

N. 106

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^a

COM

A PREZIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, humma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis mezes a 8\$000 R\$. para piano se a 4\$000 R\$. e para canto 5\$000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sultanos N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.



358.100/65

O BRASIL
MUSICAL

N.º 106.

Preço 12500

È serbato a questo acciaio

CAVATINA NELL' OPERA

I MONTECCHIE CAPULETI

DEL MAESTRO

BELLINI.

IMPERIAL

Imprensa de Musica

de

FILIPPONE & C^ª

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

2

ANDANTE.

TEBALDO

PIANO

- ba - to è serbato a questo acciaio del tuo san - gue del tuo san - gue la ven -

- det - - - ta l'ho giura - to per Giu - liet - ta tut - ta I - ta - lia il Ciel lo



358.108/65

sa tut-ta I - ta - - lia il Ciel lo..... sa tu d'un

p *stacato.* *cond^a*

no - - - do ame si ca - - ro so - lo affret - - ta il dol - cei-

loco

a piacere
- stan - - - te ed il vo - to dell' a - man - te il consorte ad em - pi-

p

-rà il con - sor - te ad em - pi - rà si si il con-

a piacere.

- sorte a-dem - - pi - - rà.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "- sorte a-dem - - pi - - rà." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

ALL.^o MODERATO.

dolce.

The second system continues the piano accompaniment. It is marked "ALL.^o MODERATO." and "*dolce.*" The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *p* is also present.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many slurs and grace notes. The left hand remains a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *p* is present.

L'a - mo l'a - mo e m'è più ca - - ra più del

The fourth system features a vocal line with the lyrics "L'a - mo l'a - mo e m'è più ca - - ra più del". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *p* is present.

ritardando. *in tempo.*

Sol più del Sol che mi ri - schia - - ra è ri - po - sta è vi - vain

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Sol più del Sol che mi ri - schia - - ra è ri - po - sta è vi - vain". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. The system is marked with tempo changes: "*ritardando.*" and "*in tempo.*".

ritardando. *in tempo.*

le - - i o-gni gio-ja o-gni gioja del mio cor ma se a-ves-se il mio con-

-ten - to a co-starle a costarle un sol la - men - - to ah piut - to sto io scie-glie-

ritardando. *ravvivando il tempo.*

-rei mil - - le giorni mille giorni di do - lor ah mil - - le

gior - ni si di do - lor ah mil - - le giorni mil-le giorni di do -

-lor.

p

crescendo.

F

l'a - - - mo l'a - mo l'a - mo e mè più ea - - ra più del

ritardando. *in tempo.*

Sol più del Sol chemi ri - sehia - - ra è ri - po - sta e vi - vain

ritardando. *in tempo.*

le - - i o - gnio - ja o - gni gioja del mio cor ma se a - ves - se il mio con -

- ten - to a co - star - le a costar - le un sol la - men - - to ah piut - to sto io scie - glie -

ritardando. *ravvivando il tempo.*

- rei mil - - le giornimille giorni di do - lor ah mil - - le

gior - ni si di do - lor ah mil - - le giornimille giorni di do -

Più Mosso.

-lor si è ri - po - sta o - gni gio - ja del mio

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cor si del mio cor si o - gni gio - ja del mio

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *FF* (fortissimo) in the right hand.

COR.

The third system shows the vocal line with a rest, indicating the start of a new vocal entry. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *FF*.

The fourth system shows the vocal line with a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *F* (forte) in the right hand.