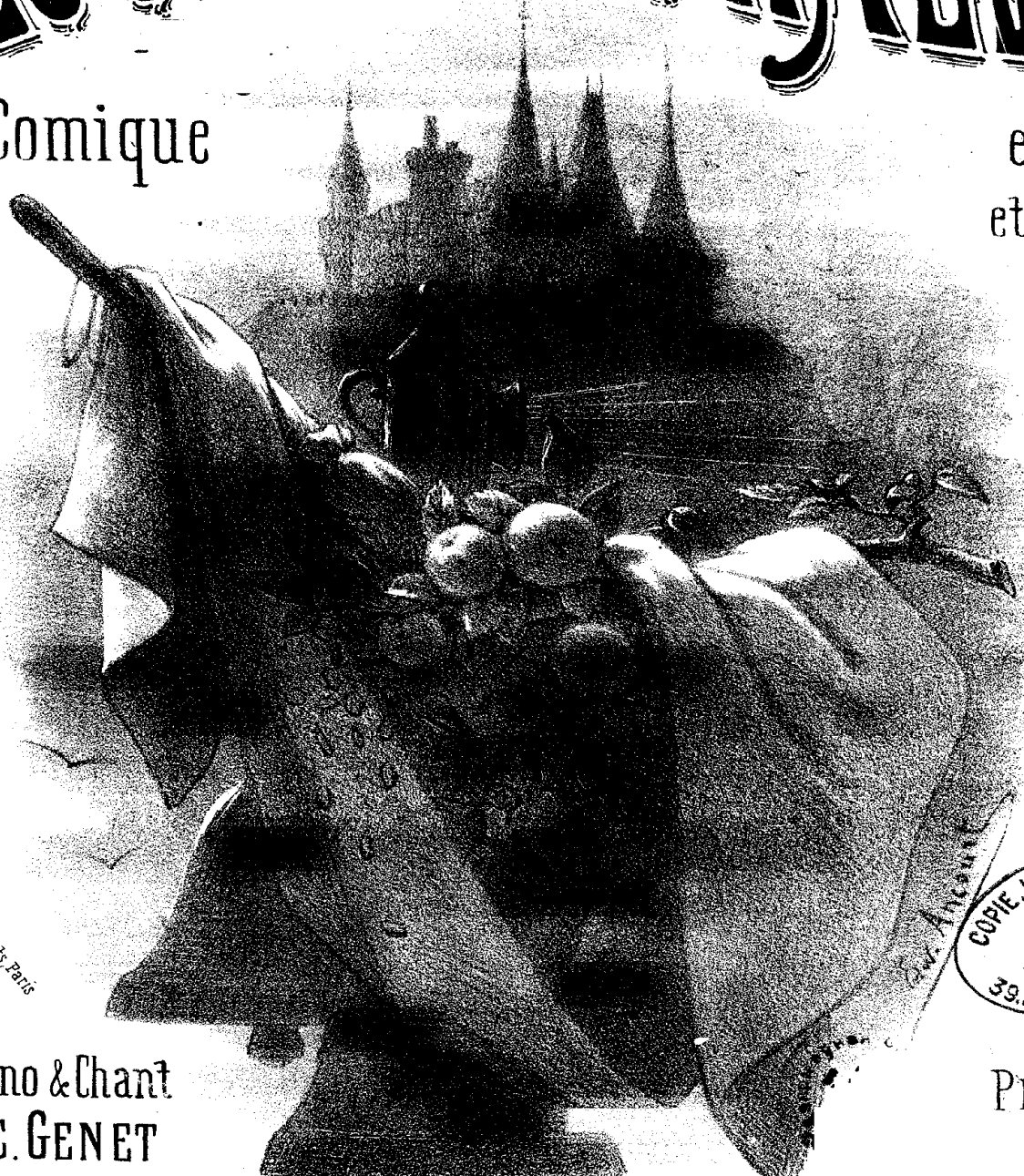


LES THÉÂTRE DES FOLIES DRAMATIQUES

MOUCHES DE CORYMÈVILLES

Opéra-Comique

en 3 Acte
et 4 Tableaux



Imp. Beaulieu Paris

COPIE, LOCATION ET VENTE
DE MUSIQUE
M^{me} ROYOL
L. BATHLOT Succ^r
39, RUE DE L'ÉCHIQUEUR, PARIS

Artition Piano & Chant
Arrangée par C. GENET

Prix net: 12

Paroles de MM. CLAIRVILLE & GH. GABET
Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Maison ROYOL Spécialité de Musique n^e Théâtres

à Madame H^{le} Bénédix
Souvenir affectueux
de son dévoué cousin
Camille Bénédix

A MONSIEUR

JULES DUPRATO

MON CHER MAITRE & AMI

ROBERT PLANQUETTE

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. CLAIRVILLE et Ch. GABET

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 19 avril 1877.

PERSONNAGES :

GERMAINE.....	MM ^{les} Gélabert.	GASPARD.....	MM. Milher.
SERPOLETTE.....	Girard.	LE MARQUIS.....	E. Vois.
MANETTE.....	{ Rolla.	GRENICHEUX.....	Simon-Max.
JEANNE.....	{ Fleury.	LE BAILLI.....	Luco.
GERTRUDE.....	Vallot.	LE TABELLION.....	Vavasseur.
SUZANNE.....	Fraissinet.	CACHALOT.....	Speck.
CATHERINE.....	Cora.	GRIPARDIN.....	Heuzey.
MARGUERITE.....	Becker.	FOUINARD.....	Jeault
	M. Coste.		

Paysans, Paysannes, Garde-Champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.
L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

Ouverture.....	Pages.
	1

PREMIER TABLEAU

1. Chœur.....	C'est le Marché de Corneville.....	9
1 bis. Chanson des On-dit..	On dit, sans contredit.....	SERPOLETTE..... 16
2. Rondeau.....	Dans ma mystérieuse histoire.....	SERPOLETTE..... 33
3. Chanson du Mousse..	Va petit Mou se.....	GRENICHEUX..... 38
4. Duo.....	Même sans consulter mon cœur.....	GERMAINE, GRENICHEUX. 44
5. Chanson des Cloches..	Nous avons, hélas! perdu d'excellents maîtres.....	GERMAINE..... 57
6. Rondeau-Valse.....	J'ai fait trois fois le tour du Monde.....	HENRI..... 69
7. Chœur.....	C'est affreux, odieux.....	76

DEUXIÈME TABLEAU

Entr'acte.....	Vieille chanson.....	83
8. Couplets.....	Je ne sais comment faire.....	GRENICHEUX..... 87
9. Chœur.....	Sur le marché de Corneville.....	91
9 bis. Chanson des Servantes	Vous qui voulez des servantes.....	SERPOLETTE..... 97
9 ter. Finale.....	Jeune fille, dis moi ton nom.....	165

ACTE II

Entr'acte.....	121
10. Chœur.....	A la lueur de ces flambeaux.....	122
10 bis. Air.....	Ne parlez pas de mon courage.....	GERMAINE.....
10 ter. Trio.....	Fermons les yeux.....	SERPOLETTE, GRENICHEUX, LE BAILLI. 128
10 quater Chanson.....	Pristi, sapristi.....	SERPOLETTE..... 134
11. Chanson.....	J'avais perdu la tête et ma perruque.....	LE BAILLI..... 140
12. Chanson et Chœur..	Sous des armures à leur taille.....	HENRI..... 145
13. Ensemble et Couplets.	Vicomtesse et marquise.....	SERPOLETTE..... 124
14. Duo.....	C'est elle et son destin le guide.....	HENRI et GERMAINE... 160
14 bis. Chanson des ouï et no	Quand on lui propose une affaire.....	GERMAINE.....
15. Chœur et Quintette...	Gloire au valeureux Grenicheux.....	174
16. Finale et couplets.....	C'est là, c'est là qu'est la richesse.....	GASPARD..... 183

ACTE III

Entr'acte.....	207
17. Chanson des Gueux ..	Enfin, nous voilà transportés.....	GASPARD..... 209
18. Chœur.....	Regardez donc quel équipage.....	214
18 bis. Chanson.....	Où c'est moi, c'est Serpolette.....	SERPOLETTE..... 220
19. Chanson du Cidre...	La pomme est un fruit plein de sève....	SERPOLETTE..... 226
20. Rondeau.....	Je regardais en l'air.....	GRENICHEUX..... 237
21. Romance et Duo.....	Une servante, que m'importe.....	GERMAINE ET HENRI.. 242
22. Finale.....	Pour le trésor que tu nous abandonnes..	250

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur.

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPERA COMIQUE EN 3 ACTES

Parole de
CLAIRVILLE et GABET.

Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

Partition Piano et Chant arrangee par **C. GENET.**

OUVERTURE

All^o Mod^{to}

PLANO

ff

The musical score is written for piano and voice, arranged by C. Genet. It is in 2/4 time and the key signature has two sharps (D major). The tempo is marked 'All^o Mod^{to}'. The score consists of five systems of music. The first system is marked 'PLANO' and 'ff'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'ff' dynamic marking. The fourth system has a 'p' dynamic marking. The fifth system has a 'p' dynamic marking. The score features a variety of musical textures, including melodic lines in the voice part and harmonic accompaniment in the piano part. There are several instances of 'x' marks above notes, likely indicating specific performance instructions or corrections.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (*>*). A fortissimo (*sf*) dynamic is used in the middle of the system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an accent (*>*).

The second system continues the piece. It features a tempo marking of *Andante.* in the upper right. The music is marked with fortissimo (*sf*) and pianissimo (*pp*) dynamics. A time signature change to 6/8 is indicated in the lower right of the system.

The third system shows more melodic development in both the treble and bass staves. The bass line features several chords with a downward motion, while the treble line has more active melodic passages.

The fourth system is marked *un poco animato.* in the upper right. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*). The music shows a slight increase in tempo and energy.

The fifth system concludes with a *rit* (ritardando) marking in the lower right. The music becomes slower and more expressive.

The sixth system features various articulations, including slurs and accents, and dynamic markings. The music ends with a series of chords in the bass line and a melodic phrase in the treble.

pp

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues its melodic line. The left hand part is marked *f* and includes the instruction *8^{va} bassa*, indicating an octave reduction. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

leggeramente
p

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand part is marked *leggeramente* and *p*. The music consists of a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues its rapid sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Fifth system of the musical score. The treble staff includes the lyrics "ere scen do" above the notes. The system starts with a dynamic of *p* and ends with a dynamic of *ff*. The bass staff provides accompaniment throughout.

Mouvt de Valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first four measures feature a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A double bar line appears after the fourth measure. The fifth measure starts a new section with a different key signature (three sharps: F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two notes, and the left hand has a simple accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F#, C#).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes a "Ped." (pedal) marking in the bass staff, followed by a diamond-shaped symbol. The notation continues with melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in the grand staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a "Ped." (pedal) marking in the bass staff and a diamond-shaped symbol. The music shows complex harmonic textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes some unusual markings, such as 'x' symbols, in the bass staff, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a final triplet of sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* in the latter half of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p*, *cres*, and *con*. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a piano accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, including the vocal syllable *do* and dynamic markings *ff*. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a continuous eighth-note melody, while the bass clef part has chords.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *f*. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a piano accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *ff* and a fermata over the final measure. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a piano accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

ACTE I.

N° 1.

A. INTRODUCTION.

B. COUPLETS des On dit.

Allegretto.

SERPOLETTE

GERTRUDE, JEANNE,
MANETTE, SUZANNE.

GREFFIER
ASSESEUR

LE TABELLION.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO

Allegretto.

(Rideau.)

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Serpolette, Gertrude, Jeanne, Manette, Suzanne, Greffier, Assesseur, Le Tabellion, Sopranos, Tenors, Basses) are written in 2/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment is also in 2/4 time with a key signature of one flat. The score begins with a tempo marking of *Allegretto.* and ends with a curtain marking *(Rideau.)*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

f *p*

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

f *p*

le -

le - Al - lez al - lez mar -

le - Al - lez mar - chez mar -

p

Allez mar - chez — Vous y trou - vrez C'que vous cher -
- chez mar - chez — Vous y trou - vrez C'que vous cher -
- chez cher - chez Vous y trou - vrez C'que vous e - che - rez Vous y trou - vrez C'que vous cher -

- chez —
- chez — Voulez-vous cochers, domes - ti -
- chez —

Sop:
Ou des ser - vantes ma - gni -
Tenors
- - - ques,

fi - - - ques, Vous en ver-

Vous en ver-

Vous en ver-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil

- chez C'est le mar_ che de Cor_ ne - vil

- chez C'est le mar_ che de Cor_ ne - vil

The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the final measure.

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

f *p*

vil - le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou -

vil - le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou -

vil - le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou -

cresc.

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

ff **B**

GERTRUDE

JEANNE

Quoi v'la tous les cancons d'la s'mai - ne? On

dit encore que Germaine Re - fus' - d'épouser l'bailli

PAYSANNES

Oui,oui,oui,oui, Germaine ne veut plus de

MANETTE.

Si j'en croy - ais Ce qu'on ré - pe - te Ger -

lui

SUZANNE

- maine aurait un amou - reux; Jean Greni - cheux

Un amoureux? Un

p

amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo-

SERP

- let - te Hein! Qui parle de Serpo - let

tr

crese

p

- te? Vous disiez?...

PAYSANNES JEANNE MAN

el - le! C'est Manette qui disait... Je disais, je disais que

Tu disais que l'on dit?

rit

l'on dit en cachet - te ... en parlant d'Grenicheux Qu'il

suivez

qu'il est? On dit, on dit, c'est la chanson méchan-te

M est ton amou-reux.

f *mf* *p*

La chan-son qu'ici cha_cun chante, Et que je veux chan-ter aus_si.

rit *Allto* *rit:*

On

dit On dit char-man-te

rall:

PAYSANNES.

On dit, on dit, on dit?

p suivez.

Allegretto

S Jean - ne, Que tous les jours à la

P *rall.* On dit charmante Jean - ne,

S nuit Vous entrez dans la ca - ba - ne Du beau berger bé - né -

S - dit, Du beau berger bé - né - dit, On dit que le jour s'a -

S - ché - ve, Quand vous vous y présentez, On dit que vous l'en sor -

rit

-tez, Que lorsque le jour se lève On

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "-tez, Que lorsque le jour se lève On". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

s. dit
p. On dit on dit on dit on dit on dit,

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dit". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "On dit on dit on dit on dit on dit,". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

s. On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette en_cor la nuit, Va

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette en_cor la nuit, Va". The bottom staff is a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

s. r'joindre Ni_co_las dans la grange à Tho_mas

This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "r'joindre Ni_co_las dans la grange à Tho_mas". The bottom staff is a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *mf* dynamic marking.

S. Et qu'ils y font des de - gâts Dont tho -

S. -mas ac cus' les rats Ah — on dit on dit on dit Voi - la —

S. — ce que l'on dit

Soprano.

Ténors.

Basses.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils

y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!

SERP

On dit —
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit

On dit que Ca-the - ri - ne,
dit, on dit, on dit? On

Allegretto.

A - vec Ni - co - las Ger - vais,
rall. dit que Ca - the - ri - ne?...
rall

Va dans la fo - rêt voi - si - ne Pour cueillir des fraises, mais,

Pour cueillir des fraises, mais, On dit qu'elles sont mau - vai - ses,

rit.

Où qu'elles manquent parfois Car en revenant du bois

rit.

On n'leur à jamais vu d'frai - ses On dit!

On

On

dit, on dit, on dit, on dit, on dit

dit et l'on e - erit Que le gar - de sur - prit Ger - trude dans l'mou -

lin du meunier Ba - bo - lin

Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et Suzann'dans les blés Ah!

on dit, on dit, on dit, voi - là — ce que l'on dit!

Soprano.

Tenors.

Basses.

On

On

On

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

P. *As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re*

dit

dit

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the word 'dit' written below each staff. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns.

P. *-sez as - sez as - sez faisons la tai - re*

This system continues the vocal line with lyrics '-sez as - sez as - sez faisons la tai - re'. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The system concludes with a 9/4 time signature change.

All^o quasi vivace.

P. *Qui nous devons fai_re tai_re - Cette langue de vi-pe_re Qui, sans cesse*

This system begins with the tempo marking 'All^o quasi vivace.' The vocal line starts with the lyrics 'Qui nous devons fai_re tai_re - Cette langue de vi-pe_re Qui, sans cesse'. The piano accompaniment is more rhythmic and includes a dynamic marking 'p'.

P. *dé_bla_tè_re, Heu_reu-se de ses excès À cœur joie el - le s'en donne*

This system continues the vocal line with lyrics 'dé_bla_tè_re, Heu_reu-se de ses excès À cœur joie el - le s'en donne'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and sixteenth notes.

p. Et le n'épargne personne Et comme un bourdon bourdonne rien ne l'arrê-

SERPOLETTE.
te ja-mais Vous ne me fe-rez pas tai - re

Vous ne me fe - rez pas tai-re En dé-pit de la co-lè-re Qui tou-tes vous

ex-as-pé-ré je veux moi qui vous connais I-ci n'épargner person-ne

Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja-

_ mais, Et comme rien — rien ne m'e — ton — ne

PAYSANNES
 Vous ne me fe — rez pas taira En de — pit de sa co — le — re! Qui nous devons

faire tai — re Cet — te langue de vi — pè — re Qui sans cesse de bla — te — re

Heu — reuse de ses excès A cœur joie el — le s'en donne Elle n'é — par —

— gne personne Et comme un bour — don bourdonne, Rien ne l'arrê — te jamais

Oui nous devons faire taire Cette langue de vipere Oui nous devons
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,

fai-re tai-re Cet-te lan-gue de vi - pe - -
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous

- re Cet - te lan - gue de vi - pe - re
 Vous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -
 Vous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:

pe - re!
 tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous
 tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous

GREFFIER *Largo.*

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The lyrics are:

L'ASSESEUR Si - len - ce!
 LE TABLEAU Si - len - ce! Un sembla - ble ta -

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (bass clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The lyrics are:

-page Quand il faut se rendre au bail - la - ge Pour le cor -

-te - ge tri - om - phal Qui, du mar - ché, doit donner

le si - gnal:

Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa
 Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -
 Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

-ge Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal
 -ge Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal
 - e Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

C'est le mar - ché de Corne - vil - le
C'est le mar - ché de Corne - vil - le!
C'est le mar - che de Corne - vil - le!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Qui lui seul en - richit la vil -
Qui lui seul en - richit la vil -
Qui lui seul en - richit la vil -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -
le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -
-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Three vocal staves (soprano, alto, and tenor) with the lyrics "drez." written below each staff. The notes are mostly rests, indicating a silent or breath-held section.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf*. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking *dim.* (diminuendo).

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has dynamic markings *ff* (fortissimo) in the final two measures.

RONDEAU.

RÉP. La princesse c'est
peut-être moi que je la
suis.

Allegretto.

SERPOLETTE.

PIANO.

Musical score for Serpolette and Piano introduction. The Serpolette part is on a single treble clef staff. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "Dans ma mys - té - ri - euse his - toi - re, Tout me pa -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "_rait sur - na - tu - rel; Et d'abord il se - rait à croi - re Que j'suis vrai -".

Third vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "_ment, tom - bé - du ciel; J'avais deux ou trois jours à peine Et gentiment je".

Fourth vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "sommeil - lais Quand le per' Gaspard dans la plaine Me trou - va sur des".

ci-po lets, Sans doute il pen-sa Je l'presume Que j'e-tais la fil-

-le d'un roi Mais comm' j'n'a-vais pas de cos-tume Je n'a-vais pas d'pa-

-piers sur moi A defaut d'ae-te ce nais-san-ce Sur mon pa-

rall **Tempo**

-ys sur mes pa-rents, J'n'avais pas as-sez d'con-nais-

-san-ce, Pour lui don-ner des ren-seign-ments Mais l'per' Gas-

-pard qui n'est pas bê - te, Sans sa - voir comment qu'j'm'ap'plais M'app'la tout

bon'nent Ser - po - lette Vu qu'j'é - tais sur des Ser - po - lets Mais je me

rit. Tempo.

rall Tempo.

fi - gu - re sans cesse De - puis que j'ai l'âg' de rai - son Que re - suis

la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo - le mon bla - son de vois des

rit Tempo

rall Tempo.

s

traî_tres qui s'ap - prè - tent A m'enle - ver de mon pa -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are 'traî_tres qui s'ap - prè - tent A m'enle - ver de mon pa -'. A triplet of eighth notes is marked above the third measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

s

- lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '- lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -'. A triplet of eighth notes is marked above the third measure. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s

- rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics '- rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

s

mon a - vis La preuve mêm' que j'puis êtr' quequ'chose C'est qu'je n'sais pas du

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'mon a - vis La preuve mêm' que j'puis êtr' quequ'chose C'est qu'je n'sais pas du'. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

rall **Tempo.**

s. tout c'que j'suis Tout le mon - de doit re - con - naî - tre Qu'on n'pouss'

s. pas tout seul i - ci - bas Et qu'n'etant pas c'que j'pa - rais

s. è - tre J'puis è - tre tout c'que je n'suis pas.

f *mf*

s.

ff

CHANSON DU MOUSSE.

GRENICHEUX.

Moderato.

PIANO.

p

mf

p

mf

Va pe-tit mousse, où le vent te pous - se

p

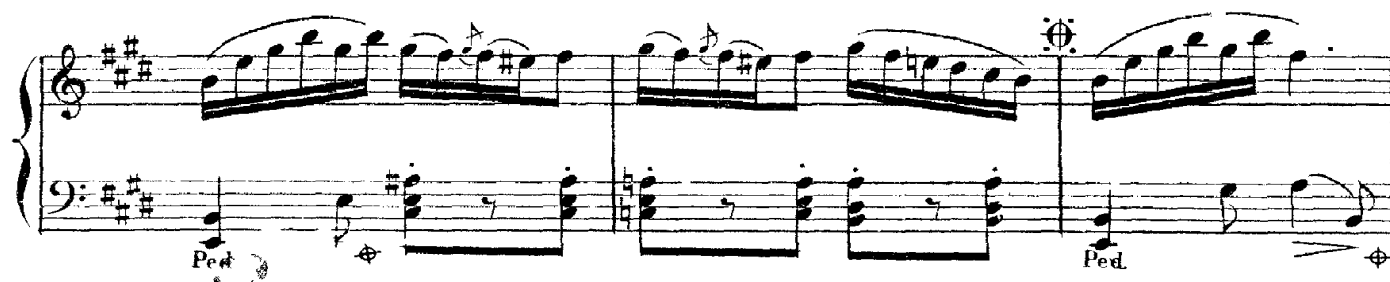
pp

Où te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re. Vogue ou cha - vi - re

6.  *Vogue ou chavi - re dans le fond des eaux.*

suvez.

Ped. Ped.



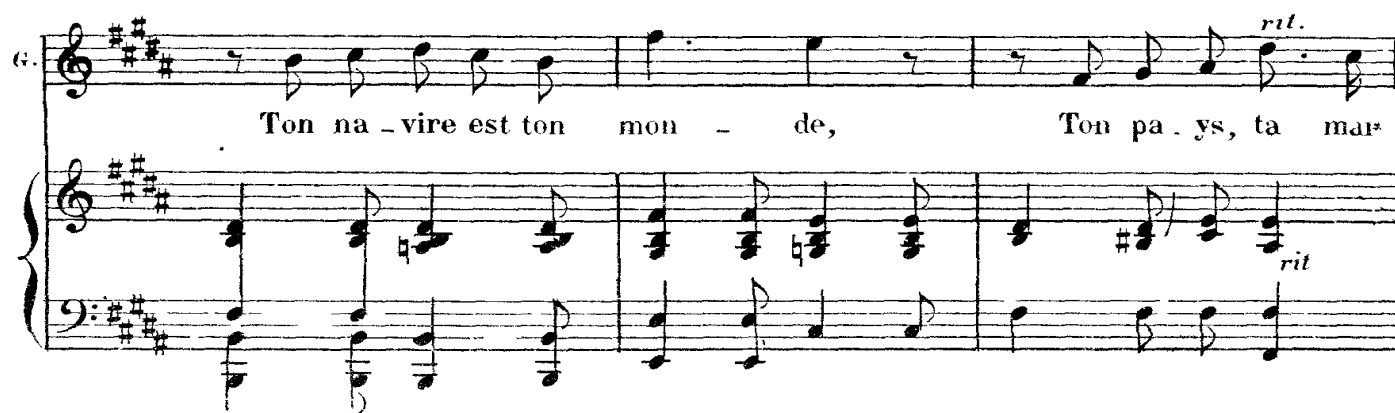
Ped. Ped.



Ped.

6.  *Entre le ciel et l'on - de, Marchant vers l'horizon.*

p

6.  *Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mar*

rit. *rit.*

G. *son Va va petit mous - se, Vo - le*

G. *où le vent te pous - se Va va va*

G. *Va pe - tit mousse Où le vent te pous - se*

G. *Où te portent les, flots, les flots, Sur ton na - vi - re,*

Vogue ou cha - vi - re. Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux,

survez

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a series of sixteenth-note runs and a bass clef staff with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. ⊕ Ped.

This system continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns in the treble clef and chords in the bass clef. Pedal markings are present below the bass staff.

Peut - être qu'une

p

This system includes piano accompaniment and the start of a vocal line. The piano part continues with sixteenth-note runs and chords. The vocal line begins with the lyrics "Peut - être qu'une". A piano dynamic marking (*p*) is shown below the piano part.

A la scène on passe de suite du ⊕ au ⊕

rei - ne 'Te don - ne - ra sa main, —

Peut être u - ne ba - lei - ne Te man - ge - ra de -

rit

- mar? Va va petit mous - se -- Vo - le

ou le vent te pous - se - va va va —

Va pe-tit mousse Ou le vent te - pous - se,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Va pe-tit mousse Ou le vent te - pous - se,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the first few notes.

Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux." and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *suvez* (sustain) and a fermata at the end of the system.

The fourth system is a piano accompaniment system consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are four dynamic markings of *Ped.* (pedal) with diamond symbols below the staves.

The fifth system is a piano accompaniment system, similar to the fourth, with two staves. It concludes with a double bar line and the word *FIN* in the upper right corner. There are two dynamic markings of *Ped.* with diamond symbols below the staves.

On passe du \sharp au \natural

N° 4.

DUO

REP Si votre oncle Gaspard le veut

Moderato

GERMAINE.

GRENICHEUX.

PIANO

p

Mê - me sans con_sul_ter mon cœur, Et mê - me sans vous bien con -
-nai - tre, Je vous ai dit, ce fût un tort peut -
-ê - tre, Je ne se - rai ja - mais qu'à mon sau -

pp

rall

Ge. *veur Et cet - te pa ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la*

rall

Allegretto.

Ge. don - - ne. Je ju - re de n'être à per -

GREN: Fi - dèle à la foi qu'el - le

Ge. - son - - ne Sans mê - me con - sul - ter mon

G. don - - ne Sans mê - me con - sul - ter son

Ge. cœur mon cœur Je ju - re de n'être à per -

G. cœur son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -

son - - ne Je ju - re de n'être à per - son - -

son - - ne El - le n'é - pou - se - ra per - son - -

rall. *tempo.*

- ne A per - son - ne qu'à mon sau - veur; Je ju - re

- ne Non per - son - ne que son sau - veur; El - le n'é -

de n'être à per - son - ne, A per - son - ne qu'à mon sau - veur.

- pou - se - rà per - son - ne, Non per - son - ne que son sau - veur

suivez

A per - son - ne mots su - per - flus Voi - là

com - me l'on me con - so - le Si vous m'ai -

Que fe - rais - je de plus Que de re - pe -
- mtez -

Moderato
ter ma pa - ro - - - le Pa - - role im - pru

- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -

-rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -

- mes - se de sais qu'a tout prix je dois la te - nir

GRENICHEUX

A tout prix mam'selle, en me par - lant d'mê - me

Vous n' me ras - su - rez que bien fai - ble - ment

J'au - rais at - ten - du plus pa - ti - em - ment

rit
 Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'vous ai - - me

GERMAINE
 C'est me de_mander beaucoup trop he - las!

Car c'est un se - cret que je ne sais pas C'est me
 GRENICHEUX
 C'est lui

de_man_der beaucoup trop he - las! Car c'est un se -
 de_man_der beaucoup trop he - las! Car c'est un se -

rall

cret. C'est un secret, que je ne sais pas

cret. C'est un secret, qu'elle ne sait pas.

Obœ.

mf


GERMAINE

Qu'est - ce que l'a - mour? que

puis-je y com - pren - dre. Je n'ai pas ap - pris à sa - voir ce -

GREN

la Or - di - nai - re - ment c'est sans les ap - pren - dre

A la scène on passe de suite au  page 53.

Qu'les fill's du pa - ys sa - vent ces chos's la

GERMAINE

C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce

GRENICHEUX

Vous a -

- vez pour tant plus d'edu - ca - ti - on On d'vait vous par -

- ler, à votre pen - sion, De fi - de - li -

GERM

- te, d'amour, de cons - tan - - - - ce, Vous me

demandez beaucoup trop hé - las! dans ma pen - si - on on

n'en par - lait pas C'est me deman - der
C'est lui deman - der

-rall.
beaucoup trop hé - las, Dans ma pen - si - on, ma pen - si - on,
beaucoup trop hé - las, Car c'est un se - cret, c'est un secret
suivez.

Allegro

on n'en par - lait pas
qu'elle ne sait pas

Oui je com - bats tant que je peux Car je le
de crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la

p

sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je
re - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -

peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -
 - reux De la re - te - nir car sans dou - te

- dant plus je Pe - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -
 L'affreux Gas - pard — que je re -

- eux *f* Oui je com - bats, *p* oui je com -
 - dou - te *f* Ah! - oui je crois, *p* ah oui je

- bats tan' que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -
 crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* and *mf*.

- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui
 - pard que je re - dou - te Ah!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

je com - bats Plus mon ser - ment m'est e di
 oui je crois Je crois qu'il se - rait dan - ge -

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

f.

eux Et ce - pen - dant plus je l'e - cou - te plus mon ser -
 - reux L'ai - freux Gas - pard que je re - dou - te Pourrait nous

- ment m'est o - di - eux Plus mon ser - ment m'est o - di -
 sur - prendre en ces lieux, Pourrait nous sur - prendre en ces

- eux.

lieux

ff animato

REP Ne refusez pas —
CHANSON DES CLOCHES. Soit voici la legende

Moderato.

GERMAINE

PIANO. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

vous a_vons, he_las! per_du d'exceillents mai_tres, Et les re_venants, qui

p

troublent notre esprit, De nos bons seigneurs sont les no_bles an_cè_tres,

Qui dans ce château res_sus_si - tent la nuit; Ils voudraient revoir leurs

rit.

rit.

he_ri_tiers peut-ê_tre, Et quand de l'e_xil, nos maîtres reviendront

Par un re_ve_nant, de garde à la te_nê_tre, On dit qu'à l'instant les cloches

Sop: son - neront, On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront
 Ten: On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront
 Basses: On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront

mf cres *een* *do.* *f*

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc;

6e. Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne donc joy_eux

6e. ca_ril_lon

Sop: Di_gue don di_gue don

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Ten: Son_nez son_nez

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Basses. bon bon bon bon

bon bon

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

Son - nez Di - gue di - gue di - gue son - nez

di - gue Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon

di - gue don di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

son - nez di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

bon bon di - gue di - gue di - gue di - gue don

bon di - gue di - gue di - gue di - gue don

dim:

Ge. *Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne son_ne son_ne*

p

Ge. *son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne*

Ge. *son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon* *rit:*

Sop: *Di_gue di_gue di_gue*

Tén: *Di_gue di_gue di_gue*

Basses: *Di_gue di_gue di_gue*

rit:

f

Gr.

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

rall:

Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:

tempo.

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fl.
Cl. *p*

Ge
Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé-fai - tes, Il ne sonnait pas dans

p

des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê - tes

con fuoco.

Ge
Ou quand s'unissaient deux jeunès a - moureux Depuis qu'il se tait, la

rit.

ville est moins joyeu - se Depuis qu'il se tait s'é - loignent les amours

G.

Ce château nous cause u - ne frayeur af-freu-se Et voi-là pourquoi nous ré-pé-

Gie.

- tons toujours! Et voi-là pourquoi nous ré-pé - tons oujours!

Sop:

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

Tén:

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

Basses.

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

mf *cres* *cen* *do.* *sf*

Ge.

Di-gue di-gue di - gue di-gue di-gue don Son-ne son-ne son - ne

p

son-ne son-ne donc Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

son-ne son-ne donc joy-eux ca - ril - lon

Sop: di - gue don

Di - gue di-gue di-gue

Tén: Son - nez

Basses. Di - gue di-gue di-gue

bon bon

bon
8

ff

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue
di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue
di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
bon bon bon bon bon bon
bon bon bon

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue
di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue
di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
bon bon bon bon di - gue di - gue di - gue
bon bon di - gue di - gue di - gue

GERMAINE.

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gué don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

8. *dim.* *p*

Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne donc Di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne donc joy - eux ca - ril - lon

variante. *rit.*

rit.

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

rall. sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall. sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall. sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

sonne sonne done joyeux ca_ril_lon. *tempo.*

rall *ff*

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

REP. C'est la seule dont le
RONDEAU VALSE. souvenir ne m'ait pas
quitté.

Moderato

HENRI.

PIANO.

H. J'ai fais trois fois le tour du mon - de Et

H. les dangers font mon bon - heur; J'ai - me le ciel, quand le ciel

H. gron - de, La mer quand elle est en fu - reur, J'ai

H *rall.* *rall.*
 fais trois fois le tour du monde Et les dangers font mon bon-
rall

H -heur. J'ai fais trois fois le tour du monde
f *p*

Tempo di valse

H Dans mes voya- ges,
p

H Com-bien d'o- ra - ges Que de nau- fra - ges Mais en re-
p

H -tour, Au sein des fê - tes, Que de con- quê - tes,
p

H

Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -".

H

- en - nes, Cir - cas - si - en - nes, Al - ge - ri - en - nes,

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- en - nes, Cir - cas - si - en - nes, Al - ge - ri - en - nes,".

H

Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ôa blon - de ou

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ôa blon - de ou".

H

bru - ne Et de cha - cu - ne j'é - tais e - pris,

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bru - ne Et de cha - cu - ne j'é - tais e - pris,".

H

Tou - jours de mê - me, Le croy - ant mê - me,

Detailed description: This system contains the fifth line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tou - jours de mê - me, Le croy - ant mê - me,".

H

J'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vie -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

H.

toi - re, Fai_sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3, then a half note B3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system, along with a diamond-shaped symbol.

H.

Ne les voit plus, C'est qu'u - ne bel - le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

H

Me rend fi - dè - le Je me rap - pel - le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

H. *p*
 Tou - jours he - las La bien - ve - nu - e,

II. *p*
 Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes

H. *ff*
 bras Je l'ai te - nu - e

H. *ff*
 En - tre mes bras; en - tre mes

H.

bras

Oui

Tempo.

Vil - le che - ri - e, Ô ma pa -

pp

H.

- tri - e, Fais, je t'en - pri - e, Par - ler les flots

H.

Et qu'on me ren - de Cet - te nor - man - de, Que je de -

H. *man - de A tes e - chos; Pour la con - nai - tre,*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H. *La voir re - nai - tre, Et m'ap - pa - rai - tre, Sortant des*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

H. *flots — Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H. *De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and an *ad lib* (ad libitum) marking above the vocal line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and a melodic line.

ENSEMBLE.

Allegro.

SERPOLETTE.
GERMAINE.

GRENICHEUX.

GASPARD.
LE BAILLI.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

ff

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

GASPARD.

GA. Ab

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

Timb.

SERPOLETTE.

S. C'est ça c'est ça

GA. je l'é - tran - gle - rai

GERMAINE

S. *E*-tranglez le, ce gredin la; De grâce écou-tez

GE. moi De grace écou-tez - moi

GA. *GASP.* Dro - les - se ah tu vas re - ce -

GA. *Le BAILLI* voir.... — *GASP.* Ho - là! par - don; *Le BAL.* Que veux di - re ce -

GASP. *le B.* -la?... Mon soufflet s'est trompé d'a - dres - se; *Allegro.*

S. *SERP.* C'est moi, qui les ai vus La bas, dans les gue -

S. *-rets, Ce monstre ser-rait de très près Vo-tre fu-tu-re qu'il re-*

S. *-tu-que;*
 1^{re} B. *Le BAL.*
Qu'on s'em - pa - re de ce gar - çon, Et qu'on le con-

GREN.
 Et vous cou rez a
 - dui se en pri - son.

G. *près vo tre per ru - que.*

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, à la per - ru - que, Ciel, o -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ser S'at ta - quer ain - si a la per - ru - que d'un bail - li, à la per -

- ser S'at ta - quer ain - si a la per - ru - que d'un bail - li, à la per -

- ser S'at ta - quer ain - si a la - per - ru - que d'un bail - li, à la per -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-ru-que d'un bail - li; chercher à s'é - dui - re sa fem -

-me, Et puis le dé - coif - fer ain - si - - - - - chercher a

sé - dui - re sa femme, Et puis le de - coiffer ain - si; C'est af - freux C'est in -

fa - - - me, Cou - rons a près lui

fa - - - me, Cou - rons a près lui

fa - - - me, Cou - rons a près lui

ff

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are: "fa - - - me, Cou - rons a près lui". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first system. The score is divided into systems, with the piano accompaniment and vocal lines grouped together. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal lines are simple, with the lyrics written below the notes.

ENTR'ACTE.

VIEILLE CHANSON.

Tempo moderato

PIANO.

The musical score is written for piano in a single system with five systems of music. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is marked 'PIANO.' and 'Tempo moderato'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The second system continues the piece. The third system includes a *rit* (ritardando) marking. The fourth system includes a *pizz* (pizzicato) marking. The fifth system concludes the piece with a *rit* marking and a final chord.

First system of musical notation, bass clef, two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and chords in the upper staff, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, bass clef, two staves. The upper staff continues with dense, beamed passages, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Con leggiero.

Third system of musical notation, bass clef, two staves. A double bar line is present. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with the instruction "pizz" (pizzicato).

1^e fois. 2^e fois.

f

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled "1^e fois." spans the final two measures, which are repeated in the second ending labeled "2^e fois." A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the second ending.

p

This system continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some trills, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

f *p* *f* *p*

This system shows a grand staff with alternating dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the right-hand staff in alternating measures.

p

This system features a grand staff with a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand. The left hand has a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the right-hand staff.

This system consists of a grand staff with a complex, dense texture. The right hand features a rapid sixteenth-note accompaniment, and the left hand has a melodic line with some slurs. The overall texture is intricate and rhythmic.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with the instruction *pizz.* appearing below the first few measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. The left hand continues with chords, marked with *rit. p* and *pizz.*. The right hand has a melodic line that ends with a fermata, marked with *f sec.*

Third system of musical notation. The left hand plays a series of chords, marked with *p*. The right hand has a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation. The left hand plays a series of chords, marked with *rit.* and *f*. The right hand has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The left hand plays a series of chords, marked with *p*, *pp*, and *sf*. The right hand has a melodic line.

N° 8.

REP Ah! si je trouvais
à m'engager.

COUPLETS.

Allegretto.

GRENICHEUX.

PIANO.

The first system of music features a vocal line for Grenicheux and piano accompaniment. The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the vocal line. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third measure. The vocal line begins with the lyrics "Je ne sais comment fai - re, Pour". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth measure. The vocal line continues with the lyrics "me ti - rer d'a - fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ad lib.

G. maî - tres du pa - ys, Je le pour - rais, peut ê - tre, Mais

G. d'un troi - siè - me Maî - tre, Il fau - drait m'dé - pé - cher De

G. d'ye - nir le Co - cher; Mais r'noncer à Ger - mai - ne, Me

rall.

suivez.

G. re - met - tre à la Chai - nel... Co - cher mi - sé - ri - co - re, Ça

tempo.

G. m'cout' beau - coup, Mais ça vaut mieux qu'la cor - de, qu'la

cor - de au - cou.

2^e COUPLET.

Au mar - che d'Corne -

vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'

fois On peut pendant six mois *ad lib* Se mo - quer d'la jus -

ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - v'rai des au - jour -

- d'hui Gas - pard et le bail - li Mais pour que je les

bra - ve Faut qu'je r'de - vienne es - cla - ve Co - cher mi - sé - ri -

rall *tempo.*

suyez.

- cor - de Ça m'cout' beau - coup Mais ça vaut mieux qu'la

cor - de qu'la cor - de au cou.

tempo.

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato.

REP Prenez les vôtres, Messieurs

SERPOLETTE. 

Servantes. 

Cochers. 

Domestiques. 

Dessus. 

Ténors. 

Basses. 

PIANO. 




Sur le mar - ché —

Sur le mar - ché —

Sur le mar -

eres - cen - do.

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

- ché de Cor - ne - vil - le Vous pou - vez à

à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -

ti le Done à ce marché rendez vous Done à ce
ti le Done à ce marché rendez vous Done à ce
ti le Done à ce marché rendez vous Done à ce

mar_ché ren_dez vous ren - dez vous
mar_ché ren_dez vous ren - dez vous
mar_ché rendez vous ren - dez vous **B**

Les domestiques.

Nous sommes les domes - ti - ques Les meilleurs les plus a -

- droits Et les plus é - co - no - mi - ques Les plus soumis à la

fois Ne li - sant jamais les let - tres Nous sommes en ve - ri -

TUTTI.

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - ton.

d

- te Ne li - sant jamais les let - tres Nous sommes en vé - ri

d

- té Pleins de res - pect pour les maî - tres Qui font notre vo - lon -

d

- té

C

Les cochers.

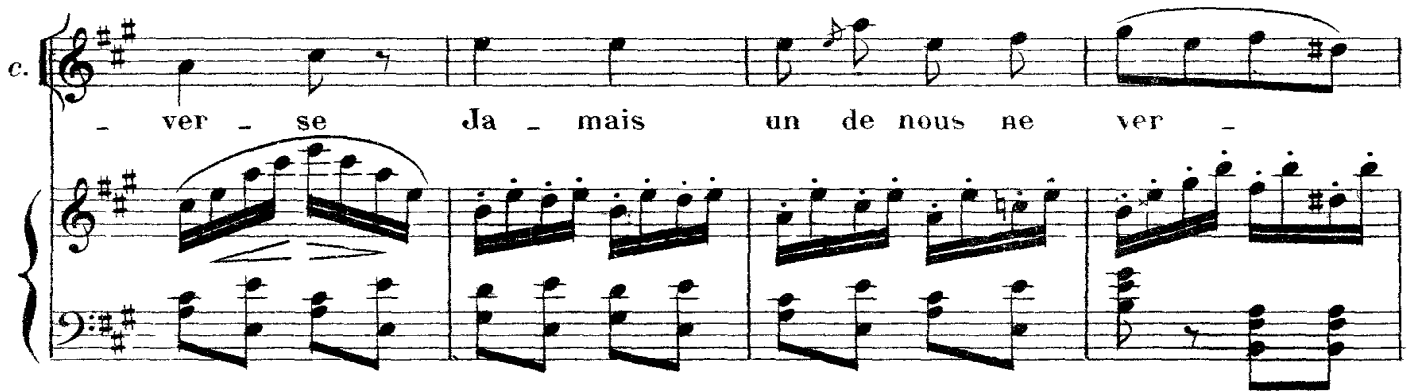
Clie clac en voi -

c

tu - re Fouett' fouette cocher Clie clac approchez

c. 
 Choisissez à Pa - ven - tu - re . Voler messieurs les co -

c. 
 chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

c. 
 - ver - se Ja - mais un de nous ne ver -

c. 
 - se En de - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

c. 
 - ver - se Jamais un de nous ne ver - se Ne

(D)

ver - se qu'au ca - ba - ret

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has the lyrics "ver - se qu'au ca - ba - ret". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. It includes dynamic markings *ff* and *p*.

SERP
 Vous qui voulez des ser - van - tes Soumi - ses o - be - is -

The third system features a vocal line with the lyrics "Vous qui voulez des ser - van - tes Soumi - ses o - be - is -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *ff* are present.

s - santes Ap - prochez - vous En v'la des

Servantes.

Ap - prochez - vous

The fourth system includes two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment. The lyrics are "s - santes Ap - prochez - vous En v'la des" and "*Servantes.* Ap - prochez - vous". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

bru - nes et des blon - des En v'la des min - ces et des

The fifth system features a vocal line with the lyrics "bru - nes et des blon - des En v'la des min - ces et des". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

des Y'en a pour tous les goûts
 Y'en a pour

tous les goûts R'gardez par

ci R'gardez par la Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

- ci Vo yez ce - là Comment trouvez-vous ce - la
 R'gardez par

la Voyez ce -
ci R'gardez par la que dit's vous de tout ce - la Voyez ce -

- ci voyez ce - la comment trouvez-vous ce - la
- ci voyez ce - la comment trouvez-vous ce - la

2^d COUPLET
Nous on des triches et

roses nous sa - vous beaucoup de choses Qu'on nous appre - la

Serv.

SERP

Qu'nous ap-pre-nons Et pour mieux ser- vir. no-tre mai-

-tre Nous ne de-man-dons qu'à con-naî-

-tre Ce que nous i-gno-rons
Ce que nous

R'gardez par
gno-rons
ff *p*

- et R'gardez par la Que dit's vous de tout ce - la Voyez ce -

- er voyez ce - la comment d'avez-vous ce la

R'gardez par

rit

Voyez ce

c R'gardez par la Que dit's vous de tout ce - la Voyez ce -

Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - la

Voyez ce la commen trouvez vous ce la

ff

les cochers
Clic clac en voi - tu - re

les domestiques
Nous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -

c.
_ Fouett' fouette cocher Clic, clac, approchez Choisisez à l'a - van -

d.
_ leurs les plus a - droits Et les plus e - co - no -

R'gardez par

tu - re Voici messieurs les co - chers

mi - ques les plus sou - mis a la fois Ne li -

The image shows a musical score for a piece titled 'les cochers' and 'les domestiques'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and alto parts), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and lyrics. The first system features the lyrics 'Clic clac en voi - tu - re' and 'Nous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -'. The second system includes 'Fouett' fouette cocher', 'Clic, clac, approchez', 'Choisissez à l'a - van -', and 'leurs les plus a - droits Et les plus e - co - no -'. The third system starts with 'R'gardez par' and continues with 'tu - re', 'Voici messieurs les co - chers', and 'mi - ques les plus sou - mis a la fois Ne li -'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ei' r'gardez par là Que dit's vous de tout ce
 En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
 - sant jamais les let - tres Nous som_mes en vé - ri -

- là Vo_yez ce - ci Vo yez ce - là comment
 - ver - se da - mais un de nous ne
 - té Pleins de res - pect pour les maî - tres Qui

- trou_véz - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par
 ver - se En dé -
 font notre vo - lon - té Ne li - sant jamais les

- la Que di's - vous de tout ce - là Vo - yez ce
 - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra - ver - se
 let - tres Nous som - mes en ve - ri - té Pleins de

- ci Vo - yez ce - là comment trouvez vous ce là
 Jamais un de nous ne ver - se Ne ver - se qu'au ca - ba - ret
 res - pect pour les maî - tres Qui font no - tre vo - lon - te

On parle
 Silence

Moderato

SERPOLETTE

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.

Soprano.

Tenor

CHŒUR.

Basse.

PIANO.

H

Jeune fille, dis-moi ton

Mon nom Serpo - let - te

nom C'est

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Mon nom Serpo - let - te' and a piano accompaniment. The second system continues with lyrics 'nom C'est' and includes a triplet in the piano part.

bien Je te choi - sis.

SFRP Si

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line has lyrics 'bien Je te choi - sis.' and 'SFRP Si'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

gnez Signez sans crainte Va

HENRI

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line has lyrics 'gnez Signez sans crainte Va' and 'HENRI'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

Et - n re - sus - ci - tu -

Ène pou Serpo - let - te

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line has lyrics 'Et - n re - sus - ci - tu -' and 'Ène pou Serpo - let - te'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

S
te

Mais un co - cher m'est neces - saire

II
GRENI
Jean Greni -

Ah ce - lui - ci Ton nom

- cheux Jean Gre - ni -

S
chez le me - me mai - tre tous deux tous deux

II
- cheux

C'est bon c'est bon Voilà qui fait mon af - fai - -

- 10
Mer - ci mer - ci main - te - nant pour six mois je

Le TABELLION Qu'est-ce donc
brave le bail - li

Un - hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

mon - de

mon - de

mon - de

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'mon - de' are written under each vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

GASPARD

Germaine e - tait en - fer - me - e Et bien

The second system begins with the character name 'GASPARD' in the bass clef staff. The vocal line continues with the lyrics 'Germaine e - tait en - fer - me - e Et bien'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sûr de la te - nir Ma ra - ge s'e - tait cal - me - e Mais el

The third system continues the vocal line with the lyrics 'sûr de la te - nir Ma ra - ge s'e - tait cal - me - e Mais el'. The piano accompaniment remains consistent.

le vient de s'en - fuir Est-ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'le vient de s'en - fuir Est-ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

Ga. *- ne - mis sont nom - breux, Mais - il faut bien qu'on le sa - che Seul je*

Ga. *lut - te - rai contr eux Car ma fu - réur est ex - trè - me Et dus -*

Ga. *- sé - je voyez - vous E - tre mas - sa - cré moi - même Je veux les massa - crer*

tous HENRI

Ah

SERP GREN

Il rage et je ju - bi - le S'il

H *le vi - lain bon - hom - me*

più lento.

GFRM.

Ge. m'avait a - per - çu quelle pi - le Il est par -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Ge.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'm'avait a - per - çu quelle pi - le Il est par -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked 'più lento.' and 'GFRM.'.

Ge. - ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge De - main de - main j'é -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge De - main de - main j'é -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

Ge. pouvais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pouvais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

Ge. - va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

Ge. - ment, fi - dè - le à la - cou - tu - me Me propo -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ment, fi - dè - le à la - cou - tu - me Me propo -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

G_e ser
HENRI Le ca_pi - tai_ne ab s'il me recon -

H. Le singulier cos - tu - me

G_e - naît

H. Cette fil_ le quelle est el_ le Quoi vous

Allegretto.

G_e Que dire hé - las

H. vous ca_chez la bel_ le Ne tremblez

H. pas Est-il u - ne seu_ le ser - van - - - - te Qui pour s'en -

H

- ga - ger ne se van - te De ses moindres at -

GERM. *Piu lento.*

Ah! oui ah oui je sais R'gardez par

- traits. *col canto.*

p riten.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

- ci Voyez ce - là Comment trou - vez - vous ce - là R'gardez par

rit.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

-ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là.
 HENRI *pressez.*
 Ah! vous é - tes Ger -

Si - len - ce ca - pi - tai - ne
 - mai - ne? Du pa - ys je con - nais la loi

GASPARD.
 Venez vous n'avez plus d'autre maî - tre que moi Non ce n'est

plus sur la rou - te Qu'il fal - lait la cher -

Ga
 _ cher la cher_ cher Dans cet_ te fou - le sans dou -

SERP
 Ah! qu'est c'que

Ga
 - te El_ le doit se ca - cher, se ca - cher.

S
 vois c'est Germaine en ber_ gè - re

HENRI
 Arriè_re. ar -

Ga
 Germaine, ah! je te tiens!

H
 - riè - re Germaine est ma ser - van - te. Elle est ma niece a

mesure.
 GASP Allegro.

1^e TAB

moi Si - lence et res - pect à la loi

ff

Sopranos SERP GERM

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Ténors GREN HENRI

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Basses. GASP LU BAILLI

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

faut se tai_re Mal_heur au te_me - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

faut se tai_re Mal_heur au té_me - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

faut se tai_re Mal_heur au te_me - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

el - le mê - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mê - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mê - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect a la loi Res - pect a la

loi La loi pu-nit qui veüt enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veüt enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veüt enfrein-dre la

loi Res-pect à la

loi Res-pect à la

loi Res-pect à la

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai-re Mal-heur au té-me-rai-re Qui veut n'impor-te pour

faut se tai-re Mal-heur au té-me-rai-re Qui veut n'impor-te pour

faut se tai-re Mal-heur au té-me-rai-re Qui veut n'impor-te pour

- quoi A-gir en maî-tre suprê-me La loi pu-nit

- quoi A-gir en maî-tre suprê-me La loi pu-nit

- quoi A-gir en maî-tre suprê-me La loi pu-nit

el-le mê-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

el-le mê-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

el-le me-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

- freindre la loi la

- freindre la loi la

- freindre la loi la

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively. They all sing the lyrics "- freindre la loi la" with long, sustained notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

loi.

loi.

loi.

ff

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts sing "loi." with long, sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff

ff

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both staves.

ACTE II. ENTR'ACTE.

Ben Moderato

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Ben Moderato". The first system is marked "PIANO." and includes a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The score concludes with a double bar line.

Enchaînez le N° 10

N^o. 10.

A. CHOEUR. B. TRIO. C. CHANSON.

Même Mouvement

GERMAINE.

HENRI.

TÉNORS

BASSES.

CHOEUR

A.

p A la lu-eur

p A la lu-eur

Même Mouvement.

PIANO.

T

B

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres

T
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce ch^âteau chassons les

B
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce ch^âteau chassons les

T
om - bres . A la lu - eur de ces flambeaux

B
om - bres . A la lu - eur de ces flambeaux

T
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

B
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

T et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres, A

B et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres,

T la lueur de
A la lueur de ces flam-beaux. HENRI

B A la lueur de ces flam-beaux. Oui c'est par-

Oboe.
p

B - là par cet-te ga-le-ri-e Que sans sorcel-le-ri-e Nos fan-

B - tô - mes viennent i - ci Vous le voyez dans cet-te salle aus-

GERMAINE.

si Rien de changé. Ciel! qu'avez-vous Germai - ne? Je

This block contains the first system of music for Germaine. It features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "si Rien de changé. Ciel! qu'avez-vous Germai - ne? Je". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

trem - ble. mais je vous suivrai Partout où vous i - rez j'i - rai :

This block contains the second system of music for Germaine. The vocal line continues with the lyrics: "trem - ble. mais je vous suivrai Partout où vous i - rez j'i - rai :". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

HENRI.

A mes cô - tés soyez certai - ne Que rien n'est à

This block contains the first system of music for Henri. The vocal line is in treble clef with the key signature of two sharps. The lyrics are: "A mes cô - tés soyez certai - ne Que rien n'est à". The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with a melodic line that includes a triplet of eighth notes.

Allons on fui - ra devant nous .

crain - dre pour vous. Allons on fui - ra devant nous .

This block contains the second system of music for Henri. The vocal line continues with the lyrics: "Allons on fui - ra devant nous ." and "crain - dre pour vous. Allons on fui - ra devant nous .". The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with a melodic line that includes a triplet of eighth notes.

T
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

B
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

T
- meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

B
- meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

T
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

B
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

T
ces flam-beaux!

B
ces flam-beaux!

(On parle)

pp

ENCHAÎNEZ

B. TRIO.

Rép: Et le capitai-
ne nous attend.

Allegretto.

SERPOLETTE .

GRENICHEUX .

LE BAILLI .

PIANO .

S

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

G

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Le B

Fermons les yeux, Fermons les yeux —

p

S
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

G
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Le
B
Fermons les yeux. Fermons les yeux,



S
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

G
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Le
B
Fermons les yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo



S
Fermons les yeux, Fermons les yeux.

G
Fermons les yeux, Fermons les yeux.

Le
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux



SERPOLETTE.

S Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir

S quel - que cho - se Sans voir quel - que cho - se d'affreux, Sans voir quelque cho -

G Sans voir quelque cho -

Le B Sans voir quelque cho -

S - se Fermons les

G - se Quelque eno - se d'af - freux Quelque cho - se d'affreux. Fermons les

Le B - se Fermons les yeux

Soprano: ah!

Alto: ah!

Tenore: ah!

Basso: ah!

Animato.

GRENICHEUX.

Ah! que vois - je ?

LE BAILLY.

En croirai - je mes yeux! —

SERPOLETTE.

Ma surprise est complè - te

L'ombre de Grenicheux.

LE BAILLY.

L'ombre de Serpo -

Lo B

let - te L'om - bre de Monsieur le Bail - li

LE BAILLI.

Eh! quoi nos trois om - bres i ei, Nostrois ombres i -

SERPOLETTE. LE BAILLI.

- ei Mais non, mais non, je ne suis pas u - ne om - bre Ni .noi non

s

Calmons nos es - prits é - per - dus.

6

Ni moi non plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Lo B

plus. Calmons nos es - prits é - per - dus. Allegretto.

C. CHANSON.

SERPOLETTE.

s

Pris-ti! sa-pris -

rall: tr

Detailed description: This system shows the beginning of the song. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'rall: tr' (rallentando with a trill).

Moderato.

s

- ti, montons nous la tête Car on peut mourir d'la peur de mou -

Detailed description: This system continues the song. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked 'Moderato'.

s

- rir Et mourir de peur ce serait trop bê - te Quand on peut mou -

Detailed description: This system continues the song. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s

- rir d'bonheur et d'plai - sir. Cent fois au pa - ys on a pu voir

Detailed description: This system concludes the song. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo remains 'Moderato'.

s
com_me Je me dé_fen_dais contre un sé_duc_teur Je me dé_fen_

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "com_me Je me dé_fen_dais contre un sé_duc_teur Je me dé_fen_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is G major (one sharp).

s
-dais contre un sé_duc_teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombred'unhomme
8-----8-----
suivez

The second system continues the vocal line with the lyrics "-dais contre un sé_duc_teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombred'unhomme". There are two fermatas marked with "8" over the notes "teur." and "homme". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains G major.

s
Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur

The third system features the vocal line with the lyrics "Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure. The key signature is G major.

s
de l'ombred'unhom_me Quand un homme entier ne me fait pas peur, Et
G
Peut-
Le
B
Peut

The fourth system introduces three vocal parts: Soprano (S), Alto (G), and Bass (Le/B). The Soprano line has the lyrics "de l'ombred'unhom_me Quand un homme entier ne me fait pas peur, Et". The Alto and Bass lines have the lyrics "Peut-" and "Peut" respectively. The piano accompaniment continues. The key signature is G major.

S
G
Le
B

quo: j'aurais peur del'ombred'un hom_me Quand un homme entier ne me
- el-le a_voir peur de l'ombred'un hom_me Quand un homme entier ne lui
... el-le a_voir peur de l'ombre d'un hom_me Quand un homme entier ne lui

S
G
Le
B

fait pas peur Et quoi j'aurais peur de l'om_bred'un hom_me
fait pas peur Peut-el-le avoir peur de l'om_bred'un hom_me
fait pas peur Peut-el-le avoir peur de l'om_bre d'un hom_me

S
G
Le
B

Quand un homme entier ne me fait pas peur!
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!

Moderato.

s Tous les reve - nants qui, par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir sé -

s - jour, Ne pourraient jamais être que des ombres, Et je me souviens que surprise un

s jour, Contre des soldats demeure trop galantes. Je suis défen - du' pa - ro le d' hon -

s - neur! Je suis défen - du' pa - ro - le d' hon - neur! Et puis je avoir peur

s

d'ombres in_no_cen - tes Quand un ré_gi_ment ne me fait pas peur, Et

suivez

s

puis_je avoir peur d'ombres in_no_cen - tes Quand un ré_gi_ment ne me

s

fait pas peur, Et puis_je avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

G

Peut - el - le avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

Lo B

Peut - el - le avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

S
 Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur; Et puis-je avoir peur

G
 Quand un re-gi-ment ne lui fait pas peur; Peut-elle avoir peur

Lo
 B
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur; Peut-elle avoir peur

S
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur.

G
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

Lo
 B
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

Op. 11.
CHANSON.

Rép: Quand nous vous
avons arrê-tés.

LE BAILLI. *Allegretto.*

PIANO. *f*

J'a - vais per - du la tête et ma per - ru - que,

Ma fian - cé - e et toute di - gnité; 8:--- Il é - tait temps de

Le
B

dé-roberma nu - que Aux quo-li - bets d'u - ne ville en gaî - té.

Le
B

Par tout le mon - de apos-tro-phé, J'entendais di - re à

Le
B

la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -

Le
B

- si coif - fé : C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est

Lo
B

un ma_ri de Corne_vilz - le C'est un ma_ri, C'est un ma_ri de

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

Lo
B

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - le .

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a similar melodic pattern, ending with a long note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

Lo
B

Je

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line is mostly blank, with only a few notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines, marked with a forte 'f' dynamic.

Lo
B

n'o - sais plus re - tour_ner au bail_la - ge, Je n'o_sais plus me

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line resumes with a new melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Le B

montrer nul le part. J'é-tais à bout de

Le B

force et de cou-ra-ge Quand vous m'avez ren-con-tré par ha-sard,

Le B

Et j'en-ten-dais tous les é-chos Quim'ar-ri-vaient de

Le B

cette affreuse vil-le Me poursuivant a-vec ces mots, Me poursuivant a-

Le
B

- vec ces mots : C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est

Le
B

un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de

Le
B

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - - le.

f

SC. 12.

CHANSON et CHOEUR. Rép: Voyons encore.... Ah! les fantômes!

Moderato.

HENRI.

SERPOLETTE
GERMAINE.
DESSUS.

GRENICHEUX.
TÉNORS.

LE BAILLI.
BASSES.

PIANO.

Mes a - yeux é - taient res - - tés De

garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont

u

nous cherchons la tra - ce N'ont pas o - sé s'ap - pro - cher

Risoluto.

B

d'eux! Sous des armures à leur tail - le Que tous ces peux géants por -

H

- tarent, Aux croi - sa - des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ba -

u

- tail - le, Et le glai - ve du Sar - razin Qui

de leur coeur sui_vait la tra_ ce, Mème au défaut de leur cui_

_ ras _ se, Mème au défaut de leur cui _ ras _ se Se brisait

rit: Moderato.

contre un coeur d'ai _ rain. _ C'est la sal_ le de mes an_

SERP: GERM: C'est la sal_ le de ses an_

GRENICHEUX. C'est la sal_ le de ses an_

avec les Ténors.

LE BAILLI. C'est la sal_ le de ses an_

avec les Basses.

rit:

- cè - tres, De - bout, sur leurs so - cles pou -
 - cè - tres, De - bout, sur leurs so - cles pou -
 - cè - tres, De - bout, sur leurs so - cles pou -
 - cè - tres, De - bout, sur leurs so - cles pou -

- dreux, Debout! Re - con - naissez vos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens
 - dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont mes — a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses — a -

- ieux . — Tous ces guerriers sont mes — a -

- ieux, ses a_ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

- ieux, ses a_ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

- ieux, ses a_ieux! Tous ces guerriers sont ses — a -

Risoluto.

H *- ieux! ———* **II** *n'est plus de combats su-*
- ieux! ———
- ieux! ———
- ieux! ———

ff

H *- bli - més; Au - jourd'hui la mort c'est l'é - clair, Et le plomb qui sif-*
- fle dans l'air, Au ha - sard frappe ses vic - ti - mes; Mais au temps de ces

H *- fle dans l'air, Au ha - sard frappe ses vic - ti - mes; Mais au temps de ces*

fiers soldats, Leurs troupes é-taient ac-co-lé-es, Et

corps à corps dans les mê-lé-es, Et corps à corps dans les mê-

-lé-es Ils mouraient mais ne tom-baient pas.

rit. ad lib.

Moderato.

C'est la sal-le de mes an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-

H
 _bout sur leurs so - eles pou_dreux, Debout!
 S
 Ge
 D
 _bout sur leurs so - eles pou_dreux, Debout!
 Gr
 T
 _bout sur leurs so - eles pou_dreux, Debout!
 Lo
 B
 B
 _bout sur leurs — so - eles poudreux, Debout!
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

H
 Re - con - naissez vos anciens maî - tres Tous ces guer -
 S
 Ge
 D
 Re - con - naissons nos anciens maî tres Tous ces guer -
 Gr
 T
 Re - con - naissons nos anciens maî - - tres Tous ces guer -
 Lo
 B
 B
 Re - con - naissons nos anciens maî - - tres Tous ces guer -
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

_riers sont mes — a_ïeux! — Tous ces guer-
 _riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer-
 _riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer-
 _riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer

p

- riers sont mes — a_ïeux! —
 - riers sont ses — a_ïeux!
 - riers sont ses — a_ïeux!
 - riers sont ses — a_ïeux!

ff

ENSEMBLE et COUplet. *Rép.* La fille du comte
c'est moi.

SERPOLETTE

HENRI

GERMAINE
DESSUS

GRENICHEUX.
TENORS

LE BAILLI.
BASSES

PIANO.

ff

Que dit - el - - le ?

Que dit - el - - le ?

Que dit - el - - le ?

Ob Cl

s

moi, C'est moi, Ces pa-piers en font foi; Da-

s

-tés du seize mai, Le dix-huit on me trou-ve, Ah! je ne

HENRI.

S
sais ce que j'e - prou - - ve... El - le sé - va - nou -

H
- it - je erois, je erois, Ah! l'a - ven - ture est surpre -

B
- nan - te, Quoi Ser - po - let - te, ma ser - vante, Est vi - com -

B
- tes se et mar - qui - se a la fois.

SERPOLETTE Risoluto.

s

Vi-com-tes-se et mar-qui-se, Ah! pour moi quel-

s

-le' sur-pri-se, Tout ce que j'a-vais per-du Pour-ra donc m'è-

s

-tre ren-du. Vi-com-tes-se et marqui-se Jamais dans sa

s

con-voi-ti-se, Ser-po-let-te ne pen-sa E-tre si no-

Tempo.

s
- ble que ça . Vi - comtes - se et mar - qui - - - se ,

s
Voi - là qui - me di - vi - ni - se , N'est - ce pas - que je parais

s
Plus bel - le que je n'é - tais . Vi - comtes -

s
se et mar - qui - se Vi - te que l'on me courti - se

s. Pour tous les no - bles ap - pas Qu'on ne me con -

rit:

Tempo.

s. - nais - sait pas. Vi - com - tesse et mar - qui - - - se

s. Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun, sui -

Bis.

s. - vant ma loi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi.

s

Vi - com - tes - - se et mar - qui - se La no - bles - se im -

s

- mor - ta - li - se Et tou - jours el - le vous fait, Pour pa -

8

sans ralentir ad libitum

s

- raî - - tre ce qu'on est, Ou - bli - er - - ce qu'on é -

8-

s

- tait.

ff *ff*

№ 14
DUO.

Rép C'est en me penchant que
le pied me glissa.

Allegretto

GERMAINE

HENRI

PIANO.

Allegretto.

mf *p*

H C'est elle et son des-tin — la gui — — —

de Près de ce — lui qui la cher-

GERMAINE.

chait. A - lors men sau - veur, — moins ti - mi -

de. O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

maît, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

rit:

HENRI.

maît Ah! le ban - dit, tant d'im - pu - den - ce! Mais puis - je la dé - sa - bu -

GERMAINE

- ser? Et ce fut par recon_nais_san_ce Que je promis de l'é_pou-
 ser, de l'é_pou_ser. L'a_ven_tu_re fut ef_fray_ -
 Il faut ê_tre re_con_nais_ -
 an_te: Cer_tes je pou_vais mou_rir là Mais
 san_te; Croy_ ez que je comprends ce -- la L'a_ven_ -
 d'ê_tre trop re_con_nais_san_te, Vrai_ment je me re_pensé -
 re fut ef_fray_an_te, Vo_tre bonheur peut ê_tre

p
p
p
rall:
rall:

G d'ê - tre trop re - con - nais - san - te, Vrai - ment je me - rai - tis dé -

H - ven - tu - re fut ef - fray - an - te, Vo - tre hon - neur peut ê - tre

G - ja; Que n'ai - je, hélas! à sa de - man - de, Fait

H - là.

HENRI.

G u - ne ré - pon - se Nor - man - de. Nor - man - de, qu'est - ce que ce -

H la ? Par - lez, qu'en - tendez - vous par là?

GERMAINE. 1^r COLPLET.

6

Quand on lui pro-

p

6

- pose une affai - re, Prudemment le Normand répond Sans di - re oui,

6

sans di - re non, Vous sa - vez la phrase ordi - naire: Al - lez, marchez,

6

pour tout c'est bon. Ça n'dit pas oui, ça n'dit pas non; Ou i - e -

G

- tend qu'une fil - le mè - me, I - ci, quand un jeu - ne gar -

G

- çon Lui dit: Vou - - lez - vous que j'vous ai - me? N'ré - pond pas

G

oui, mais n'dit pas non. C'est la cou - tume en Nor - man - di - e Et,

G

des l'é - cole, as - su - re - ton, A - vec prudence on s'é - tu - di - e

G

A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.

G

2° COUPLET.
A Grenicheux.

ff *pp*

G

fi - ne Norman - de, J'au - rais dû par - ler de fa - çon A ne di - re

G

ni oui, ni non; Main - te - nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur

le ta-bel-lion Di-rai-je oui, di - - rai-je non? Si je

dois le prendre pour maî-tre, Au-tre-ment de por-ter son

nom, Ma bou-che di-ra oui peur-ê-tre, Mais tout bas

mon cœur di-ra non. Que de fem-mes en Norman-di-e

g

On ac - eu - sa de tra - hi - son, Qui, sans la moïn - dre per - fi - di - e,

g

Ont dit oui, n'o - sant di - re non, Ont dit oui, n'o - sant

g

di - re non.

ff

HENRI

Elle est char - man - te et quand j'y pen - se Rien

H

ne saurait plus m'irri - ter Puisque, sur sa re_con_nais-

G

L'a_ven - tu - re fut ef_fray -

H

san - ce, Moi seul ai le droit de comp - ter. _____

G

- an - te, Cer - tes je pou_vais mou_rir - là - Mais

H

Croy - ez que je comprends ce - la - L'a_ven -

rall:

G d'ê-tre trop recon_nais - san - te, Vrai - ment je me re_pens dé -

H - tu - re fut ef_fray - an - te, Vo - tre bonheur peut ê - tre

rall:

Tempo.

G - ja — L'a - ven - tu - re fut ef_fray - an - te, Ger - -

H - la — Il faut ê - - tre recon_nais - san - te, Croy - -

Tempo.

G - tes je pou_vais mou_rir là — L'a - ven - tu - re fut ef_fray -

H - ez que je com_prends ce - la —

an - - te Mais

Il faut ê - - tre re - con - nais - san - te Là - -

ci.

d'ê - tre trop re - con - nais - san - - te Vrai -

- ven - tu - re fut ef - fray - an - - te Vo -

rit:

- ment je m'en re - pends dé - ja Mais d'ê - tre trop re - con - nais -

- tre bon - heur peut ê - tre là Là - ven - tu - re fut ef - fray -

- san - te Vrai - ment je me re - pends dé - ja Vrai -
 - an - te Vo - tre bon - heur peut ê - tre là, Vo -

rall:
 - ment je me repends dé - ja.
 - tre bonheur peut ê - tre là.

ff *p*

CHOEUR et QUINTETTE. Rép: Qu'on l'enferme dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE .

GERMAINE .

GRENICHEUX .

HENRI .

LE BAILLI .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Gloi - re au

Gloi - re au

T
B

va - leu - reux Gre - ni - cheux ; Il faut ,

va - leu - reux Gre - ni - cheux ; Il faut ,

T
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

B
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

T
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

B
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

T
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

B
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

T
_ reux Gre_ni_ cheux, Il faut, heu_ reux de l'a_ ven -

B
_ reux Gre_ni_ cheux; Il faut, heu_ reux de l'a_ ven -

T
- tu - re, Il faut, heu_ reux de l'a_ ven - tu - re,

B
- tu - re, Il faut, heu_ reux de l'a_ ven - tu - re,

T
Dans cette ar_ mu - - re le lo_ ger,

B
Dans cette ar_ mu - - - re le lo_ ger,

T
Le lo - ger pour ne plus son - ger Au dan - ger.

B
Le lo - ger pour ne plus son - ger Au dan - ger.

Largo.

T
Gloi - re au va - leu - reux Gre - ni - cheux!

B
Gloi - re au va - leu - reux Gre - ni - cheux!

Largo.

GR

HENRI. Si tu bouges
- tu es mort. O ciel' que j'ai peur, que j'ai

ON PARLE

p 1^o Tempo.

Moderato.

S
t

Ah! le

Gr

peur. O - ciel - mal - heu - reux - - - - - Gre - ni -

M

Ah! le

Lo

Ah! le

pp

S

mal - - - heu - reux! pour

Gr

- cheux, - - Ah! c'est af - freux - - dans cette ar mu - - re, me lo -

M

mal - - - heu - reux! pour

Lo

mal - - - heu - reux! pour

S
G
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Gr
- ger, Sans en - vi - sa - ger mon dan - - ger

H
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Le
B
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

S
G
p Ah! le mal - - heu -

Gr
p O ciel! mal-heu_reux - - - Gre-ni-cheux, Ah! c'est af -

H
Ah! le mal - - heu -

Le
B
Ah! - le mal - - heu -

Soprano (S): - reux! le lo - ger dans une ar -

Contralto (Gr): - reux dans une ar - mu - re, me lo - ger dans une ar -

Tenore (H): - reux! le lo - ger dans une ar -

Basso (Le B): - reux! le lo - ger dans une ar -

Soprano (S): - mu - re, Mal - heu -

Contralto (Gr): - mu - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -

Tenore (H): - mu - re, Mal - heu -

Basso (Le B): - mu - re, Mal - heu -

S
G
 - reux Gre - ni - cheux!

Gr
 - reux pauvre Gre - ni - cheux!

H
 - reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Le
B
 - reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

S
G
 mal - - - heu - reux Gre - ni -

Gr
 pauvre Gre - ni - cheux pauvre Gre - ni - cheux Hé - - -

H
 mal - - - heu - reux Gre - ni -

Le
B
 mal - - - heu - reux Gre - ni -

cre-

Soprano (S): *f* *cheux!*

Alto (Gr): *f* *cheux!*

Tenore (H): *f* *las!*

Bass (Le B): *f* *cheux!*

Piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 182, features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (Gr), Tenore (H), and Bass (Le B). Each vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase. The lyrics are: Soprano and Alto sing "cheux!", Tenore sings "las!", and Bass sings "cheux!". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and consists of several systems of chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second system of the piano part. The final system of the piano part concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

FINAL.

Rép: La prévôté, et soyons tout au bonheur.

Moderato.

GRENICHEUX

GASPARD.

PIANO.

Musical notation for the introduction. Grenicheux and Gaspard have whole rests. The piano part begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First vocal line (Gaspard) with lyrics: "C'est là, c'est là qu'est la ri - ches - se, La seule i - do - le". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Second vocal line (Gaspard) with lyrics: "de mon coeur, C'est là, c'est là qu'est ma maîtres - se". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third vocal line (Gaspard) with lyrics: "Là, que se trou - ve le vrai bonheur.". The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a piano (*p*) dynamic.

GASPARD.

Ga

Ah! qu'est_cé que j'vois, Ah! qu'est_cé que j'vois? Voi_là voi_

The first system of music for Gaspard. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Ah! qu'est_cé que j'vois, Ah! qu'est_cé que j'vois? Voi_là voi_".

Ga

_là le bonheur sur la ter_re; Destin pros_pè_

The second system of music for Gaspard. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_là le bonheur sur la ter_re; Destin pros_pè_".

Ga

_re! Je vais en_cor gros_sir vos rangs; A_vec des

The third system of music for Gaspard. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_re! Je vais en_cor gros_sir vos rangs; A_vec des".

GRENICHEUX.

Ga

p'tits j'en fais des grands. V'là donc l'ma_got de

The fourth system of music, for Grenicheux. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "p'tits j'en fais des grands. V'là donc l'ma_got de".

Allegretto.

Gr. e'gueux d'Gaspard; Si j'en pouvais a_voir ma part.

GASPARD

Gr. Là de - dans que de beaux ha_bits, De bons re-

Ga. - pas, de bons a - iris; Sagesse, esprit, et ce - te -

Gr. ri, On a de tout quand on a d'ea; On a de tout quand on a

Gr
On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-

Ga
Rien à per-

p

Gr
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Gr
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Ga
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Gr
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Ga
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Gr
- ra L'Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga
- ra L'Bon - heur que - don - ne ce son - là .

Ga
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou -

ci.

Bass:

Ga
lais être un pa - cha, J'au - rais cell' - ci — j'au - rais cell' -

Ga

la, Rien qu'en lui ré_pétant ce la Rien qu'en

GRENICHEUX

Ga

lui ré_pétant ce la Rien qu'en lui ré_pétant ce

Gr

la. Rien à per_sonn' ne don_ne

Ga

Rien à per_sonn' ne don_ne

p

G

ra U'bonheur que don_ne ce son_la, Rien à per

Ga

ra U'bonheur que don_ne ce son_la, Rien à per

Gr
_ sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce sor -

Ga
_ sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce sor -

Gr
- rià, Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Ga
- ri, Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Gr
don - - ne ce son - - la .

Ga
don - - ne ce sor - - la

Cloches

ff

Tum tam

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation. The grand staff features more complex chordal textures. A *dim:* (diminuendo) marking is present in the middle of the system, followed by a *p.* (piano) marking.

Fourth system of musical notation, showing further development of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and ends with a double bar line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8.

HENRI.

De - bout, debout, no - bles an - cê - - - tres, Un

SERP: GERM: SOP:

De - bout, debout, no - bles an - cê - - - tres, Un

GREN: TENORS:

De - bout, debout, no - bles an - cê - - - tres, Un

LE BAILLI. BASSES.

De - bout, debout, no - bles an - cê - - - tres, Un

H

traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,

S

traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,

T

traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,

B

traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,

H
Et nous devons punir les traî - - - tres; C'est le de -

S
Et nous devons punir les traî - - - tres; C'est le de -

T
Et nous devons punir les traî - - - tres; C'est le de -

B
Et nous devons punir les traî - - - tres C'est le de -

Ad libitum.

B
- voir des an - - - ciens preux, Des anciens preux, C'est le de -

S
- voir des an - - - ciens preux, Des anciens preux, C'est le de -

T
- voir des an - - - ciens preux, Des anciens preux, C'est le de -

B
- voir des an - - - ciens preux, Des anciens preux, C'est le de -

H
_ voir des an - - ciens preux !

S
_ voir des an - - ciens preux !

T
_ voir des an - - ciens preux !

B
_ voir des an - - ciens preux !

GASP: Oh! c'est l'enfer.

S
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

T
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

B
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

S
Où l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

T
Où l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

B
Où l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

S
Où c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pu - nirons Te tor - de -

T
Où c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pu - nirons Te tor - de -

B
Où c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pu - nirons Te tor - de -

mf

Soprano: ...rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

Tenor: ...rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

Bass: ...rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

Piano: *ff*

Soprano: Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

Tenor: Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

Bass: Nous te puni-rons, Nous te larde-rons, Nous te puni-rons, Te torde-

Piano: *ff*

S
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

T
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

B
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

ff

S
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

T
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

B
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

S
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

T
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

B
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

GERMAINE.

S
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer. Ah! pi-

T
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

B
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

G

-tié, pi-tié mon-sei-gneur, Grâ-ce pour

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F# major with a treble and bass clef. The lyrics are '-tié, pi-tié mon-sei-gneur, Grâ-ce pour'.

HENRI.

G

lui, je vous-en-pri-e. Je n'ai pi-tié que

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'lui, je vous-en-pri-e. Je n'ai pi-tié que'. The piano accompaniment provides harmonic support.

H

de vo-tre frayeur, As-ssez de cet-te co-mé-di-e, Je fais

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'de vo-tre frayeur, As-ssez de cet-te co-mé-di-e, Je fais'. The piano accompaniment continues.

H

grâ-ce.

Cloches.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with 'grâ-ce.'. Below it, a section for 'Cloches.' (bells) is indicated with a bass clef and a few notes. The piano accompaniment concludes the piece.

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *Plus lent*, *dm*, and *pp*.

Third system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piano part with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, including the vocal line for GASPARD and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *GASPARD Mais pour le mariage de Germaine et du baill. Di_gue di_gue di_gue,* and dynamic markings *Lento.* and *pp* *su vez.*

Fifth system of musical notation, including the vocal line for GASPARD and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *di_gue d_e dor Sonne s_ite son_ne sonne son_ne dor.*

G Digue digue di_gue di_gue di_gue don Sonne sonnedone joyeux ca_ril_lon

Tempo.

S Di_gue don di_gue don di_gue don

S Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

T Son_nez — Son_nez — Son_nez —

T Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

B Bon bon bon bon bon bon

B Bon bon bon

Cloches.

Tempo.

S
 di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue don

S
 di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

T
 di_gue di_gue di_gue Son_nez — Son_nez —

T
 di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

B
 bon bon bon bon bon bon

B
 bon bon bon

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines.

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue

s di - gue di - gue di - gue di - gue don Di - gue di - gue di - gue

T di - gue di - gue di - gue di - gue don Le mal - -

T di - gue di - gue di - gue di - gue don Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don Le mal - -

Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne sonne sonne donc

T - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

B - heu - - - reux, quel é - tran - ge de - li - re!

S di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

T Qui pou - - - - - vait croi - re à

B Qui pou - - - - - vait croi - re à

S Son - ne son - ne donc joy - eux ca - ril - lon Digue di - gue di - gue

T ce trans - port su - bit; Les re - - -

B ce trans - port ce trans - port su - bit; Les re - - -

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne sonne sonne done

T - ve - - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

B - ve - - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

S
di_gue di_guedi_gue di_gue di_gue don Sonne sonne sonne done joyeux

T
- Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler

B
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler

Animato.

S
ca - ril - - - lon Di_gue di_gue di_gue

T
son es - - - prit, Di_gue di_gue di_gue

B
son es - - - prit, Di_gue di_gue di_gue

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

T
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

B
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

p

S
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

T
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

B
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

S
doñe Son - ne son - - - - - ne done .

T
done Son - ne son - - - - - ne done .

B
done Son - ne son - - - - - ne done .

This block contains the vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are: "doñe Son - ne son - - - - - ne done .". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the first system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and moving lines, with some notes marked with accents (v).

This block shows the second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical texture with chords and moving lines, including accents (v).

This block shows the third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line.

ACTE III.

ENTR'ACTE ET DANSE.

Allegretto.

PIANO.

mf

mf

DANSE.

f

The musical score is written for piano in 9/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO.' with a dynamic of 'mf'. The second system also has a dynamic of 'mf'. The third system is a continuation of the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system is marked 'DANSE.' and has a dynamic of 'f'. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs and accents marked with an 'x'. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents marked with an 'x'. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure and *p* (piano) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents marked with an 'x'. The bass clef staff has dynamic markings of *p* (piano) in the first and fourth measures. The system concludes with a double bar line.

CHANSON DES GUEUX.

Moderato.

GASPARD

PIANO

The first system of music shows the vocal line for GASPARD and the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "En fin, nous voi -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "e - la transpor - tés Aux temps heureux de la le - gen - de, vous tous e - cou -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system concludes the piece with a first couplet. The vocal line includes the lyrics "_tez e - coutez; C'est la vieille chan son nor - mande; Nous é -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

G.A. *p*

-tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban-de, Et je

G.A.

voy-ais cha-cun d'eux, Qu'à ma gui-se je com-man-de, O-bé-

G.A.

-is-sant à ma voix, Com-me au roi de tous les rois, Toure lou re

rit.

G.A.

rall. **Tempo.**

la la di ra la di ra la lon lon la

rall. **Tempo**

2^d COUPLET.

GA. *On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des*

GA. *to - ques, U - ni - for - me pa - le - frôï, Quand nous n'a vons que des*

GA. *lo - ques, Mais dans les com - bats, nus - pieds, Nous tri - om - phons sans sou -*

GA. *- liers; Toure lou re la la di ra la di ra la lon lon*

rall. *Tempo.* *Tempo.* *rall.*

GA

la

f

GA

3^e COUPLET.

Et les

tr

GA

bel-les d'a-len-tour, Qui se connais-sent en hom-mes, Nous pre-


p

GA

-fè-rent cha-que jour. Aux plus ri-ches Gen-tils - hom - mes; Chacu-

GA.  *rit.*

- ne a pour a mou - reux Deux ou trois des cinq cents

GA.  *rall.* **Tempo**

gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra la lon lon

GA.  *f*

la

Allegretto

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

PIANO

Allegretto.

f

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

D'puis qu'elle a chan - ge d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - ge d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - ge d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - ge d'plu - ma - ge

En fait ell' des em-bar-ras;
En fait ell' des em-bar-ras,
En fait ell' des em-bar-ras;

GRENICHEUX Oui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay
Quoi de re-
Quoi de re-
Quoi de re-

8 loco

FRPOLETTE
Bon -
-tour, Quoi de re - tour!
-tour, Quoi de re - tour!
-tour, Quoi de re - tour!

jour, bon - jour, pe - tit's gens d'or - ne - vil - le
pp

Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,
 Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,
 Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,
p *f*

SERPOLETTE
 Vi - com - tes - se et marqui - se Re - gar - dez Comm'

je suis mi - se Comm'ça r'luit, Comm'ça m'suit voy - ez qu'elle richesse, Ad -

5

-mirez ma no_bles - se; r'gardez par ci, r'gardez par la, Ja_dis, Quand

5

je di_sais ce - la, r'gardez par ci, R'gardez par la Ce qu'on voy -

7

-ait va - lait - il ça?

GRENI CHEUX

Et moi, et moi, voy -

6

-ez qu'elle e_lé - gan - ce, qu'ell e - le - gan -

Silence, pal semblen si -

- ce,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Silence, pal semblen si -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

- len - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- len - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the G major key signature and common time signature.

- cou - tez bien ce - ci - Et vous tous, et vous tous, é - cou

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- cou - tez bien ce - ci - Et vous tous, et vous tous, é - cou". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the G major key signature and common time signature.

- tez aus - si;

mf *ff*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- tez aus - si;". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. The dynamic markings *mf* and *ff* are present in the piano part. The system ends with a double bar line.

Allegro

Qui c'est moi, c'est Ser - po - let - te, En ma - gni - fi - que toi - let - te,

Mais j'me souviens, a - vant tout, qu'ja - dis a mon ar - ri - vé - e,

Quand dans les champs j'fus trouéee j'n'avais pas d'cos - tum' du tout aujour -

Tempo

- d'hui, noble et ren - tie - re, Et sans en é - tre plus fiè - re, Et sans

en é - tre plus fiè - re

Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser po lett', Serpo_lett', Comm' de vant

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

Vous m'voyez en ar - rivant Serpolett' Serpolett' Comm' de vant

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are repeated with slight variations in phrasing. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

Vous m'voyez, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'l'a d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'l'a d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'l'a d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',

The third system is more complex, featuring four vocal lines and a piano accompaniment. The first two vocal lines are on treble clefs, and the last two are on bass clefs. The lyrics are repeated across these lines. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and provides a strong harmonic foundation. The key signature remains G major.

comm' de_vant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant;

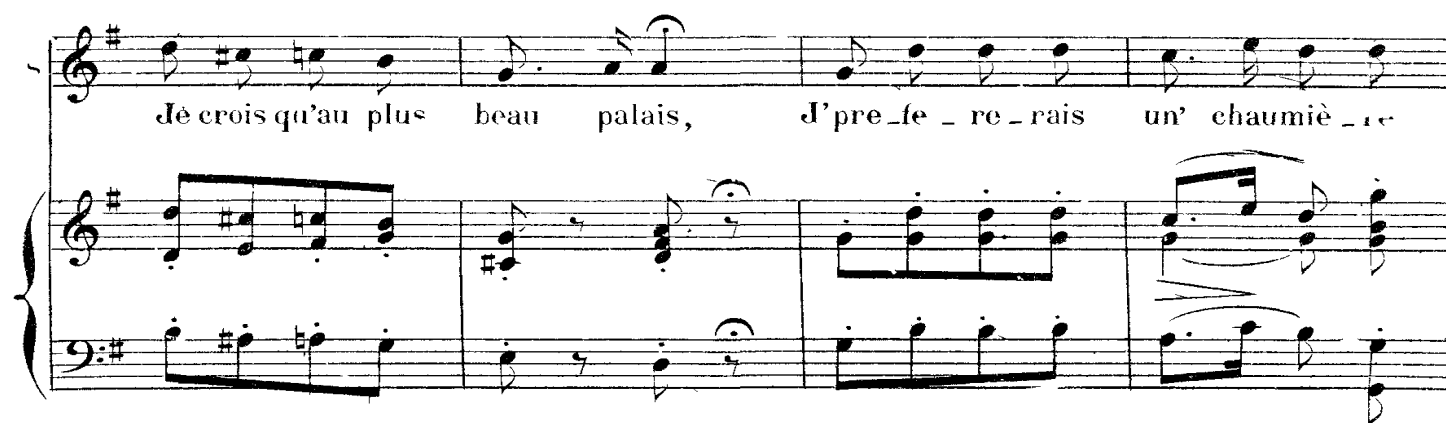
comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

2 COUPLET.

5  D'puis un mois qu'j'en suis par-ti - e, Je r'grett'ais ma Nor-mandi - e,

5  Je crois qu'au plus beau palais, J'pre-fe - re - rais un' chaumiè - re

5  Auprès de mon premier pè - re, Le vieux champ de ser-po-lets. Malgré Tempo

5  mon cos-tum' su - per-be prête à me rou-ler sur l'her-be, Prête à

me rou - ler sur Pher - - - - - be,

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de - vant;

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de - vant;

Sop. *f* Je suis vous l'ver - rez sou - vent, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

Ten. *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

Basse *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

ff

S
 - comm' devant; - Je suis vous l'ver rez souvent, Serpolett', Serpolett'
 - comm' devant; - La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'
 - comm' devant; - La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'
 - comm' devant; - La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the instruction 'comm' devant;'. The lyrics are: 'Je suis vous l'ver rez souvent, Serpolett', Serpolett'' for the Soprano; 'La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' for the Alto; 'La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' for the Tenor; and 'La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' for the Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

S
 comm' devant.
 comm' devant.
 comm' devant.
 comm' devant.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the instruction 'comm' devant.'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part continues with chords and melodic lines in both hands.

CHANSON DU CIDRE

SERPOLETTE.

Soprano.

Tenor.

Basse.

PIANO.

Mod^{to} quasi Allegretto.

Fl.

m.g.

SERP.

La pomme est un fruit plein de sève Et qui toujours doit nous ten-

-ter, Car on nous dit qu'notre mère Eve fût la première à le goû-

ter, Que pour mordre au fruit défen du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor-

du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor du; Est-c' dans un' pom - me

dans un' pom - me? De - puis le premier - hom - me Tout - le monde en con -

Allegretto.

vient, Et c'est d'là que l' cidre nous vient; Viv' le cidr' de

Norman-di e Rien ne fait sau-ter comm' ça Et cet-te fi-

-sa-ne-là Gue-rit tou-te ma-la-di

s e, Viv' le cidr' de Norman-di e; Rien ne fait sau-

Soprano.
Viv' le cidr' de Norman-di e; Rien ne fait sau-

Tenor.
Viv' le cidr' de Norman-di e; Rien ne fait sau-

Basse.
Viv' le cidr' de Norman-di e; Rien ne fait sau-

-ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' çà; - Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in French and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-çà; -
 çà;
 çà;
 çà;

The second system continues the vocal lines with the word "çà;" and includes a piano accompaniment section marked *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

2^e COUPLET

Des pommes j'connais les prou_

_ es _ ses; On dit, je n'sais dans quel pa - ys, Que de leurs charmes trois dé -

_ es _ ses Ont fait jug' le ber - ger Pâ - ris; On ne dit pas certai - ne -

_ ment, Que Pâ - ris é - tait un nor - mand, Que Pâ - ris é - tait un nor -

S
 - mand, Mais sans un' pom-me, sans un' pom-me, Jamais c'pauvrejeu^s

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- mand, Mais sans un' pom-me, sans un' pom-me, Jamais c'pauvrejeu^s". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

S
 hom-me, Tout à fait in-eon-nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hom-me, Tout à fait in-eon-nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

S
 vu Viv' le cidr' de Normandi-e, Rien ne fait sau-

The third system of music includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 9/4. The lyrics are: "vu Viv' le cidr' de Normandi-e, Rien ne fait sau-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex rhythmic structure due to the 9/4 time signature.

S
 - ter comm'cà; Et cet-te ti-sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-la-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ter comm'cà; Et cet-te ti-sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-la-". The musical notation continues with the vocal melody and piano accompaniment, maintaining the 9/4 time signature and one sharp key signature.

- di - - - e Viv' le cidr' de
 - Viv' - - - le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 ff

Norman-di - - e, Rien ne fait sau-ter comm' ça; Viv' le cidr' de
 Norman-di - e, Rien ne fait sau-ter comm' ça; - Viv' le cidr' de
 Norman-di - e, Rien ne fait sau-ter comm' ça; Viv' le cidr' de
 Norman-di - e, Rien ne fait sau-ter comm' ça; Viv' le cidr' de

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' çà.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' çà.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' çà.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' çà.

ff

3^e COUPLET.

C'est dans l'pa - ys d'ousque nous sommes, Que monte sur un ta - bou -

p

-ret, Le beau Ni - co - las j'tait des pommes Dans le ta - bli - er de Ba -

s. 
 -bet; A chaq' pomm', Babet se haus - sait, Ça fe - sait craquer son cor

s. 
 -set, Ça fesait craquer son cor - set; Et l'beau jeune homme,

s. 
 l'beau jeune homme, En lançant cha-que pom - me, Di - sait c'est merveil -

s. 
 -leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cidr' de

Norman-di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et cet - te ti -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Norman-di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et cet - te ti -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- sa - ne - là Gue - rit toute ma - la - di -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "di" that spans across the end of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- e. Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Soprano

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Tenor

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

Basse

Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -

The third system introduces four vocal parts: Soprano, Tenor, and Bass, each with their own staff. The Soprano and Tenor parts have lyrics starting with "Viv' le cidr' de Norman-di - e, Rien ne fait sau -". The Bass part also has lyrics. The piano accompaniment remains at the bottom of the system, providing harmonic support for the vocalists.

REP. Dans un petit endroit
que je connaissais.
RONDEAU VALSE.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX

PIANO.

Je re - gar - dais en

p suivez.

-l'air, Un' jeu - ness' dégrin - go - le, Et

vite, au fond d'la mer, J'fais la - même ca - bri -

o - le, Nous bar - bot - tions tous deux, Tout à coup

Cor.

par les ch'veux, J'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;

f *dim.*

Voy - ez mon em - bar - ras, Je nageais d'un seul bras, Quand Ger -

p *f* *e dim.*

- ma - ne m'en - la - - - ce; Plus je fais le plon -

Qui me sou - le - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais tres bru -

ta - lement Le flot nous jett' sur la gre - ve, A - lors quoi -

- qu'e - rein - te, Vi - te vi - te, je la de - la -

- ce, Et vous au - riez e - te Bienheu - reux

riten *ad lib*

à ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait

suivez

Tempo.

Que di - re da - van - ta - ge, Bref Ger - mai -

Tempo.

- ne de - vait La vie a mon cou - ra -

animato

- ge Oui, Germaine en - fin de - vait La vie a mon cou - ra -

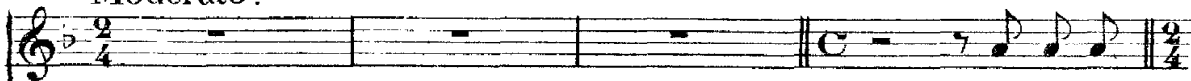
- ge.

f

DUO.

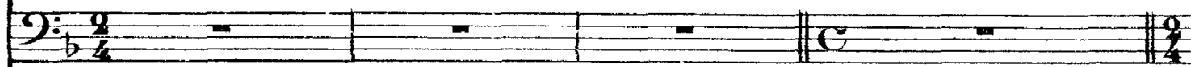
Moderato.

GERMAINE.

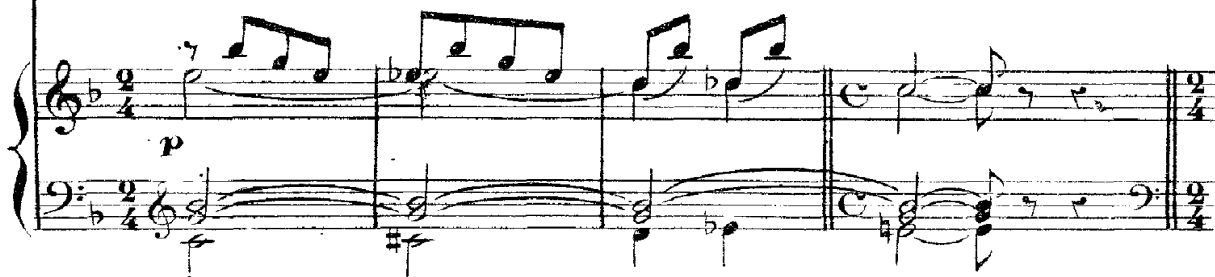


Ah Monsei -

HENRI.



PIANO.



Agitato.

-gneur à pei-ne je res - pi -

-re, Ma place est bien à vos ge - noux Je vous la

dois, et ma vie est à vous, c'est tout ce que je puis vous

G. di - re
HENRI

Eh bien, puis qu'un serment vous

li - e Ah! que ce soit donc pour la

G.ERM.

U - ne ser -
vi - e Qu'à ja - mais nous soy - ons u - nis.

Moderato.

- vante ah! monsieur le mar - quis.... 1^{er} COUP.

U - ne ser - van - te. Que m'im -

H

- por - te; Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me poi - te, J'ai ve -

H

- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -

H

- tier; J'ai prome - ne ma vie er - ran - te De mer en

Ped

H

mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -

pp

H.  *Ped.*

-quis Que vous n'êtes ser - van - te, Et je ne suis pas plus mar

H.  *2^e COUP*

- quis Que vous n'êtes ser - van - te. Sur cet - te cô - te for - tu -
suivez.

H. 

- ne - e, Deux fois les flots, deux fois la des - ti - ne - e, En

H. 

me ra - menant, n'ont - ils pas Je - te Ger - maine en - tre mes

H

bras, Qu'el_le soit donc o_be_is - san - te, Que par l'hy

Ped

d

- men nous soy_ons re_u - nis, Voi - la tout ce que le mar -

pp

H

- quis Commande à la ser - van - te, Voi - la tout ce que le mar -

Ped

dolce.

H

- quis Commande a la ser - van - te

suivez.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

GERM. All^o mod^{to}

Si je n'étais qu'une ser - van - te, Sou - mise o - béis -

- san - te, à vos or - dres je cè - de - rais; de vous di - rais:

Mon amour voi - là ma no - bles - se Mais de Gaspard je suis la

nie - ce Et vous epou - ser non, ja - mais Et vous é - pou -

rit.

-ser, non ja - mais! Ja-mais,

HENRI.

Ja - mais, jamais Ja_mais?

G.

Si je n'étais qu'une ser - van - te Sou - mise o - béis -

H.

Ah! si vous ê - tes ma ser - van - te Sou - mise o - béis -

G.

- san - te A vos or - dres je cé - de - rais, Je vous dirais:

H.

- san - te Cédez, cé - dez à mes sou - l. ts. Je le savais.

G. Mon amour voi-la ma no - bles - se, Mais de Gaspar d je suis la
 H. De Gaspar d vous ê - tes la nie - ce Mais je vous aime et ma ten -

G. niè - ce Et vous e - pou - ser non ja - mais Et vous e - pou -
 H. - dres - se Pour vous ne fi - ni - ra ja - mais Ne fi - ni -

rall.

G. - ser non ja - mais.
 H. - ra jamais ja - mais.

FINAL

Allegretto.

SERPÔLETTE.
GÉRMAINE

GRÈNICHEUX

HENRI.

GASPARD
LE BAILLI

Sopranos

Ténors.

Basses.

Pour ce tre - sor que tu nous a - ban -

Allegretto

PIANO.

11

- don - n's, fe par - don - ner!...je don - ne - rais cent fois La for -

H

- tu - ne que tu me dois, Pour le tre - sor que tu me

SERP.

Je n'suis plus vi - com - tes - se ni mar -

H

don - nes.

Cl.

- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus a per -

GERM.

_ son - ne. Reste a - vec

1^{er} BAILLI

A per - son - ne qu'aux serpo - lets.

rit

pp

moi, ne me quit - te ja - mais; SERP.
 Comm' ser -

- van - te? Comme a - mi - e.
 TIEN
 Tiens si j'é -

tais d'la compa - gni - e.
 GASPARD.

Sopranos. Ah! les clo - ches!
 Ténors. Ah! les clo - ches!
 Basses. Ah! les clo - ches!

Ah! les clo - ches!

Ga.

sans frayeur, Je les entends a - - vec bonheur.

HENRI.

A ce fantasti_que do _ mai _ ne, Hé - las! depuis longtemps dé - ja,

H.

Il manquait u _ ne châ_te - lai - ne; La châ_te - lai _ ne la voi -

H.

-la.
Sopranos.

Ténors.

Basses.

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon_sei -

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon_sei -

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon_sei -

GREX

Tu n'as plus rien mais t'es gen - til - le Je

gneur.

gneur.

gneur.

f

SERP

Mer - ci, mer - ci, j'ai me mieux rester

t'of - fre ma main et mon cœur.

f

Moderato.

GERM

fil - le; Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,

p

Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car des aujourd'hui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car des aujourd'hui". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

les honneurs E_coutez bien tous, — le ca_ril_lon son_ne,

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "les honneurs E_coutez bien tous, — le ca_ril_lon son_ne,". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G.

Quand il ca_ril_lon - ne Ne l'empê_chez pas de ca - ril - lonner,

Sopranos

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Ténors

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner Di_gue di_gue di - gue

Basses

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner Di_gue di_gue di - gue

mf *ff*

di_gue di_gue don, Sonne son-ne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, sonne sonne sonne done joyeux

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, sonne sonne sonne done joyeux

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, sonne sonne sonne done joyeux

carillon.

carillon.

carillon.

ff