



# BAROMETRO & POLIBIO

Grande Opera  
del Celebre Maestro



Trattato dell'accompiamento di Forte - Grande di ...

ESISTENZA DELLA FAMIGLIA DI ...

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..



DEMETRIO e POLIBIO  
Grand'Opera  
del Celebre Maestro



Redotta coll'accomp.<sup>to</sup> di Forte-Piano da L. Truzzi

ESEGUITA DALLA FAMIGLIA MOMBELLI E DA OLIVIERI

Proprietà dell'Editore

N.º 2444.

*Lisinga* — Soprano.

*Siveno* — Contralto.

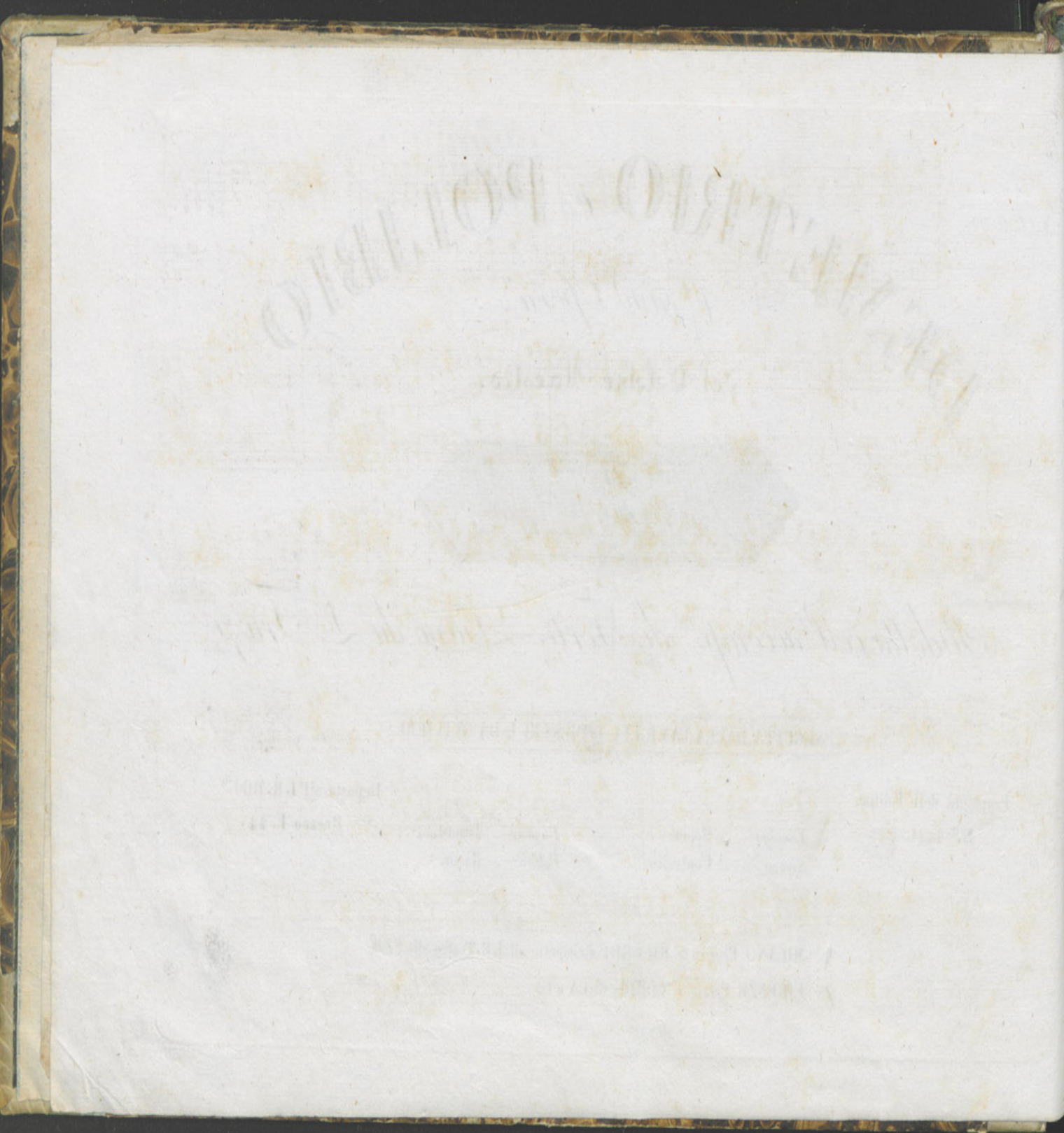
*Eumene* — Tenore.

*Polibio* — Basso.

Deposta all'I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Prezzo F. 24.

MILANO Presso G. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala  
FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.º





ADAGIO

The first system of musical notation consists of two staves, piano (upper) and bass (lower). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) visible.

The second system of musical notation consists of two staves, piano (upper) and bass (lower). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) visible.

The third system of musical notation consists of two staves, piano (upper) and bass (lower). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) visible.

The fourth system of musical notation consists of two staves, piano (upper) and bass (lower). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) visible.

The fifth system of musical notation consists of two staves, piano (upper) and bass (lower). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) visible.

ALLEGRO

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. It features a variety of textures including sixteenth-note runs, chords, and triplets. Performance markings include 'p' for piano and '8va' for an octave shift. The notation is in an older style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

5

*solo*

4

*p*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line.

Handwritten musical notation for the third system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Atto Primo

Scena Prima

Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO di Rossini

Recitativo dopo l'Introduzione

*Polibio*

*Polibio, e Siveno*

Vanne al Tempio o Siveno e là m'at\_tendi sospiro il dolce i\_stante di datti del mio a-

Piano-Forte

*Siveno*

mor pegno verace, oggi vò che Lisinga d'in\_dissolubil no.do a te si stringa oh

*Polibio*

gioja oh dolce di! Signor... con\_cedi... alzati appien m'è nota l'indole del tuo cor con pari al-

fetto costante a te sa\_rà questo mio petto

Segue Aria Siveno

INTRODUZIONE

Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO di ROSSINI

POLIBIO

Mio

Andantino

*p* staccato

fi - glio non se - - i pur fi - glio ti chia.mo lo mer-ti lo bra-mo chia-mar-ti co - -

si mio fi - glio non se - - i pur fi - glio ti chia.mo lo mer-ti lo

bramo chia - - mar-ti co - si chia - - mar-ti chiamarti co - si

SIVENO

son gra-to al tuo do - - no rammen-to rammento'chi so-no son

staccato

fi-glio in-fe-li-ce che vi--ve per te son gra-to al tuo do--no ram-

men-to chi so-no son fi-glio in-fe--li-ce che vi-ve per te che

vi-ve che vive per te so-ste--gno sa-ra--i del Re-gno e di me Se

POLI SIVE



*SIVE.*  
 fi - do t'a - - - - - mar lo sai o mio Rè lo sai o mio Rè ti strin - go al mio

*POLI.*  
 so - stegno sa - ra - i del Re - gno ed i me sì del Re - gno ed i me

*colla parte*

se - no ti strin - go al mio se - no *All.<sup>o</sup> Giusto* Laccio sì ca - ro nodo sì forte la sola

ti strin - go al mio se - no

*All.<sup>o</sup> Giusto* *staccato*

morte scio - glier - po - trà laccio sì ca - ro nodo sì for - te la so - la mor - te laccio sì

laccio sì ca - ro nodo sì for - te la sola mor - te la so - la mor - te laccio sì

*marcato*

4

ca-ro la so-la morte scioglier potrà sì sì po-trà sì sì po-trà

ca-ro la so-la morte scioglier potrà sì sì po-trà sì sì po-trà so-

se fi-do-t'a-

-ste-gno-sa-ra-i del Regno e di me sarai so-

-mai lo sai o mio Rè lo sai o mio Rè laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola

-stegno del Re-gno e di me <sup>si</sup> del Re-gno e di me

*colla parte*

morte scioglier po-trà laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola mor-te laccio sì

laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola mor-te la sola mor-te laccio sì

*marcato*

ca-ro la sola morte scioglier po-trà sì sì po-trà sì sì po-trà la sola morte scio-glier po-

ca-ro la sola morte scioglier po-trà sì sì po-trà sì sì po-trà la sola mor-te scio-glier po-

-trà sì sì po - - - -trà

-trà sì sì po - - - -trà

Pien di contento in seno

CAVATINA

Proprietà dell'Editore  
N<sup>o</sup>. 665.

DEL CELEBRE MAESTRO ROSSINI

Deposta alla I. R. Bibli<sup>a</sup>  
Prezzo Lir. 4. Ital<sup>e</sup>.

MILANO Presso CIO. RICORDI Negoziante di musica nella Con<sup>ta</sup> di S<sup>a</sup> Margarita N<sup>o</sup> IIII.

Sive no. 

Allegro. 

Moderato. 

Pien di contento in

se no men vo lo al d'aro og get to per te felice ap



pieno questo mio cor sa - ra pien di contento in se - no men vo - lo al caro og -

- get - to per te fe - lice ap - pie - no questo mio cor sa - ra per te fe - li - ce ap -

pie - no questo mio cor sa - ra si questo mio cor sa - ra

Chè gio - ja che gio - ja che momen - to che gio - ja che mo -

mento il cor brillar mi sen-to di più bramar non sa no di più bramar bra-



mar non sa di più bra-mar non sa Pieni contento in



se-no men vo-lo alca-ro og-get-to per te feli-ce appieno questo mio cor sa-



rà pien di conten-to in se - no men vo-lo alca-ro og-get - to per



te fe\_lice ap\_pie\_\_no questo mio cor sa\_ra per te fe\_li\_\_ce ap\_pie\_\_no questo mio

cor sa\_ra che gio\_ja che mo\_mento il cor brillar mi

sento di piu bramar non sa no il cor brillar mi sen\_\_todi

piu bramar non sa che gio\_ja che mo\_mento il cor brillar mi

sen\_to di piu bramar non sa no il cor bril\_lar mi sen - - to di

piu bramar non sa di piu bramar non sa di piu bra - - mar non

sa bra - - - mar non sa di piu bramar non

sa



Dopo l'Aria Siveno

MARCIA

Maestoso

The first system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of chords and eighth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. The tempo is marked 'Maestoso'.

The second system continues the march with similar rhythmic patterns. The upper staff features more complex chordal textures and eighth-note runs, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows a change in dynamics with a 'p' (piano) marking. The music continues with intricate chordal work in the upper staff and a more active bass line in the lower staff.

The fourth system concludes the march with a double bar line. The music features dense chordal textures in the upper staff and a final melodic phrase in the lower staff.

Dopo la Marcia

1 Polibio

*Onao Polibio*

Signor di Siria l'Orator sen viene e folto stuol d'ar-mati da lunge il segue Eb-

Piano Forte

bene accorto stiesi o-gnuno ed ei s'avvanzi.

*Segue Cavatina*

*Allegro*

*Eumene*

Presento in questi do - ni l'an-gus-to mio Si - - gno - - re

2  
pe\_gno disal-do a-mo-re e di co-stan-te fe pe\_gno disal-do a-mo-re e...

di costan-te fe pe\_gno disal-do a-mo-re e... di co--stan--te fe Tu del miore le

bra-me odi nè det-ti mi-ei odi nè det-ti mi-ei a me negar non

de--i quant ei doman-da a te a me negar non

de - i quant'ei doman\_da a te a me ne - gar non  
dei nò quest'ei do\_manda domandaate a me ne - gar non dei' quant'ei do\_man\_da domanda a  
te quant' ei do\_man\_da doman da a te quant' ei do\_manda doman - da a te

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics such as *pp* and *f* are indicated throughout the score.

SCENA e DUETTO. Non cimentar lo sdegno. Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del S<sup>F</sup> M<sup>O</sup> ROSSINI. Ridotto per Canto

I

Atto I<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 2445.

Con accompagnamento di Forte. Piano dal S<sup>F</sup> M<sup>O</sup> Luigi Truzzi.

Prezzo f<sup>r</sup>

EUMENE  
e  
POLIBIO.

Eum.

Il Monarca di Siria al Rè de' Parti invia salute e pace e pegno d'amistade in questi doni da me suo messag'

Polib.

Eum.

giero tu non sdegnarli o Sire, e fà del mio Signor pago il desire e perchè meco si generoso il tuo Signor? qual merito e chi

Polib.

Eum.

noto non è del Rè de Sirj il magnanimo cor e a te il dovea più che ad altri mostrar e perchè mai? per l'alto tuo va'

lor per tue virtù di perchè da te brama tal cosa o Sire che gli stà a cuore assai ne sorprender ti dei mai doni accoglie ascolta i detti

Polib.

Eum.

mici parla nella tua reggia dell'estinto Minteo trovasi il figlio e che per ciò? quel giovinetto troppo

caro è al mio Re di quel Minteo che finchè visse fu delizia sua Siveno è figlio e dell'amato vecchio questa so- la me-

Polib.  
 moria a lui rimane ca te coi prieghi il chiede Egli chiede Siven? vana lusinga io troppo l'amo e del mio amore in pegno porre lo

Eum.  
 vò di questo Trono a parte, ne sarà mai ch'io veggia allontanar Siven da questa reggia ma rifletti che

neghi al Rè di Siria, che il mio Sovran possente ciò che ottener non può condolci inchieste egli avrà colla forza e col suo

Polib.  
 brando. sia pur possente d'armi il Re de Sirj quel de Parti ha petto che non trema a perigli quando il diritto il

Eum.

muova ei crede suo Si-ven e ingiusto il crede chi con vane ragioni a lui lo chie-de e non

Polib.

ebbe Siven forse i natali del mio Rè nella Reggia? e nutrito ed i-strutto non venne po-i nellamia

Eum. Polib.

corte? dunque?.. dunque Siven non cedo, queste porta al tuo Rè libere note faccia poi ciò che più gli aggrada e

Eum. Polib.

puote pensacio Sire e guarda che non t'abbia a pentir ti accheta audace e che? dovrò pentirmi di mia ra-

Eum.

gion che si m'assiste e giova? non assiste ra-gion i sensi tuoi ma ben chiami ragion ciò che tu vuo-i

DUETTO

POLIBIO.

Allegro. *f*

Non cimentar lo sde-gno che ac-

colla parte a tempo

cen-di nel mio petto che accen nel mio petto tut-tomi fa sospetto tut-tomi fa so-

spetto van - ne van - ne vanne ritorna al Rè si vanne ritor - na al Rè. Parto per or ma

colla parte a tempo

so - lo lun-gida que - sto re-gno il tuo rifi-to in-de - gno fa-ta - le a te sa - ra



par - - to par-to mail tuo ri-fiu-to inde-gno fa - ta-lea te sa-ra mail

Polib.

tuo ri - fiu - to inde-gno fa - ta - le a te sa - ra non piu su-

Eum:

avvam - podi fu - ror avvam - po di fu - ror

per - - bo ta - ci su - per - bo ta - ci

già ser - pe ser - pe nel mio seno

già ser - - pe ser - pe nel mio

il più cru - del cru - del ve - le - no già ser - pe nel mio se - no il

se - no il più cru - del crudel ve - le - no per tor - men -

più cru - del ve - le - - no per tor - mentarmi il cor si per tor - men - tarmi il cor per tor - men - tarmi il

tar - - mi per tor - men - tar - - mi il cor si per tor - men - tarmi il cor per tor - men - tarmi il

cor per tor-men-tarmi il cor per tor-men-tarmi il cor ma pensa ben  
 cor per tor-men-tarmi il cor per tor-men-tarmi il cor pen-sa-i

e l'i-ra su-a ma pensa ben e l'i-ra sua pa-

non te-mo pen-sa-i ta-ci

ven-te-rai lo spero il mio deluso Ré pa-ven-te-rai lo spero il mio de-lu--so Ré

van-ne van-ne ri-tor-na al Ré van-ne vanne ri-tor--na al Ré

Piu mosso

o - dio fu - ror di - spetto io pro - vo in tal ci - mento o - dio di spet - to io  
 o - dio fu - ror di - spetto io pro - vo in tal ci - mento o - dio di spet - to

Piu mosso.  
*sf* *p* *sf* *sf*

pro - vo in tal in tal ci - mento nel rimirarlo io sen - to tut - te le fu - ric in  
 io pro - vo in tal in tal ci - mento nel rimirar - lo io sento tut - te le fu - ric in me

*ff* *p stacc.* *p stacc.*

me tut - te le fu - ric in me o - dio fu - ror di - spet - to

si

*f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

io pro - vo in tal ci - mento o - dio di - spet - to io pro - vo in tal in tal ci -

io pro - vo in tal ci - mento o - dio di - spet - to io pro - vo in tal in tal ci -

mento nel rimirar - lo io sen - to tut - te le fu - rie in me tut - te le fu - rie in

mento nel rimirar - lo io sen - to tut - te le fu - rie in me si tut - te le fu - rie in

me odio furore dispetto nel rimirar - lo io sen - - to

me o - dio fu - ro - re di - spet - to fu - ror nel rimirar - lo io sen - - to

tut - te le fu - - rie in me nel rimi\_rar - lo io sen - - to tut - te le fu - - rie in

tut - - te le fu - - rie in me nel rimi\_rar\_lo io sen - - to tut - te le fu - - rie in

me le fu - - rie in me le fu - - rie in me le furie in me le furie in

me nel ri\_mi\_rar - lo io sen-to le fu\_rie in me nel rimi\_rar\_lo io sen-to le fu\_rie in me le furie in me le furie in

me tut - te le furie in me.

me tut - te le furie in me.

Scena Terza

Dopo il Duetto Eumene e Polibio SCENA e CORO (Nobil gentil donzella)

Siveno

Siveno indi Polibio

Piano - Forte

Oh di Polibio sudditi fe-de-li' amati Parti la vostra vista oh quando mi consola: voi oggi

dunque testimon sarete delle mie fauste nozze oh bella sorte! Li-singa oh dolce sposa figlio... ah Si-

gnore e Padre diletto figlio vieni a questo seno eccomi o padre or son contento appieno.

Moderato

ciolto

cres.

ciolto

*COHO*  
 Nobil gentil don\_zella in sì ri\_den\_te gior\_no ar\_ride a te d'in\_tor\_no pa\_ce riposo\_a

\_mor No\_bil gentil don\_zel\_la in sì ridente giorno ar\_ride a te d'in

*Ed. 11*  
 No\_bil gentil donzel\_la in sì ridente gior\_no ar\_ride a te d'in

*sciolto*

\_tor\_no ar\_ride a te d'in\_tor\_no pa\_ce pa\_ce pa\_ce riposo a\_mor

*sciolto*



ri - de a te d'in - tor - - no pa - - - ce a - mor  
 ar - ri - de a te d'in - tor - - no pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in - tor - - no  
 ar - ri - de a te d'in - tor - no pace e amor ar - ri - de a te d'in - tor - - no  
 pa - ce ri - po - so a - mor pa - ce : pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in -  
 pa - ce ri - po - so a - mor pa - ce pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor si si ar - ri - de a te d'in -  
 tor - - no pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in - tor - no pa - ce ri - po - so a - mor ri - -  
 tor - no pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor si si ar - ri - de a te d'in - torno pace pa - ce ri - po - so a - mor ri - -

*ga*  
*res*  
*ff*  
*loca*  
*p*  
*loca*  
*sf*

po - so a - mor - ri - po - so a - mor ri po so a - mor ri - po - so a - mor

The first system consists of a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major with a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SCENA e CAVATINA

LISINGA

RECITATIVO

Piano Forte

Deh fate amici Dei che in tal momento lieta re - spi - ri ogn' alma di gioja di

The second system begins with the character name 'LISINGA' and the instruction 'RECITATIVO'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'Piano Forte' and features block chords.

pia - cer e di con - ten - to

The third system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part includes some dynamic markings like 'sfz'.

Segue Cavatina

CAVATINA Lisinga (alla pompa m' appresso)

Lisinga

Maestoso

Al la pompa m'ap - - - pres - so or su -

colla parte

perba di mia sor - te nel ve - der - ti a me con - sor - te all' a - mor del Geni - tor a la

*p* stacc.

pom - pa già m' appres - - so or su per - ba di mia sor - te nel ve - der - ti a me con - sor - te coll' a -

mor del Geni - - tor coll' a - - mor del. . . . . Ge - - - ni - tor

colla parte

M

*Polibio*

**RECITATIVO**

Dell'Ara vappressate o figli al piede eterno qui v'unisca amore e fede

**DUETTINO** (questo cor ti giura amore)

**LISINGA**

Questo cor ti giura a -

**SIVENO**

Questo cor ti giura a -

**ANDANTINO.**

\_mo\_re... miasperanza mio te-so-ro perte sol che tanto do - - ro sì fe\_de - le ognor sa -

\_mo\_re... miasperanza mio te-so-ro perte sol che tanto do - - ro sì fe\_de - le ognor sa -

ro que sto corti giu\_ ra a\_mo\_re mia spe\_ran\_za mio . . . te\_so\_ro

ro que sto cor ti giu\_ ra a\_mo\_re mia spe\_ran\_za mio . . . te\_

per te sol chetan\_to a\_do\_ro chetan\_to a\_do\_ro mia spe\_ran\_za mio te\_so\_ro mio te\_

\_so\_ro per te sol chetan\_to a\_do\_ro chetan\_to a\_do\_ro mia spe\_ran\_za mio te\_so\_ro miote\_

\_so\_ro fe - - del o\_gnor sa\_ro' spo\_so a\_

\_so\_ro fe - - del o\_gnor sa\_ro' ca\_ro be\_\_ne

-ma - to sposo ama - to oh . . . . . mo - men - to que - sto cor ti giura a -  
 -siam fel - ci ca - ro be - ne que - sto cor ti giura a -  
 -mo - re mia speran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a - do - ro si fe - del o - gnor sa -  
 -mo - re mia speran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a - do - ro si fe - del o - gnor sa -  
 -rò per te sol che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe - ran - za mio te - so - ro mio te -  
 -rò per te sol che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe - ran - za mio te - so - ro mio te -

*p* *cres.* *rinf.* *sf* *p*



Nell'Opera DEMETRIO, e POLIBIO di Rossini

RECITATIVO 'SCENA ed ARIA

LISINGA (sempre teco ognor contenta =)

*Lisin.*

RECITATIVO

Si mia vi-ta sa-rai sempre com'or tu sei la de-lizia il piacer de' giorni

*Sive.*

miei e se di questo petto la pura fe' l'af-fetto o scemarsi o cangiar potes-se mai mi de-

*Polib.*

testi il tuo cor quanto io t'a-mai figli non piu felici in questo giorno al-fin voi siete io

*Lisin.* *Sive.*

sento compita la mia gioja in tal momento se per te lieta io sono deggio vivere a te in-di



vi si gli affetti con lei serbo. o Signor m'avrai nel regno Genero figlio di feusor so-

Polib. Lisin. Siv. Polib.  
stegno oh cari figli Padre sospiri forse pentito sei? no v'ingan nate

Lisin.  
altra cagion di duol m'agita il seno parla che mai t'affanna?

POLIBIO

Demetrio de' Siri Re' potente a me spedì messaggio

Allegro.

Sive. Lisin. Polib. 3

e ricchi doni e mi chiede Si\_veno oh ciel lo spera in\_vano è questa o

Sive.

figli sol del mio do\_lore l'aspra ca\_gione che mi tormenta il core no non temer... si vil non è Siveno

Lisin.

io primo l'armi impugnerò in campo formidabil sa

rò con lui o\_gnora dol\_ce mi fia per voi la.....morte ancora

ARIA

Moderato

The first system of the ARIA consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the ARIA in the same grand staff format. It features a variety of dynamic markings, including *p* and *f*, and includes accents and slurs over the notes. The melodic line in the upper staff remains highly active with sixteenth-note patterns.

LISINGA

The LISINGA section begins with a vocal line on a single staff. The lyrics are: "Sempre teco o-gnor con-tenta o-gnor con -". The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

The second system of the LISINGA section includes a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line continues with the lyrics "tenta t'ame-rò t'ame-rò t'a-me-rò.....". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The instruction "colla parte" is written above the piano accompaniment.

The third system continues the LISINGA section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics "tenta t'ame-rò t'ame-rò t'a-me-rò....." are repeated. The piano part continues with its accompaniment.

The final system of the LISINGA section concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music ends with a final chord in the piano part.

5

si mia dol- ce spe-me mia dol- ce spe-me

strin- ge a-mor le mie ca- te - - ne non te-mer strin- ge a-

mor le mie ca- te - - ne avrem vit- to- ria e la Per- sia esul- te- ra' e la'

Per- - - sia e la Persia e - - sul- - te - - rà'

si mio ben quest'alma a -- mar -- -- te per voi sol res-pi-re -- rà . . .

POLIBIO

pù fa-ta-le e fie-ro istante no di

LISINGA

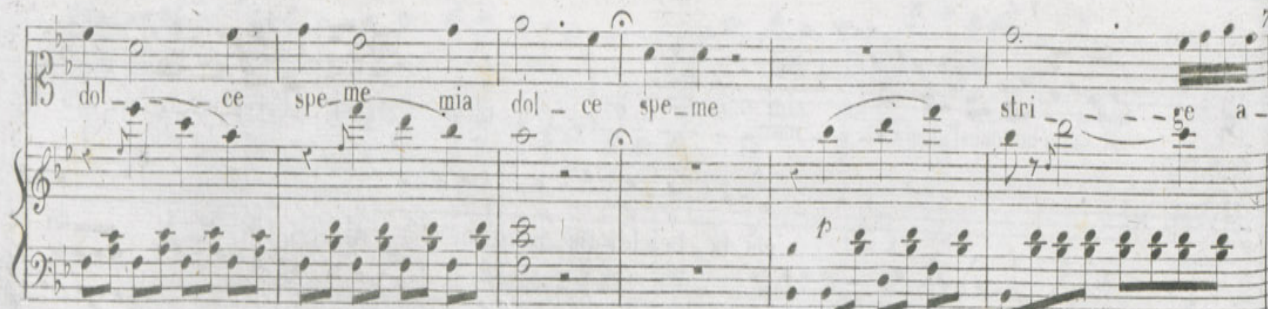
..... si si per voi sol res-pi-re rà per voi sol res-pi-re -- rà

sempre

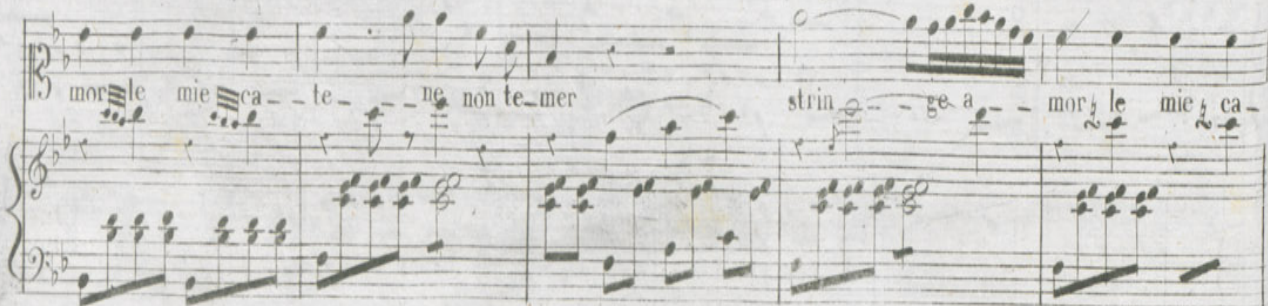
questo non si da no di que-sto non si da no di que-sta non si

te-co o-guor costan--te t'a-me-rò miadolce spe-me t'a-me-rò mia

dol - ce spe - me - mia dol - ce spe - me stri - ge a -

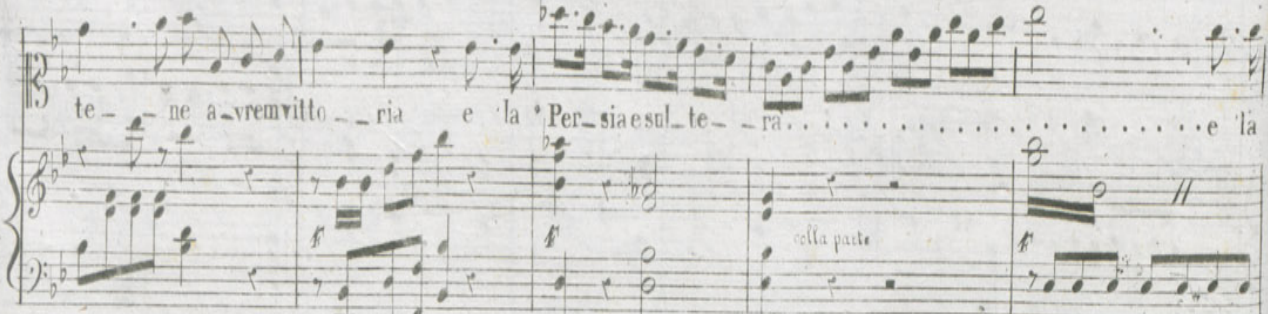


mor - le mie ca - te - ne non te - mer strin - ge a - mor le mie ca -

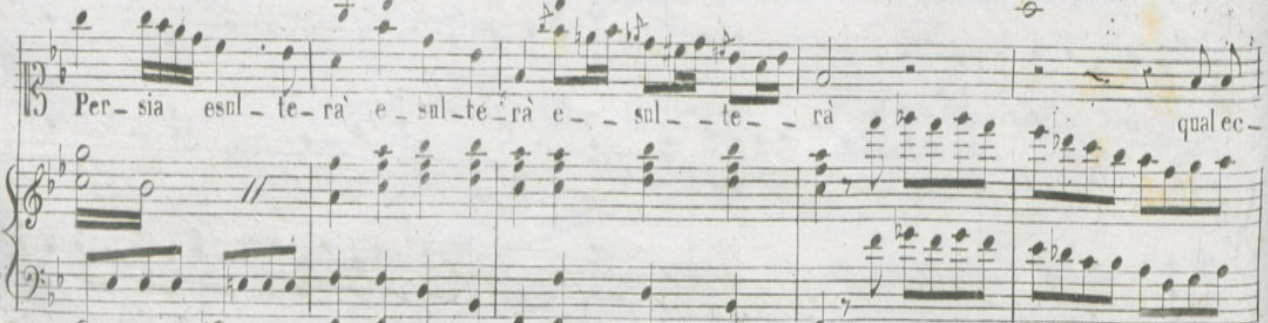


te - ne a - vrem vitto - ria e la \* Per - sia esul - te - ra . . . . . e la

*colla parte*



Per - sia esul - te - ra e - sul - te - ra e - sul - te - ra qual ec -



ESINGA

ces\_sodi tormento qualec. ces\_sodi tormento sto' sof\_fren\_dooh Dio nel co\_re

SIVENO

non turbar si bell'ar\_dor ginsto cielo per pie\_tà giu - sto

POLIBIO

sono oppresso dal ti\_mor vacil\_lando ilcormi va sono op-

sto' sof\_fren.do oh Dio nel co\_re oh Dio stoso ffrendo nel core nel....

cie\_lo non tur\_bar si bell'ar\_dore ginsto cielo per pie\_tà no' si

presso sono op\_pres\_so dal ti\_more vacil\_lando ilcormi va si si

co-re go - - - - - drem in sen d'a - mo - re

la più gran fe - li - - - - - ci - ta'



fe - li - ci - ta' *OLIMBRA* dal - la gio - ja dall'

*CORO*  
*e ONAO*

a - - - more il suo cor bril - lan - do va dalla gio - ja e dall'a - more il suo cor brillan - do

*LISIN.*

qual ci - men - to di tor - mento sto' sof - frendo oh Dio nel co - re

va dalla gio - ja e dall'a - more il suo cor bril - lan - do va si il suo cor bril - lan - do va

2448 49

44

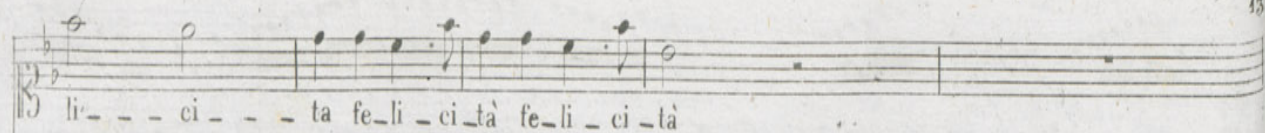
go - - - - - drem in sen d'a - mor la più gran fe -

li - - - ci ta'.....

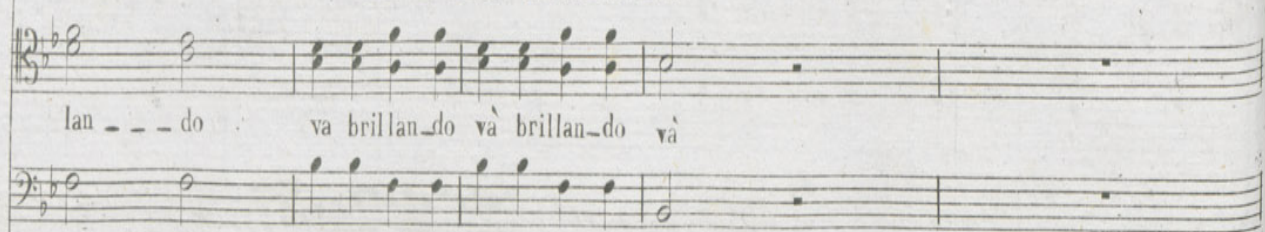
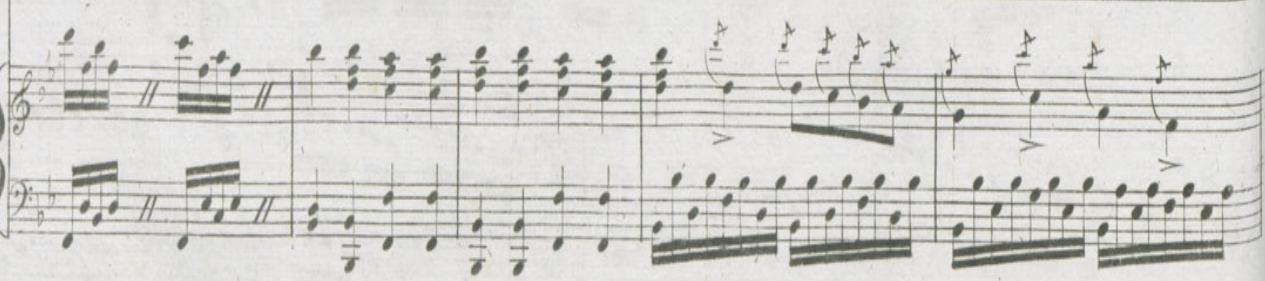
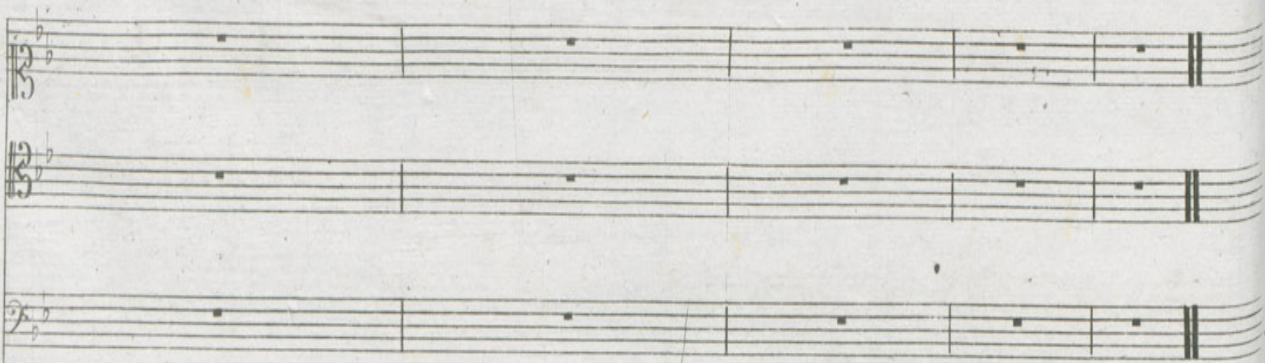
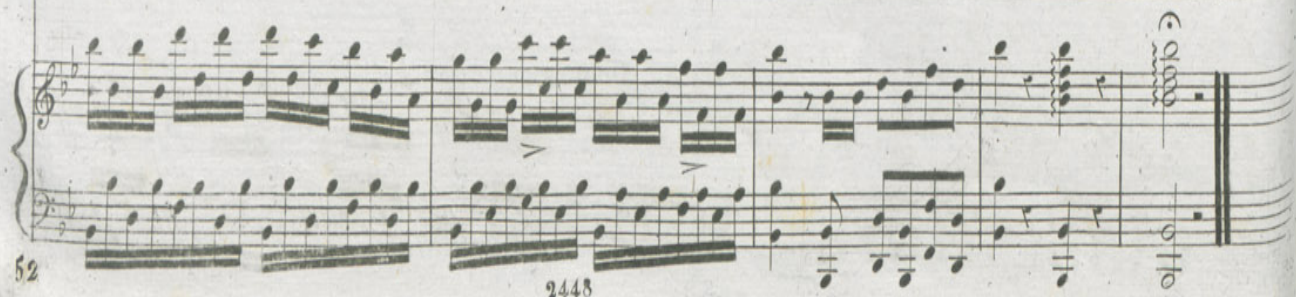
dal - - la gio - ja e dall' a - - - - - more

il suo cor brillan-do va si

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe -  
 il suo cor brillan-do va bril - lan - do va bril -



li - - ci - - ta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

RECIT.<sup>o</sup>

Sive.

Polib.

Prezzo F<sup>l</sup>

I

SIVENO  
POLIBIO

Che pensi o Padre! e non seguiam Lisinga Figlio non sai quanto il mio torto menti di perderti il ti-

mor Deh cessa o Padre da sì tristi pen - sier di questo giorno non perturbar la gioia

è giusto il Ciel ne di sinistro evento con noi crudel sarà ch' anzi difesa vor - rà

farsi al mio uopo e assister pronto al mio benefat - tor lo spero. a\_scolti i nostri voti il

Cielo e per gaudio co - mune in dolci modi renda sempre più saldi i vostri nodi

RECIT.<sup>vo</sup>ONAO  
OLMIRA

Onao.

Se Demetrio è un gran Rè, non è Polibio di vil popol Signor, vanti la Siria, che n'ingie Eroï, che al

paragon vedrà chi siamo noi *Olmi.* Perturbator di pace un tal messaggio pur troppo io temo *Onao.* Forse temi del nostro ar-

dir. e tu non sai qual Polibio abbia in seno costante cor *Olmi.* non già ma un affannoso ti - mor m'agita il

seno di Lisinga pa-vento e di Si-veno *Onao.* per lor la dolce calma si cangi pur ma certo più risplendente e

lieta risorgerà l'au-rosa cinti d'al-lori avrem la pace ancora

Segue Coro, ed Aria

CORO ed ARIA Eumene. All'alta impresa. Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del S.<sup>m</sup> ROSSINI Ridotti per Canto con accompag.<sup>to</sup> 3  
 Di Forte-Piano dal S.<sup>m</sup> L. TRUZZI.

MODERATO

CORO.

sotto voce. An-dia-mo ta-citi a len-to pas-so re-gni si-len-zio lungi il ti-mor

An-dia-mo ta-citi a len-to pas-so re-gni si-len-zio lungi il ti-mor

an-diamo ta-citi a lento pa-so re-gni si-len-zio lungi il ti-mor lungi il ti-

an-diamo ta-citi a lento pa-so re-gni si-len-zio lungi il ti-mor lungi il ti-

mor andiamo ta-ci-ti a lento pas-so regni si-len-zio lun-gi il ti-mor

mor andiamo ta-ci-ti a lento pas-so regni si-len-zio lun-gi il ti-mor

stac.

*p.* *p* *p*

lun-gi il ti-mor lun-gi il ti-mor.

lun-gi il ti-mor lun-gi il ti-mor.

*f*

Eumene.

Ami-ci già omai propizia mi si mostrò la sorte

*c*

RECIT.<sup>VO</sup>

*f*



tutto ho gia disposto servi custodi ognun mi gualagnai coll'oro altro non manca or

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sfz* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs.

mai che unione ed. . . . . ardir or ben sentite l'opera dividiam e voi in

tremolo

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the left hand, indicated by the word "tremolo" and a wavy line. Dynamic markings include *f* and *sf*.

prima per questa parte entrate e voi per quella e al limi\_tar delle Rea\_li stanze aspettate \_mi tutti

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and includes various chordal textures.

io frattanto co' miei attende\_ ro il momento il Cielo a noi da\_ ra forza e arli\_ mento All'

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and ends with a fermata.

6

al - ta impre - sa tut - ti an - diam con al - ma for - te del vo - stro Rè la sor - te. del

*f* *stacc.* *cres.* *ff* *f*

vo - stro Rè la sor - te da noi dipen - de - rà da . . . . . noi dipen - de - rà del vo - stro Rè la

*ff* *f*

sorte da . . . . . no - i di - pen - - - de - rà all'

CORO

Del no - stro Rè la sorte

*f* *ff* *sf*

alta im-pre - sa an - diam con al - ma for - te del

il Ciel proteg - ge - rà pro - teg - ge - rà andiam con al - ma for - te

vo - stro Rè la sorte del vo - stro Rè la sorte da noi di - pende - rà da . . . . .

il Ciel il Ciel

il Ciel il Ciel

noi dipen-de-rà an-diam con al-ma for-te all' al-ta impresa tut-ti del vo-stro Rè la

an-diam andiam il Ciel pro-teg-ge - rà andiam andiam

an-diam an-diam il Ciel pro-teg-ge - rà an-diam an-

*p*

sorte da noi dipen-de-rà da noi dipen-de-rà da noi dipen-de-rà

il Ciel pro-teg-ge - rà il Ciel pro-teg-ge - rà il Ciel pro-teg-ge - rà

diam

*sf p*

*f*

Andante.

Clemente Ciel che ai mi - se - ri so - la speran - za

se - - i se - con - da i vo - ti mie - i non far - mi non far - mi palpi -

tar cle - men - - te Ciel che ai mi - scri

Il suo ve - ra - ce af - fetto quan - - to lo fa pe -

CORO

stacc.

so - la speran - - - - za se - i se - con - da i vo - ti miei i vo - ti miei non -  
nar, quanto lo fa - pe - - - nar

stacc.

far - mi pal - pi - tar no pal - pi - tar no pal - pi - - tar

colla parte

All<sup>o</sup>

l'o - ra fa - tal s'ap - pres - sa

com - pa - - gni non te - me - - te nò ah fi - glio

cres.

*f*

*ff*

*sf*

*p*

mi - o di - - let - - to quan - - - to mi fai pe - - nar

*tf*

da mil - - le af - fan - - ni op - pres - sa

cres.

a

poco

a

poco

*f*

rinf.

l'al - ma mi sen - to in se - no l'ora fa tal s'ap - pressa com -

pa - gni com - pa - gni non te - me te no non te me te

Se fi - di a me sa - rete se fi - di a me sa -

Nu - mi se giusti sie - te per noi trionfe - rà per noi

*p*



*Piu mosso*

re-te va-lor tri-onfe - rà va - - - lor trion - fe - rà all' al-ta impre - sa

per noi per noi tri - on - fe - rà

*Più mosso*

tutti an - diam con alma forte del vostro Rè la sorte da noi di - pen - de - rà da no - i da

andiam andiam andiam andiam del nostro Rè la

*sa*

*sf p sf p sf p sf sf sf sf*

noi di - pen - de - - rà da noi da noi di - pen - de - - rà andiamo  
 sor - te il Ciel protegge - rà del nostro Re la sor - - te il Ciel protegge - rà an -

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf* *loco*

an\_diamo va\_lor tri\_on - - fe - - rà an\_dia\_mo andia\_mo va\_lor tri\_on - fe - - rà tri -  
 diamo an\_diamo va\_lor tri\_on\_fe - rà an\_diamo an\_diamo va\_lor tri\_on - fe - - rà tri -

*p sciolte*

on - - fe - - rà tri - - on - - fe - - rà trion - fe - rà trion - fe - rà valor tri -

on - - fe - - rà tri - - on - - fe - - rà trion - fe - rà trion - fe - rà valor tri -

on fe - rà.

on fe - rà.

Dopo l'ARIA Emene CAVATINA Lisinga, RECITATIVO e Finale Primo

N<sup>o</sup> 2450.

Nell' Opera  
DEMETRIO E FOLIBIO

Prezzo Fr. 5-25.

del M.<sup>o</sup> ROSSINI, rid. per Canto con accompagnamento di Piano Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI

Andante

LISINGA

Ni scende sull' alma un dolce so-pore io po-so

ma il co-re mail co-re... po-sar non . . . . . sa mi

*colla parte*

scen - - de sull'al - ma un dol - - ce so po-re io po-so mail co-re mail co - - re po - sa-re non

sa io po - - so mail co - - re po - sa-re non . . . . . sa io po - - so ma il

co-re po - - sar non sa po - - sar . . . non . . . . . sa

*colla parte*

MODERATO

3

FERMENE Fer\_matevi io

*perandosi*

sol m' inoltrero con\_ten\_to io so\_no

il ciel mi porge l'oppo\_rtu - na sor\_te

ec-co Si\_veno nel sonno immerso

4

vie\_ni mia di let\_ta spe\_ranza e qual ardir! pie\_tà soccorso a-

LISINGA

*Prasto*

*vibrato*

i\_ta in-gannato mi son oh rab-bia non sei tu quel che

EUM.

cerco ma se non sei Si\_veno vieni meco per lui os\_taggio al\_meno

## LISINGA

## FINALE

ALL.<sup>o</sup> ai - mè - cru - del che ten - ti cru - del che

ten - ti ah - vi - le tradi - tor ah - vile . . . . tra - - - - di - tor mi

sie - - gui o il mio fu - ro - re o il mio fu - ro - re tut -

to in te ca - drà sì tut - to tut - to in te ca - drà mi

LISI



EUM. LISI.

la - scia in - van lo spe - ri in - va - no spo - so tra - di - to se - - i

tra - di - to se - - i EUM. ar - dir ami - ci mie - - i ar - dir ar -

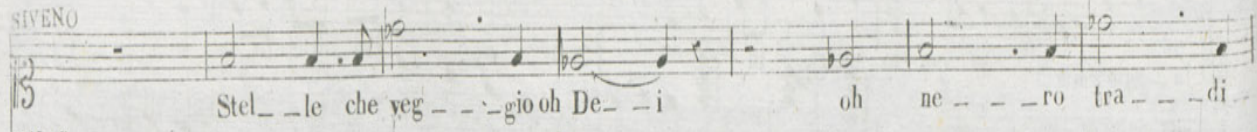
LISI.

- dir Pa - dre soc -

cor - so ah sal - - va mi per pie - - tà

2450 73

SIVENO



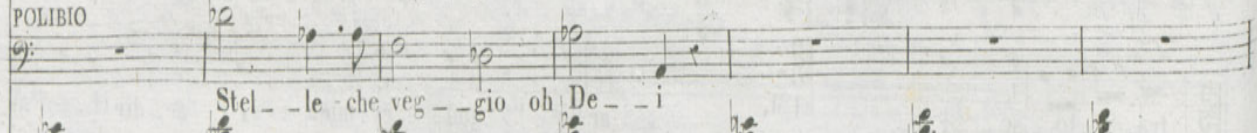
Stel\_\_le che veg\_\_gio oh De\_\_i oh ne\_\_ro tra\_\_di

ONAO

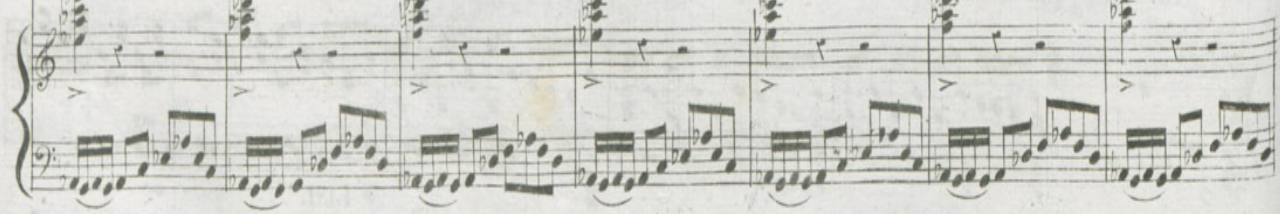
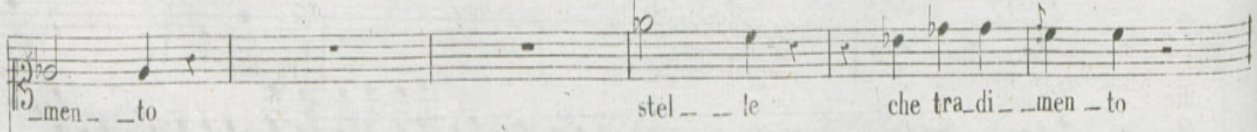


Stel\_\_le che veg\_\_gio oh De\_\_i oh ne\_\_ro tra\_\_di

POLIBIO

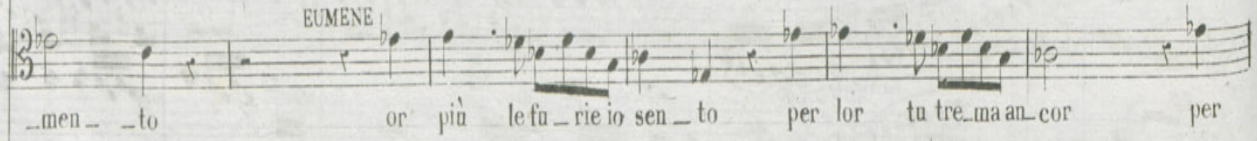


Stel\_\_le che veg\_\_gio oh De\_\_i

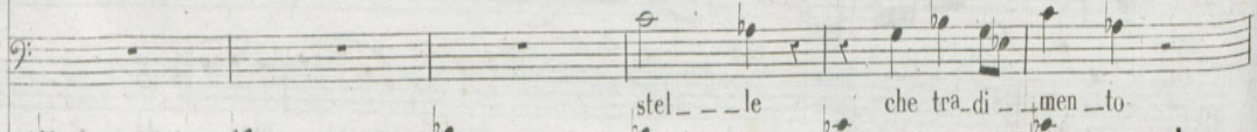



\_men\_\_to stel\_\_le che tra\_\_di\_\_men\_\_to

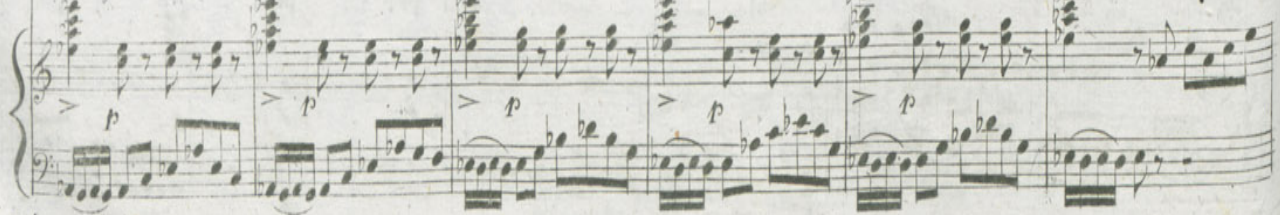
EUMENE



\_men\_\_to or piu' le fu\_\_rie io sen\_\_to per lor tu tre\_\_ma an\_\_cor per



stel\_\_le che tra\_\_di\_\_men\_\_to



LISI.

lor tu he -- ma -- an **Cor** Bar -- baro or -- for mi fa i or -- for mi

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "lor tu he -- ma -- an" followed by a double bar line, then "Bar -- baro or -- for mi fa i or -- for mi". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A **Cor** (Corno) part is indicated above the vocal line.

fa i mo stro di ern -- del -- ta la pe -- na la

The second system continues the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "fa i mo" followed by a double bar line, then "stro di ern -- del -- ta la pe -- na la". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. A *loco* marking is present above the vocal line. The dynamic *sf* (sforzando) is used in the piano part.

pe -- na pa -- ghe -- ra -- i la pe -- na pa -- ghe -- ra -- i col giu -- sto mio ri --

The third system of the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "pe -- na pa -- ghe -- ra -- i la pe -- na pa -- ghe -- ra -- i col giu -- sto mio ri --". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics *f* (forte) are used in the piano part.

gor si si si si col giu -- sto mio ri -- gor

The fourth system of the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "gor si si si si col giu -- sto mio ri -- gor". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics *f* (forte) are used in the piano part.

EUMENE

LISI.

che fiera an\_go\_scia è que\_s\_ \_ta che

CORO

o\_van\_ \_que è chin\_ \_so il pas\_ \_so più scam\_ \_po a

fiera an\_go\_scia è que\_ \_sta mi si di\_vi\_de il cor

LISI.

mi si di\_vi\_de il cor

noi non

re\_ \_sta

Nu\_ \_mi

che pe\_ \_na è

que\_ \_

mi si di-vi-de il cor mi si di-vi-de il cor  
 -sta che not-te di ter-ror che not-te di ter-ror

LIS.  
 Se vo-i an-cor m'u-di-te le vo-ci le vo-ci mie se-

gni-te oh Dio! man-car mi sento mi si di-vi-de

mi si... di - vi - de il cor, . . . . mi si di - vi - de il cor

sotto voce

LISINGA

che

*Più Mosso*  
SIVENO

miei fi - di ai - me sen - ti - te

EUMENE

com - pa - gni o mai ve - ni - te l'ardi - re mio se - gnate

*Più Mosso*  
POLIBIO

Guar - die deh mi se - - gni - te da que - sta

o - - vanque

**CORO**  
*Più Mosso*

*Più Mosso*

ce - - sce

fie-ra an-go-scia è que-sta che fie-  
 non v'è più tem-po u-di-te que-sta è cru-del tor-men-to che...  
 in sì fa-tal ci-mento tri-on-fi il mio va-lor tri--  
 parte u-di-te an-cor sua vo-ce sen-to sì sì che la-ce-  
 chin-so il pas-so ah sal-va-ti Si-gnor Si-gnorah sal-va-ti...  
 ah sal-va-

a... poco... a... poco... al... f

- - ra . . . . . an - - - go - - - scia che fie - ra an - go - scia è que - - sta mi  
 . . . . . la - - - ce - - ra il mio - cor che la - ce - - ra il mio  
 - on - fi il mio . va - - - lor . . . . . ar - dir a - mi - ci mie - i tri -  
 - ra il mio cor si il mio cor ah! . . . . . la sua vo - ce  
 ah! . . . . .  
 . . . Signor . . . . . ah! sal - - vati Si - gnor ah sal - - va - - ti sal - va - ti Si -  
 - ti Si - gnor ah! sal - - va - ti Si - gnor ah! . . . . . sal - va - ti Si -  
*ff*



si di \_ vi \_ de il cor mi si di \_ vi \_ de il cor che fie \_ ra an \_  
 cor sì sì che la \_ \_ \_ ce \_ \_ \_ ra il mio cor quest' è cru \_  
 on \_ fi il mio va \_ \_ \_ lor il mio va \_ \_ \_ lor ar \_ dir a \_  
 sen \_ \_ \_ to che la \_ \_ \_ ce \_ \_ \_ ra il mio cor ah! la sua voce io sen \_ to che  
 \_ gnor Si \_ \_ gnor ah sal \_ \_ \_ va \_ \_ \_ ti Si \_ \_ gnor ah! ...  
 gnor Si \_ \_ gnor ah sal \_ \_ \_ va \_ \_ \_ ti Si \_ \_ gnor ah! salvati Si \_ gnor' ah'

Musical score for a vocal piece, page 14. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are printed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*).

-go - scia è que - - - sta mi si . . . . di - vi - - - de il cor . . . . mi si . . . . di -  
 - del tor - - - men - - - to che la - - - ce - ra il mio cor sì sì che  
 - mi - ci mie - - - i tri - on - - - fi il mio . . . . va - lor . . . . tri -  
 la - ce - ra il mio cor che la - ce - ra il mio cor la - - - ce - ra il mio cor che la - - - ce -  
 . . . . sal - va - - ti Si - gnor ah sal - - va - ti . . . . Si - gnor . . . . Si - gnor . . . . Si - gnor . . . . Si -  
 gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah sal - - va - ti Si - gnor ah sal - va -  
*8<sup>a</sup>* *loc*

vi\_ de il cor mi si . . di\_ vi\_ \_ de il cor  
 la\_ ce\_ \_ \_ ra . . . . . il mio cor questo è crudel tor\_  
 \_on\_ fi\_ il mio va\_ \_ \_ lor va\_ \_ \_ lor  
 \_ra che la\_ \_ \_ \_ ce\_ \_ \_ ra il mio cor an\_ cor sua vo\_ ce io  
 \_gnor ah! sal\_ \_ \_ va\_ \_ \_ ti Si\_ \_ gnor ah sal\_ va\_ ti Si\_ \_ gnor ah sal\_ va\_ ti Si\_ \_  
 \_gnor Si\_ \_ gnor  
 ti ah sal\_ \_ \_ va\_ \_ \_ ti Si\_ \_ gnor ah sal\_ va\_ ti Si\_ \_

Musical score for a vocal piece, page 16. The score includes vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and a plea for salvation.

SIVE.

5<sup>to</sup> mento  
POLIB.

sento che la\_cera il mio cor che la\_cera il mio cor che la\_cera

-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva

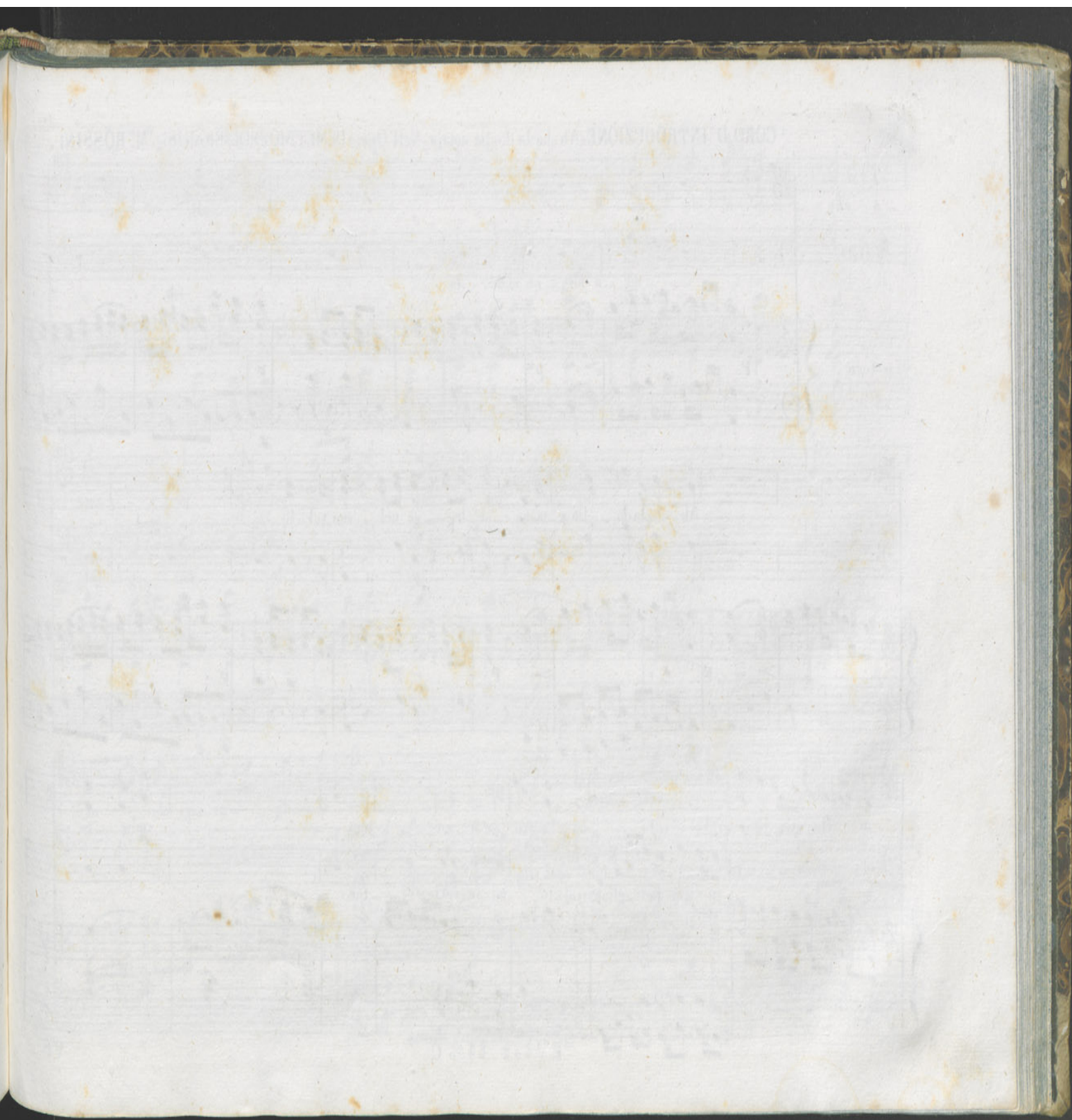
-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva

ra il mio cor chela\_cera il mio cor

ra il mio cor chela\_cera il mio cor

-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor

-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor



ATTO 2.<sup>do</sup>

CORO

Maestoso.

Ah che la do- glia a- mara si leg- ge nel suo vol- to  
 in che peri- glio è avvol- to mi se- ro ge- ni- tor mise- ro

F 2452 2453 C

Ge - ni - tor ah che la do - - - - - glia a -

ah che la do - - - - - glia a - - - - - ma - - - - - ra si

- ma - - - - - ra si leg - ge nel suo vol - - - - - to ah

leg - ge nel suo vol - - - - - to si si

in che pe - ri - - - - - glio è av - vol - - - - - to mi - se - ro Ge - - - - - ni - - - - -

in che pe - ri - - - - - glio è av - vol - - - - - to mi - se - ro Ge - - - - - ni - - - - -

4

-tor -mi-se-ro Ge-ni-tor in che pe-ri-glio è av-

-tor

del.

vol-to mi-se-ro Ge-ni-tor mi-se-ro

in che pe-ri-glio *loco*

Ge-ni-tor

Segue Scena, ed Aria



SCENA ed ARIA = Come sperar riposo = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig. M.<sup>o</sup> ROSSINI 5

ATTO 2.<sup>do</sup>

ALLEGRO

FP

P

F

cres

sf

F

POLIBIO

Dove la cara Fi-glia invo-la-ta sa-rà

FP

sf

per ogni intorno. la cerco e non la tro-vo

do--ve il

P

P cres

sf

V.S.

perfi - do oh Dio avrà tratta Lisin - ga

o figlia mia oh solo mi di - letto

parte mil - le tor - men - - - ti io sento io sento in pet - to

ANDANTE GIUSTO

Come sperar ri

po - so do - ve trovar la fi - glia di voi chi mi consi - - - glia

mi - sero che fa - - ro di voi chi mi consi - - - glia mi - sero

mi - - - se - ro che fa - rò ALL.<sup>o</sup>

Nel rammen - tar quel per - - - fi - do av -

vampo av - van - po di fu - ro - re quel

vi - tra - di - to - re per le mie man mor -

rà nel rammen - tar quel perfi - do av - van - po di fu - ro - re - av - van - po di fu -

ror quel vi - le tra - di - tor sì sì quel vi - le tra - di - tor quel tra - di - to - re

per le mie man mor- - - - - ra . . . . . per le mie man mor- - - - - ra

**SIVENO**

ve - ni - te o fi - di - mie - i Li -

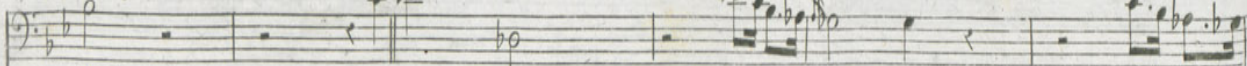
sin - ga a li - be - rar veni - te o fi - di - mie - i Li - sin - ga a li - be - rar

**POLIBIO**  
l'indegno oves'as - conde da te scopere - - to

**V.S.**

POLIBIO.

Piu mosso.



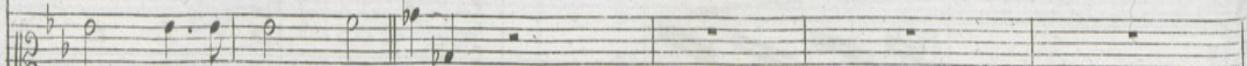
SIVENO.

fù ?

oh sor - - - te

qual mo - men - to

qual mo -



tut - - to m'è no - - to o Padre

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

Piu mosso.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

mento or tut - - te le fu - - rie io sen - - to per

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

ven - - di - - car - - mi ancor tut - te le furie io sento tut - te le furie io

sento per vendi-car - - - mi an - cor

POLIBIO

si si vada

SIVENO

Si va - - da dun - que a le - i

CORO

Si va - - da dun - que a le - i si va - da dunquea

Handwritten musical score for a piece, likely a vocal setting. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle six staves are empty. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "si va-da si si va-da si va-da". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler bass line in the left hand.

si va-da si si va-da si va-da

lei si va-da dun-quea lei si va-da si va-da



## POLIBIO

a noi -- i rende -- te oh De -- -- -- i Li --

## SIVENO

a noi ren -- de -- te oh

sin -- -- -- ga per . . . pie tà . . . . sì a noi ren de te oh

De -- -- -- i Li -- sin -- ga per pie -- tà

De - i Li - sin - ga per pie - tà . . . . .

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i

si va - - - da

si va - - - da

*P* *cres*

Li -- sin -- ga per pie -- tà si ren -- de -- te Li --  
 dun -- que a le -- i si si si va -- da a  
 dun -- que a le -- i si si si va -- da a

- sin -- ga per pie -- tà si va -- da si vada  
 le -- i si va -- da si vada

le -- i si va -- da dunque a le i si va da dunque

si vada a noi rende te oh Di - i Li - sin - ga per pie -

lei a noi rende te oh De - - - i Li - - sin - ga per pie - - -

-tà sì per pie - - - tà sì per pie - - - tà per pie - -

-tà sì per pie - - - tà sì per pie - - - tà per pie -

First system of musical notation, including vocal line with lyrics "per pie - ta" and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line with lyrics "-ta per pie - ta" and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

0 0 0 F 2452 0 2453 C 0 0

RECITATIVO  
SCENA SECONDA.

ATTO 2.<sup>do</sup>  
OLM. e OANO

OANO.

Oano dove ten vai ? La - sciami questo non è il momento di parlarmi d'amor sai che t'a -  
do - ro ma l'empio ratto il Rè l'onor de Parti e - si - gono altre cu - re tutti noi con Polibio corriamo all'aven -  
detta o il trionfo o la morte o - mai cias - petta Geni - tor infe - lice e chi non piange  
al tuo fie - ro do - lor salvar la figlia tu spera e forse il Cielo a peggior duol ti  
serba di lei che mai sa - rà per tal ci - mento mille fu - nestei - dee mi dan tormento

RECITATIVO

Eumene, Lisinga indi Siveno e Polibio

ATTO 2.<sup>do</sup>  
SCENA 3.<sup>za</sup>

LISIN. EUME. LISI.

Dove vuoi trarmi perfido tradi- tor alta cagion m'indu- ce di qui ce- lar- ti eru-

EUME.

del t'inten- do dal di- letto Sposo dal mio buon Geni- tor strappar mi vuoi e trarmi forse... nò non te--

LISIN. EUME.

mer amo Si- ve- no ein te la sposa sua so rispet- tar a lui dunque mi guida non lo spe-

LISIN. SIVE. POLI.

rar dunque m'ucci- di qui s' ascon- de quell' empio ovè l'in- de- gno mo- ra

LISIN. EUME.

Deh mi sal- va- te mi- ra- lo nella des- tra ha il fer- ro ancora

Segue Quartetto

QUARTETTO = Donami omai Siveo = Nell' Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig: M.<sup>o</sup> ROSSINI

ATTO 2.<sup>do</sup>

Rid.<sup>o</sup> per Canto con accompagnamento di Piano-Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI

EUME.

EUMENE.

Donami omai Siveo o

ALL.<sup>o</sup>

POLI.

le trafig-go il petto L'immer-go ilferro in se -- no pria di do-nar-lo a

EUMENE

dun -- que la fi-glia mora

POLIBIO

te

t'arres -- ta o qui lo



crudel. . . . che ten-ti oh Dio

sve no o qui lo sveno lo

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "crudel. . . . che ten-ti oh Dio". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *F*.

crudel..che tenti oh Dio cru - de - - - le

sveno l'i - ra non sò fre nar nò non

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "crudel..che tenti oh Dio cru - de - - - le". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *P* and *F*.

per - fi - do cru - - - de - - - le

sò fre - - - nar . . .

V.S.

F 2453 2454 C

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "per - fi - do cru - - - de - - - le" and "sò fre - - - nar . . .". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *P*. The system ends with the instruction "V.S." and the numbers "F 2453 2454 C".

## LISINGA

pas - sa mi pu - re il co - re ma pla - ca il ge - ni - to - re

SIVENO pas - sami pu - re il co - re ma pla - ca il

tel chie - do per... pietà... si tel chie - do per pie -

tu - o fu - ro - re tel chie - do per pietà si tel chie - do per pie -

-tà tel chiedo per pie - tà tel chie - do per pie - tà qual

-tà tel chiedo per pie - tà tel chie - do per pie - tà

EUME.

se -- gno oh Dei mio fi - glio POLI.

come tr tr . tr come

ec - - - co la fi - glia tua ren - - - dimi il fi - glio mio

suo pa - dre sei

giu - ro giuro a - - mi - sta - - de e fe

LISINGA

Pa\_dre qual gio\_ ja pro -- vo or cheplacato

And.<sup>te</sup> Giusto.

p

se - i più ca - ri i lac - ei mie - i sa - ran - no ognor con

LISINGA

SIVENO

EU MENE

Pa - dre qual gioja provo or cheplacato se - i

fi - glio qual gioja pro - vo or che sal - vo sei più vi - ver non po -

POLIB.

fi - glia qual gioja provo or che tu sal - va

più ca - ri lac - ci miei sa -  
 ca - ro più ca - ri i lac - - - ei  
 tre - i ca - ro ca - ro sen - za te più vi - ver non potre - i  
 sei più vi ver non potrei sen - za te più vi ver non potrei no ca - - - ra

ran - no ognor con te più ca - ri i lac - ci mie - i sa -  
 mie - - - i sì sì sa - ran - no o -  
 ca - ro sen - za te più vi - ver non potre - - - i  
 sen - - - za te più vi - ver non po - trei no ca - - - ra

ran -- no ognor con te o gnor saian -- no ognor con te ognor conte ognor conte  
 gnor con te o gnor sa -- ran -- no ognor con te ognor conte ognor conte  
 ca -- ro sen -- za te no non po -- tre -- i sen -- za te no sen -- za te no sen -- za te  
 sen -- za te no non po -- tre -- i sen -- za te sen -- za te sen -- za te

EUME. SIVE. LISIN.

Fi -- glio oh Dio Si --

SIVE.

ve -- no a noi ri -- torna Li -- sin -- ga

EUMENE.

27

oh pa-dre a-mato io so-loa te son Pa-dre io so-loa te son

LISINGA

SIVENO

POLI

EUMENE

Padre

LISIN.

SIVE.

il die-de a me in con-sor-te non più... da lui ti  
Padre lui son Pa-dre e Re  
scosta non più.... da lui ti scosta deh pen-sa al tuo pe-ri-glio  
deh pen-sa al tuo pe-ri-glio

POLI. EUME.

me -- co vi -- vrai col figlio mai que sto non sa --

ra nò nò

EUMENE

POLIBIO

All' ar -- mi o fi -- di

All' --



mie... i di... ra sae - cen - de il pet - to

ar - mi o fi - di mie... i di... ra sae - cen - de il

LISIN.

tu mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro a - ma - to og - getto

SIVE.

EUME. tu mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro a - ma - to - og - get - to sì sì

POLI.

all' armi o fidi mie - i all' armi hò acceso il pet - to sì

pet - to all' armi o fidi mi - ei all' armi hò acceso il pet - to

acres - - - - - rinf.

squar- - - ciar mi sento il pet- to che bar- ba- - ro pe- -  
 squar- - - ciar mi sento il pet- to che bar- ba- - ro pe- -  
 la mia ven- detta af- fretto piu non mi so fre- -  
 la mia ven- det- ta af- fret- to piu non mi so fre- -  
 - nar che bar- ba- ro pe- - nar tu  
 - nar che bar- ba- ro pe- - nar tu  
 - nar piu non mi so fre- nar all' ar- - mi o fi- - di  
 - nar piu non mi so fre- nar all' ar- - mi o fi- - di

FF > f

F 2 4 5 5 2 4 5 4 C

mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro ama - to og - get - to dal ca - ro ama - to og -  
 mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro ama - to og - get - to dal ca - ro ama - to og -  
 mie - i d' - ra s'accede il pet - to d' - ra s'accede il pet - to  
 mie - i d' - ra s'accede il pet - to d' - ra s'accede il pet - to

- get - to squar - ciar mi sen - to il pet - to squar - ciar mi sen - to il pet - to che  
 - get - to squar - ciar mi sen - to il pet - to squar - ciar mi sen - to il pet - to che  
 sì la mia ven - det - ta af - fret - to la mia ven - det - ta af - fret - to più  
 sì la mia ven - det - ta af - fret - to la mia ven - de - ta af - fret - to più

bar\_ba - ro pe - nar che bar\_ba - - - ro . . . . pe - nar sì che pe - - -

bar\_ba - ro pe - nar che bar\_ba - - - ro . . . . pe - nar sì che pe - - -

non mi so fre - nar *piu* non mi so fre - nar no no no

non mi so fre - nar *piu* non mi so fre - nar no no no

- nar tu mi di - vi - di oh Dei dal ca - ro a -

- nar tu mi di - vi - di oh Dei

no all'ar mi

no all'ar mi

2

ma - to og - getto                      og - - - getto                      squar - - - ciar mi sento il pet - to

dal ca - ro a - ma - to og - getto                      squar - - - ciar mi sento il pet - to

all' armi                      la                      mia vendet - ta af - fret - to

all' ar - - mi                      la                      mia ven - det - ta af - fret - to

*FF*

che bar - ba - ro pe - - nar                      che bar - ba - ro pe - - nar                      squar -

che bar - ba - ro pe - - nar                      che bar - ba - ro pe - - nar

più non mi, so fre - - nar                      più non mi so fre - - nar

più non mi so fre - - nar                      più non mi so fre - - nar

*sF*                      *sF*

F 2455 2454 C

-ciar mi sento il pet- - - to che bar-ba-ro pe-nar- - - - -  
 che  
 più non mi  
 più non mi  
 FF  
 squarciar mi sento il pet- - - to che bar-ba-ro pe-nar- - - - -  
 barba-ro pe-nar si che bar- - - ba - - - ro pe - - - nar  
 so fre-nar no più non mi so fre- - - nar  
 fre-nar no più non mi so fre- - - nar  
 p  
 F 2453 2454. C

si si che bar - - ba - -  
 che bar - - - ba - ro pe - nar si si che bar - - ba - -  
 nò piu non mi so fre - nar nò non mi so fre - -  
 nò piu non mi so fre - nar nò non mi so fre - -

FF

- ro pe - - - nar si si che bar - - ba - - - ro pe - - - nar  
 ro pe - - - nar si si che bar - - ba - - - ro pe - - - nar  
 - nar nò non mi so mi so mi so fre - - - nar  
 - nar nò non mi so mi so mi so fre - - - nar

F 2453 2454 C

che bar\_ba-ro pe -- nar      che bar\_ba-ro pe -- nar  
 che bar\_ba-ro pe -- nar      che bar\_ba-ro pe -- nar  
 più non mi so fre -- nar      più non mi so fre -- nar  
 più non mi so fre -- nar      più non mi so fre -- nar

F 2453 2454 C



Perdon ti chiedo o padre = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> ROSSINI.

Rid.<sup>o</sup> per Canto con accompagnamento di Piano Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI

RECITATIVO  
Eumene e Siveno

EUME. SIVE. EUME.

Vieni ca-ro al mio sen dov'è Lisin-ga? dov'è il mio re? dov'è mio Padre m' ab-

braccia io ti son Padre, e se più certo vuoi esser del vero che ti dico o figlio fissa in questi

SIVE. EUME.

segni at-tento il figlio oh Dio! sappi che padre tu o non fu Minto o ed io tuo geni-

tor a lui ti conse-guai nel rio tumulto quando Trifo-ne di Demetrio il Regno tutto stragger vo-

lea per me Minto ti trasse di periglio qual figlio suo ma pur di me sei figlio

Segue Aria

SIVENO:

Adagio.

Perdon ti chiedo Padre - pie - tà del mio lamen - to per -

lor morir mi sen - to senza poter morir perdon ti chie - do o

Pa - dre pieta del mi - o lamento per lor morir mi sen - to

senza po-ter mo-ri-r per te mo-ri-r mi sento sen-za po-

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "senza po-ter mo-ri-r per te mo-ri-r mi sento sen-za po-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

ter mo-ri-r sen-za po-ter po-ter mo-ri-r

All.<sup>o</sup> comodo.

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "ter mo-ri-r sen-za po-ter po-ter mo-ri-r". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *All.<sup>o</sup> comodo.* appears at the start of the second measure. The system ends with a C-clef and a fermata over the final note.

se leg-hi i no-stri co-ri

This system contains the first two measures of the vocal line. The lyrics are "se leg-hi i no-stri co-ri". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

sol-le-va le mie pe--ne solle--va le mie pe--ne fe-

This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are "sol-le-va le mie pe--ne solle--va le mie pe--ne fe-". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

40

li-ce col mio be-ne o-gnor sa-rò per te fe-li-ce col mio

be-ne o-gnor sa-rò per te se-le-gli i nostrico-ri sol-

le-va le mie pe-ne solle-va le mie pe-ne fe-li-ce col mio be-ne o-

gnor sa-rò per te fe-li-ce col mio be-ne fe-li-ce col mio be-ne o-gnor sa-rò per te

colla parte

gnor ..... sa -- rò sarò per te... solleva le mie pene felice col mio bene ognor o --

gnor sa -- -- -- rò sarò per te felice col mio bene ognor sarò per te fe-li-ce col mio

be-ne ognor sarò per te sa -- rò per te sa -- rò per te sa --

-- rò per te

## RECITATIVO preced. la Scena ed Aria Lisinga

Oano solo

RECITATIVO

Innos\_serva-to io vi\_di dell'arma\_ta di Eu-men l'ordin disposto ed ascoltai i

pianti che il nostro buon Si\_ve-no à suoi piedi fa-ce-a tut-to a po-li-bio si

sve-li e à vo-ti miei tu sij benigno o ciel per do\_no tu-o siensalvii fi-glj, eil Rè col po-pol

su-o

Superbo ah tu vedrai Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.<sup>l</sup> M.<sup>o</sup> ROSSINI

Reci.<sup>vo</sup>

Lisinga

LARGO

Musical score for Lisingsa, first system. It features a vocal line for Lisingsa and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as sf, p, and sfp. The tempo is marked LARGO.

Musical score for Lisingsa, second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include p, sf, and cres. The piano part has a 'pp' marking at the beginning of the second measure.

Musical score for Lisingsa, third system. It includes the vocal line with the lyrics "Io più sponon hò" and "permand'un empio egli mi fu ra". The piano part includes dynamic markings like p, sf, and sfp. At the bottom, there are performance instructions: "F 245 5 2456 C".

-pito  
 bar - bara sorte dan mi ol. Cielocrudel dam - - - mi la morte

All.<sup>o</sup> *F* *sF*

POLI.  
 Figlia fa cor di quà non lungi Eumene at - ten - da - - to fer -

*sF* *P*

LISIN POLI. LISIN#  
 mossi lascia ch'io l'armi impugni come! gio - vine donna! la - - sciami o Padre an -

*p*

dar il cielo rende forte co - lui che la ragion di - - fende

*p dol.*



POLI.

45

ebben tu mi pre-vedi inco-ra-gi-sci i tuoi il cielo aita concèda a tutti

egli ti renda egli ti renda ardi-ta

LISIN.

se fidi siete se meri-ta pietà una sventu-rata vendica-temi

vo-  
meo vi prega l'ama-to Padre

mio da un mostro infame sgombrate al fine questo Regno a voi lo chiede il vostro o

no-re il pianto della Pa-tri-a e il mio dolo-re

Lisinga.

All.<sup>o</sup> Giusto.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Su - perbo". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ah tu ve\_drai super\_ - bo ah tu ve - - drai se ab\_". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "F".

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "bas - - se - - rai l'or - go - glio se ab - - bas". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "F".

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se - rai l'orgoglio se abbas - - se -". The piano accompaniment includes dynamic markings "F" and "p".

ra - i for go - - glio.

or vendi - car - - - mi vo - - - glio in - - - de - gno tra - ditor ah tu ve -

drai ah tu ve - drai inde - - - gno in -

de - - gno tra - - - ditor se abbasse - rai l' or - - - go - - - glio in -

*F* *ff* *F* *p* *P legg.* *p* *cres.* *p* *cres.*

*p* *2455 2456* *C*

de - de - gno tra - di - tor in -

*p* *f* *fp*

de - gno tradi - tor in - degno tradi - tor

*fp*

LISIN.

CORO.

lo spero

sue - ci - de - rà

ah si ca - -

*p*

l'alte-ro su-per bo

drà per noi non v'è peri-glio nò

ve-drai

nò non v'è peri-glio nò nò nò nò

F del.

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a *dol.* (dolente) marking and a *sf* (sforzando) marking. The vocal line has a *pie-* marking at the end.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *-tà . . . vi de- sti lo spo- so del mio del mio . . . do- lor pie-*. The piano accompaniment includes a *sf* marking and a *pp* (pianissimo) marking.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *tà* followed by *lucide- rà ah si ca- drà ah si ca- drà si si si ca- drà si si ca- drà*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *dol.* marking. At the bottom of the page, there is a performance instruction: *F 2455 2456 C*.

pietà --- vi de-sti lo spo-so del mio del mio do---

-lor pie--tà

All.<sup>o</sup> Vivace.

vendet --- ta vendet --- ta vi chiedo ven-

detta vendet - ta son tut - ta son tut - ta furo'-re son



Poco più comodo.

tutta son tut - - - ta fu - - rore m'ue -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ci - - de m'ue - ci - - de il do - - lo - - re mi sen - - - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

1.<sup>mo</sup> tempo  
spez - - - zar quel mostro quell' empio si vada si vada a sve -

The third system begins with a tempo change to '1.<sup>mo</sup> tempo'. The vocal line starts with a series of eighth notes. The piano accompaniment is more rhythmic, with a right hand playing eighth notes and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

nar vendet - - ta vi chie - do

si va - - - da si si va - da

son tut - ta furo - - re

si com - - - pia lo scem - pio

FF P Foco lento

F 2455 2456 C

LISIN.

*Poco lento*

m'ue - ci - - - de m'ue - ci - de il do - lo - - - re

mi sen - - - to spez - - - - zar quel

1.º tempo

mos - - tro quell' em - pio. si va - da si . . . . . va - da sve--

P

nar si va\_da a svenar

si va\_da si corra si va\_da a svenar

*sf* *p*

si va\_da si va\_da a svenar

si va\_da a svenar

si va\_da si

si vada a svenar

corra si vada si si si va\_da quell'empio si cor-ra a svenar

*p*

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano dynamic marking (*p*) and continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

si va da si va, da a svenar si vada a svenar  
 si sa-pre-mo sapremo svenar sapremo svenar  
 si vada a svenar si va da a svenar si va da a svenar si va  
 sapremo svenar quell' mos tro quell' empio sa-pre-mo sve-nar sa-pre

F 2455 2456 C

-la a sve -- nar a svenar a svenar si a sve nar

- mo sve -- nar sapremo svenar sapremo svenar sapremo svenar

F

F 2455 2456 C

RECITATIVO

Olmira sola

Quanto è possente a--mor Re-al Don-zel-la voli al gran ei--

mento e . . . oh Dio ! pensi che un eordi ti-gre al tuo voler s'arrenderà t'inganni il valor non ap

prezza-no i ti-ranni tetri pensier fu-nessi in così rie vi-cende magi-tan l'alma e sento tutto il do-

lor che strappà il belsendi Li-singa ah perchè mai tanti soffrir dob-biam pal-pi-x4ti e

guai



ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with treble and bass staves. It features a forte (*F*) dynamic and includes a variety of chordal and melodic elements.

EUME.

Vocal line for Eume, written on a single staff. The melody is in 2/4 time and includes the lyrics "che feci mai ove n'andò Siveno dunque partimio figlio".

che feci mai ove n'andò Siveno

dunque partimio figlio

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves. It includes dynamics such as *sF*, *p*, and *F*, and continues the musical accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves. It includes dynamics such as *p*, *F*, and *F*, and concludes the musical accompaniment.

ei sol piange - va nel comun contento

la - scia di - ce - va chea Poli - bio va - da di ri - tornarti giuro con Li -

*sotto voce  
secondando la parte*

-singa, o mi vedrai mo - rirè à piedi tuoi si eru -

-del non sarà con suo pe - ri glio chei stesso voglia privarmi del figlio

*P*

ah Padreincanto al pianto suo ce -

desti ingius\_tissi\_mi Dei voi alle furie mie lo renderete

folle che dico che fo conchimi sdegno se reo son io

mise - ro me ah che vaecil - lo oh Dio

Segue Aria.

## ADAGIO.

EUMENE.

Lungi dal figlio ama - to mi si di - vi - de il co - re con - for - to al mio do -  
 lo - re al mio do - lo - re di voi chi mi da - rà sì confor - to al mio do -  
 lore di voi di voi chi mi da - rà **CORO** dà fi - ne al tuo ti - mo - re il

fi-glio tor-ne-rà il fi-glio tor-ne-rà il figlio tor-ne-rà a-

ALL. <sup>to</sup> miei a voi son grato pietà del mio tor-men-to pietà del mio tor-

men-to io so-lo avrò conten-to sei fido a noi ver-rà...

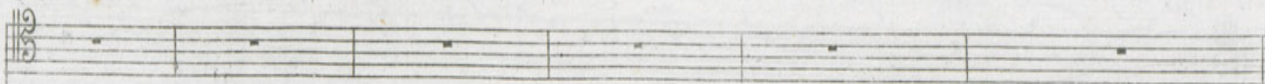
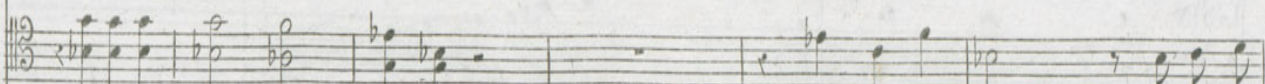
io solo avrò con\_tento avrò con\_tento s'ei

fi \_ \_ \_ do a noi ver \_ \_ rà . . . . . s'ei fi do a noi ver \_ \_ rà s'ei fi \_ \_ do a

noi a noi ver \_ \_ rà s'ei fi \_ do a noi ver \_ \_ rà

*Allegro*

Segue Coro

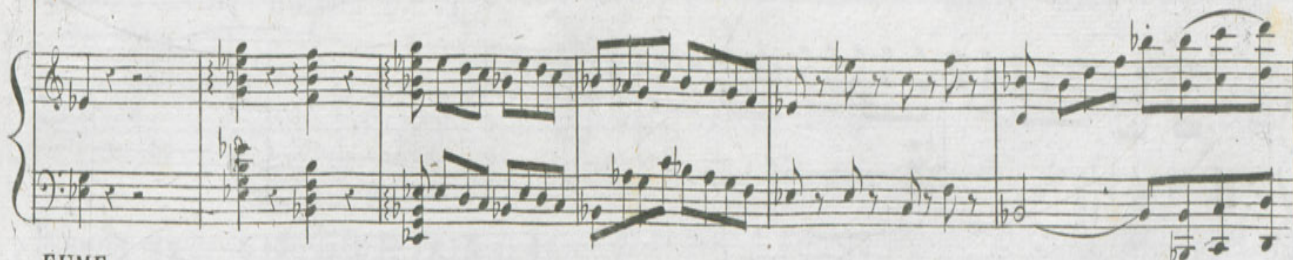
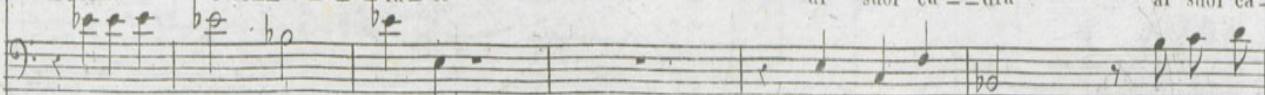
OLMIRA. col 4.<sup>mo</sup> Tenore

EUMENE

scel\_ le -- ra - to

al suol ca -- drà

al suol ca --



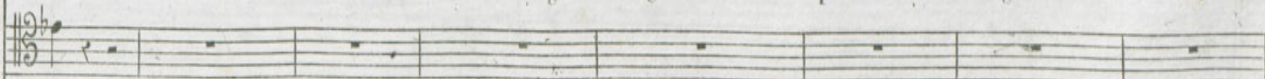
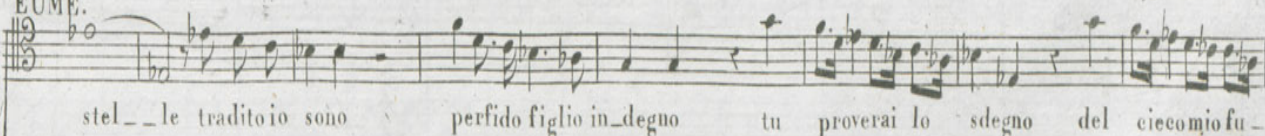
EUME.

stel\_ le traditoio sono

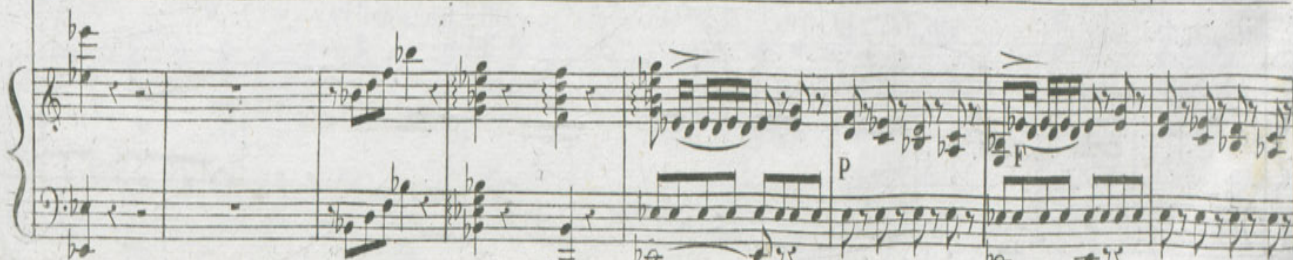
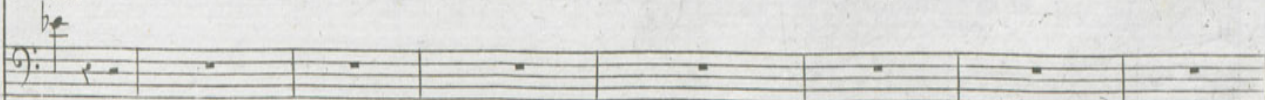
perfido figlio in\_ degno

tu proverai lo sdegno

del ciecomio fu --



drà



F 2456

2457 C

LISIN.  
si sve - ni si sveni il tradi - tor

SIVE.  
Ece - co il pet - to il

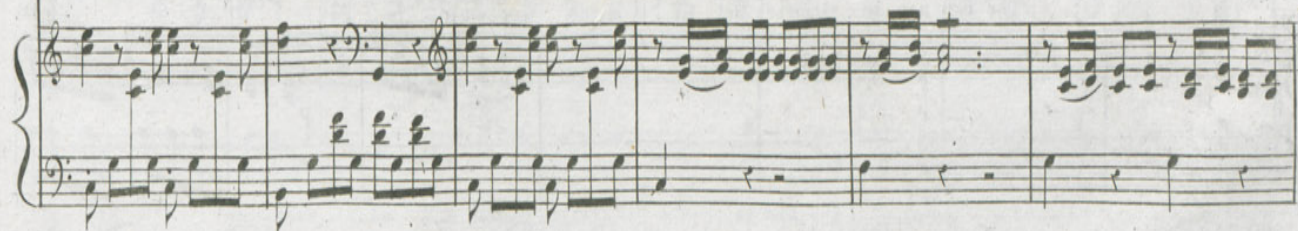
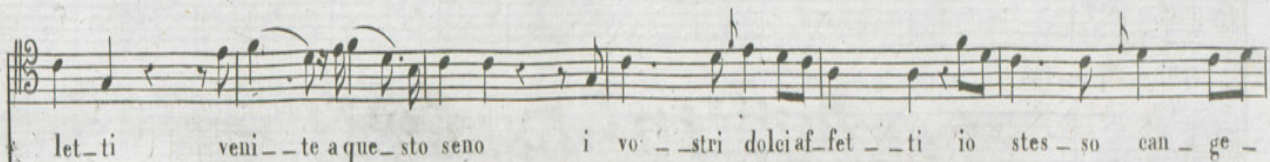
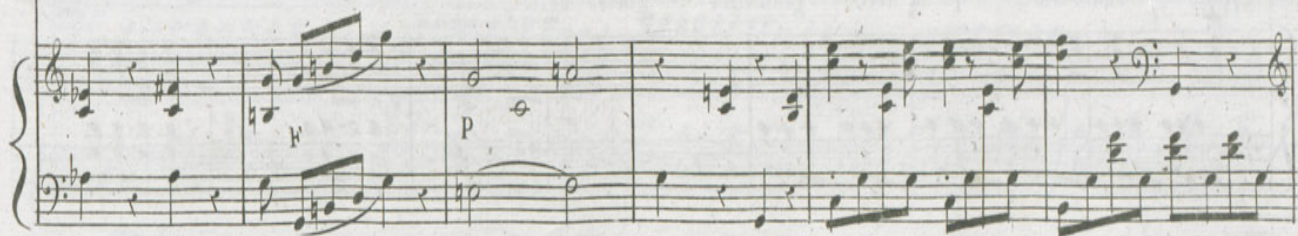
EUME.  
or

tu stes - so mi di - sar - mi tu stes - so mi di - sar - mi

petto il cor di - fen - do il Pa - dre mio di - fen - do il Pa - dre mio



EUME.



LISIN. a Poli\_bio ognun s'affretti i miei  
 SIVE. Padre mio a questi detti grato il cor ti giu-ra affet-to

senza ripor-tar  
 se con noi lo stringi al pet-to il suo cor giu-bi-le-ra

voi sare-te o ca-ri oggetti la mia sol feli-ci  
 il suo cor giu-bi-le-ra

la  
CORO ed  
OLMIRA

ah qual gioja qual dilet - to or la Si - ria prove - - rà voi sa -

Per - sia

*F* *cres.* *F*

rete o ca - ri ogget - ti la mia sol feli - ci - tà ... voi sare - te o cari oggetti la mia sol fe - - li - ci -

tà voi sare - - te o cari og - getti la mia sol feli - - - ci - - tà voi sa

ah qual diletto ah qual diletto or la Si - ria or la Si - ria pro - ve - - rà oh qual gioja

Persia Per - sia

*F*

F 2456 2457 C



MARCIA = Festosi al Rè si vada = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> ROSSINI

CORO

Fes - to - si al Rè si va

MARCIA

da ad appor - tar la pa - ce s'ac

cen - da o - mai la fa - ce per co - si bella u - nion s'ac

cen da omai la fa ce per così bel la bel la u nion per così

bel la bel la u nion per così bel la bel la u nion

nion

Scena ultima

RECITATIVO

POLI.

EUME.

Lisinga Siveno

Polibio ed Eumene

oh ciel che miro! Lisinga la figlia in amista col rapitor messaggio non rapitor son io non son messaggio ma sotto queste

speglie in tal menti-ta guisa il monarca di Si-ria omatravvisa tu il monarca del

POLI. LISIN.

SIVE. EUME.

mio Siven tu il Padre? O mia Li-singa qual gioja! si Deme-trio son io timor m'indusse spoglie a mentir per riavere il

figlio dubi-tando di lui se noto io fossi or tutti cari egualmente mi siete e se l'aggrada mecodunirti in amista de-

terna ogni passato e-vento dimen-tica o Polibio e tutto dona al mio paterno amor la nostra fede con più tenaci

no-di ora si stringa Si-ven viva fe-lice con Lisin-ga

FINALE = quai moti al cor: io sento = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.<sup>l</sup> M<sup>o</sup> ROSSINI.

LISIN.

MAESTOSO

Quai mo - ti al cor: io sen - - - to di gio - - - ja e di con -

ten - to  
SUE. al fin al sen ti stringo og - - get - - to del mio a mor quai

quai

mo - tial cor io sen - - - to di gio - ja e di conten - - to al - fin al sen ti

mo - tial cor io sen - - - to di gio - ja e di conten - - to al - fin al sen ti



LISIN.

strin--go ogget - to del mio amor . . . . quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

SIVE.

strin go og - get - to del mio amor . . . . quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

EUME.

quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

POLI.

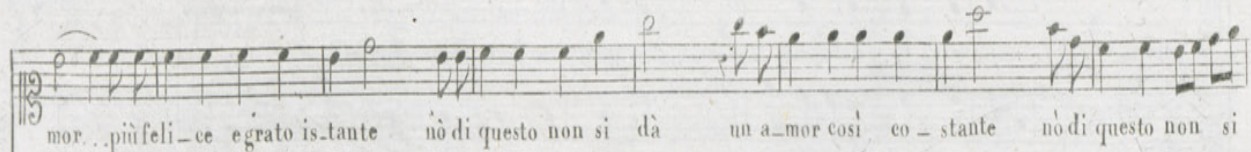
quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - to del mio a -

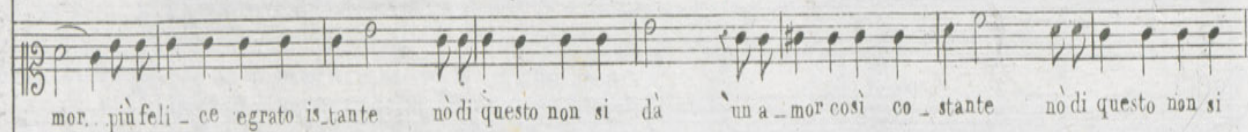
gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - to del mio a -

gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - to del mio a -

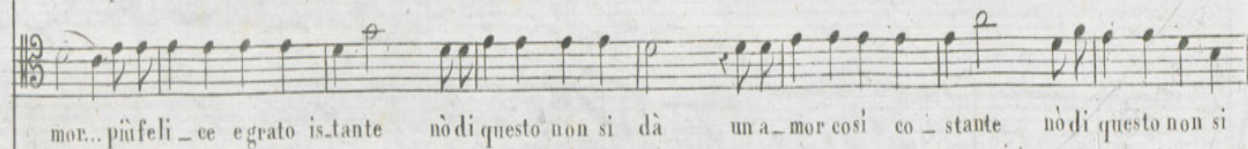
gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - to del mio a -



mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



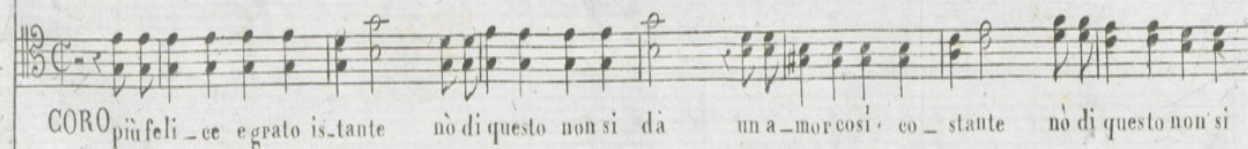
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



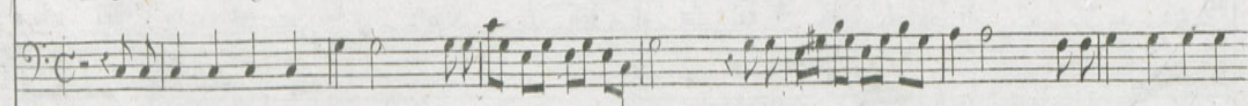
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



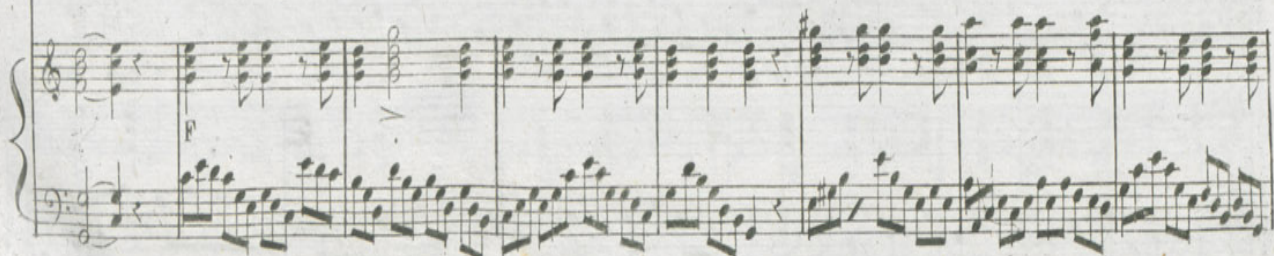
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si

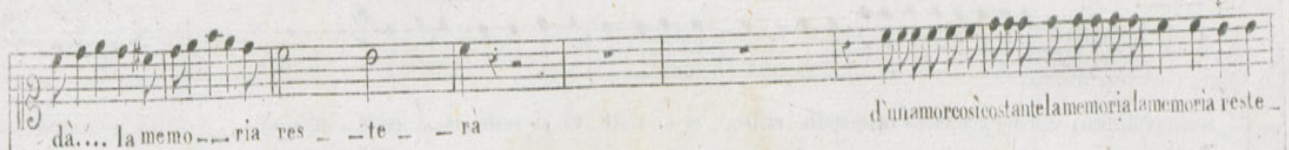


CORO più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si

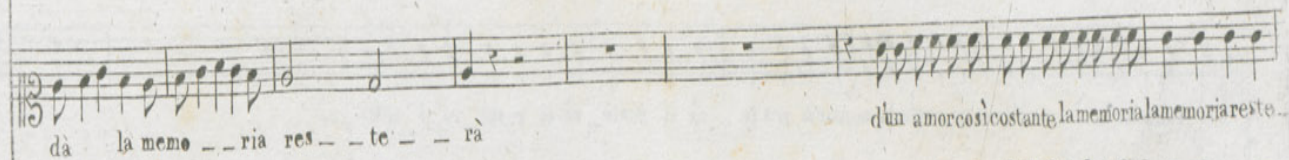


CORO più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si





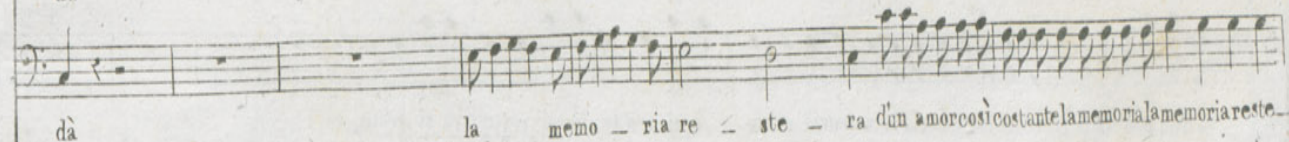
dà... la memo... ria res... te... ra d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria res... te... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



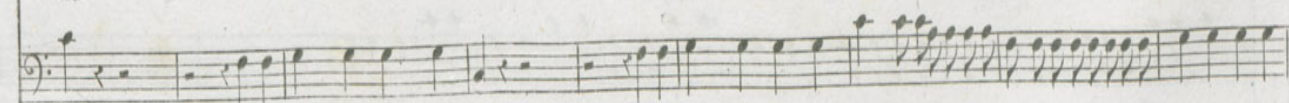
dà la... memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



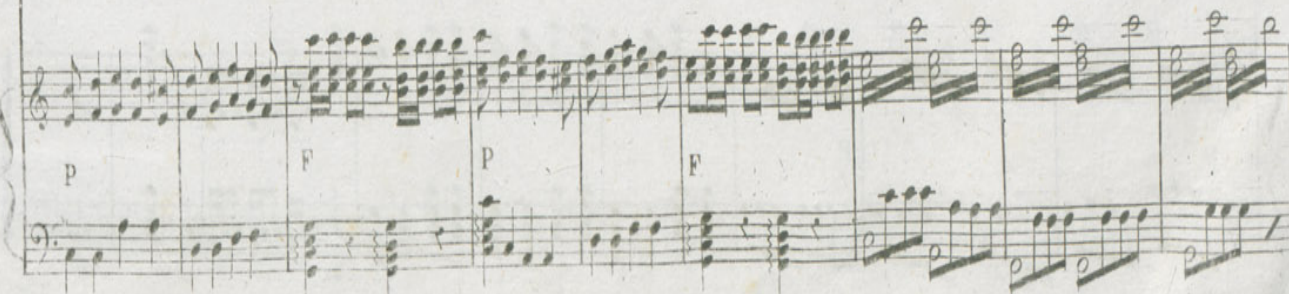
dà la memo... ria re... ste... ra d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria re... ste... rà la memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria re... ste... rà la memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



P F P F

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria res te \_rà si reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria reste \_rà si res te \_rà si reste \_rà si reste \_rà

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà

\_rà d'un amor così costante la memoria la memoria reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà si reste \_rà

P F

F 2458 2459 C

Fine dell'Opera

