

BEDŘICH SMETANA

# ČERTOVA STĚNA

*Komicko-romantická opera ve třech dějstvích*

*Slova napsala*

ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ

*Klavírní výtah se zpěvy upravil*

JAN MALÁT

III. VYDÁNÍ

*PRAHA 1924*

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(14)

## OSOBY:

VOK VÍTKOVIC, pán z Růže, nejvyšší maršálek království Českého.

ZÁVIŠ, jeho strýc.

JAREK, rytíř ve službě Vokově.

HEDVIKA, hraběnka ze Šauenburka.

MÍCHÁLEK, hradní na Rožmberce.

KATUŠKA, jeho dcera.

BENEŠ, poustevník.

RARACH.

*Poslové krále Přemysla Otakara II. Rytíři a ženská družina hraběnčina. Lid hradní a selský. Pekelné příšery.*

## DĚJIŠTĚ:

*V 1. a 2. dějství ROŽMBERK, ve 3. dějství BŘEH VLTAVSKÝ blize Vyššího Brodu.*

## ČAS DĚJE:

*Polovice XIII. století.*

# Čertova stěna.

Komicko-romantická opera o 3 dějstvích.

Slova Elišky Krasnohorské.

## Úvod.

Largo. (♩ = 92.)

Bedřich Smetana.

Sm. D.

*pp* *p*

Timp.

*molto cresc.* *ff* *sf*

Sm. *pp* Ob. Cl. Fag.

Timp. Bassi.

Allegro moderato.

to, quasi andante. (♩ = 60.)

Sm. 3

Marziale. Tutti.

*cresc.* *sf* *sf* *dim.*

*sf trem.*

Veškerá práva vyhrazena.

Più animato. (♩ = 72.)

*pp dolce*  
 D. Sm.  
 3 3 3  
 3 3 3  
 3 3 3  
 3 3 3  
 3 3 3  
 Sm.<sub>3</sub>

*espress.*  
 D.  
*cresc. e accel.* *sf*  
*ff* *ff* *ff*

Tempo I. (♩ = 72.)  
 Tutti.  
 Sm. D. *trem.*  
*ff* *sf* *sf dim.*

*espress.* *cresc.* *ff*  
 Tutti.

Più andante. (♩ = 60.) *espress.*  
 D. Sm. *p dolce*  
 Timp. Cor. Pos. *ff* *ff*

*f sf* *pp* *dim.*  
*pp* *dim.*  
*pp*

*al smorzando* *ppp* *quasi pizz.*  
 \*



# Dějství I.

5

V pozadí na skále, vystupující nad záhybem Vltavy, hrad Rožmberk v ranní záři. V předu na levo i na pravo stromy a balvany.

## Výstup 1.

Jarek, hluboce zamyšlen, sedí na balvanu. Míchálek přichází. Později Rarach, pak Beneš.

Allegro agitato. (♩ = 132.)

Sm.D. *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3

Opona vzhůru.

Più moderato. (♩ = 69.)

Míchálek (nevidí Jarka): *mf*

Kůň bez jezdce nám přijel, pro

Sm. *f*

Moderato. (♩ = 69.)

Jarek. (vstane): *f*

Zde, milý brachul Mích. (s úklonou):

Bůh! Kde Jarka za nechal? Ry-tí-ři,

Tr. *p* Cor! Sm. *f*

Jar. *f*

Jen nesměj se a

*mf* aj, pě - kně ví - tám! — Nu-že? nuž?

Ob. *p*

*risol.* **Jar. (zlostně:)**

nepý-ří, jest po námluvách! **Mích. (lekne se:)** Pan

Konec již?

Vok jest od\_byt zpupnou vdovou Ta ba-bi-ce! Ha, kdyby to byl

*Molto moderato.*  
(♩ = 65.)

(sáhne na meč) muž! **Mích.** Ta ba-bi-ce! Ha, kéž by by-la sovou!

Tr.  
Cor.

**Jar. (rozhorlen:)**

Pan Vok! Být od\_byt! Pan Vok!

**Mích.** Pan Vok! Být od\_byt! být od\_byt!

Sm. D.

Tak sla\_vný rek, tak bo\_ha - týr - ský pán,  
 Tak do\_b\_rý pán, až tu\_ze, tu\_ze, tu\_ze do\_b\_rý pán

tak moc - ný vel\_mož, skvě - lý  
 a hez\_ký muž, a hez\_ký muž a hez\_ký muž a vsvě - tě

ve - li - kán, *cresc.* tak šle - chet - ný a  
 ve - li - kán, a žen\_ský vr\_toch, žen\_ský vr\_toch jest mu, jest mu na od\_por,

váž - ný mu - že vzor - a zpupnost ženy  
 a ženský vrtoch jest mu na odpor! Tot' prec až

smí mu klá - sti vzdor,  
tu - zel! Ve - zmi ba - bu mor, ve - zmi, ve - zmi ba - bu

a zpupnost že - ny smí mu klá - sti vzdor!  
mor! Tot' přec až tu - zel! tot' přec až

Za o - sa - mě - lý ži - vot mla - dý jej  
tu - ze, vez - mi, vez - mi ba - bu mor! Tak sla - vný pán, tak

mu - žný věk má od - mě - nit!  
vá - zen vša - dy, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem ho o - ze - nit!

Un poco animato. (♩ = 72.)

Mich. *mf*

Ba že-nu ctnou mějž do-brý pán a ra-do-stí bud'

Cl. *dim.* *p* *dolce* *Fag.* *Viol.* *Bassi.*

ob-sy-pán, ne od ot-covských sla-stí o-de-hnán, však po-že-hnán, až

*un poco rit.* *Tempo I.*

tu-ze, tu-ze, tu-ze po-že-hnán!

*un poco rit.*

Jar. *f* *cresc.*

On, prv-ní muž to me-zi Če-chy, a žít tak sám a bez ú-tě-chy!

*cresc.*

*risolutof*

To stůj co stůj — se mu-sí změnit!

Mich. *f*

Byl by vtom čert, ho ne-o-že-nit!

*Tutti.* *ff* *Red.* \*

10 **Rarach** (objeví se v poustevnickém hávu mezi balvany a zase zmizí):

Mích.  
Ha ha ha ha ha ha ha ha! Co to? Chraň pán Bůh všeho zlého!

Jar. Mích.  
V tom jmé-nu, jež tak o-sla-vil. Kéž syn-ka jen by, syn-ka jen by

Jar. f  
zů-sta-vil! Já věr-ný sou-druh pá-na

své-ho, nad nějž mi jde jen Bůh a král, já, jenž jsem v bo-ji při něm

stál, svou krev tak rád zaň v bit-vě pro-lil, a za cíl du-se své si

zvo-lil jen je-ho bla-ho, zdar a čest: já mám jej

zřít, jak tru-chlí vě-čně sám, jak tru-chlí vě-čně

sám, a jak mu hy-ne ště-sti ra-to-lest?

To ne-smí být, to ne-smí být! Já Bo-hu při-sahám,

že raděj nechci šťasten bý-ti sám! Já při-sa-hám toz du-še hlou-bi,

*espress.*

že od - ři - kám se lá - sky bla - ha, a že - nou ne - bu - de mi

Fl. Vo. *espress.*

D. *p*

Sm.

dív - ka dra - há, dokud můj pán,

Vo. *Tutti.*

Tr. *f*

Vla. *f*

(Odejde.) **Rarach.** (Stranou:)

můj pán, můj Vok se ne - za - snou - bí? Ha ha ha

8:

**Mich.** (Odejde.)

Rar. Co to? Chraň Pán Bůh vše - ho zlé - hol Rar. (Vystoupí.)

ha ha ha! To's, pa - ne Jar - ku,

Sm. *dim.* *p*

*sotto voce*

čertu v hrdlo 1hal! Ha ha ha ha ha ha!

*rinforz.* Fl. Ob. Cl. *p*

Sm. *ff* Fag. *p*

B.



Rar. Ha ha ha

Beneš. *f* Spas mne ne - bel Zas ten zjev, zas ten zjev, zas ten

Sm. *f*

hal (hrozí.) Du - se čer - ná, dá - blu věr - ná, ha ha ha ha!

zjev! Dá - ble!

Cor. *p ma espress.*

Fag.

Sm.

Rar. *p* Byl's u vdo - ví - čky,

Ben. *f* (důrazně.) Pryč! Jme nem kří - že ve - lím sva - těl

Cl. V. I.

Ob. *p dolce*

Sm.

po - vim na těl

Mlč! dá - ble, tys tam byl, bys mne jen zha - no - bil!

cresc.

Moderato. (♩ = 80.)

Lhá - řil

Ben.  
Muž jsem

Muž jsem sva - tý, a ty čert jsi kla - tý!

sva - tý, a ty čert jsi kla - tý!

Bě - da!

L'istesso tempo, ma animato. (♩ = 88.)

Bě - da! Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty

Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty

*p* Sm.

ká - pi cho - díš na lov du - ší;

ká - pi cho - díš, cho - díš na lov du - ší, na lov du - ší;

Sm.  
D.

pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň

pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň

Tempo I. *f*

kru - šíl Tys ten dá - bel! tys ten dá - bel,

kru - šíl Tys ten dá - bel! tys ten

tys ten sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten sok,

dá - bel, tys ten sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten

jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys,

sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys,

(Jeden druhého odhání.)

tys to byl!

tys to byl!

*ff* *sf* *ff* *f*

*dim.* *p*

**Výstup 2.**

Katuška, později děvčata.

Moderato. (♩ = 69.) Vystoupí Katuška. *mf*

Nikdo? Ach,

Cl. Ob. Tr.

V. I. V. II. F. Vcel. B.

Sm. *piup.*

mně se tak zdá - lo, že' tu sly - šet je - ho hlas! Če - ho

Cor.

srdce by si přá - lo, rá - do vě - ri zas a zas.

Ob. Fl. Ob. *p* V. I.

Sm.

Lo. \*

Lento, non troppo. (♩ = 92.)

*molto espress.**cresc.*

Šťastná vím: on přijde dnes, přec mě vsrděčku cos trá - pí.

Sm.

Sl-zo,- pryč! a nepověz, ze se v to-bě o-ko ztá-pí.

Sm. D. *cresc.*

Pro mi-lá-čka na mé lí-ci úsměv buď, jej ví-ta-jí-cíl

*cresc.* Sm.

*sotto voce*

Co mi platná zdo-ba ji-ná, fá-bo-rů i květů zár,

*p*

kdyby smutku rouška stinná zastrela mi zrak i tvář?

*dolce* *rallent.*

L'istesso tempo.

*p*

Dra\_hým o - čím krás - ná bý - ti ja - ko ran - ní čer - vá - nek,

du - ši pl - nou ja - ra kví - tí, na rtu pl - no zpě - vá - nek,

*cresc.* *f* *espress:*

drahým o - čím krásná bý - ti nej - sla - dší to, nej - sla - dší to dě - vy pý - cha!

*cresc.* *f* *p*

*più p*

Zdob mě, slastné ve - se - lí! Ach, to srd - ce, -

*più p*

oč tak zti - cha, oč tak ča - sto za - že - lí? -

*cresc.*

*f espress.*

Dra - hým o - čím krá - sná,

krá - sná bý - ti, dra hým o - čím krá - sná bý - ti

*cresc.*

(obráti se k Vltavě.)

nej - slad - ší to, nej - slad - ší to dě - vy pý - chal

*pp dolcissimo*

*mf*

Vl - ta - vo, v níž den se zhlí - ží, lí - be - zné ty zr - ca - dlol

*rallent.*

Kéž to teskno, jež mě tí - ží, v hloubku tvou, v hloubku tvou by zapadlo!

*pp rallent.*

Děvčata (nejdříve za scénou, pak přicházejí s různých stran s kosami a srpy.)

*cresc.*

**Sbor děvčat.**  
Soprani. *f* (Za scénou.)  
Do brý den!

Alti. *f*  
Do brý

Tutti. *ff* *sf* *sf* *subito p*  
Ob. Cl. Cor.

*ff* \* *ff* \* *ff* \*

Do brý den! Do brý den! Do brý den!

den! Do brý den!

(Vystoupí.) *ff* *pp* *pp*  
Ozvěna.

Ob. Cl. Tutti. *ff* *sf*

\* *ff* \* *ff* \*

Na scéně. Děvčata. *mf* *f* *mf* *f* *sf*  
Slu - ně - čko vsta - lo, pojd' - te ven! pojd' - te ven!

Ozvěna.

*p* *f* *sf*



*legg.*

Na za - tvu von - nou, na je - te - lin - ku, ro - si - čkou ran - nou si

*legg.* *mf.*

Allargando, non troppo. *non rit.* *a tempo*

lí - čka mýt. Skři - vá - nek vo - lá již, vo - lá již na kře - pe - lin - ku,

*trm.* *p.* *non rit.* *a tempo*

vzhů - ru již, dě - vča - ta, pojed - me žít! vzhů - ru již, dě - vča - ta,

*f.* *sf.*

*trm.* *f.* *sf.*

Tempo I.

pojed - me žít! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den!

Ozvěna za scénou.

Do - brý den! Do - brý den! *pp.*

*ff.* *sf.* *sf.* *sf.*

*Red.* \*

Meno allegro.

Na sceně. *ff* *sf* *pp* Ozvěna. Na sceně. *p dolce*

Slu\_ně\_čko vsta\_lo, pojd'te ven! Pojd'te ven! Za\_pud'te spá - nek,

*ff* *sf* *pp* *p dolce*

miň - te sen, jak ranní vá - nek let'te ven, let - te ven!

let'te ven, let'te.

*cresc.* *f* *cresc.*

*cresc.*

*ff* *sf* *p* *Ozvěna.* *f* **Katúška.**

Do\_bry den! Dobry den! Do\_bry den! do\_bry

ven!

*ff* *sf* *p* *ff* *f* *p*

*Red.* \* *Red.* \* **Tutti.**

den!

*Moderato.* *mf* Žádájste neshlédla jezdeci ranný

*cresc.* *f* *sf*

kva-pně se ne-blí-ží s vý-cho-dní stra-ny?

*Tutti.*  
*ffsf*

Allegro vivo, ma non agitato. (♩ = 56.)

**Děvčata.**

Je-ště ti mi-lá-ček ne-je-chá zpět, však se ti z ná-mluv

*p*

Sm. D.  
*p*

na-vrá-tí hned, však se ti z námluv již na-vrá-tí hned!

Hled' je-nom, Ka-tu-ško, po-zor-ně na ce-stu, pro pa-na Vo-ka-li

*p*

*più p*

při - vá - dí ne - vě - stu, zda bu - de ve - se - lí, zda bu - de

*più p* zda bu - de,

*p* *più p*

*f*

ples; spěšme vít ky - ti - ce, pil - no je dnes,

*f* zda bu - de ples, *f* je dnes,

8.

*ff* *rit.* *a tempo*

spěš.me vít ky - ti - ce, pil - no je dnes, pil - no je dnes!

*ff*

8.

*ff* *rit.* *a tempo*

*Più moderato.* (♩ - ♩)

*p*

Pojd - me žít, věn - ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny ven!

*p*

Pojd.me žít, věn - ce vít, - všechny

pojd' - me žít, ven - ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny  
 ven! pojd' - me žít, ven - ce vít, všechny ven,

(Odejdou.)  
 ven! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den! —

*ff* *p* Ozvěna. *Più moto.*

Cl.  
 Cor.

*Kat. sotto voce*  
 Den

*dim.* *sempre dim.*

ve - se - lí, den bla - ha, kéž i můj!

*pp*

## Výstup 3.

Katuška, Jarek.

**Allegro.**  
*cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with a 'cresc.' (crescendo) marking.

**Jar.**  
(Jarek spěchá jí vstříc.)  
*f* Bud' ví - tá - na, má dív - kol

Jarek's vocal entry is marked 'Jar.' and includes the instruction '(Jarek spěchá jí vstříc.)'. The melody is in a major key and features a strong dynamic 'f' (forte). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

**Moderato.**  
**Kat. (ustoupí plaše.)** *sf* Aj, pan ry - tíř!  
(uctivě.) Bud' ví - tán, pa - nel  
**Jar. >** Jak?

Fl. Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tr.

This section is marked 'Moderato' and features a vocal duet between Katuška and Jarek. Katuška's part is marked 'Kat. (ustoupí plaše.)' and 'sf', while Jarek's part is marked '(uctivě.)'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr.).

**Jar. p** Jsme dnes tak ci - zí? Co se ti sta - lo?  
*Sm. trum*  
*sf*  
*accel.*

Jarek's second vocal entry is marked 'Jar. p' and includes the lyrics 'Jsme dnes tak ci - zí? Co se ti sta - lo?'. The piano accompaniment features a 'Sm. trum' (string tremolo) effect and an 'accel.' (accelerando) marking.

Meno allegro. (♩ = 60.)  
sotto voce

Vi - dí - m sl - zu v o - ku, a chci - li na sr - dce tě

při - vi - nout, proč u - ni - káš dnes mé - mu kro - ku? Má ho - lu - bin - ko,

nač těch sl - zí proud? Již ne - smím lí - bat lí - čka květ ten něž - ný,

sotto voce, ma dolce poco rall.

ru - měn - ný? D. Sm. Můj ry - tí - ři, tak zlý je svět,

rit. Kat. mf

tys pán tak vzně - še - ný a já - jen prostá, chu - dá dí - včí - na;

*dim.*

ba nevím a ni, jaká pří.ci na mi se vře.la dnes du.ši.

*pp* *Ob.* *express.*

**Kat.**

Jar. (stranou pro sebe, zaleknut.) Mě zdá se  
Zdaž pří.sa.hu mou tu.ší?

*f* *p* *Sm.*

**Kat.**

dnes, a sr.dce chce mně mřít - že ni.kdy,ni.kdy nesmím tvojí

*cresc.* *V.I.*

Jar. *mf*

být! Což stá.le ty po.chybno.sti tvé srdéčko je.ště hostí?

*sf* *p* *sf*

*Lento.* ( $\text{♩} = 88.$ ) *mf* *espr.*

Což pozby.la jsi ve mne ví.ry? A kdy.by můj byl kraj ten

*p* *Sm.* *D.* *sf* *cresc.*



ší-rý a kdybych byl sám krá-le-víc, ty du-še má,

mých o-čí svě-tlo, jen v to-bě by mé ště-stí kve-tlo;

vždyt mi-lu-ji tě stá-le víc, a tak s tou tvá-ří po-u-ny-lou

jsi spa-ni-lá, jsi ča-ro-vná, že cí-tím, jak s mé

lá-sky si-lou se zá-dná moc, se zá-dná moc již ne-ro-vná.

*mf*  
A jak s mi nad vše sladce dra-há, to cí - tím pravdou plamennou!

Sm. D.  
*p*

*ff* Pojd', pojd' a v mých loktech o - heň blaha zas poznej, zas poznej ví - rou  
*dim.* *p* *dolciss.*

*ff* *sfz* *f* *p*

Sm.

Moderato assai.

(♩ = 112.)

Kat. *p dolciss.*

Jar. (Obejme ji.)  
bla-že-nou!

Tak věč-ně  
Jar. *p dolciss.*  
Tak věč-ně

*pp* *p*

♩. \*♩. \*P\*P\*P\*

♩. á chaque har-

k to - bě lnout, rtem na rtu spo-či-nout sny krásné vlibat na tvé če-lo,  
*cresc.*

k to - bě lnout, rtem na rtu spo-či-nout sny krásné vlibat na tvé če-lo,  
*cresc.*

monie.

*f dim.* tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - ji dle - lo! *p* Ó snů těch na - dě - jím

*f dim.* tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - ji dle - lo! *p* Ó snů těch na - dě - jím

*cresc.* kéž ne - ní kon - ce jim, jak ne - ní na - ši lá - sce mí - ry, ní bla - hu

*cresc.* kéž ne - ní kon - ce jim, jak ne - ní na - ši lá - sce mí - ry, ní bla - hu

*p* slad - ké v se - be ví - - - - - ry!

*p* slad - ké v se - be ví - - - - - ry!

**Kat. *f***

**Jar. *f*** Kdo směl by kru - tou hráz pnout v na - še ne - be

Kdo směl by kru - tou hráz pnout v na - še ne - be me - zi nás,

me - zi nás, když so - bě ná - le - žet  
 když so - bě ná - le - žet dvou na - šich sr - dcí

dvou na - šich sr - dcí ká - že vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,  
 ká - že vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,

a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? - *dim.*  
 a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? - *dim.*

*sotto voce pp dolciss.* Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné *cresc.*  
*pp sotto voce dolciss.* Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné *cresc.*

vlí - bat na tvé če - lo, tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - - ji,  
 vlí - bat na tvé če - lo, tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - - ji,

ja - ko v rá - - ji dle - lo! Jen tvou chci být!  
 ja - ko v rá - - ji dle - lo!

Jen tvou, jen tvou chci být, jen  
 Jen tvým chci být! Jen tvým, jen tvým chci být, jen

smorz.  
 tvou!  
 smorz.  
 tvým!  
 smorz.  
 V.I.  
 f<sub>z</sub> p f<sub>z</sub>

## Výstup 4.

Rarach. Předešlí, pak Míchálek, děvčata, lid hradní i selský.

Listesso tempo. (♩ = 50.)

Rarach (objeví se nad Jarkem a Katuškou a posměšně jim žehná.)

Ha ha ha ha! Mí dra-zí, já vám i jme-nem to-ho

Cl.  
Fag. *p*  
C.B. *f*

Sm. *mf.*

po-že-hná-vám, je-muž pan Ja-rek v hrdlo lhal, když dnes tak náhle při-sa-hal!

*p*

Kat. *f* *p* *sotto voce*  
Běda, jaká děsná slova! Jaké tajemství v nich se

Jar. *f* *p* *sotto voce*  
Běda, jaká děsná slova!

Tutti. *sf* *p* *Sm.*

cho-vá?

Jar. (stranou, pro sebe.)  
Běda mně! Tou ná-hlou při-sa-hou

Tutti. *ff*

Listesso tempo. (♩ = 50.)

Rarach. *mf.*

Jar. Ha ha ha ha!

odsoudil jsem dívku předrahou.

(Z dálky zazní slavnostní troubení.) (Trubky za jevištěm.)

*dim.* *Sm.* *f* *dim.*

Moderato assai.

Jar. *mf.* (odhěhne v levo.)

To přijíždí pan Vok!

(Trubky za jevištěm.)

D. Sm. *pp*

Mích. (přikvápí.) (Děvčata s kvítím, lid selský a hradní se sbíhá.)

Již jde pan Vok!

(Na jevišti.)

*p* *molto cresc.*

Tutti.

## Výstup 5.

Předešlí; s levé strany přicházejí Vok a Závěš s družinou rytířskou; Jarek při panu Voku.

(Průvod zastaví se naproti hradu; slavnostní troubení na jevišti, odpověď jako ozvěna z hradu, s jehož věže se mává korouhví. Na Vltavě objeví se ověncené čluny.)

(Trubky na jevišti.)

The musical score is divided into several systems. The first system shows the prelude with woodwinds and piano accompaniment. The second system introduces the vocal choir with the lyrics: "Sbor { ženský: Bud' přivítán, mužský: bud' přivítán náš". The third system continues the vocal entry with the lyrics: "slavný pán, náš slavný pán!". The piano accompaniment throughout features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



*ff sf* (Jako ozvěna z hradu.)

Moderato. (♩ = 60.)

*mf* Sbor (sypaje kvítí).

Bu - diž ví - tán, vo - je - vů - dce, pa - ne náš, tě - mi

kví - tky; strů - nu blí - zka, s vý - še slá - vy vzpo - mí - náš na své dí - tky!

Te - be ví - tá hrad i chýž

Te - be ví - - tá je - den já - sot, hrad i chýž o - zý - vá se,

*p* i ty ro - dné kra - je si - ré, jež tu zříš v pl. né kra se.

*ff* Bu - diž ví - tán, vo - je - vů - dce,

*molto cresc.*

pa - ne náš, tě - mi kví - tky, s trů - nu blí - zka, s vý - še slá - vy

vzpo - mí - náš na své dí - tky. Sí - dlo tvé tu ja - ko v rá - ji,

*sf*

lid pak věr - ný, pa - ne, znáš! Ne - od - chá - zej,



pro - dli s ná - mi! Kéž tu do - mov na - lé - záš,



kéž tu do - mov na - lé -



záš!



Listesso tempo. (♩ = ♩)

Záviš. *mf*

Jak spa - ni - lý to nad Vl - ta - vou hrad!

Sm. D. *mfz* *p* *p*

*p dolce*

A ni - vy ko - lem - je - den kvě - tný sad, a li - dé do - bří, vše jak ži - va

*p*

*f* *Sbor. ff* Listesso tempo.

báj; tot v pravdě ráj! Tot v pravdě ráj!

*ff* *f* *f*

Mích. (s úklonami před Vokem).

*mf* Ráj, pa - ne, ráj, až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný ráj! A znovu

*p* *f*

vy - zdi - li jsme pro bě - lou - še stáj, — až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný

*f*

*cresc.*

stáj A vše se v po-lich da-ří, co se vše - vá, ba

mladý pán to právem ve-le-bí, — ba mladý pán, ba mladý pán to prá-vem

ve-le-bí. V tom rá - ji Va - šem schá - - zí je-nom

*p dolce*

E - va, a Mi-lo-sti, jest Vám jí po-tře-bí, jest

*espr. p*

Vám jí potre-bí, až tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze

*sf*

*Ad.* \*

po-tře-bí, až tu - ze po-tře-bí! Ty, Vok. *mf*

(K Jarkovi.)  
věr - ný slu - ho - a ty, pří - te - li, vy, do - bří li - dé - mo - ji,

Bůh vám že - hnej!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

**Vok** (stranou.)  
*sotto voce*

Nuž ja - ké, Jar - ku, po - se - l - ství mi ne - se - š? Jar. *p* Žel Bo - hu,

**Vok. *p***

neblahé. Aj, proč se třeseš? Jsem odmrštěn! Nuž

*sotto voce* 3

neměv naději vím dávno, že ne lne ke mně žádná žena.

*f*

Sám žil jsem do sud,

*sf cresc.* *Tr.* *f* 3

*p espress.* *rallent.*

zůsta - nu a ze - mru sám.

*sf* *p rit.* *ff.* 3

**Allegro vivo.** (♩ = 84.) **Mich.** (s komickou žalostí):

Můj pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - nel Ach

ve - změ - te, ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek! Když tak - to vás

*dimin.* *p*

*languentando*

vi - dím, hned sl - za mi ska - ne: tak bez ze - ny, dě - tí a vnou - čá - tek!

Což z va - še - ho ro - du a sla - vné - ho jmé - na nám ne - zbu - de

*f languentando*

zí - vou - cích pa - má - tek? Váš vě - hlas jest pé - na,

*cresc.*

když schá - zí vám že - na, když schá -

*f*

zí vám že - na, když schá - zí vám, když



schá zí vám že - na. Ach,

*p* *f*

pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - ne, ach, ve - změ - te, ve - změ - te

*languetando*

*p*

slo - vo to na - zpá - tek! Ve - změ - te, ve - změ - te, ach,

*più f*

*sf* *f*

ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek!

*ff*

*ff*

*Allegro. (♩ = ♩)*  
Vok.  
Vždyt' viš to, že mne žá - dná

*sempre f* *sf*

**Mích.**

Když ne\_chce vdo\_va Man\_da - le - na, sto ji - ných na - le - zne - te

ne\_chce.

Sm.

Cor.

Fag. *mf* *cresc.*

D.

leh\_cel

Pa - ne můj, on

*p*

Mi - lý sta - ro - chu, tys blá - ho - vec!

Sm.

*p*

Jar. *mf*

pravdu mluvil pře\_c. O - blaž nás, ó vol jen, pa - ne náš!

Rar. (šeptá Voku):

Ten

*trm*

Rar.

Vok (vesele k Michálkovi):

starec vě - ru má hez - kou dce - ru!

Mu - sí sva - ta - ba být?

*trm*

D.

*p*

Sm.

Já? Jar. (poděšen):  
On?  
Rar.  
Ty, starče, dce\_ru máš? Ha ha ha ha!

Sbor (šeptem):  
Sop. *p*  
Alt.  
Tenor. *p*  
Bas. *p*  
Proč pá\_nas ptá se po ní? Snad srd\_cem k ní se kloní?  
Proč pá\_nas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?  
Proč pá\_nas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?

Mích. (rozpačité a opojně):  
Já, pa\_ne, dce\_ru? Ó mám ji, pa\_ne! Pojd'sem!  
*piu p* *sf*  
(Ke Katušce, jež před ní stydlivě stojí):

*ff* *risoluto*  
Mám zde svou Ka\_tu\_šku. Pojd', mi\_lé dí\_tè,  
Vok (ke Katušce):  
Sm. *p*

ře - kni, zda - li již jsi ně - ko - mu, jež v sr - dci ve - le - bíš, se

**Mích. (stranou pro sebe u vytržení):**  
za - slí - bi - la za družku? Můj Bo - že, snad by pán chtěl

**Lo stesso tempo.**  
Ka - tu - šku, mou dce - ru Ka - tu - šku?

**Lento, non troppo. (♩ = 52.)**  
**Vok (ke Katusce):** *espress.*  
Proč jen tak pla - neš v lí - ci? Jen

po - věz, jen po - věz, ko - mus od - da - la sr - dé - čko mi - lu - jí - cí?

**Kat.** (úzkostně a stydlivě stranou, pro sebe):

*mf*  
Můj Bo - že, jak to

**Záv.** (tajně k Voku):  
Ó, věř mi, pa - ne strý - ci! Ó,

**Jar.** (pro sebe):  
Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí!

**Mích.** (s jedné strany ke Katušce):  
*mf*  
Teď Jar - ka jen se

**Rar.** (s druhé strany ke Katušce):  
*mf*  
Teď Jar - ka jen se

ří - ci? Mně stu - dem řeč by se - lha - la a stu - dem pla - nu

věř mi, pa - ne strý - ci: ta ji - né - ho již ko - cha - la, té musíš ty se

Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí! Zdaž možno, by mne

zí - ri - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Tot' hřích, ho

zí - ri - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Tot' hřích, ho

*cresc.* *dim.*

*cresc.*

v lí - ci. Můj Bo - že, jak to

*pp* zří - ci. O, věř mi, pa - ne strý - ci,

*pp* zklamala? Zdaž mů - že mne se zří - ci?

*pp* ne - do - sí - cil Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys

*pp* ne - do - sí - cil Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys

Sbor. Sop. *pp* Alt. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

Tenor. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

Bas. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

*pp* po ní? Snad *cresc.* sr - d - cem k ní se, k ní se

ří - - ci, mně stu - dem řeč by se - lha - la a

ta ji - né - ho již ko - cha - la, té - mu - síš ty se

zdaž mož - no, by mne zkla - ma - la?

pa - na Vo - ka do - sta - la! Tot' hřích, tot' hřích, tot'

pa - na, bys pa - na Vo - ka do - sta - la, tot'

klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad

klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad

*sf*

stu - dem pla - nu, pla - nu v lí - ci.  
 zří - cí, mu - síš ty se zří - cí.  
 Zdaž mů - že se mne zří - ci?  
 hřích, tot hřích, ho ne - do - sí - cí!  
 hřích, tot hřích, ho ne - do - sí - cí! Jen u - při - mné a  
 srdcem k ní, k ní se klo - ní?  
 srdcem k ní, k ní se klo - ní?  
 smě - le svěř sr - dě - čko mi ce - lé a máš - li ko - ho  
 rá - da, jen po - jme - nuj mi, kdože jest a ko - ho sr - dce žá - dá.

*p*  
*espr.*  
*Vok. espr.*  
*p*  
*Sm. Cl.*  
*Cor.*  
*p dolce*  
*cresc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*cresc.*  
*p*  
*dim.*

Chce všechen lid, by svatba byla, nuž bude svatba, dívko milá,

však bude to - bě na počest, jen pojmenuj mi, kdo to jest, jež

svým chceš zva - ti, a tvým a tvým se mu - sí

stá - ti.

**ff Tutti.**

Sbor (zticha): **pp**

Ted' do - stal ja - rek zlé - ho



*pp* Ó, lá - ska pla - ne to - bě

Jar. (pro sebe):

Mích. *pp* Zdaž

Rar. (tajně s jedné strany ke Katušce): Ted' ne - pust' své - ho ště - stí

Ted' ne - pust' své - ho ště - stí z o - ka! bud

so - ka! Aj, kte - rá dív - - vka

*pp* (zticha): Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka!

Cor. Fag. z o - ka, byt' ně - mo - tou ji skry - va - la,

za bo - hat - ství pa - na Vo - ka, by

z o - ka! bud' zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá,

zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá, a

zchy - tra - lá, aj, kte - rá dív - - ka

aj, kte - rá dív - - ka

Aj, kte - rá dív - - ka zchy - tra - lá by

tak sr - dce mlu - vi ze hlu - bo - ka, jen  
 mo - ji lá - - - sku pro - da - la.  
 a re - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,  
 re - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,  
 zchy - trá - lá by ne - zá - da - la pa - na Vo - ka a  
 ne - zá - da - la pa - na Vo - ka, a

*dim.*

**Záv.**

zjev, ko - mus je od - da - la.  
**Mich.** žes mu své sr - dce, své sr - dce od - da - la.  
**Rar.** žes mu své sr - dce od - da - la.  
 ště - stí své by zmr - ha - la?  
 ště - stí své by zmr - ha - la?

*cresc.*

Kat. (váhá i přemáhá se):

Já mi - lu - ji -

Ó ne - lze mi, ó ne - lze mi to jméno ři - cí

Kat. (stydlivě):

cresc.

Záv. Nelze mi! Pověz ty jim

Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Jar. *p* Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Mích. *p* Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Rar. *p* Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Sbor. *p* Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Kat.

(spěchá k Jarkovi a skryje svou tvář v jeho náruči.)

sám, koho rá - da mám!

Záv. *sf* *p* *pp*  
 Jej! Tedy jej, te\_dy

Mích. *sf* *p* *pp*  
 Jej! Tedy jej, te\_dy

Rar. *sf* *p* *pp*  
 Jej! Tedy jej, te\_dy

Sbor. *sf* *p* *pp*  
 Jej! Tedy jej, te\_dy

*sf* *p* *pp*  
 Jej! Tedy jej, te\_dy

*dolce*

Záv.

jej!

Mích. (s komickou zoufalostí): *mf*  
 Až tuze, tuze, tuze,

Rar. jej! Vok (k Michálkovi): *p*  
 jej! Máš za to teď, že odbyt jsem a sám?

jej!

jej!

Mich.

Rar. *mf*

57

tu ze za to mám! Já mi - lu - jí - cím, pa - ne, po - ze - hnám.

*trm*

Quasi andante. (♩ = 52.)

Vok (k Jarkovi):

Ty, jenž svou krví jsi za mne prolil, buď šťasten s chotí, již jsi

*p*

zvolil! Tam v Rožmberka pokladech jest je jí věno. Již dnes, již dnes

*p*

buď štěstí va - se po - svě - ce - no, tam, na vyš - ším kde bro - dě klá - šter

*sfz*

vy - sta - vím, tam ol - tá - řem vám zá - klad - ní buď ká - men; již

*dim.* *pp*

Jar. (vytrhne se Katusce):

na kůň! Tam vás o - tec Be - neš spo - jí. Já

Rar. *mf*

Cor.

Pos.

Fag.

A - - men!

trem.

*p*

*pp*

*sf*

Jar.

nešťastný! Ó ku ol - tá - ri já nesmím vstoupits pokryteckou tvá - ři,

Bůh ne - smí že - hnat zlo - laj - né - mu lhá - ři! Já, Ka - tu - ško, já

*f*

*p*

*sf*

*p*

Kat. (zničena):

Jar.

ne - smím tvým se stát!

Rar. *mf*

Ha, ha, ha, ha! Sbor.

Bas. *f*

Ó

Cl.

*sfz dim.*

*sfz*

Mich. *mf* Ach,

Sbor. Sop. *f*  
 Alt. Ó ne\_vděčný, za je\_jí věr\_ný cit ji za\_mí\_táš?!  
 Tenor. *f*  
 Bass. Ó ne\_vděčný, za věr\_ný, věr\_ný je\_jí cit ji za\_mí\_táš?!  
 ne\_vděčný, ó ne\_vděčný, za věr\_ný je\_jí cit ji za\_mí\_táš?!

*Allegro vivo.* (♩ = 69)

Mich.

pa\_ne, můj pa\_ne, můj pře\_dra\_hý pa\_ne, já vě\_děl, že ne\_ště\_stí

hro\_zné se sta\_ne, že ne\_ště\_stí hro\_zné se sta\_nel Když

*p* Mi\_lost tak bez ze\_ny zů\_sta\_ti rá\_čí, *più p* mé dí\_tě se u\_sou\_zí

Ob. *Sm.*  
 Cl. *p*  
 Fag. *pp*  
 Cor.

v ná - řku a plá - či, Fl.Ob. když, Mi - lo - sti, ze - ni - dlo ne - chá - te

Cl.

Fag.

*p*

stra - nou, mé dí - tě má zů - sta - ti sta - rou pannou!

Sm. D.

*p*

*f*

Neb věz - te: Pan Jarek tak Vás

*f*

*p*

*2*

*3*

Li-stes-sa tempo.

mi - lo - val, že náhle, až tu že náhle přísahal, a při - sa - hal to

*3*

Bo - hu, z du - se hlou - bi: že ra - děj ne - chce šta - sten bý - ti

*dim.*

*pp*

*3*



sám, do - kud těž bla - ho

ne - roz - kve - te vám; že ne - chá mi - lou če - kat, ó ta

po - se - ti - lost! do - kud se ne - za - snou - bí va - še Milost! Ha, ha, ha,

hal Ach, pa - ne, můj pa - ne, můj

Mích. *mf* Tempo I.

pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas dí - tě mé šťastným se sta - ne,

*poco languendo*

zas dí - tě mé šťast - ným se sta - nel Jen rač - te si, Mi - lo - sti,

na - jí - ti že - nu, a věc - ně vás v mod - lit - bách ne - za - po - me - nu. Sbor.

Ach

Ach

Tempo I, più moto. (♩ = 76.)

pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - če to

pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - če to

Mich. *p*

Jen  
šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen  
šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen *p*

ra - č - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čí - ž vás  
ra - č - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čí - ž vás  
ra - č - te se, Mi - lo - sti, ra - č - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a  
*p* *cresc.*

od - mě - nit, jen ra - č - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a  
od - mě - nit, jen ra - č - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a  
Pán - bůh sám ra - čí - ž vás od - mě - nit, jen ra - č - te se, Mi - lo - sti,  
*ff*

Pán - bůh sám a Pán - bůh sám a Pán - bůh sám rá - či vás  
 Pán - bůh a Pán - bůh sám rá - či vás od  
 o - ženit a Pán - bůh sám rá - či vás od

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo zando).

od - - - mě - - nit.  
 mě - - nit.  
 mě - - nit.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ffz*. A first ending bracket labeled '8.' spans the final measures of the piano part.

*Allegretto*  
 Listesso tempo. (♩ = ♩)  
 Vok: *mf* *tranquillo*  
 Ty, Jar - ku,

The third system begins with a tempo change to *Allegretto* and a metronome marking of *Listesso tempo*. The vocal line starts with the lyrics 'Ty, Jar - ku,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p* (piano), and *Sm.* (sforzando).

Jarek: *p*

v pra\_vdě tak jsi pří - sahal? Můj pane, v pravdě

Vok: *p dolce*

tak. Tys pří - te - li, se promne o - bě - to - val;

(Obejme jej.) *Andante. (♩ = 56) mf espress.*

tak do - sa - vad mě ni - kdo ne - mi - lo - val. Ó za tu lá - - sku

nevěd - ní - kem se ne - smím stát; však čin bud' dí - kem. Jdi spoko - jen!

(k lidu) *poco riten. a tempo*

A vy tež, mo - ji mi - lí! Chci bý - ti sám!

Jarek odchází zkormoucen. Míchálek odvádí si plačící Katušku. Všechen lid se rozejde. Vok si vede Raracha a Závěše důvěrně v popředí.

*espressivo*

*p* *f*

*dim* *dolce* *p poco rall.* *pp*

Più moto. (♩ = 88) Rarach: *mf*

Jde, pa - ne, o Jarko - vu du - ši, a vyprostit ji,

D.Sm. *f* *p*

B.F. Timp.

to - bě slu - ši; Ty ne - můžeš - li že - ně - ním, já

*sf* *sp* *B.F.*

vy - ko - nám to mo - dle - ním, když vklá - šte - ře, jež moc - ně hra - díš

*mf* *trm* *p* *trm*

tam na ú-bo-čí kVi.ta-vě, mne na o-patství zbo-žně

Vok: *f* Tak, o-tče Be.ne-ši, se  
vsa.díš, bych dbal ho k bo-ží o-sla-vě.

sta.ne.  
Dí'm a men k tomu. Dí-ky, pa-ne!

Záviš:  
Hle, rychlý posel při-jí-ždi tam k hradu! Má ci-zí kroj i zbroj.

## Výstup 6.

Předešli; posel; později Beneš.

(Záviš jde poslu vstříc a vede jej k Voku, jenž od něho přijímá svinutý list.)  
 Listesso tempo moderato. (♩ = 88)

Piano introduction featuring triplets in both hands. Dynamics include *cresc.*, *sfz*, and *sf*.

Piano accompaniment with *Sm. D.* marking. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Vok: *mf* (Posel odejde.) (Vok čte, dojat.)

Mně tento list? Aj, ví, tej a poshov ta-mo v hraděl *mf espr.*

Piano accompaniment for the first vocal line with dynamics *sfz*, *Sm.*, and *p*.

Záviš: *f*

Vok: *f* Ja-ké zprávy máš? *p*

Velký Bo-žel Tot' od-kaz mr-tvé pa-ní

Piano accompaniment for the second vocal line with dynamics *Sm. Cl.*, *p*, and *Cor. 3 B.*

z Šauen-bur-ka; svou mladou, o-si-ře-lou dce-ru mé o-de-vzdá-vá

Piano accompaniment for the final vocal line with triplets and dynamics.



Allegretto moderato. (♩ = 72)

Rarach: *mf**scherzoso*

o - chra - ně. Až mla - dou, hez - kou

dce - ru, v tom bo - ži prst je vě - ru! Jen po - šli věr - né

po - sly pro ni. at' tvo - je o - chra - na ji clo - ní;

*sempre p*

tvůj sy - no - vec, pan Závěš mladý, by nejlepším byl průvodcem.

Jsi, pa - ne, dychtiv do - bré rady, nuž těš se, těš se, těš se,

nuž těš se je - jím o - vo - cemi

Moderato. (♩ = 70)

Vok: *mf*

Tak u - či - ním, jak o - na žá - dá v hro - bě, a jak ty, ot če,

Sm.

*f* — *p*

Vok: *mf* *f* Záviš: *f*

ra - díš. Rarach: Ty, Zá - vi - ši, se pro si - ro - tka vy - pravíš. Bla - ze to - bě!

Ó mi - le - rád, můj

(Rarach s úklonou odchází tváře se, jakoby se modlil.)

strý\_ček

Vok: (k Rarachu)

S Bo\_hem, ot\_ček!

Vok:

*mf*

Můj Zá-vi-šil tu dě\_vu, ó ten skvost mi věr\_ně o\_pa-truj!

Záviš:

*dolce espressivo*

Aj,

Tat' na\_de vše mi dra\_hál

D. *dolcis.*

*p*

znáš ji, pa\_ne, již?

*mf espress.*

Tat' dce\_ra ma\_tky! již jsem mi\_lo\_val ach

prv-ní, sva-tou, ne-ko-nečnou lá-skou! Když za-vrhla mne,

byl jsem v svě-tě si-rý; když ze-mřela, tu k je-jí pa-mě-ti jsem

klá-šter na-de bro-dem za-lo-žil, i Bo-ha pro-sil, bys mé du-še

sňal ten tě-žký, zha-vý o mi-len-ku žal!

Závěš: *mf*  
A

ji-né ne-mi-lo-vals ni-kdy již? Ni kdy!

Tutti.

Jen je-di-ná mě

že-ny krá-sná tvář tak do-ja-la, že snil jsem lá-sky báj; *espress.*

ó vzpo-mí-nám, jak o-něch o-čí zář mi hvě-zdy ži-tí ro-zná-la a

slun-nou kra-sou zo-ry své mi prodchla v ňa-dru zkve-tlý ráj!

Byl na-dě-ji to čas, ten krá-sný mlá-dí

*mf*

máj! Též doufal jsem být mi-lo-ván; ó, že-no, hvě-zdo vna-dná,

*p*

Ob.

proč zů-sta-las mi chla-dná?

*cresc.*

*accel.*

*Più animato.* (♩ = 76)

A ji-ný, sr-dce tvého pán, tě po-jal v ná-ruč, o tě-be mne

*sf* *p* *frinf.* *Sm.* *D.* *poco cresc.* *rinf.*

zlou-pil, a zbyl mi zklama-né jen tou-hy pal.

*sf* *p* *f* *sf* *p* *ff* *Tutti.*

Já— přechal před sebou a kam jsem vstoupil, tam planul obraz tvůj

*sf* *sf*

*rit.*

a vzpo-mín-ka a žal. Ob.

*rit.* *dolce* *rallent.*

Cl.

Tempo I.

*sottovoce*

I ne\_vžnal sla\_dký žár mě ni\_kdy víc, a zá\_dné sr\_dce

Sm. *pp*

nelnu\_lo mi vs\_říc, *espress.* *espress.* *p* v\_ždyt do\_sud vzpomínám jen

Cl. Fag.

na\_těch o\_či zář, *poco cresc.* a do\_sud je\_di\_ná mě že\_ny krá\_

*p* *poco a poco cresc.* *e* *molto espress. f*

- sná tvář tak do\_jí\_má, že vě\_řim v lá\_sky

*dim.*

báj, že vě - řím vlá - - sky báj!

*molto espress.*

Cl. Cor. V.

*dim al pp*

Záviš: *mf* *cresc.*

A zdě - di - la - li dce - ra matky tvář, a vze - jde - li ti z jejích o - čí

zář, a za - pla - ne - li mla - dých snů tvých báj - ti v no - vý krá - sný

*cresc.*

ráj? — Jen dou - fe - j, věř! Ó vždyť již

Vok: *p*

*f* *p* *f*

ne - o - dolám a z du - še po ní, po mi - lostné volám, ach, kéž se

*sempre dim.*



*riten.* *sf*

bla-ho ztra-ce-né sní vrá-tíl

*pp* *Fag.*

Moderato. (♩ = 69)

Rarach (z nenaání vystoupí potutelně před Vokem);

*sottovoce*

Tak ot-cov.sky chceš v o.chra-nu ji brá-ti,

*pp* *sf* *pp Sm.* *marc.*

Vok: *f*

tak, jak jsem ra-dil já! Však o-pat.ství? To bu-de

*p* *cresc.*

*fff* (Odejde se Závišem. Při tom vystoupivší Beneš stojí jako úžasem zkamenělý.)

tvěl

*Tutti.* *ff* *sf* *sf*

Più allegro, ma non agitato. (♩ = 80).

Beneš. (vzchopí se):

*ff*

Pryč! Pryč! Propad-ní se v pe- kla no-cí!

*sf* *sfz* *sfz* *sfz*

Hoj, od - há - nět mě ne - máš mo - cil Tvá du - še

Sm. Cl.  
Fag.

ne - ní či - sta, a moc - nost má tu

Fl. Ob.

ji - stal Ty pro - pa - dl jsi pro - klat - ství

Fl. Ob.

Tys ka - zil Vo - ku sňá - tek, bys dě - dil všeckn sta - tek, a tuč - né shrá - bl

**Beneš (dělá napřaženou rukou kříže v povětří):**  
o - pat - ství Pryč jme - nem kří - že, ty pe - kel kní - žel

Tutti.

(Rarach před kříží prchá a skryje se za skaliska. Beneš vítězně předstoupí. V tom se krajina zatmí a Rarach zbaven poustevnického vousu vystoupí na skalisko, shodí se sebe poustevnický háv a objeví se v dábské podobě při blesku.)

Rarach:  $\hat{A}$

Tvá du - še ne - ní či - sta, a ko - řist má to

$ff$   $\hat{A}$  (Beneš zděšen utíká pryč.)

ji - stál

Rarach (při zahřmění): (zmizi)

Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Tutti. Tr.  $m.g.$

$ff$  *accel. sin al fine*

$m.g.$  (Vyjasní se.) (Opona dolů.)

$ff$

Konec prvního dějství.

## Dějství II.

Sednička v pastýřské chatrči. Stůl, sedadlo, v zadu okno, v pravo i v levo vchody. Jarek vstoupí s levé strany, oděn ve zvířecí koži a v poutnický plášť, v opáncích a s holi v ruce.

## Výstup 1.

Moderato. (♩ = 72.)  
Tutti. *f* Jarek. Rarach.

(Opona vzhůru.)  
*dim.* *p* Sm.

Jar. *p* *sotto voce*  
Kdo do\_pře\_je tu mdlé\_mu spo\_či\_nu\_ťí?

(Rarach vejde s  
Rar. *p* Buď ví - tán,  
Sm. Dech.

právé strany v podobě starého ovcáka.)  
ci\_zin\_čel Jen ve\_jdi s chutíl Jsi a\_si z\_da le\_ka.  
*sempre p* F. Vlc.

(Postaví na stůl nádobu mléka a chleba.)

Zde přijmi večeř chudou.

Já jdu k svým be-ruškám; též lač-ný bu-dou. (Odejde.)

*dimin.* *pp*

Allegro. (♩ = 120.) Jar. (usednuv prvé, odstrčí pokrm a vyskočí):

Jen klid, jen klid! jen du-ši mé-

*pp* *ff* *f*

Timp. Sm. Cor. D.

- dej, Bo-že, mír! A ne-do-pust, bych zru-šil

*sf* *ff* *f*

Sm. D. Sm.

pří-sa-hul Mé ma-dle-ní,

*ff* *f* *p*

Tutti Cl.

můj pŭst, mé pu - to - va - ní, má ka - jí - cnost, mé pří - sné od - ří - ká - ní,

Cl. Sm.

ó což to nezkró - tí mé - vá - šně vír?

Tutti.

ff

Sm. D. Sm.

molto dim. p

(V okénku chatrě objeví se vycházející měsíc.)

Dech. p dolce

Fl. Ob. Cl.

Fag. \* Fl.

sempre p

senza Fl.

Lento, non troppo. (♩ = 56.) V. I.

molto dimin. f f Sm. Cor.

Jar. (snivě a roztouženě):

Kam přehnout, kam přehnout před je-jím tak sladkým o-bra-zem?

Ob. V.I. Ob. V.I. Ob.

*p* *espressivo*

Té dál - ky ve - ške - rá by ne - ob - sá - hla zem,

Fag.

kam do - ni - cá to kou - zlo di - vo - mocné krá - sky, ten zdr - cu - jí - cí žár,

*p*

ó tou - ha, tou - ha lá - sky!

A mním - li, ze tak mo - cný v ní - též pla - ne bol, tu

*f* *mf*

je - jí vzde - chy svů - dné sly - šim kol a kol!

*p*

Cl.  
Sm.  
Fag.

po - mňím - li, že též tak mar - ně o - na tou - ží, tu

*p*

*risoluto*

kří - díem dé - mo - na má vá - šen k ní jen krou - žíl

A mňím - li, že jsmesnad si na vždy ztra - ce - ni.

hned chtěl bych svou ji zvat i za své spase - ní!

*rit.*

*Rar.* (smích za scénou.)

Ha ha ha ha ha ha ha

*sf* *p* *ff*



vi - - de

hal

vi - *ff* - de *f*

Fl. Ob.

Cor.

Jar. (po vnitřním boji obrátí se *espress.*)

Ó

Cl.

Fl. Ob.

Sm. D.

*f*

k luně jako v modlitbě.)

mír, můj Bo - že, mír!

*f* *dimin.* *p*

sli - to - vá - níl Viz mé tou - hy vír, ó dej, ó dej, — at'

*cresc.* *cresc.* *sf*

vy - tr - vám, at' vy - tr - vám! Ó dej, ó dej mně mír!

(Klekne u okna.) *pp* *sotto voce*

Sm. Ob. *p dol*

*dimin.* *pp*

(Opřen o okno usne. Měsíc zajde a stmí se.)

Vcl. V. I. Sm.

*sempre*

(Rarach za úplné tmy vrátí se

*pp*

v podobě ovčáka.)

Moderato assai. (♩ = 58.)

Rar.

Sm. D. *p*

Jen ha jej,

ho - lá - tko! Ha! ha! Mým bu - deš za krá - tko, ha ha! Kde dlíš, -

Va. Vcl.

- tě vy - hle - dám, sen krá - sný to - bě dám, ha ha ha

*sf*

hal ha ha ha ha seň krá - sný to - bě dám.

Allegro, ma moderato. (♩ = 72.)

Sm. Cl. Ob. Fl. Cl. Ob. Fl.

pp mf pp mf

Bassi.

Tutti. molto cresc.

Rar. ff

8:...

Sem, lu - zné zje - ve - nil

sf ff Tutti.

ff

Sem, k je ho trá - pe - ní!

Sm. sf subito p dimín. p

(Na pokyn Rarachův promění se zadní stěna chatrče v Rožmberskou krajinu z prvního dějství, kdež na balvaně u Vltavy v truchlivém zamyšlení sedí Kатуška obklopená znečkami ji těšícími.)

Lento. (♩ = 56.)

Cor.

Bassi.

Sm.

Fl. Cl.

Sm. *p dolce*

Viola Fag.

Sm. D.

Cor.

Timp.

Allegro (♩ = 66.)

Rar.

At' lá\_sky vá\_be\_ní ve bdě\_ní, ve sně\_ní jej svá\_dí hloub a hloub,

*p*

*espressivo*

kde ne\_ní, kde ne\_ní spa\_se\_ní At' vše.chen vá\_šně žár -

*p* *f* *p*

v du - si mu za - tne spár, — at' ve - de ne - bla - hý on sne - be -

*espress.*

vlá - dcem svár! Žeň zra - je za - se - tá,

hal již se tře - pe - tá v té krá - sy te - na - tech

ta du - se pro - kle - tál -

*ff*

*cresc. f*

Tutti.

At' lá - sky vá - be - ní ve bdě - ní, ve sně - ní jej svá - dí hloub a.

*p* Sm. D.

hloub, kde ne-ní, kde ne-ní spase-ní. *ten*

*fz Tutti.*

ha-jej, ho-lá- tko, *Fl. Sm.*

*Sm. dim. p*

mým bu-deš za krá- tko! *Fl.*

Jen u-sní zkroušen a dří-mej zkroušen.

*cresc.*

a vsta-neš za-tra-cen, *strepitoso* *Lento.* *Sm.*

*ff* *Tutti.* *8-8* *pp*

meč sou - dný již je broušen!

*ff* Tutti.

A ny - ní pryč, co sen a

Sm.D. > *dim.* *p* *cresc.*

(Zjevení zmizí.)  
klam! Ted' ži - vá pravda zjev se

*ff* *L'istesso tempo.* (♩ = ♩)

tam!

*ff* Tutti.

*ff*

Ca.

*mf* *cresc.* *f rit.*

Ted' octni on se v Rožmberka zdech a po - cit' v ná - ru - čí ted' ži - vý je - jí vzdech!

*sf* Sm. *p* *dim.*

(Rarach se propadne.)

(Stěna malé sedničky zmizí, a objeví se velká skvostná síň na hradě Rožmberském s gotickými

8. Tutti.

8. okny, s velkými obrazy. V zadu vedou schody vzhůru k výstupku s otevřenou vyhlídkou na les-

8. naté hory. Dole u schodů zděné sloupky, na nichž spočívá zábradlí schodů. Jasně jitra. — Rarach

8. se propadne na jedné a stůl z chatrče na druhé straně jeviště.)

## Výstup 2.

Jarek spí. Vzadu nahoře na výstupku objeví se Míchálek a sestupuje se schodů. Později Ka-  
tuška a Rarach v podobě Beneše.

Moderato. (♩ = 76)

Mích. *mf*

Ach, zle se to - mu při - vy - kál Mně se to zvr - lo



s nejkrás - ně - jším plá - nem; já mohl být dnes Ro - žm - ber - ka pá - nem,

*cresc.*

zde to ho hra - du pá - nem, a pa - na Vo - ka tchánem; a jsem zas přec jen hra - dní

Ob. Sm.

Mi - chá - lek, Ach, zle se to - mu

*f* *p*

pri - vy - kál Toť ztrá - ta, toť ztrá - ta tu - ze ve - li - ká, až tu - ze

*f* *sf* *p*

ve - li - ká, až tu - ze, až tu - ze, tu - ze, tu - ze ve - li - kál

*f* *p* *sf*

Listesso tempo.

*mf*

Já sta - rý hra - dní Mí - chá - lek

jsem mohl pánům ří - kat teď:

*cresc.*

*mf* *espressivo grazioso*

Pán z Rožm - ber - ka Vok - můj zet; nej - vyšší krá - lův

*p*

Sm. Tr.<sup>3</sup> Cor. Timp. Bas.

*pscherzoso grazioso*

mar - šá - lek - můj zet; pán Vít - ko - vic -

*p* *f*

Tr.<sup>3</sup> Timp.

*p* *accel.*

můj zet! A z to - ho vše - ho co je teď?

*accel.* *cresc.*

Allegro. (♩ = 104)

95

Kde nic, tu nicl kde nic, tu nicl Ó, svě.te, hled'!

Ó, svě.te, hled'!

Presto.  
(Hrozi.)

Ta žen.ská plet', ta žen.ská plet', ta žen.ská plet'!

Meno mosso. (♩ = 100)

Když na mne ště.stí

zrovna pr.še.lo a již mnev pěsti zrovna dr.že.lo, tak že by chá.pal

ka\_ždý tvor, byt' ne byl zrovna prohna\_ný: tu mi to zka\_zil

*cresc.*

Dech.

Sm. Vla. *cresc.*

dce\_ry vzdor a vrtoch, a vrtoch za\_mi\_lo\_va\_ný! Ach, ze vše\_ho co

*poco largamente*

*poco largamente e*

*sf* Sm. *p*

zby\_vá teď? Již ne-smí ří\_kat Mí\_chá\_lek:

*riten.*

*riten.*

Pán z Rožm\_ber\_ka Vok, můj zet; nejvyšší krá\_lův

*espress. tristamente*

*mf* 3

*p* Cor. Tr. *p* Sm.

pizz. B.

mar\_sá\_lek, můj zet; a vše to, svě\_te, hled,

*p* *accel.*

*f* *sf* *p* *f*

zka - zi - la mi ta vzdoro - vi - tá, za - mi - lo - va - ná, šla - ko - vi - tá, zka - zi - la mi ta zpro - pa - de - ná,

Fl. Sm. Ob. Cor.

zpro - pa - de - ná - ta žen - ská plet'! Ach! Ach!

dimin.

Tempo I.

Ach, zle se to - mu při - vy - ká, toť ztrá - ta tu - ze ve - li - ká, toť

Sm. D. p

-espressivo

ztrá - ta, toť ztrá - ta tu - ze ve - li - ká, až tu - ze, toť

sf

ztrá - ta, toť ztrá - ta, až tu - ze, až tu - ze, až tu - ze

f sf

(Zvolna odchází na pravo.)

ve - li - kál

*f* Tutti. *ff* *f*

(S levé strany vystoupí Rarach, s ním Katuška prosebně k němu obrácená.)

Kat.

Ó,

Cl. Sm. *Cor. >* *dimin.* *p* Sm.

## Výstup 3.

Katuška, Michálek, Rarach v rouše poustevníka.

Meno allegro.

zjed - nej, o - tce, by pan Vok již u - ci - nil ten vá - žný

*pp*

krok, by zas - nou - bil se. Pak by též Ja - rek na - vrá - til se.

Rarach:

Ne - tru - chli a sl - zu se - tři so - ka, za - snou - bím

*mf* Cor. Cor.

**Mich.** (zpozorovav oba, blíží se.) *mf*

já pa - na Vo - ka. O - tče Be - ne - ši, ach,

(Katuška mezi tím s ným podivem pozoruje spícího Jarka.)

za po - kus to stojí: zasnoubit hled' Vo - ka s dcerou mo - jí!

*Cl.* *Ob.*

**Kat.** *f* *Moderato, poco animato. (♩ = 72)*

On to jest! Toť Ja - rek můj! **Mich.** (ustrnut.)

Co že? Kdo že? (vede Michálka k Jarkovi.)

**Rar.** Hled' a stůj!

*Sm.* *pdelicato* *simile*

**Mich.** *f*

On se vrá - till O' jak bědný, u - bohý, jak bludný psanec! To jest

*Cor.*

on, ten ne - ú - hle - dný, svě - to - bě - žný o - tr - ha - nec? Tohle spí - skal mi tu

*Cor.* *cresc.*

**Kat.** *dolce* *p* **Mích.** *f*

dasl. On mi vrá - cen na vždy zasl. Mí - číš! Ta - ko - vé - ho mu - že snad bys

chtě - la? Je - nom hledl Mí - sto pa - na Vo - ka z Ru - že to - hle má být -

**Rarach** (stranou šeptá Míchálkovi): *p sotto voce*

můj pan zet? Jdi, já tu s blá - ho - vou - zů - sta - nu sám, lep - ší

**Mích.**

Tak, tak, tak, sva - tý

jí - roz - u - mek do hla - vy dáml -

*cresc.* *Sm. D.*

**Kat.** (nad Jarkem): (Odejde) **Rarach** (přistoupí a dotkne se Jarka):

mu - žil Ó dík, že tě máml Vstaň, vstaň,

*f* *dim.* *p*



vstaň!

Tutti.

cresc.

Jarek (vyskočí):

*f* Kde dlím? *Sm.* Co zřím? *ff*

Largamente. (♩ = 56.)

Katuška:

Più moto. (♩ = 72)

Ó pře-dra-hýl

Ó pře-dra-hál — *Sm. D.*

*f dim. p* *f p* *Sm. D.* *Sm.*

Jarek: *p ma espress.*

Po ta-kém *espress.*

*dim.* *p dolce*

u-tr-pe-ní tvé sladké po-lí-be-ní, toť víc, — toť víc, — toť

*pp*

Rarach: Moderato. (♩ = 69.)

*rit.*

víc, než ne - bes bla - že - nost! Již Ině - te k so - bě, vy srd - ce

*rit.*

Sm D.

(Odejde nepozorovaně.)

o - bě, již od - ři - cá - ní by - lo dost!

### Výstup 4.

S levé strany vystoupí Michálek a Závěš, s pravé Vok.

Vok: Jar - kul, Pří - te - li!

*Tutti.*

*f* *cresc.* *ff* *f* *f*

*largamente* (Obejme jej.) *mf*

Bud' ví - tán! Cl. Ó

*f* *ff* *ff* *dim.*

dík, že - s vyrval du - ši z hrůz - né sá - zky, v níž za - da - la se z tou - hy lá - sky!

Sm.

Záviš:

103

*p tranquillamente*

Jen ma - lé str - pe - ní, a vy - ho - víš i lá - sce i své při - sa - ze; neb

Fag.

krá - sná Hedvi - ka již k hradu pí - lí, a Vok ji pozdra - ví již

Ob. *p*

Sm. *p*

Vok: *f*

v krátké chví - li. Ó jak mi jest! Mluv, jakáž He - dvi - ka? Jest

*cresc. accel.*

*accel.*

pyšna? vna - dna? la - ska - va či chla - dna?

Záviš:

Ja - káž o - na jest?

*Tutti.*

*più f*

12

Moderato, con anima. (♩ = 66.)

Tutti. *ff* *espress.*

*p dolce*

Jak si - ré ptá - ce, le - tíc v ji - ný kraj, — kdy kon - ěin dál - ných

Cl. *p* *più p Cor.* *Sm.D.* *Cor.*

Fag.

zkoumá chmurný taj, kdy pod křidelkem strach a ne - po - koj a

*poco cresc.*

taj - ná naděj tlumí pís - ní zdroj: tu

*f* *p*

zhlé - dne v há - ji te - plé hní - zde - ěko, kde če - ká v lí - dné druha sr - de - ěko

*cresc.* *poco a poco cresc.*

a domov, lá - ska, věr - né ob - je - tí;

*dolce*  
tu si - ré ptá - če v háj - se roz - le - tí a

*pp dolciss.*

na kří - dle tou - že - bně v z - pětém, na slu - ne - čka pa - pr - sku zla - tům

*più p*

se sná - ší sté sa - mo - tné tí - sně, a hla - ho - lí já - so - tem pí - sně.

*p*

Tak spě - je k to - bě krá - sná si - rá dě - vi - ce, tak mi - lostnou ji

*f*

zře-ly o - ci mé. Tak mi-lostnou ji zře-ly o - ci

*ff* mé. *Vok: f* Již u-standl

*dim.* Již u-standl *p* Ob-raz ten mè o - sl-níl

Più allegro. (♩ = 92)  
*cresc.*

*Vok (rozjářen):*  
Ó ja-ké ště-ství Ó ja-ké ště-ství Tak mi jest, jak

no\_vá mla\_dost by se na mne smá - la a jak by mě\_ly rú - že

z\_kvěst, kde čně\_la pu\_stá ži\_tí mé\_ho ská - la.

Più meno allegro. (♩ = 60) *espressivo*

A ja\_ko pe\_ru\_tě\_mi by du\_še má se moh\_la vznést, tam

nad hvě\_zda\_mi vše\_mi si se\_jmout bol svůj ně\_mý, a zdá se mi,

ze rozle\_tí pak bla\_že\_ná se v ob\_je\_tí sem v lokty lá - - - sky k ze\_mi.

*mezza voce*

Sny dá - - vné, ne - do - sně - né,

*dolce*

tak vá - bi - vé, tak bla - hé, a tou - hy nespl - ně - né, tak vroucí a tak drahé se

*cresc.* *f*

*dolce*

z hloubi no - ři zas, a zdá se mi, a zdá - se mi, ze

*mf* *dim.* *p*

zá - - ři jim teď zdar, teď zdar jak slunce jas, že zá - ři jim teď

*p*

**Allegro vivo.** (♩ = 84)

zdar, teď zdar jak slunce jas!

*cresc.*



**Katuška:** *pp sotto voce*  
 Tak bla-ze pak v ra-dosti pos-po-lu dlít \_\_\_\_\_ a

**Záviš:** *pp*  
 Tak bla-ze pak v ra-dosti pos-po-lu dlít \_\_\_\_\_ a

**Jarek:** *pp*  
 Tak bla-ze pak v ra-dosti pos-po-lu dlít \_\_\_\_\_ a

**Míchálek:** *pp*  
 Tak \_\_\_\_\_ bla-ze pak v ra-dosti

**Vok:** *pp*  
 Tak bla-ze pak v ra-dosti

do - sí - ci vr - cho - le mi - lost - né tou - - - - hy,

do - sí - ci vr - cho - le mi - lost - né tou - - - - hy,

do - sí - ci vr - cho - le mi - lost - né tou - - - - hy,

pos - po - lu dlít \_\_\_\_\_ a do - sí - ci vr - cho - le mi - lost - né

pos - po - lu dlít \_\_\_\_\_ a do - sí - ci vr - cho - le mi - lost - né

ó necht' za to zá-pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak  
 ó necht' za to zá-pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak  
 ó necht' za to zá-pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak  
 tou - - - hy, ó necht' za to zá-pas byl  
 tou - - - hy, ó necht' za to zá-pas byl

slad - ký to zdar, \_\_\_\_\_ jak slad - ký to zdar! \_\_\_\_\_  
 slad - ký to zdar, \_\_\_\_\_ jak slad - ký to zdar! \_\_\_\_\_  
 slad - ký to zdar, \_\_\_\_\_ jak slad - ký to zdar! \_\_\_\_\_  
 těž - ký a dlou - hý, jak slad - ký to zdar, jak slad - ký to zdar!  
 těž - ký a dlou - hý, jak slad - ký to zdar, jak slad - ký to zdar!

*p*  
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny  
*p*  
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny  
*p*  
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny  
*p*  
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny  
*p*  
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

*cresc.*  
*f*  
*p dimin.*  
 lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -  
*cresc.*  
*f*  
*p dimin.*  
 lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -  
*cresc.*  
*f*  
*p dimin.*  
 lá - sky, sny lá - sky k cí -  
*cresc.*  
*f*  
*p dimin.*  
 lá - sky, sny lá - sky k cí -  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*pp dimin.*  
 lá - sky, sny lá - sky k cí -

pp  
- li!

pp  
- li!

pp  
- li!

pp  
- li!

pp  
- li!

*f* *cresc.*

### Výstup 5.

Předešli. Pak Hedvika, družina její, lid veský a hradní. Později Beneš.

Allegro. (♩ = ♩)

Tutti.

*ff*

*ff*

Sbor (za scénou):  
Soprani. Altí.

*ff*

Zdrá - - va vchá - - zej v chran - ný hrad!

Tenori. Bassi.

*ff*

Zdrá - - va vchá - - zej

*sempre ff*

Zdrá - - - va vchá - - - zej, zdrá - - - va  
v chran - ný hrad! Zdrá - Zdrá - - - va - va

vchá - - zej v chran - ný hrad!  
vchá - - zej v chran - ný hrad!

**Katuška:** (odkvapí v levo)  
Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

**Záviš:** (odkvapí v levo)  
Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

**Jarek:** (odkvapí v levo)  
Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

**Michálek:** Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

**Vok:** Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

*cresc.* *ff*

Lento. (♩ = 48.)

Vok: *espress.*

Ó ja - ká - tí - seň bo - l - né

*dim.* *p* *piu p* *espr.* *Cl.* *Sm.* *Vla.* *Vello.*

bla - že - no - sti! Boj na - dě - je to s tem - nou pochyb - no - sti.

S levé strany znenáhla vchází lid, pak Hedvika v smutečném rouše, vedena Závišem. Družina Hedvičina, Katuška a Michálek úslužně Hedviku obklopují. Mezi lidem Beneš.

Molto vivace. (♩ = 92)

*Tutti.* *cresc.* *f*

Sbor ženský: *ff*

Zdrá - va vchá - zej v chranný hrad!

*ff*

Sbor mužský: *ff*

Zdrá - va, zdrá - va vchá - zej

*cresc.* *ff*

Srd-ce všech ti ná - le - ží!

v chran-ný hrad! Srd-ce všech ti ná - le - ží!

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Srd-ce všech ti ná - le - ží!" and "v chran-ný hrad! Srd-ce všech ti ná - le - ží!".

Ví - - tej nám, ví - - tej nám

Ví - - tej nám, ví - - tej nám

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ví - - tej nám, ví - - tej nám" and "Ví - - tej nám, ví - - tej nám". The piano part includes a Viola section starting in the third system.

a bla-ze žij, a bla-ze žij! Ví - - tej

a bla-ze žij, a bla-ze žij! Ví - - tej

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "a bla-ze žij, a bla-ze žij! Ví - - tej" and "a bla-ze žij, a bla-ze žij! Ví - - tej".

nám, ví - - tej náml

nám, ví - - tej náml

*mf*

(Vok opíraje se o Jarka, mocně dojat skrývá se za ním. Ostatní stojí v kruhu kolem. Hedvika vstoupí do prostřed a rozhlíží se.)

*dim.*

*p dim.*

Moderato. (♩ = 76)

Hedvika:

*mf*

Jsem dě - va si - rá;

*pp*

*p*

Sm. 3

kdež jest ten, jenž ot - cem být mně sli - bu - je?

*sf*

*p*

Fl. Cl. 3

Ob. 3

Fag. 3



Jsem chu - dá si - ro - ta; kdež on,

Sm. Tutti. Sm.

jenž vě - nu - je mně vlí - dný do - mov no - vý?

Zde me - zi vá - mi ne - zřím tvá - re je - ho, a jest to do - brá, mi - lá tvář, již

p p p sf

(Dívá se na obrázek, ježž má ná hrd -  
znám v tom ob - ra - ze, vždy srd - ce mé - ho blí - zkém.

p sf

le zavěšený.)  
*sotto voce*  
Ten ma - tka mrou - cí da - la mně, i ře - kla mrou - cím hla - sem:

Sm. p dimín.

Andante. (♩ = 52) *sempre sotto voce*

„Až o - pu - stím tě v svě - tě tom a dří - mat bu - du  
v hro - bě, zde on tě bu - de mi - lo - vat, on ot - cem bu - de  
to - bě!“ Proč ne - vi - dím zde dra - hé tvá - ře té?

Sm. *pp* Cor. C.B. Fag. *smorz.* *espress.* *p*

(Jarek ustoupí stranou, Hedvika poznavši Voka blíží se k němu, a on jde jí vstříc.)

Tempo I. Hedvika:

Tos ty, tos ty! O dej - se ot - cem  
zvat; ó přej mi dět - ské lá - sky dík ti vzdát!

Tutti. *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sf* *p*

Vok: *espress.*

Jak dí-tě mé v mém do-mě domov můj; své srd-ce št-ví-rám ti ja-ko jej.

Sm. *sf* *p* *espr.*

Andante. (♩ = 52)

Hedvika: *pp*

Vok: Mé dra-hé mat-ky hlas a sva-tě  
Tvé dra-hé mat-ky hlas, a sva-tě vroucný

Sm. *sf* *p* *pp smorz.* *pp* *dolc.* *3* *3*

D. Pos.

vrouc-ný vzkaz mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:  
hlas mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:

Ob. *dolce* *3* *3* *Ob. Cl.* *Sm.* *cresc.*

Fag.

*più f* *3*  
ó při-jmi dce-ru, ne-zruš, ne-zruš, mi-lých pout!  
*più f* *3*  
ó při-jmi ot-ce, ne-zruš mi-lých pout! Tys

Sm. *sf*

od té chví-le dce-ra má!

Sbor. Sopr. *pp*  
Za dí-tě své ji při-jí-má, za dí-tě

Alti. *pp*  
Za dí-tě své ji při-jí-má, za

Ten. *pp*  
Za dí-tě své ji

Bas. *pp*  
Za dí-tě

Hedv. *f* (odcházejí)  
Ó jak mi bla-ze s ot-cem dlít!

Vok: *f*  
Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

*p* své ji při-jí-má! *pp* Za dí-tě své ji

*p* dí-tě své ji při-jí-má! *pp* Za dí-tě své ji

*p* při-jí-má! *pp* Za dí-tě své ji

*p* své ji při-jí-má! *pp* Za dí-tě své ji

*ad.* \* *ad.* \*

(mezi odchodem)

*pp*

Ó jak mi bla-ze sot-cem dlít!

*pp*

Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

při-jí-mál

při-jí-mál

při-jí-mál (Lid odchází.)

při-jí-mál

Sm.  
D.

*mf* *espressivo*

## Výstup 6.

Vok, Beneš, pak Rarach.

(Vok se rychlým krokem vrátí)

Allegro. (♩ = 108)

*dim.*

*ff*

Vok:

*f*

Ó ja-ký vír! Ó jak mi jest!

*f*

*ff* Tutti.

Andante cantabile. (♩ = 63)

dim. Sm. sf = p *più espressivo* 3 Cello CB.

Vok: *p poco a poco espressivo*

Až v sr-dce hloub tak žha - vě mi to po - lí - be - ní

p.

sá - lá. Ó mi - lu - ji

*più f*

p.

Più allegro. (♩ = 92)

jak v mlá - di dnech; týž jest to zá - pal,

*f* Sm.

*dim.*

týž to žeh, ba mním, že kouzlem mlá - dí čas se vrá - til

*cresc.* *rallent.*

*sf* *sf* *sf* *p*

Molto moderato. (♩ = 48) *cresc.*

zpět, s ním o-na zas, ach o-na, je-jíž krá - sná tvář — mě

*espress.* *cresc.* *p*

do-ja-la, že snil jsem lá - sky bájl

*cresc.* *f* *sf dim. p* *f* *Tutti*

*f* *Sm. D.* *dimin.* *p* *espress.*

**Beneš:** *p* **Allegro.** **Vok:** *f*

Svých slibů pamatuj! Ty v prach mě s nebe strháš!

*cresc.* *sf*

**Beneš:** *mf* (Beneš jde ke dveřím)

Vzbuď v sobě svě-domí, dám ná-božnou ti ra-du.

*p* *Ob. Cl.* *Fag.* *Sm.*

v zadu v levo a zastrkuje závoru, pak v pravo taktěz; v tom v levo vystoupí jemu za zády ze země  
Rarach co poustevník.)

Animato. (♩ = ♩ = 63)

**Vok:** *mf* Já hořím pro tu rajskou  
vnadu; tvůj soud mě  
o\_hromí, a pout mých ne\_zlo\_mí.  
**Beneš:** *f* Ó zlo\_mím ná\_bo\_žno\_stí  
**Vok:** jho světských to\_bě pout! Z jich kouzla ne\_vy\_pro\_stí



mě ná-božný tvůj soud. Ten obraz, k ně-muž  
 ho-ru-ji, mi nad vše  
 zbo-žno-ván!

Moderato assai. (♩ = 66)

Beneš: *f*

Slib o-patství mně; věděl bych pak

Rarach (přistoupí k Voku s druhé strany):

Vok: *f**mf*

ra-dul Já sli-bu-ji. Já ví-ru kla-du v tvé ru-ky dá-ní

Vok (podá  
Rarachovi pravici):

i v tvá slova; leč, pa-ne příslib o-pat-ství mně zno-val Nuž

Beneš (v pravo):

at' tvá pamět slib můj pe-vně cho-vá; jen dej mi ra-dul stejně: By Ja-rek

Rarach (v levo):

na pří-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zas nub

na pří-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zas nub

s cí - - - - - rkví sva-toul

*non agitando*

s cí - - - - - rkví sva-toul

pp

**Vok:** *mp* A ta - ká o - běť smí - ří ne - be *(stejně)* Tak spa - síš při - te - le i se - be.

**Beneš:**

**Rar. *p*** Tak spa - síš při - te - le i se - be.

**Sm.**  
*sf sub. p*

**Vok:** *f* Moderato assai. (♩ = 63)  
V ten den, kdy o - pat

**Rarach:**  
V ten den, kdy o - pat zvo - le -

**Beneš:**  
V ten den, kdy o - pat zvo - le - ný

*accl.*

**Sm.**  
**D.** *sf*

zvo - lený zdi klá - šte - ra mi po - svě - tí, chci slo - žit, chci slo - žit

ný zdi klá - šte - ra ti po - svě - tí, ty slo - žíš, ty slo - žíš svatou

zdi klá - šte - ra ti po - svě - tí, ty slo - žíš, ty slo - žíš svatou

*p*

sva - tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;  
 o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;  
 o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

*sf* *sf dim.* *p*

svou du - ši cí - rkvi od - dám, co  
 svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku  
 svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku

ne - vě - stě jí ru - ku po - dám.  
 po - dáš, svou du - ši cí -  
 po - dáš, svou du - ši cí -

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Va.  
 Vlo.  
 CB.

Svou du - ši cí - rkvi od - dám, co  
 - - - - - rkvi od - dáv, co ne - vě - stě  
 - - - - - rkvi od - dáv, co ne - vě - stě  
 Sm.  
 mf Vello espr.

(Vok jde po schodech na pavlán, při čemž se mu Rarach stavi na oči, a Beneš se za Rarachem schovává, tak že i nyní jako po celou scénu Vok vidí jen jednoho poustevníka.)

ne - vě - stě jí ru - ku po - dám.  
 jí ru - ku po - dáv.  
 jí ru - ku po - dáv.  
 Tutti.

Allegro. (♩ = 120)

Vok (volá s pavlánu ven):

Sem, prá - te - lé! Sem, li - de můj!  
 Sem v tu - to chví - li! Vá - žnou věc vám zje - vím.  
 Fl. Cl. Ob.  
 Fag.  
 Sm. D.

## Výstup 7.

Vok ohlédne se a vrací se s pavlánu, vidí Beneše zdanlivě ponořeného v modlitbu. S různých stran vstupují: Hedvika, Katuška, Jarek, Michálek a Sbor.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic development.

**Sbor.**  
Sopran. *f*  
Alt. Ja - kou  
Tenor.  
Bas. *f*  
Ja - kou

Vocal and piano accompaniment for the chorus entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Ja - kou". The piano accompaniment is marked *ff* and includes a *rit.* (ritardando) marking.

*cresc.*  
zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst nám dáš, pa - ne  
*cresc.*  
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne  
*cresc.*  
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne  
*cresc.*  
zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne

*Tutti.* *cresc.*

Full vocal and piano accompaniment for the chorus with lyrics. The piano part is marked *Tutti.* and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are also marked *cresc.* and include the lyrics: "zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst nám dáš, pa - ne".

náš? Vel, vel, a já - so - tem se  
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se  
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se  
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš  
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš  
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš  
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

Meno allegro. (♩ = 72)

nás!  
 nás!  
 nás!  
 nás!

Vok.  
 Zá - měr po - svátný, skutek

pa-má - tný hlá - sím vám. V klen.bu klá - štera dne - šní - ho se

Sm. *p* *tranquillo*

vy - dám - ve - če - ra, v modlit - bách tam přes noc vy - tr - vám.

Z ji - tra klá - šter vy - svě - ti - ti dám a co pr - vý mnich tam vstou - pím

Cl. Fag. *f* *p* *tr*

Hed. Kat. *p* *cresc.* *f*

Záv. *p* *cresc.* *f*

Jar. Mich. *p* *cresc.* *f*

Jak, ó pa - ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

Jak, ó pa - ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

Jak, ó pa - ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

sám. Sbor. *p* *f*

Jak, ó pa - ne? Nemožná to zvěst!

Sm. D. *p* *f*

Jak, ó pa - ne?

Timp. H.M. 14



Vok: (k Jarkovi).

*mf* S Bohem, při-te-li! Já již se snou-bím s cír-kví, již jsi vazby prost, již

Cl. Sm. Ob.

Mich. (hrozí Beneši):

bla-žen buď! S církví? a ne s ženou? Takto šá - lit ne-be?

Sm. D.

Po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou, po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou.

Andante. (♩ = 56)

Záv. *f*

Jar. (k Voku): Bojů

Blaha lá - sky tak se ne-od-ří-kej, na vždy zru-sil bys i

Sm. D. Ob.

Hed. (k Voku): *f*

Ó tak zá - hy již se  
slá - vy tak se ne-od-ří-kej, rá-mě své jí za - svět ja-ko mé!  
blaho mé. Neklam se-be! Tak se ne-vy-my-kej pá - sce něžné to bě

Cl. Ob. Fl.

**Hed.**  
ne - od - ří - kej, dce - ry svo - jí si - ré, bez - do - mé, vdě - čné

**Kat.**  
Blaha lá - sky, bla - ha lá - sky tak se

**Záv.**  
Jar. Slu - žbě vla - sti tak se ne - vy - my - kej, tam tě vo - lá he - slo

**Mích.**  
vě do - mé.  
Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti, svě - ta sla - sti so - bě

**Ben.**  
Lá - sky, slá - vy svě - ta již se od - ří - kej!

lá - sce mé se ne - vymykej, neznič zno - va zkvěté

ne - od - ří - kej! svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej,

ne - sklon - né. Přilni k hr - di - nám,

Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej,

ne - za - my - kej! Zů - staň vlá - dcem nám, zů - staň vlá - dcem nám,

S po - ku - še - ním jen se po - tý - kej, jen se po - tý - kej,

**Sbor.**  
Blaha lá - sky tak se

zkve-tlé bla - ho mé!  
 zů - staň vlá - dcem nám! Sr - dce dí -  
 jim - žto chra - brost da - lo ne - be! Sla - vný král -  
 na - vždy zru - šil bys i bla - ho mé!  
 zů - staň vlá - dcem nám! Sr - dce dí -  
 s po - ku - še - ním jen se po - tý - kej! Na své  
 ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej!  
*Tutti.*  
 co po - čí - nám, co po - čí - nám, co po - čí - nám!  
 včí te - be rá - do vne - se v lá - sky, v lá - sky  
 a vlast tvá te - be kví - tě - zným, zvou kví - těžným  
 včí, sr - dce dí - včí te - be rá - do vne - se v lá -  
 ce - sty ne - be mo - cně vo - lá te - be, vlast - - - - - tvá: ce - la to a  
 Zů - staň, zů - staň vlá - dcem  
 zů - staň vlá - dcem

## Più moto. (♩ = 66)

ne.be!

druži\_nám!

sky ne.be! Jar. *ff* Znova pří.sa\_hám: At mě tresce ne.be,

chrám!

nám!

nám!

Timp. *ff* *f* *dim.* Sm. D.

do\_kud v ště\_stí nez\_rím te\_be, po bla.hu.li sá\_hnu

Vok: (pro sebe) *mf* *f*

Ó jak o\_do\_lám! Ó jak

*p* *f*

sám!

o - dolám!

Zda-li klamu se-be, že zas věřím

*dim.*

*p*

*dim.*

3

3

3

Záv. *pp*

Slavný král a vlast

Mich. *pp*

Neruš so-bě, ne-ruš ště-stí

*cresc.*

v lá - - - - - sky ne-be?

*p* Ben.

Lá - - - - - sky,

Sbor. *pp*

Sr-dce dí - včí te-be rá - - do

Sr-dce dí - - včí

*p*

3

3

3

**Hed.** *cresc.*  
 Ó co po-čí-nám!

**Kat.** *cresc.*  
 Ne.ruš so.bě ště.stí sám!

**Záv.** *cresc.*  
 tvá te.be k ví-tězným zvou dru.ži-nám!

**Jar.**  
 Ať mě tre.sce ne.be, do.kud v štěstí ne.žrím

**Mích.**  
 sám!

**Vok.**  
 Vyznám jí, jak pro ni plá-po-lám?

**Ben.**  
 slá - - vy svě.ta již se od.ří-kej!

vne-se v lá - - sky ne-be.

*cresc.*

*f cresc.* Proč mi jest, že moje nebe v nivec kle-sá? *ff* So-tva se-be

*ff* Sr-dce dí

*ff* Slavný král

*f* te-be, *f* po blahu-li *ff* sá-hnu sám! *ff* Blaha lá - sky

*f* Ne - ruš so - bě ště-stí sám! *ff* Sr-dce dí

*f* S po - ku - še - ním *ff* jen se po-tý-kej! *ff* Na své cesty

*f* Ne - ruš so - bě ště - stí sám! *ff* Zů - staň

*f Tutti.* *ff* Tr.

ve svém toužném bo-lu znám! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ včí te-be rá - do vne-se v lá - - sky ne-be,

\_\_\_\_\_ a vlast tvá te-be k ví - tězným zvou dru-ží - nám,

tak se ne-od - ří - kej, na vždy zru-šil bys i bla-ho mé,

\_\_\_\_\_ včí te-be rá - do vne-se v lá - - sky ne-be,

Ó \_\_\_\_\_ jak o - do-lám!

ne - be mo - cně vo - lá te - be: vlast tvá \_\_\_\_\_

vlá - - dcem nám! \_\_\_\_\_



so - tva se - be ve svém toužném bo - lu znám!

ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

sla - vný král a vlast tvá te - be k ví - tě - zným zvou

na vždy, na vždy zru - šil bys i bla - ho mé, bla - ho

ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

ce - la to a chrám, ce - la to a

zů - staň vlá - dcem

8

*rinz*

nám!

druží. nám!

mél

nám!

chrám!

nám!

Moderato.

Vok (pro sebe):

Ó ta bá. zeň! Zoufám sobě dosud. Nuž, at ona sama

Tr.

f

Sm.

Cor. Fag.

3

f

Dec.

dolce

p

Moderato. (♩ = 66.)

(předstoupí a mluví ke všem.)

143

rozhodne můj o\_sud! V zá\_mě.ru svém zbožném vytr\_vám, a\_le

Sm. *f*

pře.ce zkusím je\_ště sáz\_ku, vzdá.li kte\_rá dív\_ka mně svou lá\_sku.

*p*

(plaše při tom stále hledí po Hedvice.)  
*cresc.* *f*

Z lá\_sky sa\_ma.li mne zvo\_lí kte\_rá, nech at' při\_jde za mnou

Cl. Ob. *f*

Sm. Fag.

do klá\_šte.ra v ten.to ve\_čer, než\_li o\_dě\_ji se v rou\_cho mněské, a nechť

*dim.* *p*

za\_snou\_bí se místo sva\_té cí\_rkve se mnou, se mnou

*sf* *sf*

Mích. *f*  
I - nu,

*ff* Beneš (káravě za Vokem):  
(odchází.)

hří *Tutti.* *ff* šnýml Sy - nu, sy - nu,

i - nu, i - nu, i - nu, i - nul (odcházejí.)  
sy - nul

Sbor: *ff*  
Zdráv bud' pan  
*ff*

(Opona dolů.)  
Vok, náš do - bro - dějl

# Dějství III.

145

V pozadí podél jeviště proud Vltavy, spadající v pravo s lesnaté skály přes balvany a kmeny. Přes vyčnívající skaliska lávka z kmenů sroubená, od ní za řekou cesta lesem se vinoucí ve směru ke klášteřu jež jest vidět v levo v pozadí, opodál za řekou. Vlevo i v pravo nad řekou skály, mezi nimiž jedna podobná asi tvaru kovadliny, tak zvaná „Čertova kazatelna“ u „Vyššího brodu.“ Všude roztroušené balvany.

## Výstup 1.

Moderato assai. (♩ = 50.)  
quasi pizz.

Bassi  
Timp.  
Cor.  
Cl.  
Ob.

*pp* trem. *pp* *mf* *fz* *f* *p* *cresc.*

(Opona vzhůru.)  
(Vstoupí Závěš, Vok a Míchálek, jenž nese těžkou skvostnou knihu.) **Vok** (k Závěši):

Zde klášter ten, jež vystaviv chci

Sm.

*poco rallent..* (k Míchálkovi): (Míchálek odejde přes

o - bý - vat. Jdi, starče, rozlož v modlitebně mé tu sva-tou knihu.

tr Sm. D. *p rit.* *fz* *p* *f* *p*

lávku a cestou ke klášteřu.) **Závěš:**

Tak ja-ko že chci mečem proslavit se sám, tak doufám, že ty mnichem nebudeš.

*cresc.*

Andante. (♩ = 56.)

Vok: *p*

Sm.D.

Jeť leh-ko za klá-šter-ní ve-ře-jí se pohřbít s o-klá-ma-nou na-dě-jí.

*espressivo*

Kdož na mne vzpo-me-nou, těch má-lo vě-ru; jen ty,

Cl. Ob. Cor.

*sotto voce* *espress.*

jeť ja-ko sy-na mi-lu-ji, snad Hedvi-ka, již cho-vám ja-ko

*p dolce* Ob. Cl. *pp*

Fag.

*rit.* Tempo I. *p*

dce-ru. Vás o-ba bych tak rád zřel na bla-ho-sti

Sm.D. *frit.* *f* *dim.* *p* Sm.D.

*p*

vr-cho lu: tys ho-den lá-sky, mlád, ó žij-te v lá-sce

*poco rit.* **Záviš; *f***

po - spo - lu Tak roz - lou - čím se bez bo - lu. Jak?

*poco rit.*  
*p non legato*

**Allegro, ma moderato.**

Snoubit chceš mě s Hedvikou? Vždyť to bě spě la vstříc, v tvou lásku doufajíc.

*f* *p* Sm.

**Vok:**

Již o - stav šal - bu vše - li - kou; jsem za - vr - žen, tys mi - lo - ván a

*f* *p*

**Záviš (vzpouzí se):**

zvo - len, ty mi - lu - ješ. Jsem lá - sky prost a vo - len!

**Allegro moderato. (♩ = 66.)**  
*mf* **Záviš:**

**Vok:** *mf* Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj  
Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj a

a se svým srdcem, a se svým srdcem kru.tý vál - číš boji  
 se svým srd - cem kru.tý vál - číš boji

*cresc.*

## Výstup 2.

Předehlí. S levé strany Jarek a Katuška, přivádějící Hedviku.

Moderato. Hedvika:

Sm.D. Kam dál mě ve - de - te?

Kdež té - to ce - sty cíl? Aj hle, pan Vokl Můj

Ob.

pa - ne ot - cov - ský, ó rci, kde jsem?

*cresc.*

Jarek:

Tam zříš, co pou - ti té jest dů - vo - dem: tamť Vo - kův bí - lý

Sm.



klá - - - - - šter nad bro-dem.

Allegro. (♩ = 104.)

Hedvika: *f*

Tutti. Jak? Klá - šter, kde pan Vok chce o - ce - ká - vat

tu mi-len-ku, jež sa-ma přijde se mu vzdá - - - - - vat? Sem vloudils mne,

Tutti.

(k Voku) kde pro-dlít brá - ní stud? Ó pa-ne, promiň ne-vě-do-mé

Sm.

blud; buď s Bohem, ne - chci tamtě ru-šit v mo-dlení.

Vok (pro sebe): *sotto voce* (k Hedvice) *mf*

Hedvika: *p*

Nuž s odvahou! Fl. Má dce-rol Pa-ne

Ob. *p dolce espressivo*

Fag.

můj (bázně) Nuž, pa-ne? Nuž?

(zarazí se, k sobě.)

Má pře-dra-hál Smělce stůj!

tr. *sf* Viola.

(pro sebe) (k Hedvice)

Ne-mo-hul Buď s Bo-hem, buď s Bo-hem, od-chá-zím, buď

*dim.*

*sf*

(odchází ke klášteru.)

Allegro. (♩ = 108.) *cresc.*

Hedvika:

šťastná Sm. On jdel On jdel

Můj Bo-žel Bol v mém srd-ci

Sm. D.

H. M. 14

hlo - dá. Proč je - ho „S Bo - hem“ tak mě v du - si

bo - dá? Ó ne - lze mi to snést,

*dimin.*

že jde tak be - ze slo - va a bez ža - lu

*Sm.*

a ne - vra - cí se zpět.

*rallent.*

*pp*

*Sm.*

*Tr.*

*Tim.*

Lento non troppo. (♩=50) **Katuška:** *p* Ó ne - dej

**Záviš:** *p* Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Ob.  
Cl.  
Fag. *p*

(Tmí se více a hvězda vychází.)  
v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!  
Jen ně - ha tvá mu

**Jarek:** Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!  
zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej, mu znám - ku dej!  
Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!

Ob. *p*  
*dolce* 3

## Hedvika:

Že mi - lu - je mě taj - ně v skry - tu?  
 On mi - lu - je tě žha - vě v skry - tu, snad sr - dce tvé  
 On mi - lu - je tě žha - vě v skry - tu, snad sr - dce tvé  
 On mi - lu - je tě žha - vě v skry - tu, snad sr - dce tvé

Ó ne - vě - řím, že ji - skru ci - tu mi vlí - dně, mi vlí -  
 též ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně  
 též ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně  
 též ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně

- dně dá! Hle, ta - mo vše - ru  
 dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu  
 dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu  
 dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu

Cor. *p*  
 Fl. *p dolce*

na blan - ky - tu již pr - vá hvě - zda v lad - ném svi - tu se  
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní  
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní  
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní

po - zve - dá, a k sli - to - vá - ní sva - tou vzý - vá krá - sou.  
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó  
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó  
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó

Již ky - ne chví - le o - sud - ná, zda vě - rit mám že mohu všem být spá - sou?  
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?  
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?  
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?

## Výstup 3.

Hedvika odchází; Jarek a Katuška prosebně odcházejí za Hedvikou.  
Záviš; po lávce se vrací Michálek. Později Beneš.

Allegro. (♩ = 88)

Záviš (pro sebe): *p*

Takž jsem byl svědkem! O-na Vo-ka mi-lu-je. To mu-sí zvě-dět

*sf sf* *mf* *cresc.*

Sm.

Allegretto moderato. (♩ = 58)

Vókl Jest do-sud čas. Michálek (proti Záviši):

Zpět, pá-nel

*>* (Chce na lávku.) *f* *p*

Sm. D.

Záviš: Michálek:

Kdož mi ce-stu zbra-ňu je? Pán ká-zal, sám chce být, jen

*cresc.*

Záviš:

Michálek:

Záviš:

vrat' se zas! Pryč! Mu-sím k pá - nul Přes mou mr.tvo-lu! Ty

vzdo - ru - ješ? Michálek: Beneš (vstoupí s pravé strany mezi ně):  
(sahá po meči) Tož tas - me po - spo - lul Pryč, han - ba, star - ce; han - ba

Záviš (pro sebe):  
mla - dí - kul Ha, ná - si - lim, byt' v pou - ta se - pja - tou ji

k Vo - ku pro - vo - dim cò za - ja - tou! *quasi pizzicato*

Più andante. (♩ = 52.)

Michálek (k Beneši):

Hled', zů - staň za mne na chví - li zde na strá - ži, mám na pí - li.  
Beneš (drží jej):  
Chceš



*mf* Michálek:

prch-nout ja-ko sbě-hlá stráž? Co po-čí-náš? Pán ne-bu-de tak

pří - sně-mě-rit; mám, ot-ce, tu-ze na pí - - li.

*cresc.*

**Beneš:**

Jen zů-staň pře-ce na chví-li, chci se ti s ně-čím vel-kým

*p*

svě - rit, neb ne-ní du-chov-ní-ho rá - dce tu v o - ko - lí,

*p* Viola.

*Meno allegro. espress.* *Più allegro.*

krom ne-bes vlá - - dce, a mně je tre-ba

*espress.* *sfz*

Moderato. (♩ = 63)

*express.*

kně - ze; krá - tce - rád, rád bych se vy - zpo - ví - dal

z hří - - chů svých, z hří - chů svých!

Michálek (ochotně a zvědavě):

Beneš (skroušeně):

Aj div - no! Máš snad vel - ky hřích? 3 Mám, bra - chu, mám.

Sm. D.

Moderato, con anima. (♩ = ♩)

Michálek:

Já měl bych po - sho - vě - ní a vy - zpo - ví - dal bych tě rád, —

Beneš:

leč kte - rak to, když ne - mám po - svě - ce - ní? Kněz ne - jsi,

**Michálek:**

Až tu-ze, tu-ze po-cti-vý!

pře-ce však muž po-cti-vý. Tož se ti

*cresc.* *mf* *p* Fag.

v ka-ji-cno-sti vy-znat mo-hu, a při tom jak bych zpo-vi-dal se Bo-hu.

*tr*

**Michálek** (sedne na kámen a dodává si velebnosti): **Allegro, non troppo.** (♩ = 88)

Tak ja-ko Bo-hu. Mluv!

*sf trem.* *p* *ff* Cl. *Sm.*

Tim. Tim.

**Michálek** (uškubne se):

**Beneš** (sedne na týž kámen vedle něho). Jdi dál! Ty se-dáš do mé

Víš ta-ké si-ce

*p* *Sm.*

Cor. Cor.

Beneš (sedne uctivě na jiný

zpo-vě-dní-cel Viš, jak ten

Vln. Cl. *dim.* *p*

Cor.<sup>3</sup> Cor. Fag. *p*

Míchálek:

(Zarazí se, podezřivě:)<sup>^</sup>*vivo*

A dob-ré du-še za nos vo-dí Hal ne-jsi zas ten

kámen):

čert v mém rou-se cho-dí.

Sm. *sfz* *3* *D.*

Tempo I, più moderato. (♩ = 63)

Míchálek:

Beneš:

bi-řic pe-ke-l krá-le? Ne, při-sám Bůh! Nu, zpo-ví-dej se

Sm.

Beneš:

dá-lel Ten čert se k pa-nu Vo-ku vplí-žil, Vok sí-bil,

*f* *più p*

Míchálek: &gt;

Chraň pánbůh před takovým pře-vra-tem!  
u-či-nit jej o-pa-tem.

Beneš:

A pro-to jsem se to-bě sni-žil, by du-še mo-je hří-chem

ne-o-slá-bla a v bo-ji dnešním a-bych zmo-hl d-á-bla.

Slyš hřích můj: já to byl,

Meno allegro. **Mich.** Ben.

viš, tenkrát u vdo-vy Aj, aj! Ob. Já zka-zil sňat-ek

pa-nu Vo-ko-vi, by dě-di-ctví jen cír-kev ce-lé shrá-bla.

Moderato. (♩ = 63)  
dolce espress.

Já pro klá-šter chtěl vy-lstít bo-hat-ství a pro se-be pak

Sm.  
D.  
p dolce espress.

Vello.  
Fag.

tučné o-pat-ství. Já ra-dil Vo-ku šal-bu vy-brouše nou, by s cír-kví

poco cresc.

cresc.

zsnoubil se mí-sto s ženou, a Jar-ka svedl k po-ruše-ní pří-sa-hy. **Mich.** Můj-

p

sf

più p

*cresc.*

sy-nu, žel mi tvé-ho hří-chu, však po-mo-dlim se za tě v ti - chu, a

*cresc.*

*rit.* *p sotto voce*

od - pou - štím ti. Dám ti roz-hře-še-ní.

*p rit.* *pp* *Fl.*

Poco più allegro, non tanto. (♩ = 88)

**Michálek:**

*f* Dbej dnes jen do-bře,

*f* *p*

at' pan Vok se že-ní, já při-ve-du mu ne-vě-stu.

**Beneš:**

*mf* Jdi, dej se rychle na ce-stu a při-ved' vzácnou pannu Hedvi-ku, neb, má

*mf* *3*

Michálek: *f.* (Pro sebe) *3* *3*

Ve mži\_ku jsem s pannou zde. Však vě\_ru jen Kатуšku, svou dceru,

— pan Vok ji v srdci!

*cresc.* *p* Ob.

byť mo\_cí, po zlém, v poutech se\_pja\_tou, sem k Vo\_ku při\_vle\_ku co za\_ja\_tou

*p*

*f.* *3* *3* *3* (Odejde.) **Allegro.**

sem k Voku při\_vle\_ku co za\_ja\_tou.

*ff* *3* *rin fz* *6* *6* *6* *6*

Tutti.

*dimin.*

Sm. *p*



Tempo I. molto moderato. (♩ = 72)

Beneš: *f*

Já na strá - ži tu vě - ně

pro - dlím, a zkrou - še - ně se, pa - ne Bo - že, mo - dlím: již ne - chám

ú - kla - dů svých v bo - hat - ství jen vsad' mě, pa - ne Bo - že,

*allargando*

na o - pat - ství, by mí - sto

*trm.* *f* *Tutti.*

du - ší pa - stý - ře a vů - dce tam ne - za - se - dl čer - ný du - ší svů -

*cresc.* *ff*

## Výstup 4.

Beneš. S pravé strany přichází Rarach co pastýř; po skalách pasou se jeho ovce.

- dce.  
 Sm.  
 Ob.  
 Fl.  
 Ob.  
 dim.  
 Fag.  
 dim.

Allegretto, quasi andantino. (♩ = 80)

Cl.  
 p dolce  
 Fag.

Rarach: *mf* scherzoso, con espressione

Jsem do - brý pa - stýř o - ve - ček, a

sbí - rám z kví - tí vě - ne - ček; mé o - ve - čky, má ne - vi - na,

tot' mo - je ra - dost je - di - ná, mé o - ve - čky, má ne - vi - na, tot' mo - je

Sm.  
D.

*rit.*

ra\_dost je\_di\_ná. Já ne\_mi\_lu\_ji svě\_ta\_pych,

Cl.

Fag.

jsem nad be\_rán\_čí, nad be\_rán\_čí du\_ši\_tich, a ně\_kdy\_li\_si

Fl. *pp* Sm. D. *p dolce*

po\_stý\_skám, jen k\_ú\_tě\_se\_si za\_pí\_skám, a ně\_kdy\_li\_si po\_stý\_skám,

*pp*

(chce pískaje přes lávku.)

jen k\_ú\_tě\_se\_si za\_pí\_skám.

Cl.

Fag.

Allegro. (♩ = 100)

Beneš (zastoupí mu cestu):

*mf* **Rarach:**

Zpět! Ne\_vpustíš\_li je\_hňa\_ta,

Vi. Vla. **Tutti.**

*sf* *sf*

Pos. *sf* Bassi.

Grave.

(Žene se proti Beneši na lávku.)

tož vpu - stíš mne přeč, o - pa - ta!

Beneš: *ff*

Zpá - tky, pe - kel kní - žel Zpá - tky, jmé - nem

(Beneš udělá rukou ve vzduchu kříž, jenž zaplane jako ohnivě znamení ve tmě; — odejde přes lávku ke klášteru.)

kří - - - žel (Rarach zděšen ustupuje.)

Sm. D. Ob. Cl. Fag. *express.*

*ff* *dimin.* *p*

Rarach:

Ha, ja - ký strach a

*ff* *f* Sm. D.

Tutti.

tí - že mé ú - dy ná - hle ví - žel Ne, ne - mohul

*dim.* *p* *f* *3*

Ne, ne - o - do - lám! Ho! Ho,

*cresc.* *sf*

Meno mosso. Tutti.

k pomstě, te - dy k pomstě, k po - mstě své věr - né du - chy

*f* *con tutta la forza*

Tempo I.

(odkrade se v pravo, znamení kříže uhasne. Tma.)

svo - lám!

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

Fl. Sm. Fl. Ob. *p* *pp* *più p*

Sm. Fl. Sm. Cor. *pp* Vlo. *pp* *pp*

*p dolce* Fl. Ob. Sm. *pp*

## Výstup 5.

Děvčata veská, později hoši.— Děvčata příkrádají se sem tam asi po pěti, každá s kytkou růží.

Děvčata, I. sbor:

Moderato.

Allegretto. (♩ = 92)

Sopr. *p* Ti - šel Kra-dmo! Ti - šel Ti. še, kradmo,  
 Alt. *p* Ti. šel Kra.dmo!  
 Cl. Fl. *p* *leggiero* *p* *scherzoso*  
 Ob. Sm. D.  
 pre - po - zor - ně špe - hům chy - trým pro ne - snáz, k pa - nu Vo - ku  
 vstup - me svor - ně, ať si zvo - lí je - dnu z nás, ať si zvo - lí  
 je - dnu z nás! Po - zor! ně - co šust - lo ta - mo, či to vě - trem  
 či to vě - trem  
*pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

hou-šti sa-mo?  
hou-šti sa-mo? Ně-co cu-pe, ně-co du-pe,

**Sbor děvčat II.**  
(Na jiné straně jiný houfeček)

*pp*

Sopr. *pp* Ti-se, ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-še,  
Alt. *pp*

li-dí tlu-pa, děv-čat ko-pal Po-zor!

*meno p.*

ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se, ti-še, kra-dmo,

*meno p.*

*cresc.* *p*

po-zor, ně-co sust-lo ta-mo, ci to vě-trem hou-šti

pre-po-zor-ně špe-hům chy-trým pro ne-snáz,

sa - mo? Ně - co cu - pe, ně - co,

k pa - nu Vo - ku vstup - me svor - ně, at' si zvo - lí

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

du - pe, li - dí tlu - pa, li - dí tlu - pa, děvčat ku - pa!

je - dnu z nás, at' si zvo - lí je - dnu z nás.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sfz* Più mosso. (♩ = 92)

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce?

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce?

*mf*

*mf*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

H.M. 14



A vy ta ké? Proč ne my? Má - te pa - na

A vy ta ké? Proč ne my? Má - te

Vo - ka v lá - sce? Jde te na něj s rú - že mi?

pa - na Vo - ka v lá - sce, jde - te na něj

Meno mosso. (♩ = 76)

A vy ta ké? a vy

s rú - že mi? A vy ta ké?

*cresc.* *Tutti.*

A musical score system with four staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in Czech. The bottom two staves contain piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *sf*.

ta - ké? To - tě k smí - chul  
a vy ta - ké? To - tě k smí - chul A vy

A musical score system with four staves, continuing the previous system. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

A vy ta - ké? a vy ta - ké? to - tě k smí -  
ta - ké? a vy ta - ké? to - tě k smí -

Più mosso, accelerando. (♩ = 104)

A musical score system with four staves, starting with the tempo marking "Più mosso, accelerando." and a quarter note equal to 104. The system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *püf*, *sf*, and *sfz*.

- chul Han - ba, han - ba, tak se k pá - nu  
- chul Han - ba, han - ba, tak so

drátl Han-bal tak se k pá-nu drátl

k pá-nu drátl Han-bal tak se k pá-nu drátl

*sf* *ff*

Tempo I. (♩ = ♩)

Má-te na se velkou pý-chu.

Má-te na se vel-kou pý-chu.

*f* *fsfz*

(derou se k lávce)

Z vás že by měl pán co brát? Má-te na se velkou pý-chu,

Z vás že by měl pán co brát? Má-te na se vel-kou pý-chu,

*f* *fsfz*

han - ba, han - ba, tak se k pá - nu drát, han - ba, han - ba, tak se k pá - nu drát!

han - ba, tak se k pá - nu drát, han - ba, tak se k pá - nu drát!

*Più mosso.*

Jdě - tel Pust' - tel My tu by - ly dřív než vy,

Jdě - tel Pust' - tel My tu by - ly dřív než

jdě - te, pust' - te, my tu by - ly dřív než vy,

vy, jdě - te, pust' - te, my tu by - ly dřív než

*sf* jsme před\_něj - ší! *ff* Hled - te, by - ste u - stou - pi - ly,

vy, *sf* jsme před\_něj - ší! *ff* Hled - te, by - ste

jdě - te, bud - te mou\_dřej - ší! Vy se vtí - rat za ne - vě - sty?

u - stou - pi - ly, *sf* jdě - te, bud - te mou\_dřej - ší! Vy se vtí - rat

Tot' přes pří - liš! Tot' přes pří - liš!

za ne - vě - sty? Tot' přes pří - liš! Tot'

Z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cesty! (bije se kyticemi)

přes pří-liš! Z cesty, z cesty, z cesty, z cesty!

Meno mosso. (♩ = 84)

Sbor. (Hoši vkrádají se, každý se zelenou vrbovou metlou.)

Tenori. *p sotto voce*

Bassi. *p sotto voce*

Po-zor! Ti-šel Vy-hle-dá-me, vy-tre-stá-me je tím

Cor. Vla. Sm.

*sf dim.* *p* *dim.*

spí - sel

*cresc.*

Moderato. (♩ = 60)

Ten. *f*

A to jsou ho - dné pa - nen - ky, ty na - se věr - né

Bass. *f*

Tutti. *ff*

*sf* *mf*

Sm. D.

Sopr. *f*

Ou - vej! Ou - vej!

Alt. *f*

Ou - vej! Ou - vej!

*sf* *sf*

mi - len - ky! Však my vás do - sá - h - nem, me - tlou vás

Più allegro. (♩ = 63)

*mf*

pře - tá - h - nem! Lá - sku tak sli - bo - vat chu - dé - mu ho - chu,

*mf*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

*p*

po - tom ji za - pro - dat za pe - něz tro - chu, z do - mo - va u ti - kat

za pa - nem z Ru - že, po - taj - mu lo - vit si vzá - čné - ho mu - že.

Tempo I.

A to jsou ho - dné pa - nen - ky ty na - se věr - né, mi - len - ky,

Tutti.

vsak my vás do - sa - hnem, metlou vás pře - tá.



hneml Po - čekj tyl Po - čekj,  
Bě - dal Bě - dal

Bě - dal Bě - dal Bě - dal Bě - dal  
Bě - dal Bě - dal  
po - čekj! Kde pak jsi, ty mo - je fa - leš - ná?

My jsme, my jsme chy - tré ne - by - ly! Kři - kem  
Však si to roz - my - slím,  
Však si to

sa - my jsme se zra - di - ly. Měj - te pak str - pe - ní  
je - stli ty bu - deš má.

*f* *p*

s dě - včá - tky, vždyť my jdeme z vá - mi již na - zpá - tky,  
Do - čekáš se o - plátky, bu - deš mít pa - má - tky!

*3* *3* *3*

*cresc.*  
jen když ví ka - ždá, že hoch ji má  
*cresc.* Va - ri teď, pryč od - tud, do - mů teď  
*cresc.* Va - ri teď, pryč od - tud, do - mů teď

*cresc.*

rád! Ra-da jej,  
na-zpá-ťky! Stě-stí tvé, ne-věr-ná,  
Stě-stí tvé, ne-věr-ná,  
rá-da jej od-pro-sí vrou-čně  
že tě mám rád, si-ce bys pro-si-la mar-ně,  
za od-pu-ště-ní, od-pro-sí vrou-čně  
mar-ně, si-ce bys pro-si-la mar-ně za od-pu-ště-ní

na ti - síc - krát, na ti - síc - krát,

na ti - síc - krát, na ti - síc - krát,

*cresc.* rá - *cresc.* - da jej od - pro - sí

*cresc.* si - ce bys pro - si - la mar - ně za od - pu - ště - ní

*cresc.*

*ff* na ti - síc - krát, na ti - síc - krát!

*ff* na ti - síc - krát, na ti - síc - krát! (na odchodu.)

8. v. Ob. cl. Fag. V. Vla.

*p* *ff*

## Výstup 6.

Rarach vystoupí v ďábelské podobě, avšak s pastýřským kloboukem a pišťalou, okolo něho ovce, později pekelné příšery. Při jeho vystoupení udeří hrom.

Allegro. (♩=100.)

Děv. *ff*

Běda! Zachraň me se! Zuří bouř a

Hoši. *ff*

Běda! Zachraňme se! Zuří bouř a

Tutti. *ff*

(utekou.)

hrom!

hrom!

Rar. *ff*

Vzhů - ru teď, o - ve - čky věrné,

**Pekelný tanec.** (Rarach sedne na „Čertovu kazatelnu“ a piská; místo ovcí vyskakují ze skal díblíci a provozují pekelný tanec po balvanech a okolo nich.)

du\_šín\_ky čer\_nél

Quasi presto. (♩ = 84.)

ff Tutti sfz sf sf sf

Harfa. Cor.

Moderato assai. (♩ = 116.)

Harfa. Cl. Cor.

Va. Har. dolce

Cor. Vlllo Fag.

Tempo I.

Harfa. poco allargando

Tutti. ff Cor. P dolce Sm. D.

Cl. smorz.

p dim. Harfa. pp

Fag.

Allegro molto. (♩ = 69.)

Harfa. ff

Pos.

cresc.

Più vivo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note patterns with slurs and dynamic markings such as *sf*.

(♩ = 116.)

Second system of musical notation. It includes performance directions: *poco a poco dim. e languendo*, *poco rallent.*, *dim.*, *espress.*, *p*, and *rall.*

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Vivo. (♩ = 69.)*. It includes *Cor.* (Cornets), *ff Tr.* (trumpets), and *Sm. D.* (Soprano Drum) parts.

Fourth system of musical notation, featuring *Sm. D.* parts and dynamic markings *ff*, *sf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Tutti ff* and a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including *ffz* (fortissimo zingando) markings, *dim.*, and *p rit.* (piano ritardando) markings.

Vo. *p dolce* *dim.*

*poco a poco acceler.* *dim.* *cresc.*

*Molto vivo.* (♩ = 69.)

Tutti. *ff*

*sffz*

*sempre*



*cresc. ed acceler.*

First system of musical notation, piano and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The dynamic marking is *cresc. ed acceler.*

*Con fuoco. (♩ = 72.)*

Second system of musical notation, piano and bass staves. The music continues with a *ff* dynamic marking. The tempo is indicated as *Con fuoco. (♩ = 72.)*. The notation includes various rhythmic figures and slurs.

*con forza*

Third system of musical notation, piano and bass staves. The music is marked *con forza*. A *Pos.* marking is present in the bass staff, indicating a position change. The notation features rhythmic patterns and slurs.

*cresc.*

*fff*

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. It includes a *cresc.* marking in the bass staff and a *fff* dynamic marking in the piano staff. The notation shows complex rhythmic patterns and slurs.

**Rar.** (postaví se na kazatelně):

Dost plesul

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. It includes a vocal line with the lyrics "Dost plesul" and a violin part marked *Vo. I. II. trem.* and *Va.*. The piano part features triplets and slurs. Dynamic markings include *sfz* and *f*.

Andante. (♩ = 50.)

*f*

Na\_pně\_te svou sí - lu, a

*p*

Bassi.

vzhů - ru ny\_ní k po - msty dí - lu! Sem,

*subito cresc.*

*f* Sm. D. *ff*

pe\_kel\_ná vy ro - to, k prá - ci teď!

Con moto. (♩ = 80.)

Zde přes Vl\_ta\_vu vystav\_te mizeď, běh ře\_ky za\_ta\_ra\_ste,

*p*

*marcato cresc.*

*f* *f* *p*

at se od\_vrá - tí a no\_vým proudem klá\_šter

*cresc.*

*cresc.*

*f* u - chvá - tí, *f* a vse v něm ztopí, v ni-vec, v ni-vec

o-brá - tíl

Allegretto. (♩ = 60.)

*f* *ff* *Sm.* *dim.*

*p* *Sm.*

*Rar. mf.* *pochettino languetando*

Prí - še - ry, o - blu - dné pi - tvo - ry, o - te - vřte pod - zem - ní

*p* *pochettino languetando*

*a tempo*

zá - vo - ry! Di - blí - ci, bě - si, noč - ní mů - ry,

*a tempo*

při - let - te s hů - ry! Dra - ci a ští - ii,

o - hni - vá - li, z hlou - bi - z dá - li, stí - ny a ne - to - py -

- ři, vše - cko, vše - cko, co v půl - no - ci ví - ří,

du - cho - vé tu - lá - ci, ho - la - hej, ho - la - hej, ho - la -

hej, vši - ckní sem, vši - ckní sem ku prá - cíl

dimin.

Più Allegro. (♩ = 84.)

*sf* *p*

Ha, lu - zo

*cresc.*

di - vo - ká, zbur - cuj, zbur - cuj ty le - no - chy zpod ro - vù,

ho - ví - cí za zdmi si hříbi - to - vù; vše - cko sem, vše - cko sem!

*tr*

Zed' bu - díž vy - so - ká, mo - hutná, ši - ro - ká, Vl - ta - va o ni se od - ra - zí,

*espress.*

o - pa - ta prom - ra - zí, pod - ra - zí, a Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká, a

*cresc.*

Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká! Ho - la hej, ro - to, a hý

*f*

— bej se, ať se to hem - ží jak v ou - lu! Do prácel Na - pně - te sí - lu!

*p*

K dí - lu, k dí - lu, ha k pom - sty a zá - hu - by

*f* *più f* *p* *Tr.* *Sm.* *Timp.*

dí - lu!

*ff* *cresc.*

# Výstup 7.

## Hedvika, později Jarek a Katuška.

(Mezi tím přibývalo stále zjevů pekelných, všichni zedníci a vystavěli přes Vltavu zed' opírající se na břehu o „Certovu kazatelnu.“ Rarach jim posuňky udílí rozkazy.)

Allegro con fuoco. (♩ = 112.)

*Tutti.*  
*ff*

Hed. (přikvapí přehajíc):

Ó vím, co zá - viš snu - je, že tak mě

*Sm.*  
*pp*  
Timp.

Andante. (♩ = 84.)

ná - sle - du - jel Kde jsem?

Ob. *pp* *Sm.* *Picc.* Fl. *p*  
Fag. *espress.*

Ó svit' mi, bře - skul Hle, zas klá - šter tam! Pryč od - tud!

Harfa.

Più animato.  $\text{♩} = 92$

Ha, co vi\_dím? Či to klam, že vl.ny ja\_ko vě\_ze

Sm. D.

*p* *cresc.*

v děsnou výš se dmou, a po-to - pa se va - lí již tam

*f* *dim.*

Meno vivo.

ku klá - šte - rul Vok své zka - zy ne - tu ší. Kéz mo - hu kně - mu, a - by

Sm.

*p* *Timp.* *fz*

prchl, po - kud čas! Však, strhán most, a spoustu je - ví ble - sků jas!

*p* *dim.* *f*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$ .

Sm. D.

*p dolce*

Hle, tam ční stě - na



nad příboj, a kolem ní se mi há přišer děsný roj!

Po stěně té by pevný přešel

*ff*

*Tutti.*

krok, a zachráněn by mnou byl

*risoluto*

*ff*

*p*

*dim.*

drahý Vok! Ó Bože lásky!

*Lento, ma non troppo. (♩ = 50.)*

*mf espress.*

*dim.*

*rit.*

*p*

*pp*

*Cl.*

*Ob.*

*Fag.*

*p espress.*

V této hrůzné chvíli mi rostou křídla nadpozemské síly,

*rit.*

*rit.*

*f* *dolce*

ó sladké na\_dše\_ní to sí - - - - - ly! V mém srd-ci o - - - - - tví - - - - - rá se

*f* *p* *p* *dolce* Sm.

*cresc.*

zla - tá pra\_vdy brá - - - - - na, ó vím to, cí - - - - - tím, že jsem je - - - - - mu pře - - - - - mocnou a

Ob. *cresc.*

*f*

ne - ko - - - - - neč nou lá - - - - - skou vzdána! Jej zachrá - - - - - ním, byt ka - - - - - ždý krok byl

Fl. *f* *f* *p* Sm.

Più allegro. (♩ = 96)

smrtí! Bůh sí - - - - - liž

Tutti. *f*

mnel Ó viz mě te - - - - - dy, Voku, skleslou k nohám

*ff*

tvým, jen žij! žes u-šel z ká-ze,

*cresc.* *f*

Più animato.

(odhodlaně kvapí po skalách, chtějíc vkročit na pekelnou zed.)

kož to šťast-na zvim!

*dim.* *cresc.*

Moderato, tempo I.

Hed.

Jar. (přikvapí za Hedvikou a zdrží ji): Vo-ka za chrá-nit!

Kam spěješ? Já k témuž spěji

Hed. *f*

Ne, bá-zní cí-li, toť ú-kol nad tvé sí-ly! Ty zů-staň, pů-jdu sám!

Kat. (přikvapivši spatří Jarka s Hedvikou espr. kráčejícího po dábelské stěně.)

ne-klesám, vždyt' víc, než ty, vždyt' víc, než ty jej miluji.

Ob. *f* *p* *mf*

Fag. Vlo.

200 Più mosso. (♩ = 108)

(Jarek tasiv meč na její obranu obemkne pevně Hedviku a vystupuje s ní mužně na ďábelskou zed:)

**Kat: ff**

Ó Jar - ku, mi - len - če  
můj! Ó ne - be - sal An - dě - lé, chraňte její

*f* Va. Sm. D. Bassi. *dim. rit.* *f*

### Výstup 8.

Hedvika a Jarek již na druhém břehu, tamtéž se objeví Vok a Beneš, tento vrouše opata s berlou v ruce.

**Allegro.**  
**Hedvika: ff**

Spaste sel Proud na klá - šter se va líl  
Spaste sel Proud na klá - šter se va líl  
Ty zde, ty

*f* Hedvika: *f* Jarek: *f* Vok: *f* Sm. D. Bassi. *f*

**Meno allegro.** (♩ = 72.)

(spěchá jí vstříc)

zdel (přejde přes „čertovu stěnu“ a stane na čerto. vě kazatelně.)  
znám, dá - ble, di - lo tvél Pryč, pe - kel kni - žel

*f* Beneš: *f* D. Bassi. Viola. *p* *f* *p* *f*

(Přitom Beneš berlou udělal tu kříže ve

*ff*

Pryč, jme. nem kři - žel Pryč v temna, pryč v temna řiš!

Vo. *f*

vzduchu.)  
Sm.D.

(Zed' s rachotem se boří, přišery a Rarach přechají, oblo.

*cresc.*

ha se jasní, vody opadávají a vracejí se ve své řečiště, krásné jitro se budí. Červánky. Z kláštera velebně zní zvony.)

### Výstup 9.

Záviš privádějící královské poselstvo a Michálek, s ním lid veský a hradní. Hedvika, Katuška, Vok, Záviš, Jarek, Michálek, Beneš.

*Tutti.*

*ff*

*marcato*

*dimin.*

*p*

Sm.

Harfa veloce.

*ff*

Bassi. *pp*

*pp* *dim.* *pp* Cor.

Andante. (♩ = 66.)

Soprani. *dolce* (vystoupí na scenu)

Sbor (za scenou): K modlitbě sám o - de - šel v chrám, ra - dost - nou zvěst,

Alti. K modlitbě sám o - de - šel v chrám, ra - dost - nou

Ob. Cl. *p*

Har. Fag.

slá - vu a čest mi - lo tam pá - nu dra - hé - mu nést, mi - lo tam pá - nu

zvěst, slá - vu slá - vu a čest

*p* *f*

Andante.

(Jarek po balvanech překročil řeku a blíží se Katušce, za ním Vok přes řeku převádí Hedviku.)

Katuška. *f* *espress.*

Mi - lá - čku! Ó Jar - ku

Jarek. *f*

Má

dra - hé - mu nést!

*p* Sm. D. *p* Sm. *pp*

Har.

## Andante amoroso. (♩ = 48.)

**Katuška:** *espress.*  
 můj Již Vok se v lá - - - sce s děvou spojí,  
*Záviš:* *espress.*  
 Již Vok se v lá sce s děvou spojí,  
*espress.*  
 — dra há, věr ná ne věstol Již Vok se v lá - - - sce s děvou spojí,  
**Míchálek:**  
 Již Vok se v lá sce s děvou spojí,  
**Beneš:**  
 Již Vok se v lá sce s děvou spojí,

*espr.* *Sm. D.*  
 Harfa. *p*

těž my jsme šťastni, my jsme svo-ji a žá-dná moc a žá-dný los již  
 tež vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žá-dná moc a  
 tež my jsme šťastni, my jsme svo-ji a žá-dná moc a žá-dný los již  
 tež vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žá-dná moc a  
 tež vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žá-dná moc a

*f* *dim.*

ne\_roz\_dvo\_ji nás, již ne\_roz\_dvo\_ji nás!  
 zá - dný los již ne\_roz\_dvo\_ji vás, již ne\_roz\_dvo\_ji vás!  
 ne\_roz\_dvo\_ji nás, již ne\_roz\_dvo\_ji nás!  
 zá - dný los již ne\_roz\_dvo\_ji vás, již ne\_roz\_dvo\_ji vás!  
 zá - dný los již ne\_roz\_dvo\_ji vás, již ne\_roz\_dvo\_ji vás!

*p* *pp rall.* *p* *pp rall.* *p* *pp rall.* *p* *pp rall.* *p* *pp rall.*

*p* *pp* *pp* *rall.* *pp* *pp* *Har.*

Maestoso. (♩ = 72.)

Poselstvo.

Ten. *f*

Sbor: Svol, pa-ne z Růže,

Bas. *f*

Tr. *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Cor. *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

D. *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Sm.D. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

po - slům krá - lo - vým, by da - li zvěst, že král - tě k so - bě vo - lá,

*ff* *f* *f* *f* *f* *f*



zve nej-vyš-ším tě hej-tma nem svých ze-mí, tož Ra-kous, Štýr-ska,

*p*

Ko-ru-tan! Nuž při-jmi, pa-ne, nuž při-jmi, pa-ne, krá-le své-ho

*cresc.* *ff poco rit.*

*cresc.* *sf poco rit.*

*Allegretto*  
Listesso tempo.

Vok: *f*

(Poslové podávají Voku zázitek pergamenový.) Já ví-tám po-sly vroucím ú-klo-nem,

vzkaz!

*ff* *f* *p* *dim.*

hlas mé-ho krá-le jest mi zá-ko-nem, a ne-o-děl-jsem

*pp* *sotto voce*

Sm.

Vok (bázlivě k Hedvice):  
*sotto voce*

je\_ště mnišský háv— Jdu v službě vla\_sti v dá\_

*espressivo* Sm. *p*

*p dolce* inou kra\_ji\_nu; chceš sle\_do\_va\_ti o\_tce v ci\_zi\_nu?

Sm.D. *p* *più p dolce* *f*

Hedvika (váhavě): *p dolce* Chci to\_bě ži\_ti vzdát. Hedvika (vroucně) *f* Jsem na vždy tvá!

Beneš: *f* Co man\_že\_lu! *dolce*

Vok: *f* Má pře\_dra\_hál

Sbor: *ff* Sep. Bud'\_ te  
Alt. Ten. Bas. *ff*

*cresc.* *Tutti.* *ff*

zdrá - - - vil Bla - ze žij, o - vo - je - vůd - ce, pa - ne

náš, bla - ze žij, pa - ne náš! Slá - va

Rů - - - žil Slá -

(Opona dolů.)  
- val