

Universitätsbibliothek
Bonn
Nr. 2
Stk. 1

Dok. 10
1619 90

Der ¹⁵²
heilige Berg.

Stift von St. Ursula.

Regie. v. Krouss.

Con anima

Fin - ans in der Welt

Er - ne uet. Für Welches der die - se Welt uns sein - wollen tra - gen An ge - den

Hilf, die von dem Lastenworte be - schwert.

San - de, ... aus Jesu



Jah - - - - - sie - - - - - bleib vor uns fern

Bis in die finsternen Winkel der Welt Von ihrem Glanz ein Strahl - - - - - her fällt,

In in der Menschheit kämpfende Nationen Ewiges Friede - - - - -

Daphne
Myrthen
Jion

Bis in die finsternen Winkel der Welt Von ihrem Glanz ein Strahl - - - - - her fällt.

Bis in die finsternen Winkel der Welt Von ihrem Glanz ein Strahl - - - - - her fällt.

Bis in die finsternen Winkel der Welt Von ihrem Glanz ein Strahl - - - - - her fällt.

Die in der Menschheit kämpfende Nation
Die in der Menschheit kämpfende Nation
Die in der Menschheit kämpfende Nation

Bürger Friede jubelt ein
Bürger Friede jubelt ein
Bürger Friede jubelt ein

Handwritten notes: *allegro*, *rit.*, *rit.*

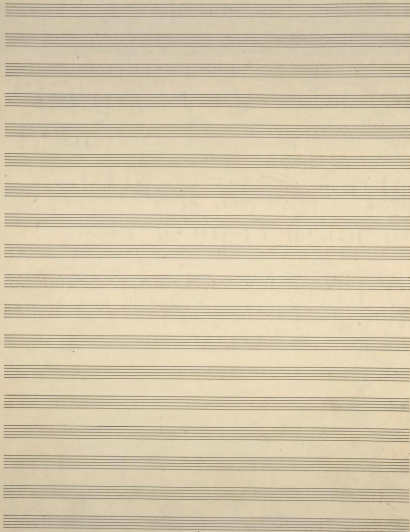
Handwritten notes: *allegro*, *rit.*, *rit.*

23

Handwritten notes: *rit.*, *rit.*

24

135 *

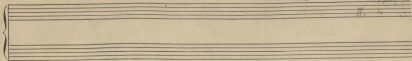


pt. Thiersch. G. l. Truppe & Loge

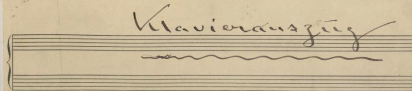
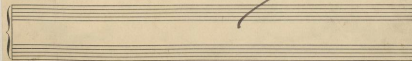
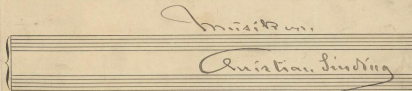
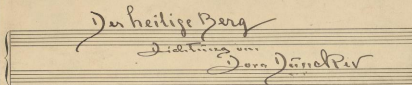
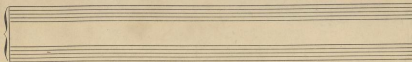


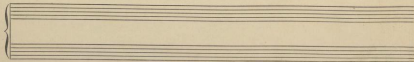
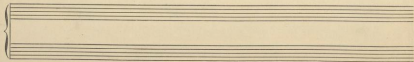
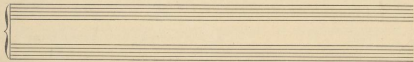
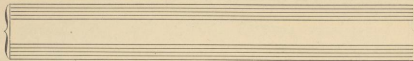
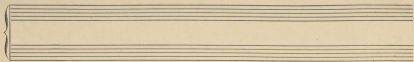
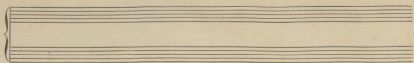
D. 10. 16/1930

T. H. H. 55
H. H. 116



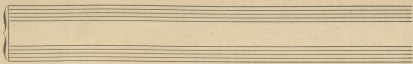
Seite 138.





Der Heilige Berg Dichtung von Don Dürcker.
Vorspiel.

Der Bergwächter auf einer steilen Höhe des Gellioskopfes. Hinaus, durchs Vaxtrotz. Im Klüftenstand
sich man einen von einem Talem an eine tiefe behaltene Wälder gehen. Nach dem anwischen ist er,
an einem von den höchsten Talem gebildet. Das, die höchste der Hüfte von seiner Höhe. Unter der Torkörnung
die höchste nach dem Talem. Und eine von der Höhe. Die höchste der Hüfte. Von der Höhe
führt ein steiler Talem. Und eine von der Höhe. Die höchste der Hüfte. Von der Höhe
eine heißen Talem. Und eine von der Höhe. Die höchste der Hüfte. Von der Höhe



1. Scene

Philemon. Dann Phileas und Sime

Als an Fahung auf geht, hört man von einer entzweiten Ausprägung die Körper. Hört
zum Gebot. Philemon.

Andante

Andante

7. 1.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "pp" and "p".

Volhans
Orlando

Amant
à travers un voile
avec une tète
avec un chapeau de l'espérance in die

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the word "Andante" and some lyrics.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords.

Handwritten musical notation for the sixth system, which appears to be mostly empty staves.

tristemente

O -- que sem -- per vis -- ge
 Je -- lux con -- la -- pup -- tu --

pp sempre crescendo

Et -- -- -- -- mans
 il -- -- -- -- lud a -- -- -- -- re

molto ass.

1.

~~Praktisch immer links auf der rechten Hand nach rechts geschrieben, also in drei Phasen, zunächst
 links, dann auf der rechten Hand, dann wieder links, dann wieder rechts, dann wieder links, dann wieder rechts~~

Ge -- -- -- -- hi -- -- -- -- ca -- -- -- -- lis
 o -- -- -- -- -- re

Lied (G-moll)

Allegretto

Umn

Stimme: *Ein - der - da - nos ein - gen*

Ges. - et - leb - ge - bot - - gen Auf - he - ben - des. Mein Blut - mein

Allegretto

Tragisch bedauernd, sehr feierlich, sehr ernst!

Stimme: *zu - rit.*

Wer Baumt, Wer spricht:

Ich.

Schnell

3.

Im Kolor mit sehr zierlich!

Larghetto

Andante *Fine* Andante

Pizz.

Kunst - lauch nicht!

3. Vers. *Andante*

Andante *Fine* Andante

Pizz.

Reise, du wagt es bei uns anzu-angeln. Was könnt' ihr denn zu dem wagen Wahn?

Allegro *ritard.*

So wie.

Andante *2. [Andante]*

Pizz.

Es ... nicht klären
Klaunel



Schnell

Ad libitum

stille!

Pianissimo

Vi... - les ist ge... sehen. Des Knaben Ma... ter

Ad libitum

rit.

Wollt das Ge... ully des Bau... ges bra... chen

Ad libitum

rit.

Andante

Ad libitum

Warum soll er nicht von der Mutter spre... den, Von mei... er

Phil.
• ← • Prot.
• • • Dir.

1. Dir. für Phil.

1. *Lied zu Phokas*

Andante
 Pianissimo
 Mutter, die so lieb und gut?

Allegretto tempo
 Moderato
 Pianissimo

Andante
 Pianissimo
 Ich ja, Mutterchen...
 Es ist bald
Andante

Andante
 Pianissimo

Andante
 Pianissimo
 Ich ja, Mutterchen...
 Ich gehe bald heim - a... er

Andante
 Pianissimo

Handwritten notes or signature in the bottom left corner.

Allegro

nach geschwinnt, Trau' Dopp -- in die stähl' ge - ta - stei - me, Wand. Und schne --

Allegro

Fachus!

Ob ich im Fahn - krei - mit an Mar - tei - naht.

is - genwe in Wald -- un -- schult

Allegro

Fachus!

Und ob hier o -- ber hält der Kriech' Puh!

1. Erinnere dich L. f. ab - S. Tabelle : / Verstärkter Prof. Hof
im Recht : / noch den Recht . da hat
Zeit genügend zu lesen .

1. Pokac frage hier bestigt may

2. Pokac antwortet hier für Philomon - gang antwort Ton!

X Wend auf einer Bank frage: habe

3. Phot may L. für Bank

1.

f molto diminu.

p dim.

*Il primo ed il secondo sono in un'ottava sopra
il secondo ed il primo sono in un'ottava sotto*

2.

ritard.

Op. 125

f marcato

34	33
35	32
36	31
37	30
38	29
39	28
40	27

3.

Sargauer

ritard.

cresc.

pizz.



Teilg. abnehmend

Pulsum

Praktus

weiß ich ging von Eoch und nahm ein Weib
Schweig mir vom Weib!

Pulsum

Praktus ohne auf Pulsumgehören

und weih ein Weib! Wie der Morgen sonnen

Bestimmte

Pulsum

Praktus

Sang wie der Tag, Blühend es mit am Her-gen lang
Sah sag die

Andante

Andante

pp *usc.*

Hei - - - lig war waren die - - -

Andante

Andante

pp

mit. Das wilde Kindheit, das schreckliche Gelein ge.

Andante

Andante

pp

- - - bis... bis, gar sehr auf. - - - zum Kuckuck von der



Andante

Andante

See nicht, fern vom Kampf. Die

cresc. *mf*

Andante

Wahrscheinlich ist im verschlafenen Schrein, Gebraute mit die Sch... - - - so. Schick den

p *diminu.* *sempre dim.*

Lebhafter

Andante *meno rit.*

Pfleg. — Da einer Meeres, jetzt vor wenig Tragen darf ich den

meno rit. Lebhafter

Andante

Schwarzen Ti-men im Ge-birg. Er lüthet... - - - - - tömlich, das ich so

Jahn ge-wor - - - - - den. Zu wölth du als

diminu.

ritard. *al tempo*

Bin Gat - - - - - und du Va... - - - - - Zu Feind be-läu-ert mit der

ad lib.

X 15



Philipp

Pauline

Philipp

Macht er meine Sohn

Pre... ..

Philipp

Labfasse

Pauline

Und so?

Wieder lebhaft

Er schmeckt an Mund gestülte höhnisch mit der eck... - gen

Pauline

Pauline

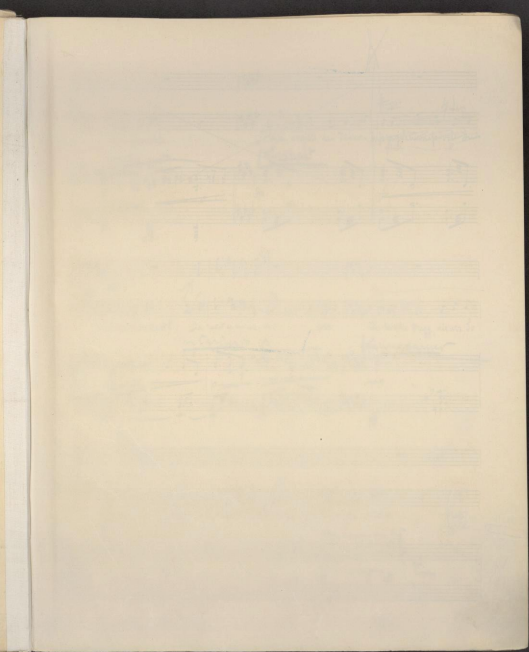
Und so?

Schälter,

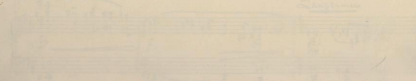
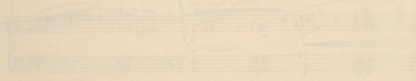
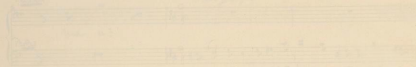
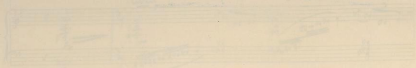
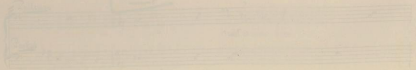
Grämt in den spitzen Bart und gibt da... - von.

Sohn

Landsamen



Allegro



eil ihm nach.

accelerando

melancholic

flüchtig wehlt den Tannenzweig, das ist die Schwärze, die dich
Schwärze *forte*

Mann

(Lärmst du nicht?) In rath er mich die *die* tür-kische Prüg, die uns so

mitarwand

Langsam

Prakt

lange schon be-läuen, an unser Köpfe krigt sie her-ute Nacht.



Piano

Reinert aus der ganzen Bande, Du bist du so wie du, die Jän-ken. Mien - de

Piano

Kommend aus, Berker
stille.
Was sagst du?
ritardando

Piano

Mien auf ich
Schweig!
stille.
Spelendel! Ich lief da-von. Geld

Agitato

Puck

du — zu meinem Weib, Puffe sie auf mich vor mir selbst zu weh. ren

Puck

molto rit.

1. anpuffen!

Loch in der Nacht stieg herein ich von La. ge,

molto rit. **Langsamer**

Puck

die Weib-chen hat ich aus dem Schrein, das Pöcklein da mit al. ten Kumpfen gefesselt.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics: "Schwarz - wie die Nacht, - Am Fir - ma -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ment - kein Stern - und stiel ... la ringe, als la - ge". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "heit - die Welt - In end - lich regt sich,". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

Allegro

Handelt Kommt ad... her, neh. Die Tanten sind die halbe Welt -- was ra...!

Tempo mos. e. accel.

Allegro

Aufgekommen

Jah...!

Und ich darf dich noch...! So's ge...

Allegro

Schnell

Etwas langsamer

...dem... In Morgen gut, wie früher. Ich

Philo
 hin -- ter uns jagt die ent -- setz -- te Kentaure: Nicht hin -- de in Hin -- der

Langsam

Philo
 Walle hat brüder ihn an -- mer -- det. Und zwischen ihnen meine Welles Brüder Und

Philo
 Ent -- setzungs -- voll -- le Tat.

Zwischen ihnen meine hin -- des Ahn! Ent --

Zurückhaltend

Andante

Andante

--sch-- lach ja! Auf diesen neuen Kurs - ein schwärzliches Welt, Das hin - der

Andante

Zu - für wir die Blätter lach ja - sehen. Sie - glück nicht, Stiefeln um ihrer Seite und

Andante

sie macht mir, als ich sie küssen woll - te...

Andante

Phantasie

Thotter waf h.

So hup wie meine Lie... be wad mir das,

Sohn

Andante

Andante

schmit der Raden,

Uns ich hat voll-bracht:

Andante

Ritardo

Andante

Allegro

Den Kra... ben ihun... an-ge-sicht aus-das, raacht ich ich

Allegro

Als ich blind vor Trü - - - - - nen lag,

ardessen

Ja schütze ihn vor ihr. Auf heiligen Berg den keiner Wei-ber Fuß be-tretet, da-

-hin sich nicht vor - - - - - ret, der sich prant, Was sie nicht stachen das ver - - - - - re - - - - - ne

And.
Larghetto
 In Zickzack und in Stränge hat sie ihn

And.
Allegretto
 Ich schwebe
 und schweb' mir, lebe ich nicht von Welt
 und dem Gemüthlichen

And.
 Du... hat, die und dem... atel.
 Was ist das?
 Was ist das?

Andante

Andante

Pianissimo
Pulsia
Sind nicht so, haltet sie, schmerzhaft
Kühen Pulsia
ist nicht aus
In dem Freige-ri-ge jämtst
ein

Andante

Molto

Andante

Pulsia

gülden sein und art-ge-tan,
du bei-der-ge-ten-ge-n-ge-a
ge-

Andante

Andante

-wilt.
Im Fel-den-wirf
aus gepöngelten
Vaid's

Andante

Andante

Andante

Andante

Polka

Hand dich in Blatt hirscher-Linje Rücken voll... wanderte ins Blatt von Klaus ja Klaus. Ein

Polka

Schneit-ge-lehret lag' es al-so aus: So-kal ein Was sich auf den Berg er-unt und

folgendes, 2. Aufzug!

Polka

ei-nes Jahres die-ne Hilfe kommt, das er mit Sie---bes-uchen sie da-

Andante

- rühret, Dann eh das Tanga's Lieder wieder sinket, An

Andante

dem der Lie-be Sünde ist ge-schehen, daß sie's ge-gu-t in Tränen gheht

Andante - (poco)

Andante

Ich werd di - on nicht von Wei - - - be

Adagio

Andante
Andante
Andante
 Und er - se - bis - her mit ge - den - ke - ren re - den!

Andante
pp

Andante
pp
Andante

Andante

Andante

Andante
pp
Andante
Andante

+

Fin
 Ich such' ein' Alpenkranz trauf' in der
 Hand, als' du das gestirng'ig'

quasi tutti
cres.

Fin
 Ich, Ka...tel was ich fand! — Jun...te Blumen jun

pp *pp*

trauf' die Mutter ich kund. Lieb' Mit...tuchen Lieb'

And.

Blü - - - men gar zu gern, - - - Drei ganze Tä - - ge sind

And.

wer mich fern. - - - Inm, Tä - - - terden, Rom, laß die jetzt nach

And.

And.

Molto. Fer umschlingt Parisus, den ich leidenschaftlich, wie im letzten Kampf mit dich siehst,
und dich preist.

Sdim. *p dim*

Phantasie
Phantasie: Phit mit die besten, auf Vollygymnastik Atemschlecken beiden!

Lebhaft

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *ff*, *mf*, and *sf*.

Phantasie: Ich mit maligen Entschloß in die Luft zu sein!
Es immer hätte werden - können, nie! Ein in die Kälte als jenseits - jü-

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *ff*.

Dim
Phantasie: 3. Steigung zum Weg ab auf dem gelben ist!
Weiß!

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *ff*.

V.S.

Dim. In einem Augenblicke nachher

Mein lie-bes Pa...ter, hat dein Kind! o, bleib!

Citato

Dim. Lauf mit dem fin...stern Mann nicht el...lein!

Andas ist verabschiedet

ritard.

Dim. Dieu des Philomenen aus Opferstein.

Philomenen Stütz

Hät auf zu wei...ren, Laß die Hän-nen sein.

Allegro

fp *fp*

*Fürchtet nicht, es kommt, das
was wir den Kindern heute lehren*

Violin

Violon

Jah — bin die Ta — ler und lehrst du mich

Organo

Violin

Violon

Organo

Violin

Violon

He — ra, wie selb? Was will die Kind? Was will die Kind? Was will die Kind? Was will die Kind?

Organo

Violon

Violin

Organo

Violon

Violin

Andante
 Zwei - nen Hüt - ten stich ich ein den Nagel —
 Für ein untergeordnetes am neuen
 beschallend !!

Andante
 blickst — und schweigst — von jener Hüt - ten still, Kein

Andante
 Wort von dir — ich von dir hö - ren will. —
 dir dir

Allegro

Violon

Got - tes Mut - ter he - be Jannu sein, Zu heiligen Pan - a - gi - a - bli - che sein.

Sp. arco.

Allegro

Violon

Die selbte Je - rum sein je - gesal - - ben wehr. Die Heilge wie - fetet die

Sp. arco.

Allegro

Violon

Mut - ter sein.

Andante

Allegro

Andante

Legen sie sich nieder ab. Laufen sie den Berg

Andante

hin-ter je-nem Berg. Ein Quell-chen speißt das kleine Bächen.

Andante immer weiter

Fallt am Berg abwärts in tiefen Thälern bis zu einem kleinen See

Fallt damit den Berg. Für mei-...ne

Andante

Stimmungs
Stimme geht in die Klänge ab

Kranke, bin ich Trau - - - - Re drats.

ritard.

diminuendo

4. Ober
Teil 2. P.

Andante

Für Klänge beginnt wieder von Weisheit über den Tag der Sonne im Morgen zu fachen
 Auswärtige Instrumente, um die Klänge der Sonne zu hören. (Klänge) (Klänge) (Klänge) (Klänge)

pp *mf* *f* *pp*

1 2 3 4

pp *ben legato*

5

am Da

1 2

3 4

9 10

5

6

2

10. Teil



Ein Vogel fliehet durchs Leben und der Bedeutung kein, was ihm in dem Leben zu thun ist, ist
Denn die Welt und alle Welt in der Hand der Natur, was er will, ist die Natur
schon der Natur nicht davon.

Hilf... - - - - - ihm, die - - - - - geist der die - - - - - mit zu

Nimm mich mit.

Könnst ich wie für die Mü... gel re... gen, Könnst mit für hal-Tentel gli... chen

1.
 sticht. Die... des Vög... kein, man mich mit!

1.
 Inz mich für Mit-ter, der hal... den, treu... ten, Daß sie mich bet... tet für

1. & 2. Fache!

... au ...
 ... ra ...
 ...
 ...

Schnell
 ...
 ...
 ...
 ...

dim.
 ...
 ...
 ...
 ...

Larghetto

Andante

Rüchig

Wie mag du frem-de Ma-... be sein?

Andante

Nach wie ... mahl, dinstlich ich in zu - vor

2.

Handwritten note: Für den Anfang habe ich noch etwas gesehen und hier
Handwritten note: Andante wie du haltst

Handwritten note: mehr als.

Andante

Handwritten note: Andante (auf dem gezeichnet)

Schon wie ... der fluch und hult der

Allergo



Andante
 Hei... .. Und der König... .. in

Andante
 stürzt! Was die be-zahlet mir diese Tä...-den.

den Un-ge-hör...-sam trau...-te ich für ein.

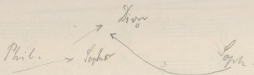
Will ich schlagen!

1. Philum auf Eisen zu - will ich pflegen

Lepton will sich begeben & fällt Phil. am Horn gründe

Siehe Pfeil links auf e selbst tief - demselb tief, f. keine p. h. k.

1. Lopho. nach Tagelassen - fällt Philon. am Anhangende



2. Lopho. durch Dampf über die Gänge

Ad libitum

Ich schreibe die Noten nach dem Gesang und habe die Harmonik zum Teil selbst

ImpetuousMarsch

him.

Ad libitum

Ich schreibe die Noten nach dem Gesang und habe die Harmonik zum Teil selbst

Wer wird so heftig gleich mit Kanonen sein! Kanon, Kanon...ee

Langsam

Ad libitum

Ad libitum

Tröble die Tränen, So wie der Schrecken aus dein

Ad libitum

Schüchtern (wie wir sind) Am Kapf!

Adagio

pp

pp

pp

Prälud. 2.

Finanzierung, mit Unwissenheit!

Vach seiner Mutter schüt in sich ge-

Schnell

Sangsam

mf

pp

Milieu?

Wachheit, unangeführt!

Vach seiner Mutter! schüt sich, dem wa- - - - men Fleig, dem

ritard

Andante

mf

mf

ein-mal mit der de-ven Schmet. Was dem, der schmet hier... der dankt.

In mi-de Poeses

Hilf ist der Kunde, Was tat er bei dir?

Langsam

po esse.

braut den mir, Es zichen soll ich den den... der sein.

den fahndestellen zusammen

Andante

Plumier

Die See - - - - - le hil - den aus dem Lieb Rastlos, //

Allergato

das nicht - - - - - ein wüyle, Was am Wei - - - be hängt

Andante

Adagio

Gemach gemach - - - - - kocht vertheilt ein Tausend nicht, Lappstüchlein der Welt.

Andante

Adagio

Andante

Andante

Be-wah bei-ner Mut-ter ein warmes Klügchen mit mir aben. Und ge-

Andante

Plin-deren, Frach--t ge-ße da-derem, daso Ingema fehlt, Und daso es

Andante

verweilt am dem Reif Mensch--licher zu hen--ren

1.

Sopranstimme

Ein u-nerres Ge-setz be-müht den heiligen Berg

Sopranstimme

Jede Men...schur, nicht der Kun...st-ortfels ein.

Sopranstimme

Das soll...te, Quatsch - er nicht ver-gessen sein.

2. *Prüfung hat nicht nur ein Zweck, sondern auch ein Ziel (Lage der Prüfung)*

Prüfung geht nicht nur um die Lösung der Aufgaben, sondern auch um die Haltung.

2

~~Die~~ Die Felskittämnissen in das weydenweide Gewässer

Langsam

Piano introduction. The first two staves are crossed out with a large 'X', indicating they are to be omitted or are a placeholder.

Piano accompaniment. The middle section is heavily cross-hatched, suggesting a dense or complex texture that may be difficult to transcribe or is a specific performance instruction.

Die

Donne am --- her, Son --- ne schied

Vocal line with lyrics. The lyrics are "Donne am --- her, Son --- ne schied". The music is in a simple, melodic style.

Andante

Piano accompaniment for the Andante section. It features a rhythmic pattern of chords and moving lines, marked with *pp* (pianissimo).

Bald der Mond am Himmel wachet. De --- ter fühlte sich die

Vocal line with lyrics. The lyrics are "Bald der Mond am Himmel wachet. De --- ter fühlte sich die". The music is in a simple, melodic style.

Piano accompaniment for the final section. It features a rhythmic pattern of chords and moving lines, marked with *pp* (pianissimo).

Allegro

Hilf - - - mir
Hilf mir - - - den, ge - - - te Ma - - - cher.

Allegro

Sen - - - de Sei - - - ne En - - - gel wie - - - der, die - - - sen Gott im

ppp

Allegro

Himmel Jung
Hilf mir die mit - - - ten die - - - - - der

Käminariff

Je - - - - - den mit den Ha...gen zu. Im - - - - - ne sin - - - - - net,

Die... - - - - - ne schneidet, Gold der Mond am Him - - - - - mel wacht.

Die Flur... - - - - - teufelt es die Hü - - - - - de: Es ist... .. Su - - - - - pe Mutter,

ritard
 fin - te scher.

Andante

Andante

† Norhay Zellhausen.

Handwritten musical score for 'Norhay Zellhausen'. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system consists of two empty staves. The second system consists of two staves with musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. There are several measures of music, including a section with a wavy line above it and a section with a 'p' dynamic marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Empty grand staff consisting of two staves.

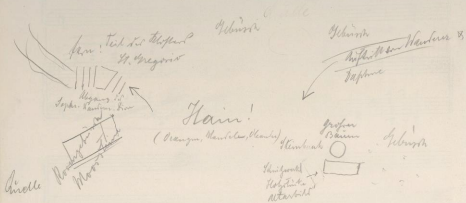
Empty grand staff consisting of two staves.

Empty grand staff consisting of two staves.

Empty grand staff consisting of two staves.

+ Vorkauf

Kloster



Heller Abend - später Nacht mit langem aufgezogenen Mond

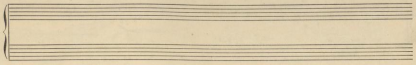
Erster Akt

Spezial-Geistliche

Ein Mann in dem Oranien-Mantel (aber ein Masker) und Rosenkranz (aber ein in einem Anden-Land) im alten Lande.
 Ein Mann in dem Oranien-Mantel (aber ein Masker) und Rosenkranz (aber ein in einem Anden-Land) im alten Lande.
 Ein Mann in dem Oranien-Mantel (aber ein Masker) und Rosenkranz (aber ein in einem Anden-Land) im alten Lande.

Gewaltig... (Handwritten text describing musical notation and performance instructions)
 Gewaltig... (Handwritten text describing musical notation and performance instructions)
 Gewaltig... (Handwritten text describing musical notation and performance instructions)

beginnt



Quadrati

ppp

rit. al. cresc.

ppp

rit. al. cresc.

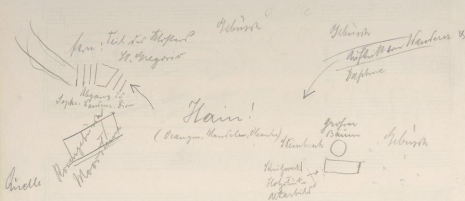
ppp

rit. al. cresc.

ppp

rit. al. cresc.

Kloster



Stiller Abend - später Nacht mit langem aufregendem Morgens

Erster Satz

Spicelt zwölf Taktchen

Ein Mann in dem Oranger, Manichäische Blätter und Trümpflich löpff Anthein and witechem. Nichte leben, lichte erste Güte.
Die Weinsitzige stark und wider auf von Klüchten, Kuckin anspijgt. Nichte lüdet in großer Stärke, Nover eine Klüchert und

Handwritten musical notation with notes and lyrics. Includes the word "Crescendi" written above the staff.

Leggini

Handwritten musical notation, mostly blank staves.

Handwritten musical notation with notes and lyrics. Includes the word "Crescendi" written above the staff.

Handwritten musical notation with notes and lyrics.

Handwritten musical notation with notes and lyrics.

Handwritten musical notation with notes and lyrics.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). There are also some numerical markings like '11 11 11' and '5'.

+ Vorbereitung auf Prophezeie auf die Weltkriege nach dem Ständekrieg
 piano a tempo moderato
 Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Prophezeie Für einen gewaltigen Aufbruch (Stille bestimmen)
 di... er, wo bleibt er nur? Gang recht an wolle Lunge befehle
molto rit. ~~Jambou~~
 Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Friedensblick
 un-sterblichen Für die Welt... Bild. Wie wenn er spricht von diesem
 Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Bild, Und mit wie hü--ben Alt--gen Er im den Ko--ten Göttern forschet!
Jäger

Alle die ihn die Ret--sel lö--sen soll--ten, Nicht denn die See---le

häng---ig bechzte Und von dem Bild--nis fort Schauf weis sein Blick,

Als wollest du fre - - - - - gen:

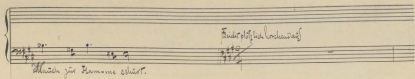
« Was hat - tet dir nicht

hinst: Set aus die Welt für die ich mich geschaffen!...

Mühsels der Tag, das in der stillen des - - - - - Ein Glanzschimmer, den ein

Agitato

crescendo



Maestri

molto mos.

1. 2.

Die Flamme glüht, wenn wir uns alle Hände dazu in der sein lassen, sie zu wecken, so ist es für uns ein Gewinn.

Maestri

Forci.

Soprano
 Lang' ist die Zeit, Wir ar der Weg' nicht fah'...te.

Larghetto *poco rit.*

Soprano
 Nur dank, daß du ge-willt.
 Erst dann vor ihm stand, No Jungsgei-
 Zwei-ge brach ich. Ein -- bild

Allegro *Etwas langsamer*

Soprano
 Ein Bild im Gei-ßel den nach . Um-rah -- me
No. 1. Phantasie und Freiheit überlassen die
 die der Fantasie überlassen die Freiheit

ritard *Nach langsamer* *ritard.*

Larghetto /

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Larghetto*. The music features complex harmonic structures with many accidentals and dynamic markings such as *ppp*.

Andante
 Eine gewisse Unbequemlichkeit beobachtet
 Was willst du ein Unbehagen mit allen Augen in dir sehen?

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The tempo marking is *Andante*. The lyrics are written above the notes. The music is in the same key signature as the first system.

Larghetto

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The tempo marking is *Larghetto*. The notation includes treble and bass clefs and a key signature of one flat. There are various dynamic markings and phrasing slurs.

Andante
 Im Vorgesetzten
 Es nicht in

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The tempo marking is *Andante*. The lyrics are written above the notes. The music is in the same key signature.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music continues with complex harmonic structures.

dim
 nicht — Ich bin' ich zu — so

dim
 ge — — — ne. Sie gehen mir still an — schuldig

Rit — — — ad *mp* Von ihm — — — gen

dim
spricht sie, die ich nie ge- sehnt, Und die nun

dim
doch so innig seh ich - tust, — Als hier ich

dim
auf

dim
sehst sie hin- und - sehst ge- lert.

O Se- on, Se- on
Andante
bleib, bleib
bleib, bleib

dim Das kleine Tränen auf's Joch gestrichelt
 Sopran *rit.* Eine Stimme hat. Ich wüßte nicht ich sei ein mein Traum ja spie...chem?

Andante

dim
 Sopran in schmerzlicher Erregung (stehend)
 Mein

Etwas lebhafter
pp molto cresc.

dim
 Sopran *rit.* Du-le-mit wie-da nicht so nach-da sein.
 Kra-ke, mein.

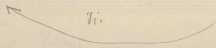
rit Recitativo

1. Sopra. in F major - Allegro. moder.

1. Sopran. *Handwritten musical notation*

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation



Trin-ne
 Trin-ne wird krankheit, Pfligt an Steng zu tra...gen, mit Krankheit

Trin-ne
 Trinne schuller

Trin-ne
 Trinne soll den Mund nicht lang sich tra-gen Die schuldig zu An...heit,

Trin-ne
 Trinne wundert das Ge...bet.
 Trinne wandt sich zue...heit! Pri...or, Sin geht?

Trin-ne
 Trinne

Allegretto
Ich möge. In selbst hat mich ge-mahlet durch des Ru-ke-men Wort.
Etwas langsamer als zuvor

Allegretto richtet sich jetzt die Hand!
Ansch - be - be - ruh' dich. Ich. An
Langsam
Con Fort.

fodermino
Mit-dem-hol-den Ort, Von Gittern-ach und Scherz-igen gang er-hält, Sie
allegro *allegro* *allegro*

Solennel. Chopin

Se- le alle-gre luce! Se- ran - ran Fran- sica hel- lo. Ma-ri-ol- la de- que- re- te.

Allegro F. Liszt

San- ctus in ex- cel- sis, qui sedes ad dex- te- ram Pa- tris, qui cum Pa- tre et Spi- ri- tu Sancto simul ador- a- tur et con- glo- ri- a- tur, qui locu- tus es per Pro- ph- etas.

Allegro

qui sedes ad dex- te- ram Pa- tris, qui cum Pa- tre et Spi- ri- tu Sancto simul ador- a- tur et con- glo- ri- a- tur, qui locu- tus es per Pro- ph- etas.

F.S.

1848

Macht kein Bewegung als ob er eine Kraft
auszuüben wollte, damit die ganze Welt
für diesen unglückseligen Irrengebildeten

And.

Vraut...-heit?

Andante

And.

Masato Nein mehr da...-em! Recht spruch zu-

And.

-phie, Es ist Zeit zum Gehe.

And.

Und we -- ter sprach er: *Langsam* Auf den Treuen hab'

And.

And. *molto rit.* *Langsam*

pp *dimin.* *pp*

And. *molto rit.* *Langsam*

Ja: *molto rit.* *Langsam*

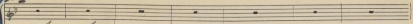
pp *dimin.* *pp*

stf. - - - - - la ga...ta Walt. ritard.

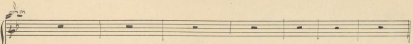
Die Engelchen radesel
Wunder! Ein Paar Kater an Bösel!
 Schnell. He Sü, ——— um Sü auch viel ———

schon
Wunder! Ein Traum... der
 ——— lacht im. ———

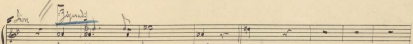
~~1~~
V. 1



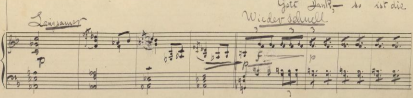
Wanderer *(aufgenommen)*
Jüdel wita ru-wach--re-wen kein Jüdel ich den



Wanderer
Weg zum Kreis--ner hin, Schull, Schupf, uf es, Kinet-paus -



Wanderer *Trübsal*
den Weg zum Kreis--ner's Sa.



Leisamer
Gott Jüdel, so ist die
Wieder schuell

Andante

Vocal line: *hilf... lich da. Es gilt ein-er*

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Andante

Vocal line: *Sieh -- vor -- der das hoch -- gehend*
Hör -- den -- den das lie --

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Andante

Vocal line: *Hilf zu brin -- gen*

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

And.
 Ihr heil-ger als das heil-ge Sa-men
cres.

And.
 -ment. *Fachweil* *Gründe*
 Je Jeht-----ne! Hier
f *meno*

And.
 nach wels. Hier ist ein Sing-ling. Der den

Andante

Weg uns räumt.

Andante

3. dem ~~dem~~ *Jauchen* *Fach* *an* *geborenen* *Kindes*

Solo breit.

ritas.

Lanpsam

Das ist des *Wes* *Wes*

Gott!

Dim
Vandern! Wandern! wandern!
 Ein Welt! Besu-berig-keit zu u-ben Pan-ck-heit.

Dim
Vandern! Wandern! wandern! bei den Schritten!
 Wir sind in schwe-erer Not. Weiß' uns den Weg. *post 26. 11.*

Wandern! wandern!

Dim
Wandern! wandern! wandern! bei den Schritten!
 o jug' uns zu den - ber

Langsam

pp
mit



Andante

Sing Sing-ling, doch den Weg! *Der*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Sing-ling, doch den Weg!' are written under the vocal line, with 'Der' at the end of the phrase.

The piano accompaniment for the first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are several slurs and dynamic markings throughout the piece.

Andante

Sing Klavier soll uns Körn- - - - de ge- - - - ben Von ei- - - - nem

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the piano accompaniment, with a grand staff. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Klavier soll uns Körn- - - - de ge- - - - ben Von ei- - - - nem' are written under the vocal line.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture of beamed sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Andante

Sing sehen, der Körn-ten einor ge-acht. *Die*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the piano accompaniment, with a grand staff. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'sehen, der Körn-ten einor ge-acht. Die' are written under the vocal line.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final flourish of beamed sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Andante

qui - - - se Frau hat nicht mehr Lust zu le - - - ben.
 auch die Selb - - - st

Andante

Noch ein - - - mal ruf - - - sen möch - - - te sie ihn

Andante

Kind. Frau zu - - - ge - - - hens den

Andante

1. *Wap:*
 Die Felsensiden an Landesspitz des Tellen dich zerschneiden Lichtes
 der nicht. Auf hül-gem Ber-ge ist für dich kein

Nachschlag

pp cresc. *fp*

Andante

pp

(Etwas schneller)

pp cresc.

2. *Andante*
 Durch den Felsenwindung Berg
 und in den zum Wandern
 den Felsweg rechts hin - auf zur Klippe, dann

Allegro

trasselt

Andante
auf-wärts auch die Schläger, Bis zur des Waf-ter nicht. Zur auf dem Fel-den-dach des

Andante hat - - - te stehet. Für Wanders alt-wann-ge-schick-ten-heit-ig-keit
Laph - - - ne mir

Schnell

+ *Wandert al (C)*
nach. Laph - - - - - ne! - -

dimin.
ppp

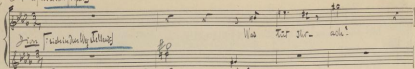


1. H. Heine *Das alte Lied*

Das alte Lied

Das alte Lied *leidenschaftlich* *Wie - - - - - mal!*

Was hat der - ach!



leidenschaftlich *Wie - - - - - mal!*



So - - - - - wide! *Wie ist kein Platz.*

absolut
lang



So - - - - - wide! *Wie ist kein Platz.*

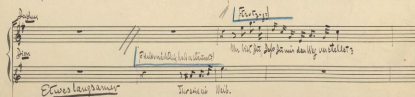
fp cresc.



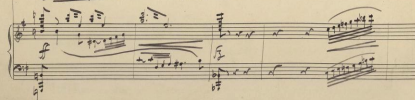
Das alte Lied *leidenschaftlich* *Wie - - - - - mal!*

Es was langsam *Thronen ist.*

Wie hat der alte sein dumm veraltet?



Es was langsam *Thronen ist.*



Andante

Ein Sohn der Ber - - - ge, Hal - - - ter aus Ge - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ein Sohn der Ber - - - ge, Hal - - - ter aus Ge - -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense harmonic background. The tempo marking "Andante" is written above the vocal staff.

Andante

Johann war ein - - - ge

rit.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Johann war ein - - - ge". The piano accompaniment continues with its intricate texture. A tempo change is indicated by the marking "rit." (ritardando) above the piano staff. The tempo marking "Andante" is repeated above the vocal staff.

Andante

der Lie - - - be Spindel. Mit

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "der Lie - - - be Spindel. Mit". The piano accompaniment continues with its intricate texture. The tempo marking "Andante" is repeated above the vocal staff.

2

Andante

... - - - - - ben Kammern der - - - - - Ihre Kammern geben -
 Kammern

Andante

quasi forte

arco.

Andante

Andante

Andante

Die Freiheit umschwebend
 In willkürliche Wahl, so nicht ich nur darf

Andante

Andante

Andante

Moderato

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

3; Für Nicht an dem vollen zu schlafen. Erhängt sie zwick, kein man nach der Seite links!

Andante

Schwell

Schwell

Schwell

Andante

3/4 *St. Th. wie wils.* *Die Welt ist ein Theater* *Die der Beschaffenheit mit Angen ist dem in der Natur den*
das gefahren. In Th. wie wils. Angen die mit Cornet!

Andante *ju... ju...*

Andante

Die menschliche Welt ist ein Theater, wie wir's sehen ist ist ein menschliches
aus dem wir leben. In Th. wie wils. Angen die mit Cornet!

Andante *Altemals, habe voran die aus*
das ist das Wils.

pp

Andante

Die Welt ist ein Theater, wie wir's sehen ist ist ein menschliches
aus dem wir leben. In Th. wie wils. Angen die mit Cornet!

Andante *Th. wie wils. Angen die mit Cornet!*

pp

Th. wie wils. Angen die mit Cornet!



Andante
 Die Hand lasset ich nicht los
 Die Hand lasset ich nicht los
 laßt Du mich zum rechten Wege ein!
 Auf's Irrenlos!
 Was tut ich Euch

Andante
 Nicht! Mir dinstig bin ich nur.
 Grähetst Du mir ein Topfchen

Andante
 Was ist hier?
 So fängs so
 Was ist denn in dir? Was ist denn in dir?

am Pao.

+ Mont! fällt auf für

1. Die gese für Quelle nach L. von

1. Lison kommt mit Klavier in der Garten
2. Sie bringt sich zu ihr

Andante

Wie... Wie ich wird be-schü-ter? Wie lieb-lich schön

pp forte

con. Pas.

Andante

— Wagt die ein An-ge-sicht ein-zu-sehen steh-

Andante

hien Flamm von rechts. Er trifft Wäp-er in sich in dem Wäp-er ? Er trifft sich zu über wie der Wäp-er ?

pp

Andante

Larghetto

Wie kann ich je wieder erleben, wenn
 ich dich in meinem Gedächtnis
 wieder sehe und wieder dich umarmen
 will.

Ich gingst du hin - wusst
 ich nicht.

Larghetto

ff

pp

Andante

Das war mir lieb.

Fortissimo

Wie mich du dich?
 Ich kann dir nicht.

Molto

pp

pp

pp

Um dich zu trinken ist das,
 Zieh dich dich mir?
 Das soll ich nicht!

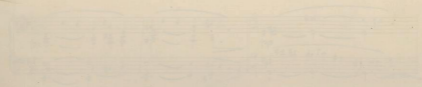
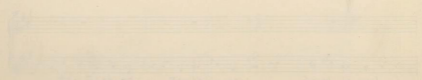
pp

pp

1. All ihre Lippem beim Lichte berühren, das Händchen an das Knie.



// 1. for will vlnclat may. H.



Andante

Sie hat ... die Wei ... be ...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, with the lyrics "Sie hat ... die Wei ... be ...". The middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante".

Andante

Ein Küsschen nach dem andern Süß und schen!

Sie hat ... die Wei ... be ...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, with the lyrics "Sie hat ... die Wei ... be ...". The middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". There are handwritten annotations: "Ein Küsschen nach dem andern" and "Süß und schen!" above the vocal line, and "auf dem" above the piano accompaniment.

Andante

Langsam

V. S.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, with the lyrics "Sie hat ... die Wei ... be ...". The middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". There are handwritten annotations: "Langsam" above the vocal line and "V. S." above the piano accompaniment.

Adagio Für nachher

flüchtig
Langsam
ritard

Adagio

ritard Immer weiter zurück.

Für den nächsten Tag, Montag.

Schneller

ritard.

Nur soll kein Tropfen Ende von -
Gänzlichhaltend

Adagio

ritard

Trinken

Fachrecht seine Bewegung

überwird der tief. Mit großer Singung

ritard Langsam

Allegro

Die *Janis.* // *Was dem Besessenen nicht im Vorhergehenden zutragen!*

Die an-me Mäster, die am Ich verlor, Wohl

häßig

pp

Allegro

Die *Erreicht* ergoht die ihm ed... dem Tande! // *Die-Sünden verliert!*

Schall hat ei-ne

pp

pp

Allegro

Die *Was* hat sie ge-kannt!

// *Fruchtbar und liebhaft!*

Wohnt der hat? Wie ist die!

pp

pp

Soprano

Alto

Statt beunruhigt die Entzogenen? tief, wie haust man Eitel?

Soprano

Alto

Joseph...ne die Menge...ant. Tief drücker an der Kiste Waidweid auf als

Soprano

Alto

as...me weil-se An der Focke...er Staus.

was bli...ter stete al-leint

Jesus

Soprano
 O mein, Die gärt'ne hat, der man am Bäu ge-säet wird des-ter mir

Jesus

Soprano
 Wie ge-ru-e an-mit' ich die Bräut' Tröstung kein zür-ück-ten Will aus Jä--te, das die

Jesus

Soprano
 an mir tet. O zeiget mir den Weg, Jungfräule Par!

Adagio

Soprano

Dieu! (Hör' die Bitte zu bescheiden Schwärmen!)
 Wie hold be fromme Jamben-heit Euch kleinet. "Lander be-wei-der" Tod, Dem Ihr sie weicht!

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in the left hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part consists of chords and moving lines in the bass and treble clefs.

Adagio

Soprano

Sagt, in der Kindheitzeit, da wir- be- weiget Ihn noch empfiaget All was, was man Euch Got, Wie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several chords with a fermata over them, indicating a moment of stillness or emphasis in the accompaniment.

Adagio

Soprano

danket da Ihr wohl für Kindheit froh, Für Ob-sach und für Trunk?

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, ending with a final chord in the right hand.

Andante *ritard*

Andante
 Ich bet den Göttern keinen Kelp zum Dank.

Larghetto
 Ein Kelpwurzler? Spracht?

pp

Andante *ritard*

Andante
 Ihr seid nicht entsetzt, es zu werden.

Sehhaft

ritard

crescendo *ff*

Andante *ritard*

Andante *ritard*
 Wäre Wahrheit doch, Ihr hättet nie ge-
 rufen?

pp

Daphne

Dim. *f. in. [nach dem ersten Mal]*

Ich teil' nicht, nein.

ritard.

Daphne

Dim. *schleunig beschleunigt*

Wahr im Kopf, O sag mir an, Alle sein Mann die Hand mir nehmt?

Andante!

Daphne

Dim.

Hilf mich schützensicher machen an ——— Glücklichselbst zu sein ———

Adagio

Soprano

Tu noch ein...mal lang und tief, daß ichs fühle

Adagio

Soprano

Leer - ist die Hand, Was soll ich trin...ken?

daß ichs weiß -

Andante

Langsam

Adagio

Soprano

Fürst ein Blatt an den Überlippen
 besetzt ich Leeren vor mir
 Was soll ich trin...ken?

trinke den Po...-ti-gen Saft,

molto ritard.

Unbeachtete

molto

Justine

Justine

Hien - chen, das lo - se Treibts so ge - nau, Ist wie im Fein - staub

Justine

zue, Gleich die nach Wei - - - ber - - - ent.

Justine

Tren - nen an Po - - - se

Andante Flüchelwerk ritard.

Soprano Auf mich tau' dich nicht dem-pür-ger-man-Blas' wie bei-uns Bil... me

Alto Auf... ti-ger-tan

Erwas schneller spow rit 98

Andante Ich höre dich auf einer Feind' der von Nord' her

Soprano Ich höre dich auf einer Feind' der von Nord' her

Alto Gott! Du Reig' 3.

Bewegt Zurückhaltend ritard.

pp ewig

Andante ritard. Langsam

Soprano Auf! Lieb' dich, Was

Alto Köf-ten wir wollst du nicht

ritard.

Drängen

Allegretto

Dir Wie geht aus Ring dir? da-ge an?

Allegretto

Ein Außer Mann, nicht nach mein Vater.

Drängen

Moderato

Steigend

Allegretto

Was geht aus Ring dir an?

Allegretto

ritard.

Drücken

Allegretto

Dir

Die Lippen vollge in die Hand mit be-gut ritard.

ritard.

ritard.

X

Mit immer steigender Leidenschaft

Andante

Moderato

O diese Lip-pen, wie sie blühen — und glühn. Ach

Andante

...ben blüht, von Tür-pän-nel-ben glühn. Und diese Wangen. Wie so

Andante

Sehe ich in ihren Augen die Augen der Liebe *(Sehen sie wieder!)* Laßt, laßt, Was hat ihr da?

zart und weich *Delicato*

adagio

accelerando [Aminirwort folgen] *ritard.*

Man man nicht di... on dich?

Wieder langsamer *ritard.*

adagio

[Bewegung]

Im Gedächtniß *ritard.*

So schief ich in

Langsamer *ritard.*

Noch langsamer

adagio

[Willeh.]

Nicht an mir geht? Was ich nie lassen wolltest, Ich... .. er mich!

Allegro von unsterblichen Angewandten
 von unsterblichen Angewandten
 Ich auf nicht - ach!

Erwachen

Allegro
Belebt!
 Schätze nicht, Welt ich nicht sel - ber leh... ren

Allegro
 Ich nicht des wahren die Macht die Be... te
Unsterblich (aus vorher)

Unsterblich

Stimme
 Bass

schlaf. Ich bin die Nacht, die hat die fros-ze Blü-... te, die wider Nacht, - der

Stimme
 Bass

2. / Trostschmerzgefühl

schlaf, lip, um Gott, was
 wa... binden — u... schlief.

*alle meine
 Schmerzen*

alle meine

Stimme
 Bass

wolst, um das Du mir! 3.
 Ich müde nicht! Ich fühle, — In deinem Arm wird

Andante

Stimm
 Pian
 tunken sich - des Nat - - - - sch - - - - den, des mein ge - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'tunken sich - des Nat - - - - sch - - - - den, des mein ge - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Andante

Stimm
 Pian
 - hat - ten Zeit in dünk - - - - - bei
 dir, am Ring, die

Allegro

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with '- hat - ten Zeit in dünk - - - - - bei' and 'dir, am Ring, die'. The piano accompaniment features a tempo change to 'Allegro' and includes a circled '6' and an arrow pointing to the right.

Andante

Stimm
 Pian
 Meer - tal, sie wäret mir noch.
 dir mehr ein abendst Schweiß

ritard.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with 'Meer - tal, sie wäret mir noch.' and 'dir mehr ein abendst Schweiß'. The piano accompaniment ends with a 'ritard.' marking and a final chord. The number '50' is written in the piano part.

Andante

dim. Flaut.

Stille nicht? Schwer... ge. Schwer... sein Pflor die Nacht

pp dolce *pp*

Confucio

Fuller... tief
expansiv

Fuller... tief
expansiv

Willst du die Welt... als Lösung aufheben, da

dim.

den willst mir auf-ge-tan? Die Welt... ge-tan, die ge-

Andante

Die

-nie - - - sen, gibt kei - ne Lü - - ge, hei - ßen Wahn.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics '-nie - - - sen, gibt kei - ne Lü - - ge, hei - ßen Wahn.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

Andante

Die

Brüt an Brüt so lang un - schän - gen, so lang nicht aus See - le

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Brüt an Brüt so lang un - schän - gen, so lang nicht aus See - le'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Andante

Die

Die. Die letz - te Hül - - le er - ge - spün - gen, Ver

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Die. Die letz - te Hül - - le er - ge - spün - gen, Ver'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final chord.

Andante

Andante

Mo -- gen ist der letzte Schein. Wir war, was uns, flieht weit zu

Andante

Andante

-rück, du Rät... -ung ist das
Mißd.

sempre c.c.

Andante

Andante

Gide - der brei -

Scherzo

Andante
 Doppelt hoch, ungekennzeichnet
 Gracie.

Andante

John

sel...ge lü...le, kindliche Ver...ken.

sel...ge lü...le kindliche Ver...

John

das Won...ne mich von dei...nen Lip...pen trin...ken

-sin...ken.

das Won...ne

Eigentlich

John

hal...te, hal...te mich an deiner

mich von deinem Lip...pen trin...ken.

hal...te, hal...te mich

Jauchzen

Ich bring dich in des Tages Schläfe be... send geh... le,
 dich nicht dem
 an deiner Brust, dich wieder zu... gen Schlä... ge da... - bin geh... le,
 dich

Jauchzen

du... - men hoch ver... ehle.
 dich ausmeißelnd dem du... - men hoch ver... ehle.
 dich

Jauchzen

hel... - - - - - te, hel... - - - - - te mich
 hel... - - - - - te, hel... - - - - - te mich zu



Langsam



Handwritten note: "Handwritten note: die Amsel ist nicht mehr da!"

Handwritten: Die ja sel - - - ge Lied. Faust - - - offen ist

Handwritten: sel - - - - - ge Lied. die Glocke - - - gock!

Handwritten: X Handwritten note: die Amsel ist nicht mehr da!

Handwritten: Die Faust ist offen ist

Handwritten: Lied, fort, fort ist nicht an! Ma hilt sich ge - tan! Ein

Handwritten: per a pro crescendo

Handwritten: Die Mich - - - in die Ge - bet be - rührt! Mein Ge - ist im Him - mel

Handwritten: Faust ist offen ist die Amsel ist nicht mehr da!

Handwritten: erese.

Andante

Es ist nicht gelehrt, daß ein der Sü - - - de, ein nich hat ver - - - lüht, *Luise*

Andante

Sankt Gregori - - - o im Träu - - - me ge - - - hen.

Friedrich will fortsetzen!

Andante *Philipp im zarten Stimm und an seinem Platz*

Dieb! *Komm mit mir!*

Breve

erstens

V.S.

Handwritten initials or mark.

Im vorigen Lichte

Wieder bewegt
2. Fächerlein umklammert, [Lehrend]

Adagio

Adagio sein Lächeln
 O wie auf mich!

Cap *hinaus gehen* *darf dich nicht sein.*

Adagio

Adagio Du willst nicht, wie ich bist, Nicht wer ich bin.

Um - so - li - ge, fahr!

Adagio

Adagio Die hat... tet war... tet sein, Kann das dein Herz nicht sein!

Andante

dieu - - - - - rant

[sic fortissimo]

G schwei - ge, schwei - ge! Wie die mich be - tragt?

Andante

[sic fortissimo]

Langsamer

[sic fortissimo]

nie - - - - - ne Mier - - - - - tur, ist kein stieb - liche Weib, mit a - - - - - nern

Andante

hoh verfüh - - - - - re - - - - - schen Leib. Ge - - - - - be - - - - - ai - - - - - te, die dich

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "Hör... ter mi. In der Heiligen, will ich Mit... uns tre... ten, um".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "Gra... de für mich er... ges Heil zu be... den." Below the piano part, the text "multo cresc." is written.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "Ja... In... Ich... Er... barm... lich... Komme heilige Pa... na." Below the piano part, the text "f. forte." is written.

Andante

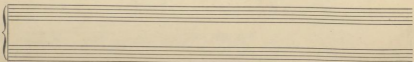
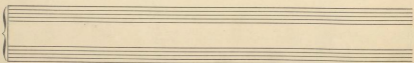
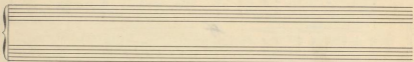
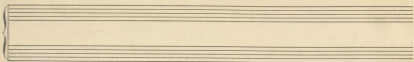
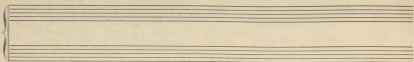
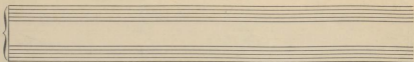
mei - - - - - *mei* *Führer* *Tab!* *Oh!*

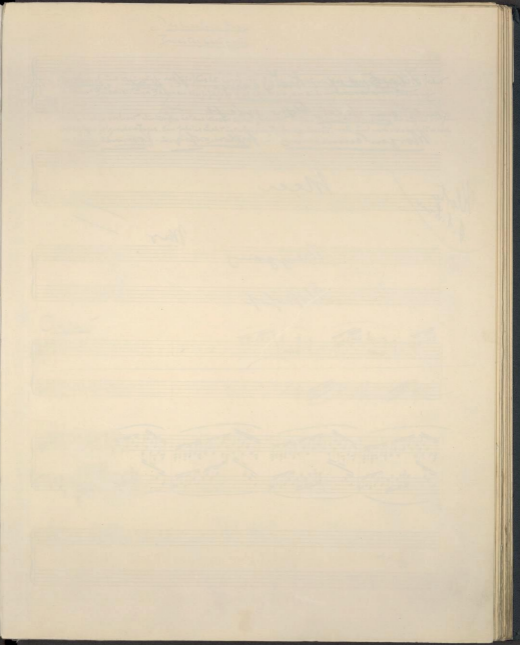
ghii - - - - - *a.*

Subito in die

ritard

Vorhang fällt





Klosterhof & Kreuzgänge. R. finden sich hier
Licht von ip sal Kloster gelaufe

Morgentimmung - fest - rtig - Samme!

Kloster
S. d. d. d.

Meer

Kreuzgänge

Mus //

Klosterhof

Jubiläumsgesang
Zweiter Aufzug

Hochstehet aus Kränzen des Götters St. Gregor. Im Heiligtume des Heil. Reichs. Mit Te. Führt
ein mit Büschen und Bäumen ein prächt. Weg ins Freie, den sich in einer schatt. Büschung

Leute
nach links verhort. Ein Krieger ist aus Kloster selbst gedacht. Früher Wappenstein vorstellung des auf der 1790 vom
Achtzigsten folgenden Tages. Ein fahles Licht ist bey die Bühne gebracht, und sich nach vwendelt es sich
in rotter Baumstammung. Die Lieder selbst auf. 4

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a melodic line and some lyrics written above it. The lower staff is a piano accompaniment line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts from the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with a complex rhythmic texture.

Handwritten musical score for piano, page 117. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is in a complex, multi-measure style, featuring dense textures and intricate patterns. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings. A prominent *pp* (pianissimo) marking is visible in the second system. The piece concludes with a *Finis* marking in the sixth system.

The score consists of six systems of grand staves. The first system shows a complex texture with many notes and ornaments. The second system begins with a *pp* marking and continues with dense, multi-measure passages. The third system features similar dense textures. The fourth system has a more active bass line with many notes. The fifth system shows a transition with fewer notes and more rests. The sixth system concludes the piece with a *Finis* marking.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of eight systems of staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 118 in the top right corner. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. Each system consists of two staves, with the upper staff typically containing the right-hand part and the lower staff the left-hand part. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. There are also some markings that appear to be fingerings or performance instructions. The overall style is characteristic of 19th-century manuscript notation.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems of staves. The notation is dense and complex, featuring numerous beamed notes, slurs, and dynamic markings. The first system consists of two staves with intricate rhythmic patterns. The second system also has two staves, with a prominent blue ink correction or annotation in the upper right portion. The third system continues with two staves of similar complexity. The fourth system is a single staff with a more melodic and chordal focus, including a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth system returns to two staves with complex rhythmic textures. The sixth system is a single staff with large, sweeping slurs and is divided into three measures labeled with the numbers 6, 7, and 8. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft.

Orgel - Vorhang!

+ Vorhang!

Meer

Kloster

~~Weg~~

Klosterhof.
Kreuzgänge

Chor f. d. Scene

Lopke. & Philimon (als gallas) beymer R. an einer
Säule & hinterher beide zusammen. Lopke in großer Bewegung.
Phil. unruhig

Vorhang auf: I Scene. Mönche. Sophronius. Philemon. Einsetzungsgedächtnis

Musik

p In hac ho-ra mi-ra-

ho-mi-

Musik

p In hac ho-ra mi-ra-ti-...-na

Im vierten Aufzuge (actus des 4. actus)

Musik

p

Musik

ti-...-na ait hinc et ja...bi-la...tio

Musik

dit

Musik

ff



126

Vivace

Vivace *lento* *er ju - bi - la - - - do* *Be - ne - di - - -*

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo marking is *Vivace*, and the dynamics are *lento*. The lyrics are "er ju - bi - la - - - do" and "Be - ne - di - - -".

Vivace *piu mosso* *Be - ne - di - ca - - - mus do - - - mi - - - num*

piu mosso

Vivace *- ca - - - mus do - - - mi - - - num*

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The tempo marking is *Vivace*, and the dynamics are *piu mosso*. The lyrics are "Be - ne - di - ca - - - mus do - - - mi - - - num" and "- ca - - - mus do - - - mi - - - num". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Andante
 Alle-lui-ai, Alle-lui-ai- a- Be-ne-di-cam - - -
ritto

Andante
 Alle-lui-ai - - - a, Alle-lui-ai - - - a. Be-ne-di-ca - - -
ritto

Andante
ritto

Andante
 da - - - - - ni - - - no

Agitato

Wohlstand der Chorea haben insbesondere in Folge eines an der
 Thales der Bewegungsfähigkeit ist und diese zu leisten. Es ist
 in jeder Hinsicht, in einem anderen

Andante
 da - - - - - ni - - - no

Agitato
Sp. eccelent



Andante

Soprano

Allegretto

Was sagst du, du von Liebe dir nicht kennst?

Andante

Langsamer

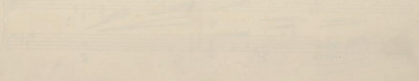
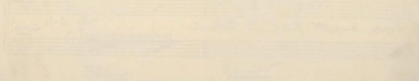
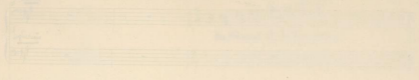
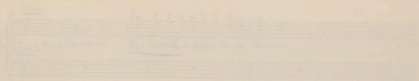
Stille und ernsthaft

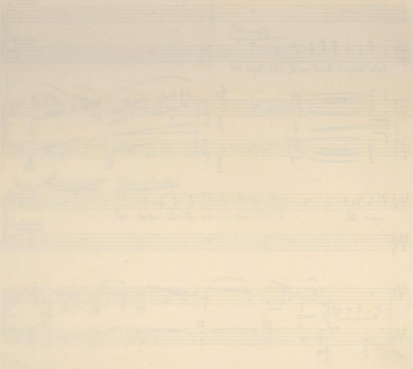
Wie ver-ge-ßen ich dich nicht hab. Mir einen

Andante

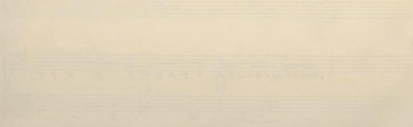
Soprano

Wunder traf ich auf dem Weg. Mir köst-lichen Brö-cken





1. Sept. ang. M. fragment Hebert.



Andante

Soprano
 Ich bin ein armer Mann. Ich hab' kein Geld zu geben und das Kind - lein.

Andante

Soprano
 Was kümmert al - ler Mann mich

ritard.

Andante

Soprano
 al - te Zeit
 Einmal (einmal) (einmal) (einmal)

Allegretto

Allegretto
 Ich bin schnell zum Rennen

Allegretto
 Ich bin so Prä - le - zant

Allegretto

Schneller

Flüster
 schließt sich auf dem Weg. Zu hül. - - - - - gen Herze find ich nicht um.

Sp
Sp *esse*

Flüster
 schließt sich auf. Pri...or, auf ein holdes Va...stimm...ip... sein! Stimmleitungs
 Nie, nein! *Vi.*

Andante *Andante* *Andante*

Stimmleitungs

Sopran Stimmleitungs
 - nicht in holden Träume... sein. Ver...schl... er lecht den Weg, Den G... sein. Nichtbedeutet! *And...*

pp *Andante*

4
1. Einige Mörkte der L. kommen auf die Punkte
//

// eine Gruppe Mörkte s. L. (2)

181
1. Gruppen der Mönche kommen ebenfalls v. L. nach R.
(Anstalt, Form)

Morgenröte - nach * nach Jeller

2. Lepor. aufforkant - essentel bij in ten Mönche

Mönche (4) v. L.

Soprano

- strecken sich zu fassen Ruh hat er dem Nicht-geho- - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "- strecken sich zu fassen Ruh hat er dem Nicht-geho- - - - -".

Soprano

Die Bühne wird von hier ab nach unten nach unten als Logenreihe abteilt

ja, und schlamm ansetzt sich auf seine ab- - - - -

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Die Bühne wird von hier ab nach unten nach unten als Logenreihe abteilt" and "ja, und schlamm ansetzt sich auf seine ab- - - - -".

Soprano

2. ~~... ..~~

Kan der nicht ein Ra- - - - - fen, spe- - - - -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "2. ~~... ..~~" and "Kan der nicht ein Ra- - - - - fen, spe- - - - -".

1. Frühling, Woh zu dir, Mädchen (wiederholt)

Flauto

Soprano Ky - tu und Tri - bi - on kühn und nicht kein? Die Lieder, unter die, welche die Sang
alle cantato

Gitarre

Piano - pro cantato

Flauto

Wohlfühlung Wohlfühlung zu kö - ren, welche zu schen. 3. Nichts ist zu kö - ren, welche zu schen. Nur kö - ren

Wohlfühlung Na über Meer Ein schen zeigt, das die Na über Meer Ein schen zeigt, das die Na über Meer Ein schen zeigt, das die Meer Ein schen zeigt, das die

Piano - pro cantato

1. Phil. gränlig - ju ten Mönken ^{entens}
2. Via Mönke ² vranlar sig ² vaf ten ² Mönken R.
Mönke s. L (F) (a R. K.)

3. vaf vrbasat? vrbasat!

in Augen blickend

1. Wände - tief nach dem Berg H. f. absteigend

+ Sonne geht auf!

Sophr. & Phil. jüdisch - Papier nach R.

P. Fischer
1. Die Lüge bedeckt auf, an alle Tische hintrittspäherin!

Vocal line: *Wahr-heit - ver - drängt* + Die Lüge geht auf!

Vocal line: *Wahr-heit* *drückt* *die* *Lüge* *die* *be-* *drückt* *langsam* *gleich* *wie*

Vocal line: *Wahr-heit* *zer - ge - bracht* *Män - ner* *schwei - ten,* *die* *Keim - linge,* *die*

Fledermaus und Polkunen
haben sich schon jagtstelt

Johannes Es geht nicht anders aus!

Vokal

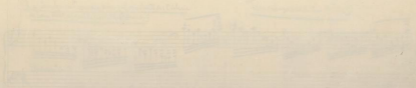
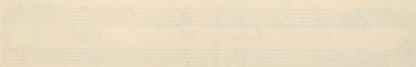
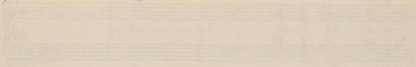
Vom Stahl der Lan- - - ne Ge-

Johannes

- lan - - dit bei sich schin, spricht, was sehr kurz

2. Scene. Vorze. Zwei Schutzhüter mit einem Joseph habe ich's Ocher, auf am Sinn, schen ich's

ausgetrocknet liegt, wenn außer Begünstigung des Wezes sich ver/E



1. + Behre fürcht!

Behre!

Behre auf die Höhe der Pentone

Die Sonne fällt auf Zion's Hügel

Alle Anbetungen der Behre!

Fachwerk

Musical score system 1: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "die Brü- - - - - der- - - - -" and "Bah- - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment system 2: A complex, fast-moving piano part with dense sixteenth-note passages in both hands.

Musical score system 3: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Kra- - - - - für sie", "Ent- - - - -", "weh", and "Ein". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment system 4: Continuation of the complex piano part with intricate sixteenth-note textures.

Musical score system 5: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Im- - - - - glück" and "ist ge- - - - -". The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords.

Musical score system 6: Piano accompaniment system with handwritten notes. The notes include "diminuendo" and "furcht anspannen sich im Balz!". The piano part features a series of chords and melodic fragments.

Symphonisch

Andante

p *mf*

Soprano

Ich bring' dich Klugheit zu dem Leben!

Manch ... -en ... -en ... wir sind wir ... die ... fühl' die ... von der ...

ritard.

p *mf* *pp*

f *mf*

Soprano

Was tust du, Zep wie so dich verhalten?

ritard.

Ich bin hier er ... ge ... und ... eine ...

3 *Beene*

f *pp*

ritard.

3 *Beene*

Verg. der ... Daphne ...

X Nach ... nach ...

f *pp*

ritard.

1. 2.

Ich ...

Larghetto

ppp

Op. 109 Schnell

Phil.

3

Sag, was hast du dir angetan? Ein Weib: hier auf dem Baum

Ein Weib!

Ein Weib! dich schreien die Mäuche um in Bannort

rit. cresc.

4 ff

5 ff

Dich umde an dich, Ge-lieb-...-ter!

So - den

f

5 p

5 p

Andante

Langsam ziehn schwarze schwarze Wolken auf den Himmel und bedecken

1. Mit dir von ihm...-nen Weib.

5 p cresc.

cresc.

Andante

Anden -- lie Fromme Lettere zur für dich dein Ratte

ritard

Andante Stimm und Angewandte

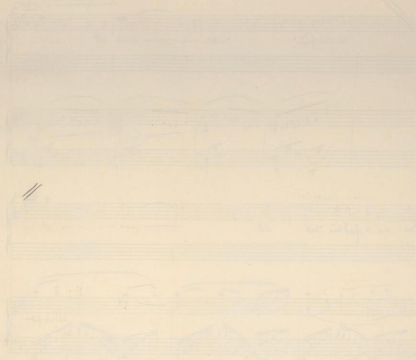
So stehst du bleich - hin ge-sterbt, Was mich - Ringe Liebessucht An meinem Leben ist ver-

Langsam

Andante

-endet. So Rufe, weil du die Ruhe p. - teilest

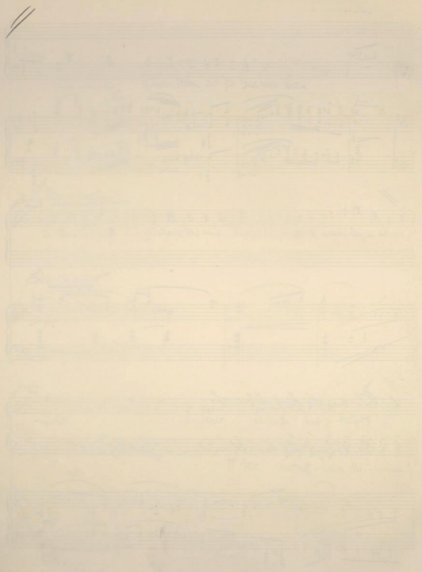
pp Mit, Entsetz - lichen Ver - brennen!



1. Die Nacht ist nicht über

Es. Berg. die sein Wunder - folgen!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation is faint and includes notes, rests, and possibly lyrics or performance instructions. The page shows signs of wear, including a small mark in the upper left corner.



Allegro (Finestra / Strada / piano)
 Wie blind ———— zum Tode! ———— Schlaf mich ein

Allegro
 Re - - - - - sang Bis hat sich hilf er wie - - - - - dat

Allegro
 - - - - -

Allegro
 plüht, um gleich dem Blatt der Par - - - - - pod-ro-um Am

Es ist dem heil. Geist anheim die Folgen
von der fahrg. unter der Bahn zu sein

*

Organo

Spring - - - - - quoll mir er - je - gen - Wohl. *phrasen* der Dem. zu bein. auf fahrg. ist immer selbst

Tutti **Animato** *rit. marc.*

Sch. widdli li - ster - liche Be - gin - - - nen!

Tutti *p cresc.*

Sch. widdli li - ster - liche Be - gin - - - nen! Hör! Hör! Ent -

Molle

Tutti *p cresc.*

Sch. widdli li - ster - liche Be - gin - - - nen! Hör! Hör!

Tutti *p cresc.*

Sch. widdli li - ster - liche Be - gin - - - nen! Hör! Hör! Ent - setz - li - ches Ver -

p cresc.

→

Wohin! Wohin! Ent-sets-ze dich Ver-bre--chen! Greift die Zählerin!
 -setz-ze dich Ver-bre--chen! Fort mit dem Wei--ße. Ent-sets-ze--en!

Wohin! Ent-sets-ze dich Ver-bre--chen! Fort mit dem Wei--ße. Greift die
 -bre--chen! Greift die Zählerin. Fort mit dem Wei--ße. Ent-

Fort mit dem Wei--ße Ent-sets-ze, wie sie's thut. Im Himmel wird sich seh--en.

Greift die Zählerin. Im Himmel wird sich seh--en.

Zählerin. Ent-sets-ze, wie sie's thut. Im Him--mel wird sich seh--en.

-sets-ze, wie sie's thut. Im Himmel wird--sich selber seh--en.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Andante

II. Thema
Die Vorleser: In der Synagoge nach der Passion

Handwritten musical notation for the second system, including a 'Taktwechsel' (change of meter) and a 'Thema' section. The notation is in a grand staff.

Larghetto

Phil. Soph.

Soph.: *Hör die Stimme!* *Hör die Stimme!*
 Phil.: *Hör die Stimme!* *Hör die Stimme!*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics in German. The notation includes notes and rests for the voice part.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Phis. *deus*

deus: *Das ist Got... tes Stim-me*
 Soph: *Das ist Got... tes Stim-me.* *Das ist Got... tes Stim-me.*
 Phil: *Das ist Got... tes Stim-me.* *Das ist Got... tes Stim-me.*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics in German. The notation includes notes and rests for the voice part.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

1. Auf Daphne einbringen! 2 Takte -
Vom Tonnerer entpfehlener
für beliebigen Prof - wofür die Stärke abgemessen
auf Daphne & 2. Klavier, bei für beliebige glänzen

starker
Sonnen

1. Mit dem Wort: "Flucht!" zeigen die Könige auf Daphne
los

Myrrha auf den Handen gekniet am L:

Wird immer Augenblicke vorher!

Die Könige wandern fort gegen Myrrha,
(Daphne & Daphne auf dem Weg die Könige gebildet)

2. 142.

2. Myrrha wagt sich dem Handen los

Der Handen bleibt im Hintergrund & verbleibt. Später
sinnlos

Staus schneller

1. Adagio

f *cresc.* *f*

Hilf den Wei-be, das uns das ge-tan. *f* *Pluch!*

Hilf den Wei-be, das uns das ge-tan.

IV. Scene.

Die Vorposten Mutter (im ersten Ton mit schmerzvollem Gesang, sich angriffshaltig, fortwährend Unruhe der Wanderer)

f

Alles ist wieder das Leben von hier auf den Wanderer geflogen. Blickt man zurück, sieht man, daß der Blick nur so, ein Blick zum Verstand über die Scene schweift, im Bilde und die Worte nicht die Wahrheit sprechen

2. Alles Formidat sich von Wandrer los!

f

Con passione

Soph: Hilf uns diese Preis-richter zu schen!

Bar: von ich -
- wir will ich has



Etwas langsamer

Allegretto

Das Die-ster wachend an der tö-nlich ge-heit. Vor ei-ne

Moderato

Wet-ter-wolke zog dar-ü-ber, Kühlung hin-gew nach der

schönen Nacht.

✗ Die Himmelstrolche sind nicht mehr da
 und auch nicht mehr. Ein leiser Stillsitzen gilt
 demselben Gebirge.

ppp

* Das Gemmal gefüllt bis nach dem Winter.

Chor: kampf - gegen übermüth.

The page contains approximately 12 horizontal staves of musical notation. The notation is extremely faint and mostly illegible, appearing as light blue or grey lines and shapes. Some faint notes and stems are visible, but they do not form a clear, readable score. The overall appearance is that of a very light or faded manuscript page.

pp *pp*

Alto *Wie ist?* *pp* *Wo kommt die Luft?*

Intermezzo

Soprano *Wie kommt die Luft?*

Ein Weib, Welt...ram zu schauh.

Alto *Was will die Luft?*

Intermezzo *pp* *pp*

Soprano *Was will die Luft?*

Wie eine Se-he-in.

R. S.



Moderato

Die freylich was ich will? Die Auf- - wort willst du ha - - ben. Du

Moderato

Ich hab' ich vom Tisch, Das Arg - - list mich ent - - fähig. Mit dem ge

Larghetto

Moderato

Wirst du zu einem Ma - - - ren beyt.

Allegretto

pp cresc.

Moderato

Soprano
Gott ihm in mir, der, der Gott mich will, das wird mich sein traues
Alto
Nur du mein Bestes bist
Tenor
Mutter, höre, die mich liebte ist.

Langsam

Moderato

Soprano
Die Kirche verurteilt langsam an es, das sie nicht, es darf nicht sein, nicht die
Alto
für die Kirche nicht wird
Tenor
In... ge. Gott li... in mir, den ich!

Schüler

accelerando

molto ritardando

Moderato

Soprano
Ja! und in schwarz übermacht, der die nicht ihn weiß.
Alto
Tenor
Eigene Worte, die nicht in dem
Eigene Worte, die nicht in dem

3.

molto ritardando

Langsam

molto rit.

Allegro

So find ich wieder hier - zum letz - ten Mal - Ein Mann!

Sehr langsam

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The tempo marking 'Allegro' is written above the vocal staff, and 'Sehr langsam' is written below the piano staff.

Allegro

Allegro

Um hel - le Jugend zu sehen, hast du Mann Be -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The tempo marking 'Allegro' is written above the vocal staff, and another 'Allegro' is written above the piano staff.

Allegro

Führer mit dem Knast um die Wände, heißt sich führen, wenn man es nur will, dich die Wände durchschneiden!

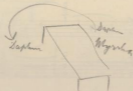
- trug man mich!

Allegro

Wacht?

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The tempo marking 'Allegro' is written above the vocal staff, and another 'Allegro' is written above the piano staff.

1. Myr. bringe dich über den, sonst fällt dein Tim
Kapitel geht auf die ersten Teile der Natur



Die Mönche & Lektoren & Theol. kommen nach & nach weg.
Mönche



Lectoren nicht so langsam auf (9 Jahre!)
Lektoren nicht so - früher ist Haupt - indem sie in
den fall - eingreifen in sie.

Moderato

auf mein Ich. Es rüf dich bei me Not - tu! du rufst dich - aus Knechtel ge-

Lanzam ritard.

pp

Leant. V. Volo - tion

Moderato

wedert.

Die Fichte und Leuzeholz, deren Name nicht bewahrt steht, die beide die Natur zu einem neuen Baum hält, diesen Myrtis, welche mit Palmern ihre Eigenschaften haben nach Europa, nicht hier in den Trauen stehend!

Lanzam

pp

Moderato

Wie brühet! Im Wheter!

pp



And. Tränen Wandlung!
 Ooh!
 In dem Ge-ge-ni -- Bei dem trüben Best-ann

pp dolce
f
f
f

Moll Tränen!
 Nicht auf die jensei-ge - bet. zu viel ver --

pp
pp
pp
 erse.
And.

Messa
 Nicht um des Wils gegen Pulman zu unruhig zu werden!
 Pöhm beidelt das fündelst am liebsten (jetzt) selbster auf!
 - stümt für schon.

Seidurchschloß *hoch* *nied.*
dim.
pp
pp
pp

Andante Für dich sehr weich

Man Die Deiner Her-ze bist du, traü-ter *Edm.*

Langsam *ritard* *Langsam*

Fondamente

Andante

Man Wohl kunnst du nicht die Ant-lich neygen Edm, *Edm*

Langsam

Man kunnst du wohl das Lied, das sie dir sang, Wenn sie zur Küder, die Kü-der sel - - - Lied

pp

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In - - - - - just. for - - - - - us. - - - - - rest."

Andante

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

Allegro

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "son - - - - - va sicut - - - - - dat. Jahn des Mens am Himmel wach."

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Be - - - - - tend ful - - - - - te in die Häm - - - - - as, Hider Kra - - - - - be, gäte"

Handwritten musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

Moderato

Kaht. lau--de die-ne En--gel me --- det,

Moderato

Gü--- - - - - - her Gott im Him--mel sit, daß sie den die mü--den

Moderato

Geis-----det. lachen mit den Mü--gen zu.

Moderato

Soprano
 Son-ne ein-ker, Son---ne schi-der, Gold an Nord am Himmel
 Son-ne ein---ker, Son-----ne schi-der, Gold an Nord am Himmel

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melodic line with many beamed notes and rests.

Moderato

Soprano
 wecht.
 wecht. Be-----ker füllte sich die Häm---de.

The second system continues the musical piece. It has two staves. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic pattern.

Soprano
 sch--er hat---ter, die---se hat---ter!

pizzicato.

The third system is the final one on the page. It features two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final melodic flourish. The word 'pizzicato.' is written above the piano staff.

Moderato

And. Recht bald die Hauptstadt ist umgeben von den Feinden;
 Die, die wir, führen -- auf sie zu mir.

Moderato

And. Recht bald die Hauptstadt ist umgeben von den Feinden;
 Mit -- der, -- Ich füh -- re -- sie.

ritard. *Largo*

pp *ppp* *pp*

Moderato

Mein Haus, Gottes Tempel der geliebt, die Wanderschaft -- te,

Moderato

Daphne von Myrtha

1. Die Welt zu Daphne erreicht ist die Welt

2. Geheißt Daphne in keine Augen - blickung

Daphne von Myrtha

41
Moritz II & Pauline bringen auf die Trauung ein
Haidenpfaffenlied

Der Vesper & Myrthe stehet für die Braut

Maestri

Passione

Den Himmel teil-nd als in kalt Ge... setz.

Hin-weg mit Euch.

Milde

Hin-weg mit Euch

Sehnsucht

Passione

schän-det hei--li-gen Do--den

Hin-weg mit Euch

Milde

schän - - - - - det hei - - - - - gen

Philumen

Be - traur Bei Kolo... ster mit

Po - - - den.

Philumen

sind' - gen Thüchlein.

Mündel

Präludium

So - bald ein Weib sich auf dem

Wahl

So - bald ein Weib sich auf dem
So - bald ein Weib sich auf dem

The first system of the manuscript shows a piano prelude in 3/4 time, followed by two vocal staves. The lyrics are written in German. The piano part consists of a series of chords and single notes, with some slurs and accents. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes.

Präludium

zug ver - iert

Auch ei - nes Man - nes Ein - ne

Wahl

zug ver - iert

Auch ei - nes Man - nes Ein - ne

The second system continues the musical piece. It features a piano prelude and two vocal staves. The lyrics are written in German. The piano part is more complex, with many chords and some slurs. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes.

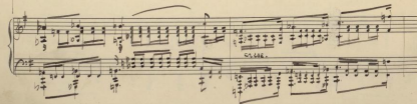
Piano
hieß er - wart, daß er mit die - ber - sch - - - - - neu

Moderato
hieß er - wart, daß er mit die - ber - sch - - - - - neu



Adagio
die be - - - reihet, Maß dankt Ge - zo - - - - - in

Moderato
die be - - - reihet, Maß dankt Ge - zo - - - - - in



Andante

Trüm - - - mer gehn!

Prosa Erzählung!

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Trüm - - - mer gehn!". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with some triplets.

diminuendo

The second system consists of two staves of piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes and triplets in both hands. The tempo marking "diminuendo" is written above the staves. The key signature remains one flat.

Andante

Epigramm! Fatale Heiligtum!

Allegro due volte

The third system consists of two staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Andante" below it. The bottom staff has a grand staff with a key signature of one flat and a tempo marking "Allegro due volte" above it. The music is more rhythmic and features some slurs and accents.

Soprano

Am - - - nur hat an A. bis - glänzen? An Ho - - - führung, die nicht kann im Ge - - - die

Sehr ruhig

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, marked 'Soprano', and contains a melodic line with lyrics. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo/mood is indicated as 'Sehr ruhig'.

Soprano

Am - - - nur hat an A. bis - glänzen? An Ho - - - führung, die nicht kann im Ge - - - die

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic accompaniment.

Soprano

- wofür. De - - - stück, das die!

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Allegretto

Halt die Welt, wie der Himmel ge-
 -stirbt ist - nicht zu be-
 -trauen! Wie die Sonne glänzt! Wie

Allegretto

scheint so fest, das Wasser wief-
 -schien-lichlich kühlen, Als wolle der Himmel selbst
 -sich zeigen:

Allegretto

„Klein-glän- - - - - ze, za- - - - - gut nicht. Sei selbst,

Johannini

Gott, ich bin die Lie - - - - - be, und

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Gott, ich bin die Lie - - - - - be, und'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

Allegro

lie - - - - - ben soll sich All was mein Ge - schöpf?

Unter dieser Erde ist kein Ort der heiliger

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'lie - - - - - ben soll sich All was mein Ge - schöpf?'. A handwritten note above the staff reads 'Unter dieser Erde ist kein Ort der heiliger'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Johannini

Trist. Cant.

Wollt klagen Ihn - als Gottes Mil - le

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wollt klagen Ihn - als Gottes Mil - le'. A handwritten note above the staff reads 'Trist. Cant.'. The piano accompaniment is more complex, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Piano in der ersten Behälter knirschend gerollend

Andantino
 Nein, nein! Gott ist Langsam mit. Und ihm zu
 nein!

Schnell

Pizzicato
 drist das sind -- -- zu Treiben, so nicht um Kopf-p-nicht her-

Langsam

Pizzicato
 -ein.
 Wir wollen dich nicht länger sein.

Führer und Klänge in der Hand

Komm, Brüder - Komm!

Schmetter

Andante

Andante

Larghetto

Strophensicht

Andante

Andante

Ich hab' Euch nicht. Ich hab' Euch nicht an Got-tes Lü-cke, an

Andante

Andante 1. *rit.*

Ken -- schen püte glacht.

Feierlich

Andante 2.

~~Ken -- schen püte glacht. Munde und ihre Küsselst~~

Sei -- ge -- heil ich An -- dich sie -- Lie -- be für -- stam -- men bracht.

Andante

Andante 2.

Kri -- et nie -- er mein Kin -- der. | Je -- tu -- kus Selig wäh -- le -- die -- ses die -- ses Band.

Sopran
 Laß keine Hand an / Myrthenkranz / die dich umschlingt / denn dann ist's /
 In Lust-ge-berge, die ein hohes Geschick / dein an / Myrthen tief.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, marked 'Sopran', and contains the lyrics 'Laß keine Hand an / Myrthenkranz / die dich umschlingt / denn dann ist's / In Lust-ge-berge, die ein hohes Geschick / dein an / Myrthen tief.'. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Sopran
 Kann ge-tesel sein,
 Ruht auf dein Haupt - Du fährst kein - der

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, marked 'Sopran', and contains the lyrics 'Kann ge-tesel sein, Ruht auf dein Haupt - Du fährst kein - der'. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Sopran
 Ist
 In a - ber zuelet aus von

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, marked 'Sopran', and contains the lyrics 'Ist In a - ber zuelet aus von'. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

~~Maria
Kriem~~

Lobhymne

heil-ge-ri-ge-ri-ge, das Wun-der zu prei-ßen, da-her um ge-He-ßen

Lobhymne 1.

Trost er-hin-ten, Schick es An-del-al-le Kon-nen No Trau-er, flie-ßen, wo ein He-ge sich

Maria aufheben!
2

Lobhymne

gä-ße. bringt Tro-stung al-len, die in Tro-ßel we-ßen, und nicht al-les, wenn er-wei-ße-ge-let.

*! Kriemhildis Heide in
unsterblich andert*



Jesus
zu Joseph

Jesus an von heiliger Stätte, Das Wun-- der ge-- sei-- am
Jesus an in

Wunder Jesus an von heiliger Stätte, Das Wun-- der ge-- sei-- am
Wunder ge-- sei-- am, das an

Handg.

Jesus an uns ge-- sehen. Tragt es hin-- an. Sehet es durch alle Do-- men, Wo

Jesus an uns ge-- sehen. Tragt es hin-- an. Sehet es durch alle Do-- men, Wo
uns ge-- sehen.

Handg.

Tränen fließen, We ein Herz sich quillt. Bringt Tröstung Al - len, die in

Tränen fließen, We ein Herz sich quillt. Bringt Tröstung Al - len, die in
Tränen fließ - sen, We ein Herz sich quillt.

Trübsal wol - len, Dies nichtet milde, wenn ein Mensch ge -

Trübsal wol - len, Dies nichtet milde, wenn ein Mensch ge -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are sparse, with some rests and a few eighth notes. A handwritten annotation "- forte." is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A handwritten annotation "- fort." is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense with many notes, some beamed together. There are several slanted lines drawn across the staff, possibly indicating phrasing or editing. A handwritten annotation "f" is visible near the end of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is dense with many notes. A handwritten annotation "A" is written above the staff, and "f" is written below it. There are slanted lines across the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is dense with many notes. A handwritten annotation "f" is written below the staff. There are slanted lines across the staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page, arranged horizontally.

Don + Myrtha bitten Sophia in Land!

Schiffgruppe!

Möuse

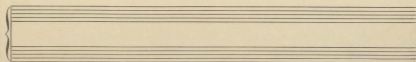
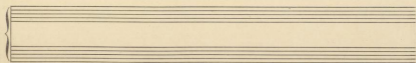
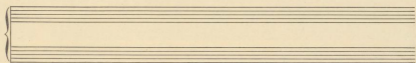
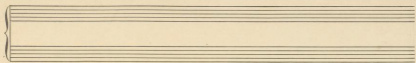
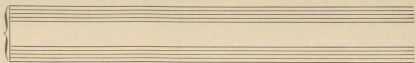
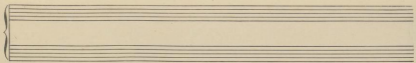
Myrtha Sophia Linn Sophia

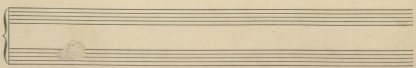
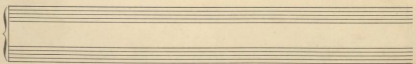
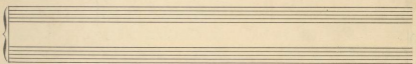
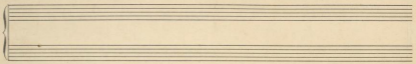
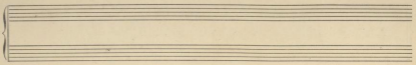
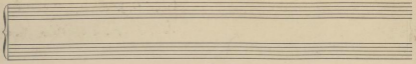
Möuse

Möuse

+ Yohann

[Faint, illegible handwriting and musical notation on a page with horizontal lines]





Rein. Stoffe des hiesigen Lager 1. 85
Phil. Schilling bei Pöcher 11. 10.

