

Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen
 nebst einem Prolog und einem Epilog
 nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt
 von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

Prolog.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 15 Mk. — Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 20 Pf.
 Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

I. Vorgang

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. — Pf.
 Solo-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 1 Mk. 50 Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

II. Vorgang.

Partitur Pr. 2 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 5 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. — Mk. 60 Pf.
 Solo-Stimmen Pr. — Mk. 75 Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

III. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 90 Pf.
 Solo-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

IV. Vorgang.

Partitur Pr. 6 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. — Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.
 Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. 50 Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

V. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. — Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
 Solo-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. 50 Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

VI. Vorgang.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 10 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
 Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

VII. Vorgang.

Partitur Pr. 3 Mk. 50 Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
 Solo-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

Epilog.

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.
 Orch.-Stimmen Pr. 6 Mk. 50 Pf.
 Chor-Stimmen Pr. — Mk. 80 Pf.
 Solo-Stimmen Pr. — Mk. 25 Pf.
 Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.
 Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

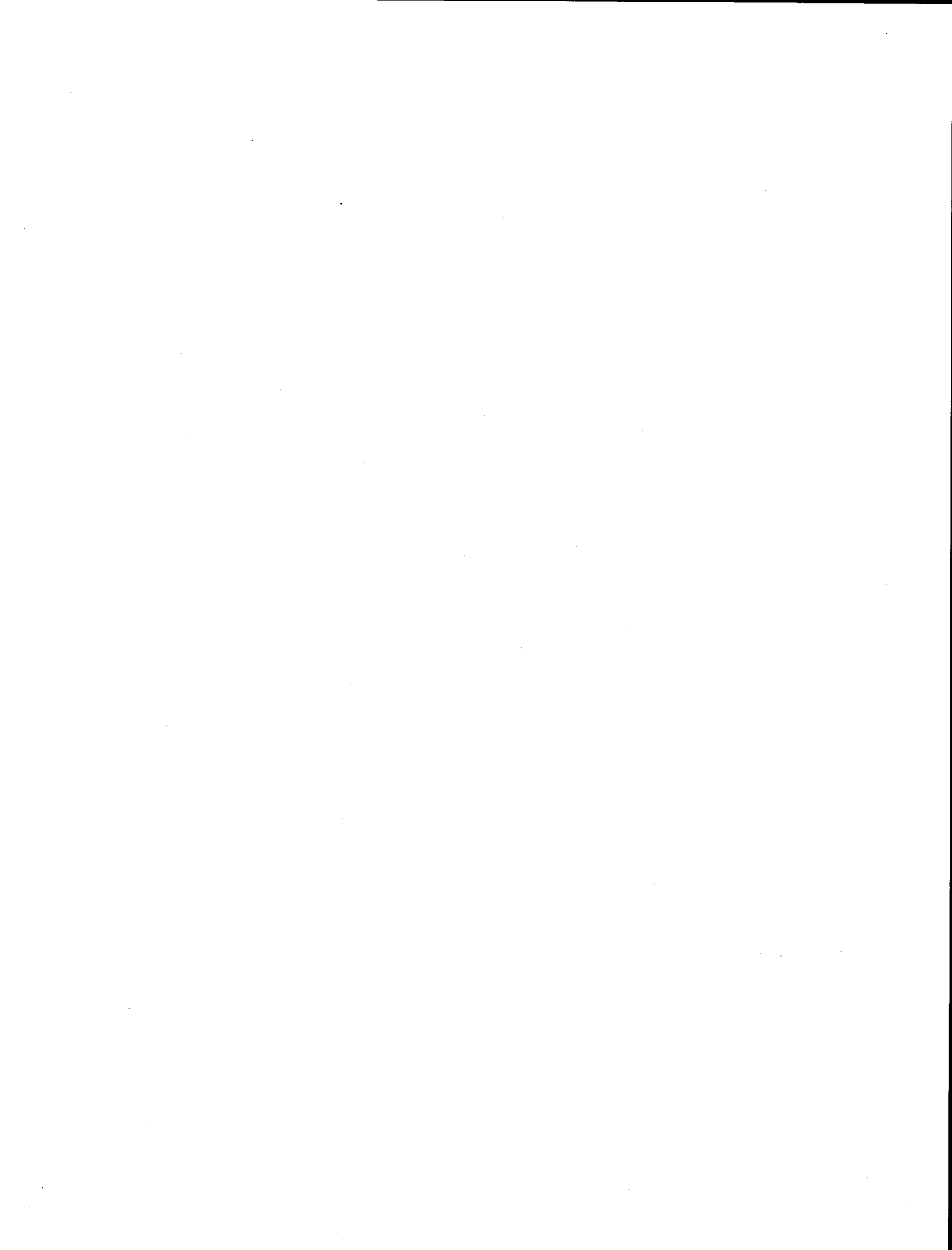
Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 — 2281 2283 — 2325

Lit. Anst. v. C. Koder, Leipzig



CHRISTUS.

3

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

— Op. 117. —

6ter Vorgang.

Personen des 6ten Vorganges:

Jesus.....	Tenor.	Pilatus.....	Baryton.
Maria, seine Mutter.....	Alt.	Weib des Pilatus.....	Sopran.
Magdalena.....	Sopran.	Ein Priester.....	Tenor.
Johannes.....	Tenor.	Chor (einiger Anhängerinnen des Christus, ein- ger Priester und des Volkes (Männer u. Weiber))	

Freier Platz in Jerusalem, links der Palast des Pilatus, vor demselben eine breite Estrade. Den Hintergrund nehmen einige niedrige düstere Gebäude (Gefängnisse) ein, über denselben erhebt sich die Stadt und der Tempel.

The musical score consists of three systems. The first system is for the vocal parts, labeled 'Chor der Frauen.' and includes two staves with treble clefs. The tempo is marked 'Allegro assai vivace' and 'Moderato'. The second system is for the piano accompaniment, labeled 'Pianoforte.' and includes two staves with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro assai vivace' and 'Moderato'. The piano part is marked with 'f' and 'p' dynamics. The third system is for the piano accompaniment, including two staves with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo I.', 'Tempo II.', and 'Tempo I.'. The piano part is marked with 'f' and 'mf' dynamics.

*) genügt in doppelter Besetzung der Stimmen, da der Chor des Volkes sehr zahlreich sein muss.

Tempo II.

p *f* *p* *f* *mf*

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

(Von rechts treten einige Frauen, Anhängerinnen des Christus, mit Zeichen tiefer Traurigkeit auf.)

p *mf*

1 Sopr.

Die Du - getrö - stet, die Du - ge - heilt, — die Du vom Schlummer des To - des er - weckt, —

Alt.

Die Du - getrö - stet, die Du ge - heilt, — die Du vom Schlummer des To - des er - weckt,

mf

ach, sie floh'n — zag und er - schreckt, ach, sie floh'n zag und er - schreckt.

ach, sie floh'n — zag und er - schreckt, ach, sie floh'n zag und er - schreckt.

Wir wei-nen, weinen an Grä-bern, wir wei-nen, wei-nen, in der Ver-la -
Wir wei-nen, weinen an Grä-bern, wir wei-nen, wei-nen, in der Ver-la -

- ssenen See-len dringt kein Hoff-nungsstrahl, sie trö-stet allein, al-lein die jam -
- ssenen See-len dringt kein Hoff-nungsstrahl, sie trö-stet allein, al-lein die jam -

- mernd er-neu - - te Qual, und die hül-f-lo-s, hül-f - los, hül-f - los rinnende
- mernd er-neu - - te Qual, und die hül-f-lo-s, hül-f - los, hül-f - los rinnende

Magdalena (auch von rechts kommend, mit Zeichen der Verzweiflung.)

In Gra - - bes-grau'n er - lischt der Stern mei-nes
Thrä - - ne.
Thrä - - ne.

Lebens, in Grabesgrau'n erlischt der Stern meines

Tempo I.

Lebens.

Chor des Volkes. (Lärm hinter der Bühne.)

Tempo I.

mf *cresc.*

Sopr. und Alt. **3** (hinter der Bühne)

Tenor. Fort, fort, er ist des To - des schuldig,

Bass. Fort, fort, er ist des To - des schuldig,

Fort, fort, er ist des To - des schuldig,

ff

fort, fort, er ist des To - des schuldig,
 fort, fort, er ist des To - des schuldig,
 fort, fort, er ist des To - des schuldig,

er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht,
 er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht,
 er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht,

er hat sich ge - rühmt er sei Got - tes Sohn:
 er hat sich ge - rühmt er sei Got - tes Sohn:
 er hat sich ge - rühmt er sei Got - tes Sohn:

(auf der Bühne)

(Zuerst die Priester, dann das Volk mit Jesus in seiner Mitte von rechts kommend, Magdalena und die Frauen (Anhängerinnen Christi) treten in den Vordergrund rechts zurück und nehmen mit stummen Zeichen an dem ganzen Vorgang Theil; einige Priester pochen an das Thor des Palastes.)

Dem Frev - ler, dem Läst - rer, dem Ver - ruch - ten der

Dem Frev - ler, dem Läst - rer, dem Ver - ruch - ten der

Dem Frev - ler, dem Läst - rer, dem Ver - ruch - ten der


1. To - des - lohn, To - des - lohn, ja, ja,
2. To - des - lohn, To - des - lohn, ja, ja,

To - des - lohn, To - des - lohn, ja, ja,
To - des - lohn, To - des - lohn, ja, ja,

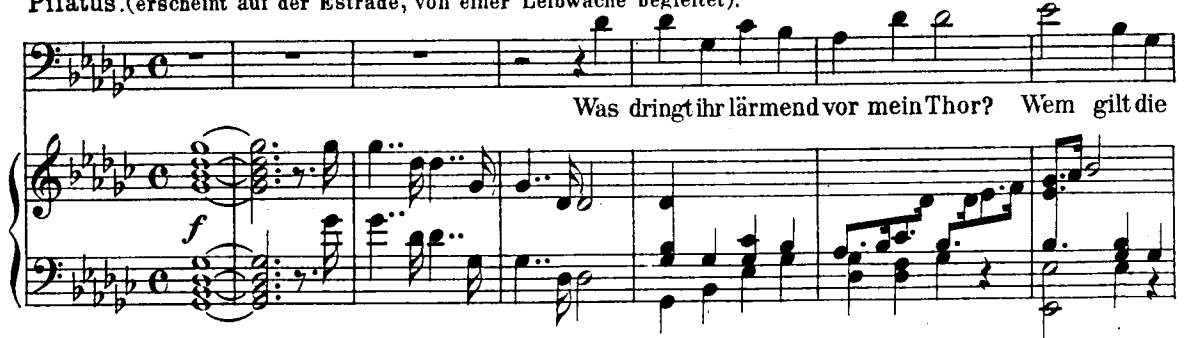
er ist des To - desschuldig, ja, ja, er ist des To - desschuldig!

er ist des To - desschuldig, ja, ja, er ist des To - desschuldig!

er ist des To - desschuldig, ja, ja, er ist des To - desschuldig!

Allegro moderato. = 

Pilatus. (erscheint auf der Estrade, von einer Leibwache begleitet).




Was dringt ihr lärmend vor mein Thor? Wem gilt die

Tempo I.



grim-mi-ge Kla-ge?
Ein Priester. (in's Volk).
Her - vor, her - vor, des Lan-des furcht-ba-re Pla-ge, wo

Tempo I.



(er zerzt Jesus aus dem Haufen hervor.) (zu Pilatus)
ist der Ver - ruch-te? Her - vor, her - vor. Blick her! Du



4
siehst das verfeh-m-te Haupt, das Gott und dem Cae - sar die Kro-ne ge - raubt.
Chor des Volkes.
Des
Des

Des Lan - des furcht - bare
 Lan - des furcht - bare Pla - ge, des Lan - des furcht - bare
 Lan - des furcht - bare Pla - ge, des Lan - des furcht - bare

Allegro moderato. Pilatus (zu Jesus).

Bist du der Kö-nig der
 Pla - gel
 Pla - gel
 Pla - gel

Allegro moderato.

Jesus. *Andante.*

Allegro moderato.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt.
 Ju-den? *Andante.* *mp* *Allegro moderato.* *f* So bist du dennoch ein

Andante. Tempo I.

Du sagst es.

Kö-nig.

Die Priester.

Du hörst es, kreu - zi - ge ihn,

Du hörst es,

Du hörst es,

Du hörst es,

Andante. Tempo I.

p

f

Pilatus.

Von

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Allegro moderato.

Andante.

Jesus.

Ich bin gesandt, dass ich die Wahrheit zeugen soll, und wer von der Wahrheit ist der

wann bist du?

Allegro moderato.

Andante.

mp

(mit Nachdruck zu Pilatus.)

Tempo I.

hört... der hört meine Stimme!
Die Priester.
Ge-richt, Ge-richt,
Ge-richt, sprich ihm das Ur-theil,
Ge-richt, sprich ihm das Ur-theil,
Ge-richt, sprich ihm das Ur-theil,

Tempo I.

f

sprich ihm das Ur-theil, zau - dre nicht, Ge-richt,
zau - dre nicht, Ge-richt, Ge-
zau - dre nicht, Ge-richt, Ge-
zau - dre nicht, Ge-richt, Ge-

Pilatus.

Ich
 sprich ihm das Ur-theil, zau - dre nicht.
 richt, sprich ihm das Ur-theil, zau - dre nicht.
 richt, sprich ihm das Ur-theil, zau - dre nicht.
 richt, sprich ihm das Ur-theil, zau - dre nicht.

Allegro moderato.

fin-de kei-ne Schuld an ihn.
 Die Priester.
 Er

Tempo I.

hat sich zum Kö-nig der Ju-den er - höht, er hat sich ge - rühmt er sei

Got - tes Sohn, dem Frev-ler, dem Läst-rer der To - des - lohn,

Pilatus.

Allegro moderato.

Die Priester.

Ich wasche meine Hände rein vom

kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Chor des Volkes. Kreu - zi-ge ihn!

Kreu - zi-ge ihn!

Kreu - zi-ge ihn!

Allegro moderato.

mp

Blu-te die-ses Ge-rech-ten, se-het denn Ihr zu, wal-tet sein.

Sein

Sein

Sein

mf

6 Tempo I.

Blut — kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der, sein

Blut — kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der, sein

Blut kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der, sein

Tempo I.

Blut kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der,

Blut kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der,

Blut kom - me ü - ber uns und ü - ber uns' - re Kin - - der, dem

dem Frev - ler, dem Läst' - rer, dem Ver - rüch - ten der To - des-lohn, dem

dem Frev - ler, dem Läst' - rer, dem Ver - rüch - ten der To - des-lohn,

Frev - ler, dem Läst' - rer, dem Ver - rüch - - ten der To - des-lohn,

Frev - - ler, dem Läst' - - rer, dem Ver - ruch - - ten der
 dem Frev - - ler, dem Läst' - rer, dem Ver- ruch-ten der
 dem Frev - - ler, dem Läst' - rer, dem Ver - ruch-ten der

(Sie schleppen Jesus in den Hintergrund wo sie ihn (während des folgenden Musikstückes) einen Purpur umhängen, eine Dornenkrone flechten und aufs Haupt setzen.)

To - - des - lohn.
 To - - des - lohn.
 To - - des - lohn.

Allegro moderato.

Weib des Pilatus (stürzt aus dem Palast von ihren Frauen begleitet.)

Pilatus. Mein Gatte, we-he, ist es gethan? Du brachst dem Propheten den Stab?
 Dem

Allegro moderato.

ff

(nimmt Pilatus bei Seite)

Weib.

Pilatus.

Un-heil,

ko-chenden Hass, dem tau-meln-den Wahn ring' ich das O - pfer nicht ab.

Un - heil droht uns, bö - se Träu - me ha - ben mir den Schlaf verstört.

Moderato assai. = ♩

Ich ha - be des Hei - li - gen Stim - me ge - hört da er blu - tig am

Kreu - ze hing, er rief zum Ge - richt, Dich, mich, Rom, die Welt, und

zitternd kniete die Menschheit vor ihm wie Saat von Schlossen ge - streckt auf dem Feld!

animato. Sein mil-des Au-ge drang mir in's Herz und verzehr - te mein

in - ner - stes Mark. Von dem sickernden Blut ein

più animato. Tropfen traf die Hand dir - We - he! Da flammte sie auf und brannte, und brannte, die

Flammeschwoll, Rauch stieg und quoll, wo - hin ich mich wand - te wogt es wie Blut,

und die Welt ver - sank

in der ro - - - then Gluth.

7 Tempo I.

Chor des Volkes. Ge - grüsst sei uns, wir hul-di-gen Dir, Du Ju-den-kö-nig und
(mit spöttischen Geberden)

Ge - grüsst sei uns, wir hul-di-gen Dir, Du Ju-den-kö-nig und

Ge - grüsst sei uns, wir hul-di-gen Dir, Du Ju-den-kö-nig und

Tempo I.

kni-en ge-bü-ckt, ha ha ha, wie stolz der Kro-ne Zier, der Pur-pur-mantel den

kni-en ge-bü-ckt, ha ha ha, wie stolz der Kro-ne Zier, der Pur-pur-mantel den

kni-en ge-bü-ckt, ha ha ha, wie stolz der Kro-ne Zier, der Pur-pur-mantel den

Allegro moderato.

Tempo I.

Weib.
Schmach und Jam - - mer!

Herrscher schmückt!
Herrscher schmückt!
Herrscher schmückt!

Wir hul - digen Dir,
Wir hul - digen Dir,
Wir hul - digen Dir,

Allegro moderato.

Tempo I.

f

Allegro moderato.

Pilatus. (zum Volke)

Hört meine Re-de! Wä-get, was ihr thut,

Kö - nig der Ju-den!
Kö - nig der Ju-den!
Kö - nig der Ju-den!

Allegro moderato.

ff *p*

wahrt eu-re Hän-de vor un-gerech-tem Blut. Die

p

0 - stern kommen - wie ich stets gethan nehm' ich von einem schuld'gen Haupt den Bann

und geb' es frei. Die Wahl ist euer - wählt! Ein

(Bewegung unter dem Volke.)

Mör - der theilt mit diesem glei - ches Loos; Barab - bas,

(auf Jesus zeigend)

lasst den Mis - se - thä - ter ster - ben und wah - ret eu - re See - len vor Ver -

der - - - ben! Wen lös' ich, spricht?

Tempo I.

Allegro mod^{to}.

Die Priester. Und die-sen?

Barabbas, Barab - has, Barabbas gieb uns frei!

Chor des Volkes.

Barabbas, Barab - has, Barabbas gieb uns frei!

Barabbas, Barab - has, Barabbas gieb uns frei!

Barabbas, Barab - has, Barabbas gieb uns frei!

Tempo I.

Allegro mod^{to}.

ff *mp*

Tempo I.

Kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn!

Kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn!

Kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn!

Kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige ihn!

Tempo I.

ff

Allegro moderato.

Tempo I.

seht, seht welch ein Mensch!

Die Priester.

Läs - sest Du die - sen los so bist Du des

Allegro moderato.

Tempo I.

mp *f*

Die Priester.

Kai - sers Freund nicht, - den - - ke dess!

Chor des Volkes.

Zum En - de, zum En - de, zum
Zum En - de, zum En - de, zum
Zum En - de, zum En - de, zum

f

Zum En - de, zum

En - de, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

En - de, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

En - de, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

f

An-ge-sicht, er-bleicht im Lei - den, sollst du von der Sonne schei - den?

Sollst du von der Sonne schei - den? Frauen.
Ach, kein Wort er-misst unsern Schmerz,

9
We - he, We - he, We - he! Sü - sse Lip - pen,
kraft - los in Thränen zerbricht unser Herz. We - he, We - he!

Se - genspen - der, ab - grundtie - fe, heil - ge Au - gen,
We - he, We - he!

wit - - tert, hat der Mord nicht feig ge - zit - tert?
 Schlachtbank ge-führt, so schrei - test Du den trau - ri - gen Weg.

10 Chor des Volkes.

Kö - nig der Ju - den, DeinThron ist be - reit, dasWerk ist voll - en - det, gekommen die Zeit.
 Kö - nig der Ju - den, DeinThron ist be - reit, dasWerk ist voll - en - det, gekommen die Zeit.
 Kö - nig der Ju - den, DeinThron ist be - reit, dasWerk ist voll - en - det, gekommen die Zeit.

Magdalena.

Und der Himmel stürzt nicht ein? — Die Er - de

Frauen.

Scheinst du noch Son - ne? —

Kö - nig der Ju - den, deinThron ist be - reit.
 Kö - nig der Ju - den, deinThron ist be - reit.
 Kö - nig der Ju - den, deinThron ist be - reit.

spaltet ihren Schoss nicht das Ver-bre - chen zu verschlingen?
 stehst du noch Welt? stehst du noch Welt?

Das Werk ist vollendet, gekommen die Zeit.
 Das Werk ist vollendet, gekommen die Zeit.
 Das Werk ist vollendet, gekommen die Zeit.

Moderato. = ♩ Jesus.
 Mutter!
 (Im Hintergrunde rechts erscheint Maria gestützt auf Johannes.) Maria. (in Jesus Umarmung)
 Sohn! Sohn! kannes denn sein?
 Magdalena. (erschüttert)
 We - he!
 Frauen. *p* (erschüttert)
 We - he!

Moderato. = ♩

Jesus.

Die Zeit ist er-füllt, die Zeit ist er-füllt!
 kannes denn sein? hier, hier stockt es...

(ihr versagt die Stimme)

ein al-tes Wort wie sich's mir enthüllt — ein Schwert

— soll meine See-le durchdringen, jetzt fühl' ich's, es traf, und das Herz

— will mir springen, das Herz — will mir springen.

11

Jesus.

Der Va-ter will's.
 Muss es denn sein? Und lässt mich al-

(auf Johannes zeigend)

Mut - ter, nein! sie - he da, — dein
 lein?

(zu Johannes)

Sohn!
 Sohn, sieh hier dei - ne Mut - - ter!

Frauen.

We - he, We - he, We - he!

Chor des Volkes.

zum Tode, zum Tode,
 Zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode,
 Zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode, zum Tode,

ff

Maria.

We - he,

Magdalena.

We - he,

Joh.

We - he,

We - he,

Frauen.

We-he,

We-he,

Chor des Volkes.

zum Tode, zum Tode,

zum Tode, zum Tode,

zum Tode, zum Tode,

zum Tode, zum Tode,

We - he,

(zum Himmel)

We - he,

Herr, Herr, Herr, her - ab deines

(zum Himmel)

We - he,

Herr, Herr, Herr, her - ab deines

(zum Himmel)

Wehe,

Herr, Herr, Herr, her - ab deines

zum Tode, zum Tode!

zum Tode, zum Tode!

zum Tode, zum Tode!

Jesus. *string.*
(siegreich)

Ich komme wie - -

Maria.

Magdalena.

Schwarze Nacht auf meine Lider! - (sie sinkt, die Frauen stützen sie.)

Sohnes Schmach zu rä-chen!
Johannes.

Sohnes Schmach zu rä-chen!

Frauen.

Sohnes Schmach zu rä-chen!

Die Priester.

Fort!

string.

Tempo I.

Jesus.

der!
(Die Priester gehen voran, dann kommt Jesus, mühsam das Kreuz tragend, neben ihm Magdalena und die Frauen, dann das Volk.)

Magdalena.

We - he,
Frauen.

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

We - he,

(Maria auf Johannes gestützt, bleiben allein auf der Bühne.)

Sopr.

Alt. Fort, fort, er ist des To - desschuldig,

Ten.

Fort, fort, er ist des To - desschuldig,

Bass.

Fort, fort, er ist des To - desschuldig,

Tempo I.

Magdalena.

We - he,
 Frauen.
 We - he,
 fort, fort, er ist des To - des schuldig,
 fort, fort, er ist des To - des schuldig,
 fort, fort, er ist des To - des schuldig,

er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht, er hat sich ge -
 er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht, er hat sich ge -
 er hat sich zum Kö - nig der Ju - den er - höht, er hat sich ge -

rühmt ersei Got - tes Sohn, dem Frev - ler, dem Läst - rer,
 rühmt ersei Got - tes Sohn, dem Frev - ler, dem Läst - rer,
 rühmt ersei Got - tes Sohn, dem Frev - ler, dem Läst - rer,

*) Da der Zug ein abgehender ist muss er dem Zuhörer nach und nach immer schwächer erklingen, d. h. von hier an, sowohl in den Gesangsstimmen wie auch im Orchester, *diminuendo* bis zum Schluss *pp*.

1.

dem Ver - ruch - ten der To - - des - lohn,

dem Ver - ruch - ten der To - - des - lohn,

dem Ver - ruch - ten der To - - des - lohn,

2.

To - - des - lohn fort, fort,

To - - des - lohn fort, fort,

To - - des - lohn fort, fort,

Magdalena.

We - - he,

Frauen.

We - - he,

er ist des To - des schuldig,

er ist des To - des schuldig,

er ist des To - des schuldig,

Two vocal staves at the top. The upper staff has lyrics "We - he," and the lower staff has "We - he,". Below them are three staves with lyrics "fort, fort, er ist des To - des schuldig". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Two vocal staves with lyrics "fort, fort, fort, fort!". Below them are three staves with lyrics "fort, fort, fort, fort!". The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

The piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.