

# Les Brigands

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

---

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

---

# Les Brigands

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

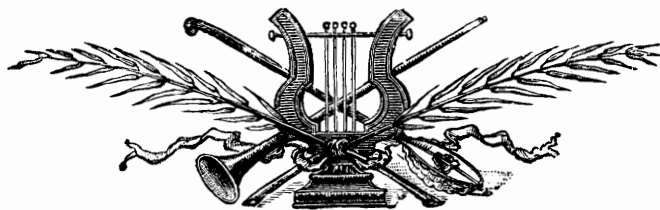
Musique de J. OFFENBACH

---

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

---

Partition complète — PIANO ET CHANT



*Publié avec l'autorisation de*  
E. GALLET, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris





# LES BRIGANDS

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

Paroles de H. MEILHAC et L. HALÉVY



1. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

# LES BRIGANDS

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
	MM.		MM.
FALSACAPPA, Chef de Brigands..	DUPUIS.	BARBAVANO, Brigand.....	DANIEL BAG.
FRAGOLETTO, Jeune fermier....	M <sup>lle</sup> BOUFFAR.	DOMINO, Brigand.....	BORDIER.
PIETRO, Sous-Chef.....	KOPP.	LE PRECEPTEUR.....	VIDEIX.
ANTONIO, Caissier du duc de Mantoue.....	LÉONCE.	FIGRELLA, Fille du Bandit... M <sup>lles</sup>	AIMÉE.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS..	GOURDON.	LA PRINCESSE DE GRENADE...	LUCCIANI.
LE BARON DE CAMPO-TASSO...	CH. BLONDELET	ZERLINA, Paysanne.....	JULIA H.
LE DUC DE MANTOUE.....	LANJALLAY.	FIAMETTA, Paysanne.....	BESSY.
LE CHEF DES CARABINIERS.....	BARON.	LA DUCHESSE.....	A. REGNAULT.
CARMAGNOLA, Brigand.....	GOBIN.	LA MARQUISE.....	GRAVIER.
PIPO, Aubergiste.....	BOULANGÉ.	BIANCA, Paysanne.....	OPPENHEIM.
A DOLPHE DE VALLADOLID,	COOPER.	CICINELLA.....	DOUARD.
Page.....		PIPA, Femme de Pipa.....	LÉONIE.
		PIPETTA, Fille de Pipa.....	GÉNAT.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE..... I à VIII

### ACTE I

1 INTRODUCTION.	A. CHOEUR DES BRIGANDS.....	3
	B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....	10
	C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....	19
	D. STRETTE.....	25
1 bis MELODRAME.....		39
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		39
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		47
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		59
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		64
6 SALTARELLÉ — Falsacappa voici ma prise.....		72
6 bis MELODRAME.....		87
7 FINALE	A. CHOEUR DE RECEPTION.....	88
	B. COUPLETS, Vole, vole.....	97
	C. ORGIE.....	113
	D. CHOEUR DES CARABINIERS.....	120
	E. STRETTE.....	139

### ACTE II

8 ENTR'ACTE.....		143
9 CHOEUR — Les fourneaux sont allumés.....		145
9 bis SORTIE.....		151
10 CANON — Soyez pitoyables.....		154
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		164
11 bis CHOEUR DE SORTIE.....		180
12 TRIO DES MARMITONS.....		182
13 CHOEUR ET MELODRAME.....		196
14 CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		199
15 A. CHOEUR.....		214
	B. MELODRAME ET SCÈNE.....	218
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....	222
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		228
17 FINALE.....		230

### ACTE III

18 ENTR'ACTE.....		291
19 A. CHOEUR DE FÊTE.....		293
	B. COUPLETS DU PRINCE.....	298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21 bis CHOEUR DE SORTIE.....		341
22 FINALE.....		348

# OUVERTURE

ABONNÉ

SOUSCRIPTION

BRUXELLES

725540

*Allegro maestoso.*

*PIANO*

*ff* TUTTI. Tamb.  
Gr. C. et Cymb.

*All° poco Mod°* *p*

Tamb.  
*p* Quat.

10 vns

Clar.

Bas

Horn.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the treble staff in the third measure. The notation includes various note values and rests.

The third system is marked **TUTTI.** and **Batterie**. The treble staff features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows a continuation of the complex texture. It includes accents (*>*) and slurs over the treble staff, indicating phrasing and emphasis on specific notes.

The fifth system concludes the page with a final cadence. The treble staff ends with a half note, and the bass staff has a final chord. The overall structure is a four-measure phrase.

OUVERTURE.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a steady rhythmic pulse.

The second system introduces the woodwinds and piano accompaniment. The treble clef staff is for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.), and the bass clef staff is for Clarinet (Clar.). The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The woodwinds play a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

The third system continues the woodwind and piano accompaniment. The treble clef staff is for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.), and the bass clef staff is for Clarinet (Clar.). The piano part is marked with a dynamic of *p*. The woodwinds play a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

The fourth system continues the woodwind and piano accompaniment. The treble clef staff is for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.), and the bass clef staff is for Clarinet (Clar.). The piano part is marked with a dynamic of *p*. The woodwinds play a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The system concludes with a *Pist.* (Pistone) marking and a fermata over the piano part.

Clar.  
B<sup>bs</sup>

*pp* Quat.  
Batt.

Cors.

Harm.

*piu rit.*  
Pist.

*All<sup>to</sup>*  
Castag.

*fp* Tamb. de Basq.

OUVERTURE.

Fl.  
Clar.

V

The musical score is presented in five systems. Each system consists of two staves: a piano accompaniment on the left and a woodwind part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The woodwind part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The woodwind part begins with a melodic line that is repeated and then continues with a more complex rhythmic pattern.

48. — LES BRIGANDS

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the upper staff. The melodic line in the upper staff has a few rests, while the bass staff continues with its chordal accompaniment.

The third system of music includes a *rall.* (rallentando) marking above the upper staff. The melodic line in the upper staff becomes more sustained with longer note values, while the bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system introduces woodwind parts. The upper staff is marked *Fl. } ten.* and *Clar. }*, indicating parts for the tenor flute and clarinet. The woodwinds play a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues in the lower staff.

The fifth system begins with a *Tempo 1º* (Allegro) marking. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is marked *Basses.* and *Tamb.*, indicating parts for the basses and tambourine. The basses play a rhythmic accompaniment, and the tambourine provides a steady beat.




OUVERTURE.

VII

Clar.  
B<sup>ss</sup>  
Vns

*p*



Clar.  
B<sup>ss</sup>  
Vns

*p*

Cors.  
Pist.



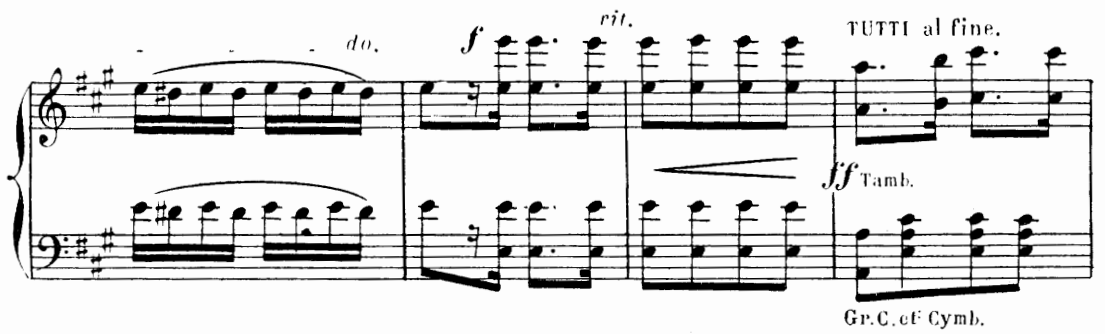
*CRP* - - - - - *SCD*



*do.* *f* *rit.* TUTTI al fine.

*ff* Tamb.

Gr. C. of Cymb.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.

Third system of musical notation, featuring triplets in the treble staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a melody with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the treble staff and a bass line ending with a double bar line.

# ACTE I

## N° 1

### INTRODUCTION.

**A** CHŒUR DES BRIGANDS.

**B** COUPLETS DES JEUNES FILLES.

**C** COUPLETS DE FALSACAPPA.

**D** STRETTE.

FIAMETTA.

ZERLINA.

BIANCA.

CICINELLA.

FALSA-CAPPA.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

Orchestre complet.  
Clarinette en Ut.  
Corns en Ré.  
Pistons en La.  
Timbales.  
Triangle.  
Grosse Caisse et Cymbales.

Un brigand jouant du Cor  
1<sup>er</sup> Cor à l'Orchestre.

PIANO.

(Echo)  
2<sup>e</sup> Cor dans la Coulisse.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> DOMINO.

Le Cor dans la mon-ta-gne a re - ten.

Quat.

Do. *- ti trois fois A\_lerte mes a - mis accou-rez ac - cou -*

Do. *- rez à ma voix BARBAVANO (courant au fond.)*

*Qui vi-ve? Plusieurs voix au dehors.*

*Bon 2<sup>e</sup> Cl: Bon Les bri-gands! les bri -*

*BAR: DOM.*

*- gands! Di-tes le mot de pas-se Le mot de*

*Cors.*

Do. *Es-co-pette, et mousquets Pis-to-lets et trom -*

*Es-co-pette, et mousquets Pis-to-lets et trom -*

*Cors. Pist: Gl: Cors Pist: Tromb: Timb: f*

DOM.

- blons Sen - ti - nelle faites-leur place Lais - sez-les ap-pro -

Hautb.  
Cl:

Quat:

Do

- cher les har - dis com - pa - gnons les har\_dis com\_pa -  
Un brigand ténor  
les har\_dis com\_pa -  
BAR:  
les har\_dis com\_pa -

Ω  
Cops.  
Bos

*cres* - *cen* **TUTTI** - *do.*

Timb

*rit.*

Do

- gnons. **A CHOEUR DE BRIGANDS** *Tenori.*  
Entre un groupe de Brigands. **CHOEUR** Deux par  
un *Bassi.*  
B - gnons. Deux par

Bar

- gnons.

*Cors rit. dim*

*fp* *p*

Quat:

Mod<sup>to</sup>  
Tenori.

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Bassi.

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Mod<sup>to</sup>  
2<sup>e</sup> Cl:  
Cors.

2<sup>e</sup> G<sup>des</sup> Fl:  
Hautb:  
1<sup>e</sup> Cl:

*p* Quat:

Triang:

G<sup>se</sup> Caisse  
et Cymb:

CHŒUR.

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre

CHŒUR.

- gands de la fo - rêt som -

(Entre: Carmagnola.)

*f* *dim.*

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

*f* *dim.* *p*

CAR. Si-len-ce cachez vous Disparais-

DOM<sub>3</sub> Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR - bre

Fl: Hautb:

1<sup>re</sup> viol > *p dolce.*

Car. - sez Je ne vous di-rai rien si vous aimez à

BAR: Commence par nous dire

Cors. Cl: Bon

Car. ri-re Cachez - vous cachez-vous

Do. cachons-nous cachons -

Bar. cachons -

Cl: Bon *cres*

CARMAGNOLA.

DOMINO.

nous.

BARBAVANO.

nous.

*Soprani.*

Deux par deux ou bien par

*Tenori.*

Un second groupe arrive.

Deux par deux ou bien par

*Bassi.*

Deux par deux ou bien par

Cl.

2<sup>e</sup> Cl:  
Cors.

*f* *p* Quat:

*p* Quat:

CHŒUR.

CHŒUR.

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

Hautb:  
1<sup>re</sup> Cl 3

Triang:

G<sup>se</sup> Caisse  
et Cymb:



CHŒUR.

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands.

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

CHŒUR.

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)

CHŒUR.

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist: Les brigands les bri -

Timb

2. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

CHŒUR

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb.

TUTTI sans Tromb.

### B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All<sup>to</sup> FALSA-CAPPA, en ermite, parait sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

1<sup>re</sup> Fl.

mf Hautb.

2<sup>e</sup> Fl.

Cl.

Cor.

Hautb.

Tromb.

Pist.

Timb.

Bou.

Quat.

tr

cres

cen

do.

sempre.

TUTTI.

FIAMETTA.

De - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl: 1<sup>o</sup> Viol.

*f* *p* Clar. *p* Quat.

Fia. er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor. Bon.

Fia. -vons Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zer. Oui nous te sui - vons

Bian. Oui nous te sui - vons

Cic. Oui nous te sui - vons

Bon. Ville. *p* Quat. 1<sup>o</sup> Viol.

Fia  
percevons ah! dis nous vi - te Bon er - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia  
tu Où nous con\_duis - tu?

Zer  
Où nous con\_duis - tu?

Bia  
Où nous conduis - tu?

Cic  
Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)  
Dans le sen\_tier de la ver\_tu dans le sen -

Fl: 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Von  
Alto.

*mf* Harm. *P* Cor.

Fal  
\_tier de la ver - tu dans le sentier de la ver - *rit.*

*suivez*  
Qua! seul

Fals

tu de la ver-tu a tempo.

Cor.  
Bon.

suivent.

Quat:

*f* TUTTI sans Fl.

Timb.

ZERLINA.

C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de

*p*

Quat.

*1<sup>o</sup> Von.*

FIAMETTA.

Bien doux de par cou rir

Zer

par-cou-ri Et qu'il est doux de par-cou - rir Mais hé-las bien longue

BIANCA.

Bien doux de par-cou - rir

CICINELLA.

Bien doux de par-cou - rir

Haut  
Cor

Bon  
Vlle

*p*

Quat:

Bon

*piu forte.*

Zer  
est la rou-te ne la verrons nous pas fi - nir ah! dis-nous  
1<sup>o</sup> v<sup>on</sup>

Zer  
vi - te bon er - mi - te bon er - mite où nous con - dui -

Fia  
Où nous con - dui - tu?

Zer  
tu Où nous con - dui - tu?

Bia  
Où nous conduis - tu?

Cicin  
Où nous conduis - tu?

Fal  
(même jeu)  
Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-

Fl. col canto.  
1<sup>o</sup> v<sup>on</sup>

*mf* Harm.  
*p* Cor  
Alto.

Fal. tier de la ver - tu Dans le sentier de la ver -

Quat seul. *suivez.*

Fal. -tu de - la - ver - tu

Cor. Bon. *a tempo.*

Quat. *suivez* **f** TUTTI sans Fl

**Allegro.**

Fl. **Bon** **Alto.**

Timb **p** **Basses.** **p**

Fia N'arri-verons nous pas?

Zer Bon er - mite n'arri-verons nous

Quat

Lento.

Fia. ah! dis nous vite bon er\_mite n'ar\_ri\_verons nous pas?

Zer. pas? n'ar\_ri\_verons nous pas?

Biar. ah! dis nous vite bon er\_mite n'ar\_ri\_verons nous pas?

Cic. n'ar\_ri\_verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Fals.

Lento. Nous sommes ar\_ri-

ces - - cen - - - do.

Tromb. Alto *mf*

Basses.

Fia. *f* **Falsa\_cappa!** (Les brigands paraissent) de tous les cotés

Zer. *f* **Falsa\_cappa!**

Biar. *f* **Falsa\_cappa!** Nos amants sont flam.

Cic. *f* **Falsa\_cappa!** Nos amants sont flambés

Fals. - vés

**TUTTI.** *p* **Quat: seul**



Fia. nos amants nos a\_mants nos amants nos amants nos amants sont flam.

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam.

Bian. - bés. nos amants sont flam.

Cie. nos amants sont flam.

Fia. - bés.

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Cie. - bés.

Fal. Oui c'est moi c'est Fal\_sa\_cappa on ne s'attendait pas à

3. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

C. F.

ça On ne s'at-tendait pas à ça On ne s'at-ten-dait pas à

Fia Zer

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Bia Ci

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Fals

ca

Car Do

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

Bar

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

CHŒUR

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

CHŒUR

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

TUTT

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

ff

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

Timb

**C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.**

**Allegro.**

Fal. *1<sup>r</sup> COLP!* Que est ce - lui qui par les plaines Conduit sa ban - dè de lu -

Quat:

**Allegro *p***

Fiam  
Zer. Fal - sa - cap - pa

Bian  
Cic Fal - sa - cap - pa

Fal  
- rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car.  
Do Fal - sa - cap - pa

Bar Fal - sa - cap - pa

**CHŒUR.**

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

**TUTTI.**

***ff* Timb** ***p***



Fal

-geur — mécon — tent Chancelle et tom — be en ré-pé —

Fal

tant C'est Ernes — to *strident* Falsacap — pa Falsacap —

Hautb. col canto Harmonie.

Clar. *f* Quat.

Fal

— pa Falsa — cappa Falsa — cap — pa!

FIAM — ZER — col 1<sup>o</sup> Sop

BIAN — CI col 2<sup>o</sup> Sop.

CHŒUR

CARM. col 1<sup>o</sup> Ten. *f*

DOM. col 2<sup>o</sup> Ten. *f*

BARB col Basse. *f*

Falsa — cap — pa!

TUTTI

*ff* Timb

2<sup>e</sup> COUPLET.

Fals

Quel est ce -

*p*

Fals

\_lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals

\_lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

CHŒUR

FIAM.ZER. col 1<sup>o</sup> Sop.  
BIAN.CI. c. 2<sup>o</sup> Sop.  
CARM.c. 1<sup>o</sup> Ten.  
DO.c. 2<sup>o</sup> Ten.  
BARB.c Bas.

Fal - sacap - pa

TUTTI

*ff* timb. *p*

Fals. rigueur du mi - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

CHŒUR. Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI Fal - sacap - pa

*ff* timb: Cors. Alto *p*

Fals. - cen - ce Il se glisse puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - ben ré - pé -

Fal

tant C'est Ernes to Falsa\_cappa Falsa\_cap -

Hautb: col canto Harm.

Glar. Quat

Fal

-pa Falsacappa Falsa\_cap - pa!

FIAM:ZER: col 1<sup>o</sup> Sop: *f*

BIAN:CICI: PIET. col 2<sup>o</sup> Sop. Falsa\_cap - pa!

CHCEUR

CARM col 1<sup>o</sup> Ten. *f*

DOM. col 2<sup>o</sup> Ten. Falsa\_cap - pa!

BARB: col Basse. *f*

Falsa\_cap - pa!

TUTTI.

*ff* Timb



**D. STRETTE.**

**CHŒUR.**

B. C. col 2<sup>o</sup> Sop. Grà - ce Falsa\_cap - pa

CARM. Col 1<sup>o</sup> Ten. DO. col 2<sup>o</sup> Ten. Vi - ve Falsa\_cap - pa

BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa\_cap - pa

**TUTTI sans Tromb.**

*f* Allegro. Tromb. *f*

Fals Point de fra - yeur en dou -

**CHŒUR**

Grà - ce Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Tromb. *p* Quat: seul.

Fals \_ceur tout se pas - se - ra - mes bel

Fal. - les Et maintenant presto presto  
 Clar. Triang.  
 Cors. 1<sup>o</sup> v<sup>o</sup>  
*p*

Fal. presto E - loignez-vous su - bi - to presto presto

Fal. tous ex - cep - te les trois les trois bri - gands

Fal. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.  
 Clar. Fl.

TUTTI.

Fi.  
Z.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

B.  
Gi.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

CARM. col 1<sup>o</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

BARB. col Basse.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

Triang.

1<sup>o</sup> viol.

*mf*

Fi.  
Z.

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

B.  
Gi.

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

Fi.  
Z.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

B.  
Ci.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

Cl.  
B<sup>op</sup>

Fi.  
Z.  
- ant

B.  
Ci.  
- ant

- nants

Ténors.  
- nants Ces mi - gnon - nes que voi - là

Basses.  
- nants Ces mi - gnon - nes que voi - là

Quat.

Fl.  
Hautb.

Pist.  
B<sup>on</sup>  
ville

Cl.

Tromb  
marcato il basso.

*Ténors.*  
 Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - tre

*Basses.*  
 Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - -

*Ténors.*  
 tu nous les don - nes tu nous les don - - - -

*Basses.*  
 - - - - tre tu nous les don - - - -

FALS.  
 Halte - là! Con-duit - sez - les d'a - bord! ————

*Ténors.*  
 - nes Pourquoi ça?

*Basses.*  
 - nes Pourquoi ça?

*Cora.*  
 Quatuor seul

*pp* *Cl*  
 : Cor.  
 - pp

Dans le sou\_ter\_rain noir et

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Dans le sou\_ter\_rain noir et". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

qu'on ait des é\_gards au moins....

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "qu'on ait des é\_gards au moins....". The bottom staff is a piano accompaniment. A small section of the piano part is marked "Bon" in the bass clef.

Jus\_qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1<sup>e</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Jus\_qu'à ce soir" and "Jus-qu'à ce soir ce". The vocal parts are labeled: "CARM. col 1<sup>e</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.", "BARB col Basse.", and "Hautb.". The piano accompaniment includes a section marked "mf" and "Vlle".

Hautb.

mf

Vlle

Bon

This system contains the piano accompaniment for the third system. It includes a section marked "Hautb." in the treble clef, a section marked "mf" and "Vlle" in the bass clef, and a section marked "Bon" in the bass clef.

Con-duit - sez - les d'a - bord dans le sou - ter - rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'soir' and 'Dans'. The fourth staff is a piano accompaniment for Flute and Horn, with lyrics 'soir' and 'Dans'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'Cl.' and features triplet markings.

Et qu'on ait des é -

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

ville

Ben

Fl. Hautb.

Cl.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et qu'on ait des é -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics 'le sou - ter - rain si noir si noir'. The fifth staff is a piano accompaniment for Flute and Horn, with lyrics 'ville' and 'Ben'. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p', and features triplet markings.

Fa.

- gards au moins jus - qu'à ce soir

*f* Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

*f* Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

*f* Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

**TUTTI.**

Triang.

Fa.

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

*f*

*ff*



Allargando molto. a tempo

F. Z. Ah! Ah! voyez comme en nous

B. Ci. Ah! Ah! voyez comme en nous

Fa. Ah! Ah! voyez comme en nous

Allargando molto. a tempo Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

a tempo Et maintenant pres-to

Allargando molto. a tempo

Fi. lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

B. Ci. lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

Fa. pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

12. von Triang.

F. Z. bril\_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

B. C. bril\_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

Fa. pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

F. Z. C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

B. C. C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

Fa. Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-duit-sons-les d'a-

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-

*cres.*

*f* Presto.

Fl. Hautb. Vcllo

Timb.

F  
Z

B  
C

C

Con-duit - sez les d'a - bord dans le froid sou -

Con-duit - sez les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con-duit - sez les dans le froid sou -

- dui sons les dans le froid sou -

ef - fra - yant

ef - fra - yant

ter - rain noir Ay - ez donc des é -

ter - rain noir Ay - ons donc des é -

ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl.  
Hautb  
1<sup>er</sup> von

F  
Z

Leur re - gard est ef - fray - ant

B  
C

Leur re - gard est ef - fray - ant

Fa

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-ons moins au moins jus - qu'au soir

-gards au moins jus - qu'au soir

F  
Z

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

B  
C

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Fa

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

F  
Z  
- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

B  
C  
- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

Fa  
- vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

F  
Z  
bien flat - teur c'est ef - fray -

B  
C  
bien flat - teur c'est ef - fray -

Fa  
- loi - gnez - vous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - oi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

F  
Z. - ant

B  
C. - ant

Fa - to

- to

- to

- to

Maestoso.

*ff* *Marcato il basso.*

B<sup>on</sup>  
Cuv.

Bas.

B<sup>on</sup>  
Tromb.

*p*

Cl. Quat.

B<sup>on</sup>

Cl. Quat.

Cordes pizz.

*ppp*

REP: durez sur autre chose

N° 1 bis.

Orchestre complet.  
Clar: S**b**.  
Cors LA**b**.  
Pistons S**b**.  
Timb:

MÉLODRAME.

FIGRELLA.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Bon Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

N° 2.

Enchaînez  
(avec le N° 2.)

TUTTI.

COUPLETS.

PIANO. *f* Timb

FIGURELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix  
 d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es-co -  
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et  
 quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -

*p* Cors  
*p* Quat  
 Et (col canto Hautb)  
 Pist.  
 Cors  
 Harm  
 Quat.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (marked 'F') and a piano accompaniment (marked 'p'). The piano accompaniment is divided into several parts: Cors (Horn), Quat (Quadrant), Pist. (Pistole), and Harm (Harmone). The lyrics are in French and describe a brigand's attire and actions. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





6. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

là Ce sont mes deux yeux noirs qui veillent Sur la

ban de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de

lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan

pan pan Ah! C'est Fio - rel -

- la, la bru - ne, C'est Fio - rel la la bru - ne, la

*F1 Hautb.*

*f p*

*Pist.*

*f p*

*F1. Hautb.*

*Cl Cors Bon*

*Pist très doux*

F. *Fl. Hautb. col canto*

fil - le du ban - dit — de suis la fil - le du ban -

*Cl. Bon*

F. - dit — ah! — C'est Fio - rel -

FALSAC: PIETRO et CARM.

*f* C'est Fio - rel - la la bru - ne *p* C'est Fio - rel -

DOMINO et BARBAV.

*f* C'est Fio - rel - la la bru - ne *p* C'est Fio - rel -

*mf* *Timb.*

F. *allargando* - la la bru - ne de suis la fil - le du ban - dit — de suis la fil - le du ban - *rit.*

FC  
P  
D. - la la bru - ne C'est la fil - le du — ban -

G  
B. - la la bru - ne C'est la fil - le du — ban -

*allargando* *suivez le chant.*

Fi. *- dit*

Fr. P. C. *- dit*

D. B. *- dit*

**TUTTI.**

*fa tempo.*

Timb.

**FIOR.**

*crs* Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -

B<sup>n</sup> Cl. Fl. et Hautb. col canto.

*p* Quat.

Fi. *- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -*

Fi. *- ment du dan - ger Cet - te main fluette et lé - gè - re A des*

Pist. Harm. Cor. Quat.

Fi mus - cles d'a - cier Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fl. Hautb.

Fi d'un ca-ra-bi-nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

sp

Timb

Fi puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan Ah! —

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).

Pist

Fl. Hautb.

sp

p

Fi C'est Fio-rel - la la bru - ne C'est Fio-rel -

Cl. Crs. Bu. Pist très doux.

p

Fi. *Fl. Hautb. col canto.*

- la la bru-ne, la fille du ban - dit Je suis la fille, du ban-

Fi. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru-ne je

*D. et B.*

C'est Fiorel - la la bru-ne C'est Fiorel - la la bru-ne

*Pist. Crs. mf. Timb.*

Fi. *allarg.*

suis la fille du ban - dit je suis la fille du bandit

F. C. P. C. *allarg.*

C'est la fil - le du ban - dit

D. B. *allarg.*

C'est. la fil - le du ban - dit

*ril. TUTTI. Timb.*

RÉP. — Nous le tenons nous! nous le tenons.

FIORELLA.  
 FRAGOLETTO.  
 FALSACAPPA.  
 PIETRO.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHŒUR.

Orchestre complet.

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Clar. en Sib.  
 Cors en Sib.  
 Pist. en Sib.  
 Timb.  
 Csse. Csse et Cymb.

Allegro vivo.

TUTTI.

ff

Timb.

CHŒUR.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

CARM. col 1<sup>r</sup> Tén. PIET. DOM. col 2 Tén.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

BARB. col Basses.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Harm.

Qual.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la\_vaut encor mieux que rien

Cl. B<sup>es</sup> Tromb

Cordes.

FIOR.

C'est lui! C'est

FRAG

Fl.

Hautb 1<sup>rs</sup> vs pizz

C'est el - le!



Fr. lui! pte Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> arco. cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM. A - mis ne craignez rien pte Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> arco. Je le

D. tiens et je le tiens bien Pour -

Fl. Cl. Hautb. p Quat.

Fr. - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr. tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl. et B<sup>n</sup> ten.

Fr. dit sans te fâ - cher

(Fragoletto se débarrasse de Dommo).

*p* *ff* TUTTI

CHŒUR.

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Cl. *f* *ff* TUTTI.

B<sup>ns</sup>

FIOR (s'élançant).

Es - say - ez d'y tou - cher es - say - ez

Quat. seul. *f*

*Pressez.*

Fi

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

Andante

FALS.

- cher

TUTTI

Cette affai - re N'est pas clai - re Y'a qué

Quat.

*ff*

*p* B<sup>n</sup>

Timb

Fa

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

Fa.

pé - re! Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma

Fa  
 fil - le, me le di - ra, me le di -

FIOR. *ff*  
 Cette af -

FRAG. *ff*  
 Cette af -

Fa *ff*  
 - ra, me le di - ra, me le di - ra  
 Cette af -

CARM. PIÉT. DOM. col 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>. Ténors.

BARB. col Basses.

CHOEUR. *ff*  
 Cette af -

*ff*  
 Cette af -

*ff*  
 Cette af -

Cf. Cors. Bas.

Cordes pizz.

Fi  
Fr  
Fa

- fai - re N'est pas clai - re Je suis  
- fai - re N'est pas clai - re J'aime  
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

*ff*

G C et Cymb.

Fi  
Fr  
Fa

foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon  
j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -  
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. *là, Oui de ce gar-çon là Du mys-*

Fr. *-la, Fio-rel-la, Fio-rel-la Leur co-*

Fa. *ça, de tout ça, de tout ça, Je suis*

*ça, de tout ça, de tout ça Faut nous*

*ça, de tout ça, de tout ça Faut nous*

*ça, de tout ça, de tout ça Faut nous*

Fi. *-tè-re Faut me tai-re Oui ça pourrait dé-*

Fr. *-lè-re Peut me fai-re Repen-tir re-pen-*

Fa. *pè-re Et j'es-pè-re Que ma fil-le, ma*

*tai-re Ce mys-te-re Tôt ou tard, tôt ou*

*tai-re Ce mys-tè-re Tôt ou tard, tôt ou*

*tai-re Ce mys-tè-re Tôt ou tard, tôt ou*

G-C et Cymb

Fi plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi - pa. Cette af - fai - re Est très

Fr là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa - ra. Cette af - fai - re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

Alt *pp* Cors. *pp* B<sup>us</sup>

C-B.

Fi. clair - re Cette affai\_re Est très

Fr. clair - re Cette affai\_re N'est pas

Fa. Cette affai\_re N'est pas clair - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clair\_re Je suis fol - le

Fr. clair\_re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a quéqu'cho - se au fond

clair\_re

clair\_re

clair\_re

clair\_re

Quat seul.



Fi. de c'gar - çon là Je suis  
 Fr. Ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 Fa. d'tout ça Y'a quéqu'cho - se

Fi. fol - le de c'gar - çon là Je suis fol - le de c'gar - çon là Je suis  
 Fr. - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,  
 Fr. - do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re,  
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol\_le de c'gar-con  
 Fr. -do-re ma Fio-rel  
 Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHOEUR.  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI al fine. Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 allarg  
 G-C. et Cymb.

Fi. là.  
 Fr. -la.  
 Fa. ça.  
 ça.  
 ça.

ça.  
 ff

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.  
Corns en LA b.  
Pist en SI b.  
Timb.

FRAGOLETTO. *Allegro.*

Fl. Hautb. Cl.  
1<sup>re</sup> vp *f* Tutti  
Timb.

Fr. *1<sup>er</sup> COUPLET.* Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -  
*2<sup>d</sup> COUPLET* Tu travailles fort bien ma foi Les joursoù tu tra -

Quat. pizz. *p*  
Fl. Hautb. Cl. Pist.

Fr. - si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce la pas - sa  
-vail - les Et tun'as rien lais - sé chez moi Si ce n'est les mu -

CL. Hautb. Cl. B<sup>ns</sup>

Fr. *vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -*  
*- rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui*

Pist.  
 B<sup>n</sup>  
 Quat.

Fr. *- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me*  
*son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -*

Fr. *- né - e* *Tous les deux nous é - tions contents Pil - le*  
*- don - ne* *Tous les deux nous se - rons contents Pil - le*

Hautb. Cors. Fl. 1<sup>r</sup> V<sup>o</sup> col canto Haut 1<sup>r</sup> Pist *P*

Fr. *toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -*  
*toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mê - me temps Je pil -*

Fr. *- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta*  
*- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta*

Harm.  
Quat *sfz*

Fr. *fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -*

*sfz sfz sfz*

Fr. *le ta fil - le*

Quat. seul *rit.* **FUTTI.**  
*suivez. f*

Fr. *1<sup>e</sup> 2<sup>a</sup>*

**2<sup>e</sup> COUPLET. — Tu**

*1<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>*

Timb

RÉP — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.  
Cors en SI b.  
Pist en SI b.  
Timb.

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
CHŒUR.

All. vivo.

TUTTI.

PIANO

ff

Timb.

CARMAG: col 1<sup>er</sup> Tén: et DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR.

*p*

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

*p*

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

*p*

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Harm.

*p*

Quat.

(ils sortent),

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic structure.

Quat. seul.

Piano accompaniment for the 'Quat. seul.' section, marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the final system, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Orchestre complet.

Clar: en UT.

Cors en FA.

Pist: en SI b.

Timb:

Triangle.

N<sup>o</sup> 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

RONDO.

FIGRELLA.  
LE PRINCE.

Allegro poco mod<sup>o</sup>.

PIANO.

Tutti.

*f*

Timb.

*p* Quat:

FIGRELLA.

Après a\_voir pris a droite, A gauche tu tour-ne\_ras

Fl. Hautb.

*1<sup>re</sup> vn*

*pp*

Fi.

tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B<sup>n</sup>

Triang.

Fi.

Vi - vement tu des\_cendras, tu des\_cen - dras



Fi.  
Là! tu ver\_ras la ri\_vie\_re Et tu la tra\_ver-se-ras

Fl. Hautb.

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

Fi.  
tu pas-se-ras Sur un pe-tit pont en pier-re

Fi.  
Qu'ai-sé-ment tu trou-ve-ras Ne prends donc pas ma

Cl. B<sup>n</sup>

Cl. Cors<sup>o</sup>

Fl. Hautb.

p B<sup>n</sup>

Quat

Fi.  
main Enfant tu n'é-cou-tes pas Je te dis — le che-

p<sup>te</sup> Fl.

Fi  
 - min Le che\_min que tu pren\_dras le chemin le che

*p<sup>te</sup> Fl.* *f<sup>vn</sup>*

Fi  
 - min Ah! Tout en haut de la mon\_ta\_gne

*Fl. Hautb.* *f<sup>vn</sup>* *pp*

Fi  
 A\_p\_rès ça tu grimpe\_ras tu grim\_pe\_ras

*Fl. Hautb.* *Cl. Cors. Basses.* *Triang.*

Fi  
 Si la fa\_tigue te ga\_gne Un instant tu souf\_fle\_ras

Fi tu souf\_fle - ras Puis tu poursui\_vras ta rou\_fe

Fi Sans cou\_rir, à pe\_tits pas - à pe\_tits pas

Fi Et dans ton lo\_gis sans doute Sain et sauf tu ren\_tre - ras

*rit.* *a tempo.*

Cuivres. *pp*

Harm.

Fi Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au

Hautb.

Fi  
 fond au fond ca me fait plai - sir Fi - nis

Fl: Hautb

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.

B<sup>u</sup> C-B:

Fi  
 donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi  
 va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là Pe.tit pa.

rit. piu lento.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Harm.

Fi  
 -pa tèscofie - ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!

Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta\_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb

a tempo.

f. v<sup>o</sup>

Cl. Cors. B<sup>o</sup>

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf\_fle-ras

tu souf\_fle - ras Puis tu pour\_sui - vras ta rou - te

f. v<sup>o</sup>

Sans cou\_rir à pe - tits pas — a — pe - tits pas

Fi. Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sauf tu ren-tre -

*rit.*

Animé. *p*

ras Il te faut main-tenant Sans perdre un seul ins-

LE PRINCE. *p*

Il te faut main-tenant Sans perdre un seul ins-

Animé.

Harm. *p* Fl. I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Fi. -tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al-ler Il le faut mainte-

le P. -tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte-

Hautb. *p* Fl. I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Harm.

Fi. -nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al-

le P. -nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al-

Hautb.

Fi  
- ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

1e P.  
- ler Il faut donc m'en al - ler Ah!

TUTTI al fine.

*mf*

Timb

Fi

1e P.

*f*

Orchestre complet.

Clar. en Si b.

Cors en Si b.

Pist. en Si b.

Timb.

Grelots.

G-C et Cymb.

N<sup>o</sup> 6.**SALTARELLE**

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHOEUR.

**Allegro.** **TUTTI.**

PIANO.

*f*

Timb.

CHOEUR.

*f*

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

CARM. PIET et DOM. col Ténors.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

BARB. col Basse.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

*mf*

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit





(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabine),

B<sup>n</sup> V<sup>n</sup>

FRAG:

Fal-sa cap-pa voi-ci ma

Cl B<sup>n</sup> Fl:

*p* Quat:

Fr

pri-se C'est un cour-rier de ca-bi-net C'est un courrier de ca-bi-

1<sup>re</sup> Pist: *pp*

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> col canto Cors. Tromb: Grel:

Fr

-net C'est un cour-rier de ca-bi-net Le ga-lop de sa ju-ment

Fr. grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

*f*<sup>1<sup>re</sup></sup> V<sup>n</sup>

*f*<sup>1<sup>re</sup></sup> Pist: *pp*

Fr. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

*f*<sup>1<sup>re</sup></sup> V<sup>n</sup> col canto.

*f*<sup>1<sup>re</sup></sup> Cor.

Fr. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb:

Fl:

Fr. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

Fr. pri-se Je lui pré-sente un pis-to-let Il me ré-pond: pas de bé-

Hautb. Fl.

Fr. -ti-se Je suis cour-rier de ca-bi-net Je suis cour-rier de ca-bi-

Harm. Quat. cre

Fr. -net, Je suis cour-rier de ca-bi-net. Ah!

GARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

CHOEUR

BARB C'est un cour-rier de

Tén. C'est un cour-rier de

Sop. C'est un cour-rier de

Basses. C'est un cour-rier de

TUTTI.

-scen do f dim.

Fr. *Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net

Fl. Col canto.  
*p* Cl. B<sup>es</sup>

Fr. *-rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-*  
 1<sup>er</sup> Pist. *pp*  
 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. *-rier de ca - bi - net Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

Fr

rier de Ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment grise Reten - tis -

CARM. Col 1<sup>re</sup> Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

BARB. Col Bas. *p*

C'est un

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

TUTTI

Grelots

Fr

- sait dans la fo - rêt - C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cen*

Fr. *f* - rier de ca - bi - net

*f* ca - bi - net

*f* ca - bi - net

*f* ca - bi - net

*f*

Fr. *p* Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

*1<sup>re</sup> Pist.*

*Hautb.*

*p*

Quat

Fr. Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr

Mais à l'instant mé - - me A celle que j'ai - - me

1<sup>re</sup> Pist.

Hautb.

*p*

Quat.

Fr

Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Cl.

*f* TUTTI

B<sup>us</sup>

Grelots.

Fr

Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fl. col canto.

Hautb.

*p* Cl.

Fr

- mit et se re - met J'ai tout

Fl. col canto.

*f* TUTTI.

Hautb.

*p* Cl.

Grelots





11. — LES BRIGANDS

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

B<sup>ns</sup>

Fr. semble quoi qu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> col canto  
Tromb. Pist. B<sup>ns</sup>

Fr. et je le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

Fr. - mène et le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb. mf Cl. B<sup>ns</sup>

Fr. clac clic clac clic clic clic clic ah! \_\_\_\_\_  
 CARMAG. Col 1<sup>o</sup> Tén: PIÉT. et DOM. Col 2<sup>d</sup> Tén.

*p* Clic

BARB. Col Bas.  
*p* Clic

CHŒUR

Clic clac clic

Clic clac clic

Clivres.  
*p*

Fr. ah! \_\_\_\_\_ Fal\_sa\_cap\_pa voi\_ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine

*p*

Grelots G. C. et Cymb. *pp*

Fr

pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

The first system consists of a vocal line (marked 'Fr') and a piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: 'pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de'.

Fr

- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

The second system continues the musical score with a vocal line (marked 'Fr') and a piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: '- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -'.

Fr. 
 -plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -  
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est  
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est  
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. 
 -rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fr

\_rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour...

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour...

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour...

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour...

*mf*

Fr

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

*f*

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two systems feature a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The third system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup>. 6 bis.

MÉLODRAME (\*)

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

The second system of the piano accompaniment begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup> vivo.' and the dynamic marking 'TUTTI. f'. The notation is in a grand staff with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and two flats key signature. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

The third system of the piano accompaniment continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems, maintaining the 6/8 time signature and two flats key signature.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

(\*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.

Orchestre complet

Clar. LA.  
Cors RÉ  
Pist. LA.  
Timb. Trian.  
Caisse roul.  
G. Cais. Cymb.

FINALE

A CHŒUR DE RÉCEPTION.

B VOLE!VOLE! C ORGIE.

D CHŒUR DES CARABINIERS. — E STRETTE.

FIGURELLA.  
FRAGOLETTO.  
les 4 JEUNES FILLES.  
FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.  
PIETRO.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
le CHEF des CARABINIERS.  
CHŒUR.

PIANO. Moderato

*f* TUTTI.

FIGURELLA, FRAGOLETTO.

Col 1<sup>re</sup> Soprano // // //

LES 4 JEUNES FILLES.  
Col Soprani // // //

FALSACAPPA.  
Col 1<sup>re</sup> Tenor // // //

CARMAGNOLA.  
Col 1<sup>re</sup> Tenor // // //

PIETRO, DOMINO.  
Col 2<sup>de</sup> Tenor // // //

BARBAVANO.  
Col Basse // // //

CHŒUR.

Soprani. *ff*  
Tenors. *ff*  
Basses. *ff*

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e Eu -

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

A. CHŒUR DE RÉCEPTION.

C. roulahte.  
G. C. et Cymb.

*f*



-fants il faut tout pré\_pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré\_pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré\_pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

*poco rit:*

-gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -

LES BRIGANDS.

DOM.

Animé.

C. *\_re* Al\_lons cher\_ cher les ac\_ces\_soi - -

P. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

D. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

CARM. PIET.

B. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

BARB.

*\_re*

*\_re*

*\_re*

*1<sup>r</sup> von*

*3<sup>p</sup>*

Quat.

D. *\_res* les ins\_tru\_ments les ins\_tru -

P. *\_res* les ins\_tru -

B. *\_res* les ins\_tru -

*3*

FALSA.

Appor-tez-nous du vin en mê-me temps du vin, du vin en mê-me

D. -ments.

C. -ments.

B. -ments. Cl. 1<sup>r</sup> Viol. Hautb.

Fa temps Car nous au-rons ce soir grande fête aux Roches

Harm. Quat.

Ea. noi-res

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop. *ff*

cher-chons les ac-ces-

CARM. Col 1<sup>r</sup> Tenor DOM. PIET. Col 2<sup>d</sup> Tenor. *mf* *f*

Al-lons cher-cher allons cher-cher les ac-ces-

BARB. Col Basse. *mf* *f*

Al-lons cher-cher allons cher-cher les ac-ces-

Hautb. Cl. *cres* - *cen* - *do* -

Bens

FIOR.

Cot 1<sup>re</sup> Soprano //

Pour

FRAG.

Cot 1<sup>re</sup> Soprano //

Pour

Fa

Cot 1<sup>re</sup> Tenors //

\_lons. Pour

\_soi - res - Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

\_soi - res - Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

\_soi - res - Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

\_fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

\_fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

\_fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -". There are triplets marked with a '3' above the first three notes of each vocal line.

-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -  
 -gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -  
 -gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -

*poco rit:*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -". The tempo marking "poco rit:" is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chordal textures.

-re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -  
 -re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -  
 -re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -

*Animé*

*Animé.*

The third system concludes the page. The lyrics are: "-re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -". The tempo marking "Animé" is placed above the first vocal staff, and "Animé." is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic in this section.

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra

*rit.*

*FALSA.* *Très modéré*  
Pour o-béir au

- re

- re

- re

*a tempo.* *Très modéré*

*ff* *P* Quat. seul.

(à Fiorella)

Fa. ré-glement Il faut qu'il nous pré - te serment Fais lui connaî - tre, mon en-

Fl. Hautb.

FIOR. (à Fragoletto)

Fa. *\_fant Les clauses de l'enga\_ ment Promets-tu c'est irré\_ vo \_*

Cl. Pist.

B<sup>ns</sup>

Fi. *\_ca\_ ble De suivre la loi des bri\_ gands Cet en\_ ga\_ gement est va \_*

FRAG.

Fi. *\_la \_ ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. Je le*

FIOR.

Fr. *ju \_ \_ re Voici le man\_ teau*

Cl. Crs

vous p

CARM. PIET. DOM. FIOR.

Voi-ci le man - teau Voi-ci le cha - peau

BARB.

Voi-ci le man - teau

C.P.D. FIOR. C.P.D.

Voici le cha - peau Voici le poi - gnard Voici le poi -

B.

Voici le cha - peau Voici le poi -

FIOR. C.P.D.

-gnard Et la ca - ra - bi - ne Et la ca - ra -

B.

-gnard Et la ca - ra -

Cuivres.



All<sup>o</sup> moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til      Comme il a bon - ne  
 - bi - ne  
 - bi - ne

*f* TUTTI.      3 Quat.

*rit.*

**B. VOLE! VOLE!**

Allegro.

- mi - ne, bon - ne mi - - ne.  
 Quat. seul.      TUTTI.  
 suivez.      *f*  
 Timb.

Quat. seul.

*p*

FALSA.

Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

1<sup>re</sup> Ven pizz.

Fa. *foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou\_loir gar\_der tout pour toi Nous don\_*

Bbs Cl. Al. Bses

Fa. *\_nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'a - vons en ce cas*

*Nous don\_*

*Nous don\_*

*Nous don\_*

*Haut. TUTTI*

*FIOR. pp*

*FRAG. pp*

*Vo - le*

*Vo - le*

*\_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas*

*\_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas*

*\_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas*

*pp*

*Quat.*

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,  
 Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,  
 Cors solo.

Fi. vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le *p* Col 1<sup>er</sup> Soprano //

Fr. vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le *p* Col 2<sup>de</sup> Soprano //

Fa. Vo - le *p* Col 1<sup>er</sup> Ténor //

C. Vo - le *p* Col 1<sup>er</sup> Ténor //

P. Vo - le *p* Col 2<sup>de</sup> Ténor //

D. Vo - le *p* Col 2<sup>de</sup> Ténor //

B. Vo - le *p* Col - Basses //

LES 4 JEUNES FILLES col. Sop.  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -  
 TUTTI.  
*p*

## LES BRIGANDS:

*cres.*

*f*

\_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au.

*cres.*

*f*

\_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au.

*cres.*

\_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au.

*cres.*

*f*

\_tant que tu pourras

\_tant que tu pourras

\_tant que tu pourras.

*ff*

## FIOR

Dans l'é - tat que tu vas - prendre On a

*P* Quat.

Fi.  *Fl.*

mainte occa - si - on Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

Fi.  *Fl.*

bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -

*Crs B<sup>ns</sup>* *Alto B<sup>ses</sup>* *Hautb.* *Cl. Crs B<sup>ns</sup>*

Fi.  *Fl.*

-ment tu le tien - dras

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

*TUTTI.*

FIOR. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,

FRAG. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,

-ment tu le tien - dras

-ment tu le tien - dras

-ment tu le tien - dras

Cors solo.

Fi. vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Fr. vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

Fi. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas. *cres.* Vo - le

Fr. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

Fa. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

C. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

P. D. *p* Vo - le vo - le, pil - le vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

B. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

*p* LES 4 JEUNES FILLES col Sop: *cres.*  
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. Vo - le

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

TUTTI.

*p* *cres.*  
Timb.

Fi.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P.  
D.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B.  
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien

1<sup>re</sup> von

*p* Quat.



Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

The first system consists of a vocal line in French and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fr. scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous d'en - tends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous d'en - tends". A flute part (Fl.) is indicated with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fr. ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas". Below the vocal line, there are three staves for other voices, each with the word "En - tends" at the end. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

FIOR. *pp*

FRAG. *pp*

Vo - le,

Vo - le,

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

Quat.

Fi. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le vo - le dans mes

Fr. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le *cres.*

Fr. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

Fa. *p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

C. *p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

P. D. *p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

B. *p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

*p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

*p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

*p* Vo - le, vo - le, ga\_min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

TUTTI.

*p* *cres.*  
Timb..

Fi. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

Fr. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

Fa. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

C. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

P. D. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

B. *f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f* *ff*

**Vivo.** **FALS.**

Fal Et mainte - nant fai -

**CARM.**

Et mainte - nant fai -

**PIÉT. DOM.**

Et mainte - nant fai -

**BARB.**

Et mainte - nant fai -

**Vivo. Quat:** **Fl: Hautb.**

**Bon**

Fal - sons ri - pail - le

Car - sons ri - pail - le

Pie Do - sons ri pail - le

Bar - sons ri - pail - le

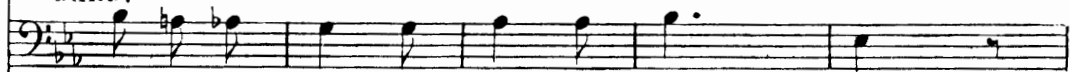
**Quat:**

FALS. CARM. PIET. DOM



Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

BARR.



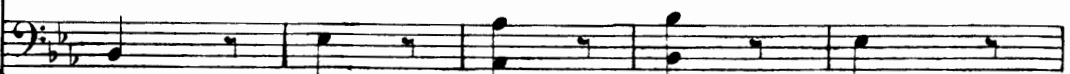
Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR



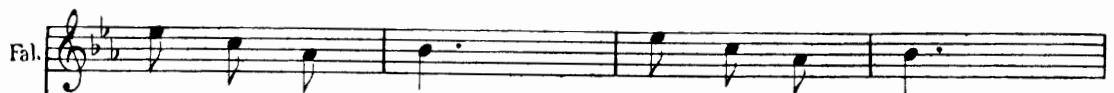
Fai - sons ri - pail - le



Fai - sons ri - pail - le

Fl.  
Hautb.

Bon

*p*  
Tromb.C. C<sup>se</sup> sans Cymb.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.



FIO: FRA: et les 4 jeunes filles col 1<sup>o</sup> Sop.

**CHOEUR**

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun ,

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BAR: col Bas

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

**TUTTI.**

**CHOEUR**

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

**CHOEUR**

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR.

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

*ff*

CHOEUR.

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

*ff*

Fio.

CHOEUR

tous Com\_me des fous ah! ah! ah!

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

G.C. et Cimb



Allegro. vivo.

III. ORGIE.

Fio. Flamme claire Elle é - clai - re le - re -

Haut.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>n col canto

Clar.  
Cor.  
B<sup>o</sup>n

*p* All<sup>o</sup> vivo.

Cuivres.

Quat.  
Triang.

Fio. pai - re Du - ban - dit Et l'or - gi - e

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *p* *a tempo.*

Fio. en - fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la

Cuivres.

Fio. nuit - Dans la nuit

*rit.* **TUTTI.**

*suivez.* *mf* *f*

Triang

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1<sup>o</sup> Sop.

CHŒUR.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Fal. Car. col 1<sup>o</sup> Ten.

Do. Piet. col 2<sup>o</sup> Ten.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Ba. col Bas.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

G. C. et Cymb.

CHŒUR.

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

CHŒUR.

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Vivace

Fior  
Fra  
Fal.  
Car.

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit A - musons

CHŒUR

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

P<sup>o</sup> D<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup> Ten  
nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

TUTTI.

*p* Vivace.

Triang

Fal.

nous Comme des fous . Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous

CHŒUR GENERAL.

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

G C et Cymb.

Fal.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Bu - vons

*p*

Fal.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de

CHŒUR GÉNÉRAL

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

Fal.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

Fal

ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des

av - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals: col 1<sup>o</sup> Sop:

fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous

fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous

fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous

fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

*f* All°

All° mod<sup>to</sup> PIETRO.

All° mod<sup>to</sup> Ecoutez écou-tez, Voyez vous là -

Piston solo à l'Orchestre.

*p* Quat:

Pie

- bas là-bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

FALSA.

Pie

casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.  
Il a rai -  
BAR.  
Il a rai -

Fal

J'en - tends j'entends un bruit de bottes de

C. D.  
- son de bottes

B.  
- son de bottes

Fal

bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de

Hautb:  
Clar:  
Cors.

All° poco mod<sup>lo</sup>

pp Harm.

Quat:



Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Premier Ca -

Caisse roulante.

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

GARM: PIE: DOM:

C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:

C'est le Premier Ca - ra - binier

CHŒUR.

Tenori.

C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.

C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb.

Fal. bot - tes les bottes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fio. Fia. F. Z. BC. Fal.

J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

- ra - biniers Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

C. P. D.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

B.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

CHŒUR.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

TUTTI.

Caisse roulante  
G<sup>se</sup> Caisse et Cymb:

Fio. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

C. P. col. Bas

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

CHŒUR.

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

FRAG: Sil faut se:

Harm:

Tromb:

Fia  
bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal  
Halte là pe - tit hal - te

Fal  
là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

1<sup>o</sup> Von

Fal  
tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

Fl:  
Hautb:

Fal  
temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat:

Fal. *la pru - den*  
*1<sup>er</sup> viol<sup>on</sup> bi*  
*B<sup>on</sup>*

*- len* *ce* *- si - len*

Fal. *ce* *J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de*  
*CHOEUR GÉNÉRAL.*  
*J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de*  
*J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de*  
*J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de*  
*TUTTI con Flûtes.*  
*G<sup>ss</sup> C.*  
*et Cymb.*

*bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -*  
*FALS. col 1<sup>er</sup> Ténor.*  
*bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -*  
*bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -*  
*Tromb.*

*Caisse roulante.*

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -

-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar  
 Cors  
*pp* B<sup>on</sup>  
 B<sup>ses</sup>

FALS.

Si - len - ce! si -

C. P. D.

B.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

Si - len - ce!

Si - len - ce!

Fal.

-len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les roches)

C. P. D.

si - len - ce!

B.

si - len - ce!

t.

si - len - ce!

b.

si - len - ce!

*ritenuto.* *più rit.*

Clar.  
Cors.  
B<sup>on</sup>.

*p*

Quatuor.

All<sup>o</sup> Marziale.D. CHŒUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2<sup>e</sup> plan.)

(\*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-  
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

All<sup>o</sup> Marziale. Hautb.

Timb.

-ers Mais par un malheureux ha - sard  
 -ers Mais par un malheureux ha - sard

Timb.

*cresc.*

Au se cours des par-ti-cu - liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-  
 Au se cours des par-ti-cu - liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

*cresc.*

Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.



(Presque avec colère)

t. \_vons nous ar\_ri\_vons tou jours trop tard tou \_ jours trop

b. \_vons nous ar\_ri\_vons tou jours trop tard tou \_ jours trop

Hautb.

t. tard tou \_ jours trop tard tou \_ jours trop

b. tard tou \_ jours trop tard tou \_ jours trop

( Quelques brigands se montrent )

DOMINO.

t. tard tou \_ jours trop tard.

b. tard tou \_ jours trop tard.

Clar.

D. *ron - de est-el-le ter-mi - né - e? Ou y'a-*

Hautb.

Fal. *-t-il un' se-cond' tour - né - e?*

D. *-t-il un' se-cond' tour - né - e?*

Fl.

Fal. *ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -*

Hautb.

Fal. *-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous*

Clár.

Bon

Tempo 1<sup>o</sup>

Fals bien

C ne di - sons rien

P ne di - sons rien

D ne di - sons rien

B ne di - sons rien

t ne di - sons rien

b ne di - sons rien

Clar.  
Bon

Tempo 1<sup>o</sup>

CHŒUR des CARABINIERS (au 1<sup>er</sup> plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb.

Timb

-ers Mais par un\_mal\_heu\_reux ha\_sard

-ers Mais par un mal\_heu\_reux ha\_sard

Timb.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics '-ers Mais par un\_mal\_heu\_reux ha\_sard'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics '-ers Mais par un mal\_heu\_reux ha\_sard'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'Timb.' (timpani) part is indicated below the piano staff.

au secours des parti\_cu\_liers Nous ar\_ri\_vons nous ar\_ri\_

au secours des parti\_cu\_liers Nous ar\_ri\_vons nous ar\_ri\_

*cresc.*

*cresc.*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'au secours des parti\_cu\_liers Nous ar\_ri\_vons nous ar\_ri\_'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'au secours des parti\_cu\_liers Nous ar\_ri\_vons nous ar\_ri\_'. The bottom staff is a piano accompaniment. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the top staff and below the middle staff.

( Presque avec colere )

\_vons nous ar\_ri\_vons tou\_jours trop tard tou\_

\_vons nous ar\_ri\_vons tou\_jours trop tard tou\_

Fl.  
Hautb

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '\_vons nous ar\_ri\_vons tou\_jours trop tard tou\_'. The middle staff is a vocal line with lyrics '\_vons nous ar\_ri\_vons tou\_jours trop tard tou\_'. The bottom staff is a piano accompaniment. The instruction '( Presque avec colere )' is written above the top staff. The words 'Fl.' and 'Hautb' (flute and oboe) are written above the piano staff.

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

Animez un peu.

*cres*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with a 'crescendo' marking. The tempo instruction 'Animez un peu.' is placed above the piano part.

( Tous les brigands reparaissent.) TUTTI sans flûtes

*cen - - do.* *f*

Flûtes. trem.

The third system begins with a piano introduction. The piano part has a 'Tutti' dynamic and includes the instruction 'sans flûtes'. The flute part enters with a tremolo effect, indicated by 'Flûtes. trem.'. The piano part has a 'crescendo' marking and a 'forte' dynamic.

FIOR. FRAG. ET LES 4 JEUNES FILLES.

*ff* Col Sop. //

J'en -

CARM PIET. ET DOM.

*ff* Col Tenors //

J'en -

BARBAVANO.

*ff* Col Basse //

J'en -

Soprano. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes. de

Ténors. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

*ff*

G. C<sup>ss</sup>e et Cymb

FALS.

Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor.

*ff pp*

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan - tez mais bien bas Tout

( presque parlé )

bas bien bas pia\_no pia\_no

( Parlé )

pia - nis - si - mo pia - no

(\* ) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIORILLA et FRAGOL.

Col Sop

(\* ) J'en -

Les 4 Jeunes filles.

Col Sop

J'en -

FALS. et CARM.

Col 1<sup>re</sup> Tén.

J'en -

PIET. et DOM.

Col 2<sup>e</sup> Tén.

J'en -

BARBAVANO.

Col Bas.

J'en -

CHŒUR.

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

1<sup>re</sup> ven

Quat.

Clar.

Bon

bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce



sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les  
 sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les  
 sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les  
 bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les  
 bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (*des ca\_ra\_bi\_niers*) Ce sont les *pp*  
 bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (*des ca\_ra\_bi\_niers*) Ce sont les *pp*  
 bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (*des ca\_ra\_bi\_niers*) Ce sont les *pp*

*f* chanté. *pp*

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les (des ca-ra-bi - niers) les bot\_les les

*f* chanté. *pp*

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les (des ca-ra-bi - niers) les bot\_les les

*f* chanté. *pp*

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les (des ca-ra-bi - niers) les bot\_les les

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

*f* chanté. *All° vivace.*

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les oui (des ca-ra-bi - niers)

*f* chanté.

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les oui (des ca-ra-bi - niers)

*f* chanté.

bot\_les les bot\_les les bot\_les les bot\_les oui (des ca-ra-bi niers)

*All° vivace.*

TUTTI al fine.

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo and mood change to *All° vivace* (Allegro vivace). The vocal lines end with the word "oui" and the phrase "(des ca-ra-bi - niers)". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking and concludes with the instruction "TUTTI al fine." The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with a series of chords and melodic lines. The music concludes with a final chord in the bass clef.

**D** STRETTE.

FIOR. et FRAG.

*ff* a pleine voix.

CHŒUR GÉNÉRAL.

*ff*

Flamme clai\_re El - le é -

Flamme clai\_re El - le é -

*ff* FALS. Col 1<sup>o</sup> tén.

Flamme clai\_re El - le é

Flamme clai\_re El - le é

*ff*

Caisse roulante.  
G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb.

Fior.

- clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Frag.

Col Fior.

- clai - re

Fals.

- clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Fior. Frag. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. Frag. cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Fals. cri - e Dans la *Cal 1<sup>re</sup> Sop.* // // // *Cal 2<sup>e</sup> Sop.* // // //

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

**Vivo**

Fior.  
Frag.  
Fals.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

**CHŒUR.**

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

**Vivo**

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The tempo is marked 'Vivo' and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -'.

Fior.  
Frag.  
Fals.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

**CHŒUR.**

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It features the same four vocal staves and grand staff. The lyrics are '-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures.

FIOR. FRAG. FALS, avec le chœur.

CHŒUR

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR

cri - e dans la nuit \_\_\_\_\_

cri - e dans la nuit \_\_\_\_\_

cri - e dans la nuit \_\_\_\_\_ *Più lento*

*fff*

*fff*