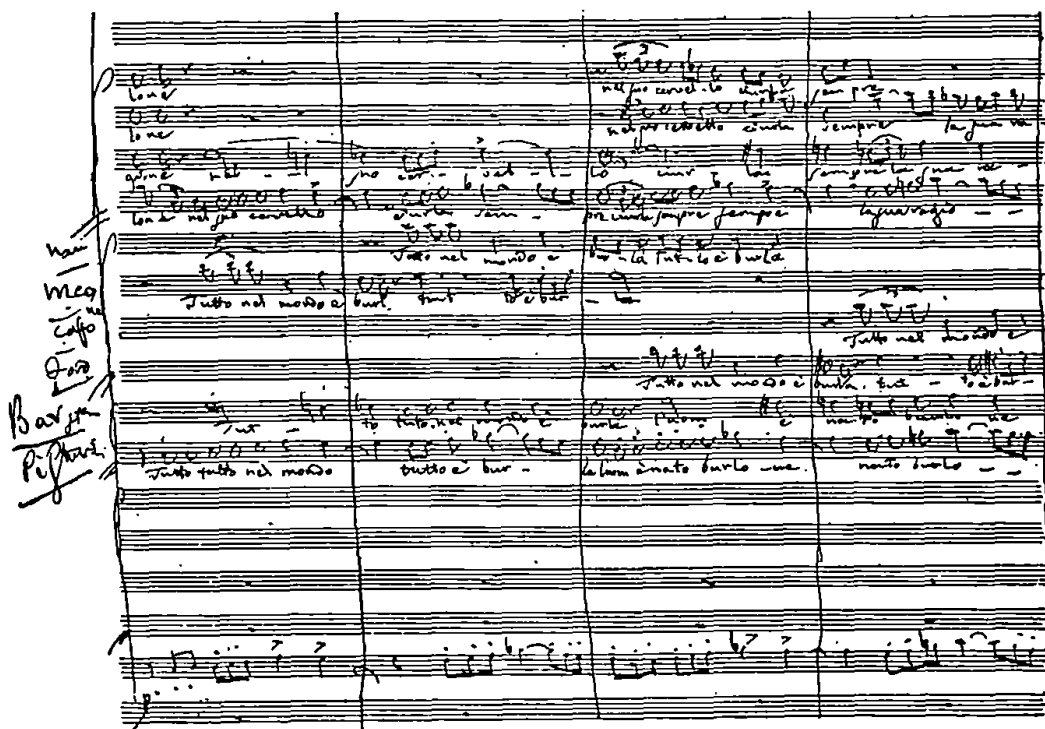


ALBUM MUSICA

Consacré à GIUSEPPE VERDI

SOMMAIRE

- | | |
|---|----------------------------|
| OBERTO, CONTE di S. BONIFACIO,
(Ouverture) | AIDA (Danse Sacrée) |
| RIGOLETTO (Grande scène de Gilda) | AVE MARIA |
| DON CARLOS (Air de Basse) | OTHELLO (Duo) |
| AIDA (Prière) | OTHELLO (Chanson du Saule) |
| | FALSTAFF (Air du Page) |



Fragment de FALSTAFF. — Manuscrit autographe de VERDI.



Supplément au Numéro de MUSICA d'Octobre 1913

PIERRE LAFITE & C^{ie}

DON CARLOS

Air de basse

Paroles de
MÉRY et Camille du LOCLE.

Musique de
G. VERDI

Andantè sostenuto ♩=76

PIANO

pp

p *pp*

p *f*

pp *cantabile*

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays de G. RICORDI & C^{ie}, éditeurs, MILAN.
Publié avec l'autorisation de G. RICORDI et C^{ie}, éditeurs, MILAN.

Tous droits de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords with accents, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes.

Philippe *comme en un rêve* *pp* *3*

El - le ne m'ai - me

The first vocal entry for Philippe, starting with the lyrics "El - le ne m'ai - me". The music is marked *pp* and includes a triplet. The piano accompaniment continues with a complex chordal texture.

pas! non! son cœur m'est fer - mé el - le ne m'a ja - mais ai - mé!

The second vocal entry for Philippe, starting with the lyrics "pas! non! son cœur m'est fer - mé el - le ne m'a ja - mais ai - mé!". The music is marked *espress.* and includes a triplet. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern.

Je la re - vois en - cor, re - gar - dant en si - len - ce mes che veux

The third vocal entry for Philippe, starting with the lyrics "Je la re - vois en - cor, re - gar - dant en si - len - ce mes che veux". The music includes triplets. The piano accompaniment continues with a rhythmic eighth-note pattern.

blancs, le jour qu'elle ar - ri - va de Fran - ce.

Non! el - le ne m'ai-me pas, el - le ne m'ai - me

pp rall.
3

dim. e rall

(revenant à lui même)

pas! Où suis - je? Ces flambeaux sont consu - més... L'aurore argente ces vi-

lento

-traux, voi-ci le jour!.. Hé - las! le sommeil sa-lu-

plus animé 3
3

plus animé 3
3

tai - re, le doux som-meil a fui pour ja - mais ma pau - piè - - re

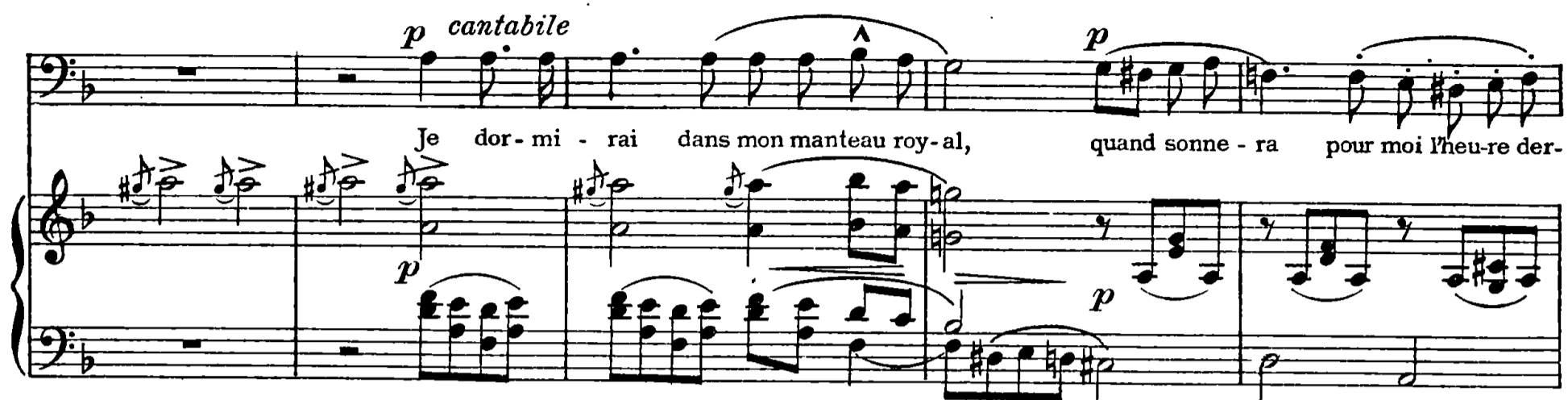
a piacere 3
3

allarg. *lunga pausa*

suivez
p

p cantabile

Je dor-mi - rai dans mon manteau roy-al, quand sonne - ra pour moi l'heu-re der-



niè - re, je dor-mi - rai sous les voû - tes de pier - re, je dor-mi - rai sous les voû - tes de



rit.

pier - re des ca - veaux de l'Escu - ri - all!

suivez



f

Si la ro - yau - té nous don - nait le pou - voir de



lire au fond des cœurs où Dieu seul peut tout voir!



pp *string.* 6

Ah! si la ro-yau-té nous don-nait le pou - voir de

p *et animez*

lire au fond des cœur où Dieu seul peut tout voir! Si le Roi

a tempo *parlé à demi voix* *p* 3

ff 3 *pp a tempo*

dort, la tra-hi-son se tra - me, on lui ra -

pp 3

-vit sa cou-ron ne et sa fem - mel

pp

a tempo cantabile

Je dor-mi - rai dans mon manteau roy-al quand sonne-ra pour moi l'heure der-niè-re, je dor-mi-

dim. e rall. *p a tempo*

-rai sous les voûtes de pier - re, je dormi - rai sous les voûtes de pier - re des caveaux de l'Escuri -

dim.

p *pp* *suivez*

-al! Ah! si la ro-yau-té

mf

nous don-nait le pou-voir de lire au fond des cœurs!

ff *f*

long silence *p* *comme au commencement*

El - le ne m'ai - me pas! Non! son cœur m'est fer - mé, el - le ne m'ai - me

pp *f*

pas, el - le ne m'ai - me pas!

dim. *p* *dim.* *rall.*