

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



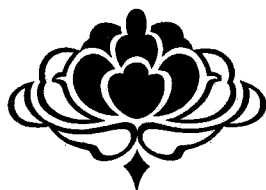
ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



N. RIMSKY-KORSAKOV

RASHCHEY THE IMMORTAL

AUTUMN FAIRY-TALE



Opera in One Act, Three Scenes

Libretto by N. Rimsky-Korsakov

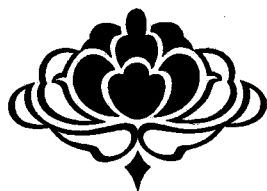
PIANO SCORE

LENINGRAD «MUZYKA» 1985

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



Опера в одном действии, трех картинах

Либретто Н. Римского-Корсакова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

В основу настоящего издания положен клавир оперы (переложение для пения с фортепиано автора, с окончательным вариантом финала), подготовленный А. Н. Дмитриевым для Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова (т. 40, М., 1955).

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертный» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный	тенор
Царевна-Ненаглядная краса	сопрано
Иван-Королевич	баритон
Кашеевна	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante $\text{♩} = 76$



p *>pp* *p* *pp*



mf *p*

Занавес

Царство Кощея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кощея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегают небольшие вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кощея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя.

Вечерет. Царевна одна.



1 *p espress.*



p *pp* *p* *pp*

mf

20

p

2 L'istesso tempo

Царевна

espress.

Дни без про- све- та, бес- сон- ны- е но- чи, как зим- ни- е

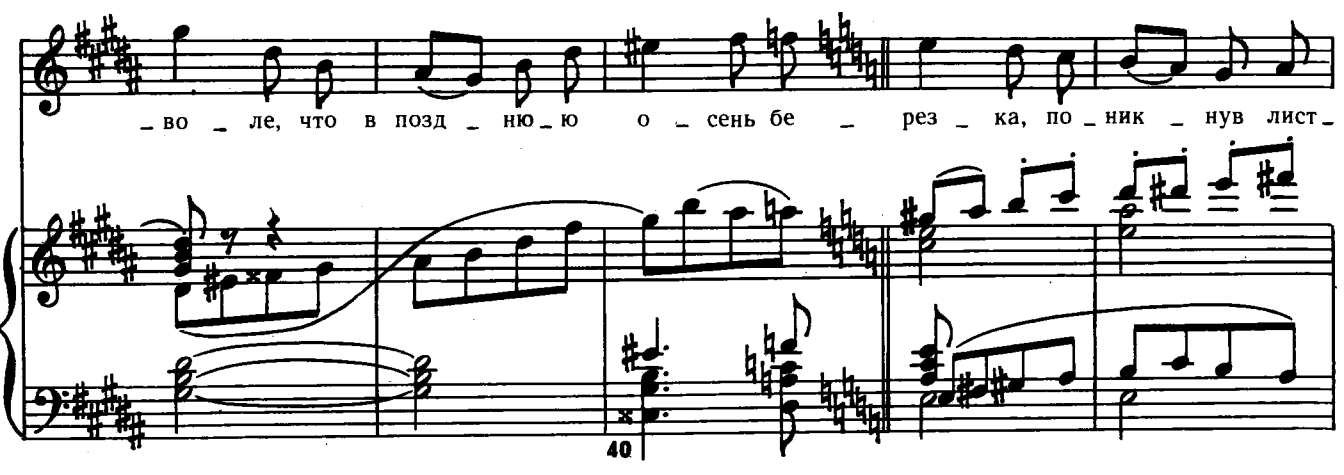
Ц.

ту- чи, про- хо- дят бес- смен- ной чере- до- ю.

30

Ц.

Вя- нет кра- са мо- я в тяж- кой не-

Ц.  *во ле, что в позд ню ю о сень бе рез ка, по ник нув лист*

40

3

Ц.  *во ю.*

mp dim.

Ц.  *Же них не на гляд ный, мой ви тязь пре крас ный, том*

50

Ц.  *люсь я, нет сна и по ко я. Блед ны мо и ще ки, и*

Ц.
 о_чи по_тух_ли от слез, что все льют_ся ре_ко_ю,

Ц.
 от слез, что все льют_ся ре_ко_ю.

Кашей (из терема)
 Ца_рев_на, Ца_

К.
 - ре_в_на! При_ди ко мне в те_рем, спой пес_ню иль сказ_ку ска_

К. *жи мне! Улыбкой приветной утешь мою*

70

К. *старость, забавь меня шуткой игривой.*

cresc.

5

Царевна

Тяжкие думы, унылые думы спелися, как

Ц. *звенья, железною цепью узор*

Кашей (из терема)

Царевна, Царевна

80

Ц. *ной.*

К. *рев на! Ты что ж не от ве тишь,*

pp 90

Ц. *Бьюсь и том люсь я в пле*

К. *аль го лос те бе мой не слы шен?*

Ц. *ну у Ка ше я, что рыб ка в ме ре же на*

m. s. 100

Ц.

ме - ли пес - ча - ной, о - зер -

6

Ц.

- ной.
Кашей (из терема)

Слу - шу - ка я

К.

но - ги с пу - хо - вой по - сте - ли,

110

К.

те - бя про - у - чу хо - ро -

Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты
 - шень - ко. У - ва - жать не

К.

Ц.
 весть о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты
 хо - чешь Ка -

К.

120

Ц.
 пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты
 - ще е - вы ре - чи,

К.

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

cresc. poco a poco

Ц. - ше - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

f *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

a piacere

140

7 Allegretto $\text{♩} = 100$

Ц.

- га - я?!

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

pp 150

150

Кашей

8 (ехидно)

Го - рю - ешь все? Те -

160

К.  *Музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с нотами и русскими словами. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.*

— бе при — ста — ли сле — зы. По — плачь, по — плачь!

К.  *Музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с нотами и русскими словами. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.*

Люб — лю на них смо — треть и

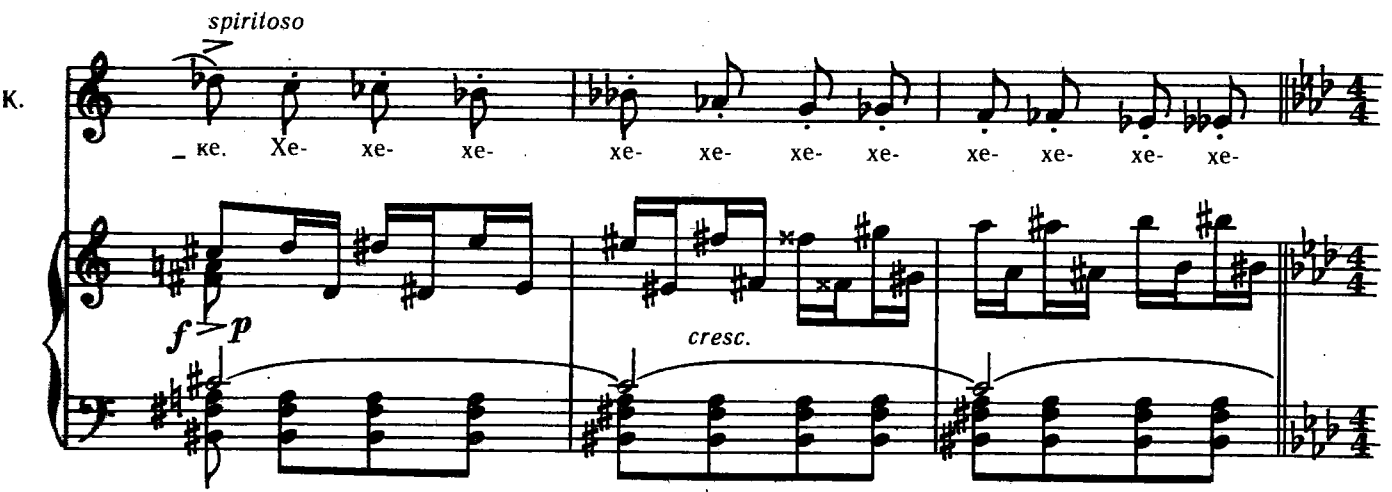
К.  *Музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с нотами и русскими словами. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок. Темп: animando poco.*

де — ви — цу по — гла — дить по го — лов —

animando poco

cresc. poco

178

К.  *Музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с нотами и русскими словами. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок. Темп: spiritoso.*

— ке. Хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе-

spiritoso

f > p

cresc.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

9

Царевна

a piacere

Чу _ до _ ви _ ше!

Над го _ рем мо _ им

Усаживается у крыльца.

xe!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

180

сжаль _ ся!

Мо _ лю те _ бя: дай мне е _ го у _ ви _ деть.

*largamente**largamente*

Хоть раз е _ ще...

Ты мо _ жешь... Ты кол _

mf risoluto*mfpp*

Ц. *mf*

_ дун. Сре́дь мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тя_ж_ко над пус_

190

Ц. *рoco riten.* **10** *Più lento* $\text{♩} = 72$

_ ты ней, бы_ло_го сча_стья_ свет_лый луч пусть

p *p espress.* *cresc. рoco*

Tempo I

Ц. *mf* *dim.* *p* *f*

мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ ный.

Кашей

Ну, ду_роч_ка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К. Эй! Зер_каль_це мо_е сал_маз_но_ю о_пра_вой,

scherzando

К. скок в ру_ки мне ско_рей, Ца_рев_не будь за_ба_вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

Poco più lento

К. Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс_но

un poco pesante

Tr-be

p Cl., Fag.

К. все, что со_вер_ша_ет_ся на бе_лом све_те и да_же

К. что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Темпо I

К. _жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

cresc.

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

f *p largamente*

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кашей
Что же в нем? Ска_жи!

dolce

220

Ц. на блед_ных щеч_ках и в о_чах. Смотрит в зеркало.
 К. (испуганно) Что, что? Да э_то ты са_

К. - ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!
 (дует на зеркало)

К. Те_перь гля_ди.
 pp mf dim.

Царевна *rosso riten.* **13** Adagio $\text{♩} = 56$
 (снова глядя в зеркало)
 Я ви_жу де_ву кра_со_ты чудес_ной...
 p cresc. f dim. *espress. assai*

Ц. На серд_це дрожь, а глаз от_весть нель_зя. Ру_

ppp *p dolce*

Allegro assai ♩=152

Ц. _сал_ка... ча_ро_дей_ка?..
Кашей. (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai ♩=152

p

240

14

Largo assai ♩=44

Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

m. s. p *tr*

Ц. ты ли? Те_бя ль я ви_жу, ра_дость?

tr *espress.*

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер_каль_це по_ дай мне!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf espress.'

poco stringendo
и пугается)

Ох!

У_ же_ ли

К.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a measure number '250'.

15 Animato $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

смерть

мо_ я?

К.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'sf' marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a 'dim.' marking.

Царевна
espress.

О - зель зер - каль - це раз - би - ло - ся, чуд - но - е ви -

Кашей

Не прав - да то!.. Нет, нет... ви - день - е лжи во!..

V-pi

p

260

Ц.

- день - е скры - ло - ся; серд - це с го - ря на до - рва - ло - ся:

К.

Не мо - жет быть, чтоб смерть мо -

Fl., Об.

mf

p *più piano e cresc.*

С. слов но нит_ка, о бор_ва ла_ся па_

К. я при_шла. По_шлю гон_

cresc.

С. _мять у ми_ла друж_ка!

К. (звучно) _ца я к доч_ке на раз_вед_ки. Про_снись, мой по_

270

С. _сол не по_кор_ный!

К. _сол не по_кор_ный!

cresc.

(плачет)

Ц.

К.

Про_снись, бо_га_тырь, Бу_ря-ве_тер!

К.

Ле_тесть на край све_та сби_рай_ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ].

Moderato $\text{♩} = 69$

Буря-Богатырь (из подвала)

16

Гой! Ты, ча_ро_дей_ле_же_

V-ni

и т. д.

pp *cresc.* *simile dim.* *cresc.*

Tr-ni

Б.-Б.

бо ка! За чах я с тос

dim.

Б.-Б.

ки и без дель я, пус

Б.-Б.

ти по гу лять Бу рю ве тер!

17

Б.-Б.

pp p

290

Кашей

(Царевне, подавая ключи)

Возь - ми - ка клю - чи от под -

colla parte

К.

- ва - ла да дверь о - то - при Бу - ре -

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К.

вет - ру.

p

300

pp

p

Царевна

18

(отворяя)

О, ве - тер, сво -

ц. - бод - ный, счаст - ли - вый, на воль - ну - ю во - лю ле -

ц. - ти. Раз - вей мо - е

ц. го - ре по све - ту!

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

cresc.

320

Б.-Б.

во лю!

dim.

p dim.

Кашей

19

По жди, мой го -

К.

- нец не по кор ный! Что без тол ку,

К.

Бу - ря, ре - вешь? На - каз мой гос - под - ский за -

330

К.

- пом - ни и вер - но мне служ - бу слу -

20

К.

- жи.

Буря-Богатырь (поет)

Си - лы не жаль,

Fl., Cl. 3

3 3 3 3 3 3 3 3

8

f

simile

Б.-Б.

мо - ло - дец стат - ный!

Б.-Б.

В даль - ню - ю даль

340

simile

Б.-Б.

ве - се - ло мчи - ся!

simile

От перт за пор, вы па ла до ля,

simile

8

ширь да прос тор,

8

21

воль на я во ля. В выш ню ю

8

350

Б.-Б.

высь взвей ся, не сись,

Б.-Б.

свист ни да взвой, пес ню за

Кашей

Го нец не по се да! Ле

Б.-Б.

 пой!

Царевна

22

О, ве - тер счаст - ли - вый, ко -
 - ти к мо - ей доч - ке!
 К Ка - ще - ев - не
 Солн - це за - тми,

360

p

Ц. - гда по до - ро - ге ты ви - тя - зя встре - тишь всех кра - ше,
 К. ве - шей в пол - днeв - но - е цар - ство.
 Б.-Б. в ту - чи за - прячь ме - сяц дву - ро - гий;

simile

mf

Ц. е - му пе - ре - дай, что в пле - ну у Ка - ше - я том -

К. где мак с бе - ле - но - ю си -

Б.-Б. стрел гро - мо - вых, Бу - ря, возь -

p

Ц. лю - ся я в тяж - кой не - во - ле; блед - ны мо - и ще - ки, по

К. - я - ют и рде - ют, где вол - ны ка -

Б.-Б. - ми в даль - ню до - ро - гу. В ду - ги сги - бай

mf

370

Ц. 
 _ туск_ну_ли о_чи от слез, что все льют_ся ручь_я_ми.

К. 
 _ тят_ся под бе_рег вы_со_кий. Ска_

Б.-Б. 
 тол_сты_е сучь_я, в ще_пы ло_май сос_ны да е_ли.



К. 
 _ жи, пе_ре_дай, что сер_дит е_е бать_ка за то, что вес_тей не да_

Б.-Б. 
 Мчись да гу_ляй, бу_ря мор_



К. 
 _ ет о се _ бе; за то, что иг _

Б.-Б. 
 _ ска _ я, греб _ ни ва _



Царевна

К. 
 Что жду я е _ го дни и

Б.-Б. 
 _ руш _ кой по _ те _ шить не хо _ чет, — все пуст о _ дин кол у не _ го на дво _


 _ лов в пыль раз _ ве _ ва _ я!



380

Ц. но _ чи.

К. _ ре. За _ пом _ ни, не сбей_ся; у _ знай у Ка _ щев_ны: по

f p cresc.

К. преж _ не_му ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

(продолжая песню)

Б.-Б. пом_ню, не бой_ся! Мо _ ря при _

cresc. f p cresc.

Б.-Б.

бой на игрыш мой!

Fl., Cl.

simile

dim. *cresc.* *dim.*

400

Б.-Б.

У! На

ff

Б.-Б.

(улетает)

во лю.

dim. *p* *dim.*

Царевна

25

L'istesso tempo

(задумчиво)

Тем_ны е_е

pp

410

Ц.

о_чи и взгляд е_е стра_шен... Вдво_ем о_ни

p

Ц.

Медленно уходит на вышку.

бы_ли... О, зер_каль_це зло_е!

f

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26

Moderato assai $\text{♩} = 84$

Кашей (один, сам с собой)

При_ро_ды по_стиг_ну_та тай_на, мной

cresc. poco

p

К.

най_ден бес_мер_ти_я дар, и в слез_ку Ка_шев_ны за_

cresc.

К.

_пря_гал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf *p cresc.* *mf*

430

К.

_деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

К.

- да, сле_

27 *ritard.*

mf espr. *f dim. assai*

Più lento

К.
 _ за с е _ е глаз не про_ лют _ ся:

Tempo I

К.
 в ней спря _ та _ на смерть на _ все _

440

К.
 _ гда. Все_ силь_ ны любви е _ е

cresc. poco *p*

К.
 ча _ ры, и в цар_ стве вол_ шеб_ ном у ней по_

450

animando e poco cresc.

К. *гиб - ло уж ви - тя - зей мно - го -* *ис - ка - те - лей*

cresc. *f* *p. cresc.*

Для окончания

К. *смер - ти мо - ей.*

f

К.

Для продолжения *spiritoso*

29 *Allegro moderato* ♩ = 112

Зовет Царевну.

К. *- ей.* *Ца - ре - в - на,*

f *fp*

К. 

в те - рем, в те_рем! При_сядь- ка к из_го_ловь_ю

460

Царевна 

И си_лой не за_ да пес_ней по_ба_ю_кай.

cresc. *mf*

К. 

_ста_вишь, кол_дун про_тив_ный, ста_рый!

Уп_ря_ма_я Ца_ *cresc.* *dolce* *p*

470

К. 

_рев_на, по_стой же, по_го_ди, са_ма за_хо_чьшь в те_рем!

alla breve

30 Allegretto (Tempo I) $\text{♩} = 100$ Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

p

чертит клюкой волшебный круг.

480

31 Moderato $\text{♩} = 92$
Кашей

Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

p un poco pesante *pp* Tr-ni

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ще_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой


490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ще_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли_са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

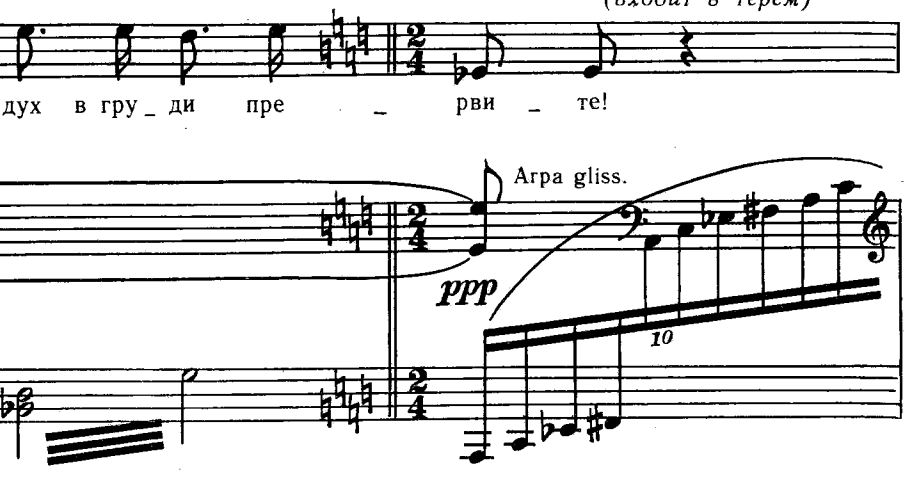
К.  *ря мой вы о чи за ле пи те, за ко сы рас треп*

500

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

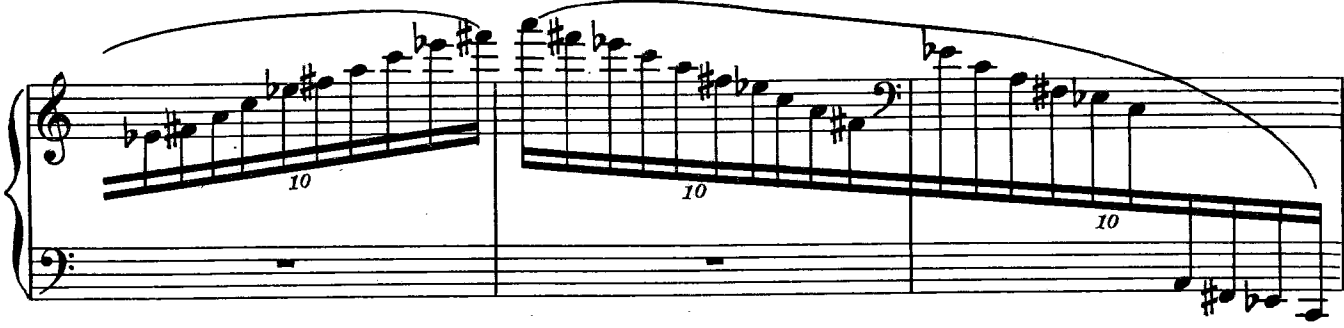
Allegretto mosso ♩ = 126

32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота. (входит в терем)

К.  *ли те и дух в гру ди пре рви те!*

Arpa gliss.
ppp
10

Поднимается снежная метель.



10



Musical notation for measures 505-510. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). A long slur covers the first measure of the upper staff. Measure 510 is marked at the end of the system.

Musical notation for measures 510-515. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Musical notation for measures 515-520. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Musical notation for measures 520-525. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Measure 520 is marked at the end of the system.

Musical notation for measures 525-530. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Measure 530 is marked at the end of the system.

Musical notation for measures 530-535. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Measure 530 is marked at the end of the system.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 ХОР (за сценой)

Альты

Вью - га бе - ла - я, ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

540

A.

на Ка - ше - е - вом дво - ре

mf *dim.*

pp

A.

об о - сен - ней о по - ре.

Сопрано

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

550

С.

на Ка ще е вом дво ре

dim.

pp

С.

об о сен ней о по ре.

560

С.

Тенора

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

C.
 на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре,
 Т.
 на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре,
p
dim.

C.
 об о _ сен _ ней о _ по _ ре.
 А.
 В пле _
 Т.
 об о _ сен _ ней о _ по _ ре.
 370

34

А.
 _ ну и не во _ ле то _
dim.

А.

— ми — ся, Ца — рев — на, нет

p

580

А.

смер — ти се — до — му, нет

Басы *p*

Снег в су — гро — бы за — ме — тай, пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай

mf

35

С.

Снег в су — гро — бы

А. смер — ти Ка — ще — ю, нет

Т. Снег в су — гро — бы,

Б. на Ка — ше — е — вом дво — ре об о — сен — ней о по — ре.

С.
за ме тай,

А.
смер ти се до му, нет

Т.
снег в су гро бы за ме тай, пой, пля ши, кру жись, иг рай

p

590

С.
пой, пля ши, кру жись, иг рай на Ка

А.
смер ти Ка ще ю.

Т.
на Ка ще е вом дво ре об о сен ней о по ре. На Ка

C.
ше - е - вом дво - ре.

T.
ше - е - вом дво - ре.

600

C.
Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_

A.
Ка_шев_ны кра_со_

C.
_ жись, иг_рай на Ка_ше_е_вом дво_ре.

A.
_ ю пле_нил_ся твоей ви_тязь, за_

610

C. Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сен_ней

A. бу_дет Ца_рев_ну И_ван-

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with two parts, C and A, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сен_ней" for part C and "бу_дет Ца_рев_ну И_ван-" for part A. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Царевна

37 (с вышки) *f*

Ла_ду за_бу_о по_ре.

C. Ко_ро_ле_вич.

A.

Detailed description: This system begins with a piano forte (f) dynamic marking and a box containing the number 37, with the instruction "(с вышки)". The lyrics continue: "Ла_ду за_бу_о по_ре." for the vocal line and "Ко_ро_ле_вич." for the lower vocal part. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns.

Ц. _дет пре_крас_ный же_них мой, за_вя_нет о_

Detailed description: This system contains the final measures of the piece. The lyrics are: "_дет пре_крас_ный же_них мой, за_вя_нет о_". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, ending with a fermata over the final chord.

Ц.

на, слов но трав ка под о сень жел

Ц.

те я.

Ой ли ран_ний

38 *ten. ad lib.* (плачет)

640

С. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

А. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

Т. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Б. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

С. На Ка - ще - е - вом дво -

А. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т. На Ка - ще - е - вом дво -

Б. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С. _ре об о - сен - ней о по - ре.

А. _ре об о - сен - ней о по - ре. В пле -

Т. _ре об о - сен - ней о по - ре.

Б. _ре об о - сен - ней о по - ре.

A.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ну и не во ле то ми*. Фортепиано: *p*. Номер 660.

A.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ся, Ца рев на, нет смер ти се*. Фортепиано: *p*. Номер 660.

A.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *до му, нет смер ти Ка ше*. Фортепиано: *p*. Номер 670.

A.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ю, нет смер ти се до му, нет*. Номер 670.

Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись*. Номер 670.

С.
Гул - ко, гром - ко не

А.
смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т.
гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б.
А гу - ляй лишь на дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

p

680

С.
сту - чись, а гу - ляй лишь

А.
не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - ляй лишь

Т.
- ти се - до - му, нет смер -

C. на дво - ре.

A. на дво - ре об о - сен - ней о по - ре, об о -

T. на дво - ре об о - сен - ней о по - ре, об о -

- ти Ка - ше ю.

40

C. Об о -

A. - сен - ней о по - ре.

T. - сен - ней о по - ре.

Об о -

690

C. - сен - ней о по - ре.

A. Нет смер - ти се - до - му. В объ -

T. - сен - ней о по - ре.

C.

A. Гул_ко, гром_ко не сту_чась, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней
 - я - ти - ях жар - ких по_ник - нет гла_

700

Черепя трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

C.

A. о по_ре.
 - во - ю.

T. *p*
 Тря - сят че - ре - па - ми, сту -

B. *p*

m. s.

T.
 - чат кос_тя - ны - ми ис - ка - те - ли смер - ти се -

B.

cresc.

710

С. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись

А. Под ост_рой се_ки рой по_

Т. - до - го Ка - ше_я.

Б.

С. об о_сен_ней о по_ре.

А. - гиб - нет без бо_ю.

Т.

Б. И ждут не до_ждут_ся, ког_да Ко_ро_

Т.
Б. - ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.
Б. - де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

Со - кол мой яс - ный, И - вац -

Т.
Б. - во - ю.

mf

Ц. Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

Ц. смер - ти за - кля - той се - до -

740

Ц. - го Ка - ше

750

Ц. - я, Ка - ше -

3087

43

ten. ad lib.

Ц.

Музыкальный фрагмент для голоса Ц. (Целестина). Звучит одна нота с длинным выдохом, охватывающим несколько тактов. Над нотой стоит *ten. ad lib.*

-я!

ten. ad lib.

Музыкальный фрагмент для голоса С. (Сопрано). Звучит одна нота с длинным выдохом, охватывающим несколько тактов. Над нотой стоит *ten. ad lib.*

Ой!

ten. ad lib.

Музыкальный фрагмент для голоса А. (Альто). Звучит одна нота с длинным выдохом, охватывающим несколько тактов. Над нотой стоит *ten. ad lib.*

Ой!

ten. ad lib.

Музыкальный фрагмент для голоса Т. (Тенор). Звучит одна нота с длинным выдохом, охватывающим несколько тактов. Над нотой стоит *ten. ad lib.*

Ой!

ten. ad lib.

Музыкальный фрагмент для голоса Б. (Бас). Звучит одна нота с длинным выдохом, охватывающим несколько тактов. Над нотой стоит *ten. ad lib.*

Ой!

Сцена завлакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

Пiano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, chromatic melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with chords.

Пiano accompaniment for the second system. The melodic line continues with similar chromatic patterns. Measure numbers 760 and 768 are visible.

Пiano accompaniment for the third system. The texture remains dense with chromatic movement. Measure numbers 770 and 778 are visible.

Пiano accompaniment for the fourth system. The piece concludes with sustained chords in both hands. Measure number 770 is visible.

dim. poco a poco

780

44

Для окончания 1-й картины

p *pp*

(788)

(800)

morendo

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

788

790

p

pp

dolce

cresc.

800

dim.

pp

cresc.

System 1: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment. Chord symbols above the staff include $\sharp B$, $\sharp C$, $\sharp D$, $\sharp E$, $\sharp F$, $\sharp G$, and $\sharp A$. A slur is present under the first two measures.

System 2: Treble clef with eighth-note accompaniment. Bass clef with a long note and eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. Measure numbers 810 and 810 are indicated below the staff.

System 3: Treble clef with eighth-note accompaniment. Bass clef with a long note and eighth-note accompaniment. A slur is present under the first two measures.

System 4: Treble clef with a long note and eighth-note accompaniment. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

System 5: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment. Chord symbols include $\sharp B$, $\sharp C$, $\sharp D$, $\sharp E$, $\sharp F$, and $\sharp G$. A slur is present under the last two measures.

System 6: Treble clef with a long note and eighth-note accompaniment. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. Measure number 820 is indicated below the staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 7-measure rest at the beginning and end, and a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a 7-measure rest. The left hand accompaniment remains consistent. A slur is present over the final two measures of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. A 7-measure rest is shown in the right hand at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. A 7-measure rest is shown in the right hand at the end of the system. The measure number 830 is printed below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. A 7-measure rest is shown in the right hand at the end of the system. The measure number 830 is printed below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. A 7-measure rest is shown in the right hand at the end of the system. The measure number 830 is printed below the staff.

45

pp

840

This system shows the beginning of a piece. The right hand plays a series of chords: Bb, #B, bB, #B, bB, B. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting at measure 840.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

alla breve

pp

This system is marked *alla breve* and *pp*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a simple accompaniment.

pp

850

This system continues the *pp* section. The right hand has a melodic line with slurs and accidentals. The left hand accompaniment is consistent.

m. s.

m. d.

This system contains the markings *m. s.* and *m. d.*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accidentals. The left hand accompaniment continues.

alla breve

860

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and a five-fingered scale-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a prominent five-fingered scale passage. The lower staff continues with a steady accompaniment.

This system contains two staves of music. The upper staff features a five-fingered scale passage. The lower staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

870

This system contains two staves of music. The upper staff has a five-fingered scale passage. The lower staff features a more active accompaniment with some chromatic movement.

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a five-fingered scale passage. There are also dynamic markings of *sf* and *pp*.

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087⁵

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a five-fingered scale passage. There are also dynamic markings of *pp* and *sf*.

КАРТИНА ВТОРАЯ

[СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридешатое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кашеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.

46 Adagio $\text{♩} = 56$

First system of the musical score, measures 46-49. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 56 beats per minute. The music is written for piano. Measure 46 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 47 features a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 48 has a piano (*p*) dynamic. Measure 49 continues with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final note of measure 49.

Second system of the musical score, measures 50-53. The key signature and time signature remain the same. Measure 50 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 51 has a piano (*p*) dynamic. Measure 52 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 53 has a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, measures 54-57. The key signature and time signature remain the same. Measure 54 has a piano (*p*) dynamic. Measure 55 has a piano (*p*) dynamic. Measure 56 has a piano (*p*) dynamic. Measure 57 has a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, measures 58-61. The key signature and time signature remain the same. Measure 58 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measures 59, 60, and 61 feature triplets, indicated by the number '3' above the notes.

Кашеевна выходит из терема. На ней меч, в руках она держит кубок.

Кашеевна

47

10

К-на

На_ста_ла ночь, за_тих_нул ве_те_рок,

cresc.

К-на

f *dim.*

К-на

бла_го_у_хан_ный мрак кру_гом раз_

mf *dim.* *pp*

20

К-на

лит и вол - ны хищ - ны - е сильне - е

sempre legato

К-на

пле - щут... Ли_куй_те тризну, вол - ны! Бли - зок

К-на

час. Цветы, цве -

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

-ты, да_руй_те ча - ры

p Агра *pp*

К-на

мне сво - и! За - жги в гру - ди о -

30

f

f dim.

К-на

- гонь люб - ви, мак крас - ный;

8

pp

mf

К-на

ты, бе - ле - на, заб - вень - я си - лу дай. Пусть

pp

pp

К-на

ви - тязь, власть - ю ва - шей за - вле - чен - ный, Ка - ще - я смерть ис -

К-на
 _ кать при_дет . сю _ да. В объ_я_ти_ях мо_их, пы_

f dim. *p*

К-на
 _ ла _ я страсть _ ю, пусть он най_дет заб_ве_нье на_всег_да, те_

dim. *pp*

К-на
 _ бя ис_пив до дна, ча_ру_ю_щей стру_ей на_ли_тый до кра_ев мой

К-на
 ку_бок зо_ло_той! Ис_пив до дна

p

К-на

мой ку - бок, ку - бок зо - ло -

50

50 Poco più mosso
(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

- той. Го - тов на - пи - ток

pp

К-на

мой. Те - перь то - чись, за - вет - ный меч, по -

51 Allegro non troppo $\text{♩} = 112$
(точит меч о камень и поет)

К-на

- мощ - ник тай - ных дел.

mf *p* *p*

60

К-на *f*

Меч мой заветный, мой

К-на

друг до рогай, вешей Кашев не по

К-на

бе ды даешь. Камень горючий жуж

К-на

жит под тобой, искры сверкают, ты

p

К-на
 пес_ню по_ешь. Сталь ра_зо_гре_лась о ка_мень го_рюч,

p
70

К-на
 меч мой бу_лат_ный ос_тер и мо_гуч.

К-на
 Ви_тя_зя кро_ви ты жаж_дешь, мой меч,

p sempre

К-на
 буй_ну_ю го_ло_ву ско_сишь ты с плеч.

К-на

Ви _ тязь пре _ крас _ ный, на _ прас _ на борь _ ба,

К-на

жре _ бий те _ бе уж го _ то _ вит, го _ то _ вит судь _

riten.

cresc. poco

p

80

Тимп. *smol.*

К-на

_ ба.

a tempo

f

p

f

p

53

К-на

Меч мой за _ вет _ ный, мой друг до _ ро _ гой,

pp

p

К-на
 ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

К-на
 Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

К-на
 ис - кры свер - ка ют, ты пес - ню по -

54
 К-на
 - ешь.

К-на

Мой

К-на

меч!

f

tr

(кладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

p m. d.

Сцена пуста.

Для окончания

К-на

dim.

pp

100

[СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

Для продолжения

55

Lento $\text{♩} = 56$

104

p

dim.

dim.

Иван-Королевич

(входит)

Poco più mosso

a piacere

110

dim.

ppp colla parte

Глу-ха-я ночь,

И.-К.

до-ро-ги даль-ше нет.

Где я?

Вот

до-ро-ги даль-ше нет. Где я? Вот

И.-К.

тот блес-тя-щий о-го-нек,

что свет-ля-ков си-я-нье,

сквозь

тот блес-тя-щий о-го-нек, что свет-ля-ков си-я-нье, сквозь

И.-К. лес та_ин_ствен_но при_влек ме_ня сю_да. Нет,

120

И.-К. то не свет_ля_ки: цве_ты го_

И.-К. -рят, и те_рем здесь у_зор_ча_тый сто_

И.-К. -ит. Я слышу пти_цы крик, и волн при_

И.-К. *б* бой шу - мит, о брег вы - со - кий у - да -

57 **Largo assai** $\text{♩} = 44$

Кашеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

И.-К. *б* - ря - я. О, слу - шай, ночь, и

ritard. poco *dolce*

И.-К. сад бла - го - у - хан_ный, ноч_ны_е вол - ны, звез_ды и цве_ты!

p *dim.* *p* *dolce*

140

И.-К. *б* Внем - ли - те мне: люб_лю мо - ю Ца - рев_ну, стрем_лю_ся к ней, на_дежд пол -

И.-К. *на ду_ша. Ни_что не страш_но*

dolce

И.-К. *мне! Ка_ще_я смерть най_ду, най_*

tr

150

И.-К. *_ду, и ве_рит серд_це: бли_зок час*

p

И.-К. *же_лан_но_го сви_да_ни_я с Ца_рев_ной.*

allargando

Для окончания
a tempo

Для продолжения
a tempo

58 Andante $\text{♩} = 66$

И.-К.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «-рев - ной». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *f* и *f dim.* в конце. В нижнем регистре фортепиано отмечено такт 156.

Кашеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика варьируется от *pp* до *mf* и *p*. В нижнем регистре отмечено такт 160.

Кашеевна

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия заканчивается словом «Доб_». Фортепиано имеет динамику *p*, *pp*, *cresc. poco a poco* и *mf*. В нижнем регистре отмечено такт 160.

К-на

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «-ро по жа ловать, же лан ный гость! Да ле ко ль путь свой». Фортепиано имеет динамику *cresc. poco*. В нижнем регистре отмечено такт 170.

Poco più mosso a piacere

К-на

дер-жишь? Ви-жу я, с до-ро-ги ты, ус-тал. При-сядь, при-

colla parte *mf*

59 Più lento $\text{♩} = 56$
(поднося кубок).

К-на

-сядь. Пить - е про-хлад-но-е вер-нет все

p *dolce*

180

К-на

си-лы и серд-цу даст же-лан-но-е заб-ве-нье.

Иван-Королевич

Кра-

И.-К.

-са-ви-ца, бла-го-да-рю за лас-ку.

60

Корольич выпивает кубок.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes trills in the right hand and triplets in both hands. The dynamic marking *pp* is present. The measure number 190 is indicated at the bottom.

Кашеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes triplets in the right hand and sextuplets in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

Иван-Корольич

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Сла - бе - ет об - раз". The piano accompaniment features a sextuplet and the dynamic marking *pp dolce*.

И.-К.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ми - лой... те - мен". The piano accompaniment features a sextuplet and the dynamic marking *pp*.

И.-К. ум... Все про_шло_е по_

И.-К. -кры - лось пе - ле - но - ю.

61

Кашеевна

con moto passionato

За - ту - ма - нил - ся

Иван-Королевич

За - ту - ма - нил - ся ум, рде - ют ще - ки, как

К-на
ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух: в гру - ди за - нял -

И.-К.
мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

cresc. poco *dim.*

К-на
- ся, том - ной сму - ты пол -

И.-К.
О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

p *fp* *p* *(tr)* *(tr)*

210

К-на
- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.
- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

cresc. poco *dim.* *dolce*

К-на *рит* мо - е серд - це, пол - но слад - кой

И.-К. - деть - ся мне дай в безд - ну чер - ных о -

Оба садятся на скамью.

К-на не - ги.

И.-К. - чей.

220

ritard. poco

dim.

[ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62 Adagio $\text{♩} = 56$

К-на На ладь_е зо_ло_той в мо'_ре сла_дост_ных грез

И.-К. На ладь_е зо_ло_той в мо_ре сла_дост_ных грез

Adagio $\text{♩} = 56$

pp

230

К-на у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет нас с то_бой бур_ной

И.-К. у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет

dolce

К-на стра_сти вол_на, у_не_сет. О_бoвь_ю стан ру_кой, пусть соль_

И.-К. бур_ной стра_сти вол_на. По_це_лу_ем зам_кну чуд_ной

63

rosso più f *dolce*

animando poco

in tempo

К-на
 И.-К.

ет - ся наш взгляд, из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.
 де - вы ус_та! Из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.

Fl.

240

espr.

К-на
 И.-К.

лю я те_бя, мой пре - крас - ный, весь мой. Все за -
 лю я те_бя, ты мо - я, вся мо - я. Все за -

ten. poco

ten. poco

ten. poco

cresc.

К-на
 И.-К.

бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне.
 бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне. Мы од -

dim.

3087

К-на Мы од - ни, мы од - но, мы од -

И.-К. ни, мы од - но,

p

К-на ни, мы од - но, не - раз - дель - но тво - я, не - раз -

И.-К. мы од - ни, мы од - но, не - раз - дель - но я твой, не - раз -

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

250

К-на - дель - но тво - я, тво - я, тво -

И.-К. - дель - но я твой, я твой, я

f *dim.* *p*

Для окончания

65

Для продолжения
Объятья. Кашеевна целует
Королевича, он как бы
в забыты опускается на траву.

rit. росо

К-на

...я!

И.-К.

твой!

rit. росо

dim.

pp

cresc. росо

(255)

255

И.-К.

Том_лень_е слад_ко_е

про_ник_ло

p

p

pp

И.-К.

(засыная)

в ду_шу,

в о_чах ис_чез_нул

p

pp

260

И.-К.
 свет, сла_бе_ют си_лы.

Кашеевна **66** Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Заснул...

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на
 Твой час на_стал, пре_крас_ный ви_тязь! Прос_ти_ся с жиз_ни_ю!

cresc. poco *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.*

и останавливается.
 К-на
 Сме_лей, мой меч! Ли_цо е_го бес_страш_но и спо_

3087 280

dolce ed amoroso

К-на
_кой_но, как мо_лод и хо_рош!..

dolce
p

Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.

67

К-на
Сме_лей, мой меч!.. За_чем я мед_лю? Дочь Ка_

f *pp* *cresc.*

Готовится нанести удар.

К-на
ще я стра_ха не зна_ла ни_ког_да!.. Сме_лей, мой

cresc.

290

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кашеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro $\text{♩} = 138$

К-на

меч!

Fl., Cl.

fp m. d. cresc.

f

ff dim.

p cresc.

Буря-Богатырь

В ду - ги сги - бал я

simile

f

Б.-Б.

тол - сты - е сучь - я, в ще - пы ло -

simile

legato sempre

300

Б.-Б.

- мал я сос - ны да е - ли.

8

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б.

Мчал - ся, гу - лял я, бу - ря мор - ска - я,

3 3

И.-К. Ве - тер хо - лод - ный ду - нул в ли -

Б.-Б. греб - ни ва - лов в пыль раз - ве - ва - я.

310

И.-К. - цо мне, ра - зум свет - ле - ет,

Б.-Б. Мо - ря при - бой на - иг - рыш

cresc. molto

70

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Кашеевна

И.-К. Не во - вре_мя

Б.-Б. си - лы вос_крес_ли

мой!

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Каше_я доч_ка, здрав - ствуй!

К-на ты, бес - пут - ный по - сол, ко мне при - ле -

И.-К. Ка - ше - е - ва дочь!.. В объ -

Б.-Б. Я от бать - ки. Встре - чай с по - че - том

320

К-на - тел! Что на - до те - бе?

И.-К. - ять - ях мо - их е - е я держал! Иль сон э - то

Б.-Б. бать - ки на гон - ца.

71

71

f dim.

p dim.

3087

И.-К. был?

Б.-Б. На дво_ре Ка_ще_я кол сто_ит пус_той, и звучит там пес_ня позд_не_ю по_рой: «С за_

pp *fp*

330

Б.-Б. _лет_но_ю пти_цей аль с вет_ром гуль_ли_вым ты весть о се_бе пе_ре_шли мне, же_

72

К-на Глу_пый, за_молчишь ли? Что без тол_ку ме_лешь?

И.-К. Серд_це мне тер_за_ет смысл е_го ре_чей.

Б.-Б. _них мой пре_красный, ты пом_нишь ли ла_ду, тос_ку_ешь ли в горь_кой раз_лу_ке?»

К-на
 Го_во_рил ли ба_ть_ка о сво_ем здо_ровь_е?

И.-К.
 То зо_вет, зо_вет Ца_рев_на, то зо_вет Ца_

Б.-Б.
 Го_во_рил мне

340

И.-К.
 _рев_на, к ней ско_ре_е, к ней!

Б.-Б.
 ба_ть_ка, го_во_рил Ка_щей: «Же_них не_на_гляд_ный, И_ван_Ко_ро_ле_вич, том_

Б.-Б.
 _лю_ся я в цар_стве Ка_ще_я. Блед_ны мо_и ще_ки, и

Кашеевна

Б.-Б.

Бе...

о - чи по - тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю!»

73

Росо meno mosso (come prima) $\text{♩} = 138$

К-на

зум - на речь е - го, бе - зум - на! Мол -

Иван-Королевич

Ца - рев - на, не - вес - та, про - сти, до - ро -

Росо meno mosso (come prima) $\text{♩} = 138$

К-на

чи, мол - чи, го - нец бес - пут - ный!

И.-К.

га - я! Я с вет - ром по - мчу - ся к Ка - ще - ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б. Ах, вспо- нил я: ба-ть ка уз- нать при- ка-

p *cresc. poco*

Б.-Б. - зал мне, по- пре-ж не-му ль доч- ка хра-

mf *ff*

Б.-Б. 360 (Королевичу)
нит смерть Ка- ще- я? До-ждать-ся он не мо-жет го-ло-

colla parte

in tempo

Иван-Королевич

in tempo

Б.-Б. Он ждет? Е-е не-си к Ка-ще-ю!

вы- тво- ей. (откидывая полу одежды)

in tempo *colla parte* *in tempo*

Кашеевна

74

О - стань ся, ви - тязь

И.-К. Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -

Б.-Б. Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'И.-К.' (Soprano), 'Б.-Б.' (Alto), and 'К.-на' (Tenor). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'О - стань ся, ви - тязь' (I.-K.), 'Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -' (I.-K.), and 'Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -' (B.-B.). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over a chord.

К.-на - мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -

И.-К. - да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -

Б.-Б. - вер мой са - мо - лет. Мы жи - во

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'К.-на' (Tenor), 'И.-К.' (Soprano), and 'Б.-Б.' (Alto). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: '- мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -' (K.-na), '- да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -' (I.-K.), and '- вер мой са - мо - лет. Мы жи - во' (B.-B.). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and a fermata over a chord.

К-на *ю Ца - рев - ну. О го - ре, го - ре мне! Кра - сы мо -*

И.-К. *гляд - на - я кра - са!*

Б.-Б. *до - ле - тим.*

К-на *ей бес - силь - ны ча - ры!*

К-на *О, го - ре мне!*

И.-К. *Иван-Королевич*
Ле - тим, ле -

Б.-Б. *Буря-Богатырь*
Ле - тим, ле -

p cresc. *mf cresc.*

(улетают)

75

И.-К.

- ТИМ!

Б.-Б.

- ТИМ!

fp m. d.

380

m. s.

cresc.

f

8

8

Кашеевна (яро́стно)

О, про - клят, про - клят

8

meno f

3 3 3 3

390

К-на

будь, бес - пут - ный ве - тер

8

3 3 3 3

76 Для окончания 2-й картины

Più mosso (alla breve) ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

ff

(395)

76 Для перехода к 3-й картине Облачный занавес.

Più mosso (alla breve) ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

ff

(400)

395

3087

Перемена декорации без перерыва музыки.

allargando

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Meno mosso ♩ = 138

400

Musical score for the second system, starting with measure 77, showing piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system, continuing the piano and bass staves with melodic lines and accompaniment.

Musical score for the fourth system, showing piano and bass staves with intricate musical notation.

calando poco a poco

dim. assai

Musical score for the fifth system, concluding with piano and bass staves, including dynamic markings like 'p' and 'dim. assai'.

410

Da.



La. *

Più tranquillo $\text{♩} = 126$

cresc. poco a poco

420

78

f dim. *p* *dolce*

430

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various intervals and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *m. s.* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is in the upper staff, and *f* is in the lower staff. The measure number 440 is printed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. Trills (*tr*) are indicated above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and various dynamics. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The measure number 450 is printed below the lower staff.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.
Кашей спит в терему.

Allegro moderato ♩ = 112

79

Musical score for measures 79-80. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 79-80) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 112. The first system includes the instruction 'p dolce'. The second system (measures 81-82) includes the instruction 'p'.

Занавес.

Musical score for measures 83-84. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 83-84) features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The second system (measures 85-86) features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Musical score for measures 87-88. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 87-88) features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The second system (measures 89-90) features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system includes the instruction 'dim.' and the second system includes the instruction 'morendo'.

80

Lento assai ♩ = 92

Царевна (поет ему колыбельную)

Musical score for measures 89-92. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 89-90) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento assai' with a quarter note equal to 92. The second system (measures 91-92) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento assai'. The first system includes the instruction 'p legato sempre'. The lyrics are: Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес - смерт - ный, злой! Бай, бай.

Ц. ба ю, бай! Бай, бай, ба ю, бай! Бай, бай! Ба ю, бай!

Ц. Ба ю, бай! Ба ю, бай! Пусть те бя, кол дун ли хой, му чит, ду шит

Ц. до мо вой! Спи, у снн да не про сннсь, зла я смерть те бе при сннсь!

81

Ц. Ба ю, бай, Ка шей се дой. Ба ю, бай, бес

ц. *смерт_ный, злой! Бай, бай, ба_ю, бай! Ба_ю, бай,*

legato sempre

40

ц. *ба_ю, бай! Бай, бай, ба_ю, бай! Ба_ю, бай!*

tr

ц. *Ба_ю, бай! Пусть от слез мо_их всегда те_бя кор_чит*

(tr)

(tr)

ц. *ло_мо_та, и по те_лу раз_ли_та бу_дет дрожь да*

50

Ц. су - хо - та!

cresc. poco

82

Ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

p dolce ed espressivo *legato sempre*

Ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

Ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

ц. бай, бай, ба - ю, бай!

ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - ман - ке злой тря - сись!

ц. Спи, кол - дун, на - век у - сни, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

Музыкальный фрагмент для сопрано (Ц.) и фортепиано. Включает трио и арpeggiated аккорды.

Ц.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для сопрано (Ц.) и фортепиано, отмеченный как окончание. Включает трио и аккорды.

[79]

Для продолжения

Allegro ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.

83 Буря-Богатырь

Музыкальный фрагмент для сопрано (Ц.) и фортепиано. Включает вокальную линию и фортепиано.

Ка_ще_ев те_рем вот те_бе! Про_щай! Бес_мерт_ный ле_же_

p *cresc. poco a poco*

79 807

Б.-Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (Б.-Б.) и фортепиано. Включает вокальную линию и фортепиано.

_бо _ ка, вид_но, спит. О_хо_та мне е_ще гу_лять по

legato sempre

8 7

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све

ту.

Царевна

Иван-Королевич

Ме-ре - щит_ся?

Иль вправ_ду то Ца -

ritard. poco

Ц.

У_жель е_го я ви - жу?.. Быть не

И.-К.

_рев - на?

ritard. poco

espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85


Allegro $\text{♩} = 88$

(объятья)

Ц. 
мо_жет! Нам све_тит

И.-К. 
Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный.

Allegro $\text{♩} = 88$

pp 


Ц. 
счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це. Рас_се_ян страшной но_чи мрак, яс_

И.-К. 
Рас_се_ян страшной

dolce 
100

Ц. 
_на за_ря рас_све_та, то сон лишь тяж_кий снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. 
но_чи мрак, то сон лишь тяж_кий снил_ся



Ц. _ день - е. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

И.-К. нам. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

cresc. poco

110

Ц. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

И.-К. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

Ц. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

И.-К. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

mf *espr.*

120

poco string.

Ц.
 И.-К.

poco string.

87 *Poco più mosso* ♩ = 104

Ц.
 И.-К.

Poco più mosso ♩ = 104

130

Ц.
 И.-К.

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

f

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

p *dolce*

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

f

Ц. То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К. То сон лишь снил_ся

dolce

150

Ц. нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. нам, на_ста_ло про_буж_день е.

allargando poco

allargando poco

89 **Tempo I (Allegretto)**

Ц. _день.е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све - тит счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

170

cresc. poco

Ц. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

И.-К. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

180

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор

animando poco

animando poco

stringendo poco

Ц. га серд це.

И.-К. га серд це.

stringendo poco

cresc.

190

Для окончания

Ц.

И.-К.

f

[196]

Для продолжения

91 Allegro ♩ = 120 (опомнившись)

Ц. Но где мы, ми_лый!

И.-К. у Ка_

Allegro ♩ = 120

f cresc.

p

Ob.

Cor.

V-ni

pp cresc.

196

Ц. Го - ре, го - ре!

И.-К. - ше - я. Не бой - ся, я с то -

200

p

Cl.

И.-К. бой. На крыльях ветра при - мчал - ся,

92

animato

cresc.

ff legato assai

И.-К. чтоб те - бя о - сво - бо -

dim.

in tempo

И.-К. *д*ить. Ка_ще_я смер_ти не на_шел,

p *p cresc.*

И.-К. но меч до_ро_гу нам про_ру_бит.

f *energico* 210

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

И.-К. В путь, сме_лей, сме_лей!

93 *mf* *f* *pp* Allegro animato ♩ = 152

Оба идут в глубину сцены.

220

First system of piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand features dense, multi-voiced chords and arpeggiated patterns, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with complex harmonic textures. The left hand has a more melodic line. A dynamic instruction *cresc. poco a poco* is written above the right staff.

Third system of piano accompaniment, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

Fourth system of piano accompaniment, concluding at measure 230. The texture remains dense and complex.

230

94

Кашеевна

Fifth system, featuring a vocal line for Kashaevna and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "О_ста_но_вись, мой ви_тязь,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, *f colla parte*, and *ff*.

95 Andante $\text{♩} = 69$

К-на

о_ста_но_вись! Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из

f *pp* *m. d.*

240

Царевна *un poco animato*

О, кто о_на? Мне страшно!

К-на

цар_ства, спа_сень_я нет из пле_на.

pp *f* *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка_ше_я дочь пред на_ми.

a piacere *ritard.*

Cl. *espr.*

250

Кашеевна

in tempo

96

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: О_ ставь Ца_ рева_ ну, ви_ тязь! У_ же_ ли я не. Фортепиано: V-ni, Cl. *pp*

passionato

К-на

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: луч_ ше, не кра_ ше мо_ и о_ чи и ко_ сы не длин_. Фортепиано: *cresc.* *f sempre legato*

К-на

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: _ не_ е? У_ жель объ_ я_ ти_ я не жар_ че?
 260

Più mosso ♩ = 92

97

Иван-Королевич а рісере

in tempo

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: Ты за_ влек_ ла по_ рой ноч_ но_ ю в свой сад та_. Фортепиано: Fl., Арга *f* *pp* *m. d.*

И.-К.
 _ инст _ вен_ный ме_ня, вол _ шеб _ ным

pp

И.-К.
 зель _ ем на _ по _ и _ ла, чтоб я не _

270

m. s.

И.-К.
 _ вес _ ту по _ за _ был...

f *p* *f*

И.-К.
 Мо _ ей ду _ ше ты не _ на _ вист _ на,

cresc. *sf*

И.-К. мой меч от мстит те бе те перь. Со мно ю

Кашеевна Ви тязь ми лый! Дам сво бей ся!

И.-К.

К-на бо ду я ца рев не,

К-на дам сво бо ду, от во

cresc.

К-на
 -рю я ей во - ро - та, но со

290

99

К-на
 мно - ю ты о - стань - ся.

300

Animato assai $\text{♩} = 100$

К-на
 Мы в чу - дес - ный край у - мчим - ся,

300

К-на
 и в мо - их объ - ять - ях

К-на

жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp *cresc. poco*

Царевна

Нет счасть_я, нет ра_дос_ти

К-на

счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

310

Ц.

в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не сми_лым е_е дру_гом. Не

Ц.

на_до сво_бо_ды, од_ной ей — не на_до, о_на не по_ки_нет ми_

Meno mosso

Ц.

Музыкальная запись для сопрано (C) с лирическими текстами: *ло го. Од на толь_ко смерть их раз_*

Иван-Королевич

Не _

Музыкальная запись для фортепиано (F) с динамическими пометками: *cresc. molto*, *f*, *f*

Ц.

Музыкальная запись для сопрано (C) с лирическими текстами: *лу чит! _ вес та мо я до ро га я!*

Музыкальная запись для фортепиано (F) с динамической пометкой: *f*

320 Animato assai $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Музыкальная запись для сопрано (C) с лирическими текстами: *Шу_мит, шу_мит не год на_я Ца_*

Музыкальная запись для фортепиано (F) с динамическими пометками: *f*, *p*

К.

Музыкальная запись для сопрано (C) с лирическими текстами: *рев на! Нет по ко я ста ри ку...*

Музыкальная запись для фортепиано (F) с динамическими пометками: *p*, *f*

К. Ну, по - го - ди! Сей - час я про - у - чу!

cresc. poco

Allegro moderato ♩ = 112

К. Ох, зло ба ду - шит.

8

cresc. molto *f pp*

101

К. А, дев - ка глу - па - я, тво - и про - ка - зы! И жив е - ще маль -

cresc. poco *f* *m. s. sempre piano*

340 *cresc. poco*

К. - чи - ш - ка не - го - дяй! Не взду - мал ли у - красть мо - ю Ца - рев - ну?

К. Хе-хе! Из царства вам живым не вый-ти.

p *cresc. poco*

К. Ох, тяжко мне! Как-ка-я дурь нашла на девушку бес-тол-ко-ву-ю?

f 350 *f*

К. Бе-да! Не-год-на-я! Как пре-же-де-ла-д-но-ль, зор-ко-ль Ка-

p cresc. *p* *cresc. poco a poco*

Кашеевна *a piacere*
До смер-ти мне тво-

К. -ше я смер-ть за-кля-ту-ю блю-дешь ты?

p *cresc.*

Царевна

Прос -

Кашеевна

К-на

ей ка - ко - е де - ло!

Кашей

Ох!

Иван-Королевич

И.-К.

360

Ц.

-ти, лю - би - мый Ко - ро - ле - вич мой! С то - бо - ю вме - сте не страш.

К-на

Кра - сой я ви - тя - зей пле - ня - ла, но ты о -

К.

Ох, спер - ло дух, за -

И.-К.

Не ве - рю я, чтоб на - ша

p

Ц.
 _ на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в по_след ний

К-на
 _ дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не _ ве _ до _ мо _ е

К.
 _ ны _ ли кос _ ти, ру _ ка дро _

И.-К.
 смерть бы_ла близ_ка; долж _ на по _

Ц.
 раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об _ нять.

К-на
 чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла _ за го _

К.
 жит, в гла зах кру ги!

И.-К.
 _ гиб _ нуть си _ ла зла _ я.

К-на
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

103

К-на
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

lunga
 f dim. assai p

380

104

Кашеевна

p dolce e con anima

8

Как слад - ко мне и боль - но ста - ло! О,

dolce *pp* *poco più f a piacere*

К-на

что со мной? Как чуд - но мне! Мо - и гла - за впер - вы - е

pp

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

пла - чут...

8

con tutta forza ed espressione e poco

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dolce*

390

К-на

rubato *calando trem.* И как ро -

sf dim. *p dim.*

Tranquillo

К-на

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

V-ni

Агра, Fl.

m. s.

400

К-на

жа - ют... *con anima* Ца - рев - на свет ла - я, про -

Ob.

espr.

К-на

- щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

К-на

ви - тязь!.. Про - щай! Лю -

К-на

- бить я бу - ду веч - но и веч - но пла - кать бу - ду

106

(превращается в прекрасную плакучую иву)

К-на

я.

410

Arpa, C. ingl.

Кашей

(в ярости,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Вокальная партия имеет текст: "Нет". Фортепианная партия содержит сложные аккорды и ритмические рисунки, отмеченные цифрой "12". В конце фрагмента указан номер "420".

107 Allegro alla breve $\text{♩} = 92$

трясаясь от злобы)

К.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: "смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на_зло всем". Фортепианная партия начинается с динамического маркера *f* и переходит к *mf*. В конце фрагмента указан номер "420".

К.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: "веч - но бу - ду жить! Сгуб_". Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок. В конце фрагмента указан номер "430".

К.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: "_лю, сгуб - лю!". Фортепианная партия начинается с динамического маркера *sempre staccato*. В конце фрагмента указан номер "430".

К. Ды хань ем о трав лю вас!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ды хань ем о трав лю вас!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

К. Про клять е вам!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Про клять е вам!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

К. Ох, смерть мо_

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ох, смерть мо_'. A long slur covers the vocal line across the system. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

108 (падает мертвый в дверях терема)

К. _я!..

The fourth system begins with the vocal line having the lyrics '_я!..'. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals. A dynamic marking 'sf' is present, followed by 'dim. assai'. A fermata is placed over the piano part.

Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Альты

p

Тенора

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Басы

p

Un poco più lento e tranquillo

8.

C.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

A.

T.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

B.

8.

С.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

А.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Т.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Б.

8

cresc.

dim.

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 Темпо I ($\text{♩} = 92$)

8

pp

460

3

3

3

3

Буря-Богатырь

На во - лю, на во -

Б.-Б.

8

p

pp

3

3

3

3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

3 3 3 3

p 3 3

Царевна

О, крас - но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас - но - е солн -

Б.-Б.

- ро - та рас - кры - ла.

cresc. poco a poco

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

470

Ц.

- це, сво - бо - да, вес - на

И.-К.

- це, сво - бо - да, вес - на

3 3 3 3 3 3

110

Ц. и И.-К. Б.-Б.

и лю бовь! и лю бовь!

На во лю!

Andante maestoso ♩ = 60

V-ni

ff

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Корольевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

На во лю, на

На во лю, на

V-ni

С. во лю! Вам

А. во лю! Вам

Т. во лю! Вам

Б. во лю! Вам

Хор

С. Бу - ря во - ро - та от -

А. Бу - ря во - ро - та от -

Т. Бу - ря во - ро - та от -

Б. Бу - ря во - ро - та от -

Хор

480

3087

С. -кры - ла.

А. -кры - ла.

Т. -кры - ла.

Б. -кры - ла.

Хор

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top four staves are for vocal parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). Each vocal line has the lyrics '-кры - ла.' written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with arpeggiated chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

С. *p* На во - лю, на во - лю!

А. *p* На во - лю, на во - лю!

Т. *p* На во - лю,

Б. *p* На во - лю,

Хор

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics 'На во - лю, на во - лю!' and 'На во - лю,'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and includes trills (tr) in the upper register. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of each vocal line. The key signature remains two sharps.

Хор

С. *cresc.*
 На во - лю, на во - лю!

А. *cresc.*
 На во - лю, на во - лю!

Т. *cresc.*
 На во - лю, на во - лю!

Б. *cresc.*
 На во - лю, на во - лю!

Хор

С. *f*
 О, крас - но - е солн - це,

А. *f*
 О, крас - но - е солн - це,

Т. *f*
 О, крас - но - е солн - це,

Б. *f*
 О, крас - но - е солн - це,

490

dim.

Хор

Сопрано *p*

Альты *p*

Тенора *p*

Басы *p*

сво_бо - да, вес - на

сво_бо - да, вес - на

p

Хор

C. *cresc. >*

A. и *cresc.*

T. *cresc.*

Б. и *cresc.*

tr

poco cresc.

p.

Хор

C. лю - бовь! *f*

A. *f*

T. лю - бовь! *f*

Б. лю - бовь! *f*

tr

Занавес.

trem. cresc.

ff

p.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	5
КАРТИНА ПЕРВАЯ	7
[Сцена. Царевна и Кашей]	7
[Сцена. Буря-Богатырь, Царевна и Кашей]	27
[Ариозо Кашея («Природы постигнута тайна»)]	42
[Сцена снежной метели]	49
КАРТИНА ВТОРАЯ.	74
[Сцена, ариозо и песня Кашеевны («Настала ночь»)]	74
[Сцена и ариетта Ивана-Королевича («Глухая ночь, дороги дальше нет»)]	85
[Дуэт Кашеевны и Ивана-Королевича («На ладье золотой»)]	95
[Сцена. Кашеевна, Иван-Королевич и Буря-Богатырь]	101
КАРТИНА ТРЕТЬЯ	116
[Злая колыбельная Царевны («Баю, бай, Кашей седой»)]	116
[Дуэт Царевны и Ивана-Королевича («Разлуки минул час»)]	123
[Сцена. Кашеевна, Царевна, Иван-Королевич и Кашей]	132
[Финал]	152

Николай Андреевич Римский-Корсаков

КАЩЕЙ

БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

К л а в и р

Редактор *Н. Д. Толстой*

Художник *Н. И. Васильев*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Технич. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*

Нотографики *Г. И. Вечерковская, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 24.04.85. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 21,5. Уч.-изд. л. 25,03.
Тираж 1650 экз. Изд. № 3087. Заказ 3549. Цена 4 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.