S *pp*
 - rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - - le a -

ff *pp*

EL. *strisciat.*
 lui, di me, di lui pie-tà, pie - tà!

ER. *pp*
 - tà, non eb - be, non eb - - - be di noi

S *pp*
 - mor mor - rà..... è va - - - no, o donna, il

sf *p*

Verdi — Ernani, Act IV

F.L.
 pie-tà, pie - tà! pie-tà, pie -

ER.
 mi - se - ri,..... non eb - be il ciel pie - tà, no pie-tà!.....

S.
 pian - ge - re,..... è va - no, io no, non per - dono, è va - no...

F.L.
 - tà! ah!..... di me, di

ER.
 non eb - - - be..... il

S.
 sì per ta - le a - mor mor - rà, mor - rà, mor - rà, mor - rà, per

Verdi — Ernani, Act IV

strisitato

FL. lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie - tà!

ER. ciel, il ciel pie - tà, il ciel pie - tà! non

S. ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà,

FL. pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie - tà, pie -

ER. eb - be il ciel pie - tà! di noi pie - tà, pie -

S. mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor -

pp

pp

pp

dim.

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *ff*
- tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff*
- tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff* *lunga pausa*
- rà, mor - rà, mor - - rà! *Se uno*

ERN. *ADAGIO COME PRIMA*
(appressandosi minaccioso ad Ernani)
Grave Intendo... in-

S *pp* *ff*
squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

103 *ADAGIO COME PRIMA*

ELV. *ALL.° RISOLUTO*
Che mai fa - ce - sti, ahi
(Ernani si pianta il pugnale nel seno)

ER. *ALL.° RISOLUTO*
- tendo... Compiasi il mio destin fa - ta.le.

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *mi - sero? Chio mora!.. a me il pu - gna - le...*
SIL. *No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,*

rallent. *ADAGIO* ERN. *El.*

S *il de - li - rar non va - le...* 104 *ADAGIO* *leggero Corda sola*

ELV. *At - ten - - di - mi...*

FR. *- vi - - ra!.. El - vi - ra!..*

EL. *sol te seguir de - si - o...*
stent.

ERN.

Vi - vi... d'a - mar - mie vi - ve - re... ca - ra, t'impon - go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo)

cres. e string.

allarg.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

ER.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

SIL.

(Del le ven - det - te il de - mone qui ven - ga ad - sultar!

cres. e string. *allarg.*

(Ernani spira ed Elvira sviene)

At - ten - di - mi.

- vi - ra!.. ad - di - o...

Qui ven - ga!

ALLEGRO
ff

Fine dell' Opera