

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux

de

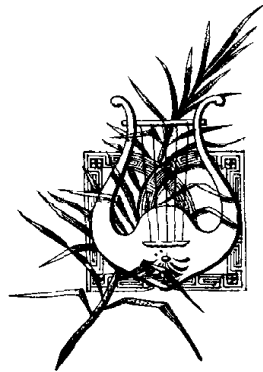
FERDINAND LEMAIRE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

Première Représentation à Weimar

SUR LE

THÉÂTRE GRAND-DUCAL, le 2 Décembre 1877

Directeur de l'Orchestre : M. EDOUARD LASSEN, maître de chapelle

<i>DALILA</i>	↑	<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} MULLER		M. FÉRENCZY		M. MILDE

Première Représentation en France, à Rouen

SUR LE

THÉÂTRE DES ARTS, le 3 Mars 1890

Directeur : M. HENRY VERDHURT

<i>DALILA</i>		<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} BOSSY		M. LAFARGE		M. MONDAUD

MM. Ferran, Vérin, Carbonal, Anquetin, Deltombe

Première Représentation à Paris

SUR LE

THÉÂTRE LYRIQUE DE L'ÉDEN, le 31 Octobre 1890

Directeur :
M. HENRY VERDHURT

Chef d'Orchestre :
M. GABRIEL MARIE

<i>DALILA</i>		<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} ROSINE BLOCH		M. TALAZAC		M. BOUHY

MM. Ferrand, Dinard, Portejoie, Arsandeaux, Monplet

SAMSON ET DALILA

Première Représentation à Paris à l'Académie Nationale de Musique

LE 23 NOVEMBRE 1892

Direction de MM. BERTRAND et CAMPO-CASSO

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Interprètes.</i>
DALILA	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN.
SAMSON	<i>Tenor.</i>	MM. VERGNET.
LE GRAND PRÊTRE DE DAGON.	<i>Baryton.</i>	LASSALLE.
ABIMÉLECH, Satrape de Gaza	<i>1^{re} Basse</i>	FOURNETS.
UN VIEILLARD HÉBREU.	<i>2^e Basse</i>	CHAMBON.
UN MESSAGER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	GALLOIS.
PREMIER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	LAURENT.
DEUXIÈME PHILISTIN.	<i>Basse.</i>	DOUAILLIER.

HÉBREUX. — PHILISTINS.

Chef d'Orchestre : M. ÉDOUARD COLONNE. — *Chef des Chœurs* : M. LÉON DELAHAYE
Chef du Chant : PAUL VIDAL

Divertissement réglé par M. H. HANSEN. — *Régisseurs* : MM. LAPISSIDA et COLEUILLE

Décors de MM. AMABLE et CARPEZAT
Costumes de M. BIANCHINI



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	I
	<i>Arrêtez ô mes frères !</i> (SAMSON)	25
	<i>Implorons à genoux</i> (SAMSON)	34
— II.	— ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	43
	<i>Ce Dieu que votre voix</i> (ABIMÉLECH).	45
	<i>Israël romps ta chaîne</i> (SAMSON).	54
— III.	— LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^o PHILISTINS	63
— IV.	— LES MÊMES. UN MESSAGER	67
	<i>Maudite à jamais soit la race</i> (LE GRAND PRÊTRE).	68
— V.	— UN VIEILLARD HÉBREUX, LES HÉBREUX (Chœur T. B.)	73
— VI.	— SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S. C.), CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.)	78
	<i>Voici le printemps</i> (Chœur S. C.).	79
	<i>Je viens célébrer la victoire</i> (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD).	82
	<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	89
	<i>Printemps qui commence</i> (DALILA)	94

DEUXIÈME ACTE

	PRÉLUDE	101
SCÈNE I.	— DALILA	105
	<i>Amour, viens aider ma faiblesse.</i>	106
— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE.	111
	<i>Il faut pour assouvir ma haine.</i>	129
— III.	— DALILA, SAMSON.	143
	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> (DALILA).	160

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I.	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	192
----------	---	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	208
	<i>Divertissement :</i>	
	Bacchanale.	215
— III.	— DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	232
	<i>L'âme triste jusqu'à la mort</i> (SAMSON).	235
	<i>Gloire à Dagon !</i> (DALILA, LE GRAND PRÊTRE).	253



SAMSON ET DALILA

Poème de
FERDINAND LEMAIRE



Musique de
C. SAINT-SAËNS



Acte I



Moderato 66 =

PIANO *pp*

Red.

p

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The right hand continues with a dense eighth-note texture. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a final note in the right hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it shows intricate melodic and harmonic textures.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic melody. The left hand continues with harmonic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

LES HÉBREUX

Sopranos *pp*
Dieu!

Contraltos *pp*
Dieu!

Ténors *pp*
Dieu!

Basses *pp*
Dieu!

Chœur derrière le Rideau

Four vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each staff contains a long note with a fermata, followed by the text "Dieu!". A vertical instruction "Chœur derrière le Rideau" is placed between the vocal staves.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël!

- ël! é - cou - - - te la pri -

- ël! é - cou - - - te la pri -

é - cou - - - te la pri - è - - - re

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! é - - -

cresc.

cresc.
- è - - re De tes en - fants,

cresc.
- è - - re De tes en - fants,

cresc.
De tes en - fants t'implo - rant à ge -

cresc.
- cou - - - - te la pri - è - - re

De tes en - - fants

De tes en - - fants

- nous, De tes en -

De tes en - - -

mf

t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 - fants t'im - plo - rant
 - fants t'im - plo - rant

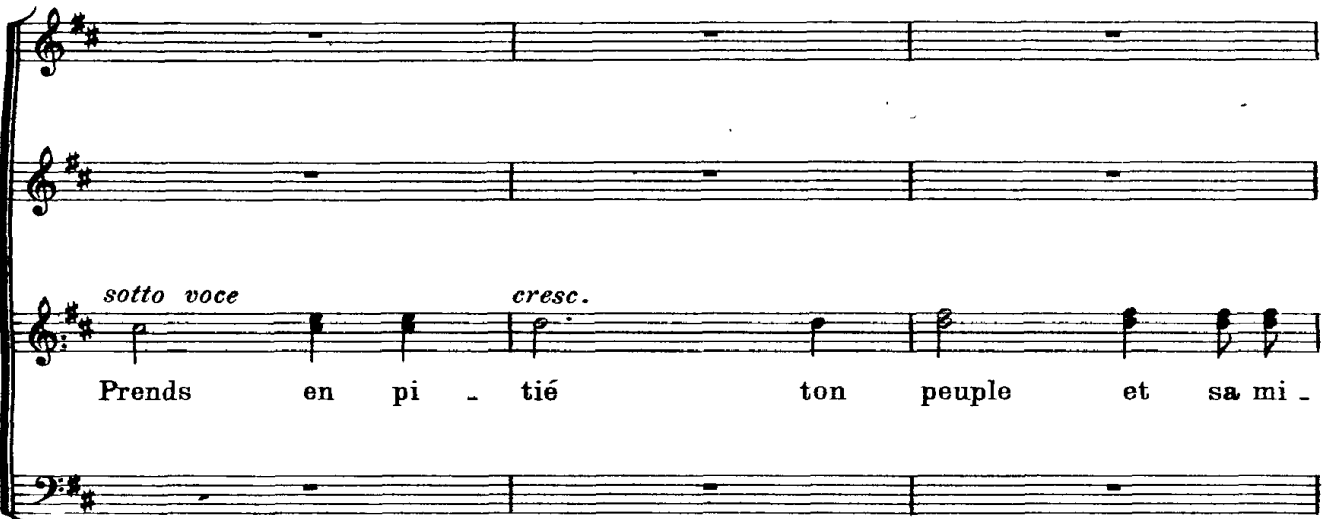
- rant à ge - noux! Prends en pi -
 - rant à ge - noux! Prends en pi -
 à ge - noux!
 à ge - noux!

f *p* *sotto voce*
sf *p* *sotto voce*
sf *p*
sf *p* *pp*



- tié ton peuple et sa mi - sè - re!

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!



sotto voce Prends en pi - tié *cresc.* ton peuple et sa mi -



cresc.

Que sa dou -
Que sa dou -
- sè - - - - re!
Que sa dou -

f *p* *dim.*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 'Que sa dou -' and a dynamic marking of *p*. The second vocal line also has 'Que sa dou -' and *p*. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*, followed by a long horizontal line, and then a *p* marking. It contains the lyrics '- sè - - - - re!'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a *p* marking and the lyrics 'Que sa dou -'. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dim.* in the second measure.

- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!

p

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!' and a dynamic marking of *p*. The second vocal line also has '- leur dé - sarme ton cour - roux!' and *p*. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, with a *p* marking and the lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a *p* marking and the lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!'. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* in the first measure.

Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour -
Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour -
Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour -

- roux!
- roux!
- roux!

pp

pp

p

LES FEMMES

La moitié des Sopranos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

La moitié des Contraltos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

- cu!
- cu!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first two systems are vocal lines, each with the lyrics "- cu!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'd' (diminuendo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Rideau

Scène I. - SAMSON, LES HÉBREUX. - Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche, le portique du temple de Dagon.

Une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux. Il fait nuit.

LES HÉBREUX

Sopranos *f* Quoi! veu - tu

Contraltos *f* Quoi! veu - tu

Ténors *f* Quoi! veu - tu

Basses *f* Quoi! veu - tu

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 donc qu'à ja - mais on ef -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 - fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern.

- nu!

- nu!

- nu! *p* Mais vai - ne -

- nu!

dim.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are '- nu!' repeated in the first three staves, followed by 'Mais vai - ne -' in the fourth staff. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the fourth staff, and a *dim.* marking is placed below the piano accompaniment.

p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -

p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -

- ment tout le jour je l'im - plo - - - re;

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -' in the first two staves, and '- ment tout le jour je l'im - plo - - - re;' in the third staff. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first two staves.

p

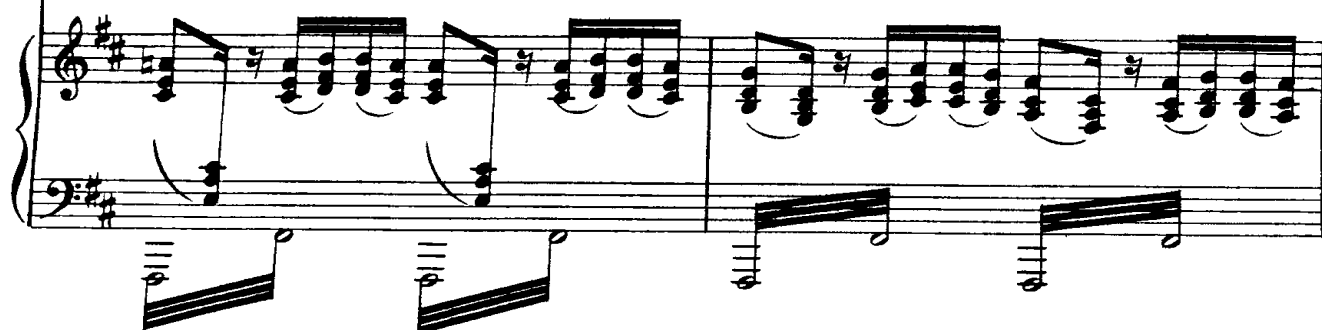
Detailed description: This system contains a piano accompaniment. The right-hand part features chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the right-hand part.



- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

Sourd à ma voix il ne me ré - pond



cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,


cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.



più cresc.

J'im-plore — i - ci — le secours — de son bras !

più cresc.

J'im-plore — i - ci — le secours — de son bras !

più cresc.

J'im-plore i - ci le secours de son

bras !

All^o non troppo 126 = 



Nous a vous vu nos cités renver_sé - es, Et les Gen - tils profa-

All^o non troppo 126 = 




Nous a_vons vu nos cités renver - sé - es,
 - nant ton au - tel; Nous a - vous - vu nos ci-



Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -".

Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per -
 - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver -
 - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont".

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - ël!
 - sé - es, Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 tout per - du jusqu'au nom, jus - qu'au nom d'Is - ra -

f
 Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es
 Ont tout per - du, tout per - du,
 - tel, pro - fa - nant ton au - tel
 - ël! Et

Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Ont tout per -

Et sous leur joug nos

sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- él! Ont tout per - du,

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - él! Ah!

tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom

- es Ont tout per - du, jus - qu'au

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

jus - qu'au nom d'Isra - ël! N'es - tu donc
 N'es - tu donc
 d'Is - ra - ël! N'es - tu donc
 nom _____ d'Isra - ël! N'es - tu donc plus - ce -

plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -
 Dieu - de - dé - li - vran - ce Qui - de l'E -

de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?

de l'E-gypte ar.rachait nostri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?" in French and "de l'E-gypte ar.rachait nostri-bus?" in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the word "Dieu!" written below it, with a forte (*sf*) dynamic marking above the first note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part in the third measure.

The second system of the musical score features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are "As - tu rom - pu". Each vocal staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, but with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

espress.

SAMSON *sortant de la foule*

f

Arrêtez, ô mes frères! Et bénissez le nom Du Dieu saint de nos pè - res!

fp

cresc.

Un peu plus lent 116 = *dol.*

Car l'heure du par - don Est peut-être ar - ri -

- vé - e! Oui, j'en - tends dans mon cœur U - ne voix é - le -

espress.

- vé - e! C'est la voix du Sei - gneur Qui

poco sf \rightarrow *pp*

par - le par ma bou - che: Ce - Dieu plein de bon -

p *espress.*

cresc.

5. - té, Que la pri - è - re tou - che, Pro -

6. - met la liber - té! Frè - res, brisons nos

p *cresc.* *fp* *f*

7. chaî - nes, Et re - le - vons l'au -

fp *p* *sf*

8. - tel Du seul Dieu d'Is - ra - ël!

f *f* *p*

LES HÉBREUX

Sopranos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Contraltos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Ténors *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Basses *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

molto espress.

sp

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

cresc.
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

f poco rit.
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

f
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

f
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f poco rit.

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

All^o moderato $\text{♩} = \text{♩}$

SAMSON

L'as-tu donc ou-bli - é, Ce -

p

- lui dont la puis - san - ce Se fit ton alli - é?

f

Lui qui, plein de clé - mence, A si sou - vent pour

toi Fait par - ler ses o - ra - cles, Et rallu - mé ta

f

foi Au feu de ses mi - ra - cles?

f

Lui, qui dans l'Océ - an

s. Sut fray - er un pas - sage A nos pè - res fuy -

s. - ant un hon - teux es - cla - va - ge?

cresc. *f*

cresc. *f*

LES HÉBREUX

Sopranos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Contraltos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Ténors
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Basses
Ils ne sont plus, ces temps Où le

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -



p *dim.*
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
- fants, En - ten - dait — leurs pri -



SAMSON

cresc.

Malheu - reux, taisez - vous! Le doute est un blas -

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

p *molto cresc.*

Allegro 138 = ♩

s. - phè - me!

fp

s. Im - plo - rons à ge -

mf

s. *- nous* Le Sei - gneur qui nous ai - me! Re -

dim. *p*

s. - met - tons dans ses mains Le soin de no - tre

s. gloi - re, Et puis ——— ceignons nos reins, Certains

s. de la vic - toi - re! C'est le Dieu

sfp

s.  *des com - bats! C'est le Dieu des ar - mé - es!*

s.  *Il ar - me - ra vos bras,*

s.  *Il ar - me - ra vos bras D'invin-*

-ci - bles é - pé

cresc.



LES HÉBREUX

Sopranos
_es!

Contraltos
Ah! le souffle du Sei-

Ténor
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Basses
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

-gneur a passé dans son à - me!

-gneur a passé dans son à - me!

-me!

-me!

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

- fâ - - me!

- fâ - - me!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The piano part features a more complex accompaniment with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are split across four staves.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex accompaniment with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There is a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure.

- me! Et marchons a-vec

- me! Et marchons a-vec lui

Et marchons a-vec lui

Et marchons a-vec

lui Pour no-tre dé-li-

Pour no-tre dé-li-vran

Pour no-tre dé-li-vran

lui Pour no-tre dé-li-

-vran - ce! Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 -vran - ce! Et mar-chons a-vec lui Pour

-chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 no - tre dé - li - vran - ce!

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé - ho.vah

ff

This system contains five staves. The top four are vocal staves in G major (one sharp) with lyrics 'Jé.ho.vah'. The first vocal staff has a dynamic marking of *ff*. The second and third vocal staves also have *ff* markings. The fourth vocal staff has a *ff* marking and the lyrics 'Jé - ho.vah'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *ff* dynamic marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

le con - duit

le con - duit

le con - duit

le con - duit

This system contains five staves. The top four are vocal staves in G major with lyrics 'le con - duit'. The fifth staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a prominent upward-sloping melodic line in the right hand towards the end of the system.

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Et nous rend l'es - pé -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

ff

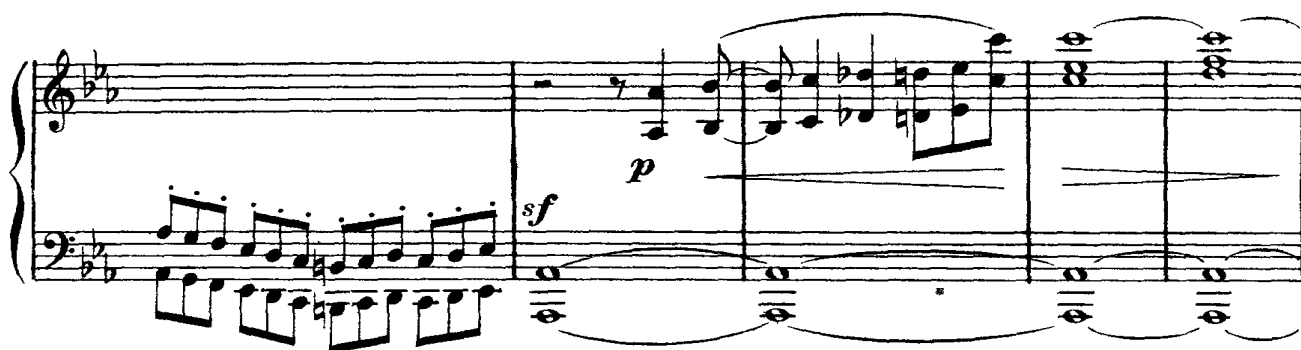
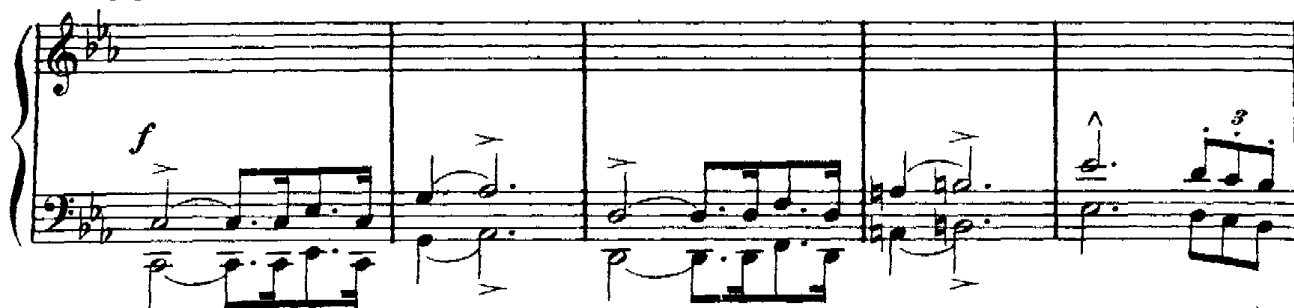
The second system continues the vocal parts with the lyrics "- ran - ce!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex melodic and harmonic structure with arpeggiated chords and a steady bass line.



Scène II.—Les mêmes, ABIMÉLECH, Satrape de Gaza, PHILISTINS.

Abimélech entre par la gauche, suivi de plusieurs soldats et guerriers Philistins.

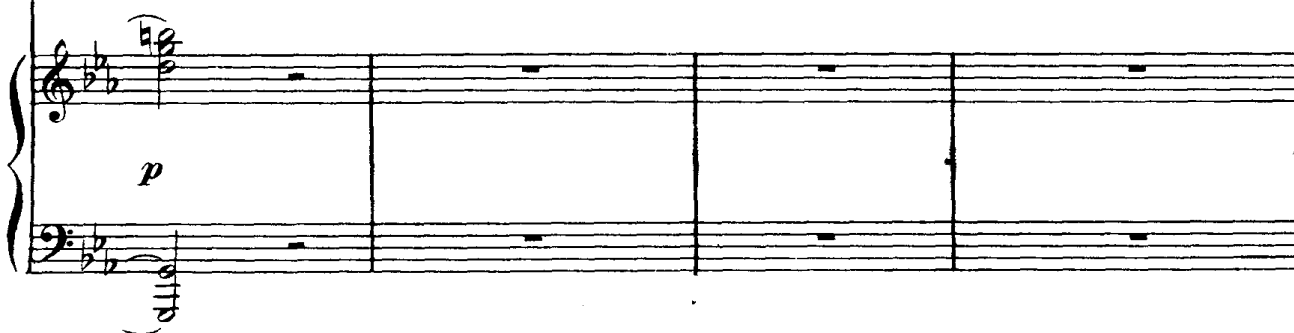
All^o moderato 116 = ♩



ABIMÉLECH *f*



Qui donc élève ici la voix? En cor ce vil troupeau d'es-



A. *fp*

- cla - ves, O - sant tou - jours braver nos lois

A. *sempre p*

Et voulant bri - ser leurs en - tra - ves!

A. *p* *mf*

Ca - chez vos sou - pirs et vos pleurs Qui

A. *pp* *dim.*

las - sent no - tre pa - ti - en - ce; In - vo - quez plu -

A.

_tôt la clé - men - ce De ceux qui fu - rent vos vain -

A.

-queurs!

Più allegro 192 = ♩

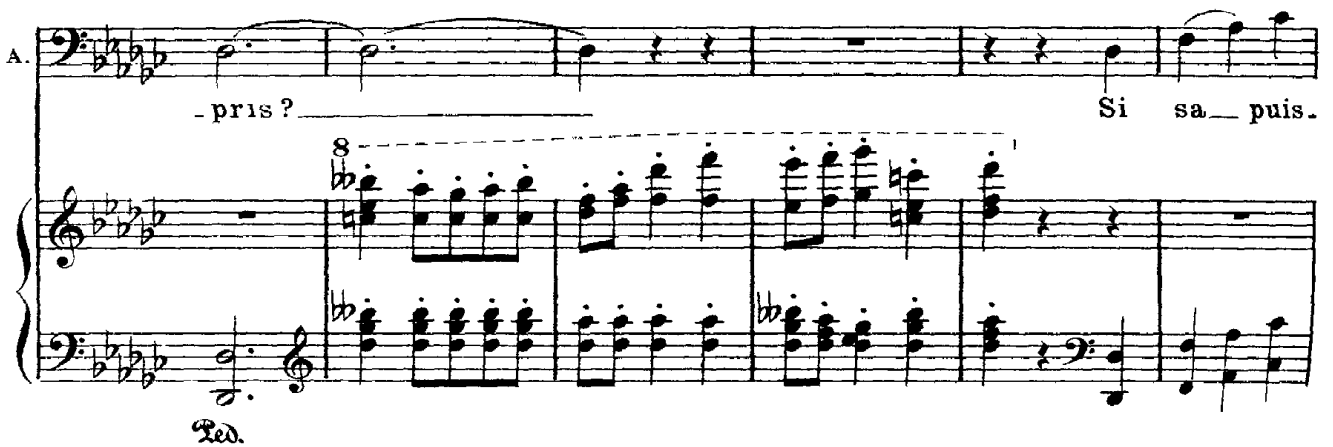
A.

Ce Dieu que vo - tre voix im - plo - re Est de - meu - ré sourd

A.

à vos cris, ————— Et

A.  *vous l'o - sez - pri - er en - co - re, Quand il vous livre à nos mé -*

A.  *- pris ? Si sa - puis -*

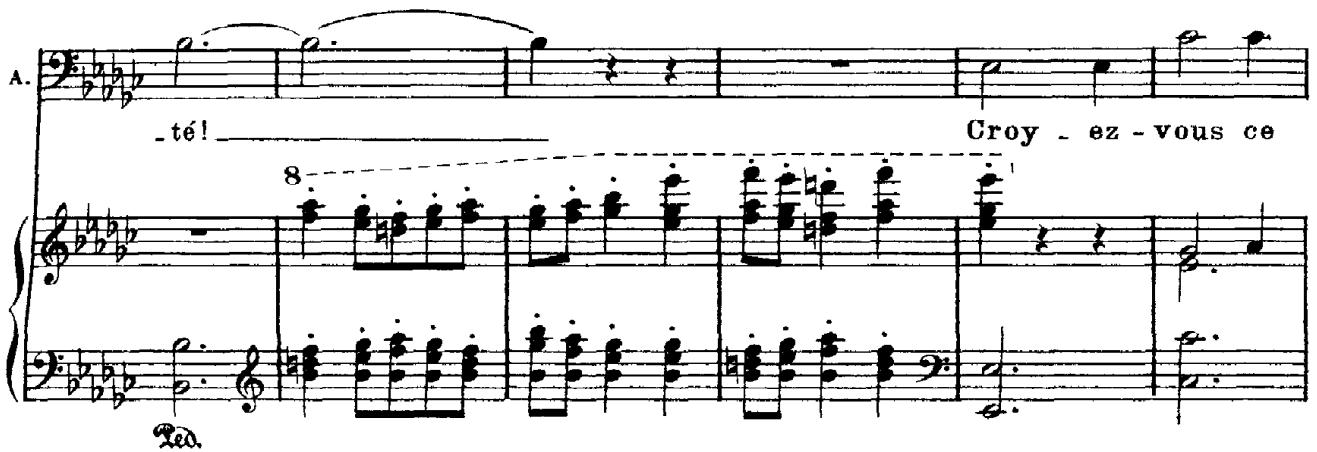
And.

A.  *- san - ce n'est pas vai - ne, Qu'il mon - tre sa di - vi - ni -*

A.  *- té ! Qu'il vienne bri - ser vo - tre*

A. 

chai - ne; Qu'il vous ren - de la li - ber -

A. 

- té! Croy - ez - vous ce

And.

A. 

Dieu compa - rable à Da - gon, le plus grand des Dieux,

A. 

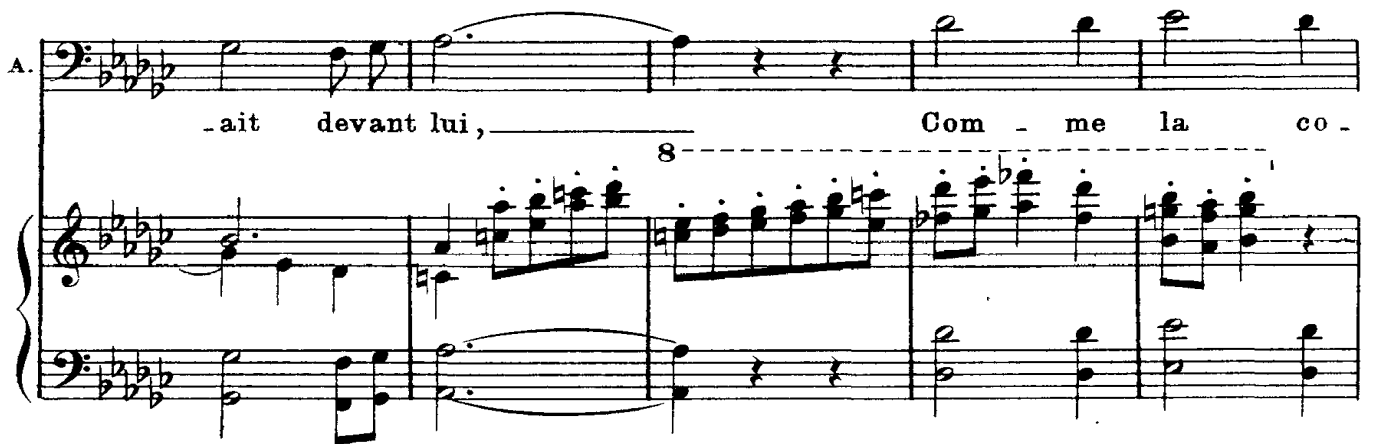
Gui - dant de son bras re - dou - ta - ble Nos guer -


A. 

-riers vic-to-ri-eux?
 

A. 

Vo-tre di-vi-ni-té crain-ti-ve, Trem-blante fuy-
 

A. 

-ait devant lui, Com-me la co-
 

A. 

-lombe plain-ti-ve Fuit le vau-tour qui la pour-
 

Sempre All^o 144 = ♩

SAMSON

(inspiré)

C'est toi que sa bouche in-vec - ti - ve, Et la

suit!
8^{va}

p *sempre*

ter - re n'a point trem - blé? O Sei - gneur, l'a -

cresc.

-bime est com - blé!

fp

Je vois aux mains des

p

s. an - ges Briller l'arme de feu,

fp

cresc.

s. Et du ciel les pha - lan - ges Accourent venger

p

s. Dieu. Oui, l'an - ge des té -

fp

s. - nè - - bres, En passant devant eux, Pous - se des cris fu -

p

s. -nè - bres Qui font frémir les cieux!

p

Red.

s. En - fin l'heure est ve - nue, L'heu - re du Dieu ven -

152 =

cresc.

fp

s. -geur, Et j'en - tends dans la nue E - cla - ter sa fu -

s. -reur. Oui, de - vant sa co - lè -

p sempre

S. *re* Tout s'é - pou - vante et fuit!

led.

S. On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre luit!

cresc.

Sopranos *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Contraltos *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Ténors *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Basses *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

L'ES HÉBREUX

ABIMÉLECH

f
Ar - -

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

p *f*

A. -rète ! In - sen - sé, té - mé - rai - - re,

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

p

SAMSON

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

f

Is-ra - ël! romps ta

A. Ou crains d'exci - ter ma co - lè - re!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

ff

dim. *p*

s. chaîne! O peu - ple, lè - ve - toi! Viens assouvir ta

s. hai - ne! Le Sei - gneur est en moi! O toi, Dieu de lu -

s. *miè-re, Comme aux jours d'au-tre-fois Ex-au-ce ma pri-*

s. *-ère, Et com-bats pour tes lois!*

Sop. et Cont. *Isra-ël! romps ta chaîne! O*

Ténors *Isra-ël! romps ta chaîne! O*

Basses

LES HÉBREUX

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

SAMSON

Oui, devant sa co - lè - re Tout s'é - pouvante et fuit! On

s. sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit !

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit !". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

s. Il déchaîne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-

The second system continues the vocal line with lyrics: "Il déchaîne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *sf* (sforzando) in the middle.

s. -gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-

The third system continues the vocal line with lyrics: "-gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

s. -ler l'O - cé - an!
Sop. et Cont.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "-ler l'O - cé - an!". Below the vocal line, it is labeled "Sop. et Cont.".

LES HEBREUX

Ténors Is-ra - èl! romps ta

Basses Is-ra - èl! romps ta

Is-ra - èl! romps ta

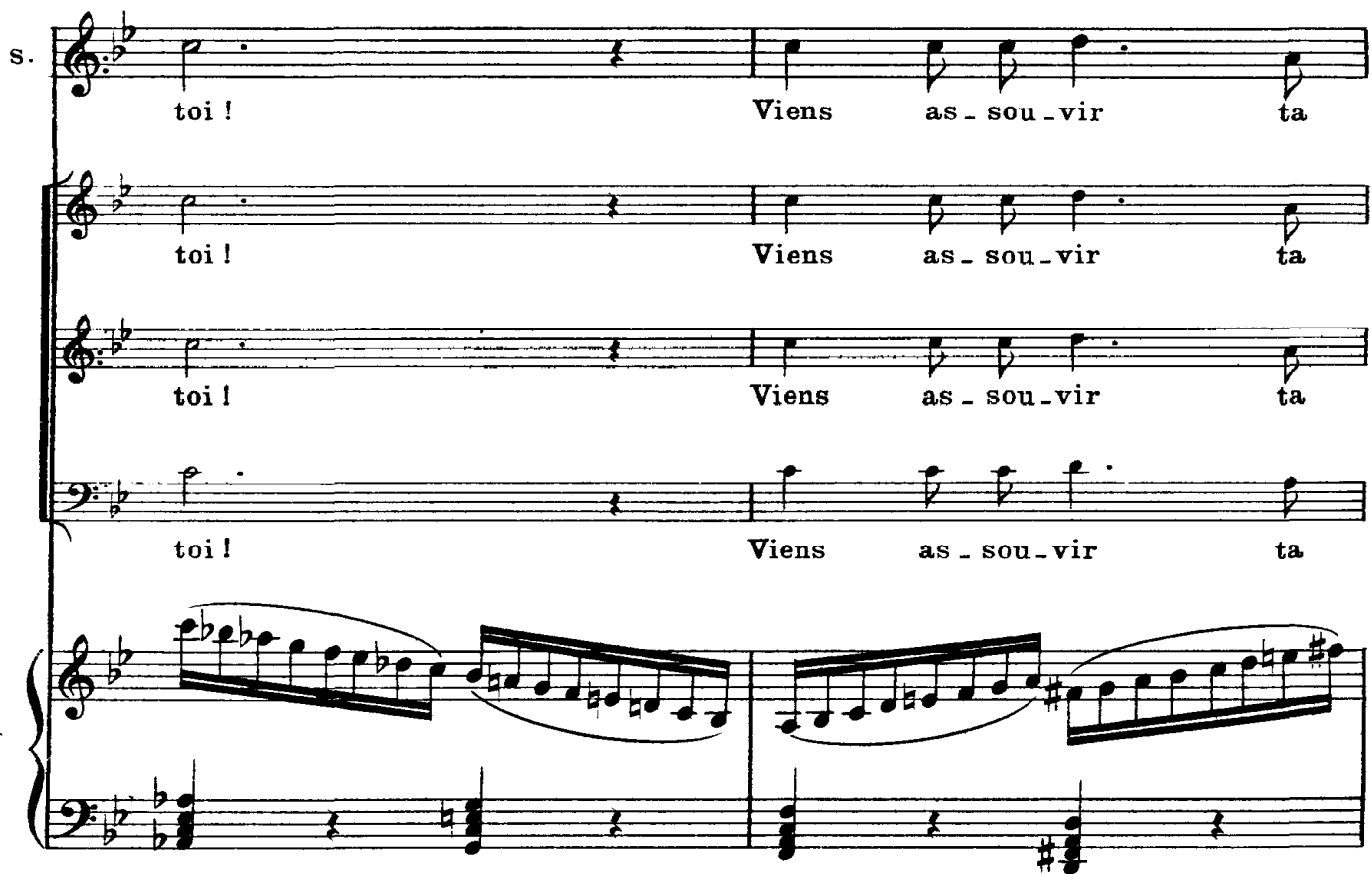
The fifth system features three vocal lines: Soprano and Contralto (from the previous system), Tenors, and Basses. The lyrics are: "LES HEBREUX", "Is-ra - èl! romps ta", "Is-ra - èl! romps ta", and "Is-ra - èl! romps ta". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

The piano accompaniment for the fifth system continues with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo).

s. 

 O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne ! O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne ! O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne ! O peu - - ple, lè - - ve -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

s. 

 toi ! Viens as - sou - vir ta
 toi ! Viens as - sou - vir ta
 toi ! Viens as - sou - vir ta
 toi ! Viens as - sou - vir ta

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "toi ! Viens as - sou - vir ta". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

s. hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

s. moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

S.

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides harmonic support with chords and rests.

S.

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a more active melodic line with slurs, and the bass clef part continues with harmonic accompaniment.

s. -ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

s. lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

ff

s. 

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

ff

ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper; SAMSON lui arrache



l'épée des mains et le frappe. ABIMÉLECH tombe en criant: *A moi!* Les PHILISTINS qui



accompagnent le Satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne.



Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi les PHILISTINS. SAMSON et les HÉBREUX sortent à droite.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Scène III. - Les mêmes, le GRAND-PRÊTRE, Serviteurs, Gardes. - Les portes du temple de DAGON s'ouvrent; le GRAND-PRÊTRE, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

LE G^d-PRÊTRE

Musical score for vocal part (LE G^d-PRÊTRE) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Que vois - je? A_bi_mélech! frappé par des es." Dynamics include *f* and *p*.

1^e
Gd
P.

-cla - ves! Pourquoi les laisser fuir?

1^e
Gd
P.

courons, courons, mes bra - - ves! Pour venger votre

1^e
Gd
P.

Prince, é - cra - sez sous vos coups Ce peu - ple ré - vol - té bra -

1^e
Gd
P.

-vant vo - tre cour - roux!

cresc. p

1^{er} PHILISTIN

J'ai sen-ti dans mes vei - - nes Tout mon

sang se gla - cer; Il sem - ble que des

chaî - nes Soudain vont m'enla - cer.

2^e PHILISTIN

Je cherche envain mes ar - - mes, Mes

bras — sont impuis - sants, Mon cœur est pleind'a -

LE G^d-PRÊTRE

2^e Ph.

Lâ - ches! plus lâ -

- lar - mes, Mes ge - noux sont tremblants!

f *bs* *bs* *bs* *bs*

cresc.

1^e G^d P

- ches que des fem - mes! Vous fuy -

f

1^e G^d P

- ez de - vant les com - bats! De leur

1^e G^d P

Dieu crai - gnez - vous les flam - mes, Qui doi - vent des sé - cher vos rit.

rit.

Scène IV

92 = ♩

UN MESSAGER PHILISTIN

Seigneur! la troupe fu-ri - eu - se Que con-duit et gui-de Sam-

1^o
Gd
P.

bras?

A tempo

pp

-son Dans sa ré-volte auda - ci - euse, Ac-court ra-vageant la mois-

un
M.

-son. Quit-tons

un
M.

1^{er} PHILISTIN

Fuy-ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

2^e PHILISTIN

Fuy - ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

un M. — au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

1^{er} Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

2^e Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

Le double plus lent 92= ♩

un M. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

1^{er} Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

2^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

ff pesante

LE G^d-PRÊTRE

f Mau - dite à jamais soit la

fp

1^e
Gd
P.

ra - ce Des enfants d'Is-ra-ël! Je veux

mf. *p* *f*

1^e
Gd
P.

— en ef_fa_cer la tra - ce, Les a_breu_ver de fiel!

mf.

1^e
Gd
P.

Mau_dit soit ce - lui qui les gui - de!

f

1^e
Gd
P.

J'é - cra_serai du pied Ses os — bri_sés,

fp

1e
Gd
P.

sa gorge ari - de, Sans frémir de pi - tié! Sans

fp *fp* *molto cresc.*

1e
Gd
P.

— frémir de pi - tié!

f *ff*

1e
Gd
P.

Mau - dit — soit le sein de la fem - me Qui lui donna le jour! —

f *fp* *mf*

1e
Gd
P.

Qu'en - fin — une compagne infâ - me Tra - his - se son amour! —

f *p* *mf*

1^e
Gd
P.

Mau-dit soit le Dieu qu'il a-do - - re,

1^e
Gd
P.

Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine

1^e
Gd
P.

insulte enco - re L'au-tel et le pou-voir, L'au-tel

1^e
Gd
P.

et le pou-voir!
LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN
LE 2^e PHILISTIN
Fuyons dans les mon-
Fuyons dans les mon-

1^{er} Gd P.

1^{er} M. 1^{er} Ph.

2^e Ph.

Qu'Israël soit maudit

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

1^{er} Gd P.

1^{er} M. 1^{er} Ph.

2^e Ph.

par nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les PHI-

LISTINS quittent la scène suivis du GRAND-PRÊTRE, les HÉBREUX, vieillards et femmes

entrent par la droite.

Scène V.— Les femmes et les vieillards HÉBREUX — puis SAMSON, suivi des HÉBREUX victorieux. Le jour se lève progressivement.

Même mouvement

Le soleil est complètement levé.

pp

leg

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$
 VIEILLARDS HÉBREUX
 Basses du Chœur

p Hym-ne de joi - e, Hym-ne de dé-li - vran - ce, Mon-tez vers l'E-ter -

- nell! Il a dai - gné dans sa tou-te-puis-san - ce

Se-cou - rir Is - ra - ël! Par lui le faible

est de-ve-nu le mai-tre Du fort qui l'op-pri - mait!

Il a vain - cu l'orgueil - leux et le traî - tre Dont la voix l'insul - tait! —

Les jeunes HÉBREUX conduits par SAMSON entrent par la droite.
UN VIEILLARD HÉBREU

p
Il nous frap - pait dans sa co - lè - re.

un
V.H. Car nous a - vions bravé ses lois. — Plus tard, le

un
V.H. front dans la pous - siè - re, Vers lui nous é - le - vions la

un V.H. 

voix. ——— Il dit à ses — tri — bus ai —

un V.H. 

— mé — es: Levez-vous, mar — chez aux com — bats! ——— Je

un V.H. 

suis le Sei — gneur des ar — mé — es, Je suis la for — ce

un V.H. 

de vos bras!
VIEILLARDS HÉBREUX *cresc.*

p Il est ve — nu vers nous dans la dé — tres — se, Car ses fils lui sont

più cresc.

un V.H.  *più cresc.*

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a
chers. — Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a

cresc.

un V.H.  *f*

rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-
rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-

f

un V.H.  *dim.*

_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa
_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa

dim.

f

dim.

un
V.H.

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

dim. *pp*

Scène VI. - SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES, LE VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX. - Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA sort du temple avec les femmes Philistines tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.

Un peu plus lent 76=♩

sempre pp

sed. *sempre con sed.*

LES PHILISTINES

Sopranos *très doux*

Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

Contraltos *très doux*

Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

pp

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

clo - ses! — A-vec l'oi-seau chan - tons, mes sœurs!

clo - ses! — A-vec l'oi-seau chan - tons, mes sœurs!

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

pp

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes! — Aimons, mes

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes! — Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai-mons tou - - jours!

sœurs, ai-mons tou - - jours!

Andte sostenuto 56 =

DALILA s'adressant à Samson

dolce Je viens cé-lé-brer la vic - toi - re De ce-lui qui règne en mon

pp

D. cœur. Da-li-la veut pour son vain-

dolcissimo *sempre pp*

D. - queur Encor plus d'amour — que de gloi - re!

dolce espressivo

D. O mon bien-aimé, suis mes pas Vers So-reck, la dou-ce vallé - e, Dans

sempre legato

D. cet - te demeure iso-lé - e OÙ Dali - la t'ouvre ses bras!

SAMSON *(à part)*

O Dieu!

pp

D. Pour toi ——— j'ai couronné mon front Des

S. toi qui vois ma faibles-se, Prends pi - tié de ton ser-vi-teur! Fer - me mes

cresc. *dim.* *p*

D.  *grap - pes noi - res du tro - ë - ne,*

S. *yeux, fer - me mon cœur A la dou - ce*

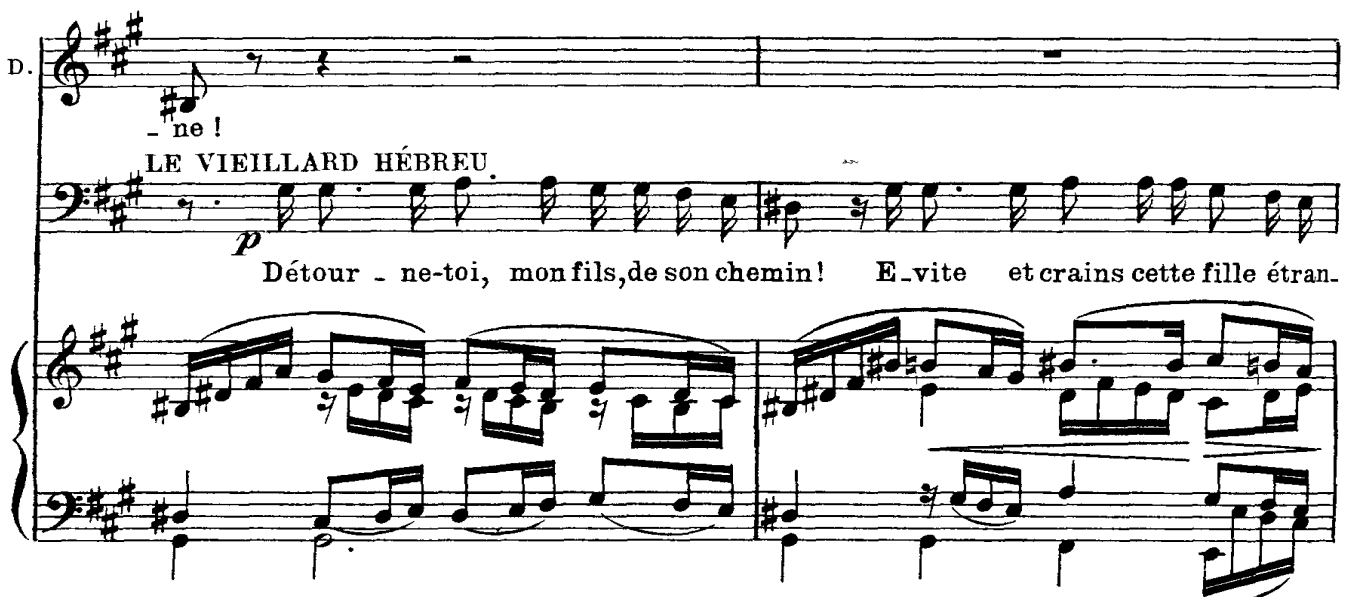
D.  *Et mis des ro - ses de Sa - ron Dans ma chevelu - re d'èbè -*

S. *voix qui me pres - se!*

D. *- ne!*

LE VIEILLARD HÉBREU.

p *Détour - ne-toi, mon fils, de son chemin! E - vite et crains cette fille étran -*



SAMSON
cresc.

Voi - le ses traits _____ dont la beau - té Trou - ble mes

le
V.H. - gè - - - re!

mf

s. sens, trouble mon â - - - - me! Et de ses yeux é - teins la

le
V.H. *cresc* Ferme l'oreil - - - le à sa voix mension gère, Et du serpent é -

dim. *pp*

DALILA *dol.*

Doux est le muguet parfumé; Mes bai -

s. flam - me Quime ravit la liber - té! Flamme arden -

le
V.H. - vi - te le venin.

cresc. *pp* *sempre legato*

D.  - sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago-re Est moins su-

S.  - te qui me dévore, Et qu'el-le ra - vive en ce lieu, A - pai - - -

1^e V.H.  Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De



D.  - ave, ——— ô bien-aimé! Ou -

S.  - - se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -

1^e V.H.  cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce



D. *pp*
 - - vre tes bras à ton aman te, Et dé - po - se-la sur ton cœur Comme un sa -
 S. - gneur, pour celui qui t'im - plo-re!
 le V.H. que le miel! — Ja - mais tes yeux n'auront assez de

D. *cresc.*
 - chet de douce o - deur, Dont la senteur est en-ivran - -
 S. *p cresc.*
 Ah! pi - tié, Sei - gneur, pour celui qui t'im -
 le V.H. *cresc.*
 lar - - - mes Pour désar - mer la colè - - - re du

D. *p*
- tel Ah! —

S. *f* *p*
- plo - - - rel Sei -

1^e V.H. *marcato* *dim.* *p*
ciel! Pour dé_sarmer la co - lè - re du

più cresc. *sf* *p* *pp*
sf *Red.* *p*

D. *p*
viens! —

S. *p*
- gneur! —

1^e V.H. *p*
ciel! —

Red.

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON. — Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA, dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main, et semblent provoquer les guerriers HÉBREUX qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.

Allegretto 104 = 



sempre pianissimo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. A large slur covers the first two measures of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff has a steady bass line. The instruction *leggieramente* is written above the second measure of the upper staff.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. The upper staff has a series of eighth-note chords, and the lower staff has a similar rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The fourth system features dynamic markings such as accents and slurs. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with some chordal support.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line. The instruction *m.g.* is written above the first measure of the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features eighth-note patterns in the treble and a bass line with a flat (Bb) and various rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note textures in both staves. The bass line includes a sharp (F#) and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and accidentals (sharps and naturals) in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with chords and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic phrase in the treble and a bass line with sustained chords and a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with some rests. The lower staff accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff introduces a new melodic motif with slurs. The lower staff accompaniment includes a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the beginning of the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the beginning of the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the second measure. The system concludes with the dynamic marking *piu pp* and the tempo marking *Ad.* (Adagio).

8

6

6

6

6

1

6

6

6

6

6

sempre più pp

Andante 84 = ♩

dolcissimo

DALILA

dol.

Prin_temps qui com_men-ce, Por_tant l'espé-

- ran - ce Aux cœurs amou-reux, Ton

D. 
 souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -

D. 
 - reux. Tout brûle en notre â - me, Et

D. 
 ta douce flam - - - me Vient - - - sé - cher nos

D. 
 pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -

cresc. poco animato

D. - - - re, Les — fruits et les fleurs. En vain je suis

ped.

D. bel - le! Mon cœur plein d'a-mour, Pleu - rant l'in - fi -

D. - dèle, At - tend son re - tour! Vi - vant d'es-pé -

cresc.

D. - ran - ce, Mon cœur dé-so - lé Gar - de souve -

D. *f*

-nan - ce Du bonheur pas - sé !

D. *p* *dim.* *pp*

dol. A la nuit tom -

1^o tempo

D. *p*

-ban - te J'i - rai, triste a - man - te, M'asseoir au tor -

D. *cresc.* *poco cresc.*

-rent, L'attendre en pleurant ! Chas - sant ma tris -

D. *-tes - - se, S'il revient un jour, A lui ma ten - dres - - -*

D. *-se Et la douce i - vres - - se Qu'un brû - lant a - -*

accel. dim.

mf pp

accel.

D. *-mour Garde à son re - tour!*

LE VIEILLARD HÉBREU

rit.

A tempo

L'esprit du

le
V.H. *mal a conduit cet.te fem - me Sur ton chemin pour troubler ton re -*

le V.H.

pos. De ses re_gards — fuis la brûlan-te

le V.H.

flam - - me! C'est un poi - son qui con - su -

DALILA Un peu plus lent 72 =

dol. Chassant ma tris-tes - se,

le V.H.

-me les os.

espress.

D

S'il revient — un jour, A — lui ma ten -

DALILA regagne, en chantant, les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ;

sempre più p

D. *pp*

-dres - se! A lui ma ten - dres - se Et la douce i -

celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte, et trahit le trouble de son âme.

rit.

D. *rit.*

-vres - se Qu'un brû - lant a - mour Garde à son re -

Plus lent **Rideau**

D. *pp*

-tour !

Red. **Fin du 1^{er} Acte**

Acte II



Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

Moderato assai 69 =

PIANO

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

pp tranquillo

6

This page of musical notation, numbered 102, contains six systems of piano music. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The notation is as follows:

- System 1:** The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, grouped by slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Both staves continue with similar eighth-note rhythmic patterns. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.
- System 3:** The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.
- System 4:** The treble staff features a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.
- System 5:** The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.
- System 6:** The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur. The word *cresc* is written in the bass clef staff.

Rideau

f

dim.

p

sempre dim.

poco rit.
pp

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = ♩

DALILA

animé *f* rit.

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato *p*


D. soir doit venir en ces lieux. Voici

p cresc. 12 12 *f* *p*

D. l'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos

espress. *pp*

Moderato (sans lenteur) 92 = 

D. 

dieux!

cresc.

f

dim.

mf

DALILA

mf

A - - mour! viens ai-der ma fai-

p

pp

D. 

-bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D.

Fais que, vain - cu par mon a - dres -

f *p* *pp*

D.

-se, Sam - son soit en - chaî - né de - main!

cresc.

D.

Il voudrait en vain de son à - me Pou -

dim. *p*

D.

-voir me chasser, me ban - nir! Pourrait - il é - tein - dre la

cresc. *p*

D. *dim.*

flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p*

Il est à moi! c'est mon es - cla - - ve! Mes

espress.

D. *accel.* *cresc.*

frè - - res crai - gnent son cour - roux; Moi,

accel. *pp*

D. *cresc.*

seule entre tous, je le bra - - - -

D. *f* *6*
 - - - - - ve Et le re-tiens à mes - - - - - ge -
f *A tempo*

D. *f*
 - noux! A - mour!
cresc. *f* *p*

D. viens aider ma fai - bles - - - - se! Ver - se le poi -
f

D. -son dans son sein! Fais que, vain -
f *p*

D. *cu* par mon a - dres - - - se, Sam - son soit enchaî-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D. -né de main! *dol.* Con - tre l'a - mour sa force est

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a *dol.* (dolente) marking above it. The piano accompaniment features a *pp* marking in the right hand.

D. vai - - ne; Et lui, le fort parmi les

The third system continues the vocal line with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a *pp* marking below it.

D. forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,

The fourth system continues the vocal line with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line has a *dim.* marking below it.

D.
 Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics "Suc-com-be - ra sous mes ef - forts !". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

 Piano accompaniment for the first system, featuring a *pp* dynamic marking.

 Piano accompaniment for the second system, featuring a *pp* dynamic marking and the text "Eclairs lointains".

 Piano accompaniment for the third system, featuring a *sempre pp* dynamic marking.

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 = .

 Musical score for the beginning of Scene II, featuring a *f* dynamic marking and "Vcllo" labels for the strings.

LE GRAND-PRÊTRE

J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à


le
Gd
P.
P.
toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a guidé vers ton toit.

DALILA *p*

Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D.
-nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No-tre sort t'est con - nu.



1^o
Gd
P.
La vic -



1^o
Gd
P.
- toi - - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -



1^o
Gd
P.
- breux - - - Leur a livré la vil - le.



1^{re}
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a quarter rest followed by a quarter note G2.

1^{re}
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - - - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns from the first system. The system ends with a quarter rest followed by a quarter note G2.

1^{re}
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The piano accompaniment continues with its established patterns. The system concludes with a quarter rest followed by a quarter note G2.

1^{re}
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The piano accompaniment continues with its established patterns. The system concludes with a quarter rest followed by a quarter note G2.

1^o
Gd
P.

- blé leur rai - son.

1^o
Gd
P.

Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

1^o
Gd
P.

Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

1^o
Gd
P.

En - chai - né par un vœu, Sam -

1^{re} Gd P.

- son, dès sa nais_san - - - ce,

1^{re} Gd P.

Fut marqué par le ciel

1^{re} Gd P.

Pour ren - dre la puis - san - ce Au

DALILA

amèrement *mf*

Je

1^{re} Gd P.

peu-ple d'Is - ra - ël.

dim. *p*

D. 

sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-

D. 

-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne

D. 

gar - de pour vous.

cresc.

LE GRAND-PRÊTRE 

A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il s'ef-

le
Gd
P.

- force d'oublier Dali - la. On

cresc.

f

le
Gd
P.

Allegro

dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

mf

DALILA

And^{te} con moto *dolce*

Je

le
Gd
P.

flam - me Qui ne dura qu'un jour!

p

p

D.

sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. *- cours, Et les plain - tes a -*

D. *- mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -*

D. *- son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je*

D. *sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint*

D. *espress.*

rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.

D. *poco rit.*

_bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

din. *pp*

A tempo

D. *bras.* *sempre pp*

LE GRAND-PRÊTRE

p

Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

1^{re}
Gd
P.

cresc.

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé -

1^{re}
Gd
P.

- fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

cresc.

1^{re}
Gd
P.

f

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

Plus lent 72 = ♩

1^{re}
Gd
P.

sf

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri -

sfp

DALILA

P avec calme *3*

le
Gd
P

Qu'im - porte à Da - li - la ton
- ches - ses.

D.

or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D.

- gean - ce? Toi - mê - me, malgré ta sci - en - ce,

D.

Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

D. *3*

-ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab - rit.

A tempo

D.

- hor - re!

f *accél.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en t'é - cou -

le
Gd
P.

- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.

f

Moderato
p

le
Gd
P.

Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me - su - ré ta puis -

pp

le
Gd
P.

- san - ce, es - sa - yé ton a - dres - - se?

Plus lent ♩ = 72

mf *p*

DALILA

Ouï!.. dé - jà par trois fois dé - guisant mon projet, J'ai vou -

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li -*

D. *- rais l'inconnu dans le fond de son â - me.*

cresc.
D. *Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D. Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

D. *dolce espressivo*
En vain d'un fol amour j'imi-

dim. *p*

D. - tai les tendres - ses, Espé - rant amollir son

D. *poco a poco cresc.*
cœur — parmes cares - ses! J'ai vu — ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. - cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - che

Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-

- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -

- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette

f

dim.

p

m.g.

D. *he_ure, aban_donnant les siens, Il revient en ces*

D. *lieux res_serrer nos li_ens. Pour ce der_nier com.*

molto espressivo

D. *-bat j'ai prépa_ré mes ar_mes: Sam_son ne pourra pas*

pp

D. *ré_sis_ter à mes lar_mes.*

rit. *A tempo*

f

LE G^d-PRÊTRE

f

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten-dre son

le G^d P.

bras! Tu combats pour sa gloi - re, Et par lui tu vain -

fp

All^o mod^{to} ♩ = 76

DALILA

f

II

le G^d P.

- cras!

non legato

p cresc.

fp

n.

faut, pour assouvir ma hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en -

p

D. *- chài - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il*

D. *cour - be le front à son tour!*

LE G^d-PRÊTRE

f *Je veux, pour assouvir ma*

le G^d P. *hai - ne, Je veux que Dalila l'en - chài - ne; Il*

le G^d P. *faut que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

tour!

mon pou-voir l'en - chaî - ne! Je veux que, vain - cu par l'a -

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

A toi l'hon -

p

fp

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le G^d P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

le G^d P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

cresc. *f* *fp*

D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

le G^d P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

fp

D.  *veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

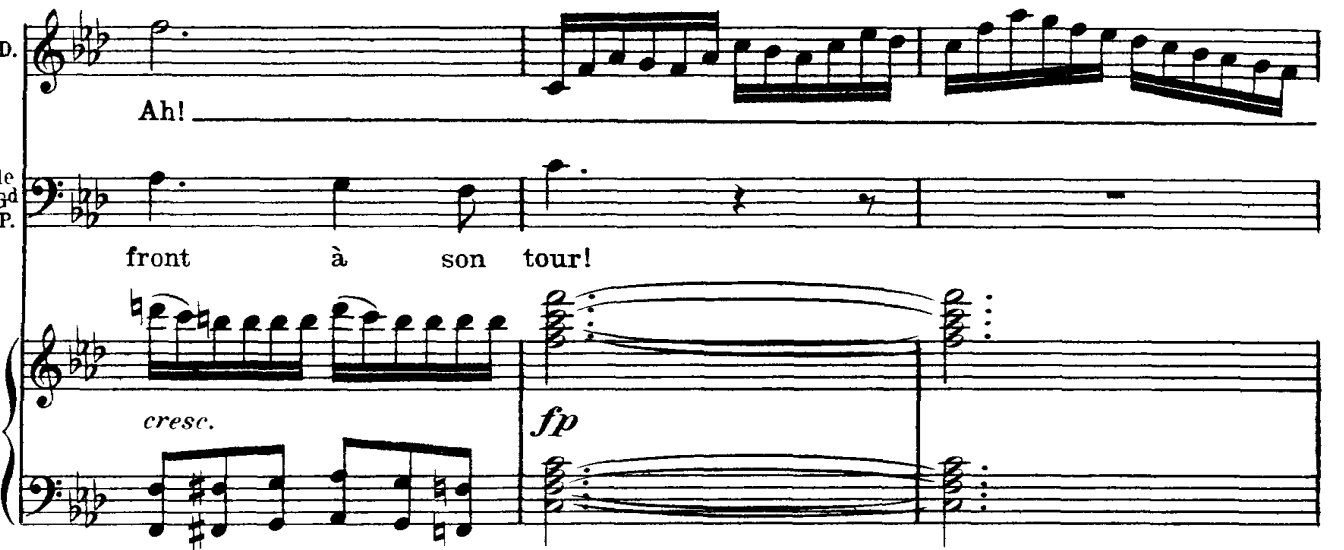
le Gd P. *Je veux que, vaincu par l'a - mour, Il*

fp

D.  *tour, Il cour - be le front!*

le Gd P. *cour - be le front, il cour - be le*

fp

D.  *Ah!*

le Gd P. *front à son tour!*

cresc. *fp*

D. *Qu'il cour-be le front à son tour!*

le Gd P. *Qu'il cour-be le front à son tour!*

f *dim.*

sans ralentir

D. *U - nis - sons - nous — tous deux!*

le Gd P. *U - nis - sons - nous — tous deux!*

p *f*

D. *U - nis - sons - nous — tous deux!*

le Gd P. *U - nis - sons - nous — tous deux!*

p *f*

D. *Mort!* *Mort!*

le Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *cresc.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

le Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

ff *ff*

D. Hé - breux!

le Gd P. Hé - breux!

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE

Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre?

Jem'é -

1^e
G^d
P.

- loigne, il pourrait nous surpren - dre.

Bientôt je re - viendrai par de secrets che -

le
Gd
P.

mins. Le des-tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "mins. Le des-tin de mon peuple, ô femme, est dans tes". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a prominent bass line with a long note in the first measure and a melodic line in the right hand.

le
Gd
P.

mains. Dé-chi-re de son cœur l'in-vul-né-rable é-cor-ce, Et sur-prends le se-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mains. Dé-chi-re de son cœur l'in-vul-né-rable é-cor-ce, Et sur-prends le se-". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

le
Gd
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

-cret qui nous ca-che sa for-

The third system of the musical score introduces a new tempo and meter. The tempo is marked "Mod^{to} assai" with a metronome marking of ♩ = 69. The meter changes to 3/4. The lyrics are: "-cret qui nous ca-che sa for-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

(il sort)

le
Gd
P.

- ce!

The fourth system of the musical score concludes the page. The tempo and meter remain 3/4. The lyrics are: "- ce!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, including a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

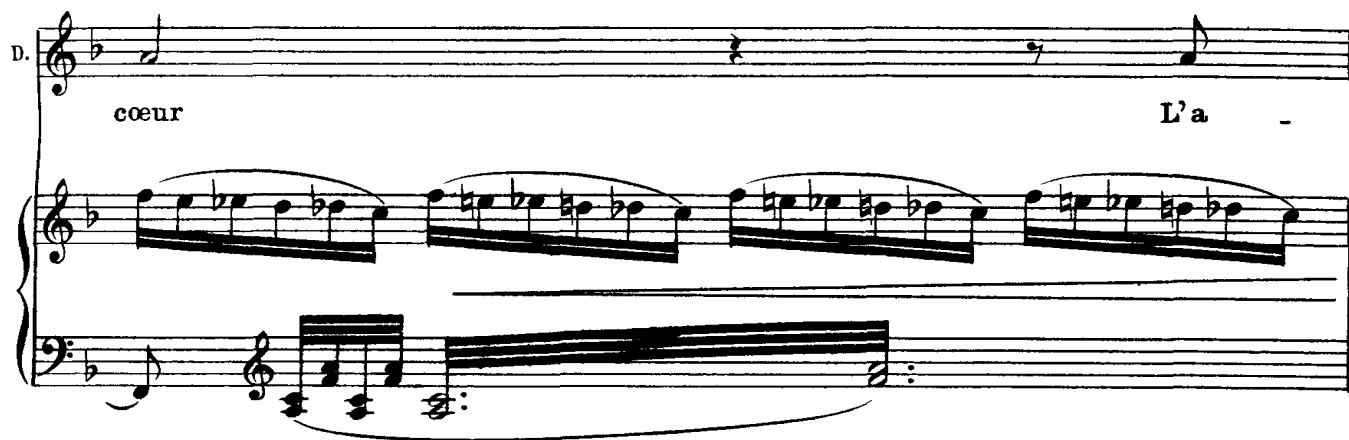
Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*

DALILA

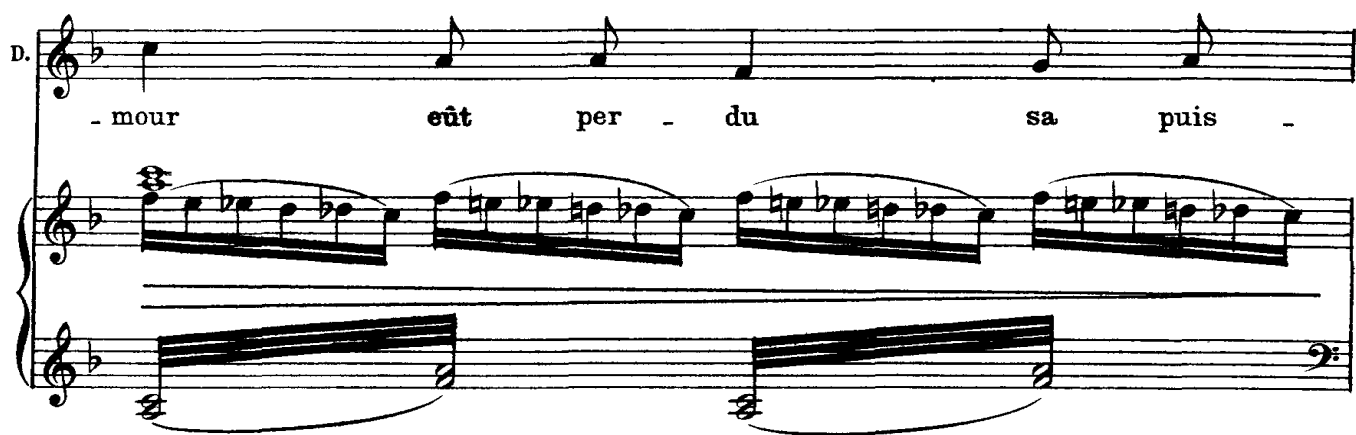
Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Se pour - rait -". The piano accompaniment features a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a similar pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

D.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "- il que sur son". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous system. Dynamics include *pp*.

D. 

cœur L'a -

D. 

- mour eût per - du sa puis -

D. 

- san - - - ce?.



DALILA

La

cresc.

D.

nuit est sombre et sans lu -

decresc.

D.

- eur...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and a few melodic fragments.

DALILA

Rien ne peut tra - hir sa pré -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with complex melodic and rhythmic patterns.

D

- sen - - ce.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with complex melodic and rhythmic patterns.

DALILA

Hé

cresc.

D.

- las!

pp

D.

Il ne vient

Elle rentre dans sa maison.

D.

pas!

diminuendo

Scène III. - SAMSON, DALILA. - SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160

Piano introduction for "Éclairs lointains". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

8 Éclairs lointains

Piano accompaniment for "Éclairs lointains". The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

SAMSON

Vocal introduction for Samson. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics "En ces lieux, malgré" are written below the vocal line.

s. moi, m'ont ra-me-né mes pas...

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics "moi, m'ont ra-me-né mes pas..." are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

p. Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics "Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

s. *cresc.*
Je mau - dis mon amour... et pour-

cresc. *p*

s. - tant j'aime en - co - re.. Fuy - ons, fuy - ons ces

cresc.

s. lieux que ma faiblesse a - do - - re!

f *p molto* *cresc.* *f*

DALILA *s'élançe vers Samson* **Moins vite (sans lenteur)**

C'est toi! c'est toi, mon bien-ai-

pp

D. *me! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -*

D. *- ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —*

sans ralentir *All^o agitato*

D. *— ô mon doux maî - tre!*

SAMSON

f *Ar - rê - te ces trans -*

pp sempre

poco rit.

S. *- ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!*

espress.

p *poco rit.*

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

D. — mé, Pour-quoi re-pous-ser — ma ten-dres — se?

D. Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

D. — quoi — dé-tour-ner — tes ca-res — ses?

SAMSON *dolce*

Tu fus tou - jours ——— chère à mon cœur, —

s. Et tu n'en peux ê - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu — don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

dim. *pp*

DALILA

s. *p* Près de moi, ——— près de moi pour -
fit mon bon - heur! ———

pp *pp*

D. *- qui ces a - lar - - - mes? Au - rais-*

D. *tu - douté de mon cœur? N'es-tu pas - mon maî - tre et sei-*

cresc.

p

D. *- gneur? L'a - mour a - t-il per - du ses char -*

dim.

mf *dim.* *pp*

D. *- mes?*

SAMSON

Hé - las! es - cla - ve de mon

fp

s. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

s. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

s. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en de

Più allegro 100 = ♩

s. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *él re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

pp

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à son ser - vi -*

fp

s. *- teur: Je t'ai choi - si par - mi tes frè - res,*

s. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et

espress.
p

s. — mettre un ter - me à — leurs misè - res.

All^o mod^{to} 144 =

f

DALILA

Qu'im -

p
dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - lé Le

pp

D. *sort d'Is-ra-ël et sa gloi - re! Pour*

p espress.

D. *moi le bon - heur en - vo - lé Est le seul*

appassionato

D. *fruit de ta vic - toi - re. L'a -*

cresc. *f* *fp*

D. *- mour é - ga - rait ma rai - son Quand je croyais à tes pro -*

D. *dim.*

- mes - ses, Et je n'ai bu que le poi-son En m'eni-

pp

D. *rit.*

- vrant de tes ca-res-ses.

espressivo **A tempo**

rit. *cresc.*

SAMSON

p

Ah! ces - - -

p *cresc.*

cresc.

- - se d'af-fli-ger mon cœur! Je su-

f *p* *pp*

marcato

s. *bis u-ne loi su-prê - me...*

cresc. *più cresc.*

s. *Un peu plus lent*

Tes pleurs ra - vi-vent ma dou -

mf dim. p

s. *Allegro dolce*

- leur! Dalila! Dalila! Je

pp *pp*

s. *Eclairs lointains*

t'ai - - - me!

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p

- nir te tou - che, Rap -

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D. *pp*

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D. *pp*

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit. più pp*

Et qui seule, hé - las! est cons - tan - te!

All^o molto 160=♩

SAMSON

p

In - sen - sé - e! o - ser m'ac - cu -

Moderato 80=♩

s. - ser! Quand pour toi tout par - le à mon

molto espressivo *sf* *dim.*

s. à - me! Oui! dùt la fou - dre m'é - cra - ser,

f

s. Eclairs plus rapprochés

Dussè - je périr de sa flam - - me,

fp *f*

dol. molto espress.

s. *dim.* *p*
Pour toi si grand est

s. mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu

s. *f* *p*
mê - me! Oui! dussè - je en mou - rir un jour,

s. *mf* *p*
Dali - la! Dali - la!

s. *pp*

je t'ai - - -

pp

s. *Andantino* 66 =

- me!

pp sempre

una corda

Red.

DALILA *dolciss. e cantabile assai*

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

D. comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux baisers - - -

D. de l'au - ro - re!

espress.

D. Mais, ô mon

D. bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes

D. pleurs, Que ta voix

dim.

pp

D. *parle en - co - re!*

D. *rinf.*
Dis - moi qu'à Da - li -

D. - la tu re - viens pour ja -

D. *rinf.*
- mais! Re - dis à ma ten -

Stringendo

D. *Andante*
 - dres - - se Les ser - ments d'au - tre -

Stringendo

p

cresc.

D. *Andante*
 - fois, ces ser - ments que j'ai -

mf *rit.*

D. *Andante*
 - mais!

mf *rit.*

Un peu plus lent

D. *Andante*
dolce
 Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,

pp

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

dim.

D. moi, ver - se - moi l'i - vres - se!

v

vn

SAMSON

p
Dalila! Dalila! je — t'ai — — —

molto espressivo
p
dim.

3/4

Detailed description: This block contains the first vocal entry for Samson and the piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Dalila! Dalila! je — t'ai — — —". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature (three flats). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *molto espressivo*, and *dim.* (diminuendo).

Andantino

S
— me!

pp

6 6 6

3/4

Detailed description: This block contains the second vocal entry for Samson, marked "Andantino". The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyric "— me!". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature. It features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with some measures marked with a "6" (sextuplet). The dynamic is *pp* (pianissimo).

DALILA *dolce*

Ain — si qu'on voit des blés

dolce

3/4

Detailed description: This block contains the first vocal entry for Dalila, marked "Dolce". The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyrics "Ain — si qu'on voit des blés". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

D
les é — pis on — du — ler — — —

3/4

Detailed description: This block contains the second vocal entry for Dalila. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyrics "les é — pis on — du — ler — — —". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

D.

Sous la bri - - - se lé - gè - - - re,

DALILA

Ain - si fré - mit mon cœur,

D.

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix — qui m'est chère!

rinf.
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

- ter le tré - pas, Que ne

mf.

D l'est ton a - man - - - te à vo -

sf

Stringendo

D - ler dans tes bras!

Stringendo

cresc *mf rit.*

D A vo - ler dans tes bras!

mf

Un peu plus lent

D Ah! ré - pons à

dolce

p

D. ma ten - dres - se! Ver - se -

SAMSON

dot. Par mes bai - sers — je veux sé - cher tes lar - mes,

D. moi, — verse - moi — l'i - vres - se!

S. Et — de ton cœur — é - loigner les a -

D. *cresc.* Ré - pons — à ma ten - dres - se! Ré - pons — à ma ten -

S. *p* — lar - mes. *cresc.* Je veux — sécher tes lar - mes,

cresc.

D. *f*
- dres - se! Ah! - - - - - verse - moi, - - - - - ver - se -
più cresc.
S. *f*
Je veux - - - - - sécher tes lar - - - - - mes.

D. SAMSON *p*
moi - - - - - l'i - vres - - - - - se! Dalila!
p molto espress.

S. Da.li - la! je t'ai - - - - -
dim.
pp

S. Eclairs Violent coup de tonnerre
- me!
un peu animé
cresc.
ff
dim.

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma rai -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

s. gloi - re, mon peuple et mon vœu!

s. *f* Co Dieu — qui marqua ma nais - san - - ce Du

s. sceau di - vin de sa puis - san - - ce!

passionato

DALILA

rit.

A tempo

avec énergie

Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est — ton Dieu

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo markings *rit.* and *A tempo* are present.

D. mé - me que j'envi - e! Ce Dieu — qui te donna le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p*.

D. jour, Ce Dieu — qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p*.

Dieu Et qui fait ton bras re - dou -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p*.

1. *ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -*

D. *- veu! Chas - - - se le dou - te qui m'ac -*

D. *- cable!*
SAMSON
Eclairs et tonnerre lointains
Da-li-la! que veux-tu de

S. *moi? Crains que je ne*

marcato

DALILA

dolce
Si

s. dou - te de toi!

pp
dolcissimo
sans presser

D. j'ai con - ser - vé ma puis - san - ce, Je veux l'essay -

D. - er en ce jour. Je veux é - prou -

D. - ver ton a - mour, En ré - cla - mant ta con - fi -

cresc.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés

Hé - las! qu'im - porte à ton bon -

mf dim. pp

3 3 3 cresc.

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, Ce se -

DALILA *cresc.*

Par cet aveu sou -

- cret que gar - de mon cœur ?

cresc.

D. - la - ge ma douleur !

SAMSON

f Pour le ravir ta force est

f Éclairs sans tonnerre.

S. vai - ne ! sans presser

cresc. *f*

DALILA

f Oui ! vain est mon pou-

p

D. *- voir, Car*

f

D. *vaine est ta ten -*

p

D. *- dres se!*

f

D. *Quand je veux le sa -*

p

D. *-voir,*

f

D. Ce se - cret qui me

p

D. bles-se, Dont je veux la moi-tié, Oses-tu, dans ton

fp *fp*

D. à-me Sans honte et sans pi-tié, M'ac-cu-ser d'être in -

fp

D. *- fâ - me.*
SAMSON *f*
D'une im -

- men - - - se dou -
p

- leur *Ma pauvre*
f

âme *ac - ca -*
p

S
- blé - e Im -

f

S
- plo - re le Sei -

p

S
- gneur D'u - ne

f

VOIX dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu - nesse et mes charmes!

s. - lé - e.

fp *cresc.*

Je n'ai plus — aujourd'hui Qu'à ré - pan - dre des lar - mes.

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

-pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D. *mf*

-cret? ce secret qui cau - se mes a lar -

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D. *f*

-mes!
Più allegro

SAMSON

L'o - ra - ge sur ces monts Dé - chaî - ne sa co -

p cresc.

s. *f*

-lè - re. Le Sei -

-gneur sur nos fronts Fait gron-der son ton -
p *cresc.*

DALILA poco a poco più all^o
 Je le brave a - vec
 - ner - re.
 poco a poco più all^o
f

toi. Viens! viens!
 Non! lais - se -
p *cresc.*

D. Que m'im-

S. -moi! Je ne puis m'y ré -

f

Molto all^o

D. -por - te la fou - dre!

S. -sou - dre... Molto all^o C'est la

p cresc.

D. Là - -

S. voix de mon Dieu.

Éclairs et tonnerre
Più mosso

ad lib.

D. - che! cœurs sans a_mour, Je te mé_pri - se. A - dieu!

p *ff*

8

jusqu'à la fin.

DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute

sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élançe

à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Le double plus lent 116 =

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *dim.* is present in the treble staff, and *pp* is present in the bass staff. The instruction *sotto voce* is written below the bass staff.

Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

de DALILA.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

poco a poco più

pp

3 3

animato

sf

poco a poco cresc.

sf

3 3

3 3

sf

m.g.

f

sempre *f* e staccato
marcato

The first system of the piano score features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a bass line with some chords. Dynamic markings include *sf* and *marcato*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

The third system shows the piano accompaniment with a *sf* marking in the right hand.

Violent coup de tonnerre.
ff *dim.*
ff 8

The fourth system features a dramatic shift in dynamics, starting with a *ff* marking and a sixteenth-note triplet in the right hand, followed by a *dim.* section. The left hand has a *ff* marking and a dotted quarter note.

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

The vocal line for Dalila begins with a rest, followed by the lyrics "A moi! Philistins! à moi!"

SAMSON

Trahison!

The vocal line for Samson begins with a rest, followed by the word "Trahison!"

p

The fifth system of the piano score features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a bass line. A *p* marking is present.

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. **fff**

dans la demeure de DALILA.

8

8

Rideau.

Fin du 2^e Acte.

Acte III



I^{er} TABLEAU

PIANO

Andante 76 =

fp fp fp fp fp fp fp

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76. The music is in a minor key and common time. The first measure consists of a series of chords, and the second measure continues with similar chords, ending with a fermata. Dynamics are marked 'fp' (fortissimo piano) throughout.

fp fp fp fp fp fp fp

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The first measure continues the chordal texture, and the second measure features a more active bass line with eighth notes. Dynamics remain 'fp'.

fp fp fp fp p

This system contains the next two measures. The first measure continues with 'fp' dynamics, while the second measure begins with a 'p' (piano) dynamic, indicating a change in volume. The bass line becomes more melodic in the second measure.

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The first measure has a more melodic treble line with a fermata, while the bass line continues with eighth notes. The second measure features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics are not explicitly marked in this system but follow the previous measures.

Rideau

Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

SAMSON *p*

Vois ma mi-sère, hé-las! vois ma dé-tres-se! Pi-

pp

s. -tié! Seigneur! pi-tié pour ma faibles-se! J'ai détourné mes pas de ton che-

S. *min:* Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta

S. *espressivo* main. Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri -

espress. *m.g.*

S. - sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumiè - re du

fp

ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.

LES HÉBREUX

Sopr. et Contr. *p* Sam - son,

Ténors

Basses *p* Sam - son, qu'as - tu

Chœur derrière la scène

SAMSON

Hé - las! Is - ra -

mf qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?

p Qu'as-tu fait de tes frè - res?

fait de tes frè - res?

fp

s. - él dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -

fp *fp*

s. -du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux — qu'il a souf-

cresc. *dim.*

s. -ferts. Que nos tri-bus à tes yeux trouvent,

p *fp*

s. grâ-ce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-

s. -gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!

Poco animato

LES HEBREUX

Sopranos *f* Dieu nous con-fi -

Contraltos *f* Dieu nous con-fi - ait à ton

Ténors *f* Dieu nous con-fi - ait à ton bras Pour nous gui -

Basses

-ait à ton bras Pour nous gui - der dans les com -

bras Pour nous gui - der, _____ pour nous gui - der dans les com -

-der dans les _____ com - bats, Pour nous gui - der dans les com -

f Dieu nous con-fi - ait à ton bras, Pour nous gui - der dans les com -

-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu
 -bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu
 -bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu
 -bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
 fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
 fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
 fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

sans ralentir

SAMSON

sf

Frè - res! vo - tre chant douloureux, Pé - né - trant

-res?

-res?

-res?

-res?

*fp**p*

dans ma nuit — pro - fon - de, D'une an - gois - se mortelle i - non - de Mon

*fp**p*

cœur cou - pable et mal - heu - reux.

cresc.

S. Dieu! prends ma vie en sacri-fi - ce Pour satis-fai-re ton courroux! -

poco più animato

S. — D'Is - ra - ël —

f

LES HÉBREUX

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f

s. *3* *3*
 dé.tourne tes coups, ———

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

s.
 Et je pro.cla.me ta jus - ti - cel

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

sf *espressivo*

dim.


S.  *dim.*
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?
fp

mf

S.  *sf* *dim.*
 - mis, Je bé - nis la main qui me frap - pe.
fp *dim.*

mf

S.  *p*
 Fais, Seigneur, que ton peuple é - chap - pe

Tempo 1° 76 = 

s. 

A la fu - reur des en - ne - mis!

pp Qu'as-tu

pp Qu'as-tu

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp 

fait du Dieu de tes pè - res?

fait du Dieu de tes pè - res?

frè - res?

frè - res?

pp 

Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro $\text{♩} = 152$

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The music is in 3/2 time and consists of two staves.

Rideau (Changement de décor.)

Second system of musical notation, featuring forte (*f*) marking. The music is in 3/2 time and consists of two staves.

Third system of musical notation, featuring *dim.* marking. The music is in 3/2 time and consists of two staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) marking. The music is in 3/2 time and consists of two staves.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) and *espress.* markings. The music is in 3/2 time and consists of two staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music consists of chords in the upper register and a melodic line in the lower register.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The melodic line in the bass clef shows a descending sequence of notes.

Third system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. The right hand has a long, sustained chord or melodic line.

Fourth system of musical notation, showing a rhythmic pattern with rests in both hands, possibly a syncopated or dotted rhythm.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking and a *Red.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, where the key signature changes to two sharps (D major). The word *cresc.* is written in the bass clef, indicating a crescendo. The melody continues with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation, maintaining the D major key signature and the eighth-note accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the same key signature and rhythmic structure.

2^e TABLEAU

Le double plus lent 76 =

Rideau

PIANO

Scène II. Intérieur du temple de DAGON – statue du Dieu, table des sacrifices – Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. – LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS – DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main – Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.

Allegretto $\text{♩} = \text{♩}$

Sopranos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Contraltos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Ténors

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Basses

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

LES PHILISLINS

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. It includes a variety of musical textures, including sustained chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Verse au cœur l'oubli de nos maux.

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. On the right side of the piano part, there are two staves with the letter 'tr' (trill) written above and below them, indicating trill ornaments for the vocalists.

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some arpeggiated chords.

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some arpeggiated chords.

-gnes .
-gnes .
-gnes .
-gnes .

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a whole note chord and the syllable "-gnes .". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in a key with two sharps (D major or F# minor).

BACCHANALE

ad lib.

f
dim.

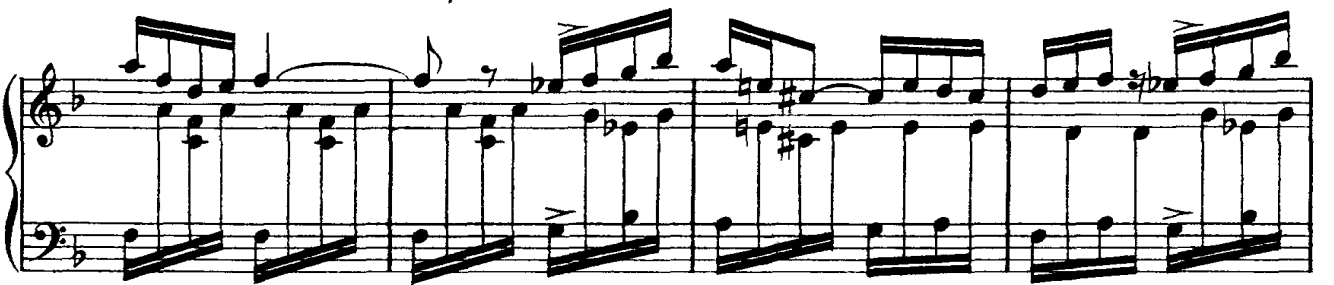
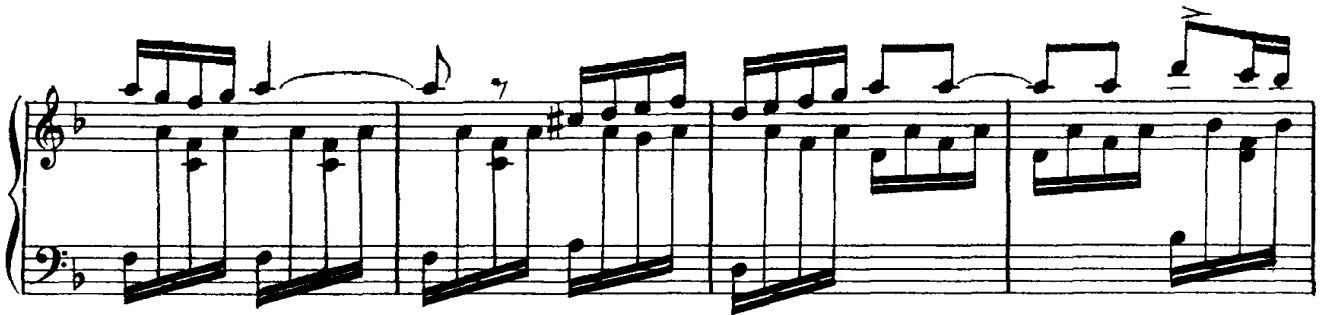
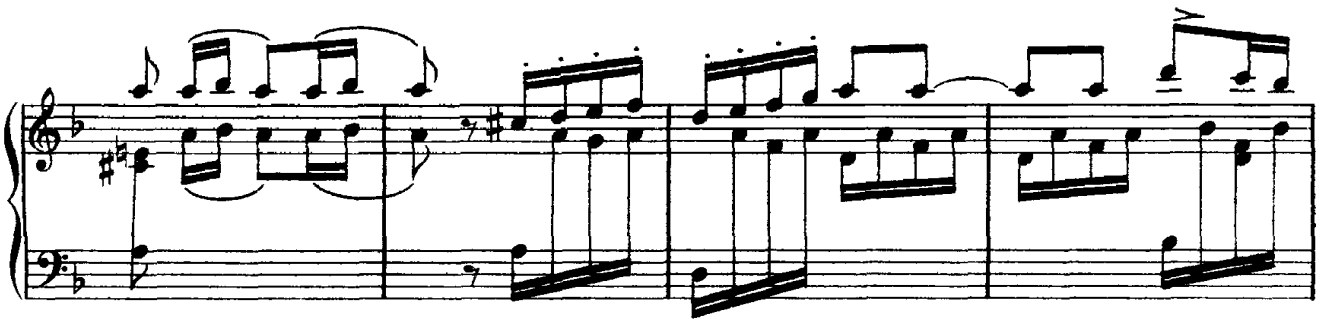
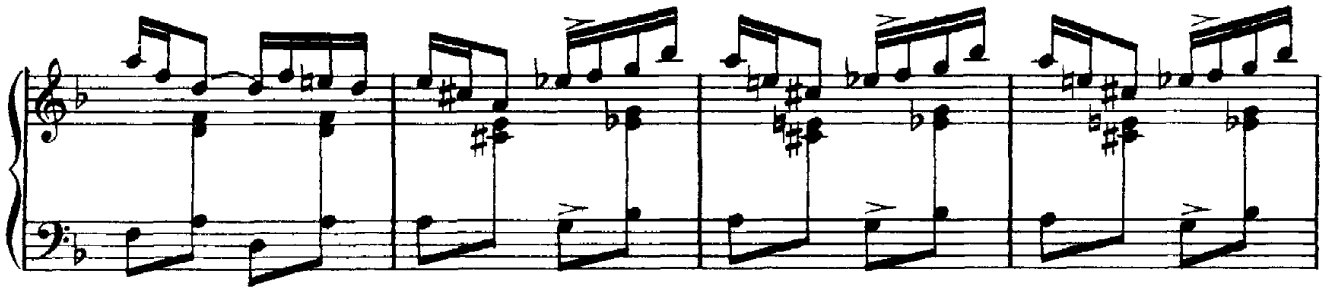
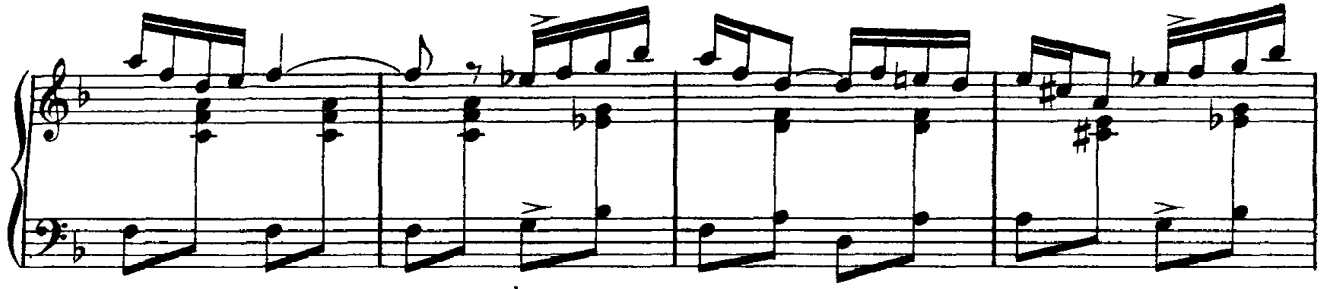
The score is for piano and features a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "ad lib." and the dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

All^o moderato 120 =

p

The score is for piano and features a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "All^o moderato 120 = ". The dynamics range from *p* (piano). The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

The score continues the melodic and harmonic material from the previous section, maintaining the same key signature and time signature.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over a group of notes, marked with a *f* (forte) dynamic. The bass clef part continues with eighth notes, marked with a *p* (piano) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part continues with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the treble part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part continues with eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass part.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and fermatas. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and fermatas, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and fermatas, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and fermatas, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with an '8' above it. The dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it. The left staff has a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the last two notes, with a '3' above it. The dynamic marking *dim.* is present in the second measure of the bass staff.

p legg.

malinconico
p

p

p

sempre p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the treble clef. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accidentals. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains one flat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains one flat.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *p cresc.* is placed in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is placed in the right-hand margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed in the right-hand margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *dim.* is placed in the right-hand margin.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first four measures and a dynamic marking of *p* in the fifth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *ad.* in the second measure. The bass clef staff has a few notes in the first measure and rests in the others.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking of *cantabile* in the third measure. The bass clef staff has a few notes in the first measure and rests in the others. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Le double plus lent $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted notes and rests. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.' below the notes. The tempo is indicated as 'Le double plus lent' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar melodic and bass line structures. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes 'd.' and 'g.' below the notes. The second measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo remains 'Le double plus lent'.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar melodic and bass line structures. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes 'd.' and 'g.' below the notes. The second measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo remains 'Le double plus lent'.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar melodic and bass line structures. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes 'd.' and 'g.' below the notes. The second measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo remains 'Le double plus lent'.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar melodic and bass line structures. The first measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and includes 'd.' and 'g.' below the notes. The second measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo remains 'Le double plus lent'.


First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. The left hand provides a bass line with slurs and accents, also marked with *d.* and *g.*. Dynamic markings include *mf* and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

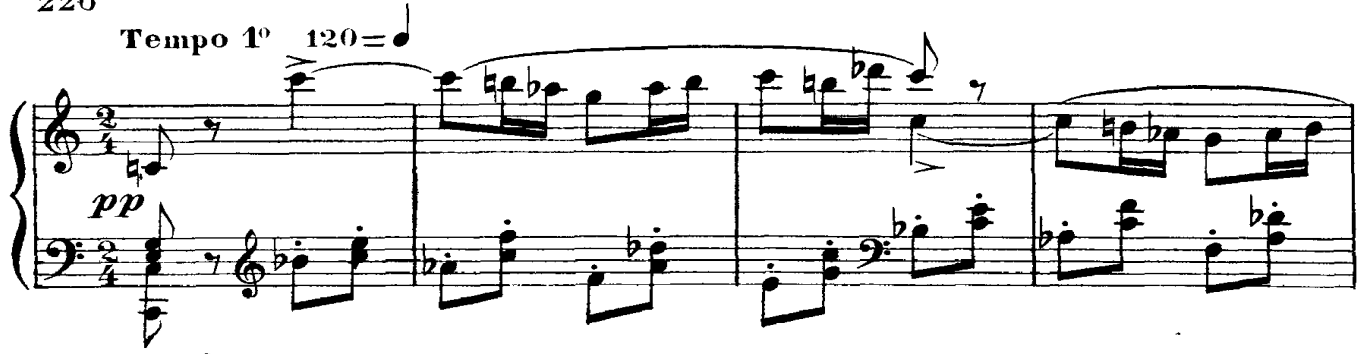
Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *d.* and *g.*. The left hand features a bass line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. Dynamic markings include *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. The left hand provides a bass line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. Dynamic markings include *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. The left hand provides a bass line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. The left hand provides a bass line with slurs and accents, marked with *d.* and *g.*. Dynamic markings include *dim.*. The system concludes with a fermata over the final notes.

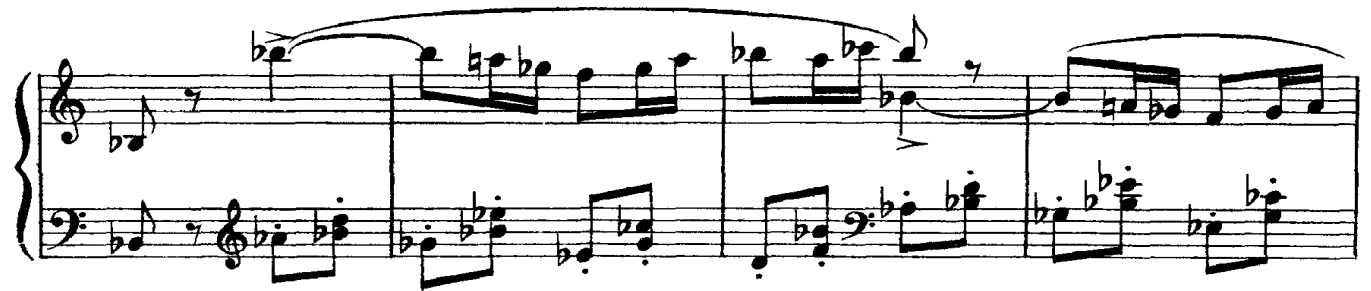
Tempo 1^o 120 = 



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *pp*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and eighth notes.



Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Continues the melodic and harmonic development.



Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Continues the melodic and harmonic development.



Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Continues the melodic and harmonic development.



Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *pp*. Features a dense texture with many chords in the bass line.



Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Continues the dense texture with many chords in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff features chords and melodic fragments.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff contains sustained chords with long horizontal lines indicating they are held across measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the sustained chords in the upper staff. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The treble staff shows some melodic movement within the chordal structure.

The fifth system continues the sustained chords in the upper staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff shows some melodic movement within the chordal structure.

The sixth system concludes the piece with sustained chords in the upper staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff shows some melodic movement within the chordal structure.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some accents and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents (^) and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows three measures of eighth-note patterns, each marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff features a series of chords, some with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a measure marked with an '8' and a dashed line, followed by a rest. The text *sempre ff* is written in the left margin. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex chordal texture with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex chordal texture with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex chordal texture with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chords and moving lines. The key signature is one flat.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one flat.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one flat. The system ends with a double bar line and a final chord.

Scène III. - LES MÊMES, SAMSON. - SAMSON entre conduit par un enfant.

Maestoso assai 50= All^o non troppo 108=

f *dim.* - - *cresc.* *f*

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson) *f*

Salut!

fp

le G^d P. Sa - lut au ju - ge d'Is - ra -

le G^d P. - ël, Qui vient par sa pré - sence é - gay - er no - tre fê - te!

le
Gd
P

Da-li-la! par tes soins — qu'u-ne cou - pe soit

le
Gd
P

pré - te! Verse à ton a -

le
Gd
P

- mant l'hy-dro-mel! Il vi-de-ra sa coupe en chantant sa maî-

le
Gd
P

- tres - se Et sa puissance — en chante - res -

mf *p*

le
Gd
P.

LES PHILISTINS

- se!
 Sop. *p* Sam-son! nous bu-
 Contr. *p* Sam-son! nous bu-
 Tén. *p* Sam-son! Sam-son!
 Basses *p* Sam-son! nous bu- vous a-vec toi!
simili

cresc.
 - vous a-vec toi! Sam-son!
cresc.
 - vous a-vec toi! Sam-son!
cresc.
 A Da-li-la ta sou-ve - rai-ne!
cresc.
 A Da-li-la ta sou-ve -
cresc.

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei -

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei -

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei -

f -rai-ne! Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei -

f

Andantino 80=
SAMSON

p (à part)

L'â - me tris - te jus-qu'à la mort,

- ne .

- ne .

- ne .

- ne .

f *dim.*

s.

Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-

s.

- té di - vi - ne I - ci s'ac.com - plis - se mon

pp

Allegro 132 =

DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) *dolce*

Lais - - se -

s.

sort!

p legg.

rit. a tempo

D.

moi pren - dre ta main,

rit. a tempo

D. Et _____ te mon - trer _____ le che - min,

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a hairpin crescendo.

D. Comme dans la sombre al - lé - - e Qui conduit à la val -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a hairpin crescendo.

D. - lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and trills (*tr*) in the bass line.

D. bras! Tu gra-vis-sais les mon-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and the instruction *sempre p*.

D. *ta - gnes Pour ar - ri - ver jus - qu'à*

D. *moi, Et je fuy - ais mes com -*

D. *- pa - gnes Pour ê - tre seule a - vec toi.*

D. *Sou - - viens - toi de nos i - -*

D. *sf*
 -vres - - ses! Sou - viens - toi de
cresc. *f* *dim.* *p*

D. mes ca - res - - ses! L'a -
pp *f* *dim.*
Red.

D. -mour servait mon pro - jet, Pour assouvir ma ven -
p *f* *dim.* *p*

D. -geance Je t'ar-ra-chai ton se - cret: Je l'a - vais ven - du d'a -
cresc. *p*

- van - ce. *f* Tu croy - ais à cet a -
 - mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li -
 - la *stringendo* venge en ce jour Son
 dieu, son peuple et sa hai - -

- mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li -
 - la *stringendo* venge en ce jour Son
 dieu, son peuple et sa hai - -

- la *stringendo* venge en ce jour Son
 dieu, son peuple et sa hai - -

dieu, son peuple et sa hai - -
 dieu, son peuple et sa hai - -

Più allegro 96 = ♩

D.

ne .

Sopranos *f* Da-li - la

LES PHILISTINS

Contraltos *f* Da-li - la

Ténors *f* Da-li - la

Basses *f* Da-li - la

ff

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

Andantino 80 =

SAMSON (à part)

Quand tu par - lais, je res - tais

f *dim.* *p*

sourd; — Et dans le trou - ble de — mon à - me, Hé -

molto espress

S.
-las! j'ai pro-fa - né l'a - mour, En le donnant à cet-te

Allegro 160 = ♩

S.
fem - - me .
LE G^d PRÊTRE

Al-

le G^d P.
-lons, Samson, - di-ver-tis-nous, En re-di-sant à ton a -

le G^d P.
-man - te Les doux pro-pos, les chants si doux

1^e
Gd
P.

Dont la passi.on s'a.li - men - te! Que Jé.ho - vah com - pa - tis -

1^e
Gd
P.

-sant, A tes yeux ren - de la lu - miè - re! Je ser - vi -

1^e
Gd
P.

-rai ce Dieu puis - sant, S'il peut ex - au - cer ta pri -

1^e
Gd
P.

-è - re! Mais, in - ca - pable à te ser - vir, Ce

1^{re} Gd P.
 Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je

1^{re} Gd P.
 puis l'outra-ger, le ha - ïr, En me ri - ant de

poco cresc. *cresc.* *f* *p*

SAMSON *f* *Animato* 84 = ♩

Tu per -

1^{re} Gd P.
 sa - co - lè - re!

fp

s
 - mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce

s.

prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa

s.

ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du

s.

ciel! Que ne

s.

puis - je ven - ger ta

s. gloi - re, Et par un pro -

s. -dige é - cla - tant Re - trou -

s. -ver pour un seul ins - tant Les

s. yeux, la force

Un peu moins vite 144 = ♩

s. et la vic - toi - re!

Sopranos Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Contraltos Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LES PHILISTINS

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!

ah!

stacc.

m.g.

sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

ah! ah! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: 'sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -' on the first staff, 'Tu ne nous fais pas peur!' on the second, 'ah! ah! Dans ta rage im - puis -' on the third, and 'Tu ne nous fais pas peur!' on the fourth.

- san - te, Samson, tu n'y vois pas!

Samson, tu n'y vois pas!

- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: '- san - te, Samson, tu n'y vois pas!' on the first staff, 'Samson, tu n'y vois pas!' on the second, '- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the third, and 'Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the fourth.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois
 Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Samson! Sam-son! Tu n'y vois
 pas! Samson! Sam-son!

pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!
 pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-
 pas! Prends garde à tes pas! Sam-son, Tu n'y vois
 Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
 -son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
 pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes

pas! Sa co.lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co.lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co.lère est plai.sante! Ah! ah! ah! ah!
 pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE 6^d PRÊTRE

Maestoso 92 =

f

Viens, Da-li-

ff sf sf sf sf sf

le
Gd
P.

-la, rendre grâce à nos dieux Qui font trembler Jé-ho-vah dans les

p

le
Gd
P.

cieux! Du grand Da-gon con-sul-tons les aus-pi-ces!

le
Gd
P.

Ver-sons pour lui le vin des sa-cri-fi-

fp f

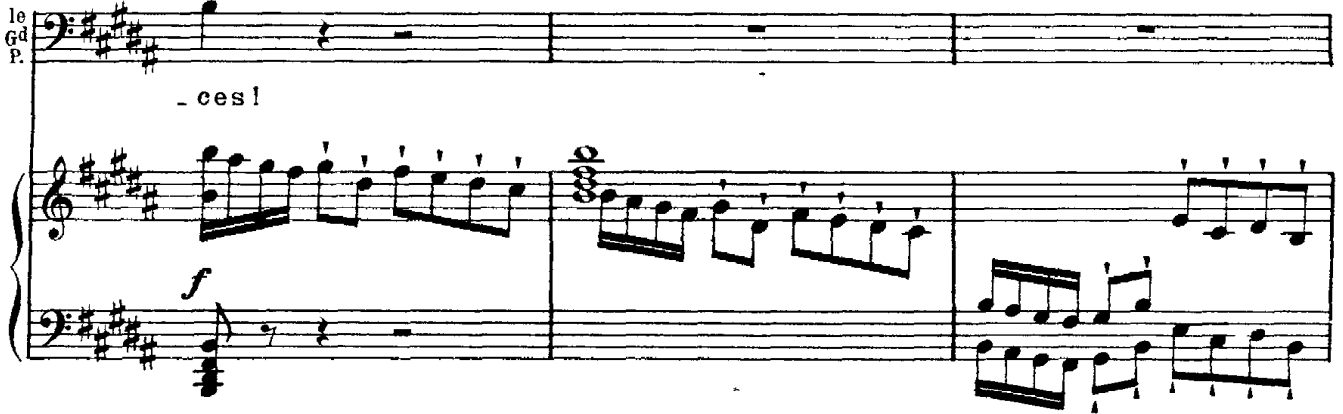
DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaître sur les mots "Dagon se révèle".

SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

All^o moderato 112 = 

le
Gd
P.

- ces!



le
Gd
P.

Gloire à Da -



DALILA
mf

Gloire à Da - gon vain-queur! Gloire à Da -

le
Gd
P.

- gon vain-queur! Gloire à Da - gon vain-queur!



D. -gon vain-queur! Il ai-dait ma fai-bles - se, Inspi-

1^{re} Gd P. Il ai-dait ta fai-bles - se, Inspi-rant à ton cœur Et la

D. -rant à mon cœur Et la force — et l'a - dres - se.

1^{re} Gd P. force — et l'a - dres - se. O toi!

D. O toi! le plus grand entre tous! Toi qui

1^{re} Gd P. le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous

D. *f*is la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec

le 1^o *f* som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O maî - tre des

P.

D. nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!

le 1^o *f* dieux — et des hom - mes!

P.

LES PHILISTINS

Sopranos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Contraltos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Ténors *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Basses *p* Mar - que d'un si - gne Nos

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

DALILA

Re - çois sur

LE G^d-PRÊTRE

Re -

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

f *dim.* *p*

D. nos au - tels Le sang de nos vic - ti - mes,

le G^d P. - çois sur nos au - tels Le sang de

D. Que t'of - frent des mor - tels Pour ex - pi - er leurs

le C. d. nos vic - ti - mes, Que t'of - frent des mor - tels Pour expi -

P. *f*

D. cri - mes! Aux yeux

le C. d. - er leurs cri - mes!

P.

LES PHILISTINS

Sopranos *f* Gloire à Da - gon!

Contraltos *f* Gloire à Da - gon!

Ténors *f* Gloire à Da - gon!

Basses *f* Gloire à Da - gon!

cresc. *tr* *tr* *fp*

D. de tes prêtres di - vins, Pou - vant seuls contempler ta

le Gd P. Aux yeux de tes prêtres di - vins, Pou - vant

D. fa - - ce, Montre l'a - ve - nir qui se

le Gd P. seuls contempler ta fa - - ce, Mon - tre l'a - ve -

D. ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -

le Gd P. - nir qui se ca - che Aux re - gards des au - tres hu -

D. - mains!

le Gd P. - mains!

Sopranos *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Contraltos *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Ténors *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Basses *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

LES PHILISTINS

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

DALILA *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le!

LE Gd-PRÊTRE *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le!

f *dim.* *p*

D. La flamme nouvel - le

le Gd P. La flamme nouvel - le Sur l'au - tel Re -

D.  Sur l'au - tel Re - nait — de la

le ^{Gr} _{p.}  - nait — de la cen - dre.



D.  cen - dre.

Sopranos 

Contraltos  *p* Dagon se ré - vè - le!

Ténors  *p* Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses 

LES ILIUSTINS 

D

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

La flamme nouvel - le

Sur l'au - tel Re - naît de la

Piano accompaniment for the first system.

D

LE G^d-PRÊTRE

C'est le Dieu Qui

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre.

cen - dre.

Piano accompaniment for the second system.

D. par sa pré - sen - - - ce

le Gd P. Dieu Qui par sa pré - sen - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Soprano (D.) and the bottom staff is for the Bass (le Gd P.). The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are 'par sa pré - sen - - - ce' for the soprano and 'Dieu Qui par sa pré - sen - - -' for the bass.

D. Montre sa puis - san - - - - - - - - - ce .

le Gd P. - ce Montre sa puis - san - - - - - ce .

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the Soprano (D.) and the bottom staff is for the Bass (le Gd P.). The piano accompaniment continues in two staves below. The lyrics are 'Montre sa puis - san - - - - - - - - - ce .' for the soprano and '- ce Montre sa puis - san - - - - - ce .' for the bass.

LES PHILISTINS

Sopranos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Contraltos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Ténors

Basses *mf* Dagon se ré - vè - le!

Detailed description: This system contains the choral parts and piano accompaniment. On the left, the text 'LES PHILISTINS' is written vertically. There are four vocal staves: Sopranos, Contraltos, Ténors, and Basses. The piano accompaniment is in two staves at the bottom. The lyrics for the vocal parts are 'Dagon se ré - vè - le!' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *mf*.

mf m.g.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are the piano accompaniment. The piano part continues with a dynamic marking of *mf m.g.* (mezzo-forte, mezzo-gioco). The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

legg.
Ah!

mf
Dagon se ré - vè - le!

mf
Dagon se ré - vè - le!

p
Dagon se ré - vè - le!

mf
Dagon se ré - vè - le!

p *mf m.g.*

legg.
Ah!

LE G^d-PRÊTRE *f*
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

p
Ah!

p
Ah!

p
Dagon se ré - vè - le!

p

D. *f* L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre! C'est le dieu Qui

le Gd P. C'est le

p Ah!

D. par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

le Gd P. dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis - sance En ce

D.
 lieu.
 le
 Gd
 P.
 lieu.
LES PHILISTINS
 Sopranos
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Contraltos
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Ténors
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Basses
 C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon - tre sa puis -
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
sf *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LES PHILISTINS'. It features five vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and a Piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'lieu.' and then sing 'C'est le dieu Qui par sa présence Montre sa puissance En ce lieu.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'sf' (sforzando), followed by 'dim.' (diminuendo) at the end of the piece.

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa-vo-ra-ble, Al-lons, Sam-son,

le G^d P

viens avec nous, A Da-gon, le dieu redouta-ble,

le G^d P

Of-frir ta coupe à deux ge-noux!

(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 = ♩

le G^d P

Guidez ses pas vers le mi-lieu du

pp

le
Gd
P

tem-ple, Pour que de loin le peuple le con - tem - ple!

pp

pp

SAMSON *molto espressivo*

molto espress. Seigneur, ins - pi - re - moi, ne m'abandon - ne

(s'adressant à l'enfant) *pp ad lib.* (L'enfant conduit Samson *All^o moderato 112 =*)

pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

pp

p

entre les deux piliers.)

cresc.

LES PHILISTINS

Sopranos
Dagon se ré - vè - le!

Contraltos
Dagon se ré - vè - le!

Ténors
Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses
Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

DANSE

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe the resurrection of God from the ashes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

lieu. *ff*

lieu. *ff*

lieu. *ff*

lieu. *ff*

ff

sf

sf

LES PHILISTINS

Sopranos *ff sempre*

Contraltos *ff sempre*

Ténors *ff sempre*

Basses *ff sempre*

Dieu, sois pro-pice A nos des-tins !

Dieu, sois pro-pice

ff sempre

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats!

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats!

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats! Que la vic-toi - re

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats! Que la vic-toi - re

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!" repeated for the vocal parts, and "Sui - ve nos pas!" for the piano accompaniment.

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "De - vant toi d'Is - ra -" repeated for the vocal parts, and "De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce." for the piano accompaniment.

- èl Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 - èl Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Nos bras guidés Par ton es - prit,

Ah! _____ Dans les com - bats
 Ah! _____ Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit,

8

DALILA

LE G^d PRÊTRE

Ah!

Ah!

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

8

D

le G^d P.

- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,

- dit, Ont vaincu ce

Ont vaincu ce peuple maudit, Ont vaincu ce

8

rinf.

D.

le Gd P.

Ah!

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

D.

le Gd P.

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

D.  Ah!

le Gd P.  Ah!

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -



D. 

le Gd P. 

 - tins Dans les com - bats _____ Donne la

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -



D.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

le Gd P.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 gloire! — Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 .. bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos



D.  pas!

le Gd P.  pas!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!



Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

8

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. A first ending bracket with an '8' above it spans the second and third measures of the piano part.

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

8 8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics '- re!' and 'Gloi - re!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A second ending bracket with an '8' above it spans the second and third measures of the piano part.

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

8

fff

All^o moderato 144 =

SAMSON, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler

- re!

- re!

- re!

- re!

All^o moderato 144 =

f

dim.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The music is in a minor key with a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Piano accompaniment for the second system, measures 4-5. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *p* (piano) in the second measure. A repeat sign is located below the staff.

SAMSON

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 6-7. The vocal line begins with a rest and then has the lyrics "Sou - viens -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (fortissimo) in the vocal line and *f* in the piano accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 8-9. The vocal line has the lyrics "toi de ton ser - vi - teur". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (fortissimo) in the vocal line and *p* (piano) in the piano accompaniment. A repeat sign is located below the staff.

s. Qu'ils ont pri -

-vé de la lu - miè - - re!

alleg

s. Dai -

-gne pour un ins - tant, Sei - gneur, Me ren - dre ma for - ce pre -

s. - miè - rel!

f

cresc.

s. Qu'avec toi je me - venge. ô Dieu!

fp

p marcato

s. En les é - cra -

v. - sant en ce lieu!

Le temple s'éroule au milieu des cris.

ff

8

DALILA *ff* α

LE G^d-PRÊTRE *ff* $\underline{b\ \alpha}$

Sopranos *ff* $\underline{b\ \alpha}$

LES PHILISTINS

Contraltos *ff* $\underline{b\ \alpha}$

Ténors *ff* $\underline{b\ \alpha}$

Basses *ff* $\underline{b\ \alpha}$

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

8

Rideau

pp

FIN