

საქართველოში პირველი

პერვოე დეისტვნიე

პირველი სურათი

ПЕРВАЯ КАРТИНА

ტყე, რუს პირას ზის მწყემსი
ეთერი. შორიდან მოისმის მონა-
დირეთა სიმღერა.

В лесу, на берегу ручья сидит
пастушка Этери. Вдали слы-
шится песня охотников.

მონადირეთა სიმღერა № 1 ПЕСНЯ ОХОТНИКОВ

I *mf* Tempo di marziale.
Ten. I

1) ავ - თან - დილ გა - დი - ნა - დი - რა ქე - დი მა - ლა - ლი ტყე - ა - ნი, დე - ლა
- სა გვერდ - სა ჰკრა ი - სა - რი ორ - მის ფრთი - ა - ნი, დე - ლა
Av - თან - დილ в пы - лу о - хо - ты зве - ря гнал без со - жа - ле - нья, ძე - ლა
ლოй кры - ла - той сер - ну бы - стру - ю, как ве - тер, ძე - ლა

Ten. II

mf

გა - დი - ნა - დი - რა ქე - დი მა - ლა - ლი - ტყე - ა - ნი, დე - ლა
სა გვერდ - სა ჰკრა ი - სა - რი ორ - მის ფრთი - ა - ნი, დე - ლა

Bassi

mf

ვ - пы - лу о - хо - ты зве - ря гнал без со - жа - ле - нья, ძე - ლა
ლოй кры - ла - той сер - ну бы - стру - ю, как ве - тер, ძე - ლა

I Tempo di marziale.

T¹

ჰო!
ო!

ვერც მოჰკლა ხა - რი, ვერც ფუ - რი,
მუ - ხი - სა ძირ - სა ხა - მოხ - და
Но не смог у - бить ни ла - ни,
и, сой - дя с ко - ня под ду - бом,

T²

ჰო!
ო!

ჰო!
ო!

B

ჰო! - რი - რა - სა!
ო! - რი - რა - სა!

T¹
 ჰერ - ცა ი - რე - მი რქი - ა - ნი, დე - ლა ჰო! ჰერც მოჰ - ქლა ხა -
 მწვა - დი ა - ა - გო მცვრი - ა - ნი, დე - ლა ჰო! მე - ნი - სა ძირ -
 ნი რო - გა - თო - გო ო - ლე - ნია, დე - ლა ო! ნო იე სმოგ უ -
 მია - სო ნა - ნი - ზალ ნა ვერ - ტელ, დე - ლა ო! ი, სოი - ღა ს კო -

T²
 ჰერ - ცა ი - რე - მი რქი - ა - ნი, დე - ლა ჰო! ჰერც
 მწვა - დი ა - ა - გო მცვრი - ა - ნი, დე - ლა ჰო! ძირ -
 ნი რო - გა - თო - გო ო - ლე - ნია, დე - ლა ო! უ -
 მია - სო ნა - ნი - ზალ ნა ვერ - ტელ, დე - ლა ო! ს კო -

B
 (Bass line with notes)

T¹
 რი, ჰერც ფუ - რი, ჰერ - ცა ი - რე - მი რქი - ა - ნი, დე - ლა
 ხა - მობ - და მწვა - დი ა - ა - გო მცვრი - ა - ნი, დე - ლა
 ბიჭ ნი ლა - ნი, ნი რო - გა - თო - გო ო - ლე - ნია, დე - ლა
 ნია პოდ დუ - ბომ, მია - სო ნა - ნი - ზალ ნა ვერ - ტელ, დე - ლა

T²
 ხა - რი, ჰერც ფუ - რი, ჰერ - ცა ი - რე - მი რქი - ა - ნი, დე - ლა
 - ხა - მობ - და მწვა - დი ა - ა - გო მცვრი - ა - ნი, დე - ლა
 ბიჭ ონ ნი ლა - ნი, ნი რო - გა - თო - გო ო - ლე - ნია, დე - ლა
 - ნია პოდ დუ - ბომ, მია - სო ნა - ნი - ზალ ნა ვერ - ტელ, დე - ლა

B
 (Bass line with notes)

T¹
 ჰო! 2) ხახ - ტომ - სა შველ - ჰო!
 ო! ონ უ - ბილ სტრე - ო!

T²
 ჰო! შველ - ჰო!
 ო! სტრე - ო!

B
 ჰო! - რი - რა და ვა - სა, ხახ - ტომ - სა შველ - ჰო!
 ო! - რი - რა და ვა - სა, ონ უ - ბილ სტრე - ო!

PIANO
 1. 2.
 (Piano accompaniment with notes and dynamics like p and f)

sf *rit*

Grave.

mf *rall.* *p*

cresc. *rall.*

ՅՈՒՐԻՆ ԾՐՈՆ № 2 ԱՐԻԱ ԷՏԵՐԻ

Andante con dolore.

ՅՈՒՐԻՆ
Էթերի

1) Ձ - ը - - - Ե - Յ -
 2) Ե - Ե - - - յ - Ե -
 Как ма - - - че - ха
 Ол - на - - - си - ро -

Andante con dolore.

PIANO

p

მს.
მტ.

ლი, თვალში ნა - ცა - რი
 ო. ო - ბოლ ო - ხე - რი
 зла зо - ла ей в гла - за!
 без лас ки род - ной,

მს.
მტ.

აქ ტყე - ში ვადი-ვარ მის-გან ჩა - გრუ -
 ბე - რი - სა გა - ნაც წყე - ულ - და კრუ -
 под гне - том е - ё жи - ву я в ле -
 про - кля - тье судь - бы и крест - свой не -

მს.
მტ.

ლო
 су!

2

3^o
3^o
3) ხე - ტა - ვი ვიბ - მე ————— ვა - მთ - ჩხრე - ბო -
Хо - тя бы сю - да ————— при - шел кто ни -

2^o
3^o
დეს ————— ვა - ლა - მარ - ჩენ - დეს ავ ვა - გლახ ტან -
будь, ————— от тя - гост - ных мук ————— из - ба - вил ме -

3 *Piu animato.*

3^o
3^o
ჯვას ————— 4) ვა - ლის - სე - ბო -
ня, ————— уй - ти мне по -

1st voice / 2nd voice

მე — მო — ბედა — დამი —
 МОГ — от — ма — че — хи — злой

1st voice / 2nd voice

espressivo

გაბ — ვაზა — ლე — ბა — ლე
 и . дал бы до — жить

ten.

espressivo cresc. *pp dolce*

1st voice / 2nd voice

p a tempo 4

ჩემ ლე — ლა — ნა — ცვალს!
 до свет — ло — го дня!

a tempo

p

30.
31.

ნებ დე - ღო - ნა - ცვალს!
До свет - ло - го дня!

p *ten.*

30.
31.

დე - ღო - ნა - ცვა - ლო,
Как ма - че - ха зла,

30.
31.

თვალ - ში - ნა - ცა - რი ჰა!
зо - ла - ей в гла - за! А!

p *pp*

rall. poco a poco dim et morendo

T 1
 რი, ვერც ფუ - რი, ვერ - ცა - ი - რე - ში რე - ა - ბი, დე - ლა
 бить ни ла - ни, ни ро - га - то - го о - ле - ня, дэ - ла

T 2
 ფუ რი, ვერ - ცა - ი - რე - ში რე - ა - ბი, დე - ლა
 ლა ნი, ნი ро - га - то - го о - ле - ня, дэ - ла

B

T 1
 ჰო! ვერც მოჰკლა ხა - რი, ვერც ფუ - რი, ვერ - ცა - ი - რე -
 о! но не смог у - бить ни ла - ни, ни ро - га - то -

T 2
 ჰო! ვერც ხა - რი, ვერც ფუ - რი, ვერ - ცა - ი - რე -
 о! у - бить Он ни ла - ни, ნი ро - га - то -

B

ჰო!
 о!

5

T 1
 მისი — რქი — ა — ნი, დე — ლა ჰო!
 го — о — ле — ня, дэ — ла о!

ნახ — ტომ — სა შველ —
 Он у — бил стре —

T 2
 მისი — რქი — ა — ნი, დე — ლა ჰო!
 го — о — ле — ня, дэ — ла о!

შველ —
 стре —

B
 რი — რა და ვა — სა ნახ — ტომ — სა
 რი — რა — და ვა — სა Он у — бил

5

mf

T 1
 სა გვერდ — სა ჰკრა ო — სა — რი ორ — მის ფრთი — ა — ნი, დე — ლა
 лой кры — ла — той сер — ну бы — стру — ю, как ве — тер, дэ — ла

T 2
 სა გვერდ — სა ჰკრა ო — სა — რი ორ — მის ფრთი — ა — ნი, დე — ლა
 лой кры — ла — той сер — ну быс — тру — ю, как ве — тер, дэ — ла

B

T 1
 ჰო!
 ო!

მუ - ხი - სი ძირ - სი ჩა - მთხ - ლა
 и, сой-дя с ко - ня под ду - бом

T 2
 ჰო - ო! ო - რი - რა - სა ჰო!
 ო - ი ო - რი - რა - სა ო!

ჩა - მთხ - ლა
 под ду - бом,

B
 ჰო!
 ო!

T 1
 მწვა - ლო ო - ო - გო მცვროსა - ბი, ღე - ლა ჰო! მუ - ხი - სი ძირ -
 мя - со на - ни - зал на вер - тел дэ - ла ო! и, сой - дя с ко -

T 2
 მწვა - ლო ო - ო - გო მცვროსა - ბი ღე - ლა ჰო! ძირ -
 мя - со на - ни - зал на вер - тел, дэ - ла ო! с ко -

B
 ჰო!
 ო!

8

T 1
 სს რა - მობ - ლა მწვანე - ლო ს - ს -
 ня под ду - бом, мя - со на - - ни -

T 2
 სს რა - მობ - ლა მწვანე - ლო ს - ს -
 ня под ду - бом, мя - - со на - - ни -

B

T 1
 ვმ მცვრო - ს - ბი ღე - ლა ვმ! — რა - სა
 зал на вер - тел, дэ - ла О! — ра — са

T 2
 ვმ მცვრო - ს - ბი, ვმ! — რა-რა ღე ვა - სა
 зал на вер - тел, О! — რი-რა და ვა - სა!

B
 ვმ
 О!

აბესალომი
Абесалом

cre — scen — do

A piacere.
dolce
mf

აბეს.
Абес.

rall. *f* *ff* *p* *colla parte*

7 Andante con amore.

გ —
Я —

აბეს.
Абес.

ბა — ბი ბა-ბაღ ბი — ბიბ — — ბი, ბიბ
во двор-цах ис — кал те — — бя, ты
ТЫ

8 *Piu mosso dolce*

აღვს. აბეს.

შე - ლა - მა - ზი ვი - როს თმა - ნი ვარ - ლო - სე - ზურ
 Э - ти ко - сы. точ - но ги - шер, лик твой див - ный

აღვს. აბეს.

ვი - სს ვე - ვო - ბა;
 о - брам - ля - ют.

აღვს. აბეს.

ტემპო I. *mf*

ლა - გო - ბა - ვე,
 Ви - дя те - бя,

ტემპო I.

rall. *f*

აბეს.
Abes.

მყის ავ - ტირ - დი, უ-ხვად ცრე-მოდა - მე-დი
 я за - пла - кал, слё-зы сча-стья про-ли-ва

ten.

p *ten.*

აბეს.
Abes.

Agitato.

ბა
 მურმანს იო.
 Мурман

f *Agitato.* კაც - სა გულოუხვ-სა ე-ხლა შე - მე - ქნა - გულო
 Сера - це ше-дро-е пре-ис - пол - ни - лось - чурс-твом

mf

მურ.
Mur.

სარ - ბი და და - უ - ცხრო - მე - ლი
 за - вни - сти. жа-ждой мще - ни - я.

rall.

მურ.
მურ

a tempo

rit.

ხელ - შწი - ფე შეხ - ვდა ტურ - ფა სა - ყვა - რელს,
 царь в ле - су встре - тил серд - ца ми - лу - ю,

a tempo

Stesso.

9 Temp I.

მურ.
მურ

ღა მე - მერ - გო სევ - და მტან - ჯვე - ლი.
 мне же вы - па - ли лишь му - че - ни - я!

Stesso.

9 Temp I.

აბესალომ
Абесалом

Andante come prima.

mp

აბესალომ ხელმანდის აწვდის, ეფერი მორცხვობს
 Абесалом предлагает ей платок. Этери смущена
 ს - ჰა,
 Солн - це

Andante come prima.

აბეც.
Абес.

მზე — — — — — ს, — — — — — ხელ — — მან — — — — —
 де — — — — — ва, — — — — — на, — — — — — пла — — — — — ток — — — — —

p

აბეც.
Абес.

ლო — — — — — ს — — ქროს მძე — — — — — დობ — — — — — მო — — ქარ — —
 мой — — — — — весь — — — — — в у — — — — — зо — — — — — рах — — — — — зла — — — — — то — —

espress.

უფრო
Этери

p *Piu mosso. Con dolore.*

rall. ს — — — — — რა, — — — — — მზურს ხელ — — — — — მან — —
 нет, — — — — — нет, — — — — — не ну — — — — — жен мне — — — — — пла — —

აბეც.
Абес.

მუ — — — — — ლო.
 ткан — — — — — ных!

Piu mosso.

p *rall.*

p

მთ.
მთ.

ლო — ლო მ — ქროს მკე — დით მთ — ქარ —
 ГОК — ГВОЙ весь в у — зо — рах зла — то —

მეზ.
Абес.

p *f*

10 Tempo I.

მთ.
მთ.

მე — ლო
 ТКАН — НЫХ!

მეზ.
Абес.

mf მთრ — ფავ თუ გსურს
 МО — ЖЕТ БЫТЬ КО —

10 Tempo I.

p *cresc.*

ფო. ზტ.

აბეს. Абес.

ბე - ლა - უ - რი ა - ფხა - ზუ რად შე - კა - ზმუ
 ней ты хочешь по аб-хаз ски сна-ря-жен

f *p*

ფო. ზტ.

აბეს. Абес.

mf ა - ცა მობ - ლა ბე - ლა - უ - რი ა - ფხა - ზუ - რად შე - კა -
 И ко - ней гво - их не на - до по аб - хаз - ски сна - ря -

mf

აბეს. Абес.

ლო?
 НЫХ?

mf

mf

მთ.
მთ.

ზმუ — ლო
жен — мурманских? —

(დაცინვით თავისთვის) მან — დი — ლით და კან — მულ ცხე — ნით და — ყვა —
(Насмешливо про себя) Кто ко — ня — ми иль плат — ка — ми серд — це

mf *marcato* *p*

მურ.
მურ.

მთ — ბა სა — და თქმუ — ლა?
მი — ლოი პრი — ვლე — ка — ეტ? ტურ — ვა
დე — ვი

მურ.
მურ.

ო — ძეგს ლომგვირ მი — ჯნურს მხო — ლოდ მის — ვან
лю — бят лишь ге — ро — ев, лов — кость, си — ла

3^o.
Эт.

მა - მი - თაღ ხარ ქე — — — — — ბუ — ლი, მე ვარ
слав - лен ты во - всем — — — — — све — те, я ж си -

3^o.
Эт.

რ — ბოლ ობ — ლის შვი — ლი ობ — ლო — ბით ვარ
rot — — — — — ка и не — сча — стна, мне и солн — це

3^o.
Эт.

ღა — ხა - გრუ — — — — — ლი — — — — — შენ ა — ი - სრუ -
днем не све — — — — — тит — — — — — Раз - любив ме -

3^o.
Эт.

ня, ос-та вишь о-по-зо рен

3^o.
Эт.

вудь - ва - ло - ду - ло! ма - жоб
ной - в гла - зах лю - дей, все ме -

3^o.
Эт.

ня - тог да о - су - дят,

Allargando molto

12 Andante maestoso.

გო.
Эт.

ბს — მუხ — ზედ ხელ — ს — ღმ — ბუ — ლო.
 ес — ли — чес — ти я ли — шусь сво — ей!

Allargando molto

f

rall.

f

12 Andante maestoso.

cresc.

molto

rit.

3/4

აბესალომ
Абесалом

Andante sostenuto.

dolcissimo

წყლ — წს — ქვლ ქვ — ზს ჳვ — ც — ჳს
 Her, кля — нусь зем — лей, во — до — ю

Andante sostenuto

sf

espres.

3/4

dolcissimo

აბე.
Абе

რა ლა - მა - ზი ხარ, ე - თე — რი! რა მომ - ხი - ძლა - ვი ვე -
 Как пре - кра - сна ты, Э - те — ри! кра - со - то - ю всех пле -

აბე.
Абе

რა — სე; და — ჯე სე — ლო — სი ჯე -
 ня — ешь, да — же сле — ду ног сво -

espressivo

14

შენ ხარ დო - დო
Ви - жу, ты вель-

აბგ.
Абес.

rall.

14

3

თა - - - გან ფერ-ფლიც შენ ფეხ-თა მტვე-რი - სა!
ИХ - - - ты по - кло - нять - ся за - ста - вля - ешь!

Тетри I.

cresc.

rall.

ეთ.
Эт.

დო - - - დე - ბუ - - - დო - - - დელ - - -
мо - - - жа знат - - - ный - - - и про -

აბგ.
Абес.

წყალ-წის-ქვალ ქვი-შის ვფო - ცა - - ვარ არ შე-
Нет, кля-нись зем-лей, во - до - - ю не на-

p

3^о.
Эт.

до — до — сол — во — во —
слав — лен — ты — во — всем

3^дг.
Абес.

до — до — сол — во — во —
ру — шу — я — сво — ей

3^о.
Эт.

до — до — сол — во — во —
све — те, я ж си — рот — ка

3^дг.
Абес.

до — до — сол — во — во —
клят — вы, ес — ли мне — ты

p

მთ.
მთ.

ი — დღის შვი — ლი, ობ — ლო — ბით — ვარ —
и — не — счас — гна, мне и — солн — це —

აბგ.
Абес.

ჩემს — ვებ ვე — ქნე — ბა, მით — ო — შო — რი
серд — це от — кро — ешь, то — лю — бить те — бя

მთ.
მთ.

ღა — ხა — გრუ — — — ლი —
днем — не све — — — тит.

აბგ.
Абес.

შებ — ჰო — რი — ო!
я — бу — ду свя — то.

dim

mf

სო. ზი.

შენ ა — ს — სრუ — ლო შე — ღო — —
 Раз — лю — бив, ме — ня, ос — та — —

mf

აბეს. აბეს.

ა — რა, ე — თერ, მზე — სს
 Соли — цем я кля — нусь, Э —

mf

cresc. molto

სო. ზი.

ლო, — — — — — გო — — — — — შევა — — — — —
 вишь, — — — — — о — по — зо — — — — — рен — — — — —

f

აბეს. აბეს.

ვგო — — — — — ვგ — — — — — ვობ — — — — — ცვგო — — — — — ბმ
 те — — — — — ри, что я свя — — — — — то — — — — — ис —

mf

espressivo

f

ff

ჟგ. ზტ.
 წყალ — წო — ლე — ბუ — ლო,
 ной в гла — зах лю — дей,

აბგბ. Абес.
 შო — ზო — რი — ს — შო — ლო
 пол — ню о — бет, Ес — ли

ჟგ. ზტ.
 შა — შობ — ია — თერ ჭვით — ხამ — ქო — ლობ
 Все — ме — ня — тог — да про — кля — нут,

აბგბ. Абес.
 თუ — რგბ — ჯბ — შო — ჭბ — შა,
 серд — це — мне от — кро — ешь,

cres — — cen — — do rall.

ფო. ზრ. *f* *rit.*

ბა — მუს — ზედ ხელ — ა — ლე — ბუ —
 ес — ли чes — ти я — ли — шусь сво —

აბეს. Абес.

ძოთ თო, *Allargando molto* *f* *rit.*
 по — верь, из — бер — нешь Тяж — ких

15 Agitato come prima.

ფო. ზრ. *p*

ლო! ჰა!
 ей. А!

ა. ჰა!
 бед. А!

მურმანი *marcato*
 Мурман

mf ჰაც — სა გულ-უბ-გსა ეხ-ლა შე — მე — ქანა — გულო
 Серд — це шел-ро-е пре-ис-пол — ни — лось — чувством

15 Agitato come prima.

mf *cresc.*

ვო. ზრ.
 მის-თვის არ მსურს — ხელ — მან — დი — ლო,
 не ну — жен мне — твой — пла — то — чек!

აბეს.
 რა ლა-მა-ზი ხარ, ე — თე — რო,
 Как пре-красна ты, Э — те — ри,

მურ.
 ხარ — ბი და — და-უ-ცხრო — მე — ლო,
 за — вис-ти, жаждой мще — ни я,

rit.

Sostenuto.

ვო. ზრ.
 შენ — ო — ო — სრუ — ლო — წა — დი — ლო,
 Раз — лю — бив, ты ме — ня, ско — ро ос —

აბეს.
 რა ლა — მა — ზი ხარ, ე — თე — რო,
 как ты хо — ро — ша, Э — те — ри,

მურ.
 ხელ — მწი — ფა შენ — ვლად ტურ — ფა სა — ყვა — რელს
 царь вле — су встре — тил серд — ца ми — лу — ю.

f marc

rit.

ვთ. *Эт.*
 გა - - - მი - შვა წყალ - - - წა - ლე - ბუ - ლი,
 та - - - вишь ос - та - - вишь бед - ну - ю.

აბგბ. *Абес.*
 რა მამ - ხი - ბლა - ვი ვე - - - რი - სი,
 всех кра - со - ю пле - ня - - - ешь ты,

მურ. *Мур.*
 მე ვი მის ვე - ხი რს მწარ ს - ტან - ჯვე - ლი,
 мне же вы - па - ли лишь му - че ни - я.

rit.

Stesso. 16 Allegro non troppo.

ვთ. *Эт.*
f გა - - - მი - შვა წყალ - წა - ლე - ბუ - ლი.
 Не гу - би ме - ня и пс - жа - лей.

აბგბ. *Абес.*
f რა მამ - ხი - ბლა - ვი ვე - - - რი - სი;
 всех кра - со - ю пле - ня , - - - ешь ты!

მურ. *Мур.*
f მე ვი მის ვე - ხი რს მწარ ს - ტან - ჯვე - ლი.
 мне же вы - па - ли лишь му - че ни - я

Stesso. 16 Allegro non troppo.

ეთერი გარბის აბესალოში თან მისდევს
Этери убегает, Абесалом бросается вслед за нею.

ჰერმანი
Мурман

First system of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and two lower staves with bass clefs and the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. A dynamic marking of *acc.* (accelerando) is present in the right-hand bass staff.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The upper voice continues with intricate melodic patterns. The lower voices provide a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the left-hand bass staff and *molto* in the right-hand bass staff.

Third system of the musical score. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The music resumes with the same three-staff structure. A dynamic marking of *rall.* (ritardando) is present in the right-hand bass staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

მურ.
Mur

ff წყალ წის - ქვილ ქვი-შაც არ ღა-ვი-ფი-ცო,
 Клясть - ся не ста-ну су-шей и во-дой,

Ben sostenuto, quassi lento.

მურ.
Mur

ი - სე-ღაც შევ-ძლებ სატრ-ფოს დახ - სნა - სა ულ-ვამ შერ-ცხვენილ, ჯა-ბა-ნი
 и так су - ме - ю ми - лу - ю от - нять. Жал-ким тру-сом пусть ста-ну от-

მურ.
Mur

ვო - - ყო, თუ ვერ ვე-წი-ო შენ და-ჯა - ბნა - -
 ны - - не, ес-ли е-ю не бу - ду о - бла - -

Allegro molto.

63

17

8-й б.
Мур

бу!

даты!

Allegro molto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole note 'бу!' followed by a half note 'даты!'. The middle staff is the piano's right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The bottom staff is the piano's left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more intricate melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system concludes the piano accompaniment. The right hand has a final melodic flourish with eighth notes and a grace note. The left hand ends with a few final chords and notes.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a vocal line with the lyrics "Vivo." and "tutta la forza".

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex piano accompaniment and vocal lines.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a fermata over the final notes and a double bar line.