

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscreeve-se por seis mezes a 8000. Para piano so a 42000. e para canto 52000. Subscreeve-se e distribue-se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.º 59 R.º de Janeiro.



326.272/65

2
O BRASIL
MUSICAL

N.º 18.

Ah! se un'urna..

ARIA FINALE NELL'OPERA

BEATRICE DI TENDA

Del Maestro

BELLINI

Imprensa de Musica
de
Filippone e C.^a

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro

MODERATO

BEATRICE

Assai Sostenuto

Ah se un'ur—na è a me con—ces—sa, sen—za un fior non la la—

— scia — te, e sovr' es — sa il ciel pre — ga — te per Fi —

— lippo... e non per me, e sovr' es — sa il ciel pre —

— ga — te per..... Fi — lip — po per Fi — lip — po e non per

a piacere

me. Ra — men — ta — te a que — sta op — pres — sa che mo —

f *pp*

—rendo io l'ab—brae—cia — i, che all'E—ter—no il co—re al—

—za—i a im—plo—rar per lei mer—cè, che all'E—

—ter—no il co—re al —za—i a im—plo—rar a im—plo—

—ra—re per le—i mer—cè, che all'Eterno il co—re al—za—i a im—plo—rar per lei mer—

—cè a im-plo-rar per lei mer-cè.

colla parte *pp*

Allegro.

f *ff* *f*

galta Io v'ab-brac-cio. Ah! la

ff

All.^o Maestoso.

mor-te a cui m'ap-pres-so è tri-on-fe e non è

All.^o Maestoso. *p*

pe — na, qual chi fug — ge a sua ca — te — na la — scio in

ter — ra il mio do — lor. e del giu — sto al som — mo

a piacere *a tempo*

colla parte *a tempo*

seg — gio ch'io già mi — ro e già va — gheg — gio dal — la

vi — ta a cui m'in — vo — lo por — to so — lo il vostro a —

a piacere

colla parte

atempo

mor.

atempo

f

ff

Ad di o

non pian ge te Ah! la

All^o Maestoso.

mor te a cui m'ap pres so è tri on fo e non e

All^o Maestoso.

pe — na, qual chi fug — ge a sua ca — te — na la — scio in

a piacere
3
ter — ra il mio do — lor. e del giu — sto al som — mo

colla parte *a tempo*

seg — gio ch'io già mi — ro e già va — gheg — gio dal — la

a piacere
vi — ta a cui m'in — vo — lo por — to so — lo il vostro a —

colla parte

Piu Mosso

- mor Ah non pian ge te! dal la

Piu Mosso

ff

alta

vi — ta a cui min — vo — lo por — to so — lo il vo — stro a — mor il

vo — stro a — mor il vo — stro a — mor a

mor.

ff

dim

ff

CATALOGO

DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de Filippone e C^a abridores e impressores rua dos Latoeiros

N^o. 59.

MELODIAS CELESTES

| | | |
|-----|--|---------|
| N 1 | <i>Stabat Mater de Rossini</i> | 20 0 0 |
| 2 | <i>Variacoes sobre um thema de Bellini</i> | 120 0 0 |
| 3 | <i>melodia de Donizetti</i> | 120 0 0 |
| 4 | <i>Ah vieni al tempio romance dos Puritanos Canto</i> | 6 0 0 |
| 5 | <i>loga roga il vento tacq Barca rola na Estrangeira Canto</i> | 6 0 0 |
| 6 | <i>Dun pensiero arietta na Sonnambula Canto</i> | 6 0 0 |

AS NYMPHAS BRASILEIRAS

| | | |
|-----|---|---------|
| N 1 | <i>Oh dischiuso e il firmamento supplica de Nabucodonosor C</i> | 6 0 0 |
| 2 | <i>I Lombardi aria</i> | 20 0 0 |
| 3 | <i>Il mio Babbo mi dicea canconetta Canto</i> | 6 0 0 |
| | <i>Caratina de Lucia de Lammer moor</i> | 120 0 0 |

THE SOURO DA MOCIDADE

| | | |
|-----|--|--------|
| N 1 | <i>Collecção de oito pecas faccis para piano</i> | 12 0 0 |
| 2 | <i>Collecção de cinco</i> | 12 0 0 |

9 *La Lattine brithon te ralsade Her* 12 0 0
 10 *Piumon riro, l'inmucnte, Scenac ari a na opera I Due Tos cari Canto* 15 0 0
 11 *Anchio dischiuso l'un giorno Aria na opera Na' ucodonosor Piano* 120 0 0
 12 *Quero caitar a salda para canto, a mesma para piano: l'fresca so, ohranno li il p^o stetra* 125 0 0

PENSAMENTOS ITALIANOS

| | | |
|-----|---|---------|
| N 1 | <i>Tutto e sulto aria na Sonnambula Canto</i> | 125 0 0 |
| 2 | <i>Aria final</i> | 120 0 0 |

O MESTRE DE CANTO ITALIANO

| | | |
|-----|--|---------|
| N 1 | <i>Methodo para acertar a fualidade da voz</i> | 120 0 0 |
| 2 | <i>Com portamento da voz</i> | 120 0 0 |

VARIAS PECAS

| | |
|--|---------|
| <i>Una voce al cord intorno carati na de Gemma Canto</i> | 125 0 0 |
| <i>A mesma para piano so</i> | 120 0 0 |
| <i>O giusto Dio che sento aria de Gemma Canto</i> | 125 0 0 |
| <i>Caratina e Semiramis na</i> | 120 0 0 |
| <i>Cosi tuora nel mestieri carati na da caramuccia Canto</i> | 125 0 0 |
| <i>Ah gia soffre al mio pensiero roa do final da Chidura vince C</i> | 125 0 0 |
| <i>O mesmo para piano</i> | 120 0 0 |
| <i>Assisa a pie d'un salice roman ce de Othello Canto</i> | 120 0 0 |
| <i>Caratina da Sonnambula</i> | 120 0 0 |
| <i>Anchio dischiuso un giorno aria de Nabucodonosor Canto</i> | 125 0 0 |

OS CANTOS DIVINOS

| | | |
|-----|--|---------|
| N 1 | <i>Rondino sobre um thema de Donizetti</i> | 120 0 0 |
| | <i>Rondo sobre um thema de Pacini</i> | 120 0 0 |
| | <i>Canconetta napolitana com variacao</i> | 6 0 0 |
| 4 | <i>Melodie atriichienne</i> | 120 0 0 |
| 5 | <i>Variacões sobre a caratina de Nabucodonosor</i> | 120 0 0 |
| 6 | <i>Melodia variada</i> | 120 0 0 |

SAUDADES DE BELLINI

| | | |
|-----|--|---------|
| N 1 | <i>Aria final no Pirata</i> | 120 0 0 |
| 2 | <i>Aria do 2^o acto</i> | 120 0 0 |
| 3 | <i>Nel furor delle tempestes Caratina para canto</i> | 125 0 0 |

O BRASIL MUSICAL

| | | |
|----|--|---------|
| 15 | <i>Aria composta da Beriot e intro- dusida no Elixir d'amor. Piano</i> | 120 0 0 |
|----|--|---------|

CONTRADANCAS E VALÇAS

| | |
|---|---------|
| <i>O Carnaval collecção de seis val cas</i> | 120 0 0 |
| <i>A Linda brasileira valca</i> | 5 0 0 |
| <i>A Reuniao dos Injos quad de cont tiradas da opera Le Sonnem ul</i> | 1 0 0 0 |

O BRASIL MUSICAL

| | | |
|-----|--|---------|
| N 1 | <i>Grande scena do delirio na opera A Gracade Deus</i> | 120 0 0 |
| 2 | <i>O luce di quest anima recitativo e caratina na Gracade Deus C</i> | 125 0 0 |
| | <i>Ardua gl'incensi aria na opera Lucia de Lammer moor P</i> | 120 0 0 |
| 3 | <i>Non fu sogno... Tu fou lo all alma aria na opera I Lombardi C</i> | 125 0 0 |
| 5 | <i>Se vano se rano e il progre aria na opera I Lombardi P</i> | 120 0 0 |
| 6 | <i>Io sperai c'e a me la rita melodia tirada da opera Lucia C</i> | 8 0 0 |
| 7 | <i>Qua lrelha dos Lombardos Roberto otu che o toro. Caratina na opera Roberto do diabo C</i> | 125 0 0 |

PARA FLAUTA

| | |
|--|-------|
| <i>A Linda brasileira valca</i> | 2 5 0 |
| <i>Viagens ao Caju quad de con Lombardi aria</i> | 5 0 0 |
| <i>Lembrancas do passado quad de ralsas</i> | 5 0 0 |
| <i>A Favorita valsa</i> | 5 0 0 |
| <i>As Cromaticas quad. de cont.</i> | 5 0 0 |

| | |
|-------------------------------|---------|
| <i>Uto de Utoia na Asia i</i> | 1 0 0 0 |
|-------------------------------|---------|

O MESTRE DE PIANO

| | | |
|-----|--------------------------------------|---------|
| N 1 | <i>Instrucção pratica para piano</i> | 1 0 0 0 |
| 2 | <i>O Rhytmo</i> | 120 0 0 |

AS DUAS IRMÃS

| | | |
|------------------------------------|----------------------|-------|
| <i>Collecção de pecas a 4 mãos</i> | | |
| 1 | <i>Elixir d'amor</i> | 5 0 0 |
| 2 | <i>A Sonnambula</i> | 5 0 0 |
| 3 | <i>Os Capuletos</i> | 5 0 0 |