

V

Quell von der Höhle am Stein: Wer schwingt sich im Reigen bei Mondenschein?

tr. Ob. *Fg.* *tr.* Ob. *tr.*

Schneller (Die ♩ wie die ♩ vorher)

Moosweibchen schlank, Waldmänner wild, die

dim. *p* Ob. Cl. *tr.* Eh. Bel. *tr.*

Vln. *btr.* *Vln.* *btr.*

Str.

Der

kom-men aus Kraut und Zwei - gen, der Kö - ni-gin sich zu nei - gen.

Fl. Ob. *Vln.* *Br.* *Vln.* *Br.*

Königin? welcher Kö-ni-gin? Minne-lei-de?

Minne-lei-de!

Ob. Cl.

Str. Hrnr.

Vc. Cb.

Nie kam mir Kun-de von ihr zu vor, wie Zau-ber-klang umwebts mein

Vln.

Str. *crusc.*

u. Fl.

u. Hbl.

u. Hrf.

8...bassa

Ohr, wer ist sie?

Die El-fen-

Str.

Fl. Ob. Vln. pizz.

Cl. Trp.

frau-e vom Bron-nen-stein; ihr ro-ter

Vln.

kl. Fl. Ob. Eh. Vln. pizz.

espr. Cl. Ve.

Ob. Cl.

Fl. Bcl. Trp.

Mund, Y über-er Au- gen Schein, lä- chelnd lo-

- cken die Groß und Klein,
Hbl. Hrn. Br. Pos. Pk. Br. Ve.

Z aus dem hoh-len Berg der Ries' und Zwerg zwäng- ten sie

mit sich fort Schen- ten Sie nicht den
Hbl. Hrn. Fg. Ve. Cb. *ff*

Der Mond erscheint hinter den Wolken.

Wäch - ter an ho - her Pfort'.

Ob. > Cl. *ect.* Sehr breit.

Hrnr. Trp.

Fl. Vln. Ob.

ff *espr.* V. O.

Pos. Vc. Hrf.

Minneleide wird an der Öffnung der Höhle sichtbar; sie hält eine Harfe in Händen. Der Quell fließt dicht herab.

Aa *f* Siegnot (hingerissen)

Mon - den - schim - mer und Wun - dermär', die we - cken im Her - zen mir

Horn *f* *espr.* Hbl. Str. Hrf. Str. *dim.*

p süß - Beschwer, der Wun - der gibt es noch mehr?

Hbl. Pos. Hrf.

M. B. 598

Minneleide (hat sich auf einen Stein gesetzt, sie greift in die Saiten). (Siegnot verharret wie festgebannt.)

Während Minneleides Gesang

Ein halber Takt = $\frac{1}{2}$ vorher

Cl. *f* Hrf.

Bb kommen aus allen Ecken und Enden Waldmänner und Moosweibchen hervor; sie haschen und necken einander. Retelse und Schwarzhilde spielen mit Goldkugeln. *f*

Min - ne - lei - de ruft,

Fl. *mf* Vc. m. D.

hörst du es, Nacht! Minne - lei - de, die la - chen - de Wel - le, ih - re

p Cl. Vln. pizz. Horn

sil - ber - ne Har - fe, die rau - schet mit Macht, lockt die Ge - spie - len zur

tr Trp. Ob. *tr* Ob. Eh. Str. m. D.

Hrf. Vc. Br. Hrf.

Stel - le!

Jauchzend Er -

Hbl. Str.

Trgl. *ff*

Schneller Cc

glühn und Haschen und Flieh'n aufschimmern-der Mond-lichtau - e.

Fl. kl. Fl.⁸ Fl.

f *p* *pp* *p*

Ob. Vln. u. Fl. Cl. Cl.

Rau - schen-de Lie - der und blühen-de Glie - der, so

Vln. Hbl. Bbl. Str. Hrf. Fl.

Ob. *f* *p*

lo - cket die El - fen -

Hrf. kl. Fl.

dim. *pp*

(pizz.)

Dd

frau - e. Min-ne - lei - de ruft! in

Trp.
pp Str. m. D.

fun - kelnder Pracht schlägt sie die Har - fe zum Tan - ze. Wald -

Horn
Hrf.

weib - chen und Männer in wal - di - ger Nacht sind trun - ken vor Glück und vor

Hbl. Vln. pizz.
Vln. pizz. Hbl. Pos. Hbl. f

Glan - ze. Jauchzend er -

Str. Trp. Hrn: Hrf.

Ee Schneller

glüh_____ und Ha-schen und Flieh'n aufschimmern-der Mond-licht-au-e.

Str. Trgl. *f* *p* Fl. Cl. Hrnr. m. D. Ob. Br. Vc. m. D. Cl. Fg.

Rau-schen - de Lie - der und blü-hen-de Glie - der, so

Vln. 6 Cl. Bibl. *f* *p* Str. Trp. Hrf. Fl.

lo - cket die El - fen - frau - e.

Hrf. kl. Fl. Trp. (pizz.)

Ff

Min - ne - lei - de ruft, sie la - det zur Lust, sie

Vln. *p* Str. Bibl. Cb.

la-det zu brünsti - gem Rei - gen, zu schweben - den Krei - - sen,

u. Hbl.

cresc.
Str. Hbl. Hrn. Hrf.

Brust ge-gen Brust, zum Küssen, zum Küssen und

f *p* Hbl. *pp* Str. *tr.* Str.

un poco rit. *pp* rit. a tempo *ff* **Gg** *p*

se - li-gem Schweigen. rit. a tempo Lachend Er - glühh und Haschen und

Str. *pp* *ff* Wln. kl. Fl. *3* Hbl. *p* Str.

Fliehn auf schimmern-der Mond - licht - au - e.

pp Ob.

Rau-schen-de Lie-der und blühende Glie-der, so lo-cket die

Vln. kl. Fl. Hbl. Hrf. Cl.

Horn

fen - frau - e.

Fl. Solo-Vln. Solo-Br. m. D.

Beginn des „Verstecken“ Spieles. Die Waldwespen laufen hierauf nach allen Saiten und verstecken sich.
 Der Anführer des Waldvolkes klatscht dreimal in die Hände. *a tempo*
 (mit den Noten *c g e* der Trp.) Vln. Hbl.

Hh rit. Trp. *ff* Bbl. Fg. Cb.

Fl. Ob. Cl.

ii Hbl. *pp* *crese.* Str. *ff* Fg Br. Pos.

Hier laufen die auf der Bühne befindlichen um die Versteckten zu suchen.

hier werden die Gefundenen im Triumph nach vorn geschleppt und lustig umringt und umtanzt.

V. O. *sempre ff* Str. Trp. Trgl.

rit. molto 111
Wiederholung des Spieles
grade wie soeben.

Trp.
ff

a tempo
Str. Hbl.

ff

LI

Str. Trp. p Hbl.

Bibl. Cb. Solo-Viol.

Solo-Viol. Solo-Br.

Mm

cresc.

Fg. Br.

8

8

8

ff Vln. V.O. Trp. Hbl. Trp. Str. Trgl.

Hrnr.

8

Secondo.

Nn Hier hört das „Verstecken“-Spiel auf, und ein allgemeines Tanz- und Laufspiel beginnt.

Eh. Bcl. Bcl. 1. Fg.

u. 2. Fg.

Oo Beginn des „Nachlaufen“-Spieles.
Sehr schnell. (quasi presto)

2. Vln. Bibl.

Cl. Trp. **Pp**

Br. Vc. pizz.

Ob. Br. pizz. u. Trp.

Vc. pizz. Fg.

Primo.

Nn Hier hört das „Verstecken“-Spiel auf, und ein allgemeines Tanz- und Laufspiel beginnt.

Trp. *f* Ob. Cl.

8^o u. Fl.

8^o 1. Vln. 2. Vln. Ob.

Beginn des „Nachlaufen“-Spieles.
Sehr schnell. (quasi presto)

Oo 8^o Trp.

Fl. Ob. **Pp**

Fl. Vln. Fl. Cl. Br. *sempreff*

Secondo.

Bibl. Trgl.
ff
Vc.
sempre ff
Bibl.

Eh. Bcl. Fl. Ob. Vc. pizz. Br. pizz.
Hrnr. Fg. Cb. pizz. Fg. Hrnr.

ff
Trp. Ob. i.H. Cl. Bcl.
Br. pizz.
Hrnr. Br. Vc. pizz.

Qq
Fl. Ob. Cl.

u. Bcl. Fg. u. Ob.

u. 2. Vln. Hrnr. Pos.
Tb. Cb. Bcl.

Primo.

Fl. Trgl. Ob. Cl.

This system contains four staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a long melodic line. The second staff is for Trgl. (Trombone). The third and fourth staves are for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) respectively, both playing similar melodic lines.

2.Vln. 1.Vln.

This system contains two staves for Violins. The top staff is for the 2nd Violin (2.Vln.) and the bottom staff is for the 1st Violin (1.Vln.). Both play a melodic line with a first ending bracket.

2.Vln. Fl. 1.Vln. kl. Fl. 1.Vln.

This system contains two staves. The top staff is for Violins (2.Vln. and 1.Vln.) and Flutes (Fl. and kl. Fl.). The bottom staff is for the 1st Violin (1.Vln.).

Qq Hrnr. Br. Ve. pizz. u. 2.Vln.

This system contains two staves. The top staff is for Horns (Hrnr.), Brass (Br.), and Violins (u. 2.Vln.). The bottom staff is for Violins (Ve.) and Violins (u. 2.Vln.).

u. Br. u. Ve.

This system contains two staves. The top staff is for Brass (u. Br.) and Violins (u. Ve.). The bottom staff is for Violins (u. Ve.).

Hbl. Br. Ve. r. H.

This system contains two staves. The top staff is for Horns (Hbl.) and Brass (Br. Ve.). The bottom staff is for Violins (r. H.).

Secondo.

Trp. Br. Ob. Br. Hbl. Str. *ff*

Rr Str.

Str.

Str.

Hier erreicht das
muntere Getümmel
seinen Höhepunkt.

Minneleide erhebt sich, und steht, auf ihre Harfe gestützt, freundlich lächelnd da; dieses wirkt wie ein
Zeichen, auf welches hin Alle sich lebhaft zu ihr drängen und sie in großem Halbkreise umgeben.

Bibl. Hrnr. Pos. Tb.

Ss

Minneleide steigt hinab in den Kreis, Alle sinken in die Kniee, nur Rotelse und Schwarzhilde stehen demütig geneigt.

Str.

Vln.

Musical notation for the Violin part, featuring a melodic line with slurs and a key signature of one sharp (F#).

ff Hbl.

Trp. Horn. Trgl.

ff

Rr

pp

Musical notation for Horn and Trumpet parts. The Horn part is marked *ff* and the Trumpet part is marked *pp*. Includes a dynamic marking *ff* and a box containing 'Rr'.

Musical notation for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with slurs.

Hier erreicht das muntere Getümmel seinen Höhepunkt.

Minneleide erhebt sich, und steht auf

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

ihre Harfe gestützt, freundlich lächelnd da; dieses wirkt wie ein Zeichen, auf welches hin Alle sich lebhaft zu ihr drängen und sie in gro-

sempre ff

Bibl.

p

Musical notation for the piano accompaniment. The first part is marked *sempre ff* and the second part is marked *p*. Includes a box containing 'Bibl.'

ßem Halbkreise umgeben. Minneleide steigt hinab in den Kreis, Alle sinken in die Kniee, nur Rotelse und Schwarzhilde stehen demütig geneigt.

ff Str.

p Str.

Secón lo.

2

1

3

4

SS

Musical notation for the piano accompaniment. The first part is marked *ff* Str. and the second part is marked *p* Str. Includes a box containing 'SS' and a section labeled 'Secón lo.' with measures 2, 1, 3, and 4.

Ruhig bewegt. (moderato)
Schwarzhilde.

Sommer-her-rin, lachen-de Wel-le, wo - gen - der Freu - den won - ni - ge
Rotelse.

Ruhig bewegt. (moderato)
mf Br.
Bel. Fg. Hrn.

Quel-le. Al - le wir neig-ten uns dir so gern; Al - le wir trauerten,

pp

Tt
weil - test du fern.

Sie - he, wir brin - gen dir schimmern - de Ga-ben,
espr.
Vln. Cl. Horn Vln.
p Str.

Sch.
 Gold und De-man-ten dich Ho-he zu la - ben, raub - ten sie flie - hend vom Hor-te der
 R.

Fl. Cl.

Vln. *espr.*

Uu
 Zwer-ge, groll - te der Herr auch der fin - stren Ber - ge.

Pos. Tb.

Bässe Hrn.

rit. a tempo
 Mögest dich schmücken nun, Her - rin Minn' lei - de. Schau, das Geschmeide!

rit. a tempo

Str.

Fl. Cl. Trgl.

u. Fg.

(überreicht es)

Wol - le auch fer - ner uns Won - ne ver - leih'n, Tän - ze

Vv

Vln. Fl. Cl. Hrnr. Fl. Str. Bel. Horn

und Min - ne - ver - ein. Her - rin der Won - ne woll' uns er -

Spie - le

Hbl. Hrnr. Str. espr.

neuh, Tän - ze und Spie - le und Min - ne - ver - ein.

Minnelide erblickt hier plötzlich Siegnot, der, auf sein Schwert gestützt, aufs äußerste gespannt hinabschaut.

Hbl. Hrnr. 1. H. Trp. Str. schneller

Ww

Minneleide (sehr lebhaft).

Schmückt mich, Ge - spie - le, was ihr nur wollt, gönnt Euch die

Più mosso.

f Trp. Vln. Hbl. Vln.

El - fe jagen zum Sold. Auf! und er -

Nicht schnell.

(Während des Folgenden scheucht der Anführer die sich toll neckenden Waldwespen mit Stockschlägen in den äußersten Hintergrund.)

hebt Euch!

p Hrf. Fl.

Xx

Har - fe soll klin - gen, bis der Morgen er - wacht und die Sai - ten zerspringen.

Vc. *f* *mf* *f* Str. pizz. *ff* Vln. Br. Ob.

Rotelse.

Heil der Herrin! in schimmernder Pracht führt sie uns Fro - he zum Tan - ze.

V. O.

Schwarzhilde.

Nun hü - tet Euch, Weibchen in wal - diger Nacht.

Fl.

dim.

p

Bcl. Fg.

Waldmänner sind trunken vor Glan - ze

Horn

Minneleide. (indem sie an die Spitze des Chores eilt und denselben nach der Mitte der Bühne führt.)

Hei - al Nun rausche ein mächt'ger Sang

Belehter:

Str. Hbl.

ff

12

Str. Trp.

Bibl. Pk.

Yy

wie schnell da ge - het das Tan - zen!

Pos. u. Tb. gehaltene Noten

Br. Vc.

ein Wie - gen und Wallen so won - nig und bang! wie

schnell — da ge - het das Tan - zen —

Cl. Vln.

Zz

hei - a die

Hbl. Vln.

ff u. Hrnr. u. Trp

Tb. Cb.

Wei - se, sie we - cket die Lust, und das

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wei - se, sie we - cket die Lust, und das'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

Tan - zen ge - het so schnell - le,

Str. Pos. Tb. Pk.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Tan - zen ge - het so schnell - le,'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment includes a section for 'Str. Pos. Tb. Pk.' (String Position, Trombone, Piano) with a rhythmic pattern of eighth notes.

wie pocht das

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with the lyrics 'wie pocht das' appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed notes.

Herz in der seh - nen - den Brust, ——— und das Tan - zen ge - het so

Vln. Br. Fg.

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Herz in der seh - nen - den Brust, ——— und das Tan - zen ge - het so'. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment includes a section for 'Vln. Br. Fg.' (Violin, Viola, Flute) with a melodic line.

schnel-le und das Tan

Vln.

Eh.

p espr.

Vc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'schnel-le und das Tan'. The second staff is a piano accompaniment with a violin (Vln.) part and a cello (Vc.) part. The piano part includes a dynamic marking of *p espr.* and a fermata over the first measure.

zen ge - het so schnel - le.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'zen ge - het so schnel - le.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

3 Etwas ruhiger

Solo-Br. m. D.

Ob.

Die

dim.

pp Hrf.

espr.

Solo-Vc. m. D.

Detailed description: This system is marked '3 Etwas ruhiger'. It features a solo horn (Solo-Br. m. D.) and solo cello (Solo-Vc. m. D.) part. The piano accompaniment includes a harp (Hrf.) part with a dynamic marking of *pp* and an oboe (Ob.) part with a dynamic marking of *espr.*. The vocal line has the word 'Die' and a dynamic marking of *p*. There is a *dim.* marking in the piano part.

El - fe, die lugt aus dem waldi-gen Grund,

Cl.

Fl.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'El - fe, die lugt aus dem waldi-gen Grund,'. The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) and a flute (Fl.) part.

4

wann kommst du, lieber Ge - sel - le, so ru - fet und locket ihr ro - si - ger Mund. Ach kämst du doch,

Solo-Viol.

Hrf.

lie - ber Ge - sel - le

Vln.

rit. a tempo

5 Tempo I.

Und das Tanzen ge - het so schnel - le,

2. Vln.

Ob.

p cresc.

Hrf. Cl. Bol.

Fg. Ob.

und das Tan - zen gehet so schnelle, und das Eh.

1 Vln.

Fl.

Trp.

f cresc. cresc.

2. u. Fg.

u. Br. Vc.

6

Tan - zen ge - het so schnel - le, und das Tan -

Vln. kl. Fl.

Hrnr. Br. Vc.

ff

accelerando -
(mit wildem Mutwillen)

zen ge - het so schnelle und schneller und schnel - ler und schnel - ler!

7 Sehr schnell

Hei - a!

u. Hbl.

ff

Siegnot. (ruft dazwischen) *ff*

Du El - fen - frau - e!

(alle lauschen gespannt.)

ff v. u.

(der Tanz, immer wilder geworden, bricht hier plötzlich ab.)

8

Min. (scheinbar überrascht)

Siegnot. (in verhaltener Erregung) (♩ = ♩ vorher)

Wer ruft? Des Berges blü - hender Hü - ter

Fl. (sie blickt absichtlich in falscher Richtung)

p Cl. *mf* Str. Bel.

Bcl. Fg.

treu - lich hält er hier Wacht. Dir Freundli - chen tauschte der Ein - sa - me gern

Horn Br. Vln. *espr.*

Fg. Cb.

9

Etwas zurückhaltend

Minnelied. (lächelnd)

Kunde von Wonnen und Wun - dern. Ein - sam wärst du?

Vln. Cl. *espr.* Vc.

seh ich nicht dort des Moores haari - gen Hüp - fer? kannst du nicht tauschen mit

Hbl. *p*

Siegnot.

(sie lacht in wohlklingendem Tonfall.)

dem wonni-gen Wechselgesang? Süß wohl erklang mir dein Harfenschlag,

Vln.

Fl.

Hrf. Horn

Ob. pizz.

10

Minneleide (schelmisch)

nun lieblicher dünkt mich dein La - chen. Schein' ich so hold dir Hü - ter, vor mir

Ob.

Cl. Bel. Fg.

Str.

was hütest du dich? was steigst du nicht kühn-lich hin-ab?

Fl.

Vln.

Fg. Hrnr.

Vc. Cb.

11

Minneleide (lächelnd)

Wa - che halt ich! zur halben Höh', o kämst du herauf doch zu mir! Muß ich?

Vln.

Pos. Fg.

Bässe

Str.

Siegnot steigt herunter. Minneleide winkt dem Anführer des Waldvolkes zieht eine silberne Flöte aus ihrem Gewande und giebt sie ihm; während des Folgenden blüet er von Zeit zu Zeit abseits, an der Höhle, eine Gruppe von Zuhörern bildet sich. Andre tanzen oder spielen „Verstecken“, alles wenig auffällig, diskret.

(wie mit Resignation.)

nun wohl ich komme!

Ob.
Pos.
Fg. Cb. b.

Minneleide steigt auf die unsere Terasse. Schweigend blicken sie und der Wächter einander an. Dann Minneleide lächelnd:

Eh.
Vln.
Vo.
u. Bcl.

Belebt.

12

Sag, Wäch-ter, dünk' ich dich noch so hold? ein Hel-de scheinst du

Hbl.
Str.
Horn
Trp.
Vc. Cb. pizz.

(sie reicht ihm die Hand; Siegnot ergreift dieselbe leidenschaftlich.)

mir, stark und wert so hell auch glän-zen dir Au-gen und Schwert.

Hrnr.
Hbl.
u. Trp.
u. Br.

Ruhiger
Siegnot.

Schau ich dich Blu-me der Nacht nur an faßt mich ein Seh-nen und

Str. *p espr.* Hrf.

13

Ban - gen. Ge- heim-nis-hehr, wie die Ster-nenpracht nimmst du mein Herz ge-

Horn Vln.

rit. - - - - - fan - gen. Siegnot zieht Minneleide mit sich auf die Felsenstufen.)

Vc. Hrf. Pos. Cl. Vln.

Cbl. Vc.

Minneleide.

Pfeife auf der Bühne (vom Anführer des Waldvolkes geblasen.)

Minne - lei - de heiß ich, wie soll ich doch, Wächter,

Hbl. *p* Str.

14 Siegnot.

Dich nennen? Siegnot mein Nam! ein Mei-ster-held

p *mf* Hbl. Str. Hrnr. Str.

gab mir den mit auf den Weg da aus Frühlings-landen ich schied, Lenz-hü-ter hier zu

espr. molto u. Hrf. Trp.

wer-den.

Hbl. Hrf. Trgl. u. Blbl.

Minneleide.

15

Mich nannten die Vög-lein, „Min-ne-

Hbl. Vln. *p* *pp*

lei-de, erwach! So ru-fen sie lu-stig im Lenz,

p

wenn die Quel - len sprin - gen und klin - - - gen.

u. Hrf

Doch im Herbst: „Minne-lei - de nun

pp

schla - fel“ trau - rig tönt dann ihr Lied.

16 Sie ziehn wohl fort, wo es

u. Horn

leuch - tet und blüht. Min - ne - leide muß immer hier

(sie lehnt traurig das Haupt an Siegnots Schulter an.)

blei - - - ben.

Fl.
pp
Hrnr.

Noch langsamer.

Siegnot umfängt die Elfe, zart und wie beruhigend.

Siegnot. Und möchtest du

rit. ruhig

espr. Cl. Str. m. D.

17

fort in Lan - de, wo e-wig die Blumen blüh'n und hoch amblauen

Ob.
Hrf.

Him - mel her die wei - ßen Schwä-ne zieh'n? wo nimmer ver - stum-men die Quel-len

Str.
u. Hrnr.
Trp.
Hrnr.

in frost' - ger Win - - ters - not . wo ein

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "in frost' - ger Win - - ters - not . wo ein". The piano part includes markings for "Hbl. Tb." and "btr".

sommer - lich ew' - - ges Le - ben glüht und nie - mals ein - kehrt der

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "sommer - lich ew' - - ges Le - ben glüht und nie - mals ein - kehrt der". The piano part includes markings for "Str. Trp. Pos." and "Pk.". A dynamic marking of *f* is present.

Tod. Dann lau - sche, jung - frau - lich

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Tod. Dann lau - sche, jung - frau - lich". The piano part includes markings for "Ob." and "p Str.". A dynamic marking of *dim.* is present.

Kin - de und trau mei - ner Wun - der - mär' - - ich

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Kin - de und trau mei - ner Wun - der - mär' - - ich". The piano part includes a marking for "Vln." and a dynamic marking of *pp*.

19 Noch langsamer

will dich füh-ren nach Früh - lings - land schaut

pp Hbl. Hrnr. Hrf.

quasi rit.

nim - mer die Hei - mat mehr.

Str. m. D.
espr.

20

Minneleide. Siegnot (nickt)

Und sahst du die sonni-gen Lande? Ja, Kind,

Cl.
Bel. Hrnr.

Minneleide. Siegnot (einfach) Minneleide (beinahe sprach-)

Wohl weit von hier? Dort stehn ihre heil-gen Pfor - ten! dort

Trp. Vln. *p* Pos.

21

los, mit großen Augen Siegnot anschauend)

o - ben? so nah bei mir? nun lebt ich hier schon tau - send

Ob.
Eh.

Horn

Jahr, und wurd' es doch nim - mer ge - wahr.

Siegnot (läsheit und nickt.) Schneller, aber nicht eilig

Und sahst du die Ster -

Vln. m. D. Hrf.

Horn *p* *espr.*

Pos.

Vc. Cb.

Ped.

ne nicht tau - - send Jahr

22

leuch - tend am Him - mel

23

steh'n? und hast ihr Ge -

heim - nis doch nim - mer er - schaut,

wie sie da kom - men und

24

geh'n; so

Fl. Ob.

konn - test du ken - nen auch nim - mer das

Br. Ve. m. D. Hrf.

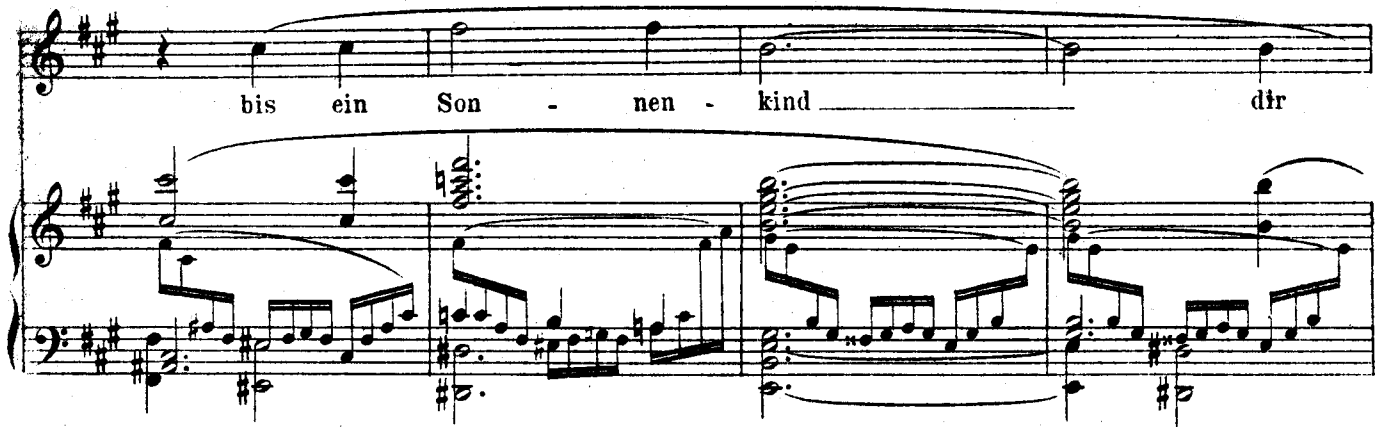
Hrnr. Fg. Cb.

Land, wo die kla - ren Him -

25

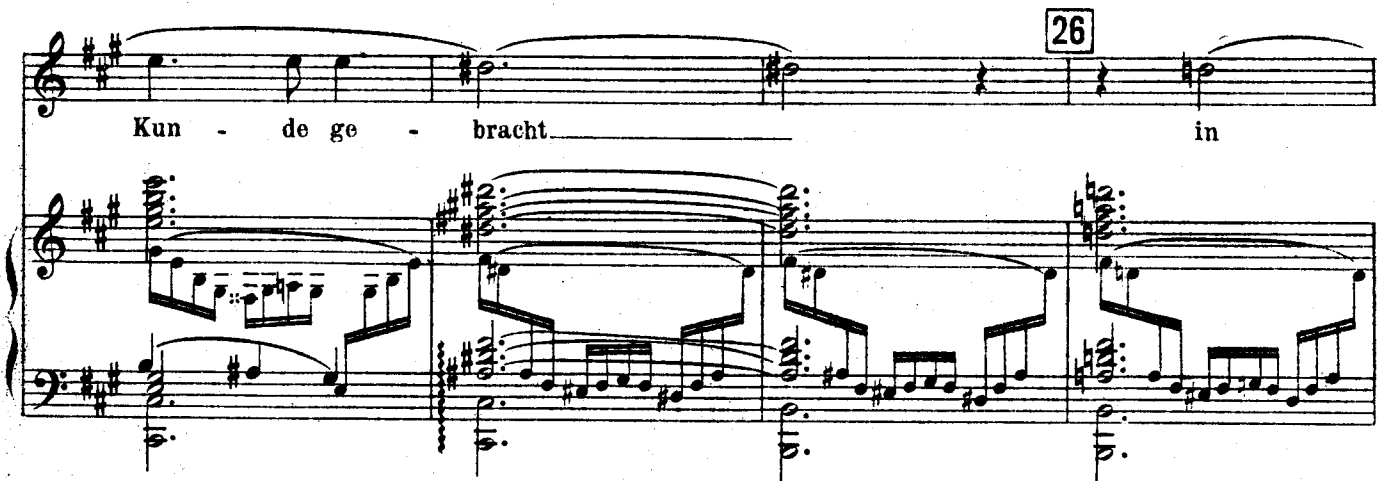
mels - aun,

bis ein Son - nen - kind dir



Kun - de ge - bracht in

26



Min - ne



und Min - ne - ver - traun.

Vln. m. D.

27



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time.

28 Belebt
Dieselben 4tel Minneleide.

Ach, mir bracht' Nie - mand Kun - de, kein

Str. o. D.

Held sprach je zu mir. Wohl sah ich dort glän - zen - de Männer stehn,

Cl.

Fl. Ob. Trp.

Cl. Br.

Pk.

und la - chende Kin - der kom - men und geh'n, doch wußt' ich nur das Ei - ne:

Fl.

Trp.

vor ih - rem leuch - ten - den Schei - ne müßt flieh'n der fin - stre

Br.

Kl. Fl.

fp

Tb. Pk.

29

Rie - se der Nacht, der die Zwerge zwingt in des Ber - ges Schacht, und derauch

Eh. Bel.

Eh. Bel.

Hrnr.

Vc.

Ob.

(trotzig)

mich wolltzwingen, könnt' ihm das nur ge - lin - gen!

Vln. Vc.

Br.

Ob. Cl.

ff

u. Fl.

Fg. Cb.

Siegnot.
 Ein - sam wärst du, und ganzal - lein? wo weilt dein Va - ter, dein
 Hrnr. Vc.
 Ob. Cl. Ob.
 p 2. Vln. 1. Vln.
 Cl. Bel. Cb.

Müt - ter - lein?
 rit. - - -
 Eh.
 Hrnr. m. D. pp
 Fag.

30 Langsamer.

Minnleide (finster vor sich hin.)

Es schließ die Er - de in Win - ters - ge - walt, dieblü - hen - de lag ge - fan - gen; da
 Pos. p
 Str. m. D. pp

träumt mir so schwer in der Mut - ter Schoß ich könnt nicht an's Licht - ge - lan - gen! Nicht
 Horn m. D. pp

31 Wieder schneller

gern drum weil' ich im Mut-terhaus, es drängt mich zu Lenz...

Ob.

pp Str. o. D. u. Bcl. p Hbl. Br.

— und zu Le - ben hin - aus! —

mf *cresc.*

Hör' ich erst Früh - lings - boten schreiten ü - ber Wäl - der und Ber - ge fah - ren und rei - ten, Ob. dann

Fl. Hrf. p Trp. u. Br.

Ob. Pk. Ed.

32

sing' ich hier drau - Ben mein lus - ti - ges Lied, das rau - schet wie

Cl. Bcl. Br. Ve. Hrnr. Ed.

Quel - len - ge - wüh - le,

Hbl. Bbl. Br. Vc.

Vln.

u. Tb.

doch im Her - zen die Sehn - sucht brennt und glüht, wo

Hbl. Vc.

Ob. Cl.

Vln.

Br.

Tb. Cb.

fänd ich ein Kö - nigs - ge - spie - le! Nicht mag ich die wil - den Männer im Wald,

u. Vln.

f Ob. Fg.

mf Fg.

Str.

Tb. Horn

33

mit braunem Fell und mit Tier - gestalt. Ach, kei - nen hat Min - ne - lei - de für

Ob.

Vln.

accelerando

sich, nicht Freund noch Bru - der,

cresc.

34 Wieder zurückhaltend

M. ff nur Dich, nur Dich! (Sie wirft sich plötzlich leidenschaftlich Siegnot an die Brust, umschlingt ihn, und bietet ihm mit zurückgebogenem

ff Lieb - ste *accelerando*

Hbl.
Hrnr.
ff

V. O.

35

Haupt die Lippen.)

a tempo (erneute leidenschaftliche Umarmungen)

Str. V. O.

sempre ff

Fl. Trp. Ob. Cl.

Siegnot. *ff*

Du Schön - ste! Nun bist du mein, ganz

Str. u. Trp. Hbl. *f*

Bibl.

mein! will dir Va - ter und Mut - ter und

Str. Hbl. Str. Fl. Ob. Str. *mf* *p* *dim.*

Trp. Pos. Hrnr.

37 (Minneleide legt das)

Lieb - ster sein!

Cl. Fl. Ob. Vln. Horn

p espr. Vc. Pos. Hrf. *p* *dim.* *pk.*

Gesicht an seine Brust; der Quell rauscht, Nachtvögel singen; Von oben schaut der Moormann herab, Siegnot und Minneleide sinken zurück gegen die moosgepolsterten Felsen)

Vln. Fl. Ob. Trp. Horn *p* *dim.*

u. Bcl. Fg. *p*

148 **38** Min. (träumerisch, Siegnots Haupt zwischen beide Hände fassend)

Wie süß er - blü - het die Ro - se rot, vor ih - rem Duf - te, da weicht die

Hrnr. Hrf. Hrnr. Hrf.

Cl. Cl.

Vc. p.

(unten bläst der Waldmann auf seiner Flöte)

Not, Min - ne - lei - de vergißt ih - res Lei - des! (Pfeife auf der Bühne.)

Fl. Str. m. D. Fl. Hrnr. Hrf. Horn (gestopft)

Str. m. D. p dim. ppp

Pause; plötzlich setzt sie sich aufrecht neben ihn.

Hrnr. Hrf. sempre ppp

39 (in veränderter, erwachter Stimmung ein wenig gierig und leise)

Gol - denhel - le, kühl und schwer wie blitzt dei - ne

Ruhig. Vln. p Vln. pizz.

Vln. o. D. p Br. Horn Trp.

Vc. pizz.

M. B. 598

Siegnot.

Kro - ne wo nahmst du sie her? Frau

Fl. Ob. Horn Hrnr. Vln. f

40

Min - ne gab Won - ne der wei - ten Welt; da wurd' ich zum Schwert und zur

Fl. Trp. Str. espr. Str.

Hrf. Cl. Bcl.

Ro - se ge-sellt. Wo-hin' du mir folgst, in dem son - ni-gen

Ob. Hrnr. Hrf. Fl. Str. p

Hbl. Horn. Hrf.

41

Land, sind Per - len und Gold wie kin - di-scher Tand!

Vln. pizz. kl. Fl. Str. pizz. Hbl.

Min. (schmeichelt)

Gieb mir das Gold! schein ich dir lieb-lich,

Fl. Vln. Cl. Hrnr. gehaltene Noten Ob.

Br. pizz. Vc. Cb. pizz.

und bist du mir hold, so schmü-cke mich, trau-te-ster Held!

Fl. Ob. Hrnr.

42

Dieselben Halben.

Siegnot (erhebt sich; feierlich).

Du sollst vor Glanz und vor Won-ne er - be - ben, ich will dir die

p Str. Hrf. Fg. Vc. Fg.

Ster - ne vom Him - mel ge - ben, dich schmück'ich mit Schät-zen, die nim-mer ver -