

lo - dert's mir wie Flammen auf! Die Eis - rin - de schmilzt, mein Herz wird

weich! \_\_\_\_\_ Mir ist als trüg' ein stil - ler

*pp*

En - gel mich zum Him - mel auf, wo se - lig

thront \_\_\_\_\_ die Lieb'.

*p* *mf*

Andante moderato.  
Antonio.

Ja, Lie - be ist es, die dein Herz durch - flammt! Die rei - ne

*p*

Lie-be, die vom Him-mel stammt! Mit Göt-ter-kraft hat sie dich an-ge-

*mf*

haucht, die Wan-gen die in hel-le Gluth ge-taucht!

*ritard.* *a tempo*

*p*

*zu dir bist*  
Mein bist du, mein! ich fühl's am Her-zensschlag!

*mf*

Die Ro-sen blühn, die Lie-be rief sie

*f* *p*

Sanna.  
Ja, Lie-be

(Er zieht sie an sich.)  
wach!

*pp*

2

ist es, die mein Herz durchflammt! Die rei - ne Lie - be, die vom Him - mel

*pp*

stammt! Mit Göt - ter - kraft hat sie mich an - ge - haucht, die Wan - gen

*p* *mf*

mir in helle Gluth ge - taucht! Ja, ich bin Dein! - ich

*poco ritenuto* *a tempo*

*f* *fp* *pp*

fühl's am Her - zensschlag! Die Ro - sen blüh'n, die Lie - be

*p* *f*

rief sie wach!

*p* *f*

2

Wie wild und heiss die Pul-se ja-gen! O, hei - - li - ge, ge -  
Antonio.  
Wie wild und heiss die Pul-se ja-gen! O, hei - - li - ge, ge -  
Allegro non troppo.

*p* *sempre p*

weih - - te Stund! Die Her-zen an - ein - an - der schlagen Tri -  
weih - - te Stund! Die Her-zen an - ein - an - der schlagen Tri -

umph, Tri - umph! mich küsst sein Mund, mich küsst sein Mund!  
umph, Tri - umph! mich küsst ihr Mund, mich küsst ihr Mund!

*f* *p*

Mag jetzt die Welt in Trüm-mer sin-ken, ich wer - de nicht um  
Mag jetzt die Welt in Trüm-mer sin-ken, ich wer - de nicht um Ret - tung

*f* *p*

Ret - - - tung win - ken! Kein gröss'-res Glück will für-der ich er -  
 win - - - ken, win - ken! Kein gröss'-res Glück will für-der ich er -

wer - ben als se - lig, se - - lig un - - ter dei - - nen Küs - sen  
 wer - ben als se - lig, se - - lig un - - ter dei - - nen Küs - sen

*riten. e dim.*

ster - - ben, als se - - - lig un - - ter dei - nen Küs - sen  
 ster - - ben, als se - - - lig un - - ter dei - nen Küs - sen

*p* *molto riten.* *pp*

(Sie umarmen und küssen sich.)  
 ster - - - - ben!  
 ster - - - - ben!

(Jesco erscheint lauernd im Hintergrunde.)

*pp*

Allegro.

Jesco.

Ha, Ra - che ist es, die mein Herz durch-flammt! Die mich zu  
 Höl - - len-qua - len hier verdammt! Ihr hei-sser A - - them hat mich  
 an-gehaucht, in Feu-er-glu - then mir den Sinn getaucht! *breit* Mein muss sie sein, ich  
 fühl's am Her-zensschlag! Mein muss sie sein, mag kommen was da mag!

*mf* *come sopra* *f* *ff colla voce*

Andante moderato.

Sanna.

Antonio.

Ja, Lie-be ist es, die mein Herz durch-flammt! Die rei - ne Lie-be, die vom Him-mel  
 Ja, Lie-be ist es, die mein Herz durch-flammt! Die rei - ne Lie-be, die vom Him-mel

*pp*

stammt! Mit Göt-ter-kraft hat sie mich an-ge-haucht, die Wan-gen mir in hel-le Gluth ge-

stammt! Mit Göt-ter-kraft hat sie mich an-ge-haucht, die Wan-gen mir in hel-le Gluth ge-

taucht! Ja, du bist mein!...ich fühl's am Herzensschlag! Die Rosen blüh'n! Die Liebe

taucht! Ja, du bist mein!...ich fühl's am Herzensschlag! Die Rosen blüh'n! Die Liebe

(Jesco entfernt sich. Es blitzt und donnert heftiger.)

**Allegro vivace.** Sanna (sich aus den Armen Antonio's windend)

rief sie wach! Nun schnell zur Mutter! - Heft'ger wird der Sturm! -

rief sie wach!

**Allegro vivace.**

(Sie wirft den Kranz in's Meer.)

Den Kranz geb' ich den Wellen! Bring' dem Va-ter von meinem Glü-cke Kunde! Ihn wird's

Antonio.

fren! Ja, lass uns gehn! Doch, ob der Sturm auch droht, wir können

mu-thig, jetzt die Stirn' ihm bieten! Wir stehn ge-fes-tet, was auch kommen mag, der Gott der

*ff colla voce* *riten.*

Lie - - be wird uns all-zeit schü - -

*p*

Moderato.

Sanna.

Der Gott der Lie-be wird uns all-zeit schü - - - tzen!

tzen! Der Gott der Lie-be wird uns all-zeit schü - - - tzen!

Moderato.

Vorhang fällt.

(Sie gehen langsam Arm in Arm zur Hütte. Ein Zwischenvorhang fällt.)

attacca

2111



Zwischenspiel.

Lento.

pp

p

f

pp

Andante moderato.

p

mf

f

Lento.

pp

*p* *mf* *f marcato*

Con moto. *f*

Allegro. *f:p* segue

Lento. *mf* *f* *ritard.* *ff*

*f* *mf* *ritard.*

Andante moderato. *p con espress.*

*p* *f* *pp*

Well:

(Nach Beendigung des Zwischenspiels hebt sich der Vorhang wieder. Scene wie vorher. Heller Sonnenschein liegt auf der Landschaft. Sanna tritt auf im Brautgewand, mit einem Blumenkörbchen und schneidet mit einem Messer Rosen von dem Strauche, welcher bei dem Madonnenbilde steht.)

**Adagio.** *Recitativo in tempo.*  
 Sanna.  
 Ich nehme Knospen mir vom Rosen-

strauch, die beim' Ma - ri - en - bil - de auf - ge - blüht! In meinem Braut - kranz

will ich ein sie flechten, sie wer - den Glück mir bringen, den - ke ich! -

Vom Meer her - ü - ber wehte fri - sche Luft, der - Zephir trägt schmeichelnd Blumen -

duft, wie trunkne Küs - se, ü - ber Berg und Au - en!

In dem Ge - büsche leis' ein Vöglein singt und ei - ne Ler - che sich zum Himmel

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings *pp* and *tr* (trills). The accompaniment consists of sixteenth-note patterns with triplet and sextuplet groupings.

schwingt, als wollt' sie al - le Se - lig - keit dort schau - en! -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a *mf* dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns, including sextuplets and triplets.

O, welch' ein lich - - ter, sonn' - ger Hoch - zeits - tag!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and features a consistent pattern of sextuplets and triplets.

Bald wird mich nichts mehr von An - to - ni - o trennen! Die Stun - de

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *f* and features a complex texture with many triplets and sextuplets. The system ends with a *p* dynamic marking.

naht, die mich mit ihm ver - eint! Dir, Gott im Him - mel, dank ich für die

The fifth system shows the final vocal line and piano accompaniment on this page. The piano part continues with chords and simple rhythmic patterns.