

5^e ACTE

Au Louvre.— Un oratoire précédant une vaste salle, dont les tentures sont closes.— La chaise est sur une estrade dans la baie d'une fenêtre.— Un rayon de lune en éclaire les orfèvreries.— Demi obscurité sur la scène.

Andante

PIANO

7
mf

dim

Scène 1^{re}

LA DUCHESSE

Au lever du rideau, la scène est vide. LA DUCHESSE paraît, un flambeau à la main. Elle pose le flambeau sur une crédence. Elle jette un regard sur le reliquaire et fait quelques pas en silence pour s'en approcher

p

f

très long

LA DUCHESSE

Récit.

lentement

Trois jours! Tout est fi - ni! Dans l'ombre sépul_cra_le Pour jamais elle

ppp

a tempo and^{te} sostenuto

la D. dort ! Je suis sûre à présent de mon œuvre fa-

a tempo and^{te} sostenuto

rit.

la D. - ta - le, De mon crime et de mon re-

rit.

pp *ppp*

a tempo

Un peu animé
(avec une ironie féroce)

la D. - mord . Ce Florentin ri-

a tempo

Un peu animé

p

8.

la D. - ait devant moi tout à l'heu - re Glori - eux d'avoir réus-

f

la D.
_ si! Le monde est à lui! Non!

la D.
l'es - poir dont il se leur - re Va se bri -

tempo 1^o and^{te} sostenuto

tempo 1^o and^{te} sostenuto

p

8 bassa

la D.
- ser devant le cercueil que voi - ci! Il riait!..

(songeant)

pp

8

la D.
Ah! ce re - liquaire est vi - de Peut - être?

(avec un mouvement vers le reliquaire)

f

f

Un peu animé
(s'arrêtant)

la D.
je veux le savoir! J'ai peur...

Un peu animé

pp

Ped. *

la D.
si devant moi, ri-gi-de, La mor - te se dres_sait!..

Ped.

la D.
La re-garder!.. la voir!.. Voir ses grands yeux ouverts... terri -

*

la D.
- bles! Voir sa bouche, Par la dou_leur crispé - e!

Ped. *

la
D.

Il suffit que je touche!.. Que je sa_che bien qu'elle est

Ped. *

(Elle arrive au pied de l'estrade. —
Elle étend la main, puis recule.)

la
D.

là! Là - che! Je tremble encor! —

ff *ff*

la
D.

(résolue)
Démon — qui m'as pous - sé - e, Ne m'abandon_ne

(Elle touche le ressort du reliquaire. Avec un frémissement, elle glisse sa
main par l'ouverture; puis avec un cri d'horreur, descendant en scène)

la
D.

pas! Oh!

And^{te} sostenuto *ff*

la
D.

— cette main glacé - e!.. C'est donc bien vrai... c'est moi... Moi... j'ai voulu ce -

Soudain éclate un chœur au fond, d'abord invisible. Les draperies se relèvent tirées par des Pages. — La grande salle apparaît brillamment illuminée, pleine de monde. — Au centre, se dresse le Jupiter pareil au modèle du 1^{er} Tableau, mais resplendissant de l'éclat du métal. Toute la cour entoure et félicite **BENVENUTO** qui vient en scène avec **LE ROI. ASCANIO** marche près de lui. — La Duchesse d'**ETAMPES**, aux premières mesures du chœur a fait un mouvement, se dérochant un instant aux yeux pour reparaitre au 1^{er} rang pendant ce qui suit.

Scène 2^e

LA DUCHESSE, BENVENUTO, ASCANIO, LE ROI, d'ESTOURVILLE, d'ORBEC, puis COLOMBE et UNE URSULINE.

All^o maestoso

la
D.

la!..

Sop. *f*
Dans sa splen_deur im_pé_ris - sa - ble, Par_mi les

Cont. *f*
Dans sa splen_deur im_pé_ris - sa - ble, Par_mi les

Tén. *f*
Dans sa splen_deur im_pé_ris - sa - ble,

Basses *f*
Dans sa splen_deur im_pé_ris - sa - ble,

Dans sa splen_deur

All^o maestoso

Sop. hom - mes il des - cend, il des - cend, Le
 hom - mes il des - cend, il des - cend, Le
 Cont hom - mes il des - cend, il des - cend, Le
 hom - mes il des - cend, il des - cend, Le
 Tén. Parmi les hommes il des - cend, il des - cend, Le
 Parmi les hommes il des - cend, il des - cend, Le Dieu su -
 Basses Parmi les hommes il des - cend, il
 Parmi les hommes il des - cend,

Tous viennent en scène avec **BENVENUTO**

Dieu super - be, le Dieu triomphant!

Dieu super - be, le Dieu triomphant!

Dieu su_per - be, le Dieu triomphant!

Dieu su-per - be, le Dieu triomphant!

Dieu su_per - be, le Dieu triomphant!

- per - - be, le Dieu triomphant!

— descend, le Dieu triomphant!

il des_cend, le Dieu triomphant!

*marc.**p*

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

pp

Il vient pro - cla - mant ton gé -

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.
 ni - - - e, O maî - - tre qui sou-

cresc.

Sop.

Cont. mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

-mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

Tén -mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

-mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

Bassès mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

-mets l'u_nivers à tes lois! Les grands O_lympi -

f

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

- ens sont rendus à la vi - - e! Voi - là le roi des

p

dieux! Voi - là, voilà le roi des dieux! Voi -

dieux! Voi - là, voilà le roi des dieux! Voi -

dieux! Voi - là - le - roi - des - dieux! Voi -

dieux! Voi - là - le - roi des - dieux! Voi -

dieux! Voi - là le roi des dieux! Voi -

dieux! Voi - là le roi des dieux! Voi -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a final flourish marked *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

- là le dieu des rois! _____

The piano accompaniment continues with two staves. It includes a triplet of eighth notes marked *ff* and a triplet of sixteenth notes. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with harmonic accompaniment.

Un peu plus vite
LE ROI

Un peu plus vite

Benve - nu - to, ton œuvre — est accom -

dim. *p*

1^e R. - pli - e! Je tiens ma pa - ro - le de Roi: Par - le.

espress.

BENVENUTO

1^e R. Si - - re, je vous de -

Qu'exi - ges tu de moi?

p

(il fait avancer ASCANIO)

B. - man - de, Non pour moi, mais pour lui, la fa - veur la plus gran -

pp

(sur un geste encourageant du Roi)

B. *ad lib.*

- de: A_sca_nio des Gaddi, très noble Floren -

p suivez

a tempo *ad lib.*

- tin Que vous fe-rez seigneur de Nesle, a_avec charge à la

a tempo *p* suivez

a tempo

cour, Im - plo-re i - ci la main d'une enfant qu'il a -

a tempo

B. *b₀* (hautement) *#₀*

- do - re. Made_moi_sel - le Co -

LE ROI (souriant)

Et c'est...

p *p*

Ped Ped

B.

LE ROI

dol.

— lom — be d'Estour — vil — le

Ah! qu'il en soit ain —

le R.

si, Si madame y con — sent, car elle a ma pa — ro — le.

LA DUCHESSE (très pâle s'approchant) (regardant tour à tour *BENVENUTO* et *ASCANIO* avec une ironie amère)

Si — re, je vous la rends!.. Rien — ne vous manque i —

pp

la D.

BENVENUTO

— ci... sinon — la fi — an — cé — e!

p

El — le!.. mais — la voi —

(♩=♩) (Un groupe s'écarte et laisse voir COLOMBE, conduite par UNE URSULINE)

COLOMBE

Si -

- ci!

pp

Ped.

LA DUCHESSE (à part - comme érasée)

Je suis folle!..

- re! Mon père As - ca - nio!

Elle... là... là... Vivante devant moi!

cresc.

Ped.

LE ROI conduisant COLOMBE vers ASCANIO avec un regard d'autorité à DESTOURVILLE qui s'incline humblement.

sempre cresc.

Ped.

LE ROI

Je tiens ma pa - ro - le de

Moderato

le R. roi!

Sop. *f* O force im - men - se du gé - ni - e! Il

Contr. *f* O force im - men - se du gé - ni - e! Il

Tén. *f* O force im - men - se du gé - ni - e! Il

Basses *f* O force im - men - se du gé - ni - e! Il

Moderato (Voix seules) *f* O force im - men - se du gé - ni - e! Il

pas - se, il va dic - tant autour de lui ses lois

pas - se, il va dic - tant autour de lui ses lois

pas - se, il va dic - tant autour de lui ses lois

pas - se, il va dic - tant autour de lui ses lois

LA DUCHESSE

(à part)

Qui t'a rendu la vi - e, Fan - tô -

COLOMBE

p Il commande au bon - heur, à l'a - mour, à la vi - e!

UNE URSULINE

p Il commande au bon - heur, à l'a - mour, à la vi - e!

ASCANIO

p Il commande au bon - heur, à l'a - mour, à la vi - e!

D'ESTOURVILLE

p Il commande au bon - heur, à l'a - mour, à la vi - e!

D'ORBEC

p Il commande au bon - heur, à l'a - mour, à la vi - e!

LE ROI

p Il _____ com - mande à l'a - mour, à la vi - e!

p Il com -

p Il com -

p Il com -

p Il com -

p Il com -

p Il com -

la
D. - me qui reviens tri_omphant devant moi!

C. Hom - me

Une
U. Hom - me

A. Il com - mande au bon_heur, à la vi - e!

D'E. Il com - mande au bon_heur, à la vi - e!

D'O. Il com - mande au bon_heur, à la vi - e!

le
R. Il com - mande au bon_heur, à la vi - e!

- mande au bon_heur, à l'a - mour, à la vi - e!

- mande au bon_heur, à l'a - mour, à la vi - e!

- mande au bon_heur, à l'a - mour, à la vi - e!

- mande au bon_heur, à l'a - mour, à la vi - e!

poco cresc.

C. bon com - me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

poco cresc.

Une U. bon com - me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

poco cresc.

A. Homme bon com_me Dieu, plus puis_sant que les rois!

BENVENUTO *molto espress.*

Que votre majes -

p poco cresc. *p*

Homme bon com_me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

p poco cresc. *p*

Homme bon com_me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

p poco cresc. *p*

Homme bon com_me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

p poco cresc. *p*

Homme bon com_me Dieu, plus puis_sant que les rois! —

pp *p*

B. - té soit bé - ni - e! Voyez-les souriants à Pa -

B. *mour, à la vi - e! J'ai fait œu - vre de père, et vous œu - vre de*

COLOMBE
p O force im - men - se du gé - ni - e! Il com -
 Une URSULINE
p Il com - mande au bon - heur, Il com -
 ASCANIO
p Il com - mande au bon - heur, Il com -
 D'ESTOURVILLE
p Il com - mande au bon - heur, Il com -
 D'ORBEC
p Il com - mande au bon - heur, Il com -

B.

roi!
 LE ROI
p Il com - mande au bon - heur, *pp* Il com -
 Sop. Il com - mande
 Contr. *pp* Il com - mande au bon -
 Tén. *pp* Il com - mande au bon -
 Basses *pp* Il com - mande au bon -

C. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

Une U. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

A. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

D'E. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

D'O. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

B. *ff.*
 Voy - ez -

le R. *cresc.* *f.*
 - mande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*
 au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*
 - heur au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*
 - heur au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*
 - heur au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*
 Il commande au bon_heur, à l'a_mour, à la vi - e!

cresc. *f.*

ff *p*

C. Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

Une U. Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

A. Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

D'E. Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

D'O. Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

p

B. les sou - ri - ant au bon - heur, - à l'a - mour,

ff *p*

le R. Hom - me grand comme Dieu, - plus - puis - sant que les

ff *p*

Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

ff *p*

Hom - me bon comme Dieu, - plus puissant

8 *ff* *p* *marc. espress.*

All.^o moderato

C.
que — les rois.

Une
U.
que — les rois.

A.
que — les rois.

D'E.
que — les rois.

D'O.
que — les rois.

B.
à la vi - e.

le
R.
rois.

que — les rois.

que les rois.

que — les rois.

que les rois.

All.^o moderato

LA DUCHESSE

(à **BENVENUTO**)
quasi recitativo

Si Colombe est vi - van - te, ah! qui donc est

la
D.

là, mor - te?.. (frappé de son égarement)
Mor - te! que dites-vous? ce re - li -

Molto allegro

(il va au reliquaire, l'ouvre violemment, puis avec un cri terrible)

B.

- quaire!..

Molto allegro
ff

B.

ad lib. (éclatant en sanglots)
Ah! Dieu! Scozzo - ne!.. et pour moi! Gloire, ... a - ve -

trem.
p
f

B. *b* *b2*

- nir, ... que m'impor - te! C'est le dernier lam-

B. *Andante* (tombant à genoux)

- beau de mon cœur qu'elle em - por - te! Adieu, gaîté! lu -

Andante *f* *dim.*

Ped.

B. *p*

- miè - re! a - dieu, jeu - nesse! a - dieu!

p Ped. *cresc.*

f *ff* FIN

ANNEXE

CHANSON DE SCOZZONE

VERSION DE L'OPÉRA

All.^o vivo
SCOZZONE

p

La la la la la la la la

All.^o vivo

f *p* *pp*

rit. a tempo

la la la la la

a tempo

rit.

«Fio- ren- ti - nel - le» Ah! qui m'ap - pel - le? En senti - nel - le Qui donc est

rit. a tempo *f*

là? En sen- ti - nel - le Qui donc est là? Nez en

a tempo

rit.

l'air entre deux bornes, C'est le seigneur podes_tat! La lu_ne lui fait les

cor_nes A le voir en tel é - tat, A le voir en tel é - tat; Les yeux en

bou_le Il me rou_cou - le U_ne chanson De sa fa_çon (Ah! belle, bel_le Fiorenti -

espress

pp

-nel_le, Bel_la bel_la Fio-ren - ti - na Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! Bel - la Fio - ren - ti -

cresc.

f

na!

sf a tempo

f Fier ga_lant à bar_be gri_se, Chantez, chantez; moi je ris, Sa_chant l'ai_ *dim.* *p*

dim. *pp*

ma ble sur_pri_ se Qui vous at_ tend au lo_gis. Cou_

rez! cou rez! ma_ da_ me Tou_ te de flamme Char_ me le

temps A vos de_pens! Ef_fa_ ré, coganant les bor_nes, Fuit_

— le seigneur Podestat; La lune lui fait les cornes A le voir en tel é-

- tat; A le voir en tel é - tat! «Ah! la cruelle Fiorenti - nel! *Cruda*

espress. *rit.*

rit.

tr. *a tempo*

cruda Fioren - ti - - na — Ah! ah! ah! ah! ah!

a tempo

ah! ah! ah! ah!

cresc. *f*

f Bel - - la Fioren - ti - - na!

f *f*