

Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL<sup>o</sup> VIVACE

ff

First system of piano introduction music, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of piano introduction music, including a vocal line with lyrics: *Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.*

Third system of piano introduction music, continuing the instrumental accompaniment.

Tenori (toccando i bicchieri)

C O R O

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

8

Vocal parts for Tenors and Basses, with lyrics and performance instructions.

Fourth system of piano introduction music, concluding the instrumental accompaniment.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -  
be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "be - - - vi... È do - vu - - ta mer -".

- ce - de..... vi - no i - be - - - ro ad i -  
- ce - de..... vi - no i - be - - - ro ad i -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The lyrics are: "- ce - de..... vi - no i - be - - - ro ad i -".

- be - - ro va - lor! Me - sci be - vi  
- be - - ro va - lor! Be - vi be - vi

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The lyrics are: "- be - - ro va - lor! Me - sci be - vi" and "- be - - ro va - lor! Be - vi be - vi".

be - vi me - sci be - vi be - vi.  
be - vi me - sci be - vi be - vi.

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The lyrics are: "be - vi me - sci be - vi be - vi." and "be - vi me - sci be - vi be - vi.". The word "vuota" is written at the end of the piano part.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

*p leggerissimo*

Ten.  
CORO  
Bassi

Be - vi.

Be - vi.

Ten.  
CORO  
Bassi

Be - vi.

Be - vi.

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

*ff*

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le - pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le - pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

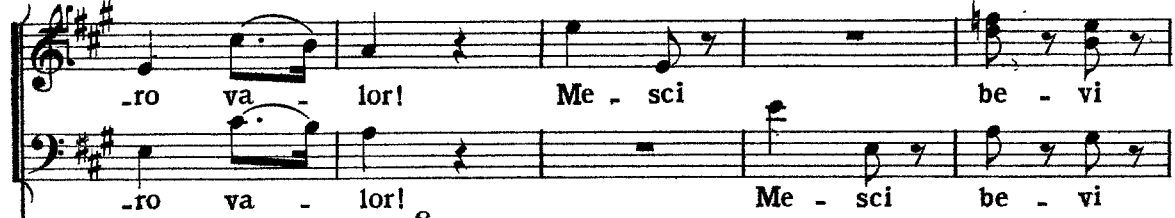
vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - ro ad i - be -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be -

Allegretto  
-ro va - lor! Me - sci be - vi



-ro va - lor! Me - sci be - vi



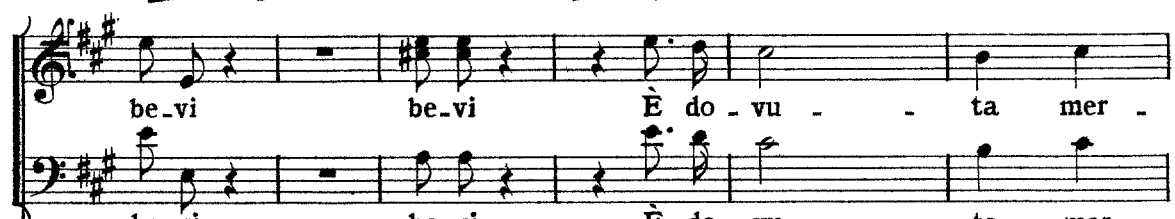
be - vi me - sci be - vi



be - vi me - sci be - vi



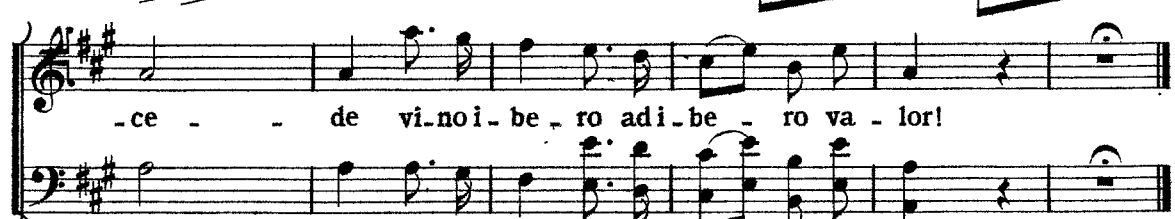
be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -



be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -



- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!



- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!



# SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

*REC<sup>vo</sup>*

GUSMANO

Guer\_rie\_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi\_che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori

fi - an di - vi - se.

*ALLEGRO*

Bassi

Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

*ff ALLEGRO*

OVANDO

*Recit<sup>vo</sup>*

Dell'assem\_bra\_to consesso mili - tar, que\_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

*Recit<sup>vo</sup>*

*Rec.*



O *Allegro*  
 re-co è la sen-ten-za: manca il no-me tuo sol-tanto. (leggendo il foglio)  
 GUS. „È condan-

\* *And.* \*

G -na-to qual ri-bel-le Za-mo-ro, e come al-beg-gi al

ALZIRA *ALLEGRO*  
 (si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle-men-za, Gu-  
 G ro-go fi-a con-dotto.,,  
*ff ALLEGRO*

A -sman!... Per me. S'ei muo-re, io  
 G Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

*ff* *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...  
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor-

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..  
 - rà.

GUS. *AND<sup>te</sup> AGITATO E MOSSO*

*AND<sup>te</sup> AGITATO E MOSSO*  
*lamentoso* Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

*pp leggeriss.*

A

pri - va...                      lo vedi...son i - o...più spenta che vi - va...                      più spenta che

*pp*

A

vi - va...                      se d'es - ser                      m'a -

*cupo*

A

- strin - gi                      sper - giu - ra,                      spergiura, in - fe -

A

- de - le...                      io spi - ro... crude - le...                      io spi - ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

*stent.*

*rall. col canto*

Quel

A

piè.

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol:..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

G

Ah! Crude - lei

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

*sottovoce declamato*

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

ALZ. ANIMATO

G

Se.....d'esser m'a - strin-gi, sper -

te. io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO *mf*

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (A) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with triplets and a final quarter note. The bass line (G) starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with triplets and a final quarter note. The piano accompaniment (piano) is shown in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is marked with a piano (p) dynamic.

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (A) continues with eighth notes and triplets. The bass line (G) continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment (piano) continues with chords and a bass line. The music is marked with a piano (p) dynamic.

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te.....spen-to da te, fia spen-to da te. Io

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line (A) has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with triplets and a final quarter note. The bass line (G) has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with triplets and a final quarter note. The piano accompaniment (piano) continues with chords and a bass line. The music is marked with a piano (p) dynamic.

A  
 -strin-gi sper-giu - ra sper-giura, in-fe -  
 G  
 se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-

A  
 -de - le... io spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru-  
 G  
 - du - - gi, se in-dugi un mo - mento... Za - mo -

A  
 -de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o  
 G  
 - ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da



A  
 G

piè al tuo piè al.....  
 te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A  
 G

..... tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo  
 io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

*pp* *lento*  
*sottovoce*

A  
 G

piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.  
 te. Ei mo - ra!

*ALLEGRO*

A  
 G

-re - sta - ti... Ei vi - val..  
 Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

*ff* *ALLEGRO*

(cadendo sur una seggiola)

A  
G  
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

Ei vi - va.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi - a?... ri - spon - di - mi... O -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ei vi - va.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G  
-là?..

*pp* *p* *p* *tr*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-là?..'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamics ranging from 'pp' to 'p'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A trill is marked in the right hand of the piano part.

G  
Di pi - ra non

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Di pi - ra non'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G  
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

*tr*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'più, ma d'a - ra e ta - la - mo or'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A trill is marked in the right hand of the piano part.

OVANDO

G  
Spos.a!..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il

*ff* *ff*

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Spos.a!..'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

*p*

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

*ff*

(parte)

O

-di - sco.

G

Va... Ah!...

8

*ff*

*ALL.<sup>o</sup> CON BRIO*  
(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

*ALL.<sup>o</sup> CON BRIO*

*p*

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge..

- ten - der, nemmeno inten - der può.

*ff* *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Do - ve mi trag - ge..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- ten - der, nemmeno inten - der può.'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*.

..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..

*8*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..'. A fermata is placed over the first measure of the piano part. A dynamic marking of *8* is present.

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

*8*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- men - dol.. per trop - po a - mor.....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- men - dol.. per trop - po a - mor.....'. A dynamic marking of *8* is present.

GUS. .... colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh

*8*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'GUS. .... colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'GUS. .... colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh'. A dynamic marking of *8* is present.

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a.

G gio - ia! oh gio - ia!

*ff* *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

*8*

A - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re.....

*8*

A

GUS. .... al piè ver - rò.

Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma..

*8* *ff* *pp* *p*

G  
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.  
 G  
 Oh  
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i.o t'a - mo! Oh

A  
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -  
 G  
 gio - ia! oh gio - ia!

A  
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti.ma..... del..  
 G  
 è ta - le amor che un bar.ba.ro

A  
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G  
 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8

*cres.*

A  
 ..... al piè ver - rò al piè ver -

G  
 - tender no no non può no non può no non \*

8

*PIÙ MOSSO*

*f*

A  
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G  
 può nem - me - no in - ten - der può no non

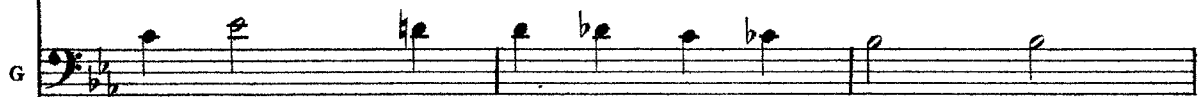
8



A  
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -




G  
può no non può nem - me - no in - ten - der



A  
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

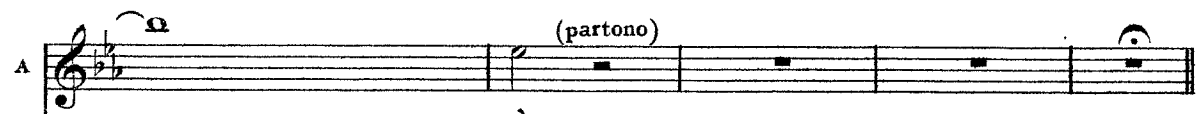


G  
può no no non può no no non può no no non

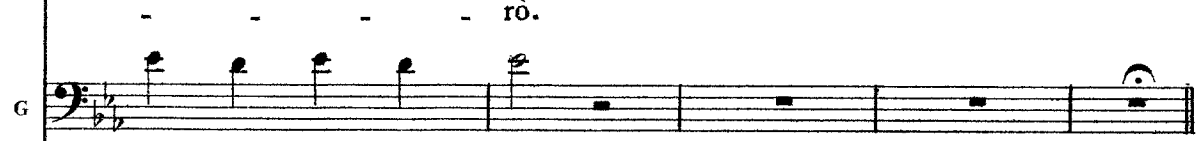


A  
- - - - - rò.

(partono)



G  
può no no non può.



ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-  
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato.


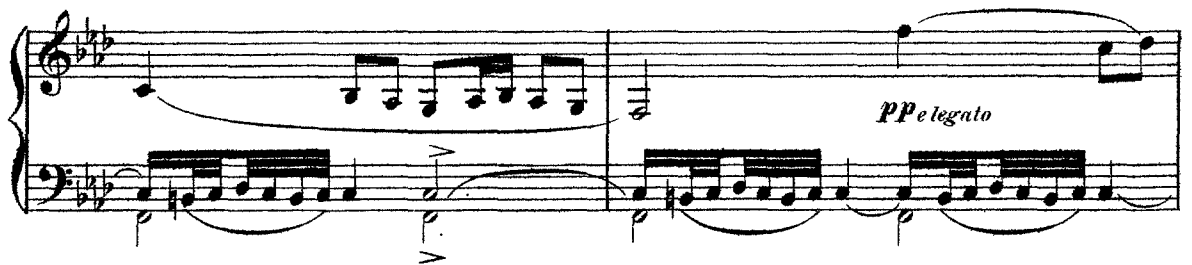
LARGO

*pp sottovoce e legato*

*pp legato*



*pp e legato*



*cres.*



rinf. *ff* tutta forza

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *rinf.* and *ff* tutta forza.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some grace notes. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

*p* *p* *pp* *pp*

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic and flowing texture. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*.

*morendo*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of slurred chords. The left hand has a simple bass line. The dynamic is *morendo*.

OTUMBO

Ten. Ami.ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma \_li ca.

CORO

Bassi Ebben?

Ebben?

Fifth system of piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and single notes in the left. The vocal parts include Tenor and Bass lines with lyrics. The piano part ends with a double bar line.

gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

*LARGO*  
 Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*  
 Oh gioia! Alcuni s'in...  
 Bassi Oh gioia! Alcuni s'in... *LARGO*

(accorrendo verso la bocca dell'antro)  
 - noi - tra!... È des - sol...  
 - noi - tra!... È des - sol...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

*p* *flebile e con semplicità*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and includes dynamic markings like *p* and performance instructions like *flebile e con semplicità*.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

The third system continues the piano introduction, showing the progression of the melodic line and the accompaniment.

The fourth system concludes the piano introduction with a final melodic phrase and accompaniment.

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

The vocal entry begins with the lyrics "Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao." The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.

*OT.* - mai?...  
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

The second system of the vocal entry includes the lyrics "La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza." and an *OT.* (Overtone) marking. The piano accompaniment continues with a simple harmonic support.

ALL<sup>o</sup> MODERATO

0  
 Ten. *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa  
 O  
 R  
 C  
 Bassi *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa  
 Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa  
 ALL<sup>o</sup> MODERATO  
*pp*

0  
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.  
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.  
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.  
 ff

ZAM. AND<sup>te</sup> SOSTENUTO

(con commozione)

Ir - ne lun - gi ancor do.  
 AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  
*p*

Z  
 - vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.  
 - vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

*pp*

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

*f* *p*

z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

*pp*

z

co - rel..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

*dim.*  
*P morendo*

*voce spiegata*

z - sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

z - rier! ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

*f* *P col canto*

z - rier! ah! che



de - - bil ren - - de a -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "de - - bil ren - - de a -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

- mo - re an - che

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mo - re an - che". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

l'al - ma del guer -

The third system continues the vocal line with the lyrics "l'al - ma del guer -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- rier! ah! che de\_bil ah! che debil rende a -

The fourth system features a more complex vocal line with the lyrics "- rier! ah! che de\_bil ah! che debil rende a -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features more active eighth-note patterns.

oru. - more anche l'al - ma del guer\_rier!  
Fuggi, ah!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "oru. - more anche l'al - ma del guer\_rier!" and "Fuggi, ah!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a final rhythmic flourish.

ALLEGRO

0 fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

*fp ALLEGRO fp fp fp ff*

0 - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

0 Crudel so - spet - to!... for - se?..

èl Al -

*ff p*

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

0 - zi - ra... Sei tradi - to!...

*ff*

Z

O

-sci!

Ve - di tu lon - tan, lon -

*p*

*sottovoce*

Z

O

Si...

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM.

Taci... El - la d'al - tri?...

Za-

Ten.

C O R O

Bassi

Oh Ciell!...

Oh Ciell!...

8

*ff*

0

- mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics '- mo - ro!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

8

ff

Detailed description: This system begins with the instruction 'ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)'. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics 'Oh! perchè, perchè non mo - ro?...'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures, which are marked with a forte 'ff' dynamic.

0

- gnor....

- gnor....

- gnor....

riten.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics '- gnor....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A 'riten.' (ritardando) marking is placed above the piano part in the final measures of the system.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A large fermata is placed over the first measure of the right hand.

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) con impeto

Non di codar - de la - grime, di

The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

The vocal line includes triplet markings over the notes 'gue' and 'stal'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

The vocal line features a fermata over the word 'sta'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

The vocal line has a dotted line under 'ciel' indicating a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

z

- ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

*fp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

z

- det - ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

z

- det - ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -

*ff*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. An 8-measure rest is indicated in the piano part.

Z  
 OTU. -rò! (trattenendolo)  
 Ten. Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio  
 C O R O  
 Bassi Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio

Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio  
 ff

la tua ragion tur - bò?  
 la tua ragion tur - bò?  
 la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?  
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?  
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

8

ZAM.

*con impeto*

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - - ne il brac - cio mi - o...



del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

*PIÙ PRESTO*

(in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

*PIÙ PRESTO*

z

z

z

CORO  
Ten.  
Bassi

z



VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

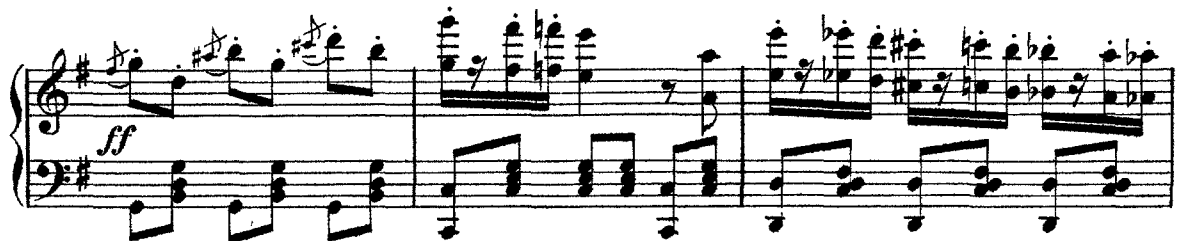
*ALLEGRO*

*p* *brillante e ben accentato*

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *ALLEGRO*. The first system includes the instruction *p* (piano) and *brillante e ben accentato* (brilliant and well-accented). The score features a variety of dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with chords and moving lines, while the treble line features more melodic and rhythmic activity.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



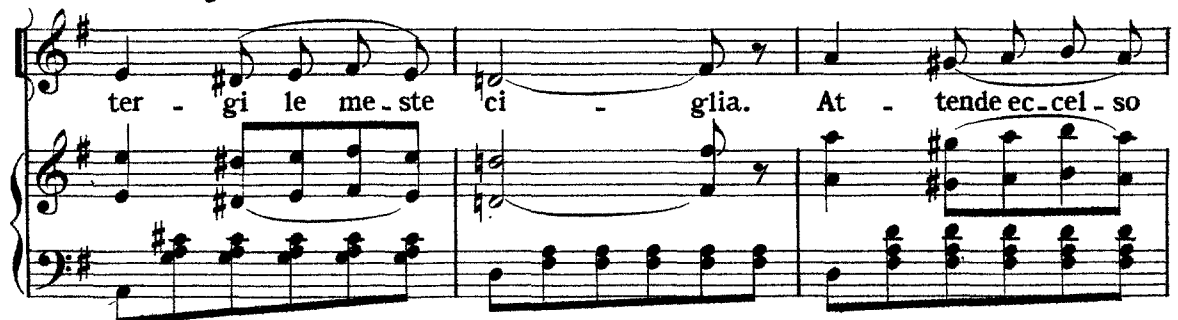
Continuation of the piano introduction, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

**CORO**  
Soprani



Ter - gi del pianto A.me - rica,

*p*



ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so



ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:



pa - ce a due mon - di re - ca.no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gio.i - sci A.

- me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

8 Ter - gi del pianto A. me - fica, ter - gi le me.ste

8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca



del nuo - vo tu - o del tuo splen-



-dor! del nuo - vo tuo splen - dor!



del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen-



dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!



# SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tem-pio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!



GUS. *AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>*

*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>*

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G

-nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

*sempre cres. con entusiasmo*

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na chè av.

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...  
-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A. *Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.*

G. *com - pia il ri - to.*

MODERATO

*men - da...*

*tremolo pp*

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

*f ff*

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

Z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

ANDANTE

p

con tutta espressione

G

\_tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

p

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.

p

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

(accennando Alzira)

ALV. - nar!

Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

*Più marcato*  
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.  
ZUMA  
ZAM.  
OVAN.

Io so - no atto - nita!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Io so - no atto - nito!...  
Vir - tù su - bli - me!...

*ritar.* *morendo*

G

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.  
ATAL.  
Sop.  
Ten.  
Bassi

Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...

*p*



A *pp*  
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU *pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA *pp*  
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O *pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

AL *pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT *pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

*pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

*pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

*pp*  
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

*pp* *cres.*

A uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*

ZU chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

ZA uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*

O chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

G

Ah vi - ve - te in - siem...

AL chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

AT chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

*ff* *p*

*pp*  
A neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

*pp*  
ZU tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
ZA neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

*pp*  
O tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

G

*pp*  
AL. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
AT. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*  
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

*pp*

A

l'in - spi-rò...

ZU

cor ver-sò...

ZA

l'in - spi-rò...

O

cor ver-sò...

G

Vi - ve - te in - sie - me

AL.

cor ver-sò...

AT.

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

*ff* *p*

A - do - ro il nu - me

ZU Quel che mi ba - gna

ZA A - do - ro il nu - me

O Quel che mi ba - gna

G gior - ni d'a - mor...

AL Quel che mi ba - gna

AT Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

*cres.*

A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
te - ne - ro pian - to

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
te - ne - ro pianto

G  
e be - ne - di - te e bene.

AL  
te - ne - ro pianto

AT  
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

*p*



A  
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU  
il cor ver\_sò...

ZA  
uom no non può. Nel tuo lin -

O  
il cor ver\_sò...

G  
Vi - ve - te in - siem

AL  
il cor ver\_sò...

AT  
il cor ver\_sò...

il cor ver\_sò...

il cor ver\_sò...

il cor ver\_sò...

*p* *p*



A *cres.*  
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA  
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G  
 gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL

AT

*cres.*

A  
a - do - ro il nu - E - gli per.

ZU  
E - gli per.

ZA  
a - do - ro il nu - me il a.

O  
E - gli per.

G  
- di - te chi per - do.

AL  
E - gli per.

AT  
E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

*ff*

A  
me il nu - me.....

ZU  
do - na chi

ZA  
do - ro il nu - me.....

O  
do - na chi

G  
- nò chi perdo - nò

AL.  
do - na chi

AT.  
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

*cres.* *dim.*

7 7 7 7 7 7 7 7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (A, ZU, ZA, O, G, AL., AT., and four unlabelled staves) and a grand piano (G) staff at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'me il nu - me.....', 'do - na chi', 'do - ro il nu - me.....', 'do - na chi', '- nò chi perdo - nò', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres.' and 'dim.' and fingerings '7'.

A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
lo sve - nò!...

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
lo sve - nò!...

G  
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL  
lo sve - nò!...

AT  
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

*p*



A  
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU  
chi lo sve\_nò!...

ZA  
uom no non può. Nel tuo lin -

O  
chi lo sve\_nò!...

G  
Vi - ve - te in siem

AL  
chi lo sve\_nò!...

AT.  
chi lo sve\_nò!...

chi lo sve\_nò!...

chi lo sve\_nò!...

chi lo sve\_nò!...

chi lo sve\_nò!...

*p* *pp*

7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (A, ZU, ZA, O, G, AL, AT., and four unlabelled staves) and a grand piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*, and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, with some measures marked with a '7'.

A  
-guag-gio, nel tuo per-do-no *cres.*

ZU

ZA  
-guag-gio, nel tuo per-do-no

O

G  
e be-ne-di-te chi per-do-

AL

AT

*cres.*

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -  
 ZU e - - - gli per.  
 ZA *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -  
 O e - - - gli per.  
 G - nò e - - - be - - - ne.  
 AL e - - - gli per.  
 AT e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.





A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
lo sve - nò!...

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
lo sve - nò!...

G  
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.  
lo sve - nò!... O mio Gu\_smano!... oh fi - glio

AT.  
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

*P* *lamentoso*

(raccogliendo le forze estreme, e  
movendo qualche passo verso il  
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,  
onde ricevere la benedizione)

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

seno!...

*morendo*

AL Z.

Spi - rò!

ZUMA

Spi - rò!

ZAM.

Spi - rò!

OVAN.

Spi - rò!

(muore)

G

AL

Fi - gliol... Spi - rò!

AT.

Spi - rò!

Sop.

Spi - rò!

Ten.

Spi - rò!

Bassi

Spi - rò!

Fine dell' Opera