J. OFFENBACH

LE VOYAGE DANS LA LUNE

FÉERIE EN QUATRE ACTES

PARTITION CHANT et PIANO

EDITIONS - CHOUDENS - PARIS

LE VOYAGE dans la Lune

Feerie en quatre actes

DE

VANLOO LETERRIER et A. MORTIER

Musique de

J. OFFENBACH

T. LAVAL.

ÉDITIONS CHOUDENS PARIS
98, rue du fg. St-Honoré et 38, rue Jean-Mermoz

Propriété pour tous pays
Droits réservés

PARTITION Chant et Piano reduite par L. ROQUES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA FÉERIE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre de la Gaîté, le 26 Octobre, 1875.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Caprice	Mmes ZULMA-BOUFFAR.	**V'lan**	MM. CHRISTIAN.
Fantasia	— MARCUS.	**Qui pass' par-là.**	— HABAY.
Popotte	— CUINET.	**Microscope**.....	— GRIVOT.
Flamma	— B. MÉRY	**Cactus**	— LAURENT.
2 Demoiselles d'honneur.	✲✲✲.	**Cosmos**	— TISSIER.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de: LE VOYAGE DANS LA LUNE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

				Pages.	Pg Solo
	OUVERTURE			5.	5.
		ACTE I.			
1.	CHŒUR	*Quelle splendide fête*		13.	13.
2.	COUPLETS du ROI V'LAN	*V'lan, V'lan, je suis V'lan*		18.	16.
3.	CHŒUR et COUPLETS du PRINCE CAPRICE	*Rataplan, rataplan,*	(Caprice, Microscope, V'lan, Chœur)	24.	18.
		Ah! j'en ai vu!		29.	20.
4.	ROMANCE de CAPRICE	*O reine de la nuit*		34.	22.
5.	CHŒUR DES ASTRONOMES	*Les cieux!*		38.	23.
6.	CHŒUR DES FORGERONS	*A l'ouvrage!*		44.	25.
7.	VALSE CHANTÉE	*Monde charmant que l'on ignore..*	(Caprice)	51.	28.
8.	FINAL et CHŒUR DES ARTILLEURS	*En route pour la lune!*		56.	32.
		Nous sommes les petits artilleurs.		60.	34.
	ENTR'ACTE			74.	41.
		ACTE II.			
9.	CHŒUR (derrière le rideau)	*Ah!*		75.	42.
10.	CHŒUR	*C'est un point noir*		78.	44.
11.	RONDO DE L'OBUS	*Dans un obus qui fend l'air....*	(Caprice, Micr., V'lan)	81.	45.
12.	COUPLETS DE FANTASIA	*Tu devais le jour de ma fête*		90.	50.
13.	CHŒUR ET MARCHE	*Salut à notre roi*		92.	52.
14.	ENTRÉE DES CONSEILLERS			97.	54.
15.	MADRIGAL	*Je regarde vos jolis yeux*	(Caprice)	98.	55.
16.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Ne jamais rien faire*		100.	56.
17.	DUO DES POMMES	*Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?...*	(Fantasia, Caprice)	111.	61.
18.	*BALLET DES CHIMÈRES*			123.	67.
	ENTR'ACTE			140.	84.
		ACTE III			
19.	CHŒUR DES GARDES	*Je suis le garde*		142.	86.
20.	COUPLETS DES Dlles D'HONNEUR.	*Elle disait: ah! viens encore.....*	(Flamma)	149.	89.
21.	ARIETTE de la PRINCESSE	*Je suis nerveuse,*	(Fantasia)	154.	91.
22.	CHŒUR DU MARCHÉ	*C'est le marché*		159.	94.
23.	RONDO de QUI PASS' PAR-LÀ	*Le prince Qui pass' par-là*	(avec Chœur)	166.	97.
24.	CHŒUR et RONDE DES CHARLATANS	*Ah! quelle musique*		173.	100.
		Ohé, ohé petits et grands.....	(Caprice)	176.	101.
25.	ADIEUX DES Dlles D'HONNEUR... et SCÈNE DE LA VENTE	*Adieu notre compagne!*		186.	104.
26.	FINAL DE LA NEIGE	*Courons tous,*		210.	115.
27.	*BALLET LES FLOCONS DE NEIGE*			226.	122.
	ENTR'ACTE			239.	135.
		ACTE IV.			
28.	RONDE DES POMMIERS	*Holà! que chaque fillette.....*	(Adja, Flamma)	240.	136.
29.	CHŒUR DU TRIBUNAL	*Voici le tribunal*		244.	138.
30.	*LE VOLCAN* (Mélodrame)			247.	139.
31.	*CLAIR DE TERRE* (FINAL)	*Terre! Terre!*		253.	144.

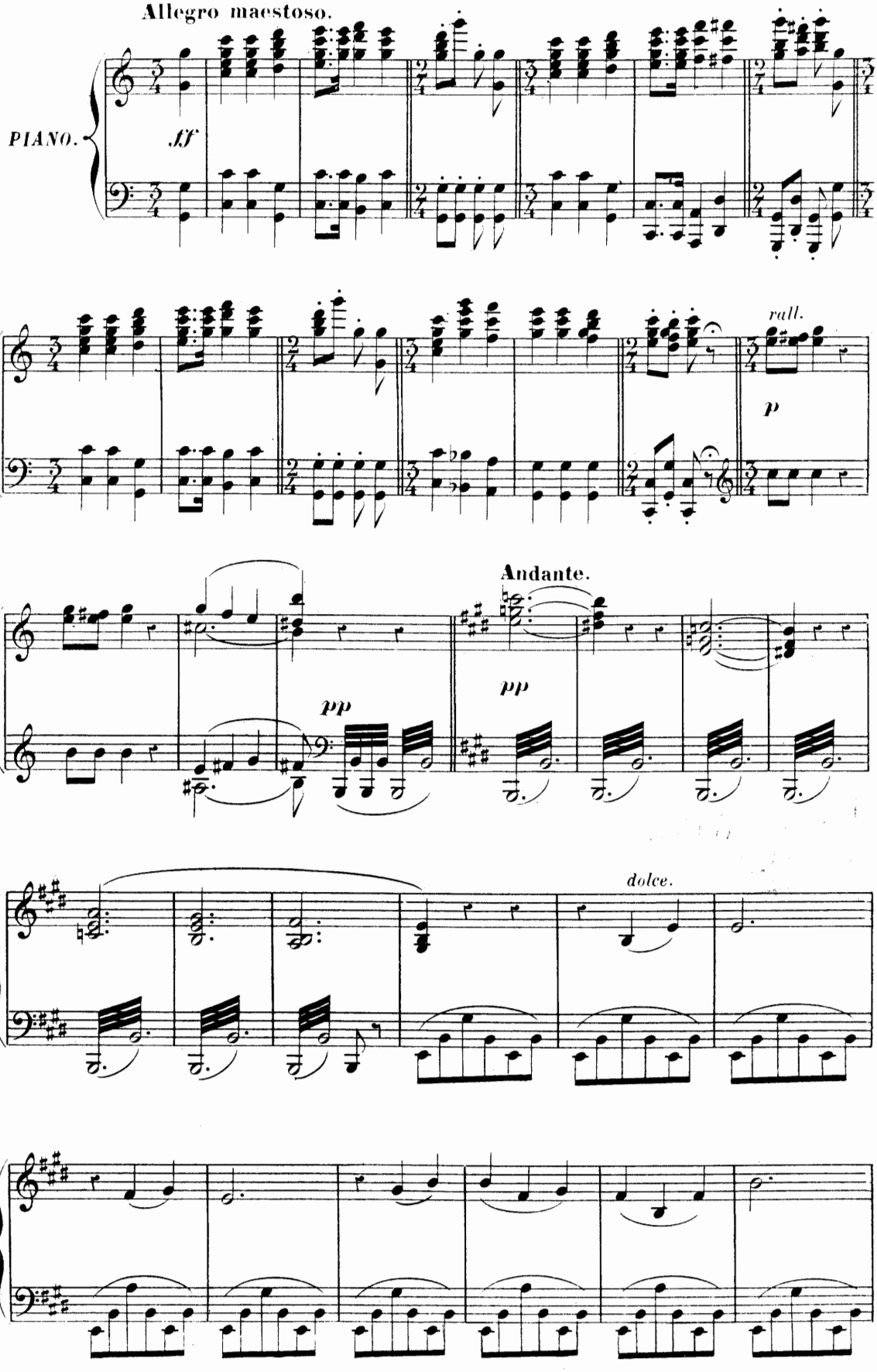
(Baudon, Grav.)

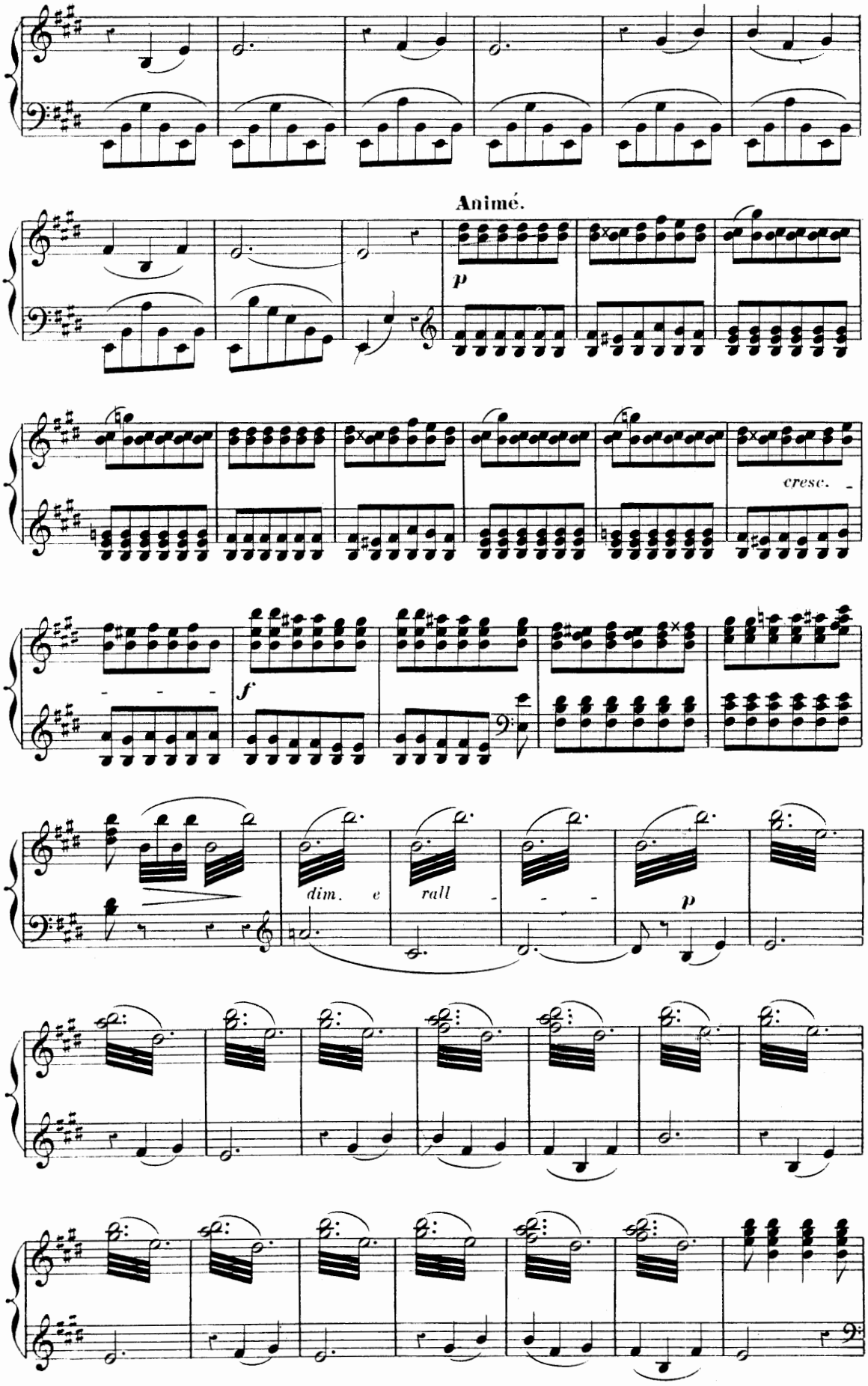
M
1503
.V32 v8

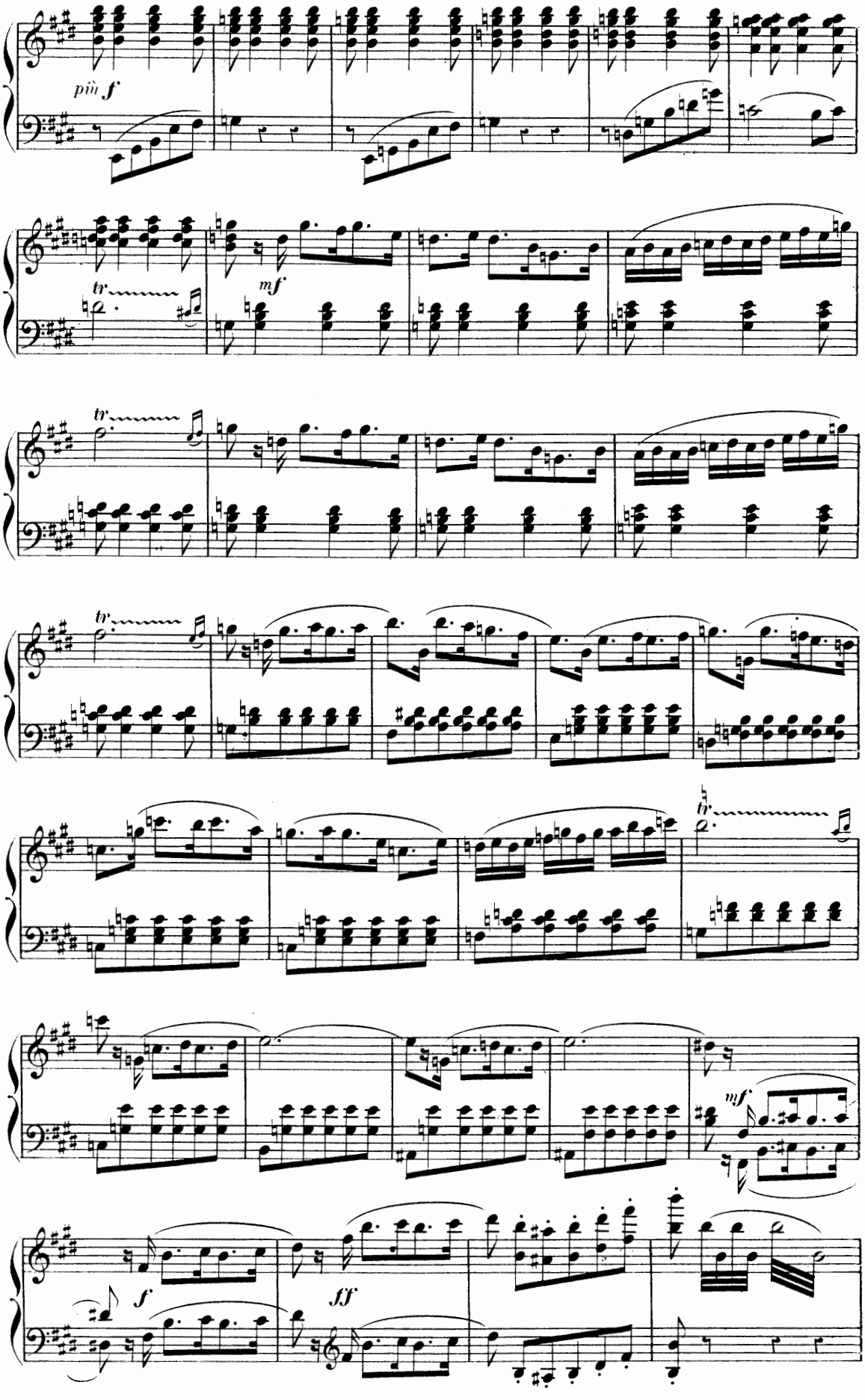
OUVERTURE.

772100

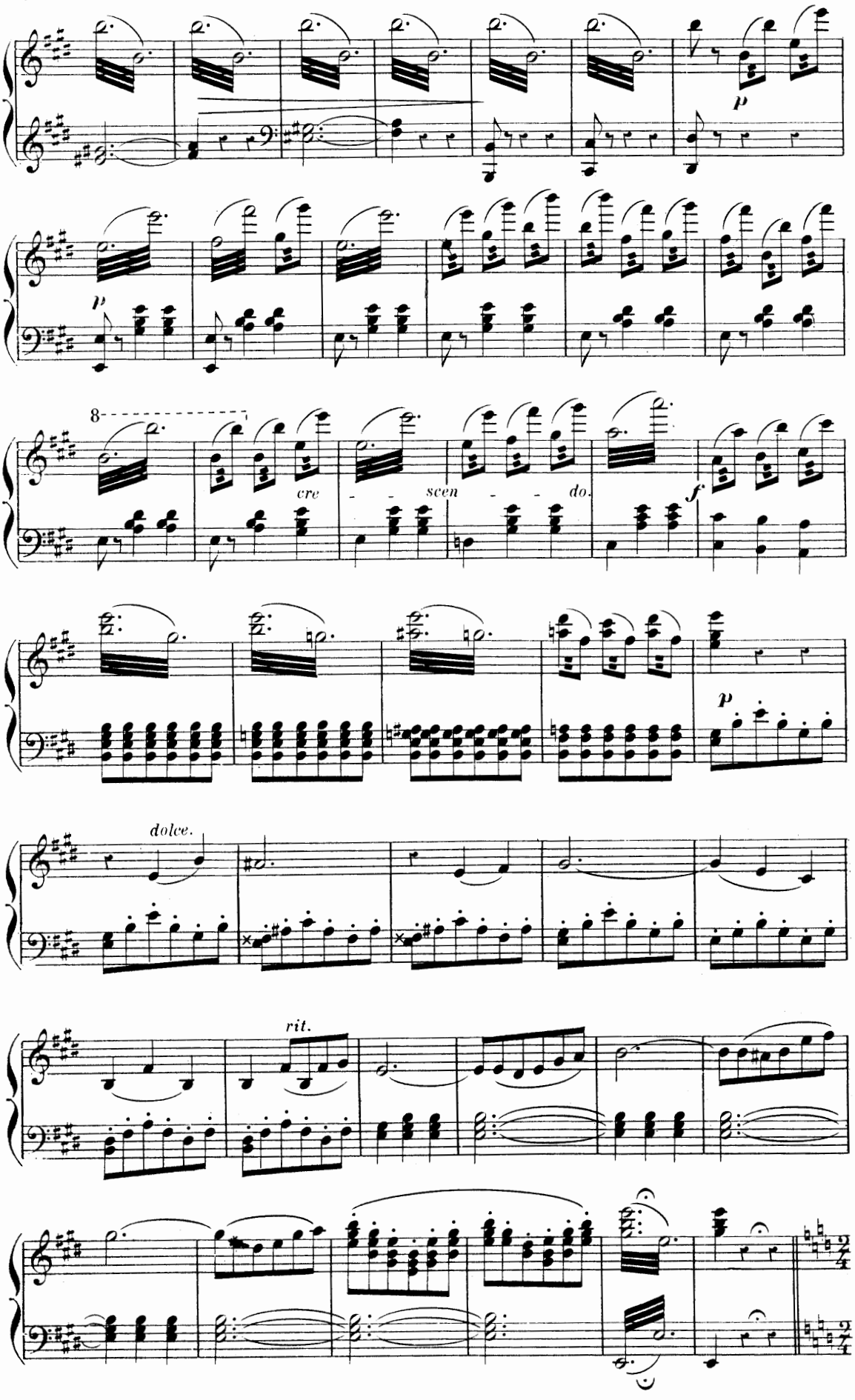
Allegro maestoso.



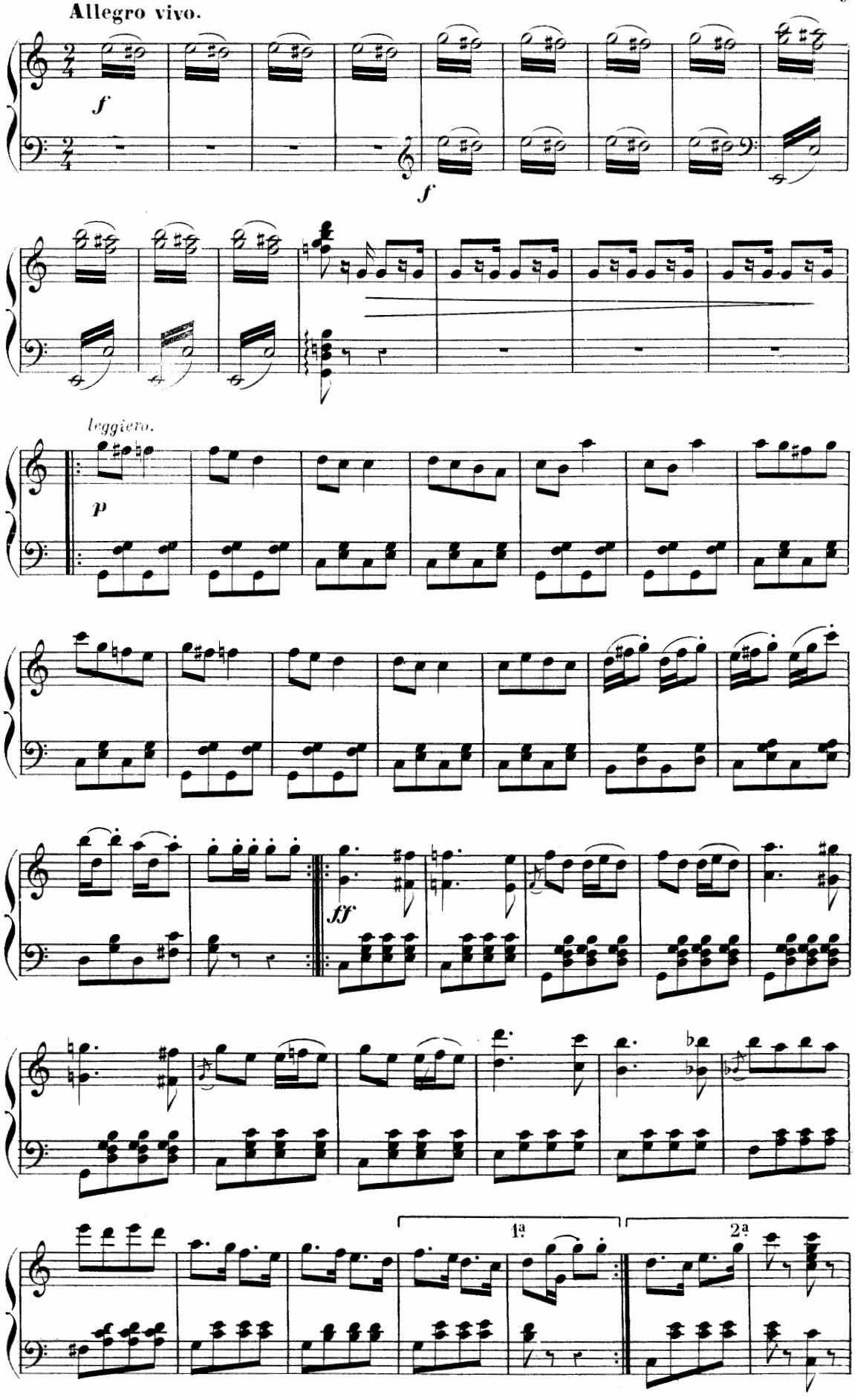

Animé.
p
cresc.
f
dim. e
rall
p

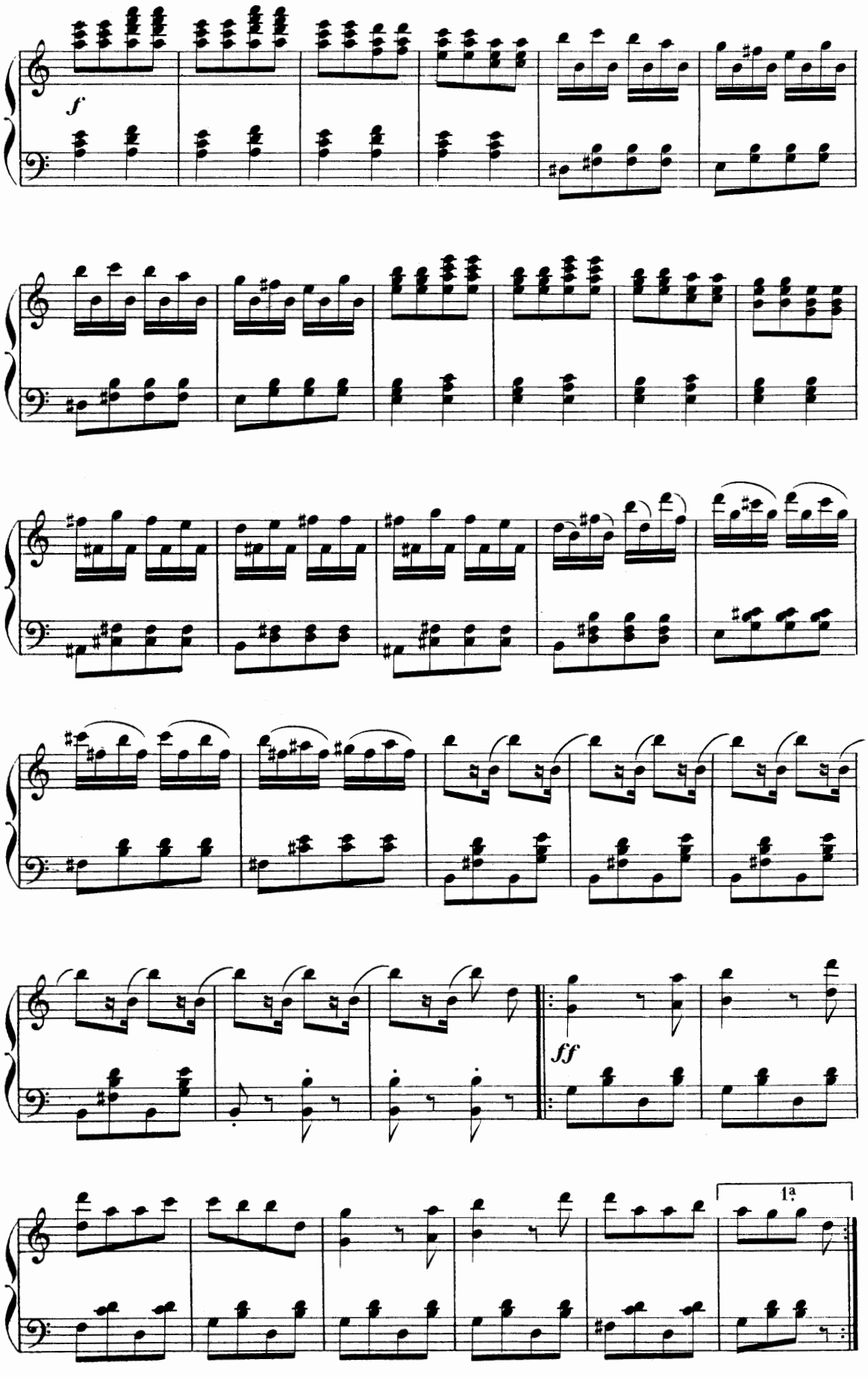


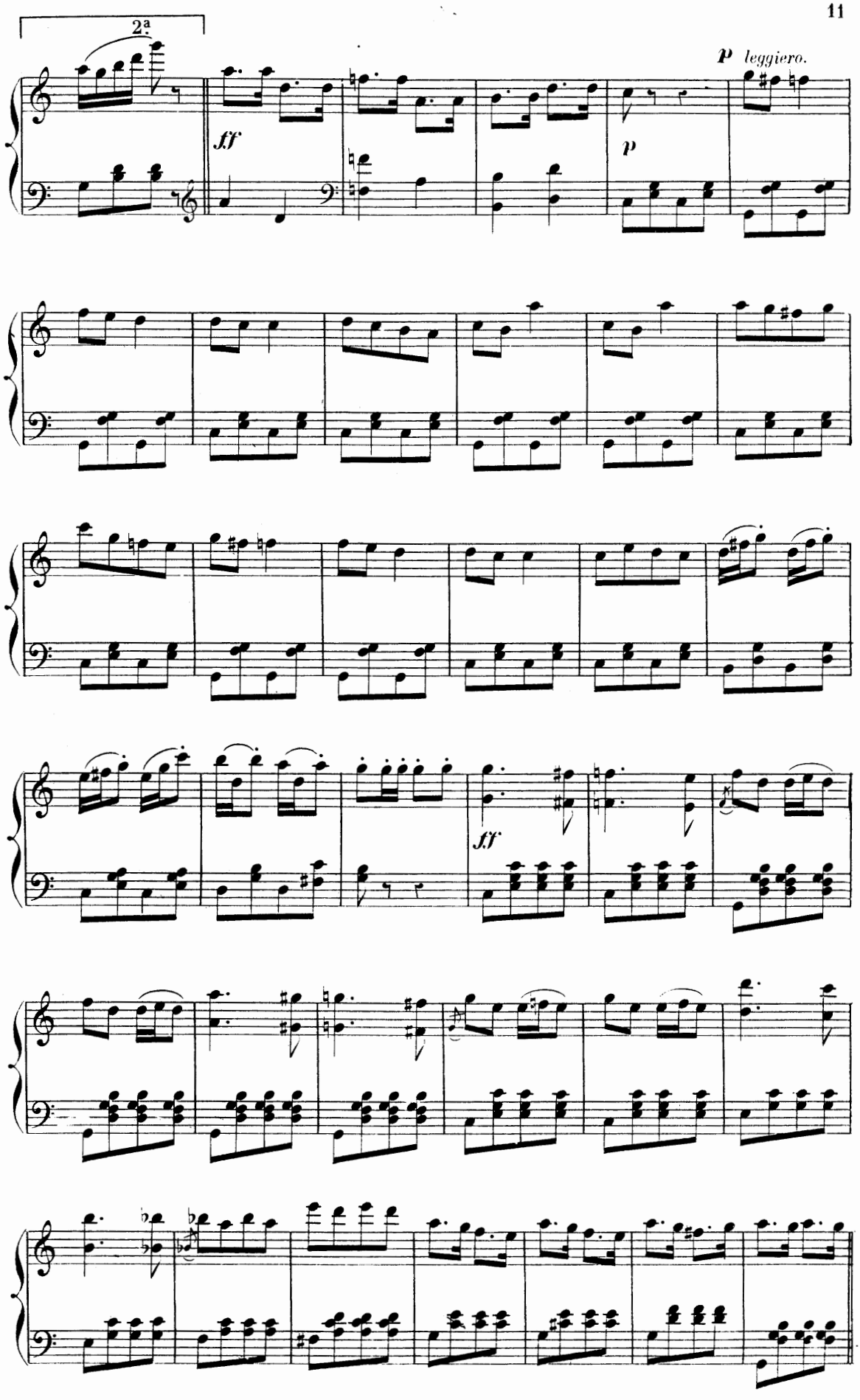
89.
40.

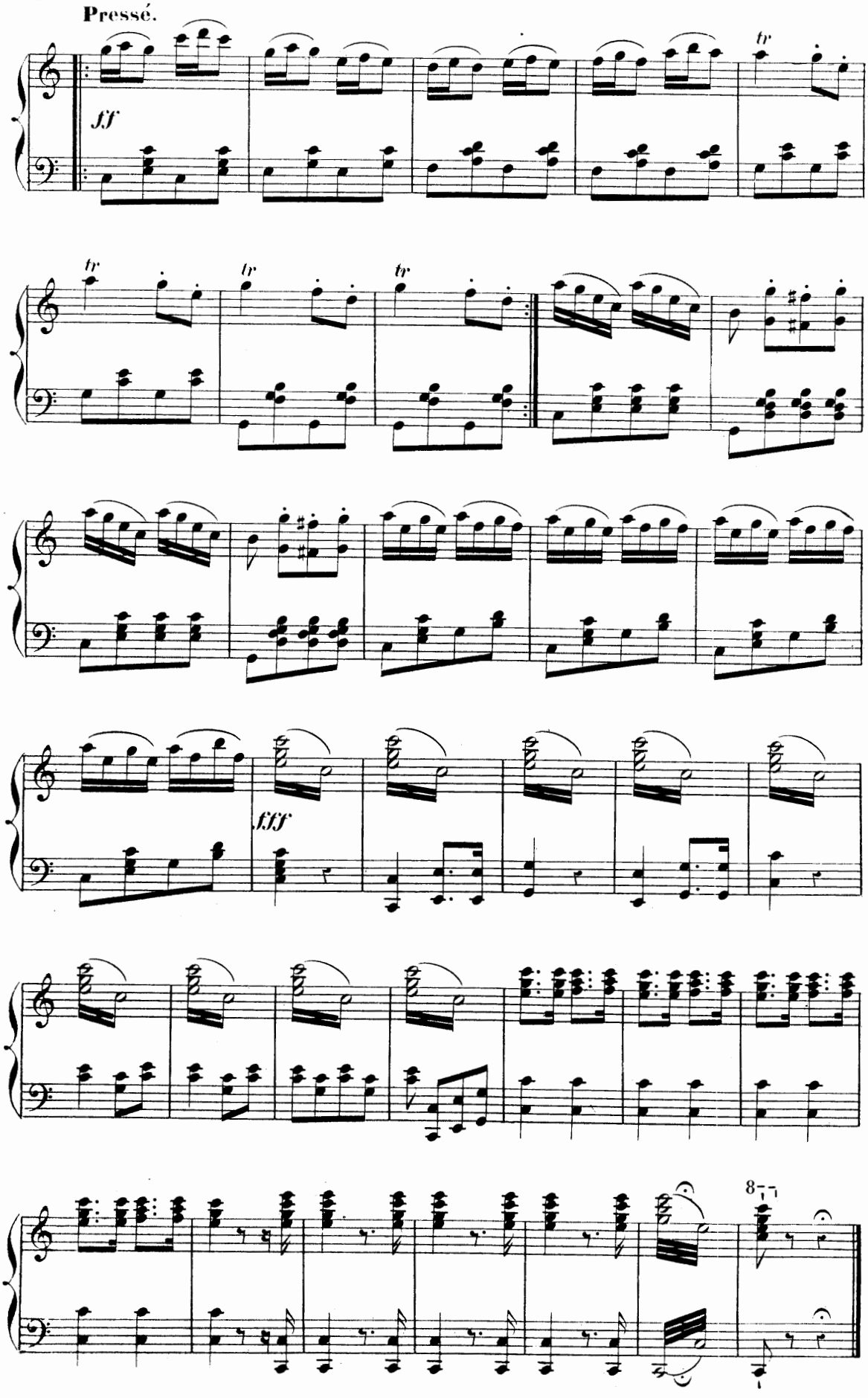

p
p
8
cre
scen
do.
f
p
dolce.
rit.

Allegro vivo.




f
ff
1ª


2ª
ff
p
p leggiero.
ff


Pressé.
ff
tr
tr
tr
tr
fff
8

CHŒUR

N° 1. **Allegro maestoso.**

1re et 2e BOURGEOISES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

ff

Quelle splendi - de fê - te I -

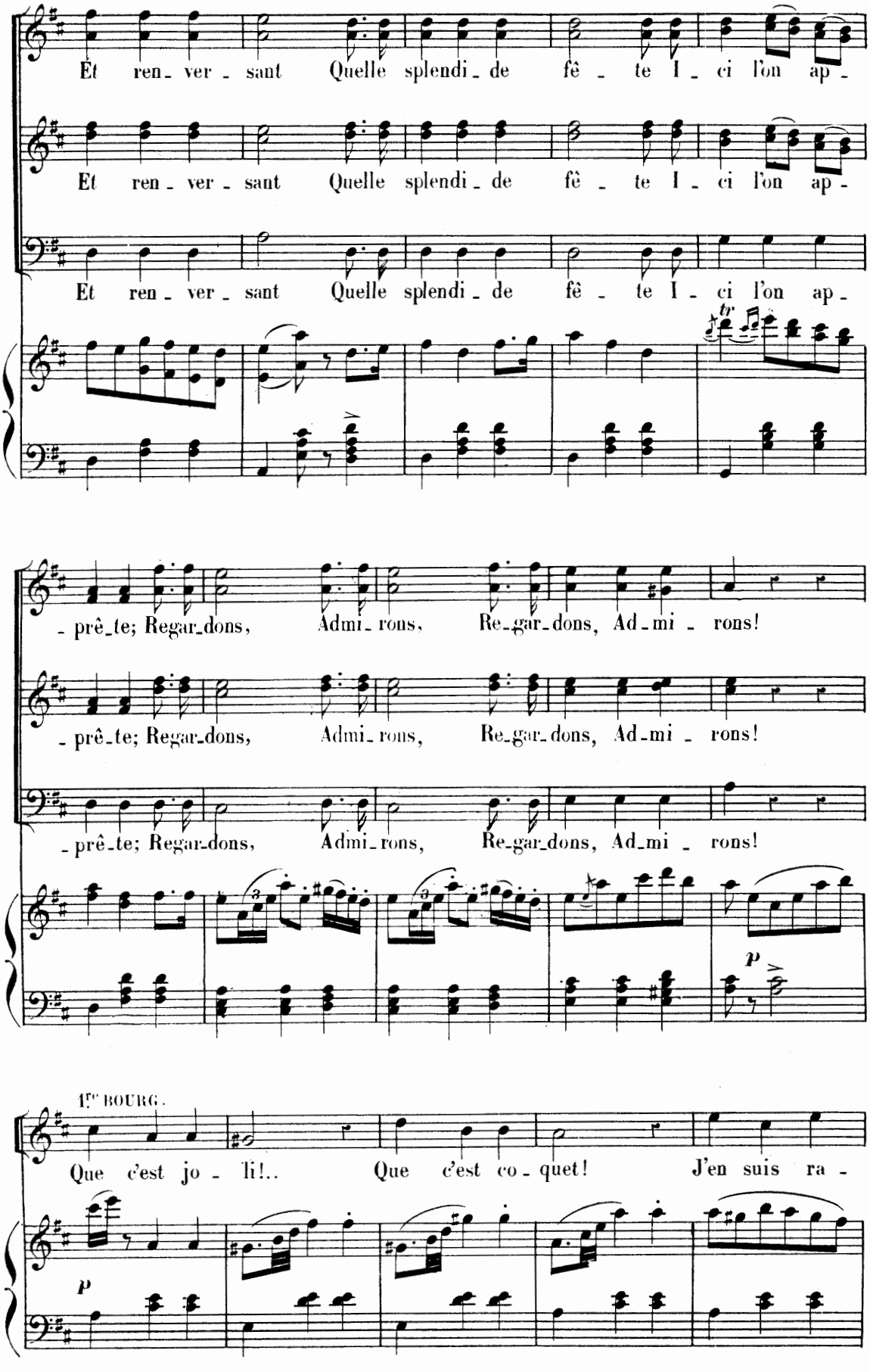
Quelle splendi - de fê - te I -

Quelle splendi - de fê - te I -

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant — A - mu - sant. —

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant — A - mu - sant. —

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant A - mu - sant.


Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
tr
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
p
1ER BOURG.
Que c'est jo - li!.. Que c'est co - quet! J'en suis ra -
p

2e BOURG.

- vi - e, J'en suis sai - si - e! Ja_mais i_ci! l'on n'avait

f Soprani.

fait Cé_ré_mo - ni - e! D'un tel ef_fet. Quelle splendi_de

Ténors. *f*

Quelle splendi_de

Basses. *f*

Quelle splendi_de

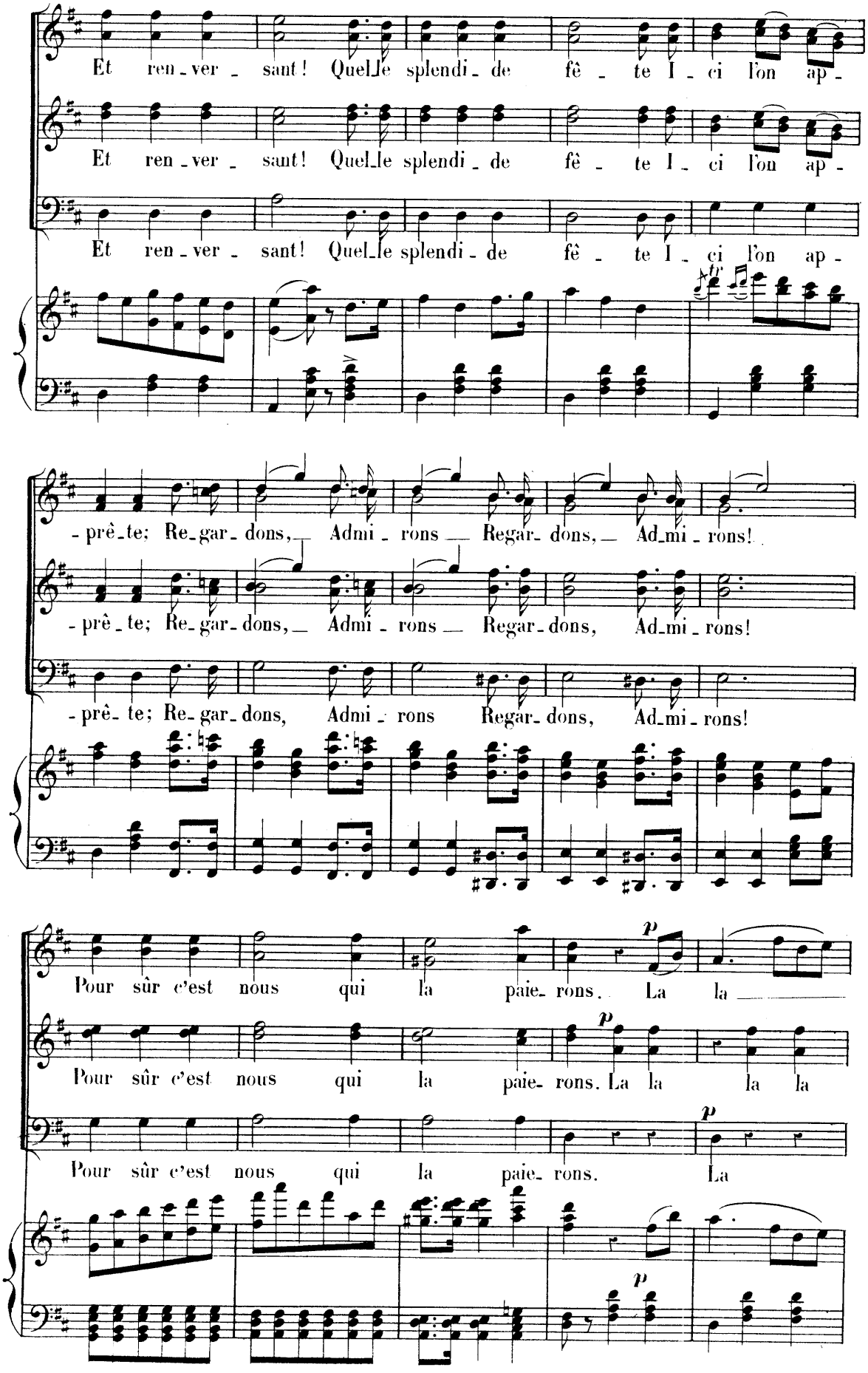
f *sempre* *f*

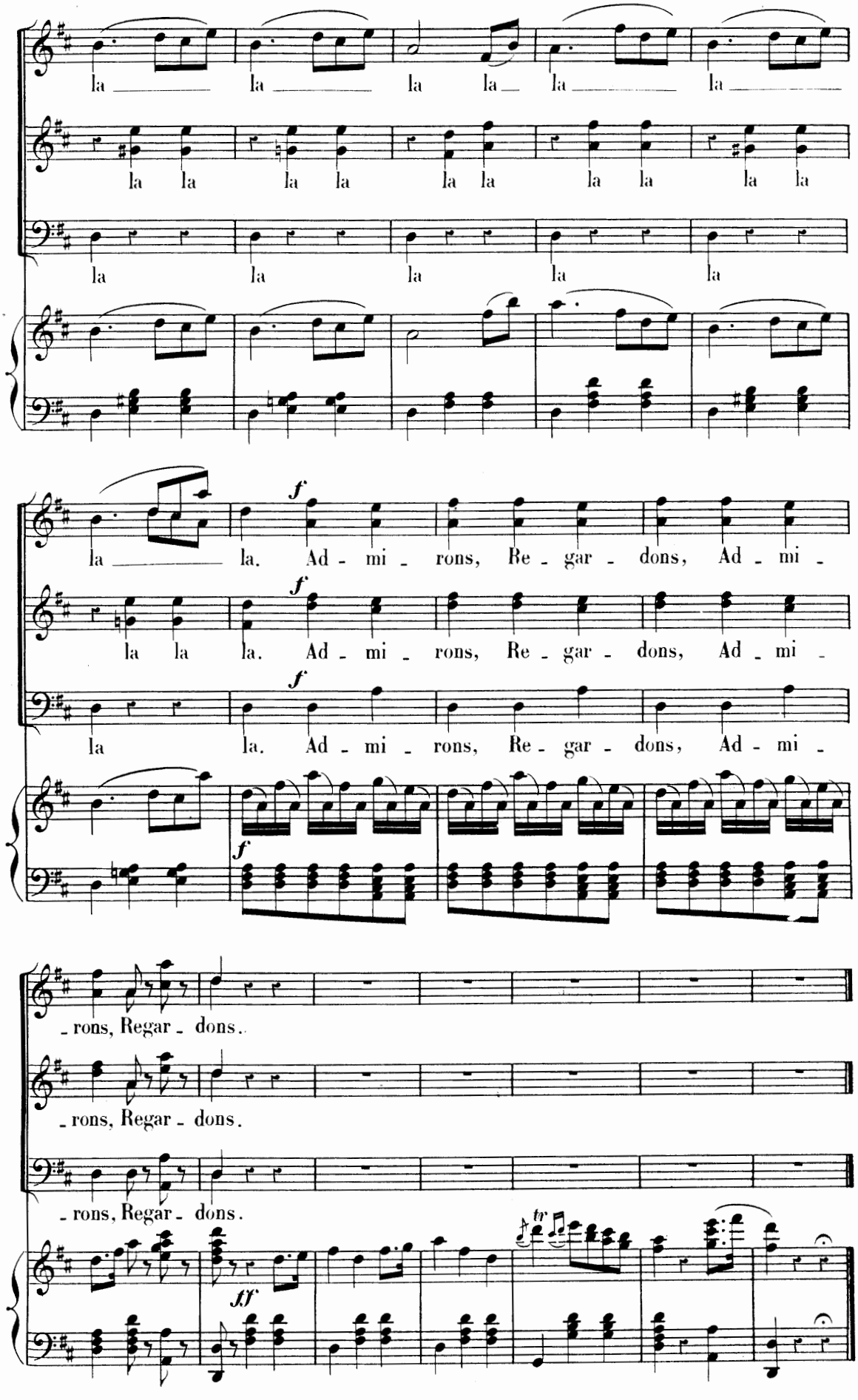
fê - te I_ci l'on ap - prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,

fê - te I_ci l'on ap - prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,

fê - te I_ci l'on ap - prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,

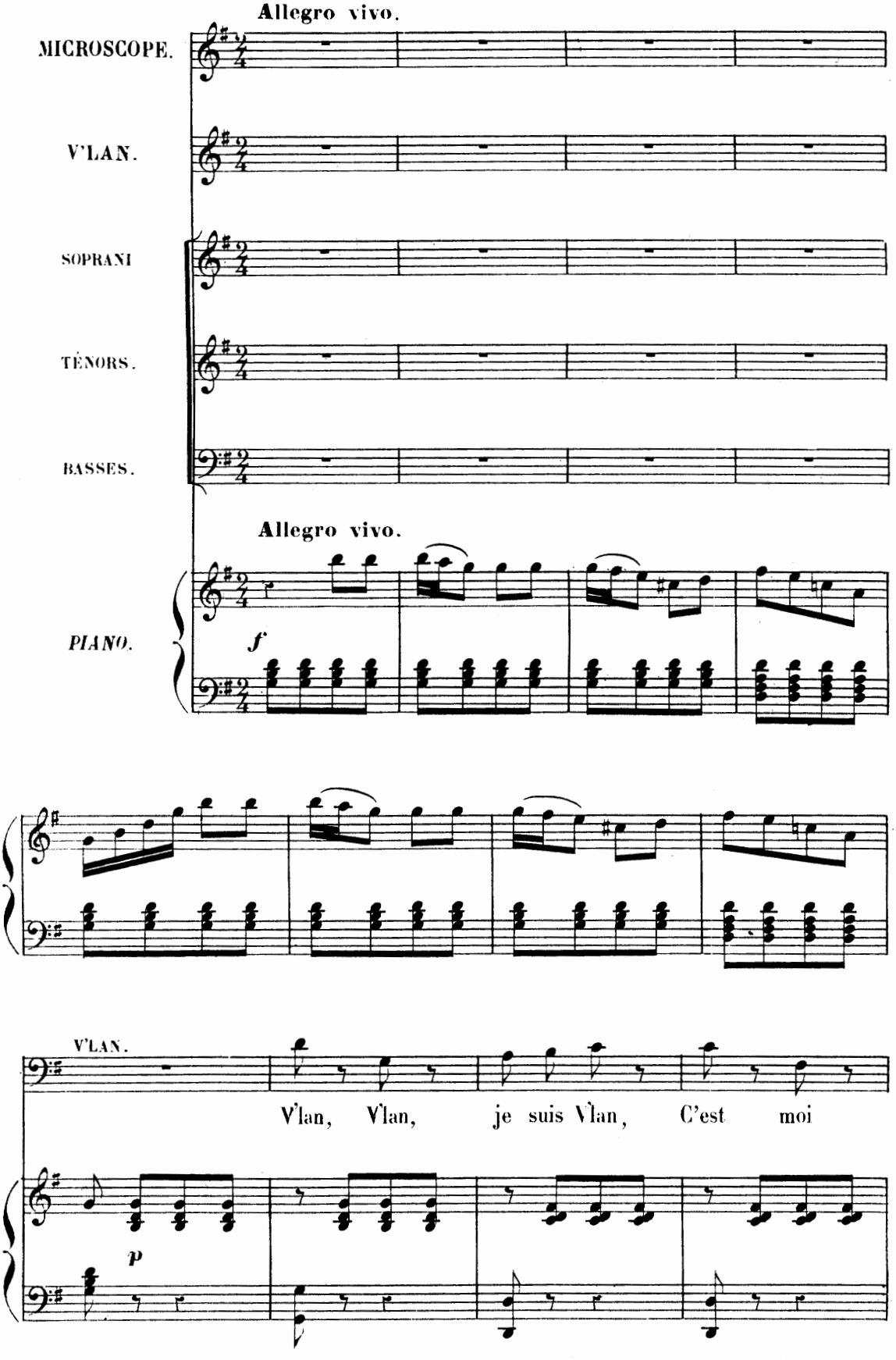
tr

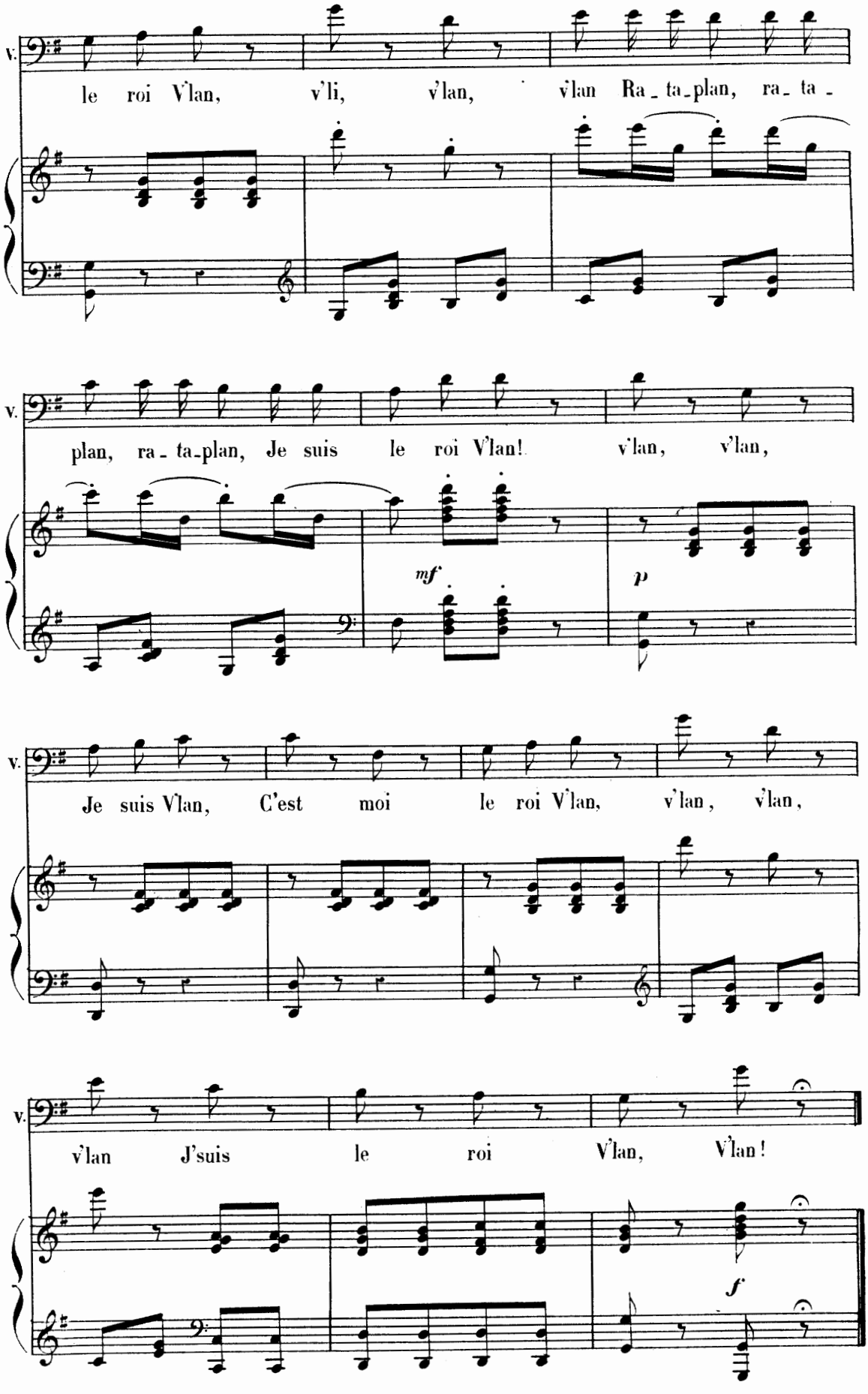

Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-
Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-
Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-
-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!
-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Admi-rons!
-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!
Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La la
Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La la la la
Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La
p
p
p

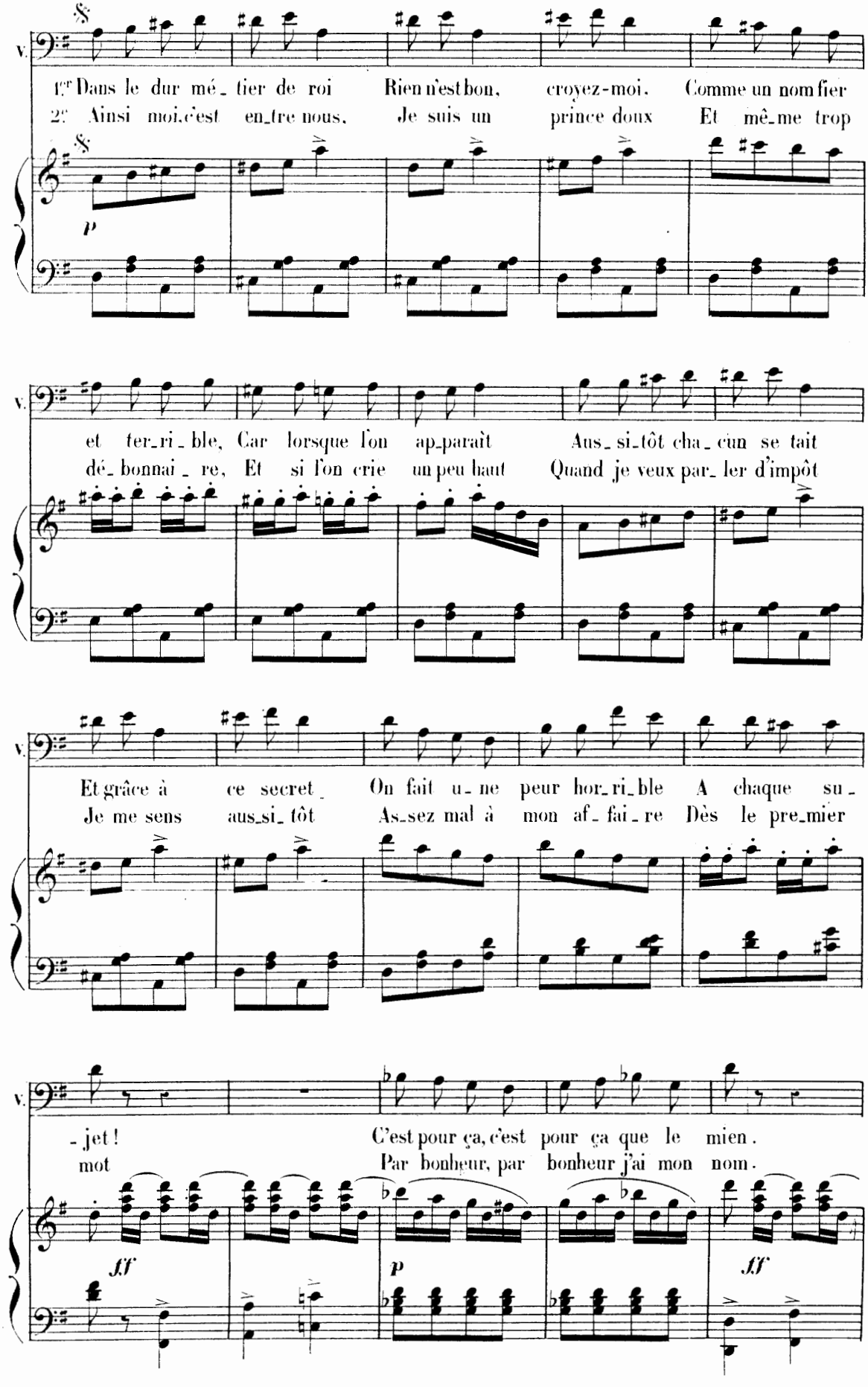

la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la
la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
la la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
f
f
f
f
- rons, Regar - dons.
- rons, Regar - dons.
- rons, Regar - dons.
tr
ff

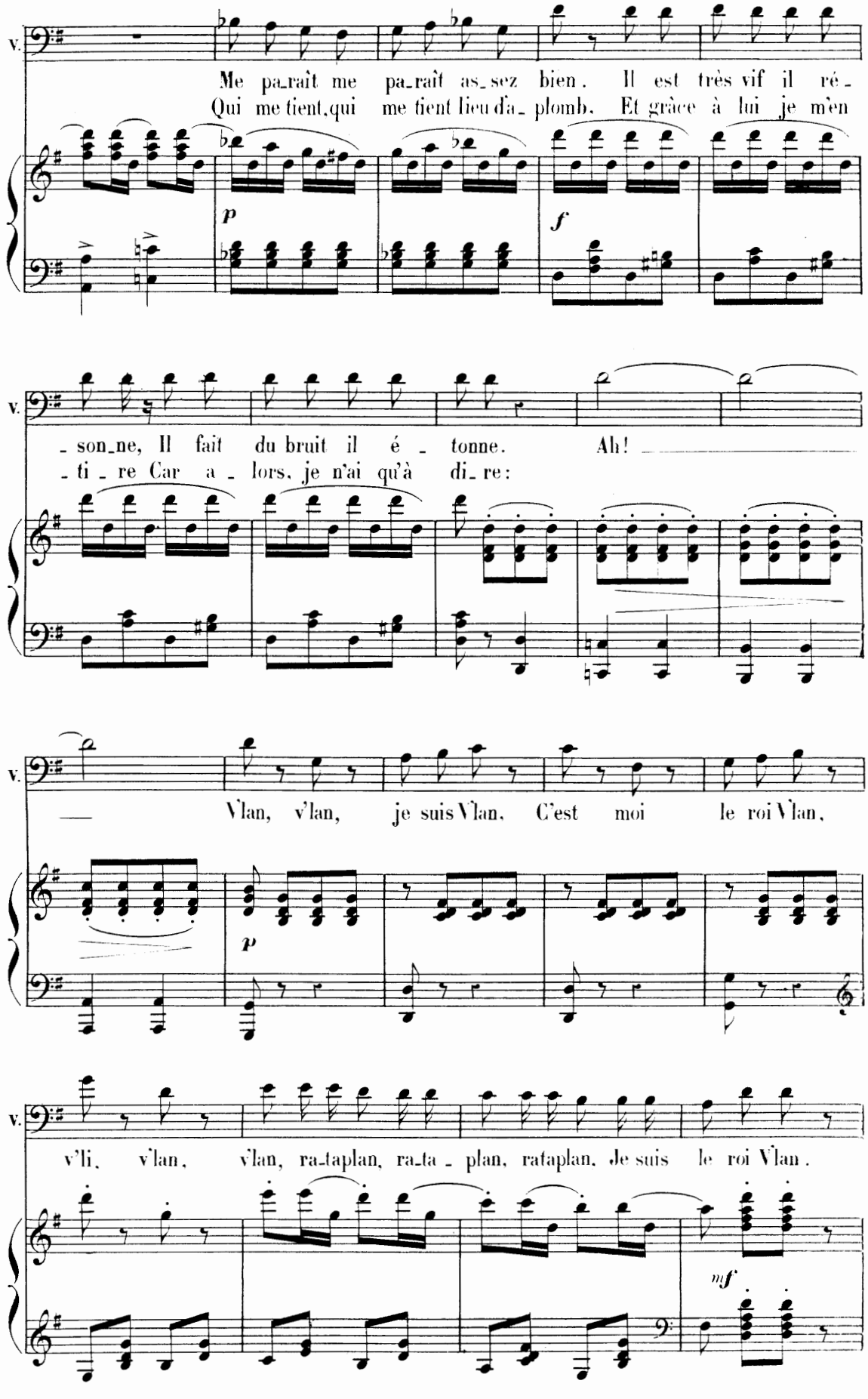
COUPLETS DU ROI V'LAN.

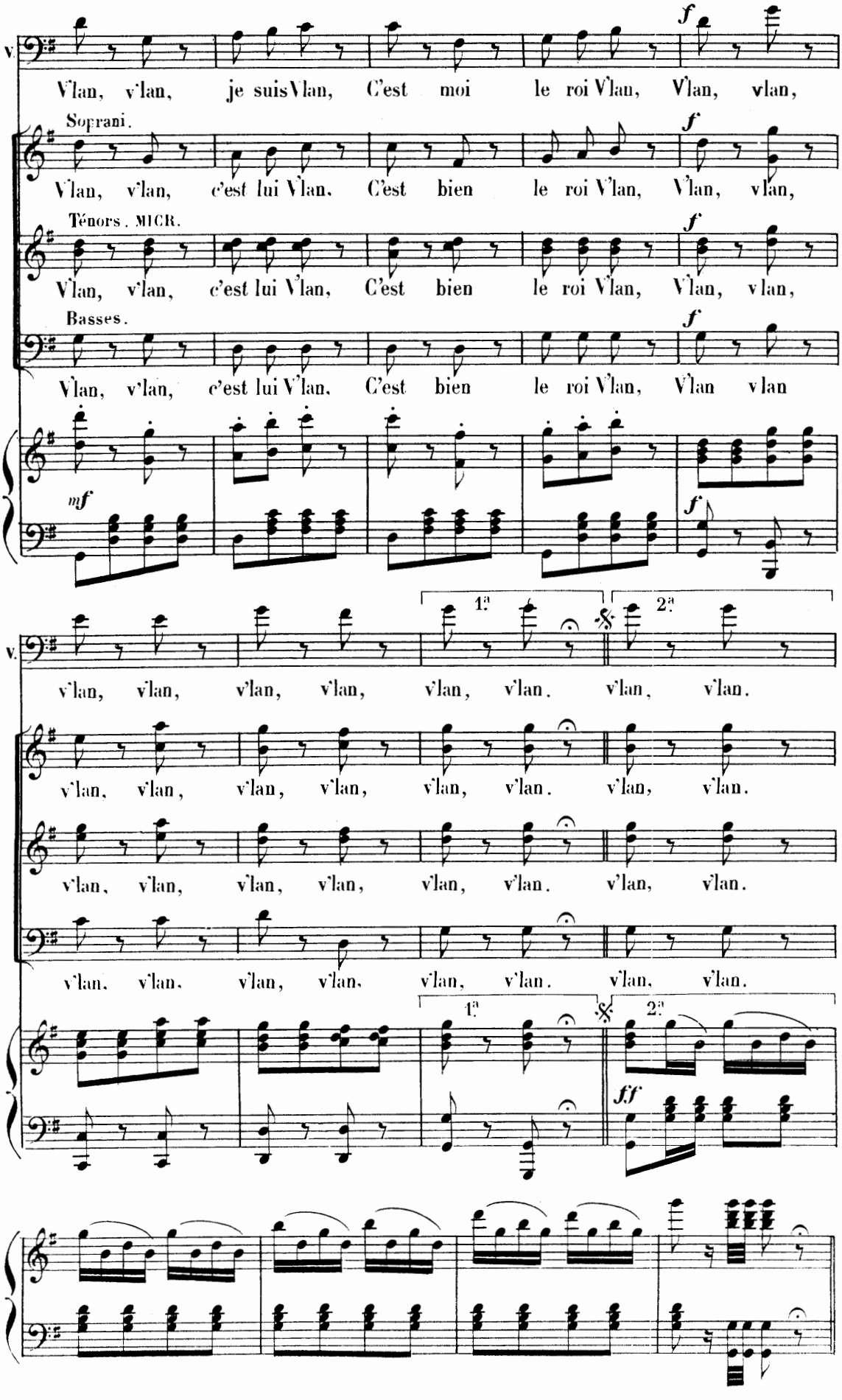
N° 2.




V.
le roi V'lan, v'li, v'lan, v'lan Ra_ta_plan, ra_ta_
V.
plan, ra_ta_plan, Je suis le roi V'lan! v'lan, v'lan,
mf
p
V.
Je suis V'lan, C'est moi le roi V'lan, v'lan, v'lan,
V.
v'lan J'suis le roi V'lan, V'lan!
f

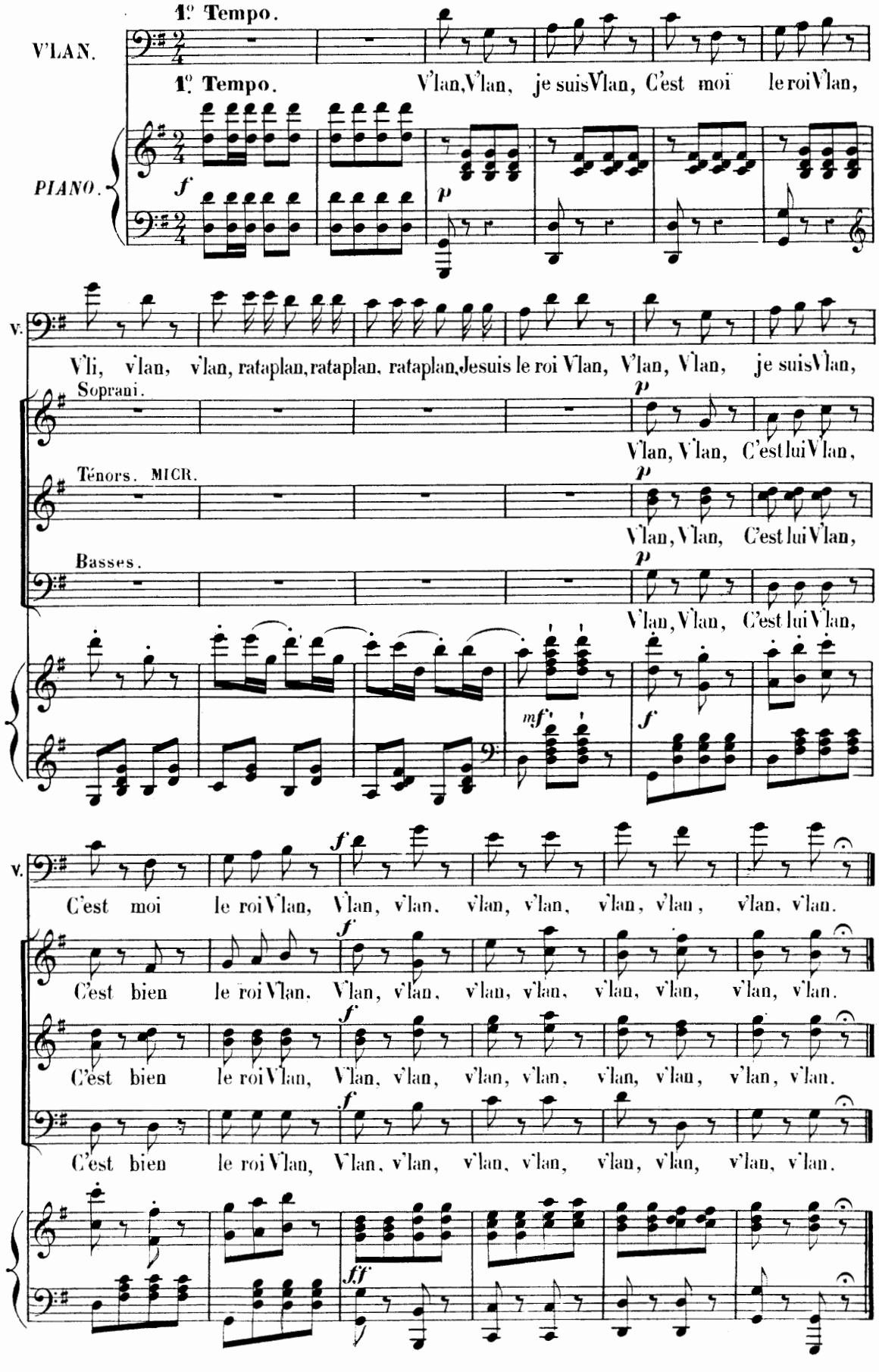

V.
1.er Dans le dur mé_ tier de roi Rien n'est bon, croyez-moi. Comme un nom fier
2e Ainsi moi, c'est en_tre nous, Je suis un prince doux Et mê_me trop
p
et ter_ri_ble, Car lorsque l'on ap_paraît Aus_si_tôt cha_cun se tait
dé_bonnai_re, Et si l'on crie un peu haut Quand je veux par_ler d'impôt
Et grâce à ce secret On fait u_ne peur hor_ri_ble A chaque su_
Je me sens aus_si_tôt As_sez mal à mon af_fai_re Dès le pre_mier
_jet ! C'est pour ça, c'est pour ça que le mien.
mot Par bonheur, par bonheur j'ai mon nom.
ff
p
ff


v.
Me pa_raît me pa_raît as_sez bien. Il est très vif il ré_
Qui me tient,qui me tient lieu d'a_plomb. Et grâce à lui je m'en
p
f
v.
_son_ne, Il fait du bruit il é_tonne. Ah!
_ti_re Car a_lors, je n'ai qu'à di_re:
v.
Vlan, v'lan, je suis Vlan. C'est moi le roi Vlan,
p
v.
v'li, v'lan, v'lan, ra_taplan, ra_ta_plan, rataplan, Je suis le roi Vlan.
mf


V.
V'lan, v'lan, je suis Vlan, C'est moi le roi V'lan, V'lan, vlan,
Soprani.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, vlan,
Ténors. MICR.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, vlan,
Basses.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan vlan
mf
f
V.
1.ª
2.ª
v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.
v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.
v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.
1.ª
2.ª
ff

CHŒUR DE SORTIE.

N° 2 bis.



CHŒUR

et

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

N° 3.

Allegro marcato.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro marcato.

PIANO.

f

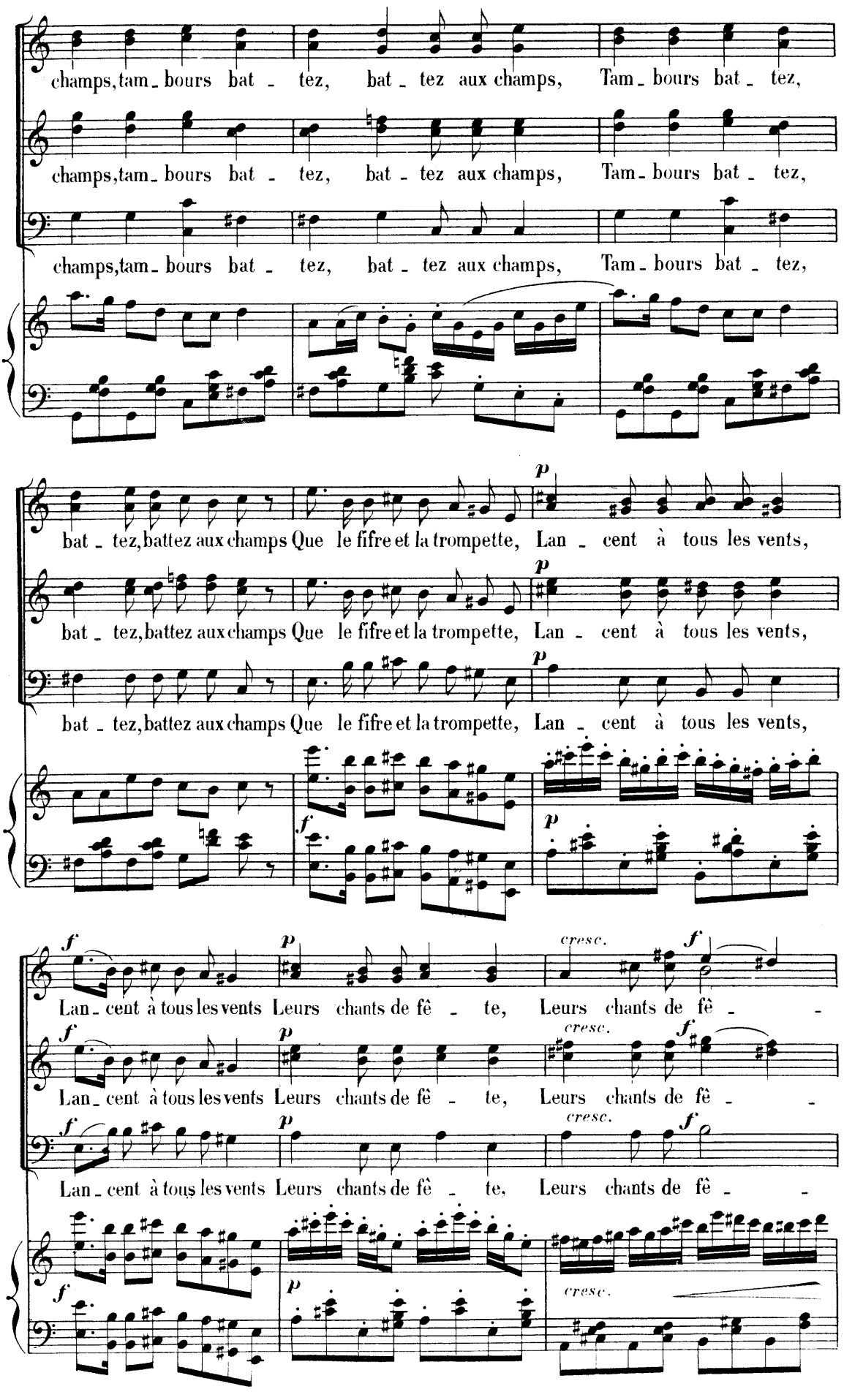
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

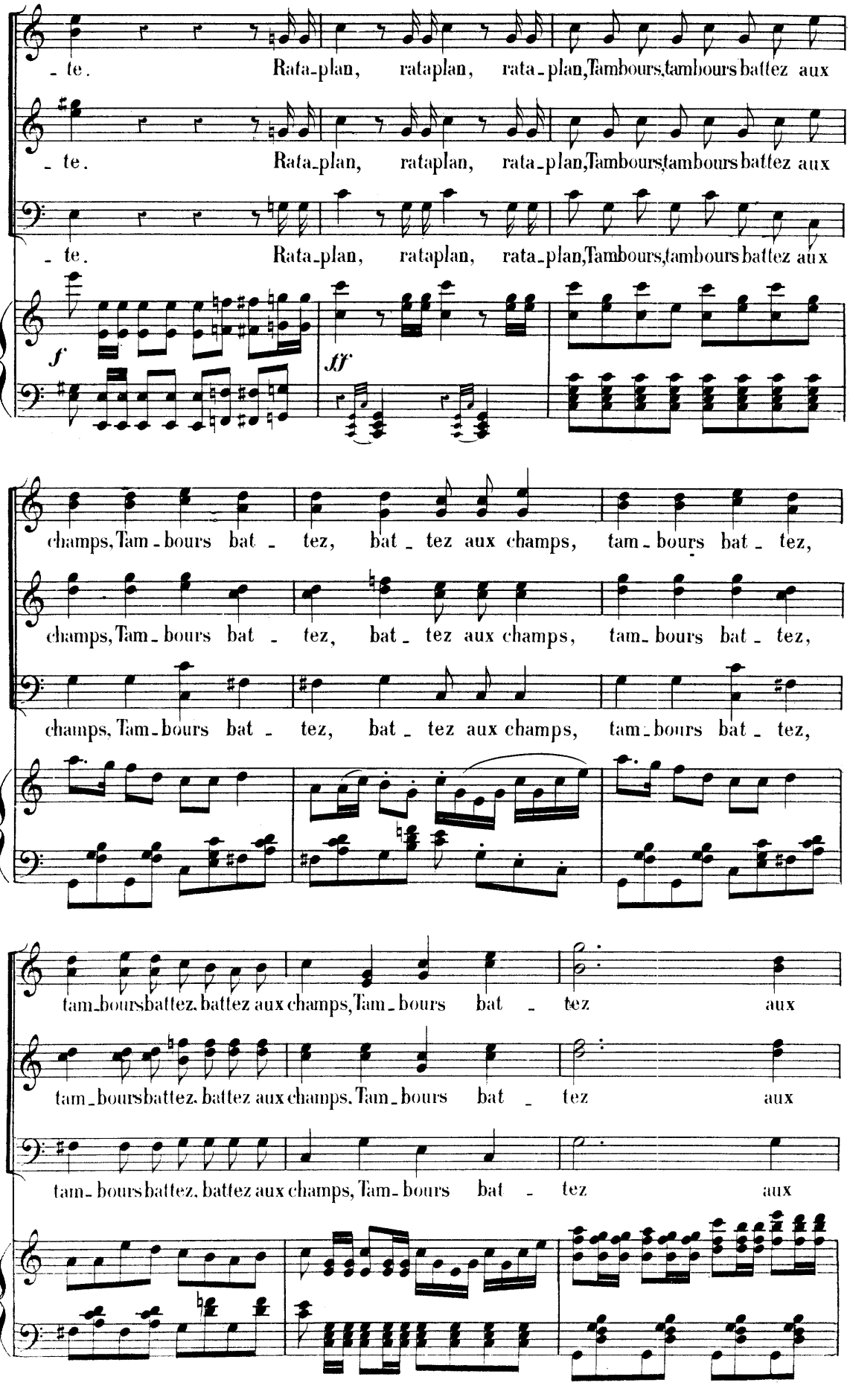
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

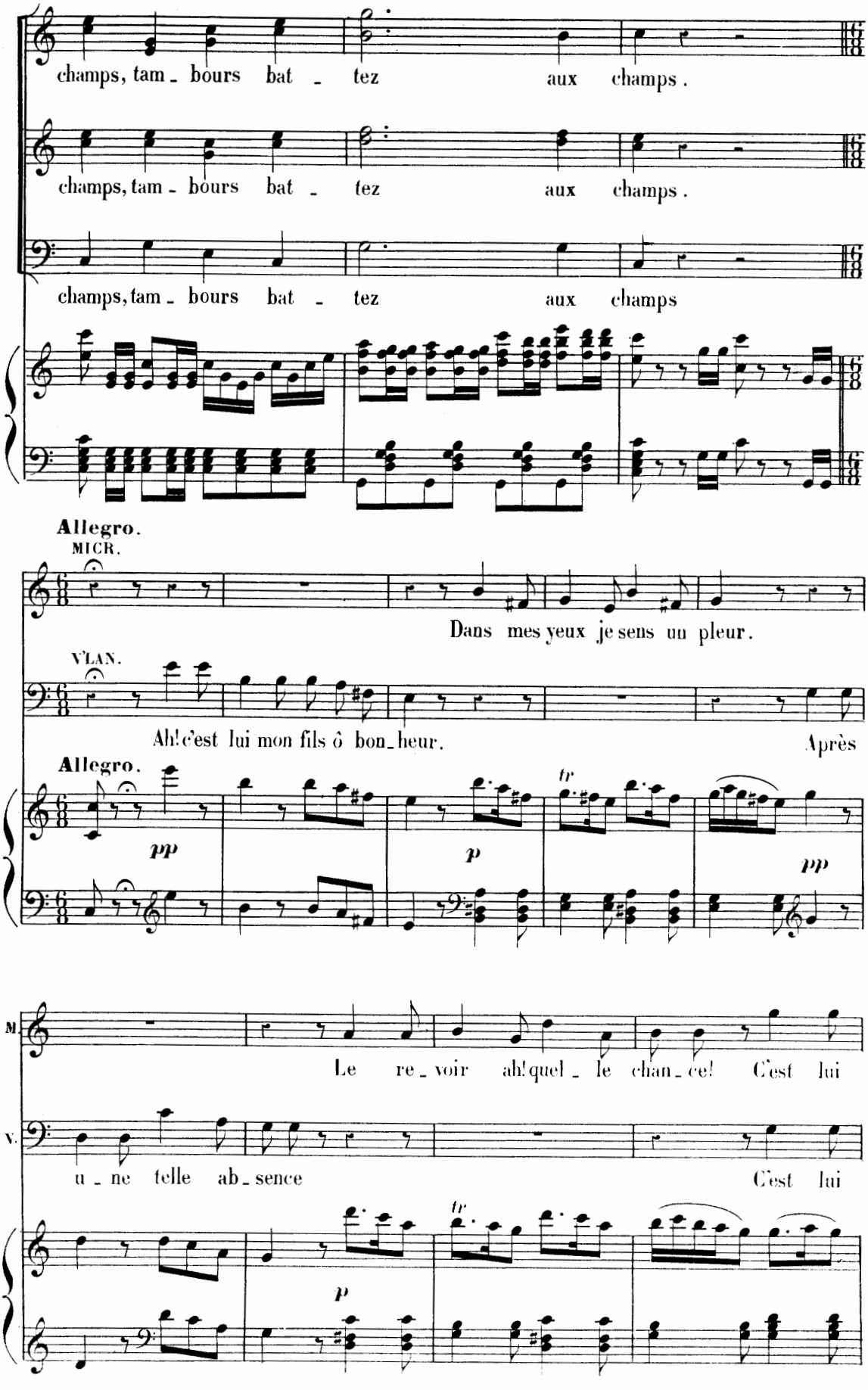
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

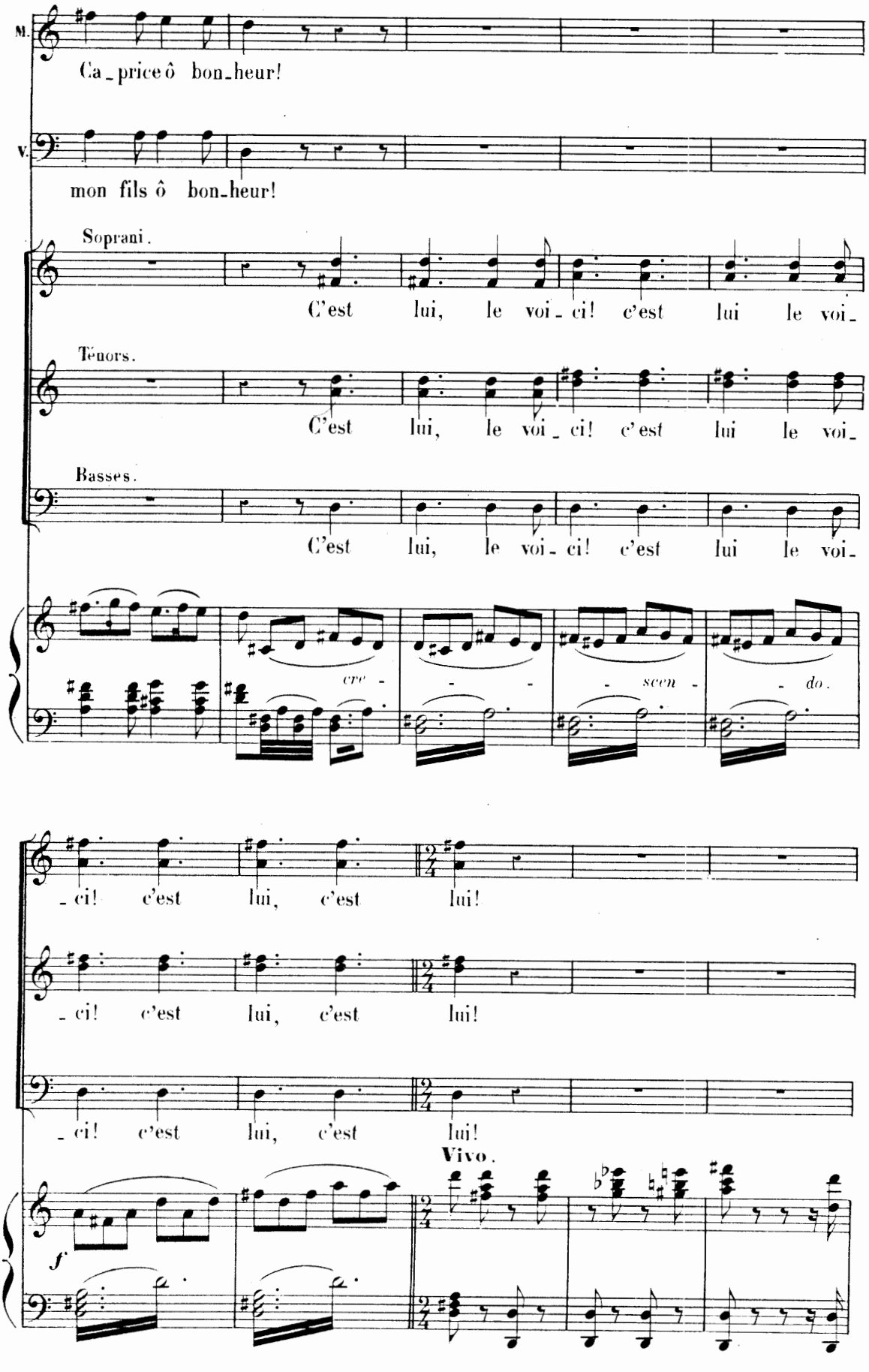
ff

ff

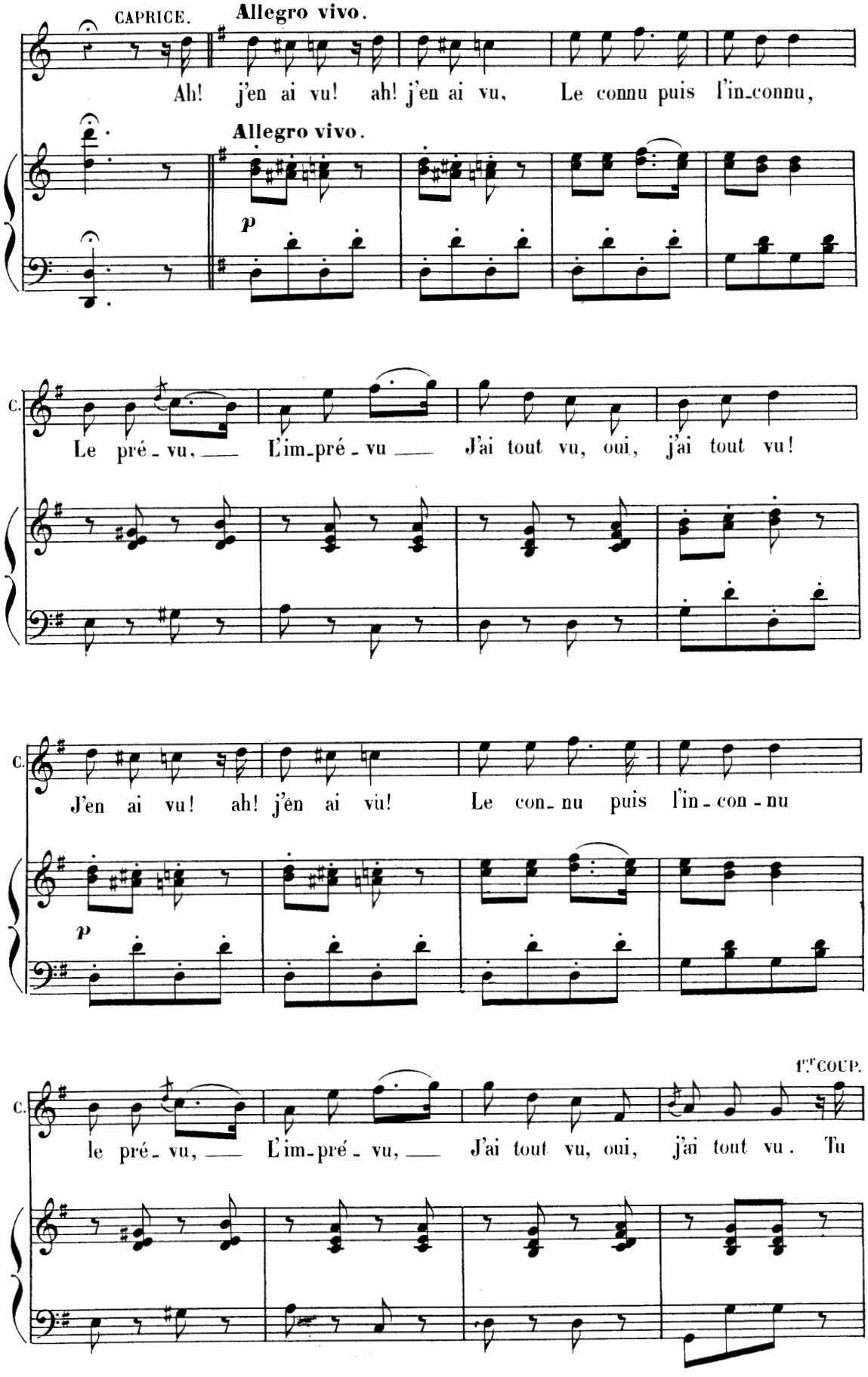

champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,
champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,
champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,
bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,
bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,
bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,
Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê - -
Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê - -
Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê - -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

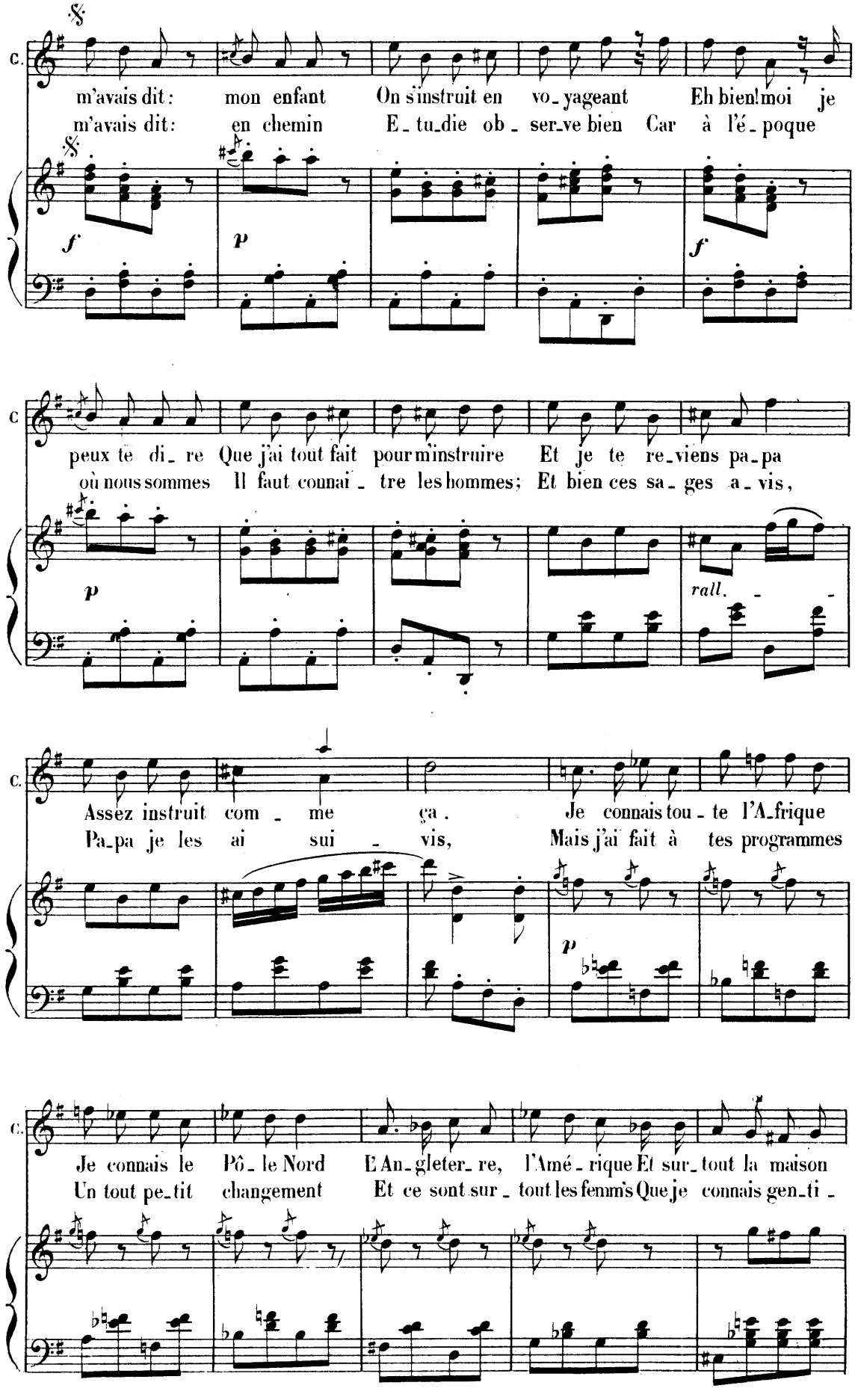

- te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
- te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
- te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
f
ff
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux

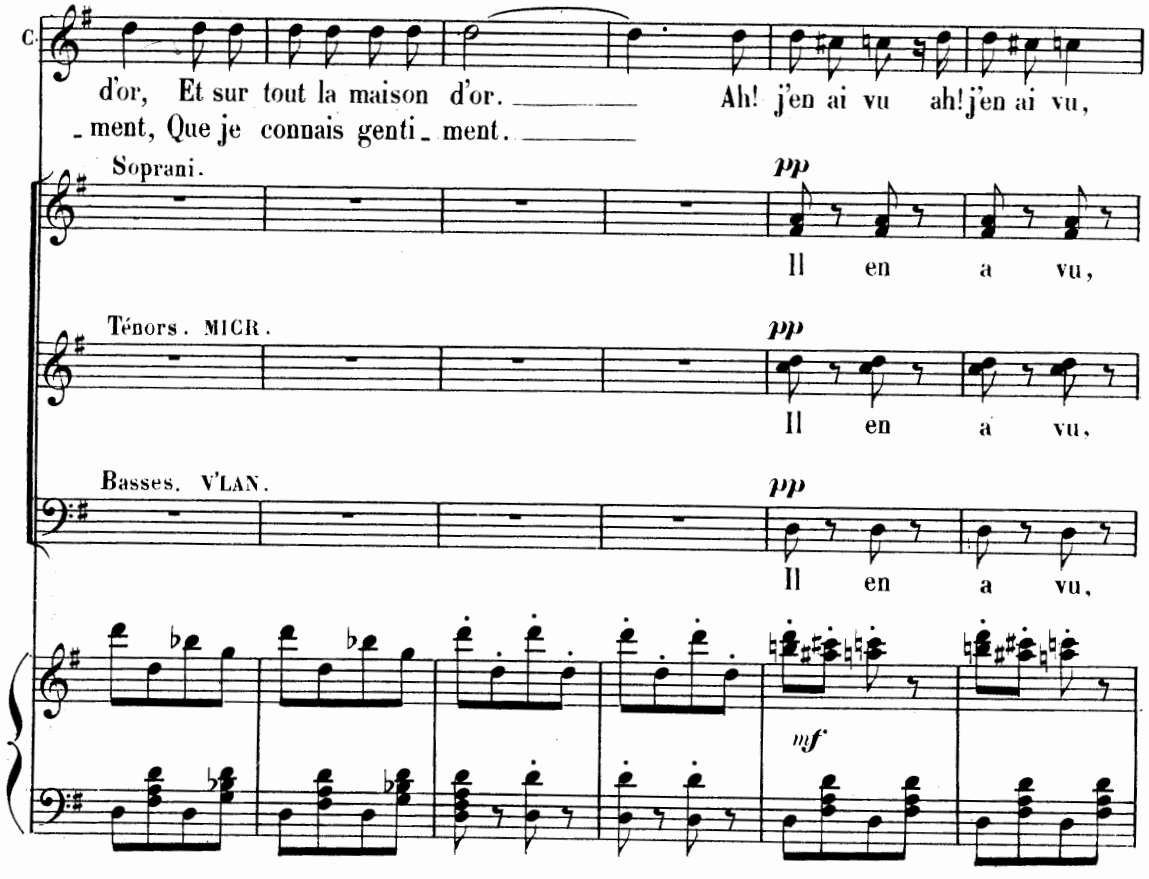

champs, tam - bours bat - tez aux champs.
champs, tam - bours bat - tez aux champs.
champs, tam - bours bat - tez aux champs
Allegro.
MICR.
Dans mes yeux je sens un pleur.
V'LAN.
Ah! c'est lui mon fils ô bon - heur.
Après
Allegro.
pp
p
tr
pp
M.
Le re - voir ah! quel - le chan - ce! C'est lui
V.
u - ne telle ab - sence
C'est lui
p
tr

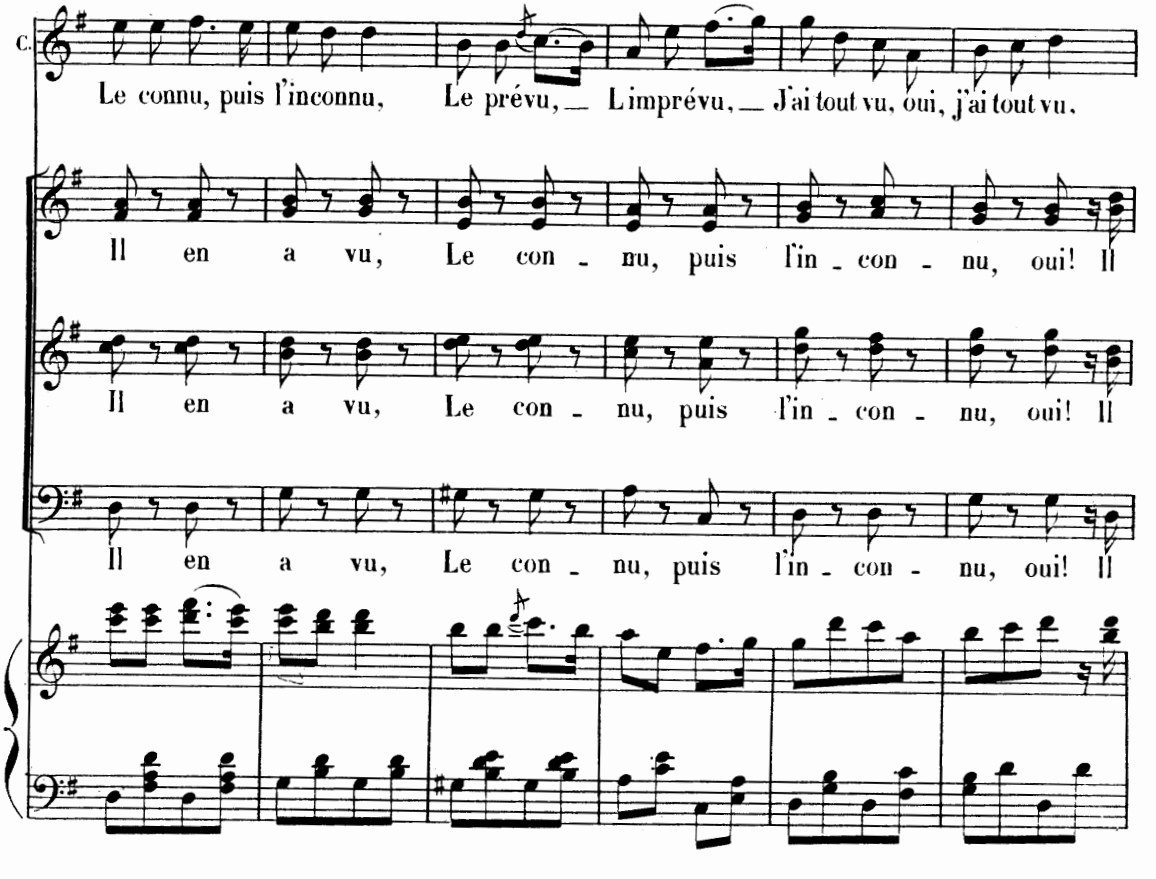

M.
Ca_price ô bon_heur!
V.
mon fils ô bon_heur!
Soprani.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
Ténors.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
Basses.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
cre - scen - do.
_ci! c'est lui, c'est lui!
_ci! c'est lui, c'est lui!
_ci! c'est lui, c'est lui!
Vivo.
f

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

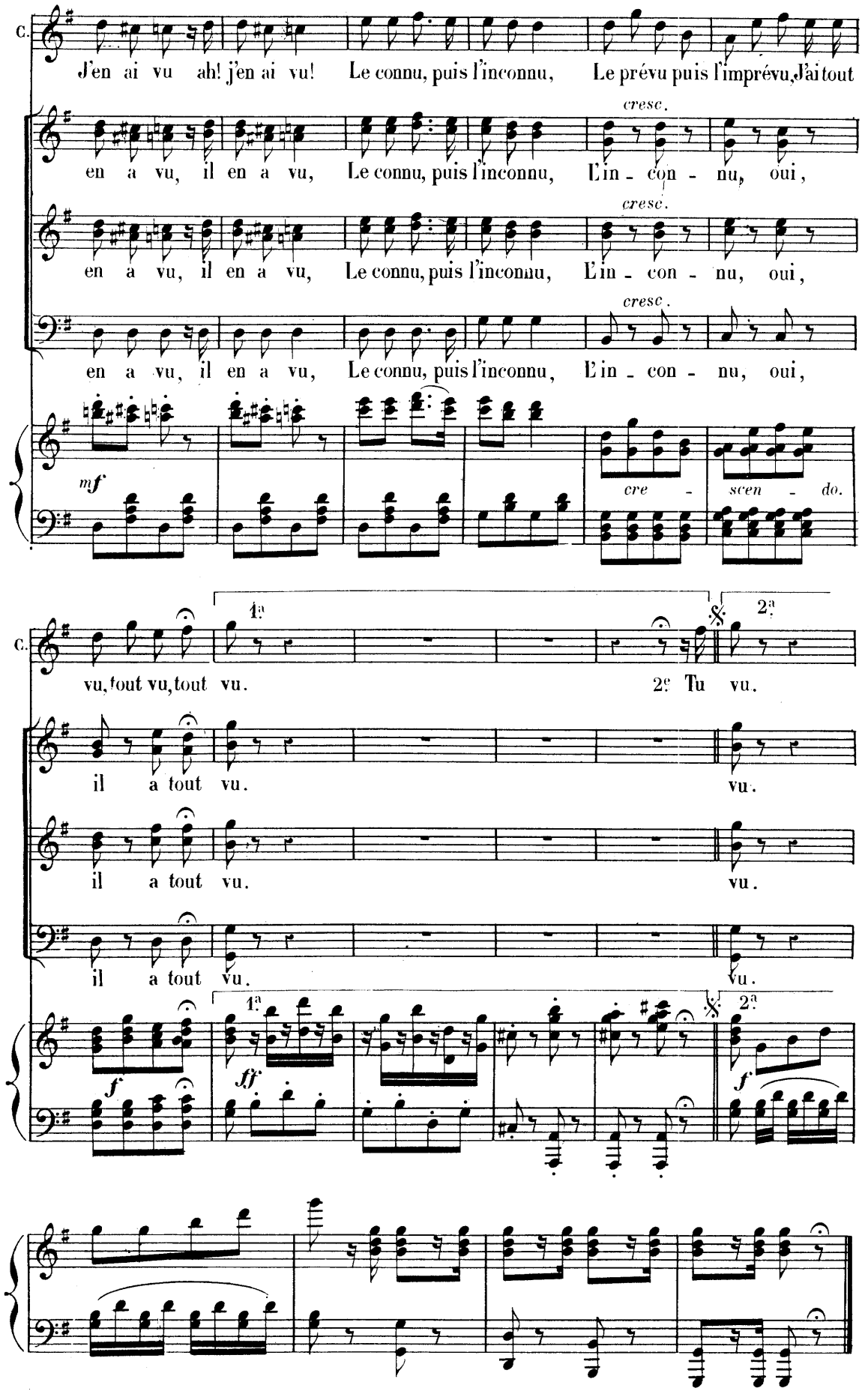



C.
m'avais dit: mon enfant On s'instruit en vo_yageant Eh bien! moi je
m'avais dit: en chemin E_tu_die ob_ser_ve bien Car à l'é_poque
f
p
f
peux te di_re Que j'ai tout fait pour m'instruire Et je te re_viens pa_pa
où nous sommes Il faut connaî_tre les hommes; Et bien ces sa_ges a_vis,
p
rall.
Assez instruit com_me ça. Je connais tou_te l'A_frique
Pa_pa je les ai sui_vis, Mais j'ai fait à tes programmes
p
Je connais le Pô_le Nord L'An_gleter_re, l'Amé_rique Et sur_tout la maison
Un tout pe_tit changement Et ce sont sur_tout les femm's Que je connais gen_ti_


C.
d'or, Et sur tout la maison d'or. Ah! j'en ai vu ah! j'en ai vu,
-ment, Que je connais genti-ment.
Soprani.
pp
Il en a vu,
Ténors. MICR.
pp
Il en a vu,
Basses. V'LAN.
pp
Il en a vu,
mf

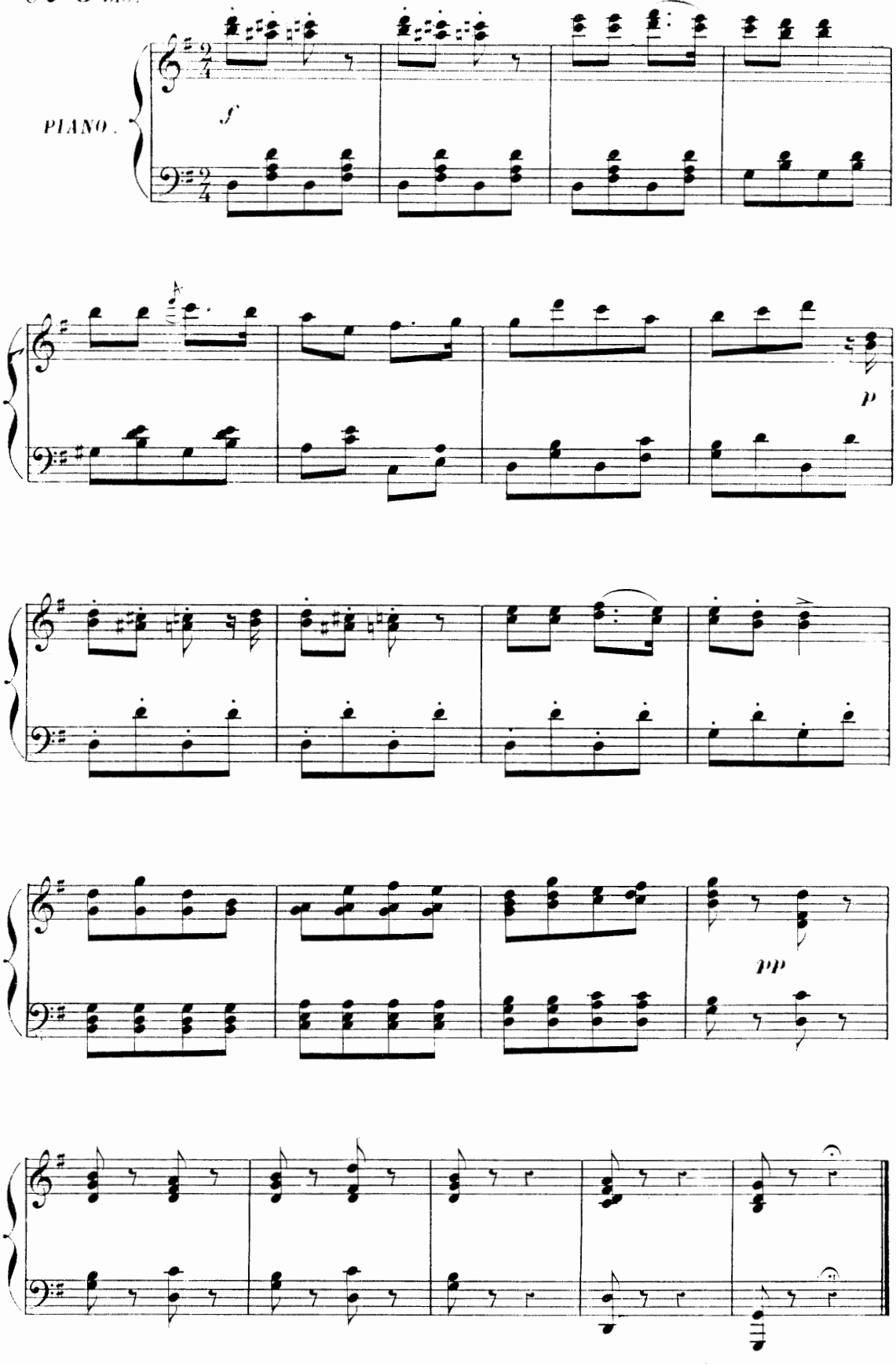

C.
Le connu, puis l'inconnu, Le prévu, L'imprévu, J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu.
Il en a vu, Le con-nu, puis l'in-con-nu, oui! Il
Il en a vu, Le con-nu, puis l'in-con-nu, oui! Il
Il en a vu, Le con-nu, puis l'in-con-nu, oui! Il

77819


C.
J'en ai vu ah! j'en ai vu! Le connu, puis l'inconnu, Le prévu puis l'imprévu, J'ai tout
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
mf
cre - scen - do.
C.
1a
2a
vu, tout vu, tout vu.
2e Tu vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
1a
2a
f
ff
f

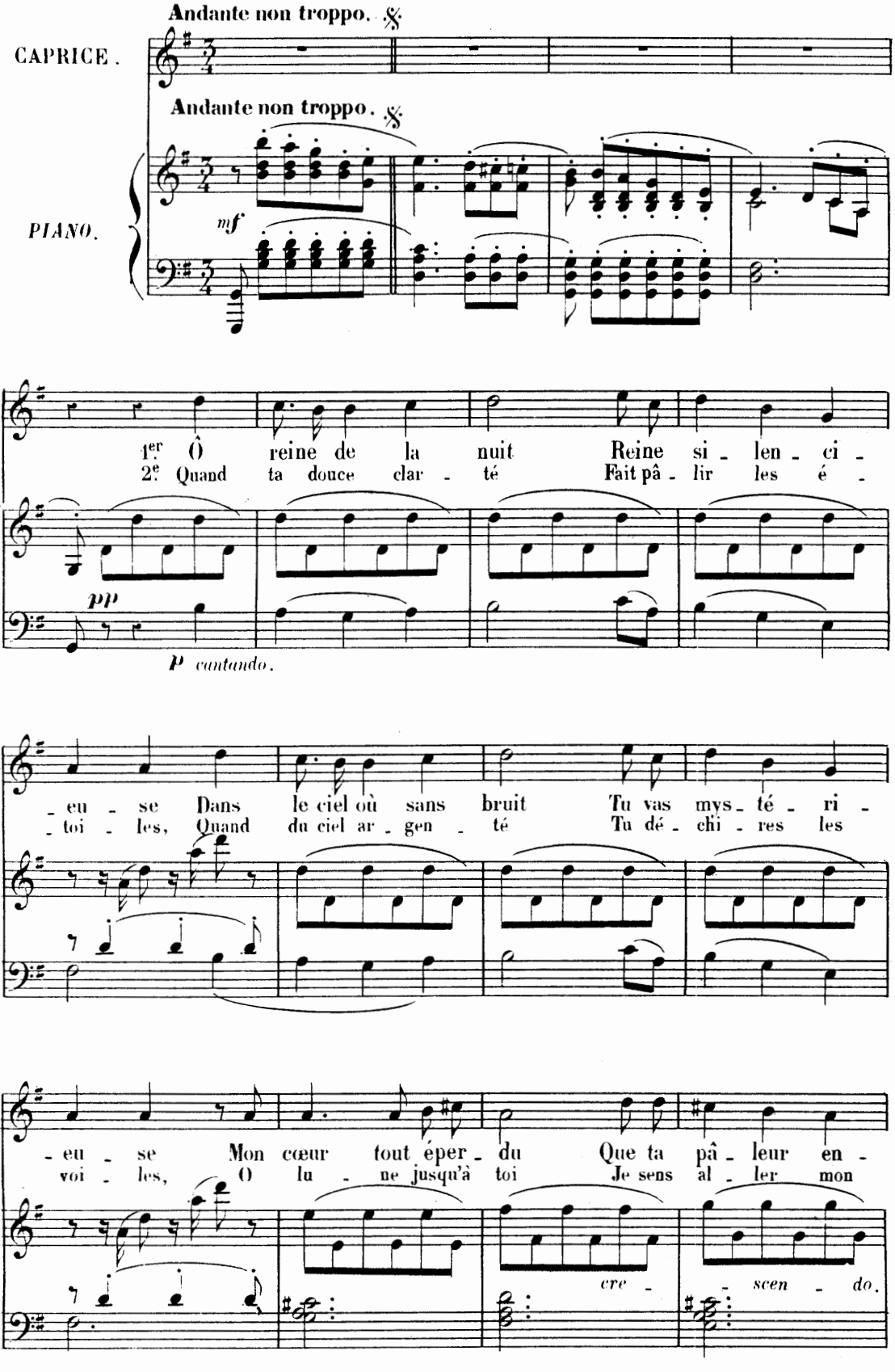
SORTIE.

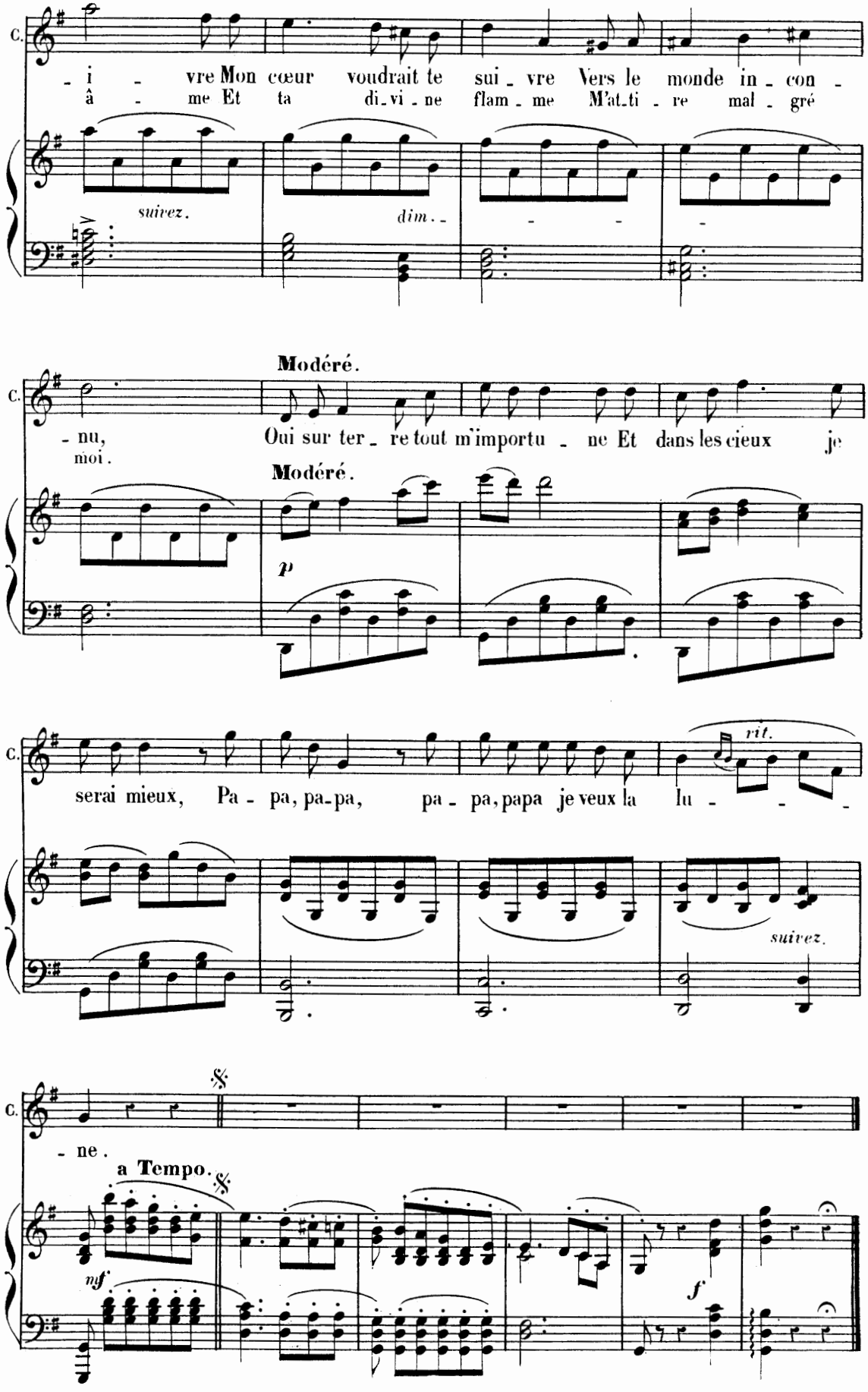
N° 3 bis. 1er Tempo.



ROMANCE DE CAPRICE.

N° 4.




C.
- i - vre Mon cœur voudrait te sui - vre Vers le monde in - con -
â - me Et ta di-vi - ne flam - me M'at-ti - re mal - gré
suivez.
dim.
Modéré.
- nu,
moi.
Oui sur ter - re tout m'importu - ne Et dans les cieux je
Modéré.
p
serai mieux, Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa je veux la lu - -
rit.
suivez.
- ne.
a Tempo.
mf
f

REPRISE DE LA ROMANCE.

N° 4 bis.

1° Tempo.

CAPRICE.

Oui, sur ter - re tout m'importu - ne Et

MICROSCOPE.

V'LAN.

1° Tempo.

PIANO. *mf* *p*

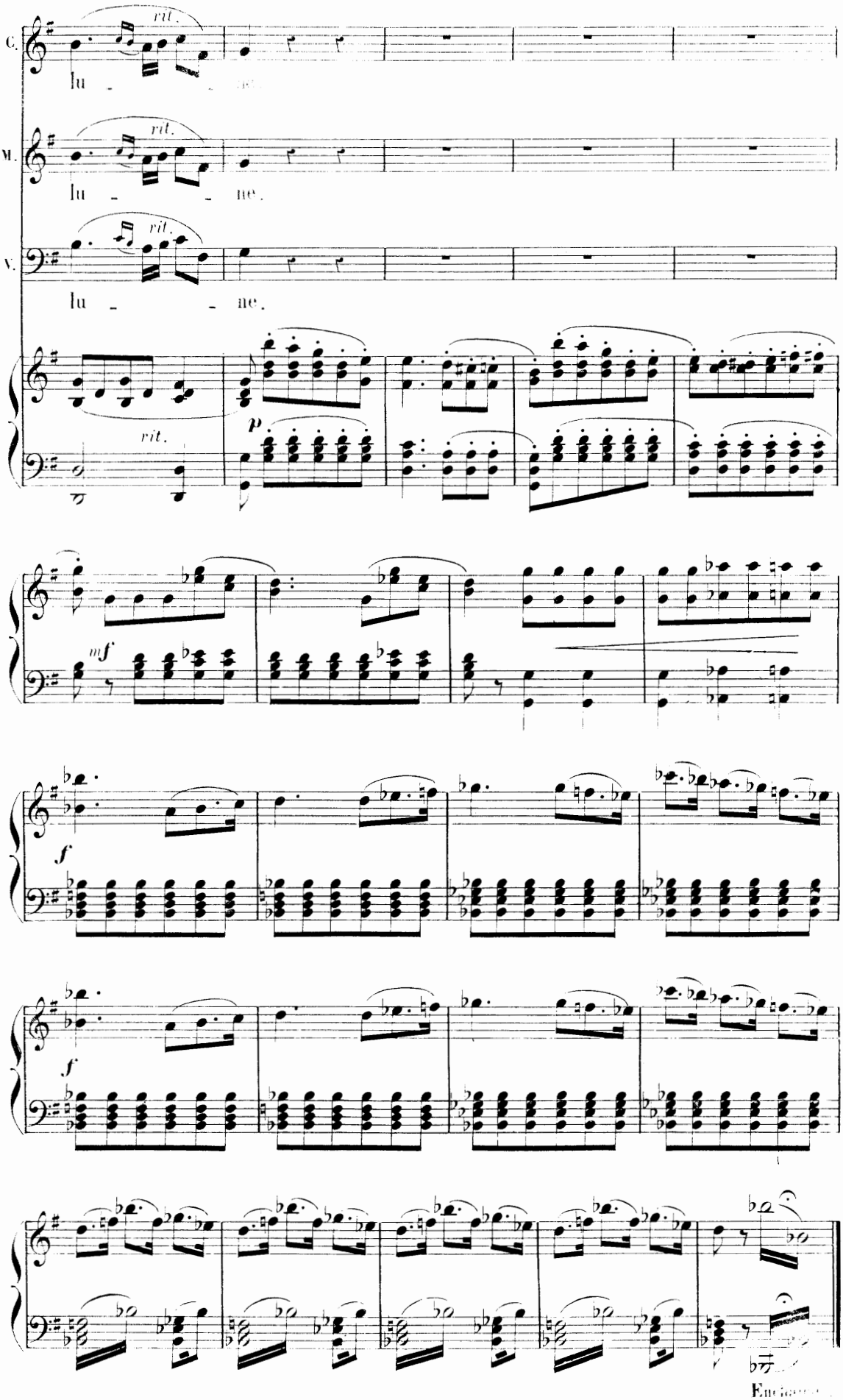
C. dans les cieux je serai mieux. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, pa-pa, je veux la

C. *rit.* lu - - - ne Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, je veux la

MICR. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, il veut la

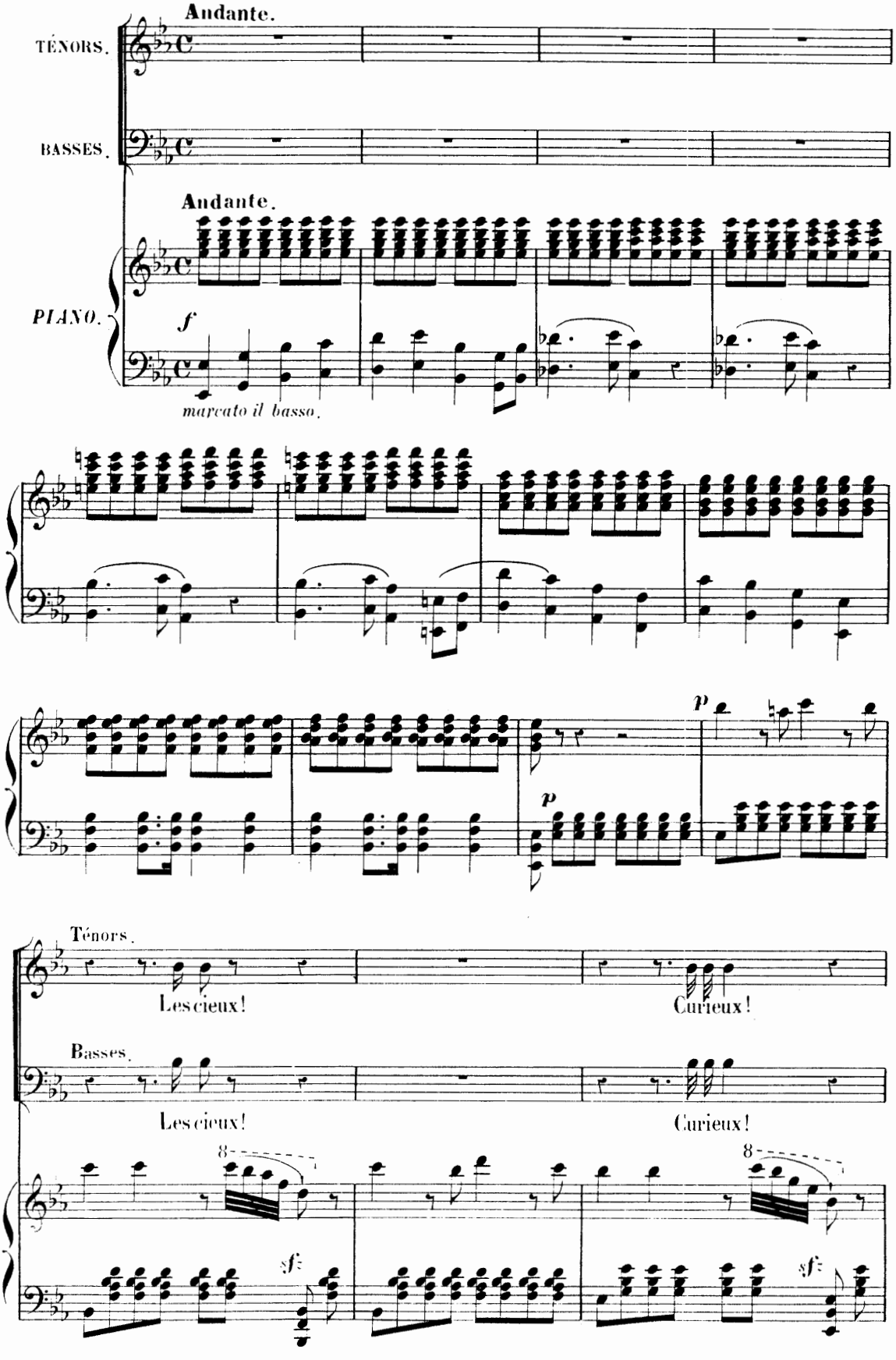
V'LAN. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, t'auras la

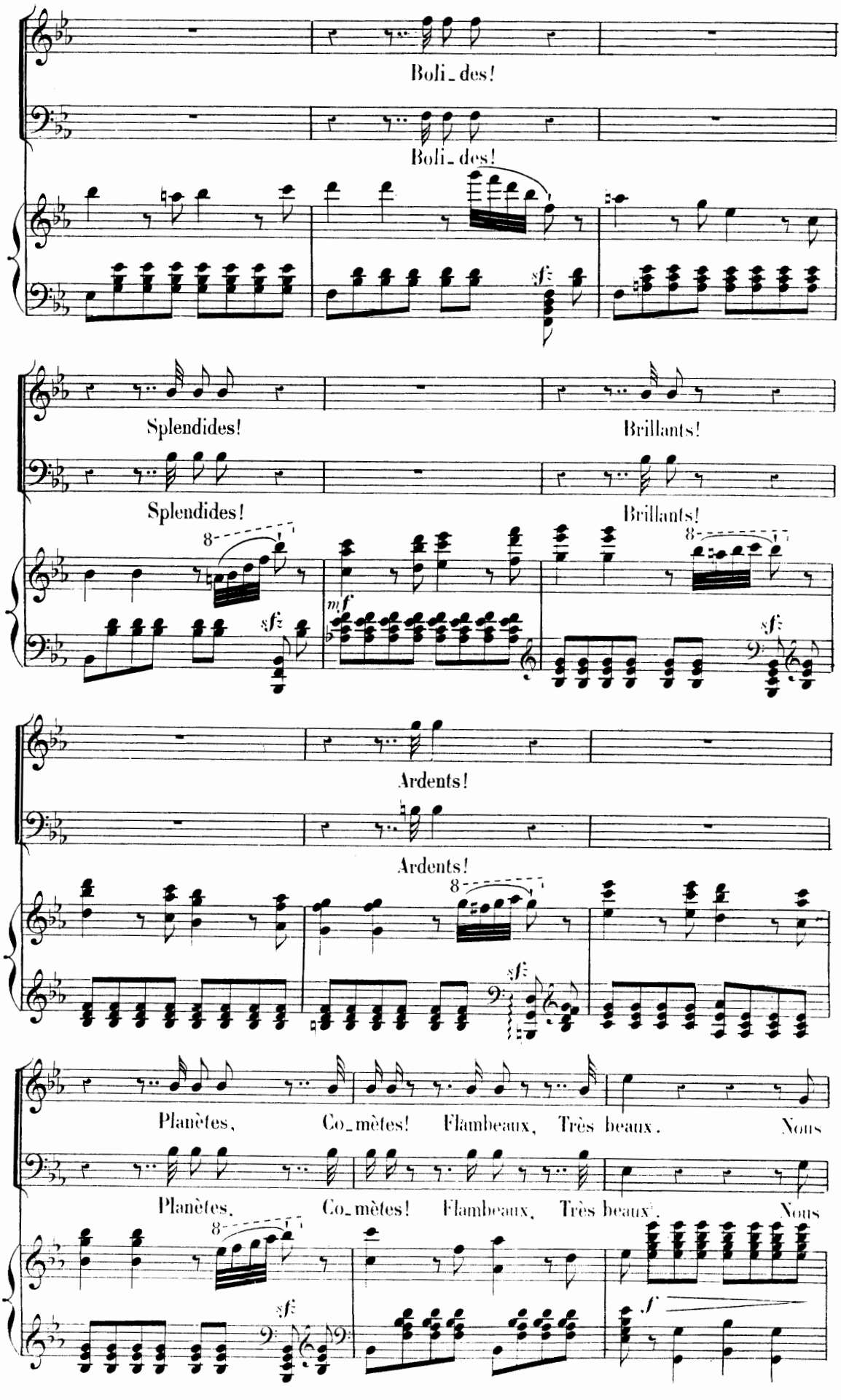
rit. *mf*

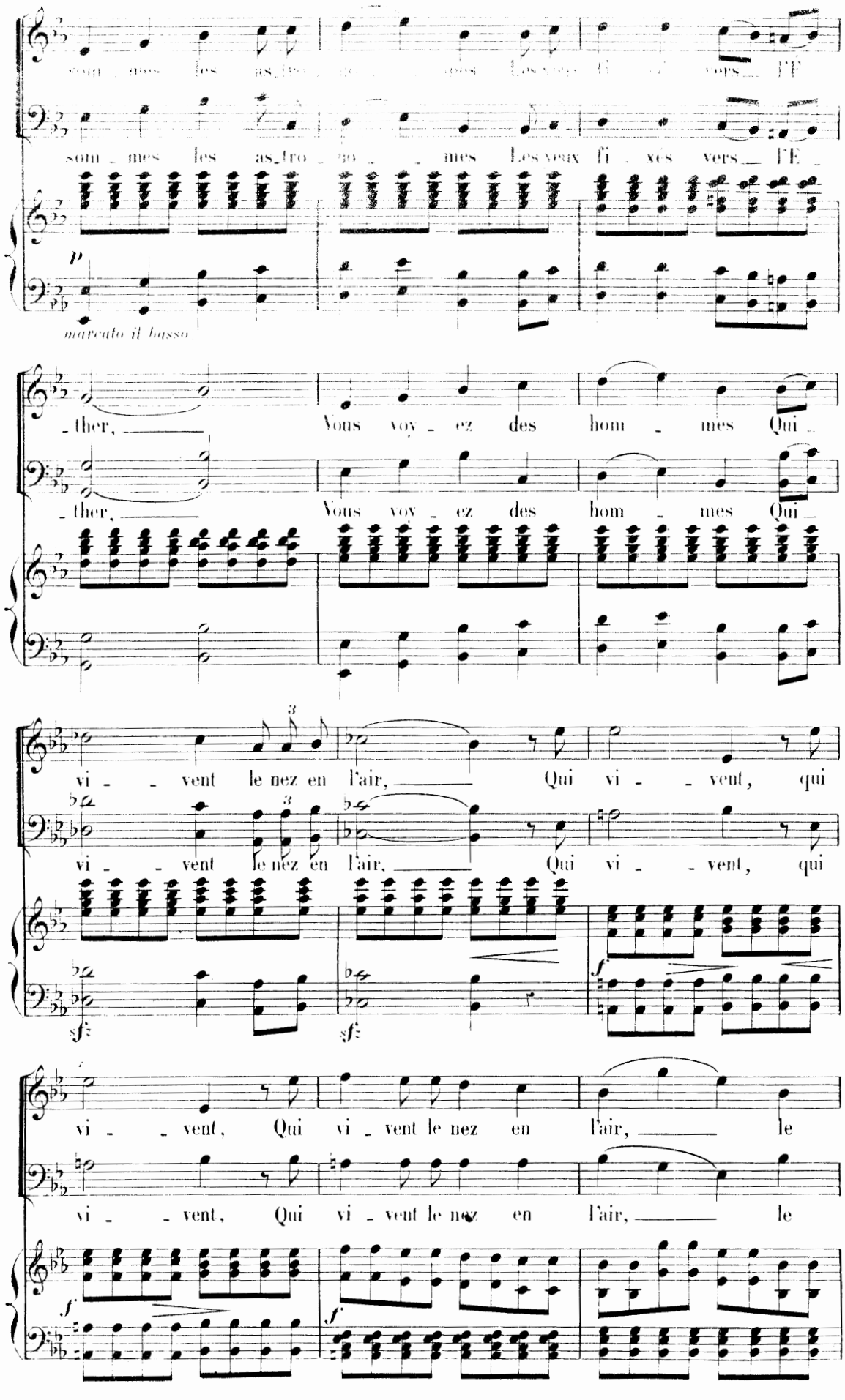

C.
rit.
lu - ne.
M.
rit.
lu - ne.
V.
rit.
lu - ne.
rit.
p
mf
f
f

CHŒUR DES ASTRONOMES.

N° 5.




Boli_des!
Boli_des!
Splendides!
Brillants!
Splendides!
Brillants!
Ardents!
Ardents!
Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous
Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous



som _ mes les as_tro _ no _ _ mes Les yeux fi _ xés vers _ l'E _

som _ mes les as_tro _ no _ _ mes Les yeux fi _ xés vers _ l'E _

p

marcato il basso

_ ther, Vous voy _ ez des hom _ mes Qui _

_ ther, Vous voy _ ez des hom _ mes Qui _

vi _ _ vent le nez en l'air, Qui vi _ _ vent, qui

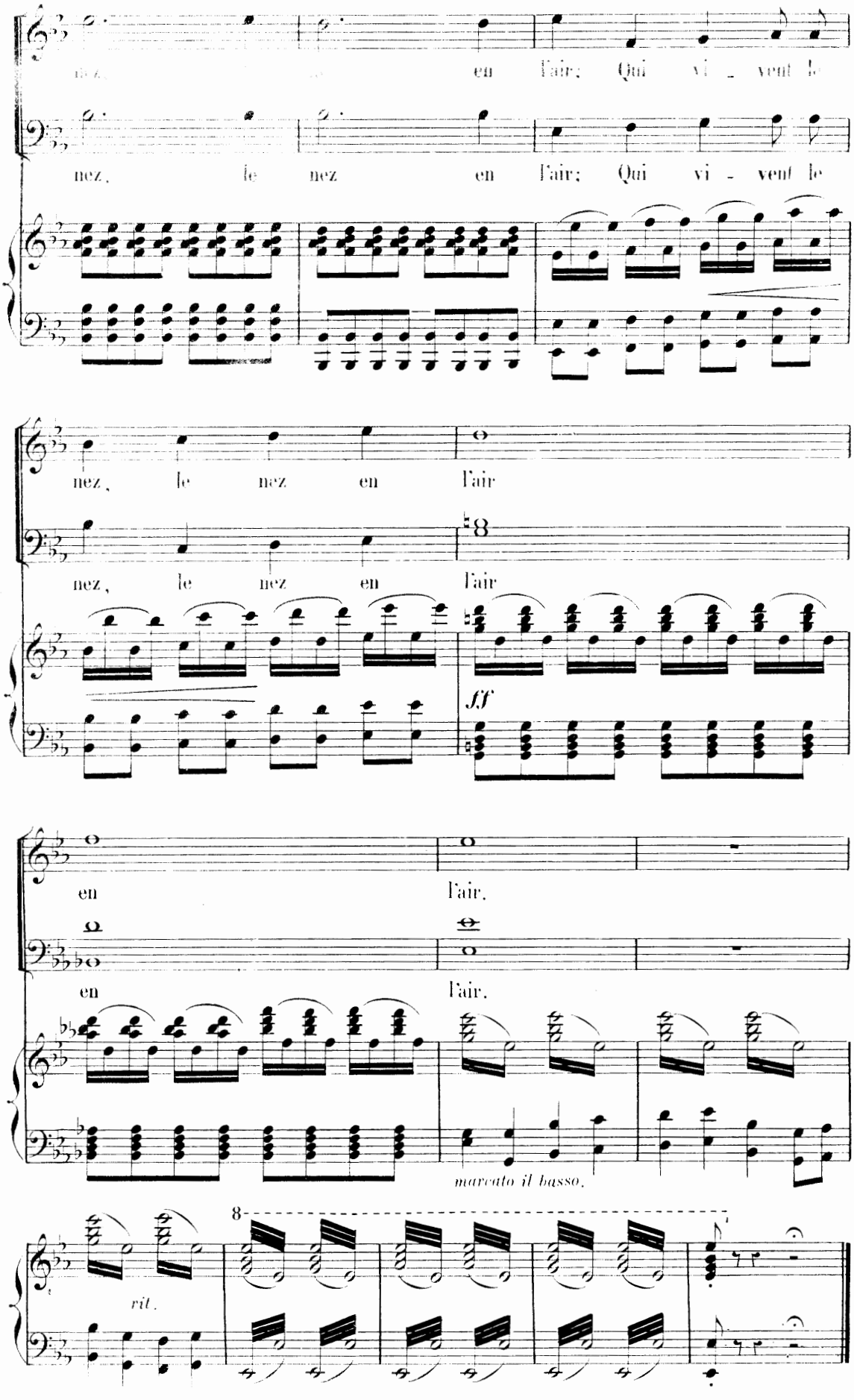
vi _ _ vent le nez en l'air, Qui vi _ _ vent, qui

sf *sf* *f*

vi _ _ vent, Qui vi _ vent le nez en l'air, le

vi _ _ vent, Qui vi _ vent le nez en l'air, le

f *f*

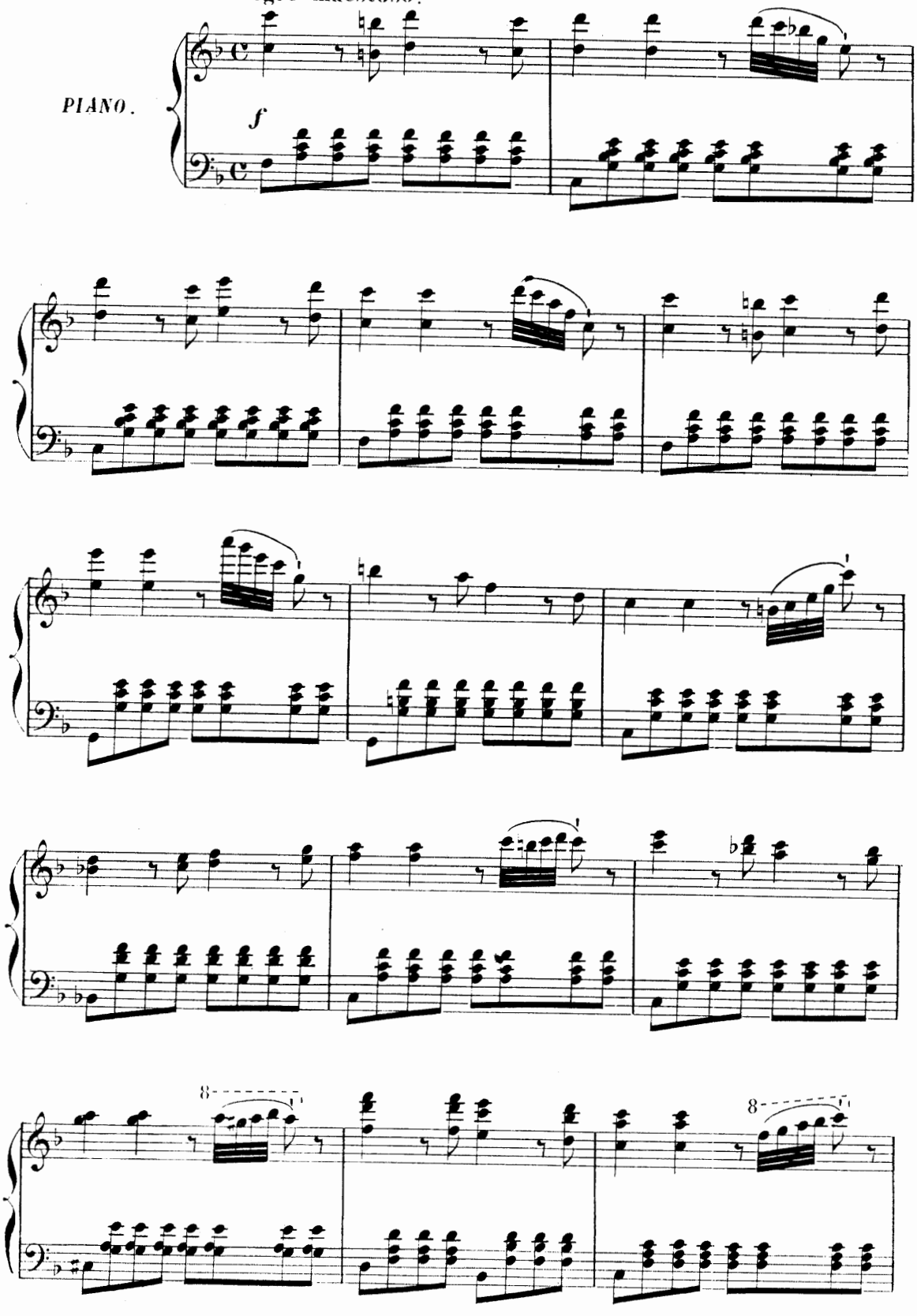

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le
nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le
nez, le nez en l'air
nez, le nez en l'air
ff
en l'air.
en l'air.
marcato il basso.
8
rit.

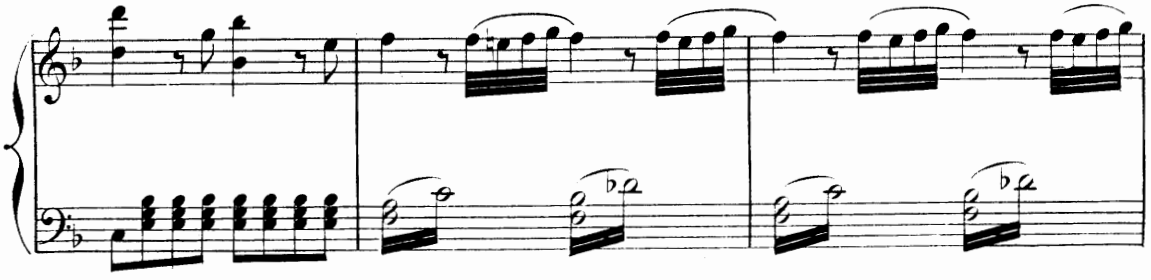
MÉLODRAME.

N° 3 bis.

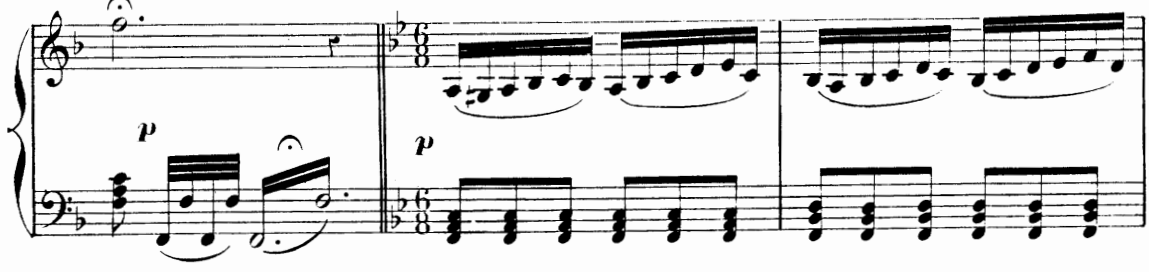
Allegro maestoso.

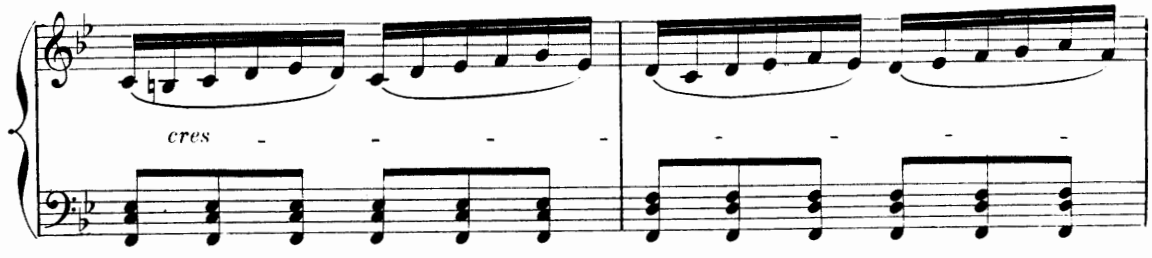
PIANO.

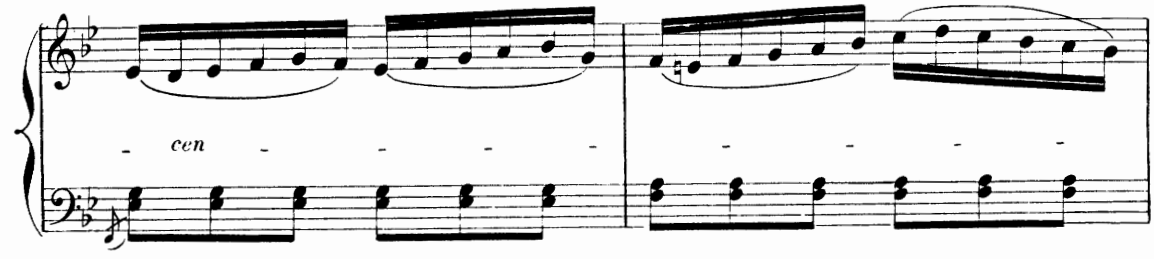


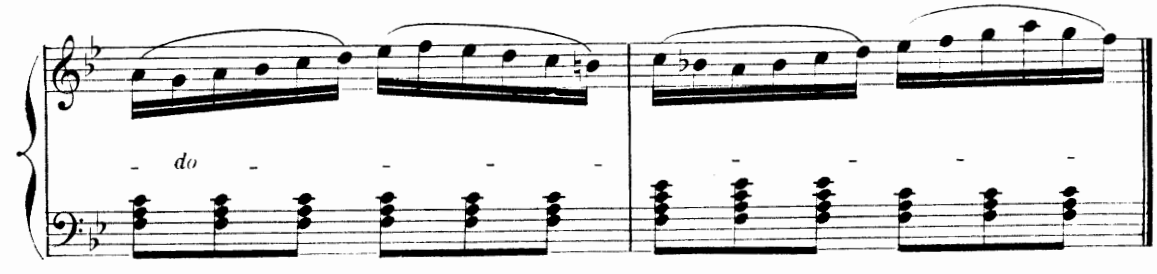


Allegro non troppo.





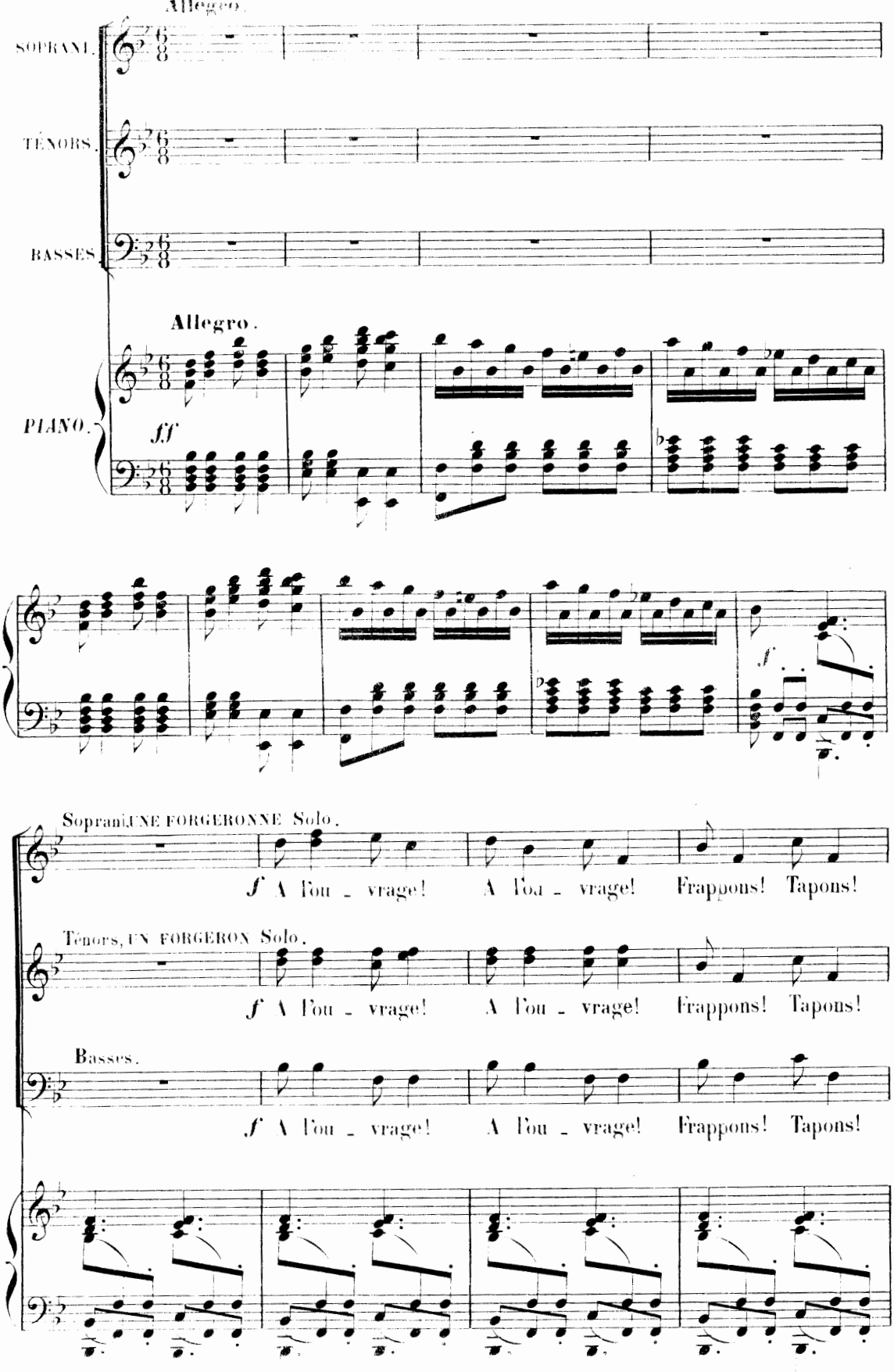


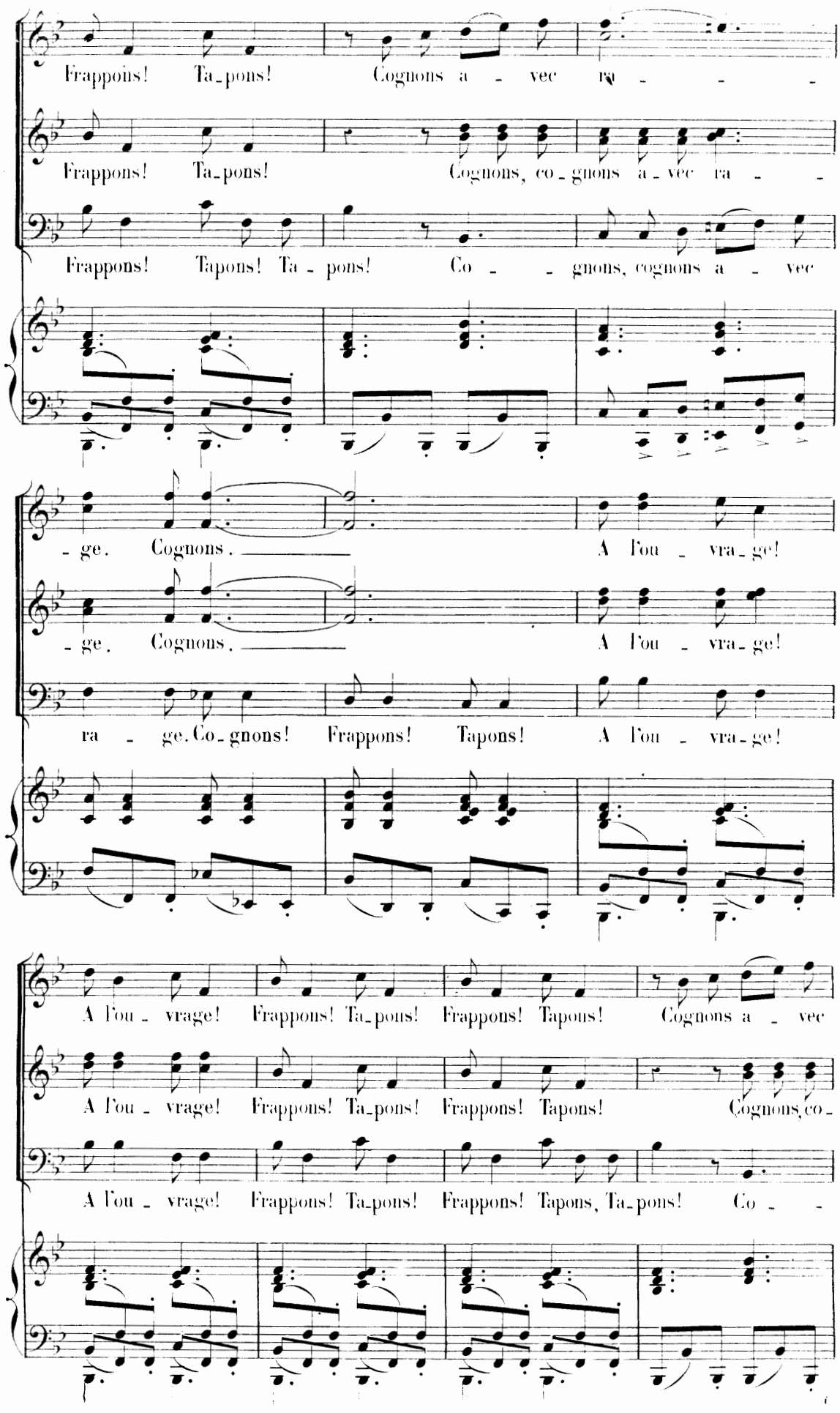


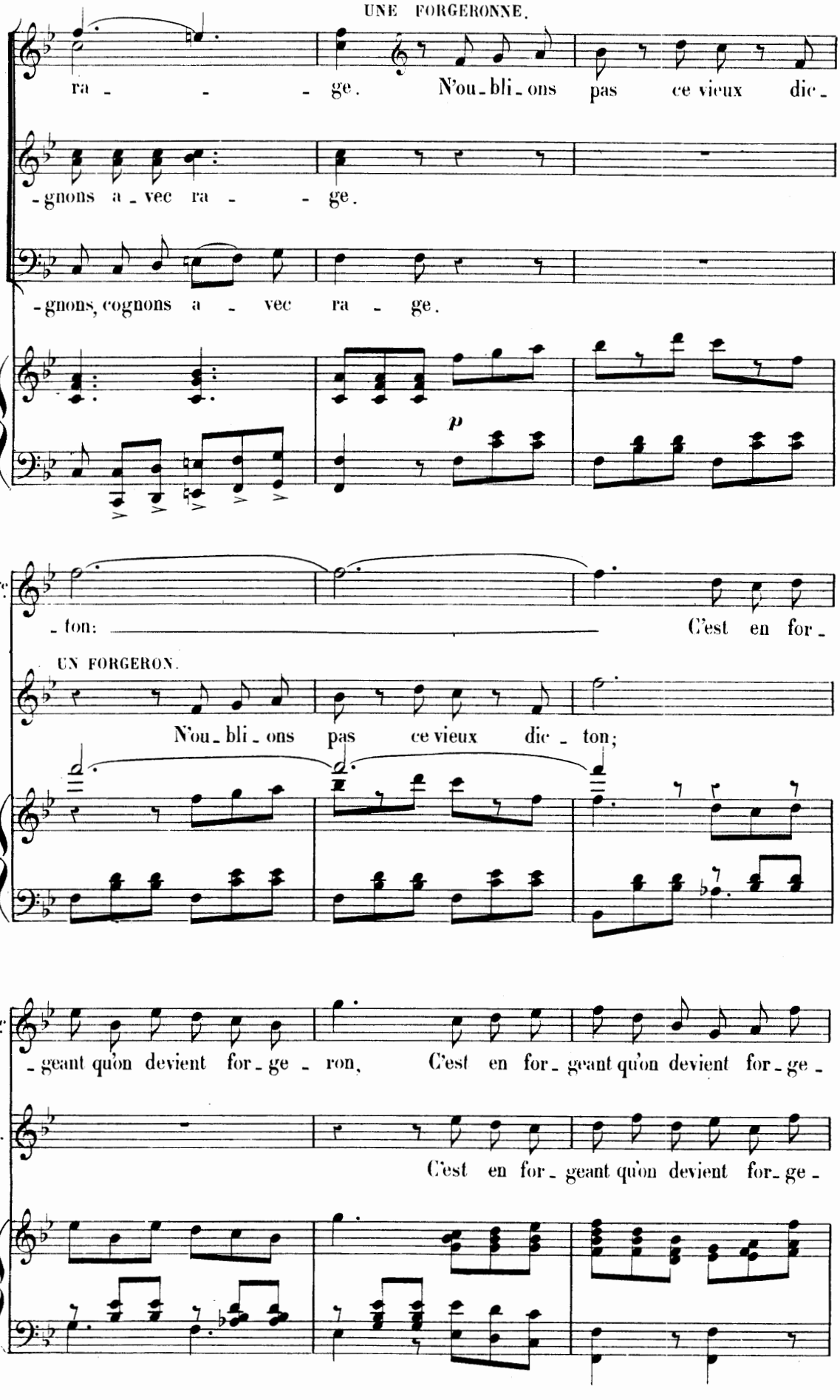
Enchaînez.

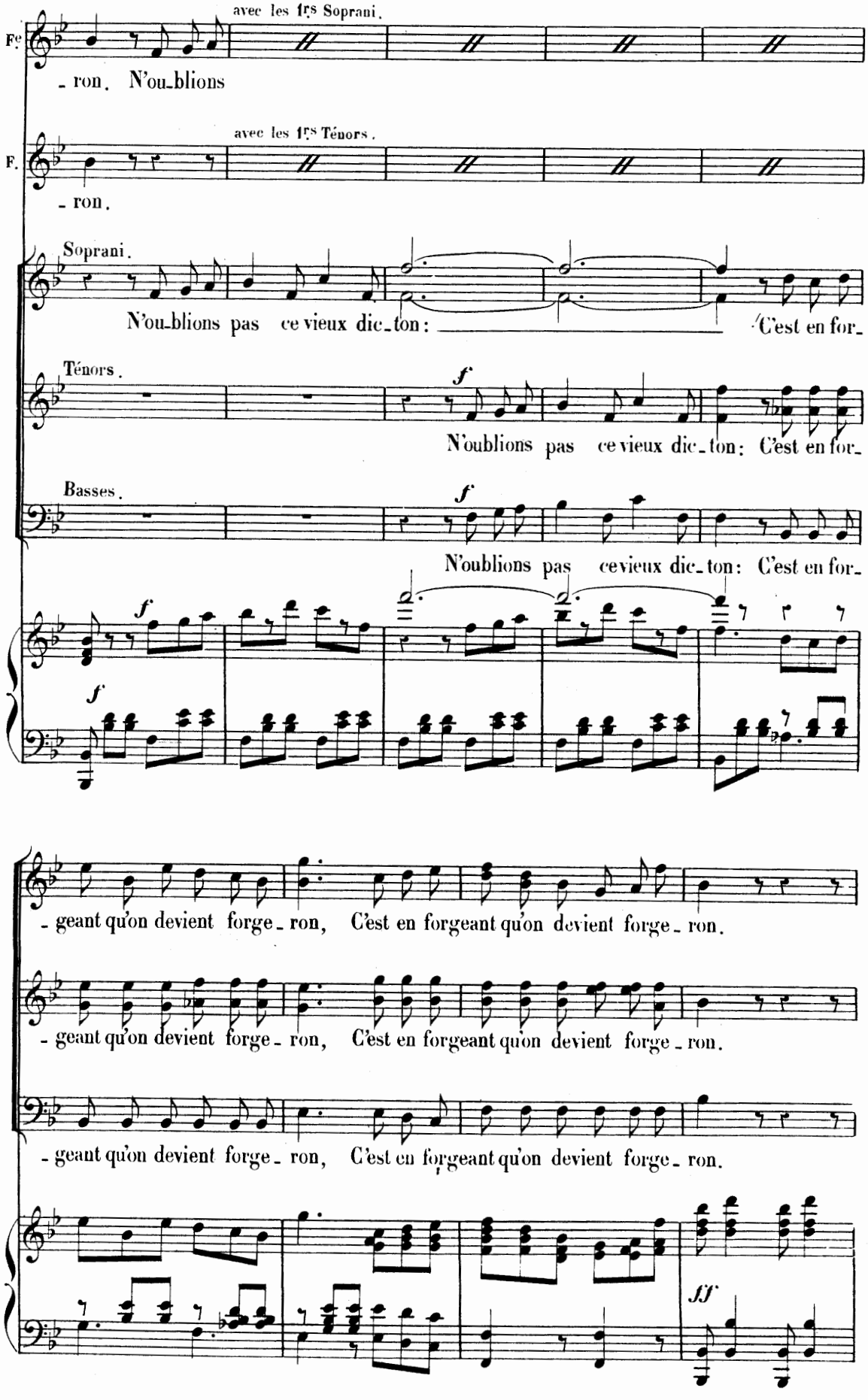
CHŒUR DES FORGERONS.

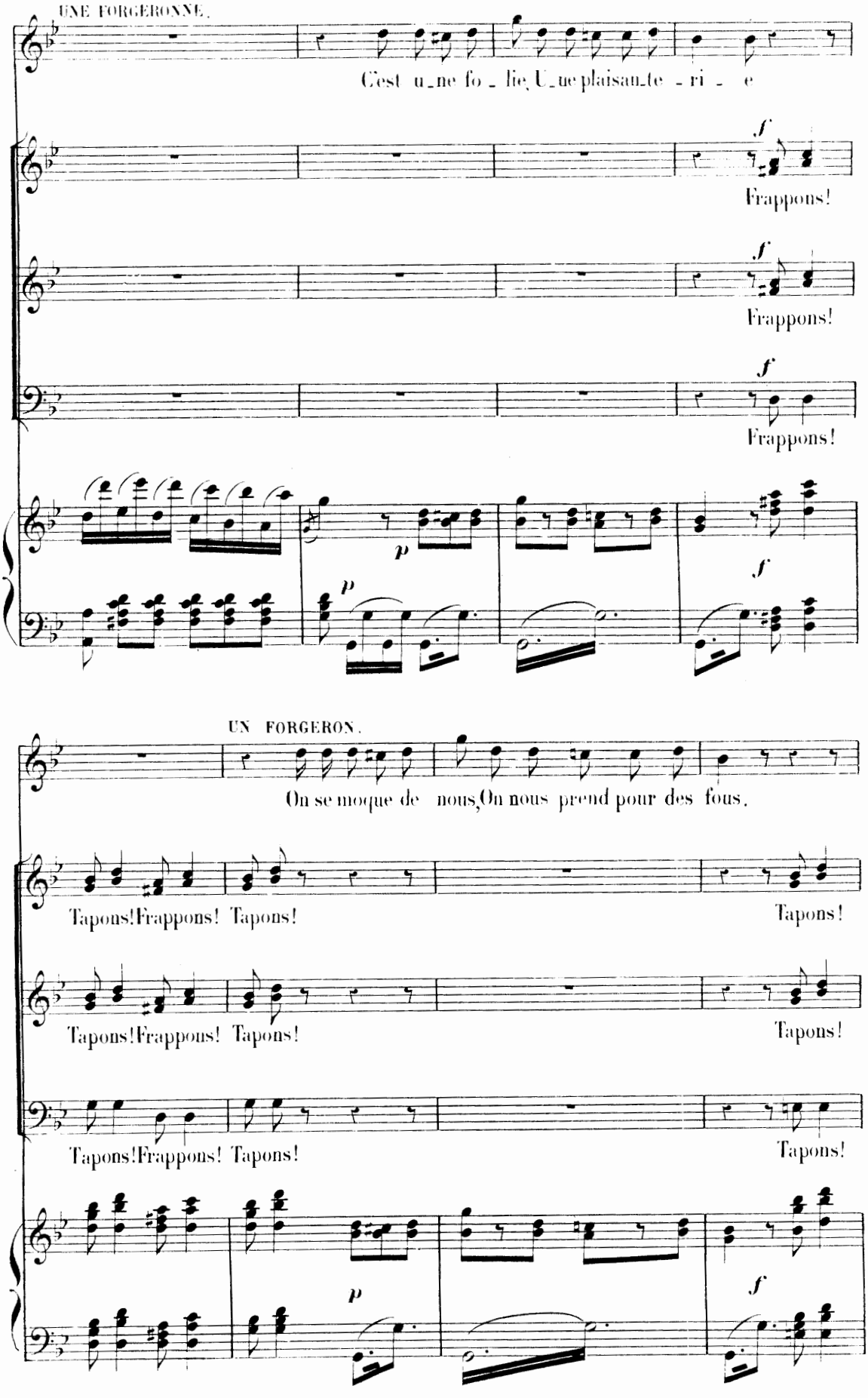
N° 6.

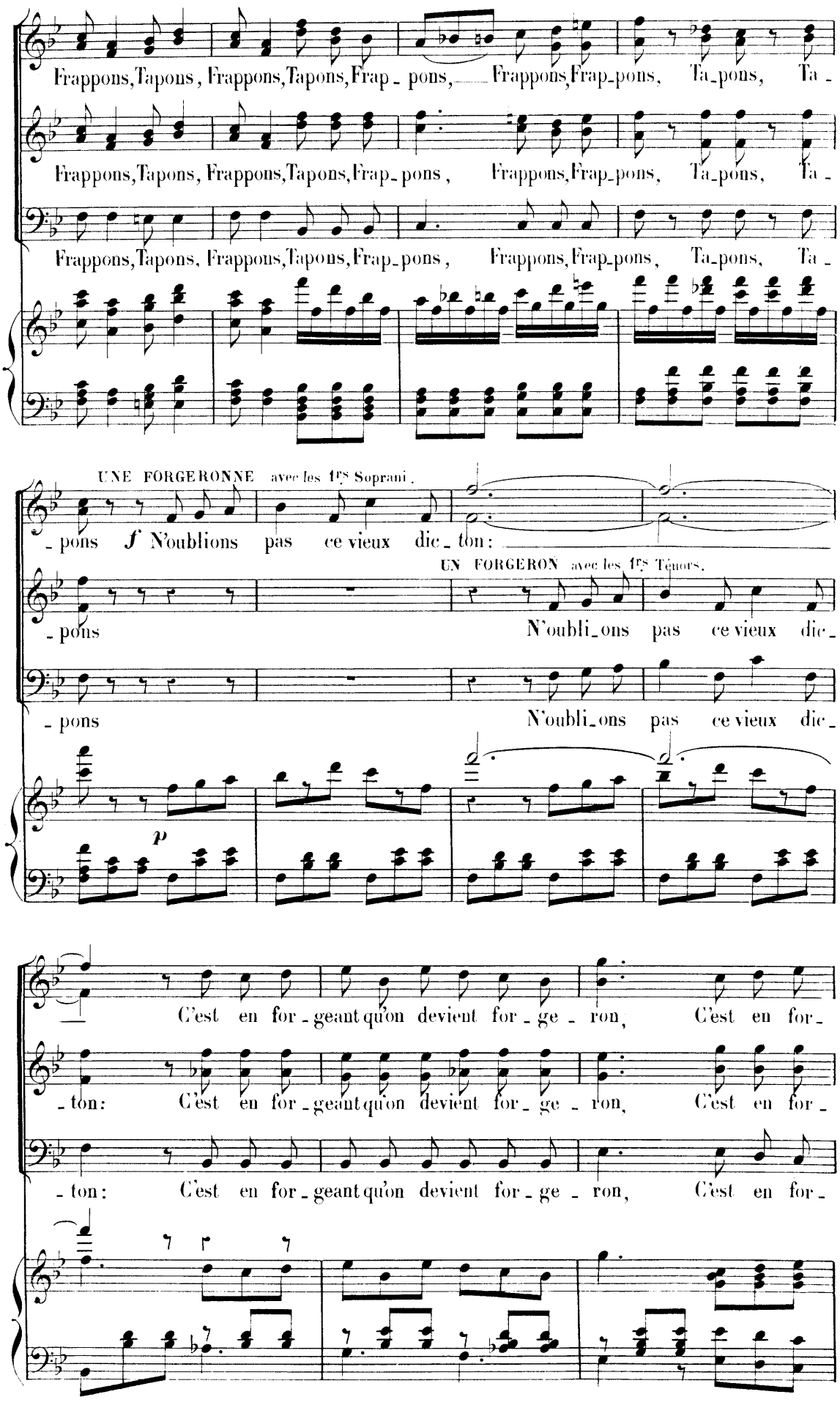


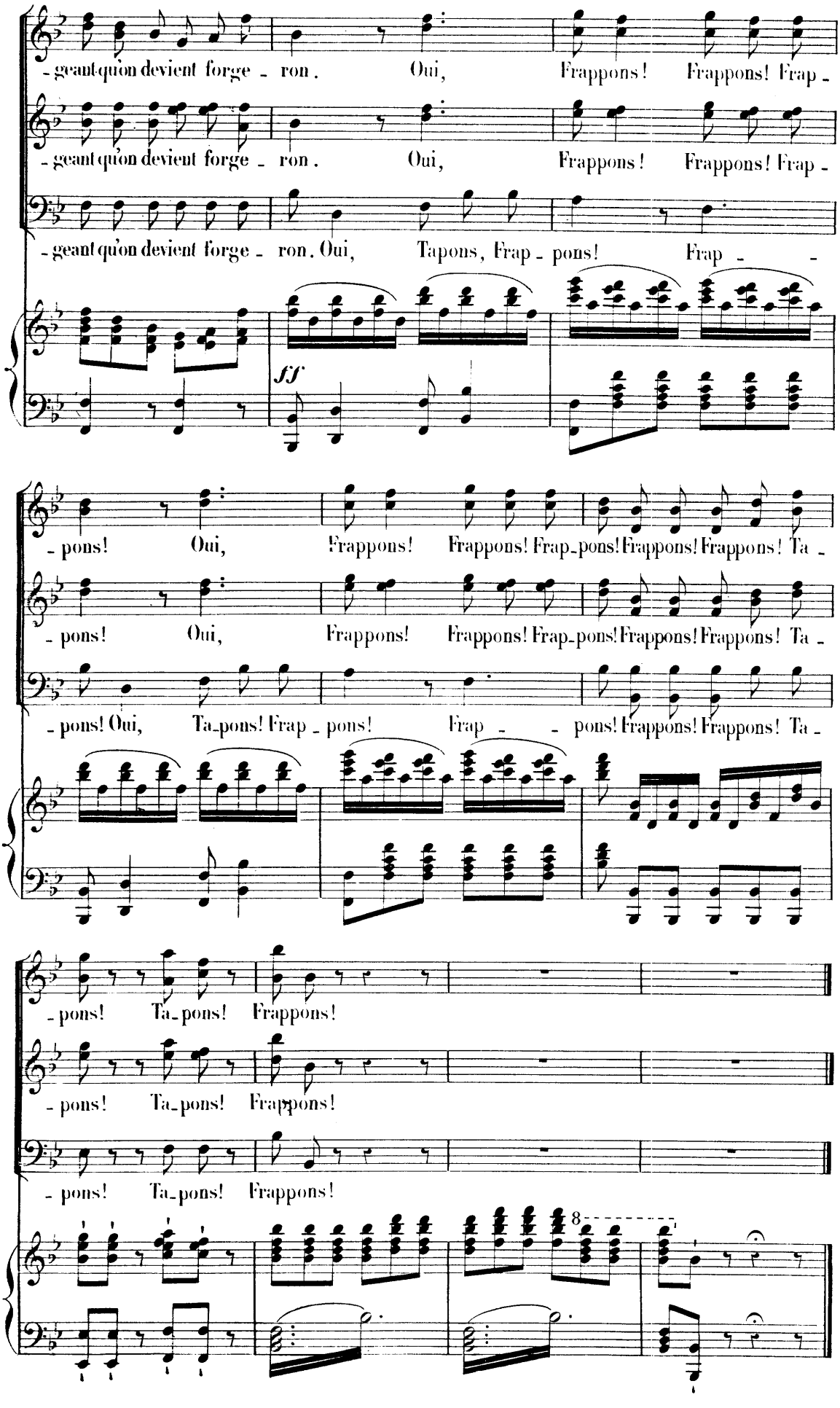

Frappons! Ta-pons! Cognons a - vec ra - - -
Frappons! Ta-pons! Cognons, co-gnons a-vec ra - -
Frappons! Tapons! Ta - pons! Co - - gnons, cognons a - vec
- ge. Cognons. A l'ou - vra-ge!
- ge. Cognons. A l'ou - vra-ge!
ra - ge. Co-gnons! Frappons! Tapons! A l'ou - vra-ge!
A l'ou - vrage! Frappons! Ta-pons! Frappons! Tapons! Cognons a - vec
A l'ou - vrage! Frappons! Ta-pons! Frappons! Tapons! Cognons, co-
A l'ou - vrage! Frappons! Ta-pons! Frappons! Tapons, Ta-pons! Co - -


UNE FORGERONNE.
ra - - - ge. N'ou-bli-ons pas ce vieux dic-
-gnons a-vec ra - - ge.
-gnons, cognons a - vec ra - ge.
p
Fe
-ton: C'est en for-
UN FORGERON.
N'ou-bli-ons pas ce vieux dic - ton;
Fe
-geant qu'on devient for-ge - ron, C'est en for-geant qu'on devient for-ge-
F.
C'est en for-geant qu'on devient for-ge-


avec les 1rs Soprani.
F.
- ron. N'ou-blions
avec les 1rs Ténors.
F.
- ron.
Soprani.
N'ou-blions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
Ténors.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
Basses.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
f
f
- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.
- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.
- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.
fff

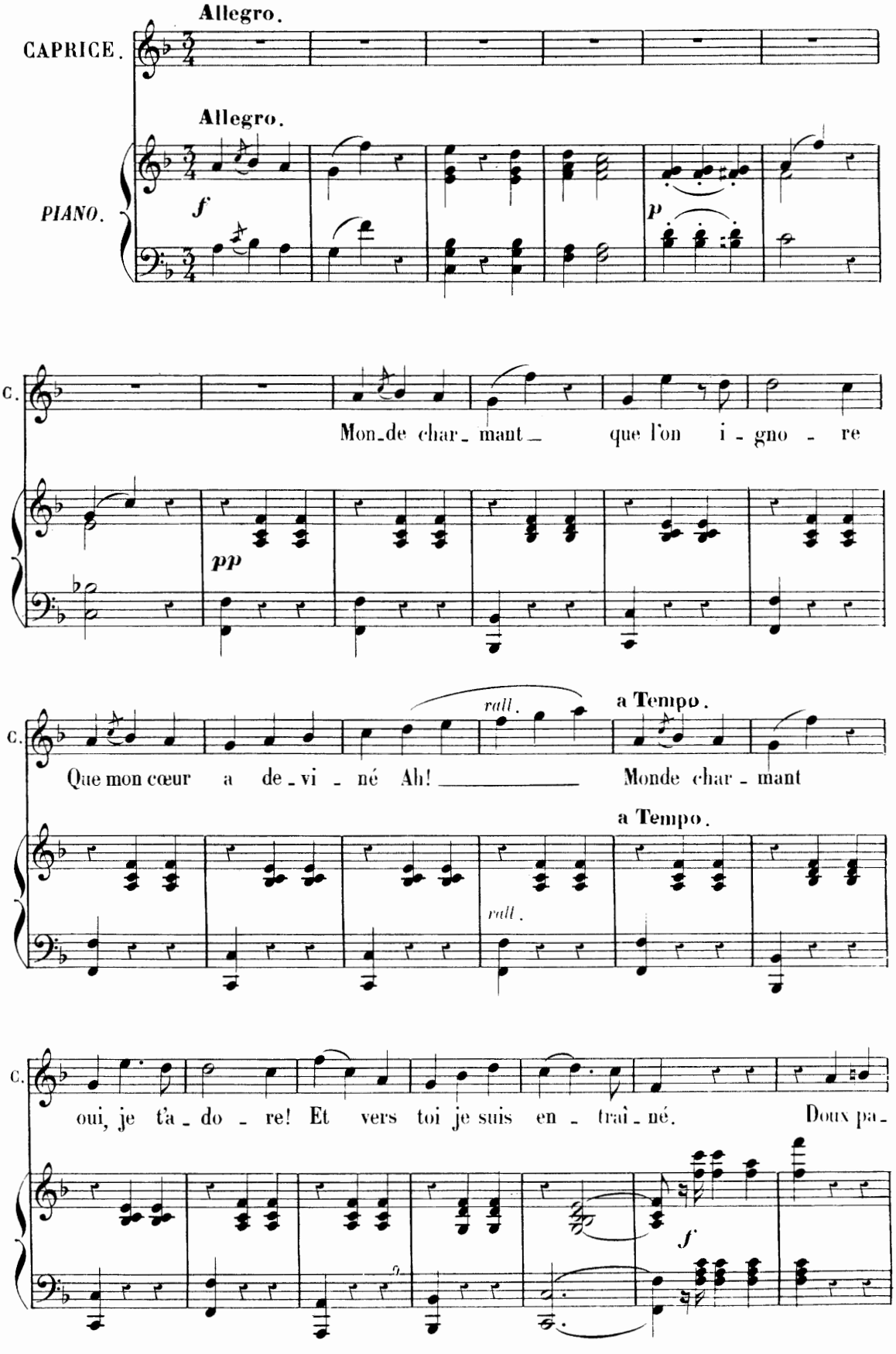

UNE FORGERONNE.
C'est u_ne fo_lie, U_ne plaisan_te_ri_e
Frappons!
Frappons!
Frappons!
UN FORGERON.
On se moque de nous, On nous prend pour des fous.
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!

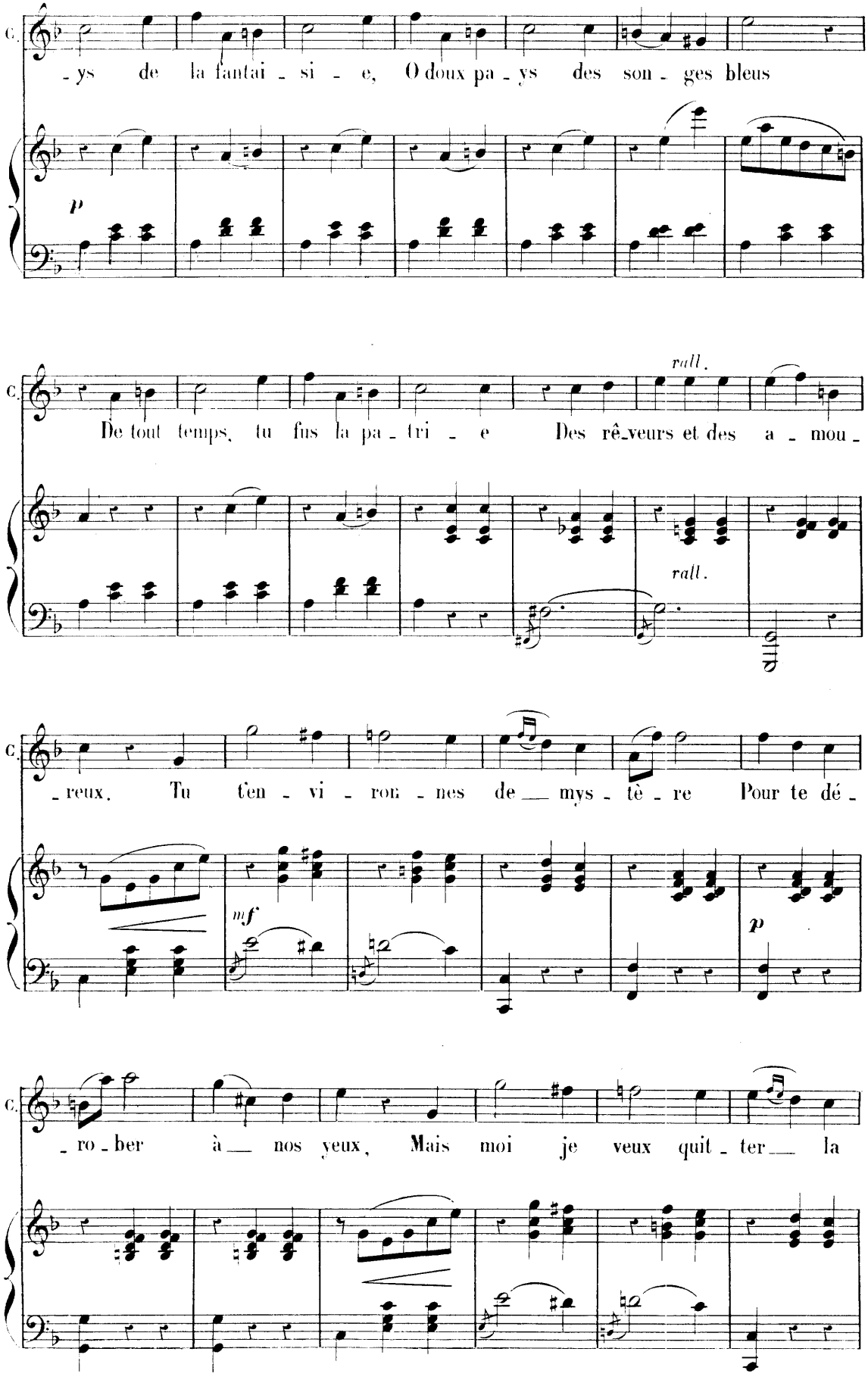

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
UNE FORGERONNE avec les 1rs Soprani.
_pons f N'oublions pas ce vieux dic_ton:
UN FORGERON avec les 1rs Ténors.
_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_
_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_
p
C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_
_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_
_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_

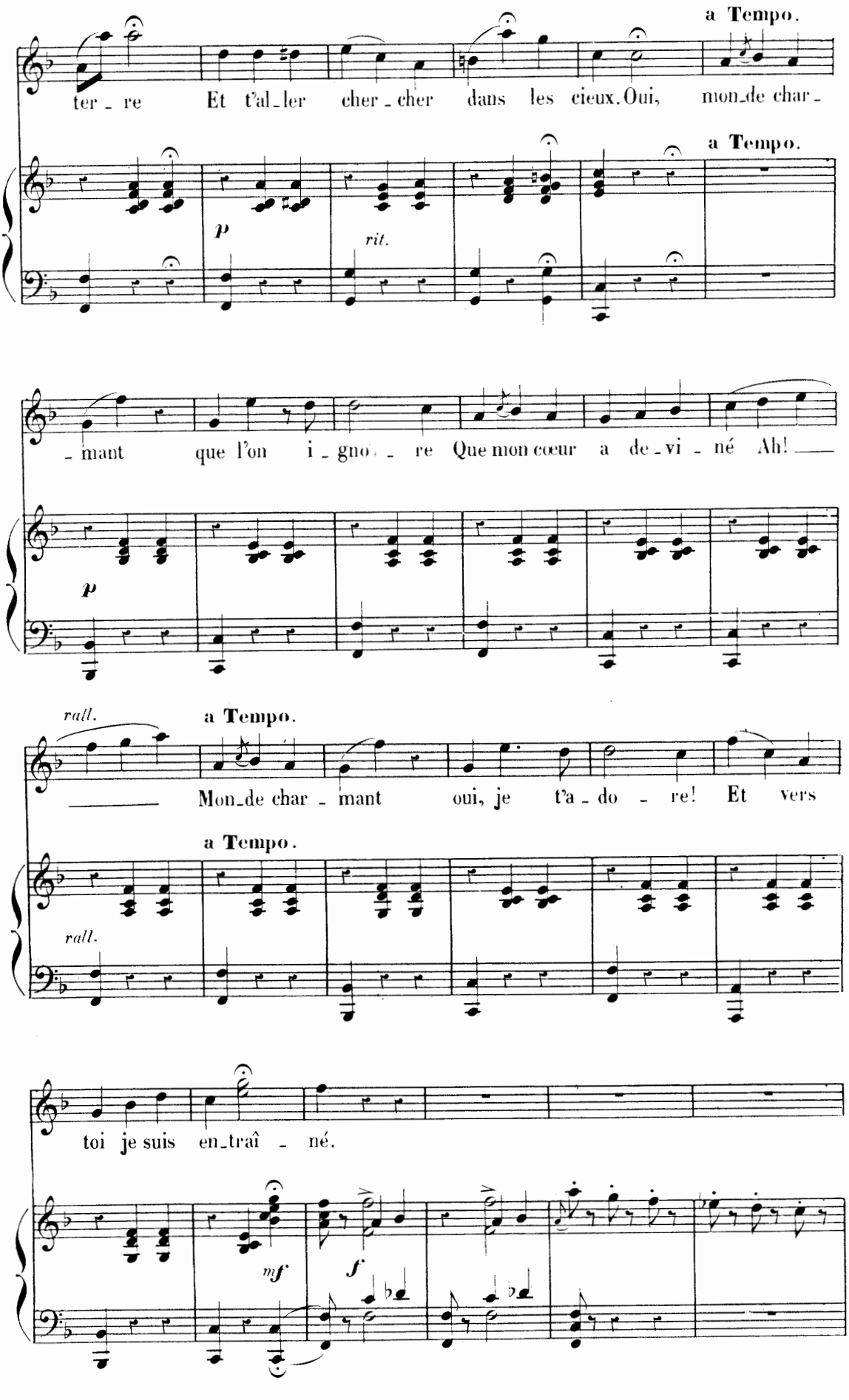

-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -
-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -
-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Tapons, Frap - pons! Frap - -
ff
- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Oui, Ta-pons! Frap - pons! Frap - - pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Ta-pons! Frappons!
- pons! Ta-pons! Frappons!
- pons! Ta-pons! Frappons!
8

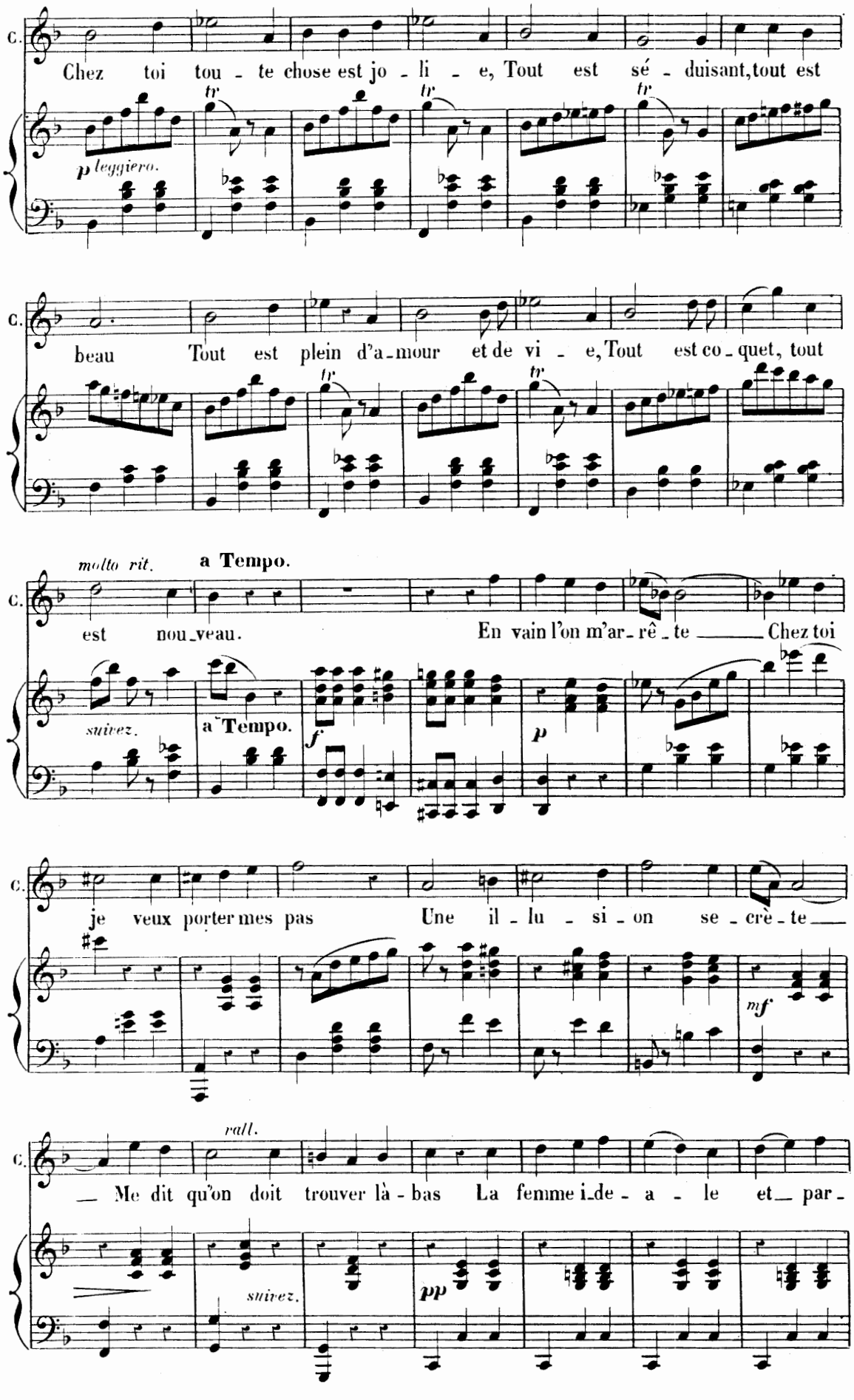
VALSE CHANTÉE.

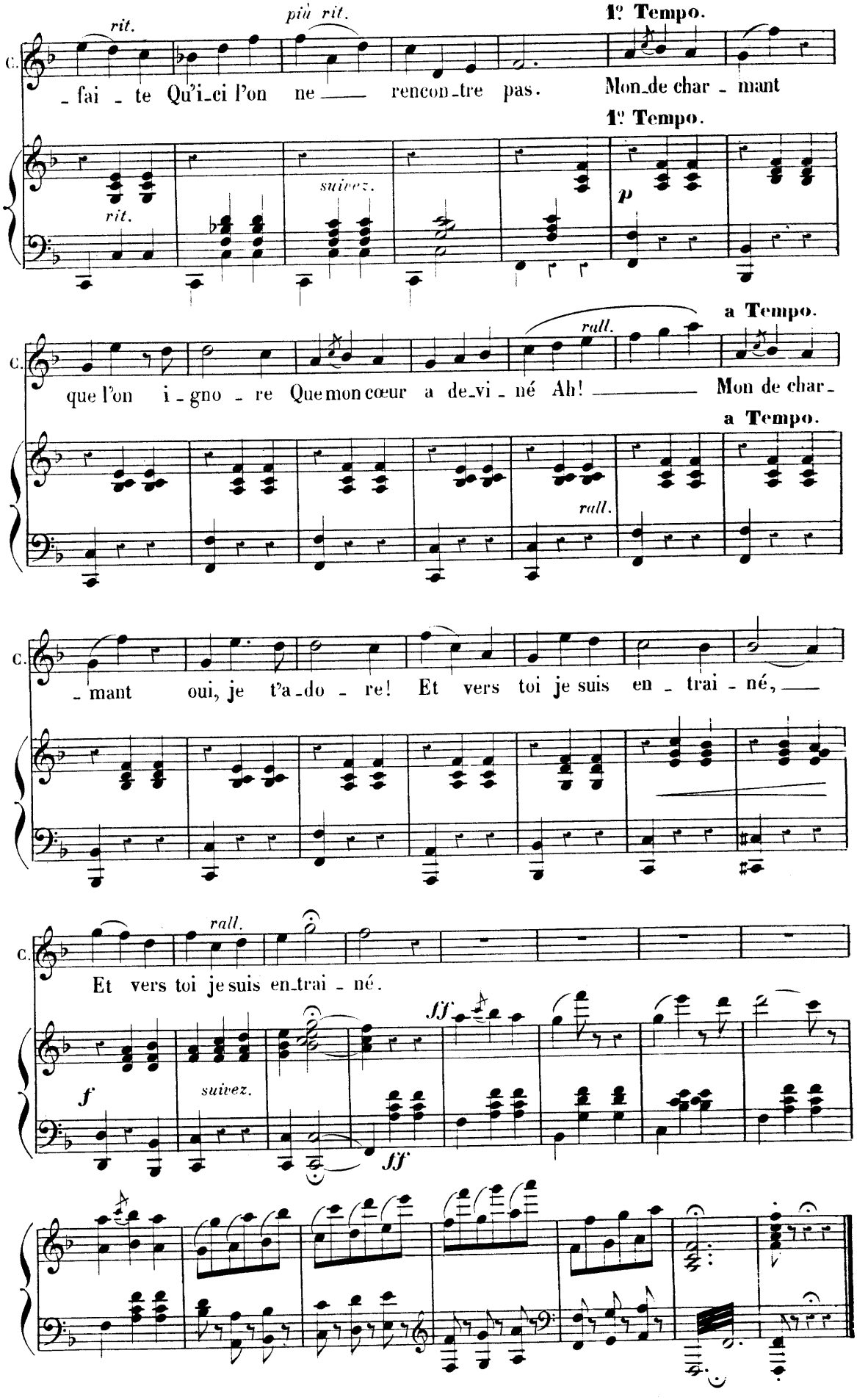
№ 7.




C.
-ys de la fantai - si - e, O doux pa - ys des son - ges bleus
p
rall.
C.
De tout temps, tu fus la pa - tri - e Des rê-veurs et des a - mou -
rall.
C.
-reux. Tu t'en - vi - ron - nes de — mys - tè - re Pour te dé -
mf
p
C.
-ro - ber à — nos yeux, Mais moi je veux quit - ter — la


a Tempo.
ter - re Et t'al - ler cher - cher dans les cieux. Oui, mon - de char -
a Tempo.
p
rit.
- mant que l'on i - gno - re Que mon cœur a de - vi - né Ah!
p
rall.
a Tempo.
Mon - de char - mant oui, je t'a - do - re! Et vers
a Tempo.
rall.
toi je suis en - traî - né.
mf
f


C.
Chez toi tou - te chose est jo - li - e, Tout est sé - duisant, tout est
p leggiero.
tr
C.
beau Tout est plein d'a-mour et de vi - e, Tout est co-quet, tout
molto rit.
a Tempo.
C.
est nou-veau. En vain l'on m'ar-rê-te Chez toi
suivez.
a Tempo.
f
p
C.
je veux porter mes pas Une il-lu-si-on se-crè-te
mf
C.
rall.
Me dit qu'on doit trouver là-bas La femme i-de-a-le et par-
suivez.
pp


rit.
più rit.
1º Tempo.
C.
- fai - te Qu'i-ci l'on ne — rencon-tre pas.
Mon de char - mant
1º Tempo.
suivez.
rit.
p
a Tempo.
rall.
que l'on i - gno - re Que mon cœur a de-vi - né Ah! —
Mon de char-
a Tempo.
rall.
- mant oui, je t'a-do - re! Et vers toi je suis en - trai - né, —
rall.
Et vers toi je suis en-trai - né.
ff
f
suivez.
ff

FINAL
et
CHŒUR DES ARTILLEURS.

N° 8.

Allegro maestoso.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

Soprani.

En rou - te! en

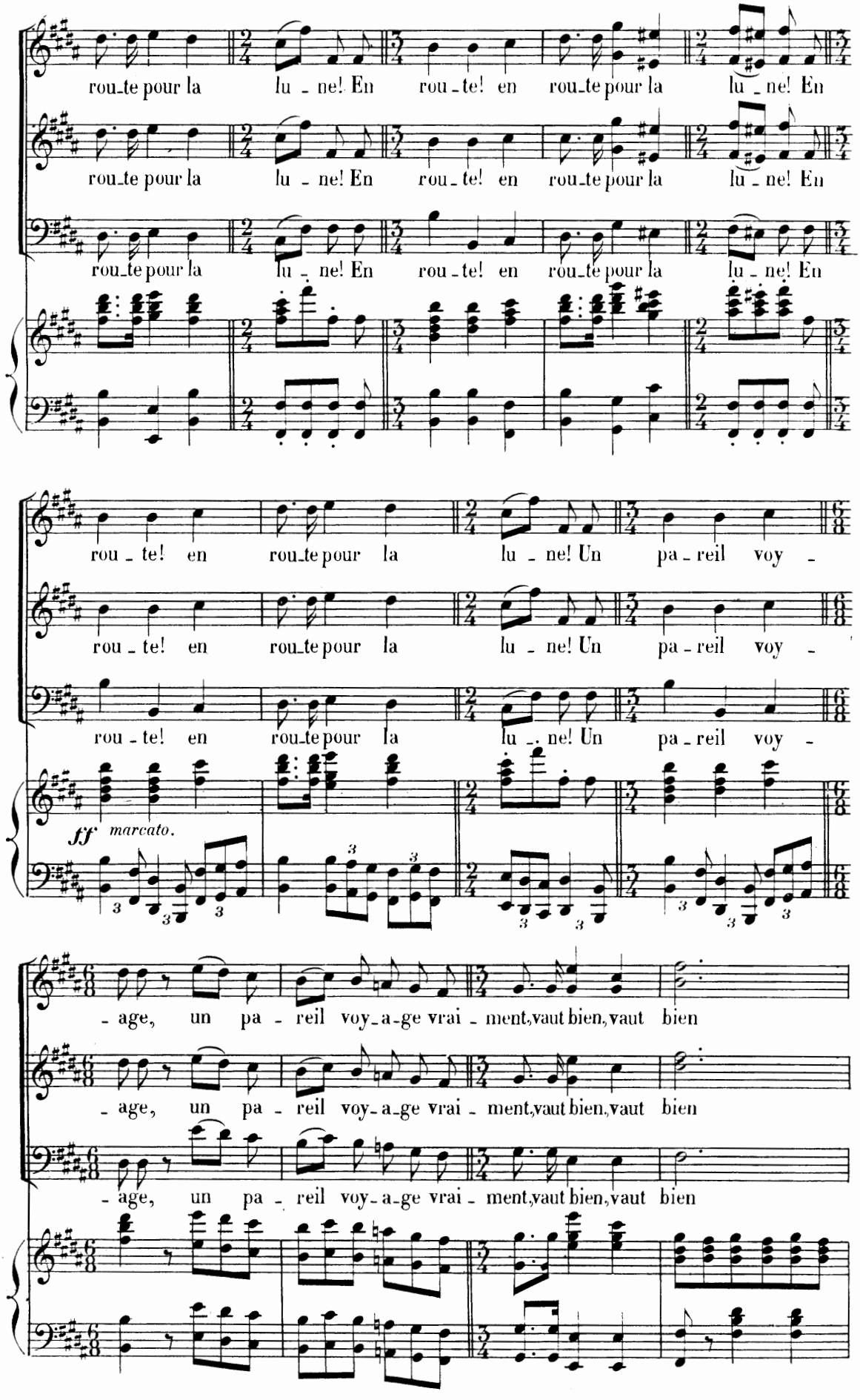
Ténors.

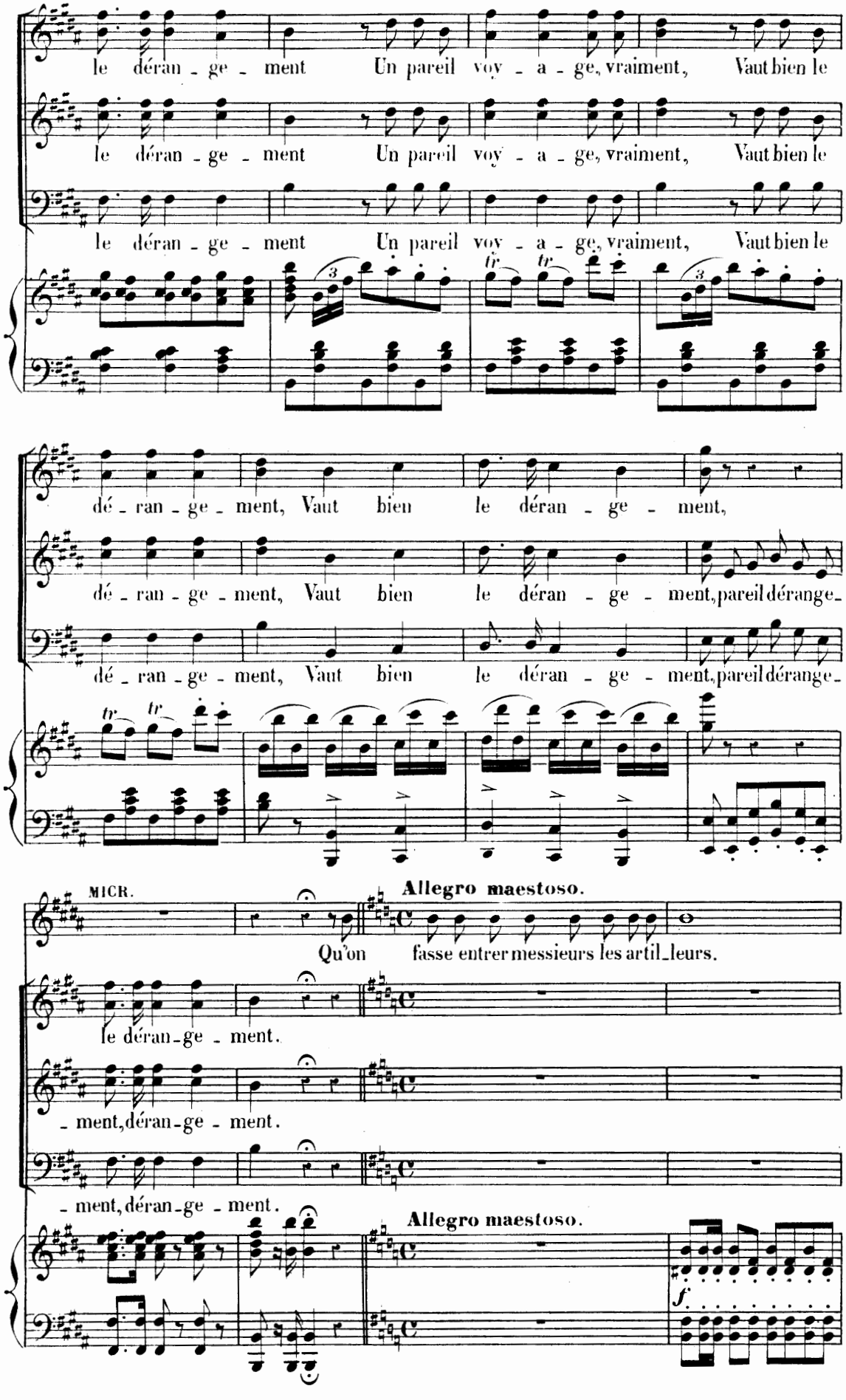
En rou - te! en

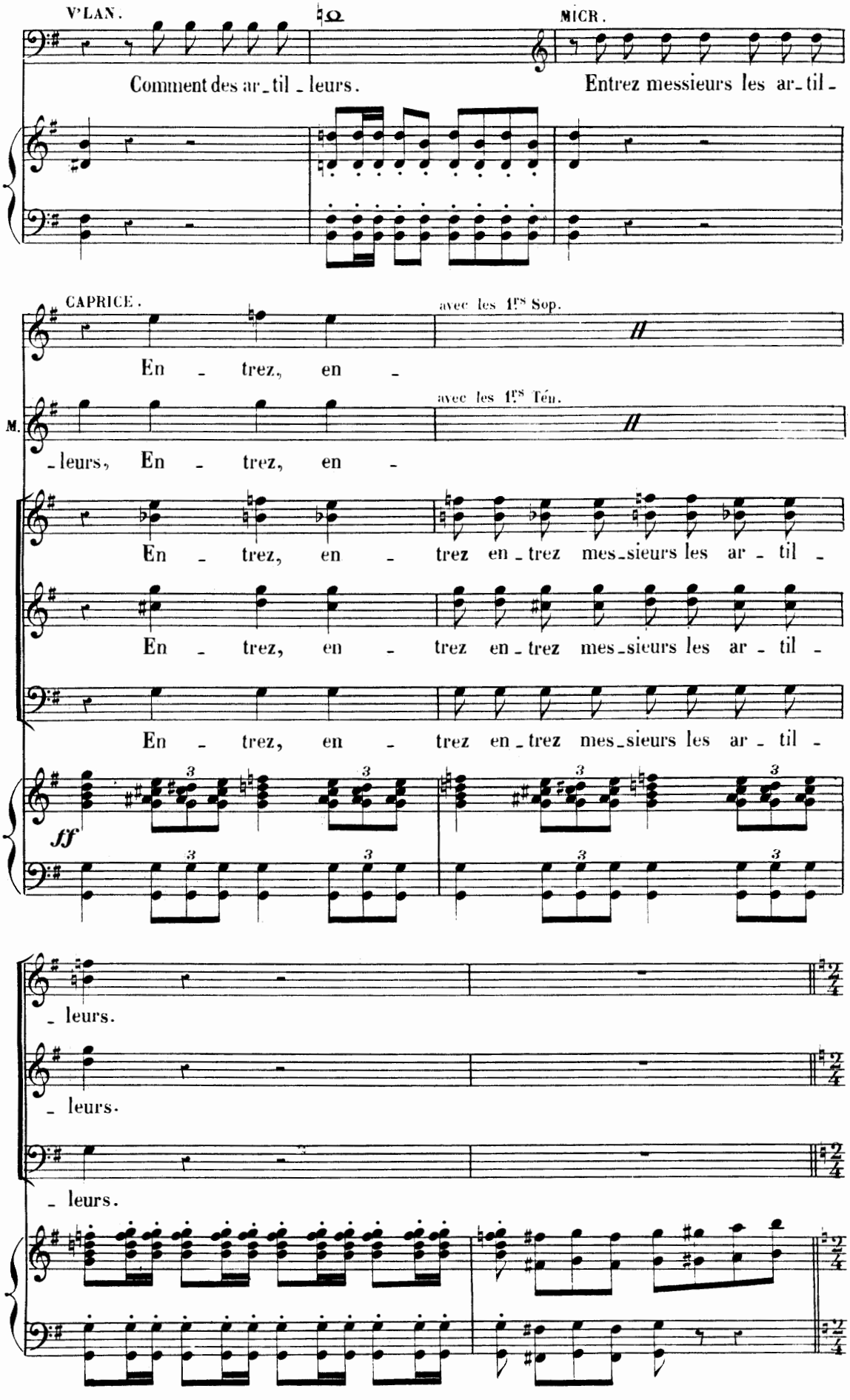
Basses.

En rou - te! en

f

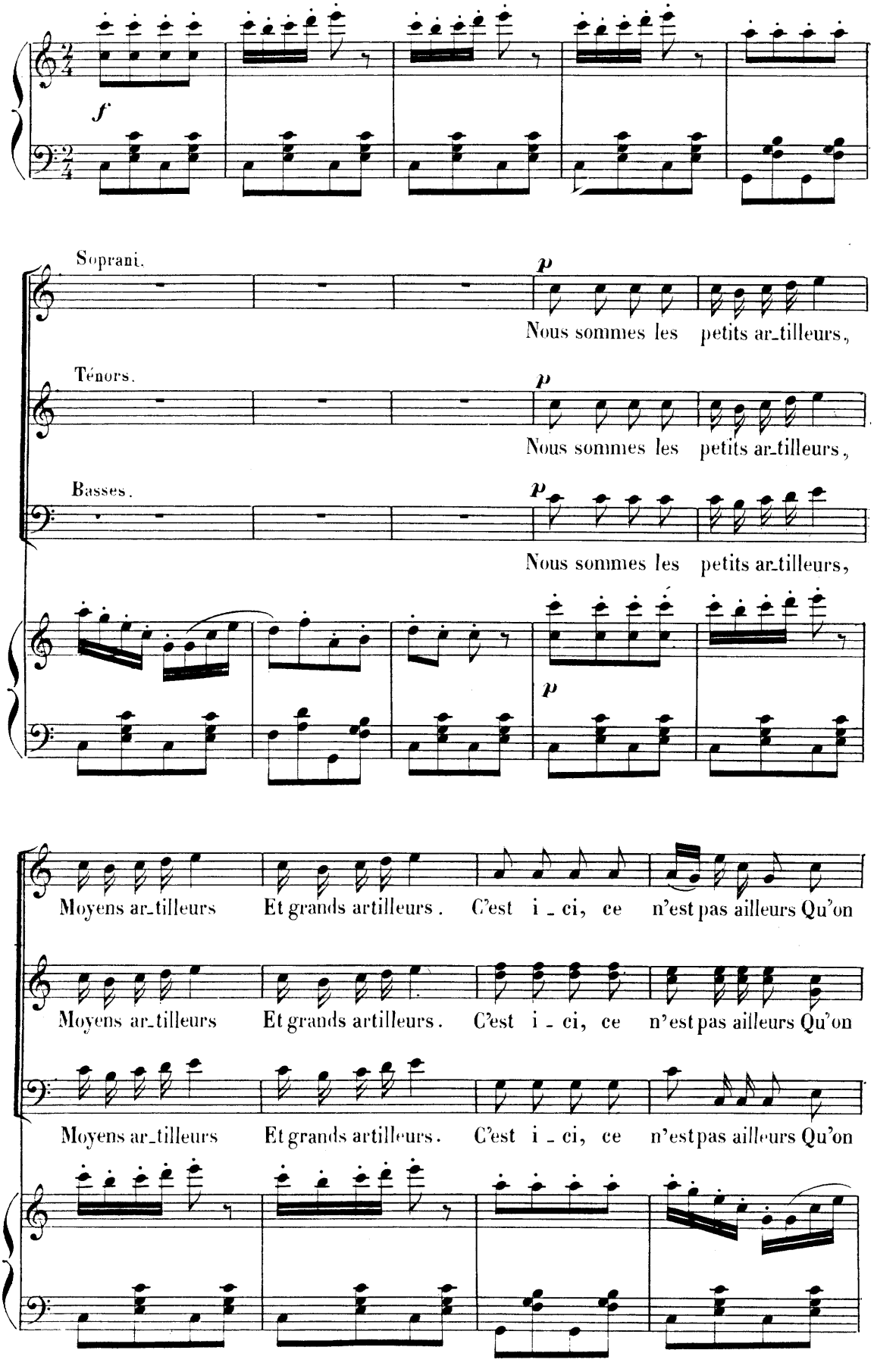

route pour la lune! En route! en route pour la lune! En
route pour la lune! En route! en route pour la lune! En
route pour la lune! En route! en route pour la lune! En
route! en route pour la lune! Un pareil voy -
route! en route pour la lune! Un pareil voy -
route! en route pour la lune! Un pareil voy -
ff marcato.
- age, un pareil voy-a-ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien
- age, un pareil voy-a-ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien
- age, un pareil voy-a-ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

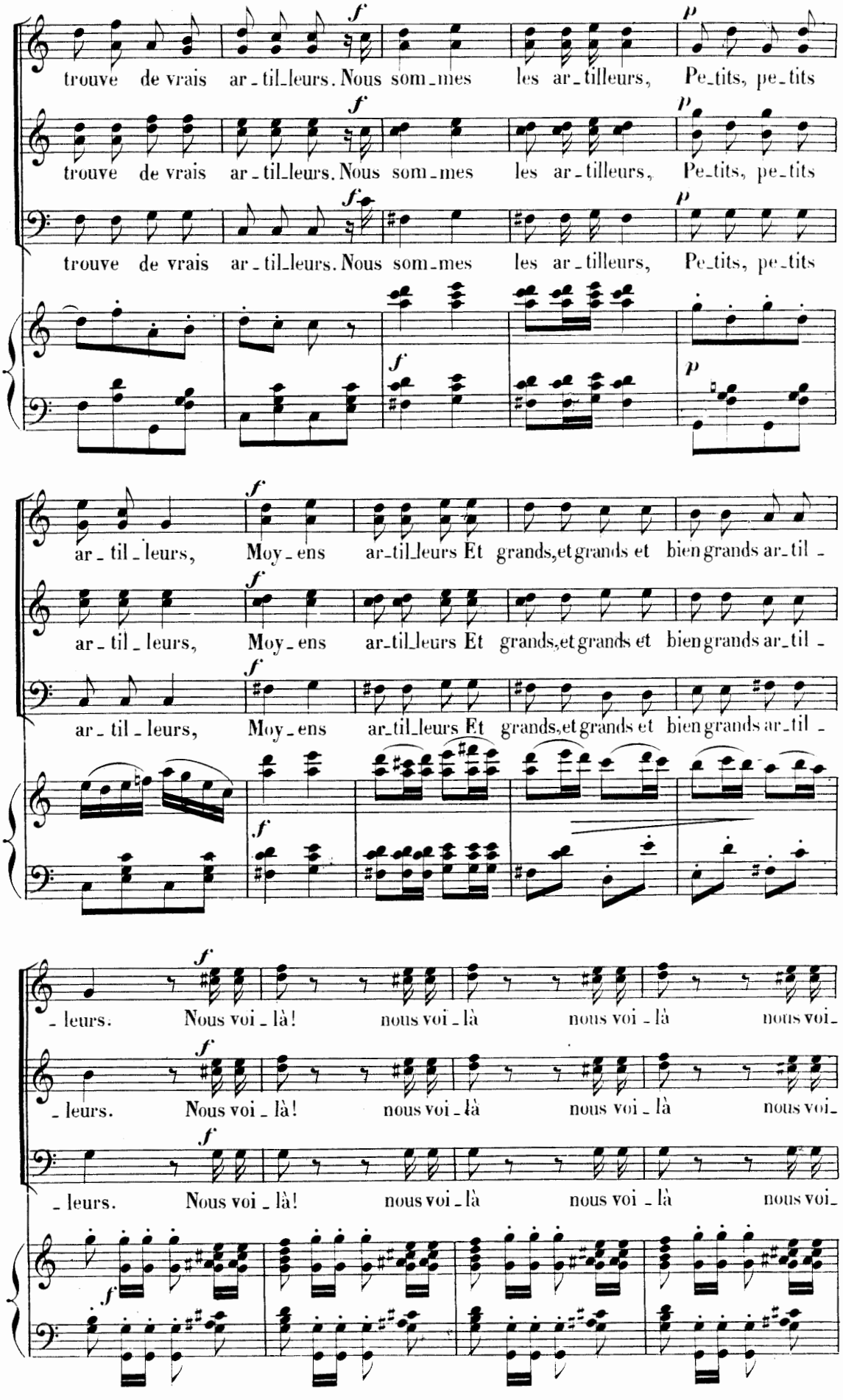

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment,
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange -
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange -
MICR.
Allegro maestoso.
Qu'on fasse entrer messieurs les artil - leurs.
le déran - ge - ment.
- ment, déran - ge - ment.
- ment, déran - ge - ment.
Allegro maestoso.
f.

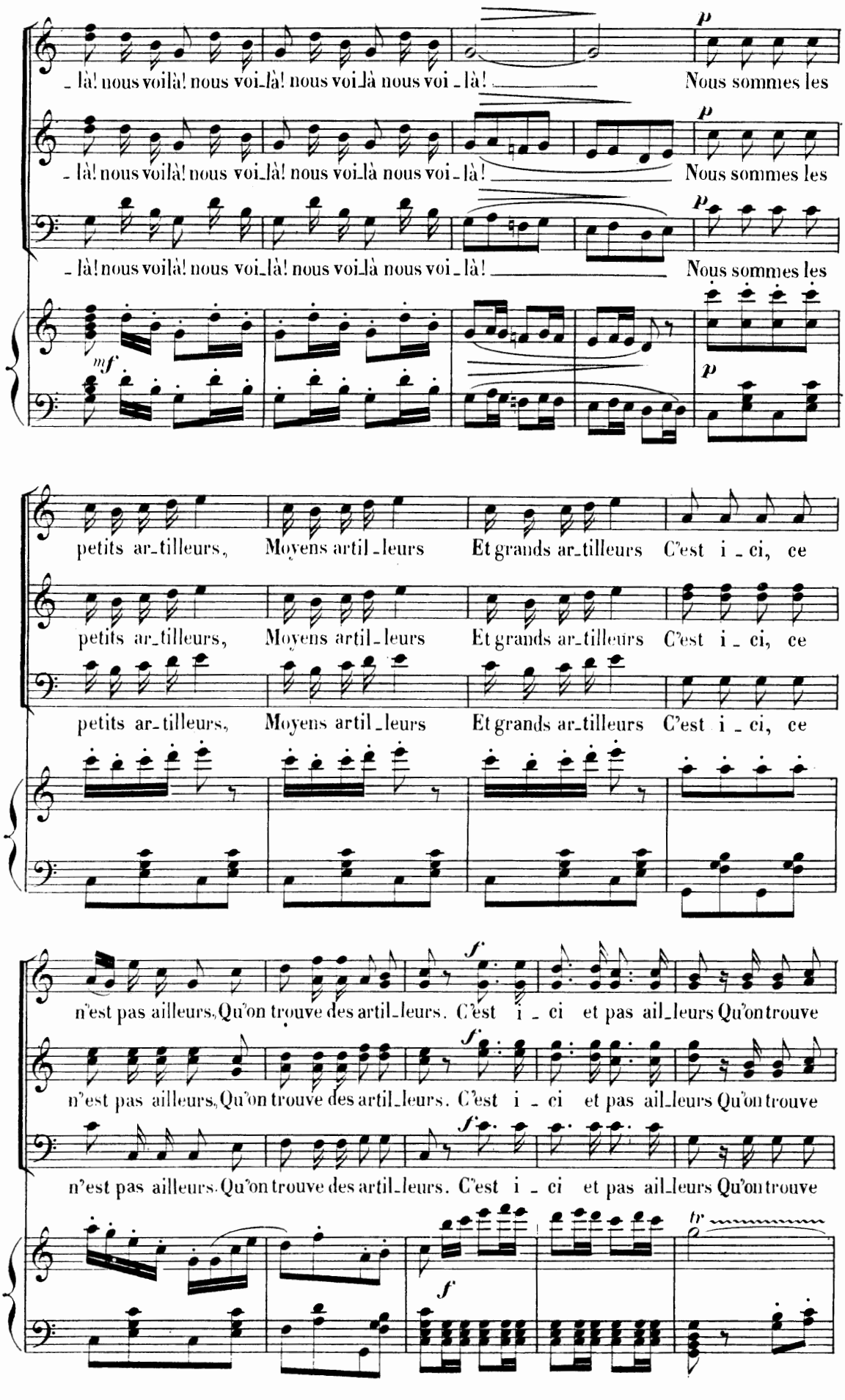

V'LAN.
Comment des ar_til_leurs.
MICR.
Entrez messieurs les ar_til_
CAPRICE.
avec les 1.rs Sop.
En _ trez, en _
M.
avec les 1.rs Ten.
_leurs, En _ trez, en _
En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _
En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _
En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _
ff
_ leurs.
_ leurs.
_ leurs.

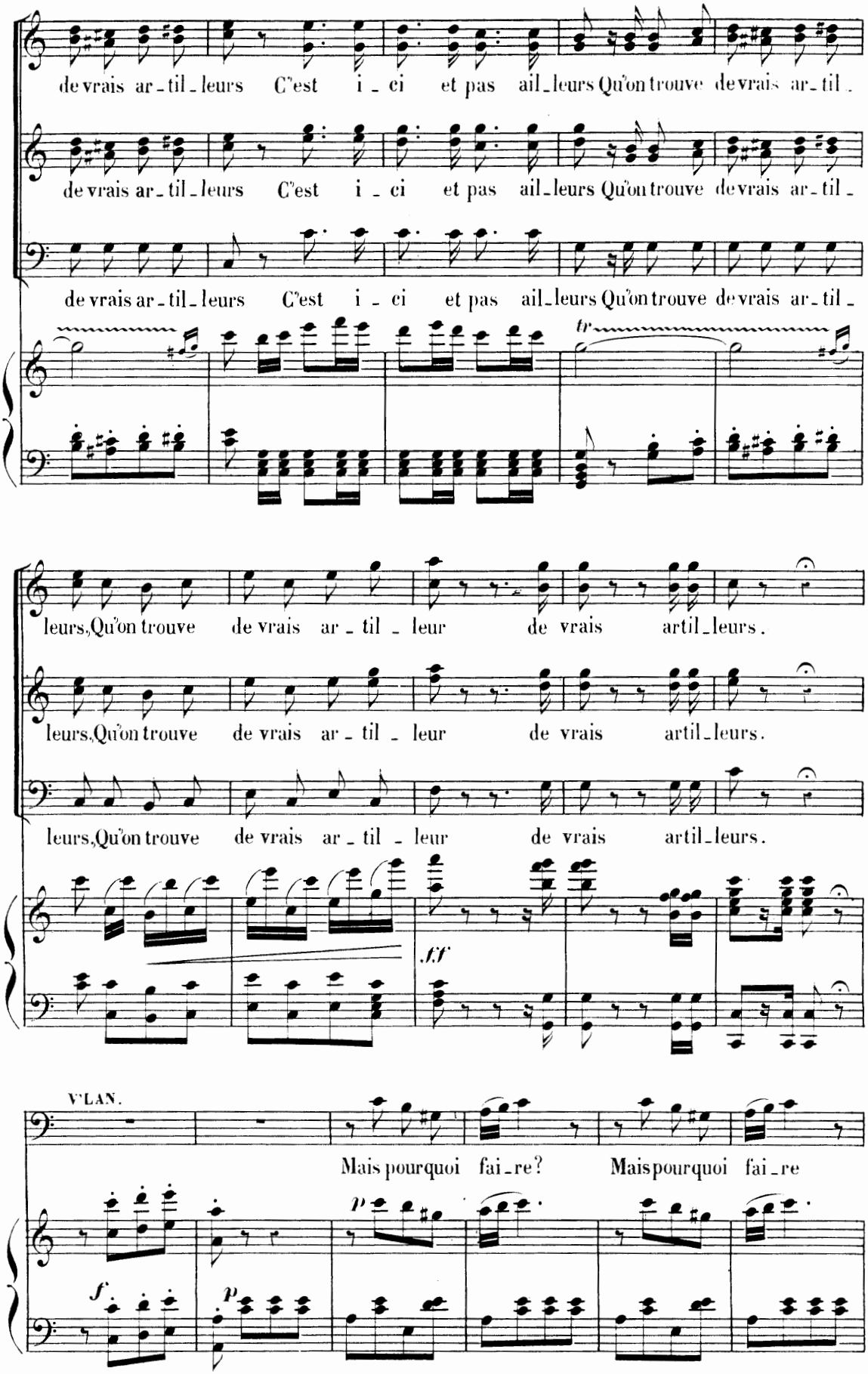
CHŒUR DES ARTILLEURS.

Allegro marziale.




trouve de vrais ar-til-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits
trouve de vrais ar-til-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits
trouve de vrais ar-til-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits
ar-til-leurs, Moy-ens ar-til-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-til-
ar-til-leurs, Moy-ens ar-til-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-til-
ar-til-leurs, Moy-ens ar-til-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-til-
-leurs. Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-
-leurs. Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-
-leurs. Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-


- là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi - là!
Nous sommes les
petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i - ci, ce
n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i - ci et pas ail-leurs Qu'on trouve


de vrais ar-til-leurs C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve de vrais ar-til-
de vrais ar-til-leurs C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve de vrais ar-til-
de vrais ar-til-leurs C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve de vrais ar-til-
tr
leurs, Qu'on trouve de vrais ar-til-leur de vrais artil-leurs.
leurs, Qu'on trouve de vrais ar-til-leur de vrais artil-leurs.
leurs, Qu'on trouve de vrais ar-til-leur de vrais artil-leurs.
ff
V'LAN.
Mais pourquoi fai-re? Mais pourquoi fai-re
p
f
p

VILAN.

Tout cet ap - pa - reil mi - li - tai - - re?

MICR.

M. Dam! é - coutez donc, é - cou - tez donc, Quand on

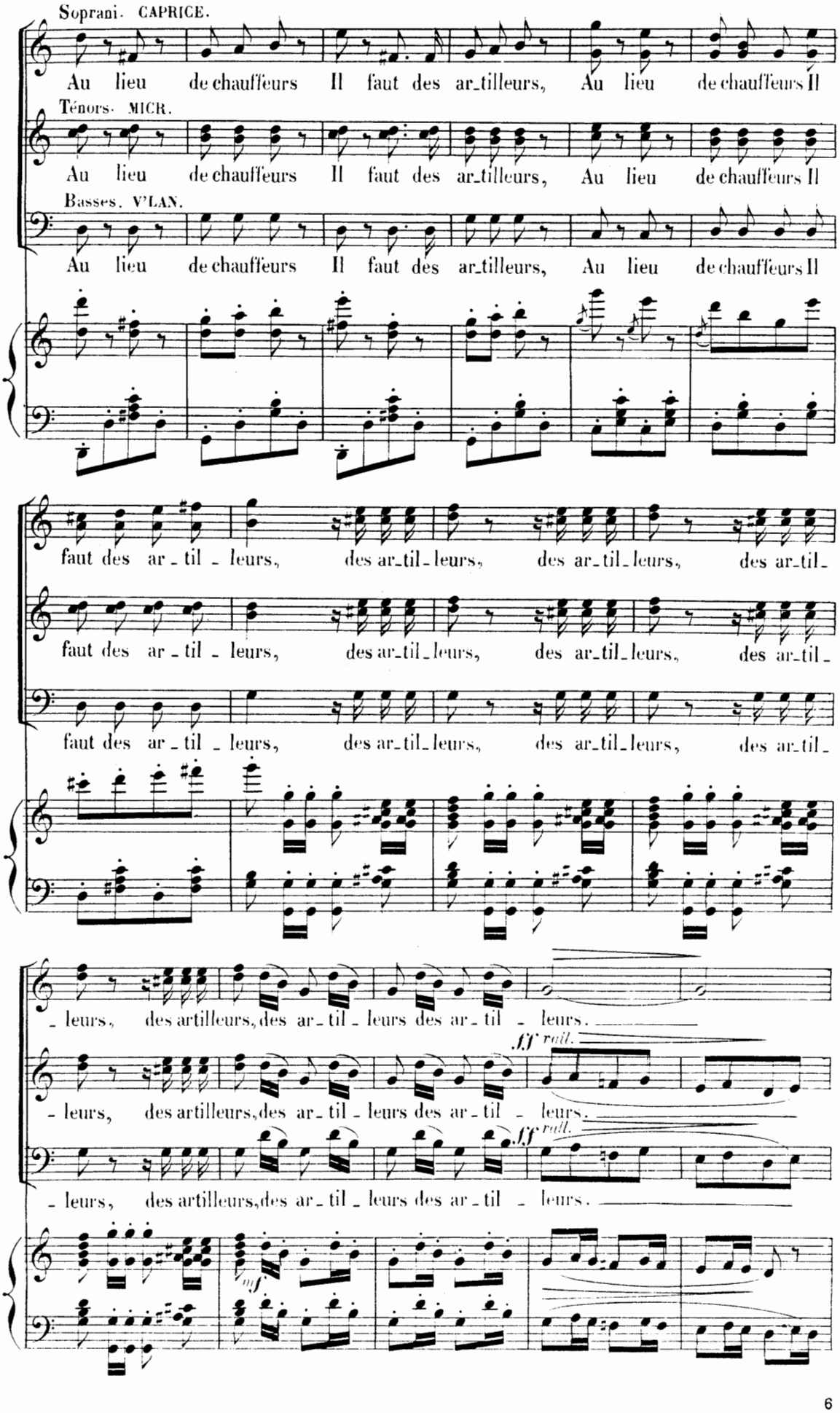
M. part, quand on part en ca - non, La chose est as - sez clai -

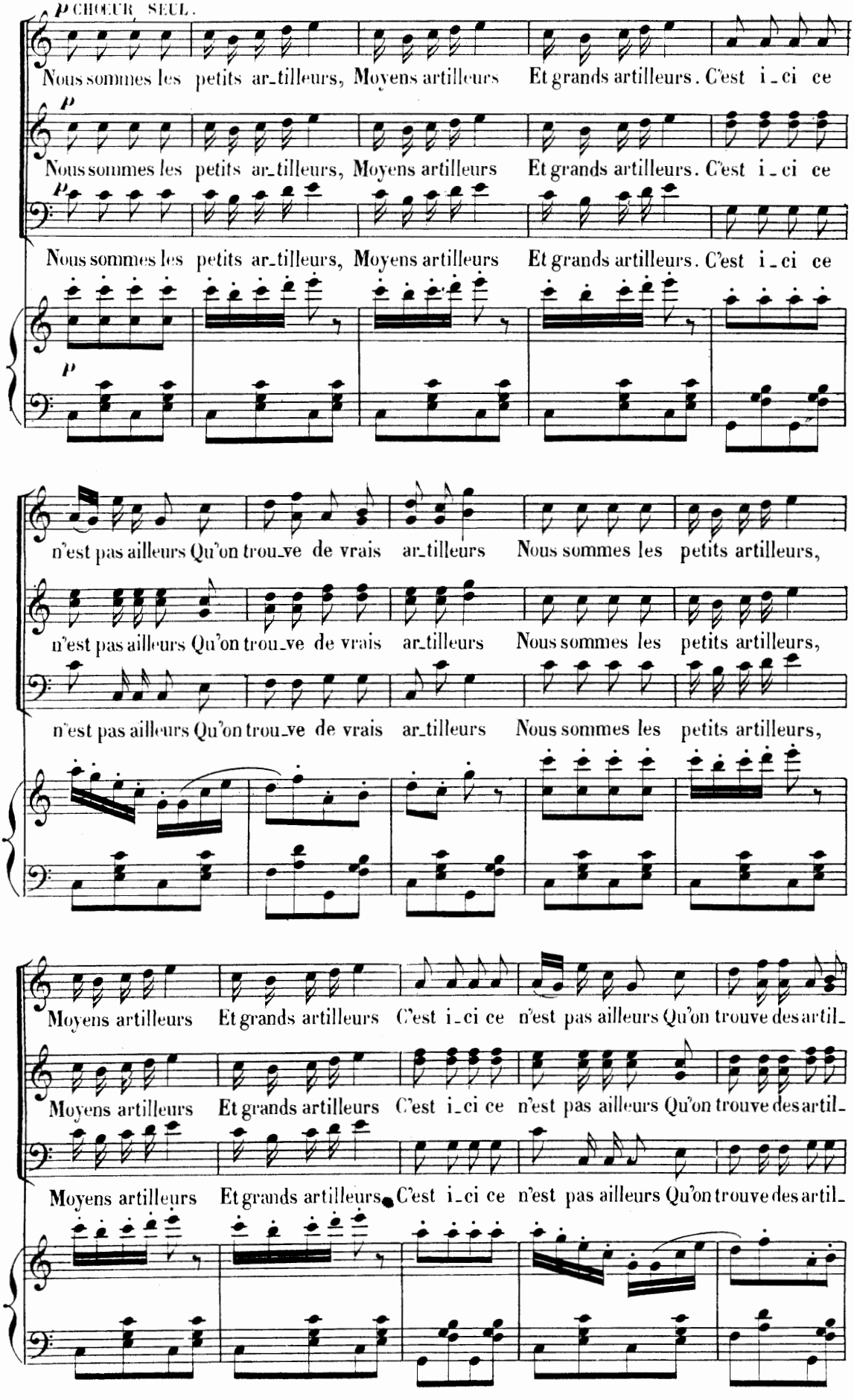
léger.

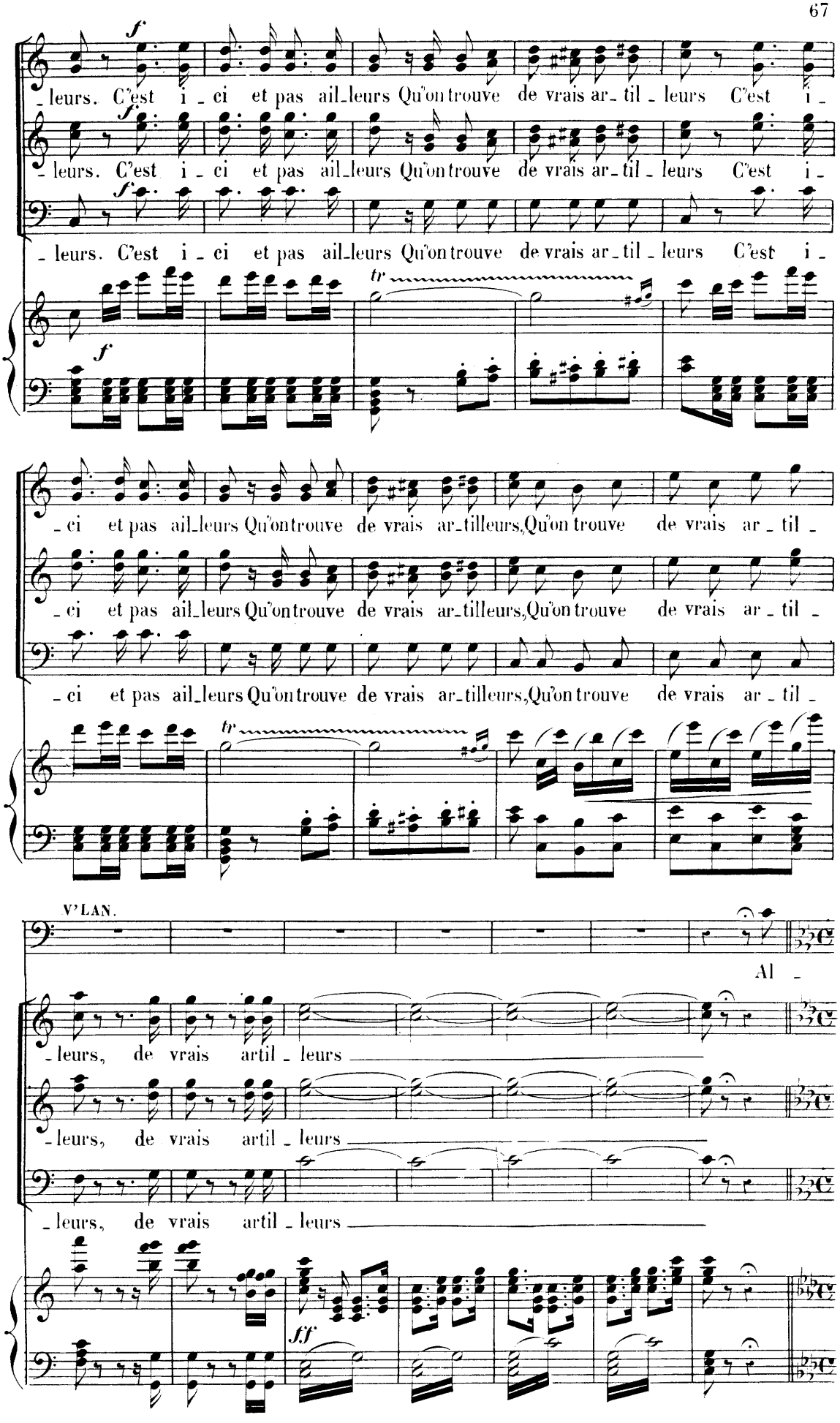
M. re, Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - tilleurs,

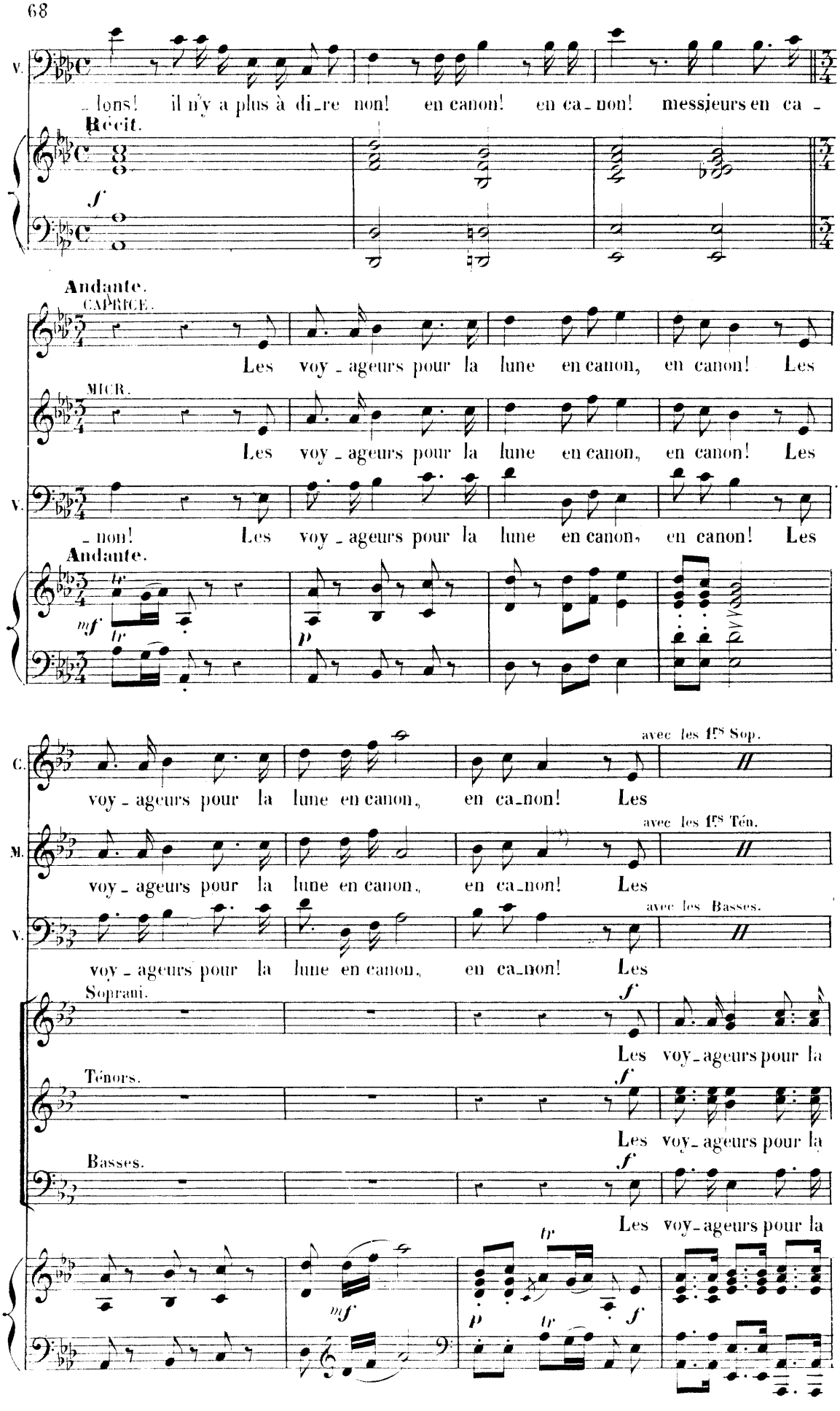
mf

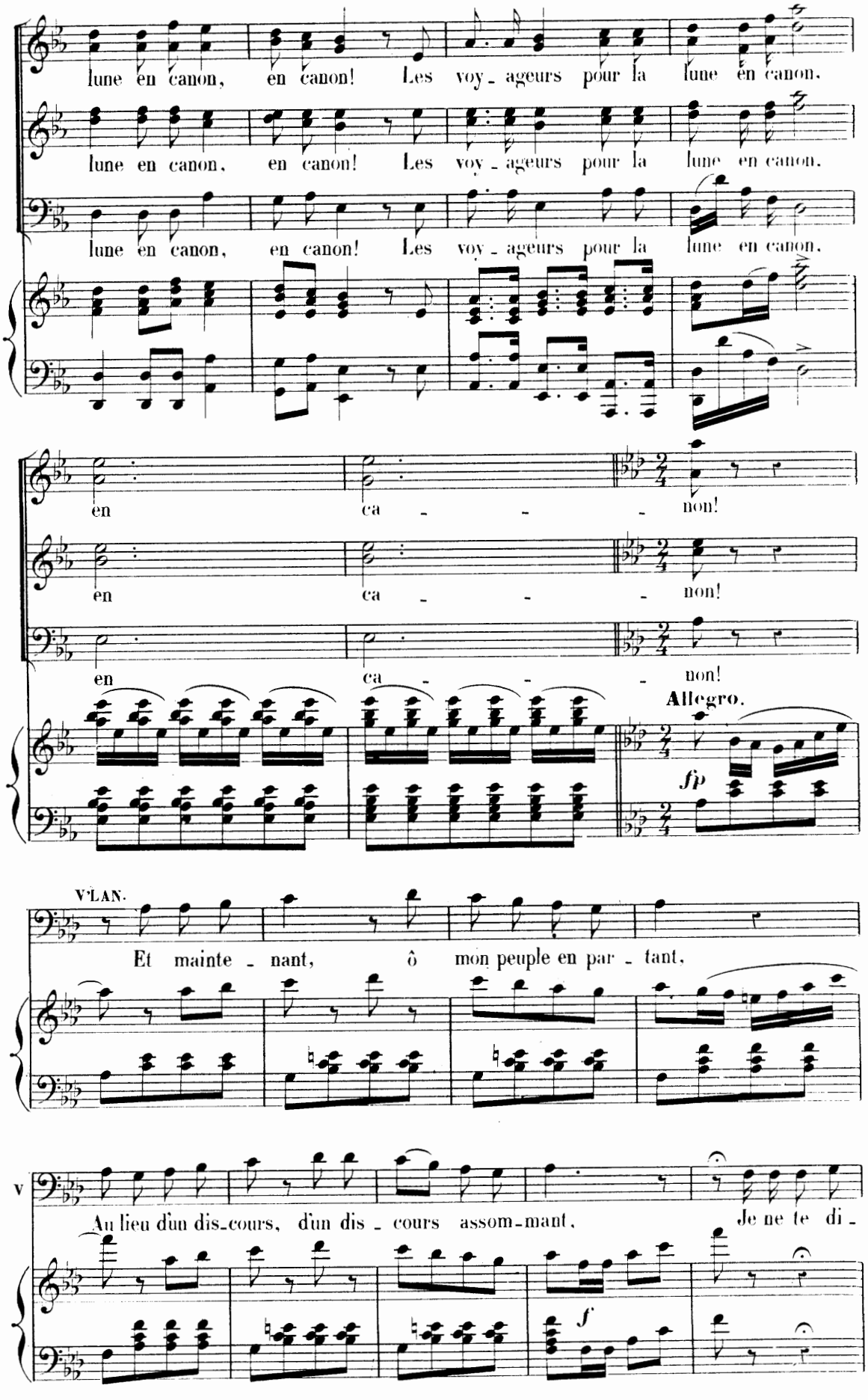
M. Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - til - leurs.

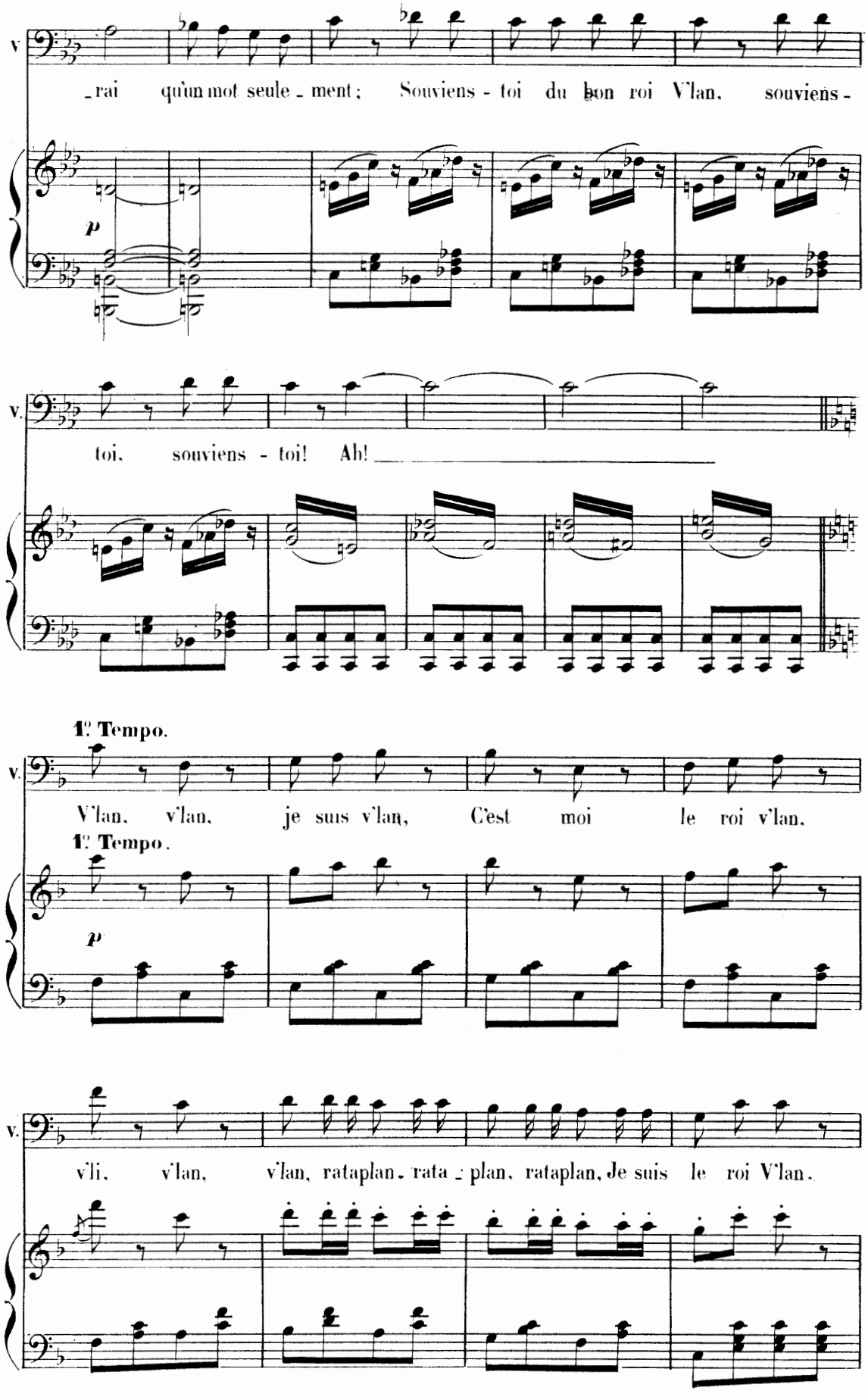

Soprani. CAPRICE.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
Ténors. MICR.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
Basses. V'LAN.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
- leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til - leurs.
ff rall.
- leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til - leurs.
ff rall.
- leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til - leurs.
mf

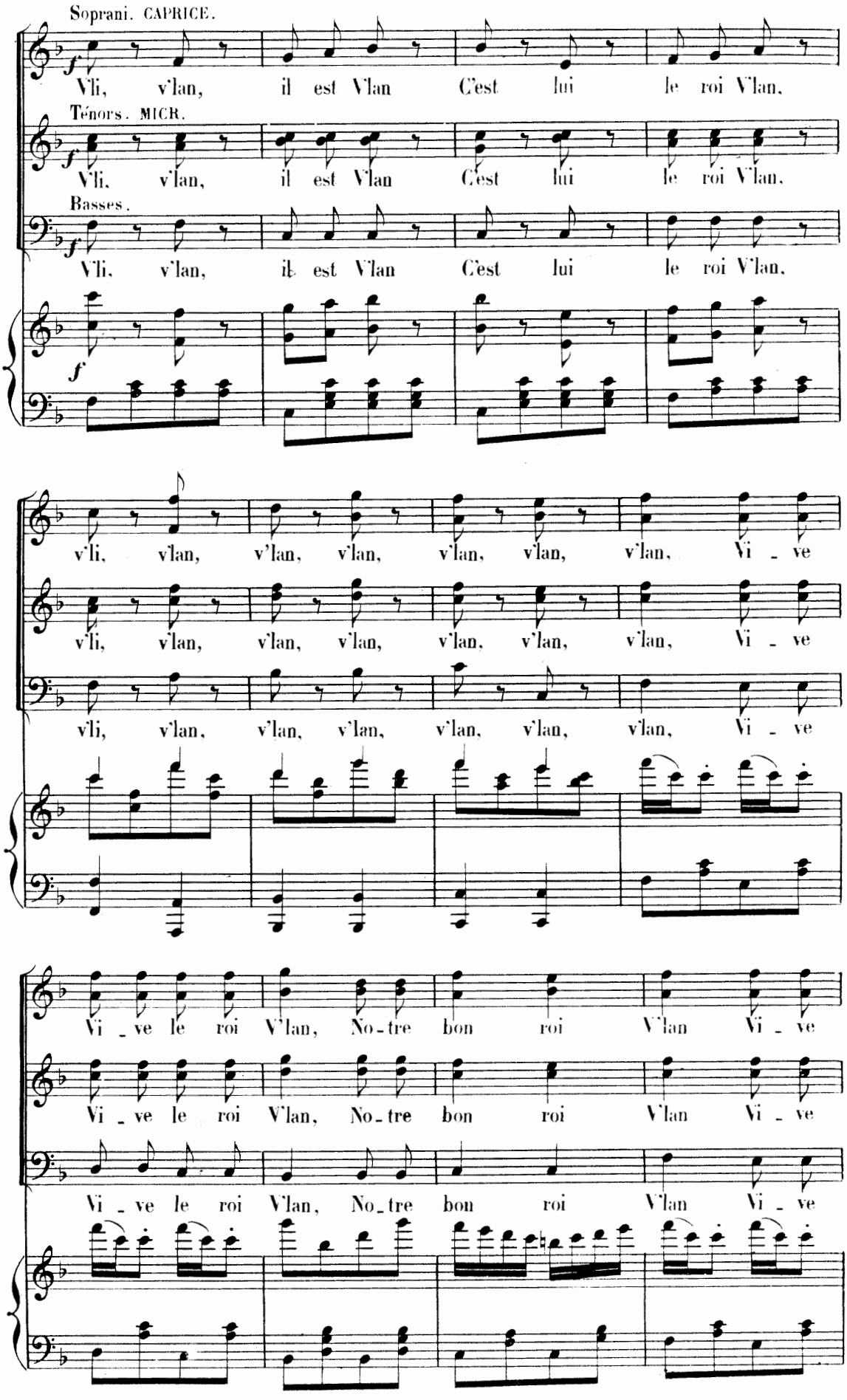

p CHŒUR SEUL.
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_

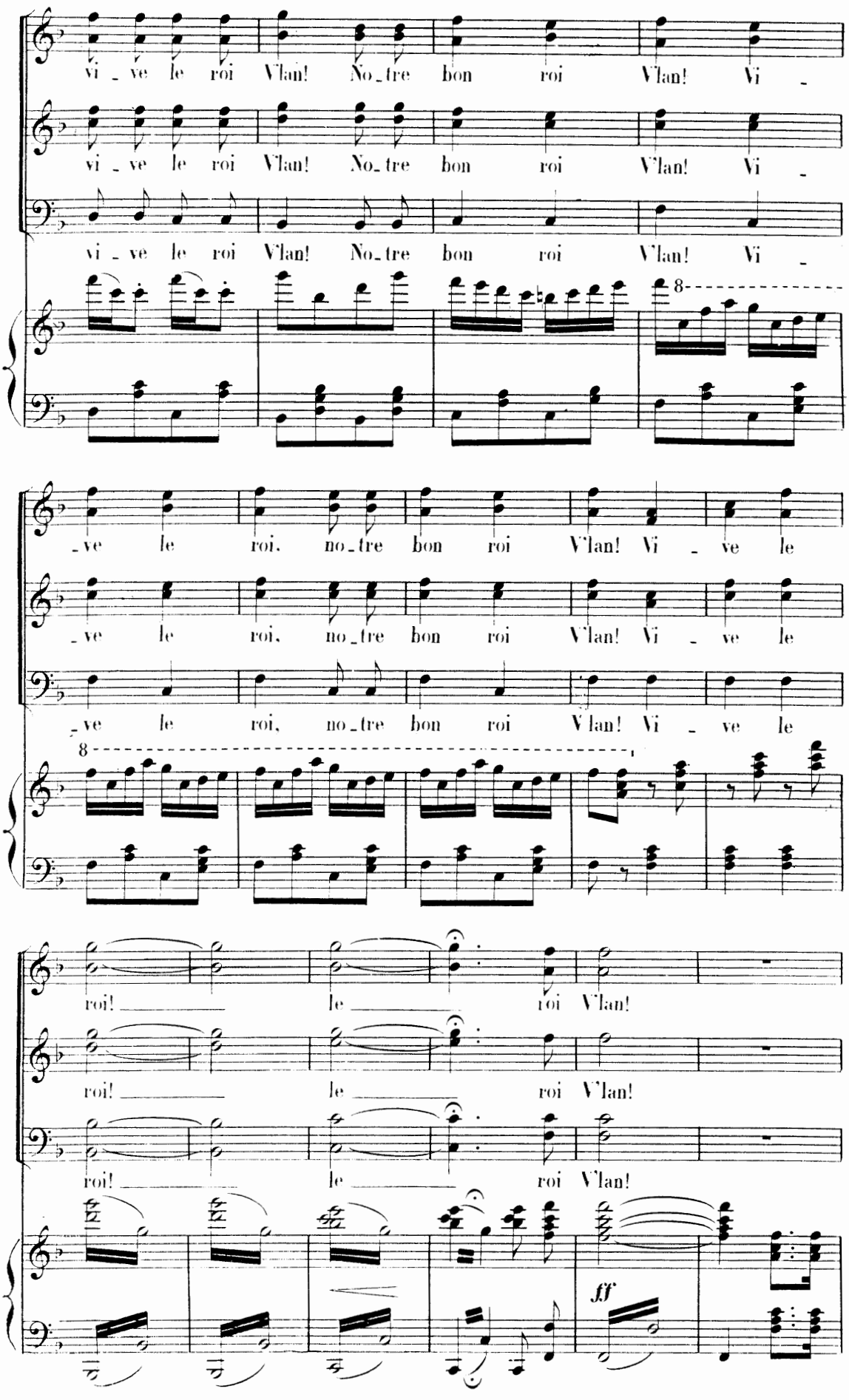

f
- leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til - leurs C'est i -
- leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til - leurs C'est i -
- leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til - leurs C'est i -
tr
- ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
- ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
- ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
V'LAN.
Al -
- leurs, de vrais artil - leurs
- leurs, de vrais artil - leurs
- leurs, de vrais artil - leurs
ff

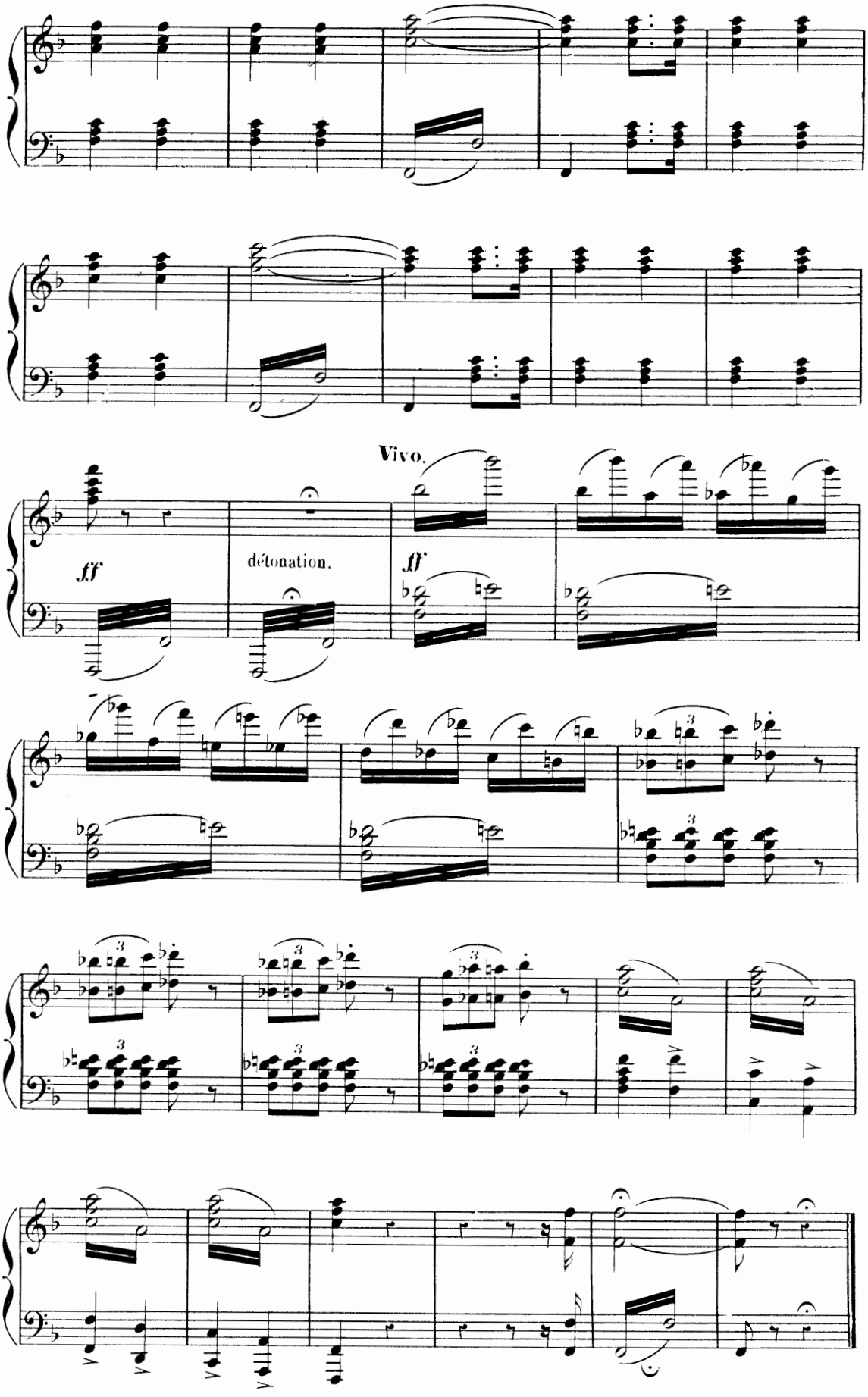

V.
_ lons! il n'y a plus à di_re non! en canon! en ca_non! messieurs en ca_
Récit.
f
Andante.
CAPRICE.
Les voy_ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
MICR.
Les voy_ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
V.
_non! Les voy_ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
Andante.
tr
mf
tr
p
avec les 1es Sop.
C.
voy_ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
avec les 1es Tén.
M.
voy_ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
avec les Basses.
V.
voy_ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
Soprani.
f
Les voy_ageurs pour la
Ténors.
f
Les voy_ageurs pour la
Basses.
f
Les voy_ageurs pour la
tr
mf
p
tr
f


lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon.
lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon.
lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon.
en ca - - - non!
en ca - - - non!
en ca - - - non!
Allegro.
fp
V'LAN.
Et mainte - nant, ô mon peuple en par - tant,
v
Au lieu d'un dis-cours, d'un dis - cours assom-mant, Je ne te di -
f


V.
rai qu'un mot seule - ment ; Souviens - toi du bon roi V'lan, souviens -
p
V.
toi, souviens - toi! Ah!
1° Tempo.
V.
V'lan, v'lan, je suis v'lan, C'est moi le roi v'lan,
1° Tempo.
p
V.
v'li, v'lan, v'lan, rataplan, rata - plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.

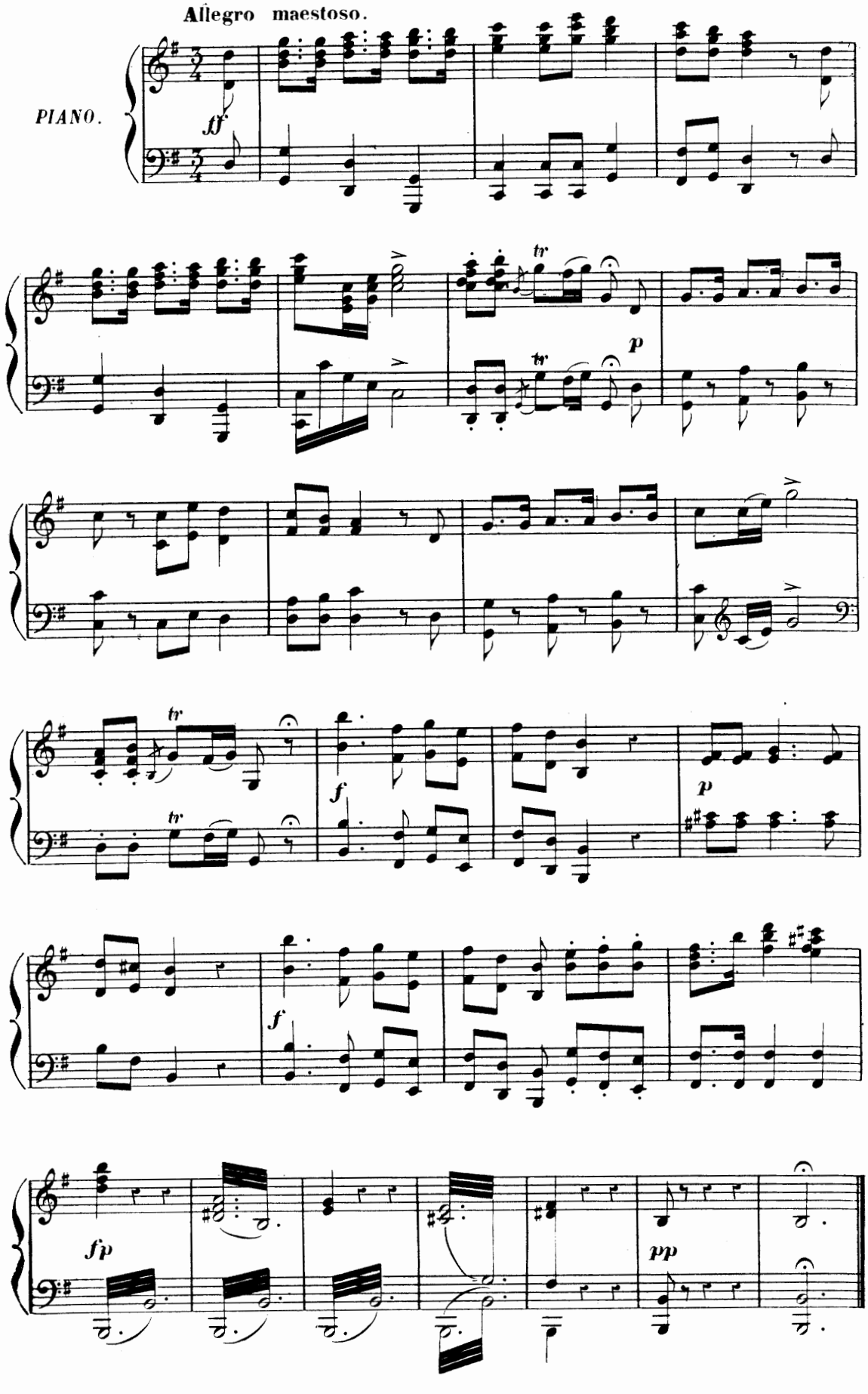

Soprani. CAPRICE.
Vli, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,
Ténors. MICR.
Vli, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,
Basses.
Vli, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
vli, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve


vi - ve le roi Vlan! No-tre bon roi Vlan! Vi -
vi - ve le roi Vlan! No-tre bon roi Vlan! Vi -
vi - ve le roi Vlan! No-tre bon roi Vlan! Vi -
8
- ve le roi, no-tre bon roi Vlan! Vi - ve le
- ve le roi, no-tre bon roi Vlan! Vi - ve le
- ve le roi, no-tre bon roi Vlan! Vi - ve le
8
roi! le roi Vlan!
roi! le roi Vlan!
roi! le roi Vlan!
ff



Fin du V.e Acte.

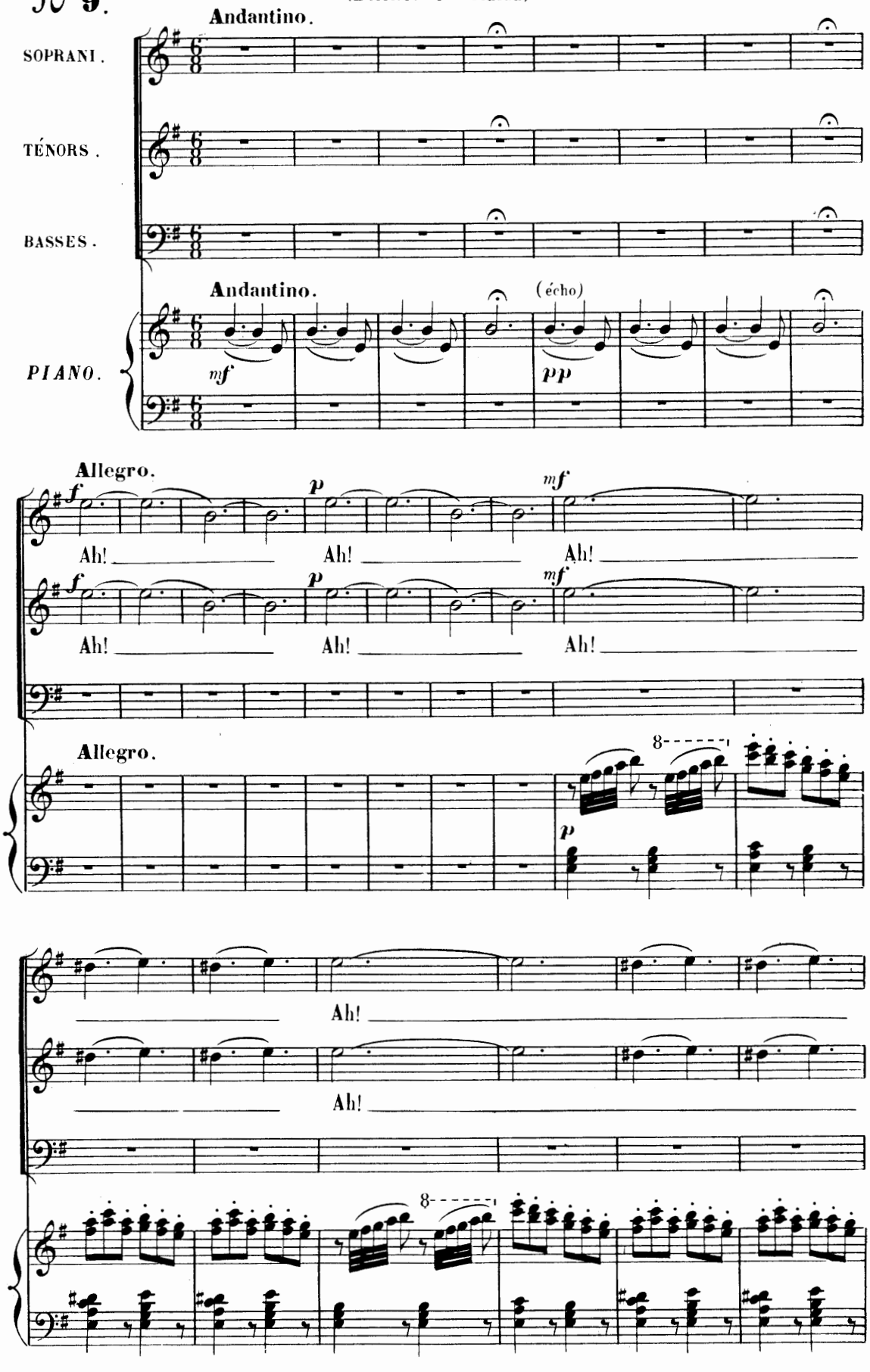
ENTR'ACTE.

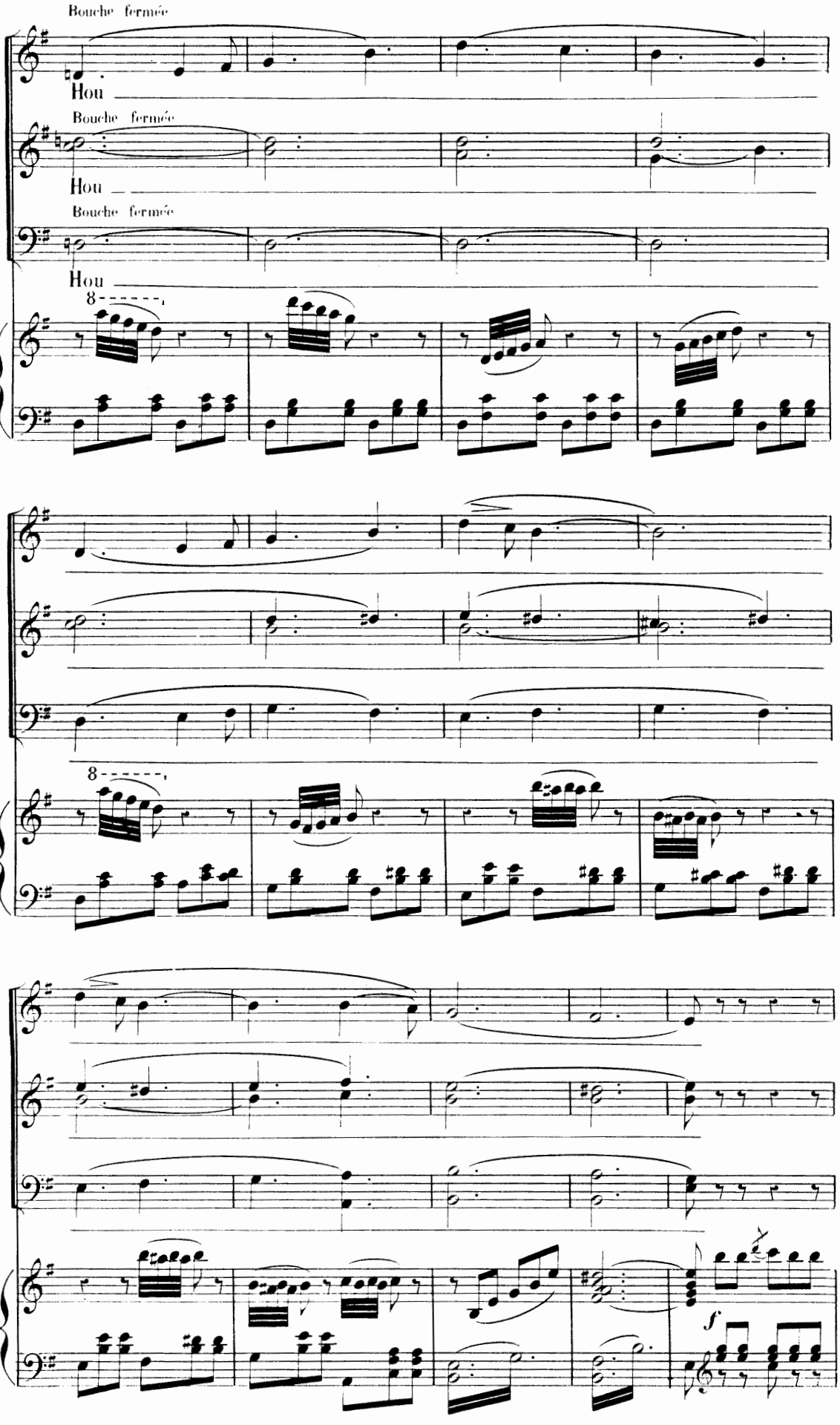


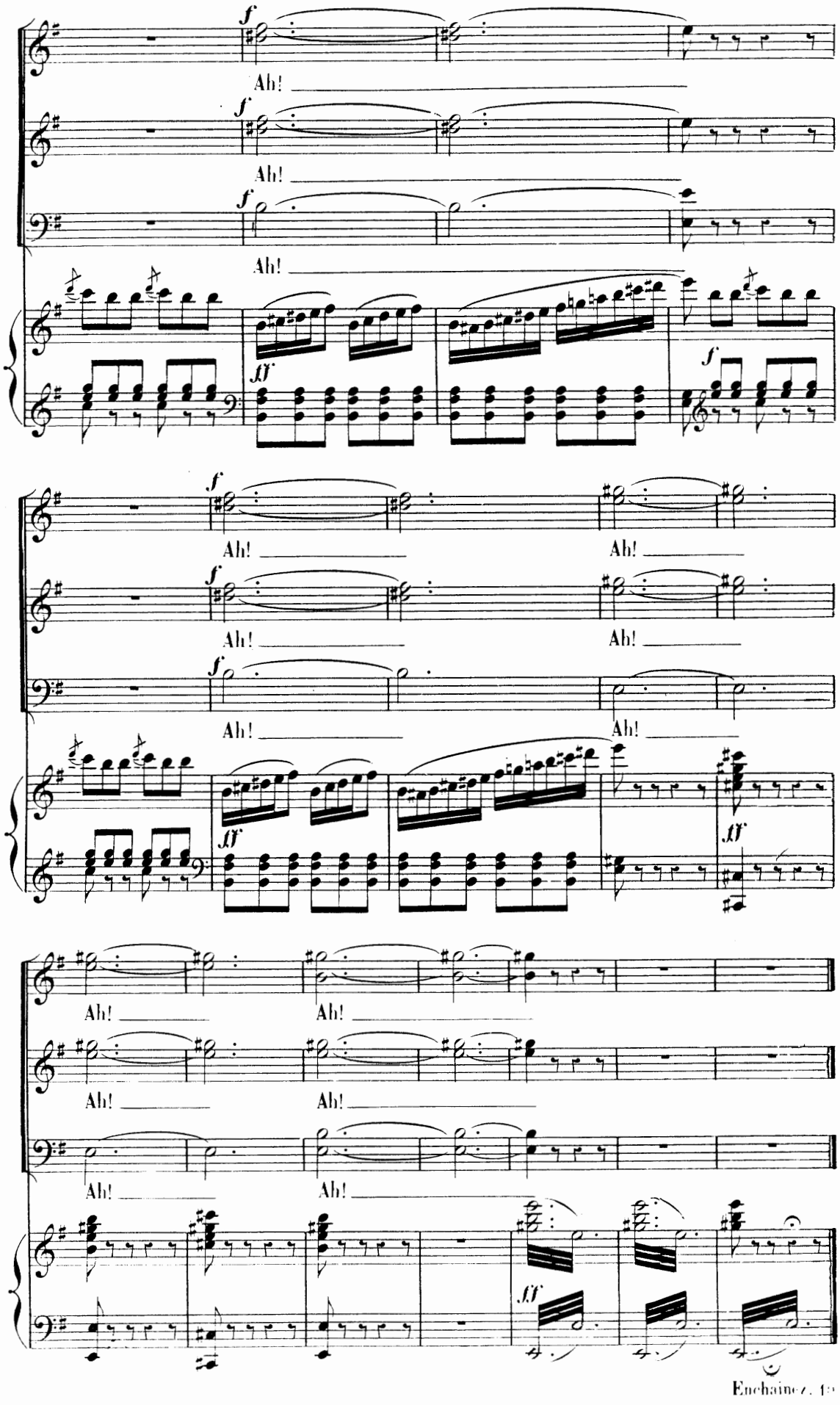
CHŒUR

(Derrière le rideau)

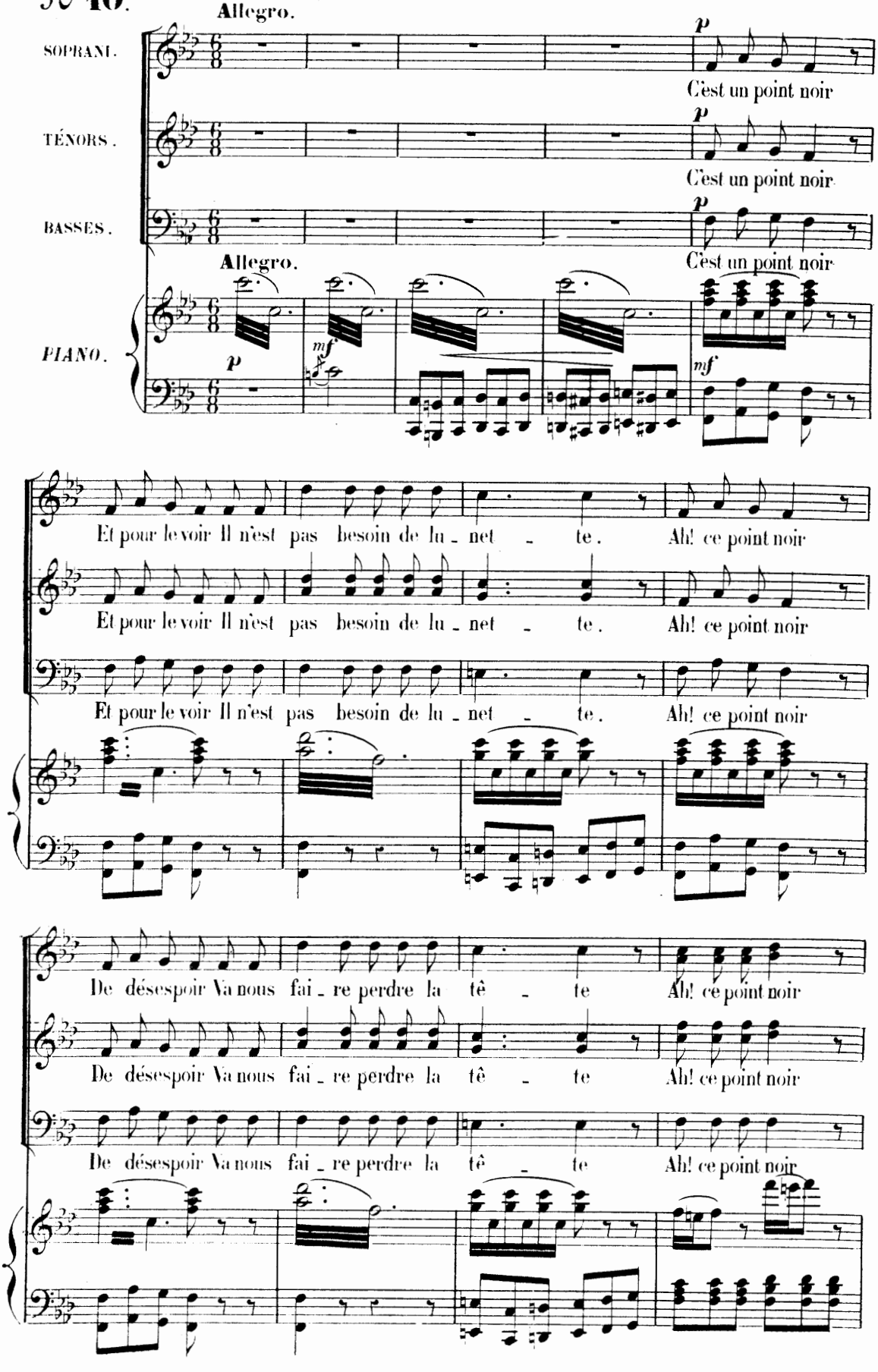
N° 9.

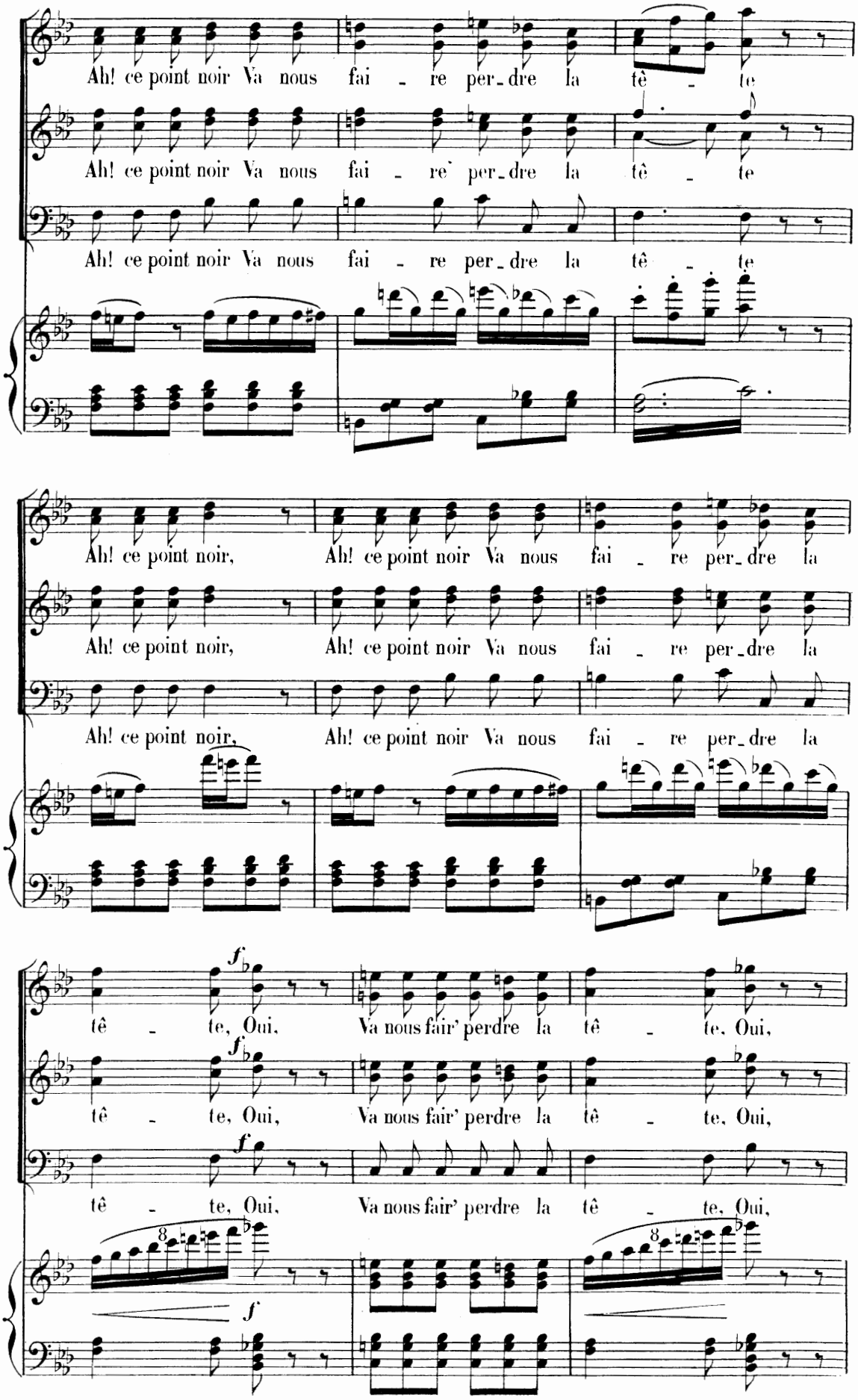


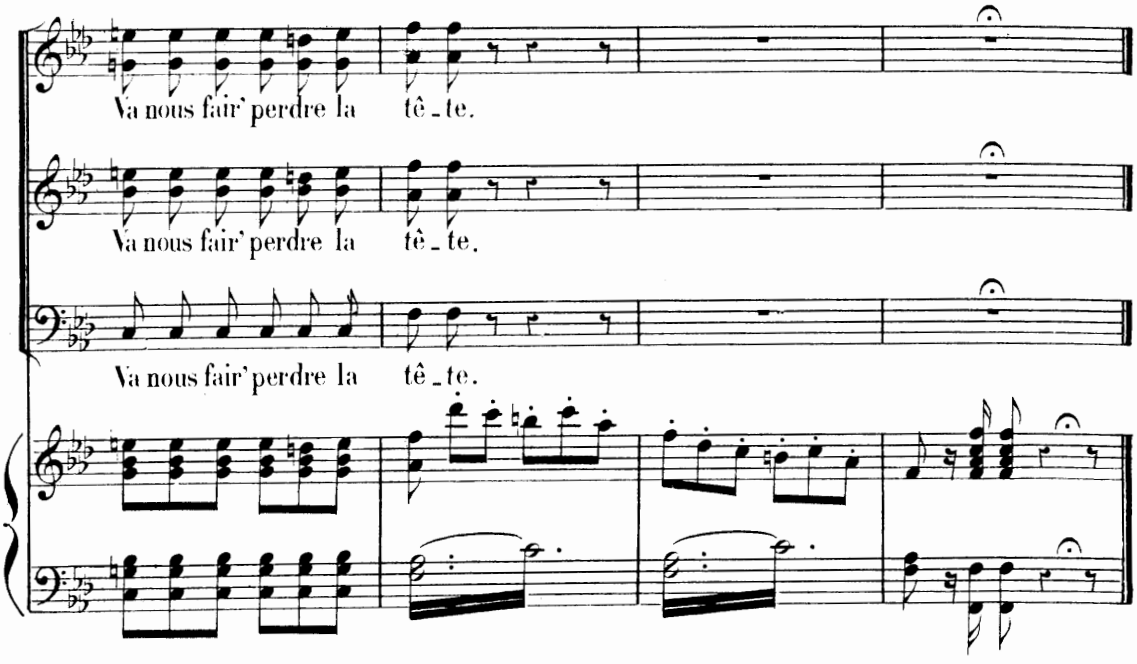

Bouche fermée
Hou
Bouche fermée
Hou
Bouche fermée
Hou
8
8
f


f
Ah!
ff
Enchainez.

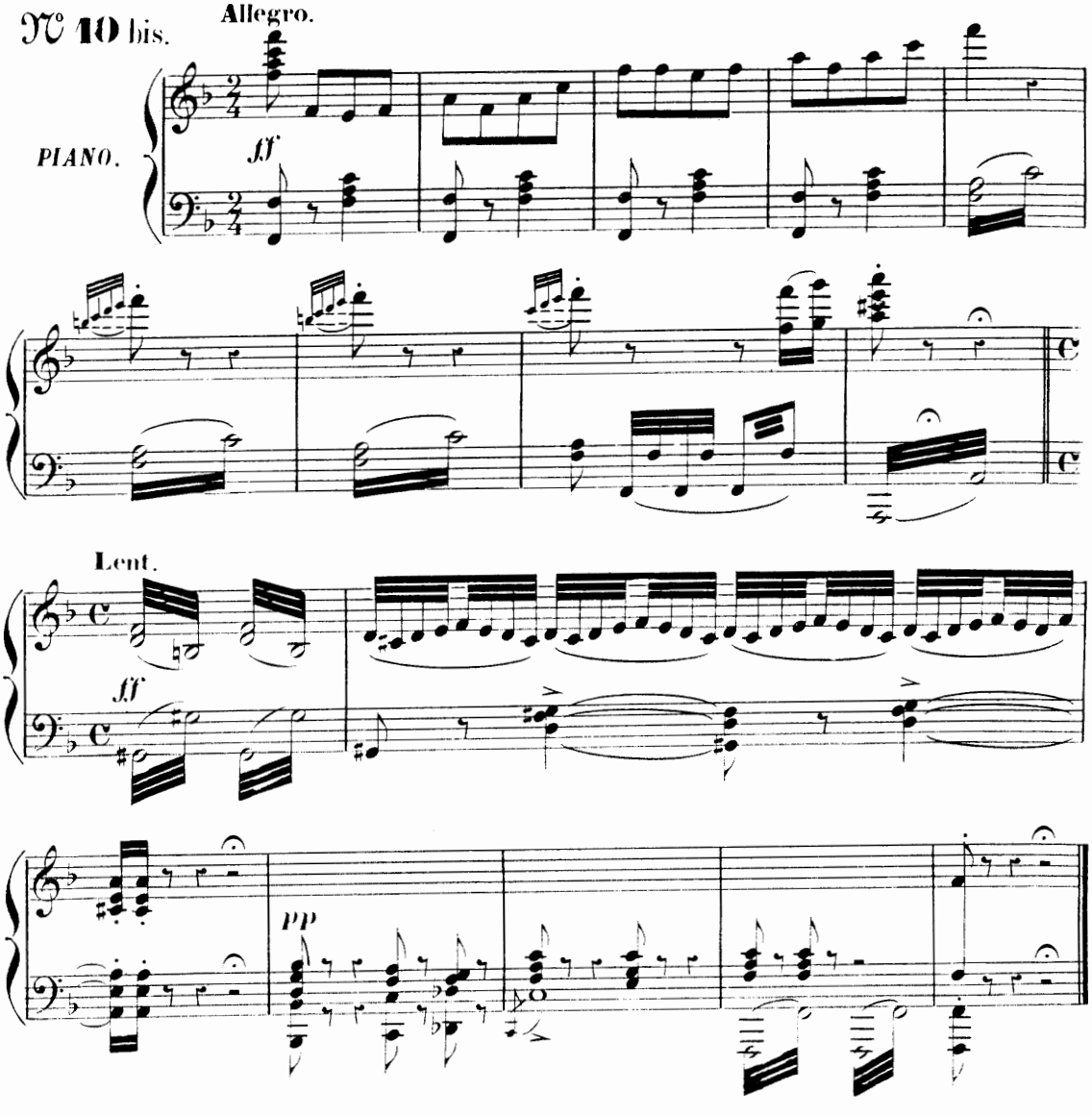
N° 10. CHŒUR.


Allegro.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
p
C'est un point noir
C'est un point noir
C'est un point noir
Allegro.
mf
mf
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir


Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
f
tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
f
tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
f
tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
8
f
8

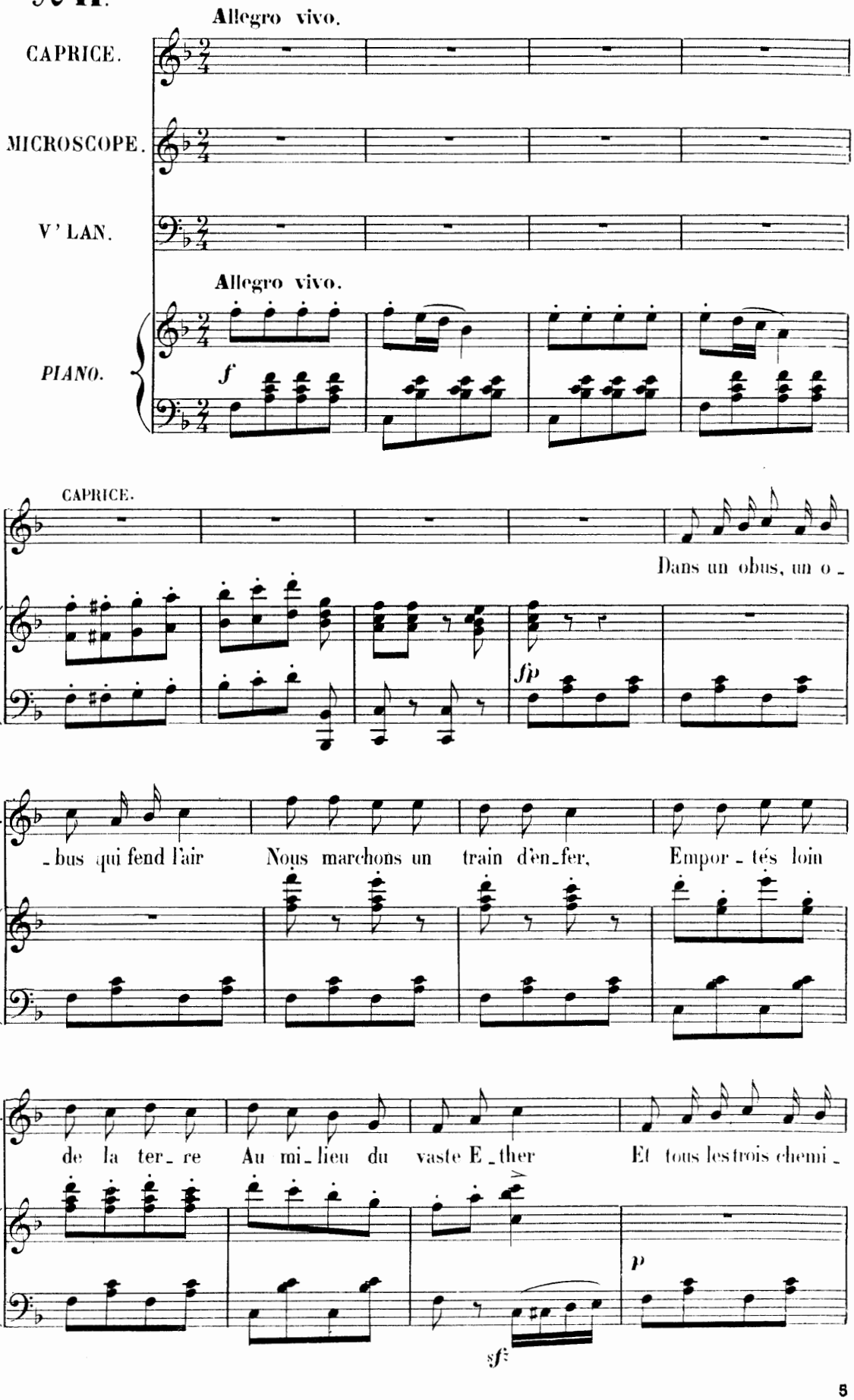


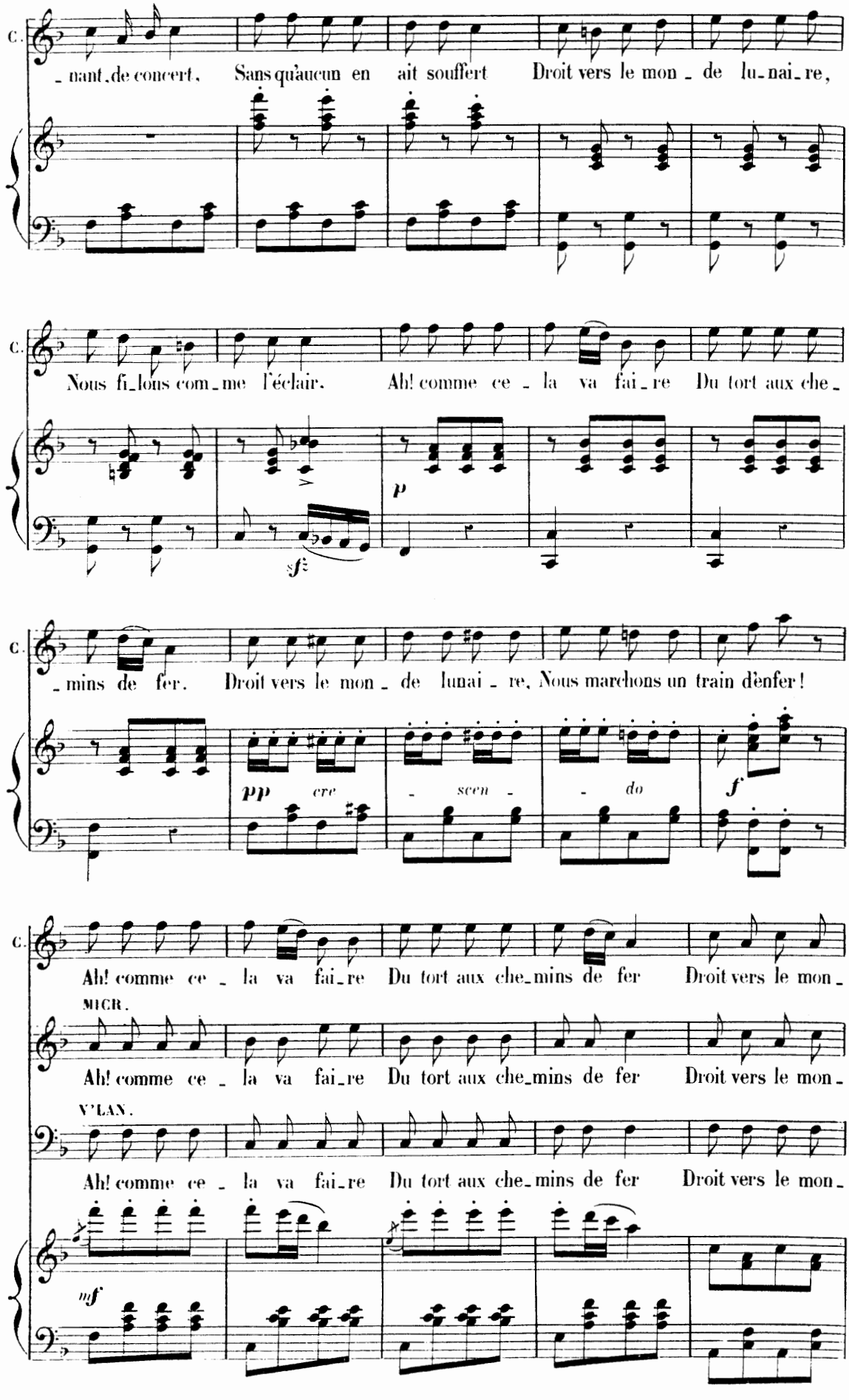
L'ARRIVÉE DE L'OBUS.

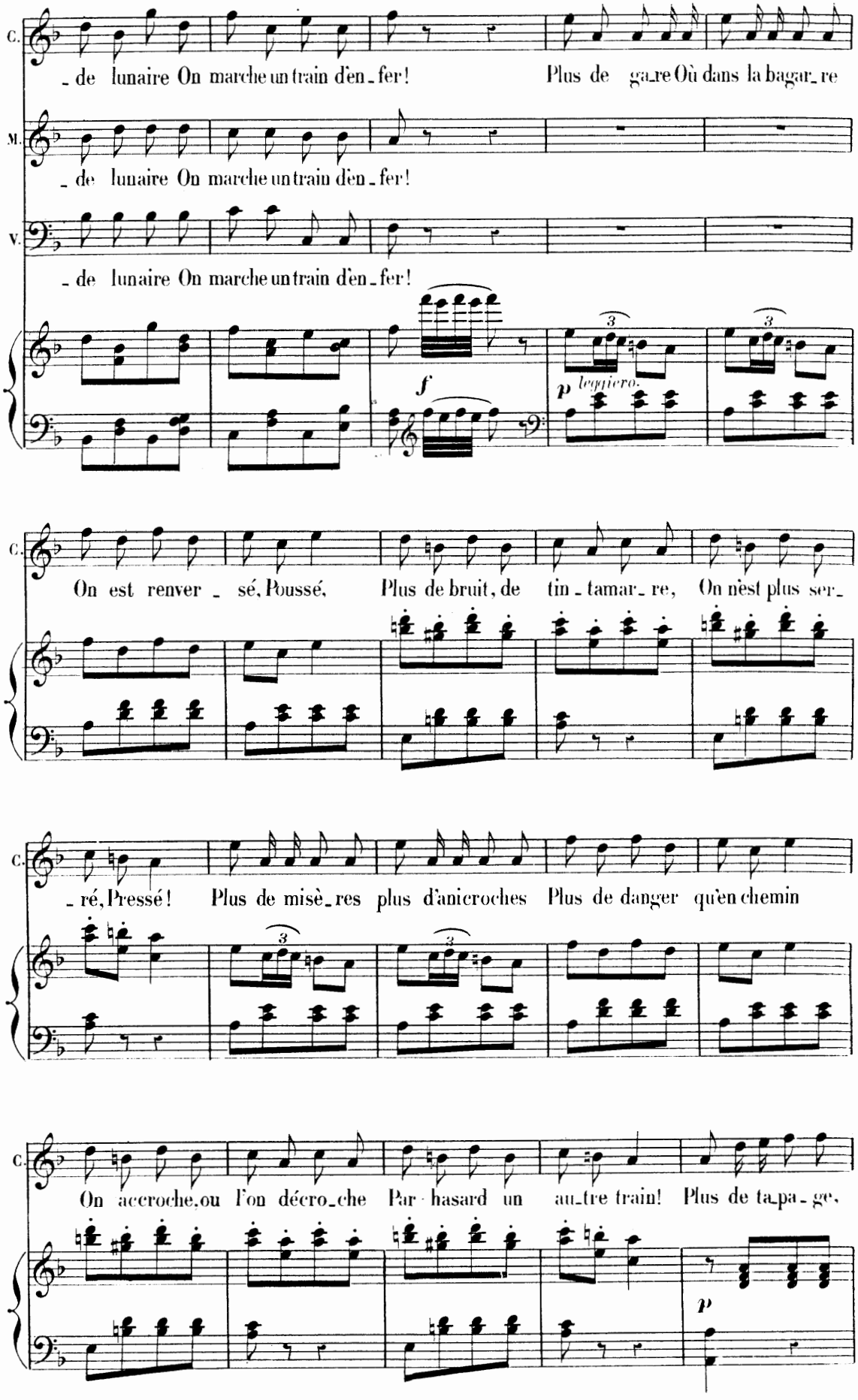


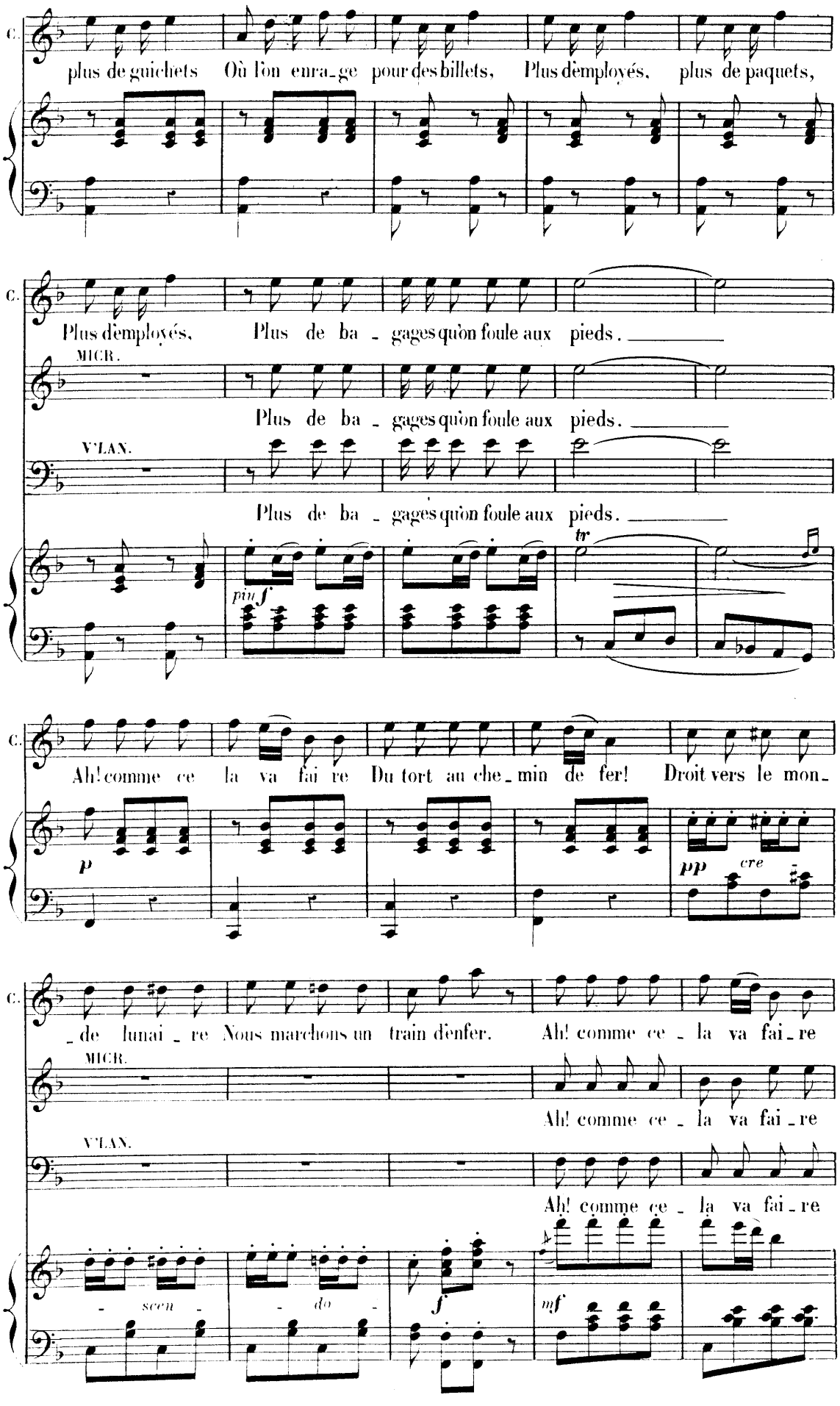
RONDO DE L'OBUS.

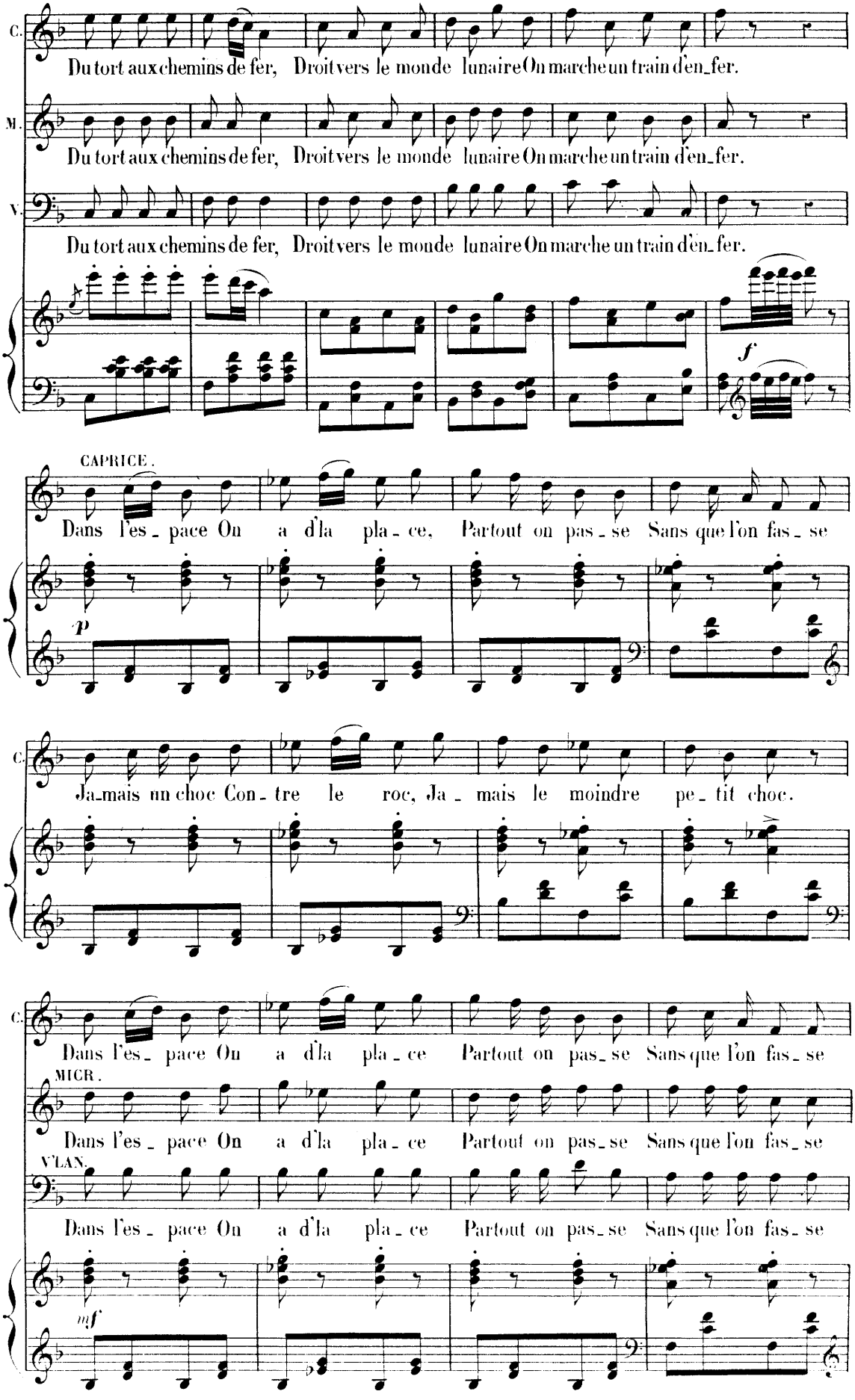
N° 11.

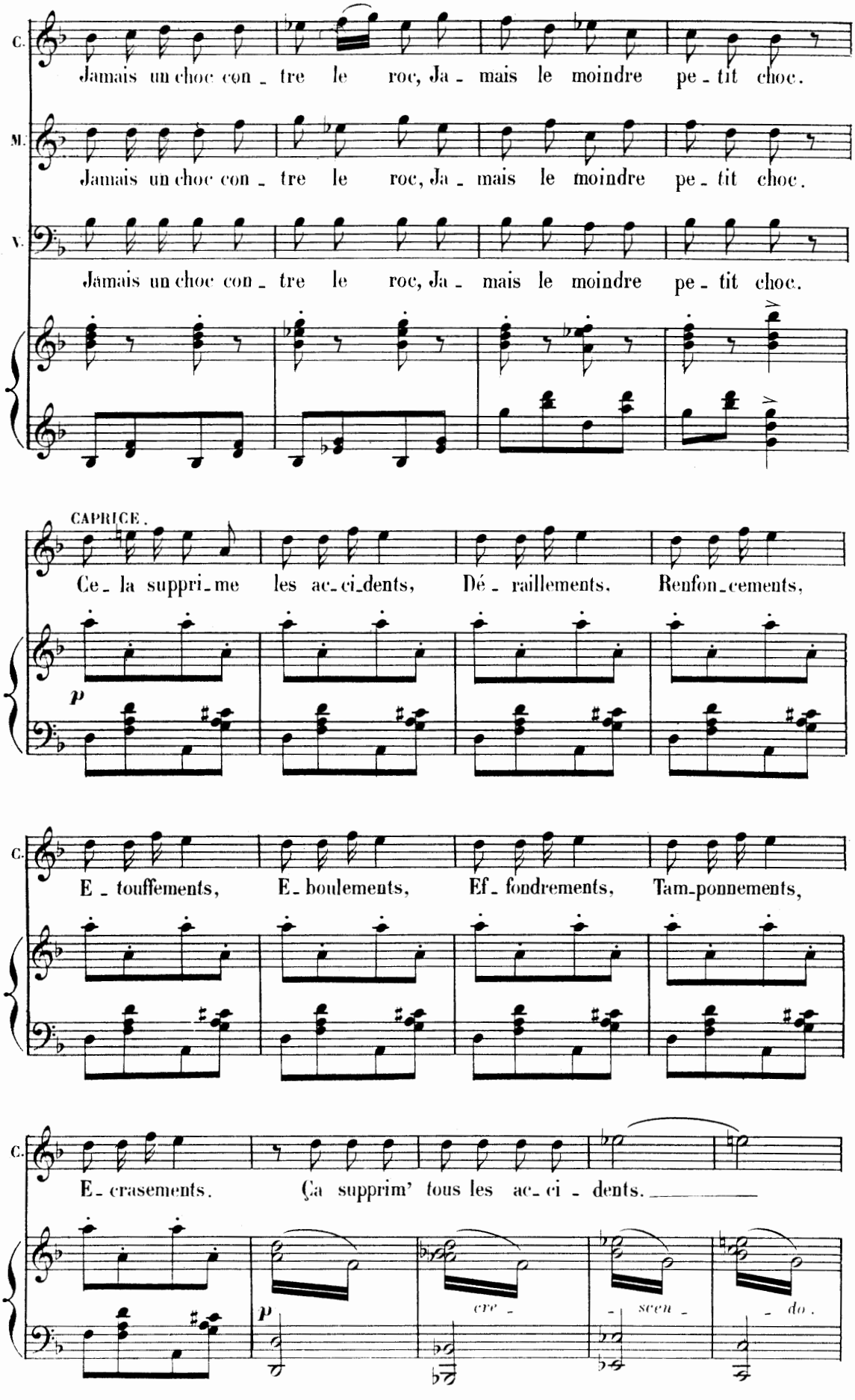


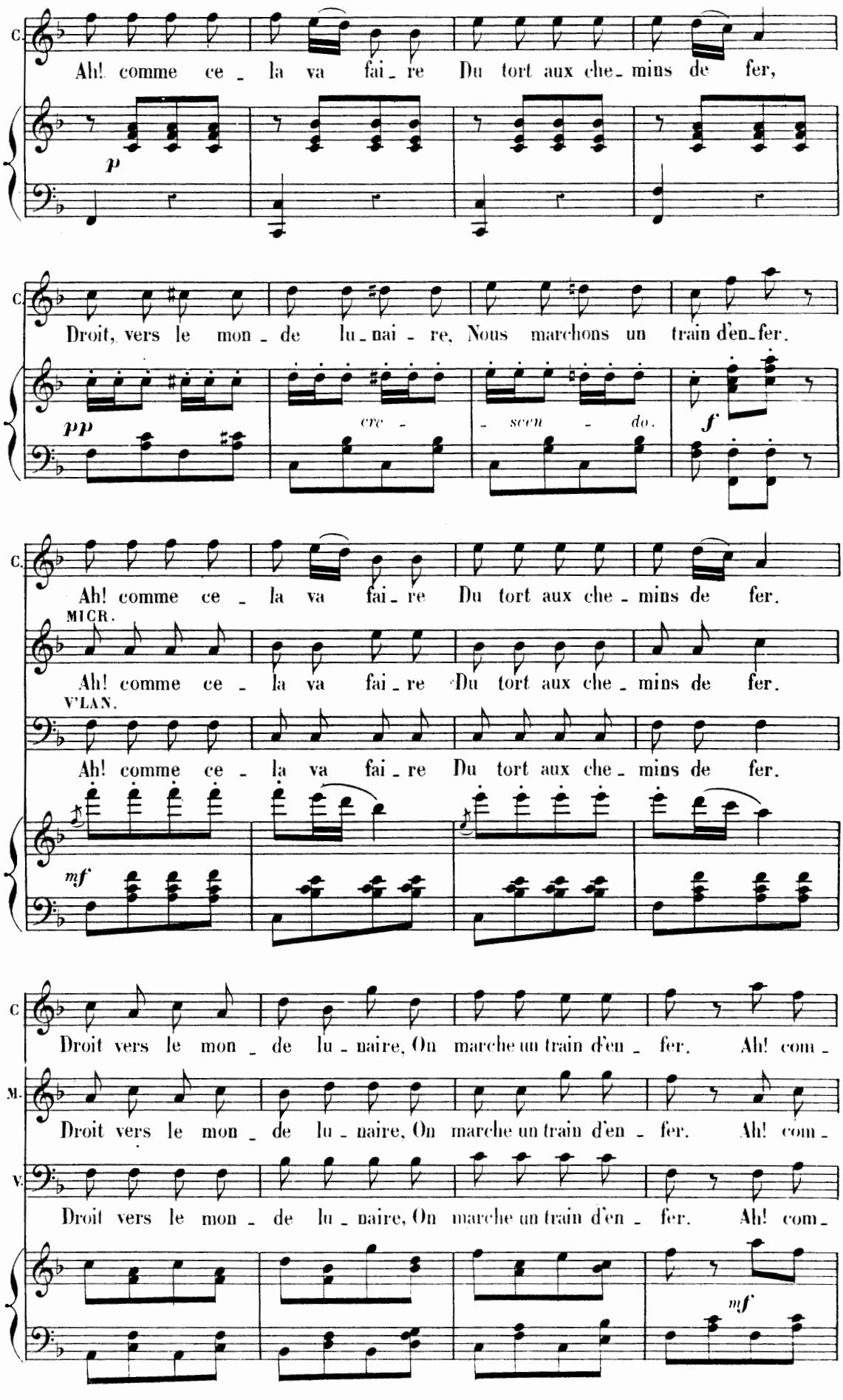

C.
_nant de concert, Sans qu'aucun en ait souffert Droit vers le mon_de lu_nai_re,
C.
Nous fi_lons com_me l'éclair. Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_
p
sf
C.
_mins de fer. Droit vers le mon_de lunai_re, Nous marchons un train d'enfer!
pp cre_scen_do
f
C.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
MICR.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
V'LAN.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
mf

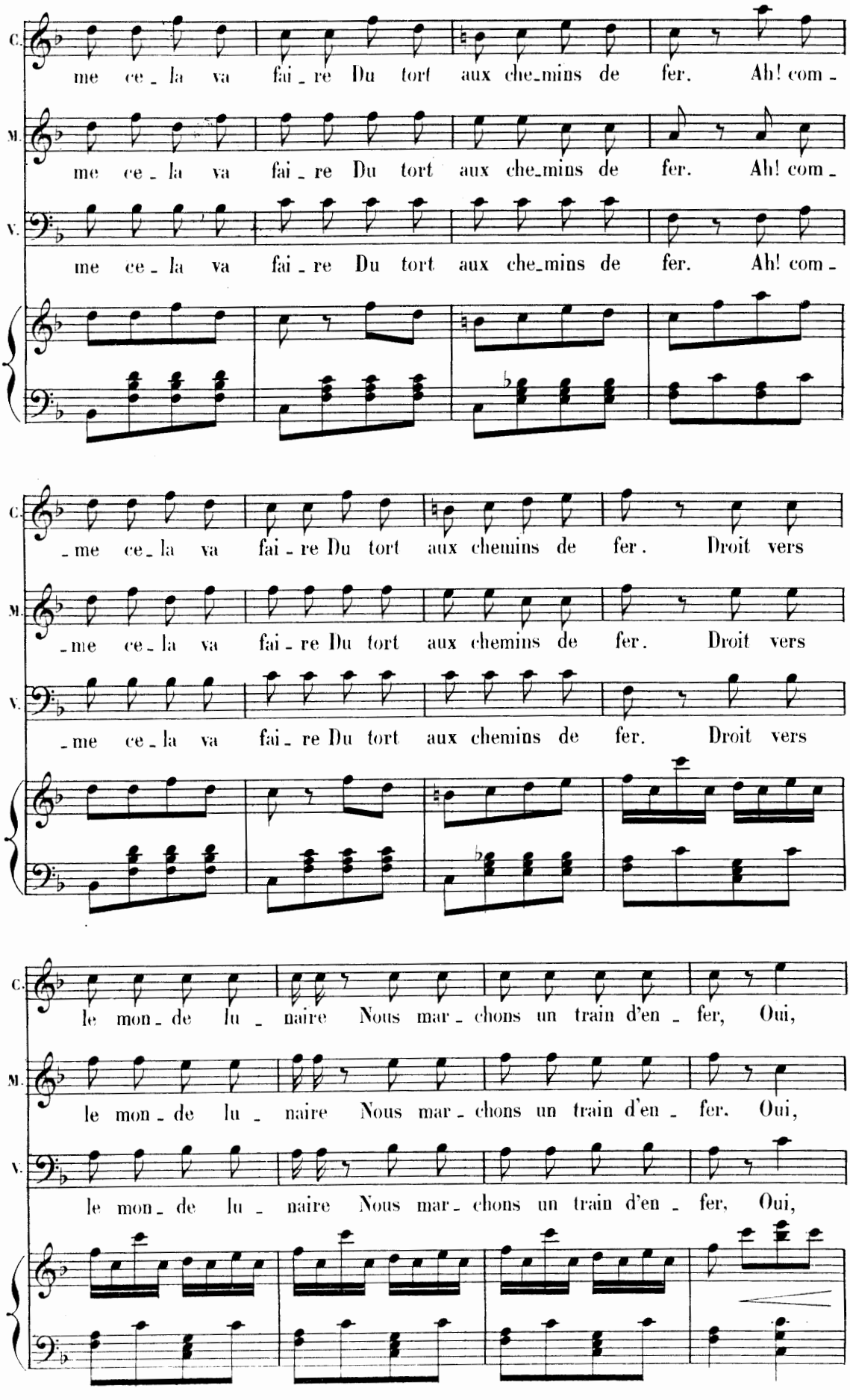

C.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer! Plus de ga_re Où dans la bagar_re
M.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer!
V.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer!
f
p leggiero.
On est renver _ sé, Poussé, Plus de bruit, de tin_tamar_re, On n'est plus ser_
_ ré, Pressé! Plus de misè_res plus d'anicroches Plus de danger qu'en chemin
On accroche, ou l'on décro_che Par hasard un au_tre train! Plus de ta_pa_ge,
p

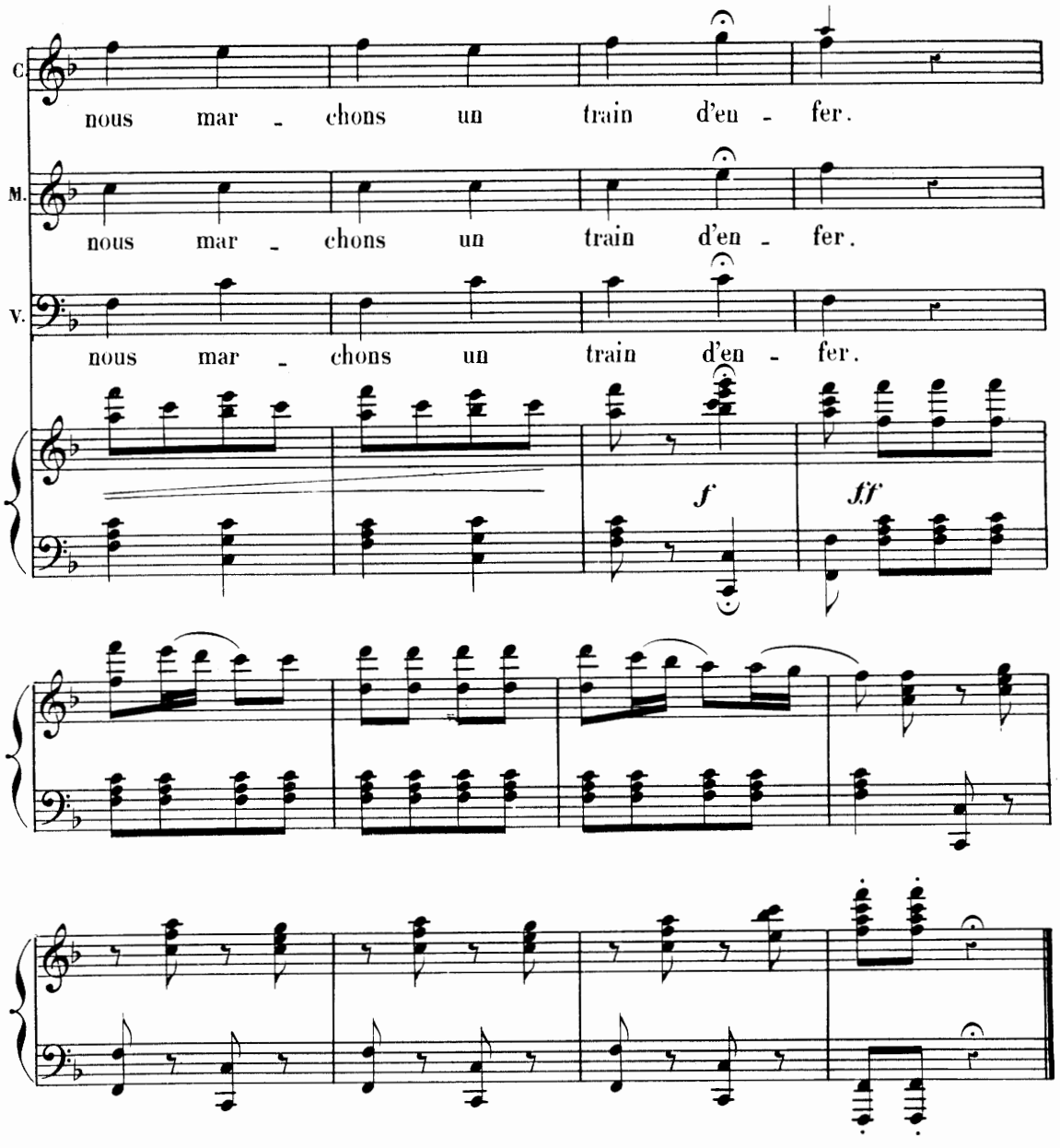

C.
plus de guichets Où l'on enra-ge pour des billets, Plus d'employés, plus de paquets,
C.
Plus d'employés, Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.
MICR.
Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.
V'LAN.
Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.
piu f
tr
C.
Ah! comme ce la va faire Du tort au che-min de fer! Droit vers le mon-
p
pp
cre
C.
-de lunai-re Nous marchons un train d'enfer. Ah! comme ce - la va fai-re
MICR.
Ah! comme ce - la va fai-re
V'LAN.
Ah! comme ce - la va fai-re
- scen -
- do -
f
mf


C.
Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.
M.
Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.
V.
Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.
f
CAPRICE.
Dans l'es_pace On a d'la pla_ce, Partout on pas_se Sans que l'on fas_se
p
C.
Ja_mais un choc Con_tre le roc, Ja_mais le moindre pe_tit choc.
C.
Dans l'es_pace On a d'la pla_ce Partout on pas_se Sans que l'on fas_se
MICR.
Dans l'es_pace On a d'la pla_ce Partout on pas_se Sans que l'on fas_se
V'LAN.
Dans l'es_pace On a d'la pla_ce Partout on pas_se Sans que l'on fas_se
mf


C.
Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.
M.
Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.
V.
Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.
CAPRICE.
Ce - la suppri - me les ac - ci - dents, Dé - raillements, Renfon - cements,
p
C.
E - touffements, E - boulements, Ef - fondrements, Tam - ponnements,
C.
E - crasements. Ça supprim' tous les ac - ci - dents.
p
cre - scen - do.


C.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer,
p
C.
Droit, vers le mon - de lu - nai - re, Nous marchons un train d'en - fer.
pp
cre - scen - do.
f
C.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
MICR.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
V'LAN.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
mf
C
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
M.
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
V.
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
mf


C.
me ce - la va fai - re Du tort aux che-mins de fer. Ah! com -
M.
me ce - la va fai - re Du tort aux che-mins de fer. Ah! com -
V.
me ce - la va fai - re Du tort aux che-mins de fer. Ah! com -
C.
- me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
M.
- me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
V.
- me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
C.
le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,
M.
le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer. Oui,
V.
le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,

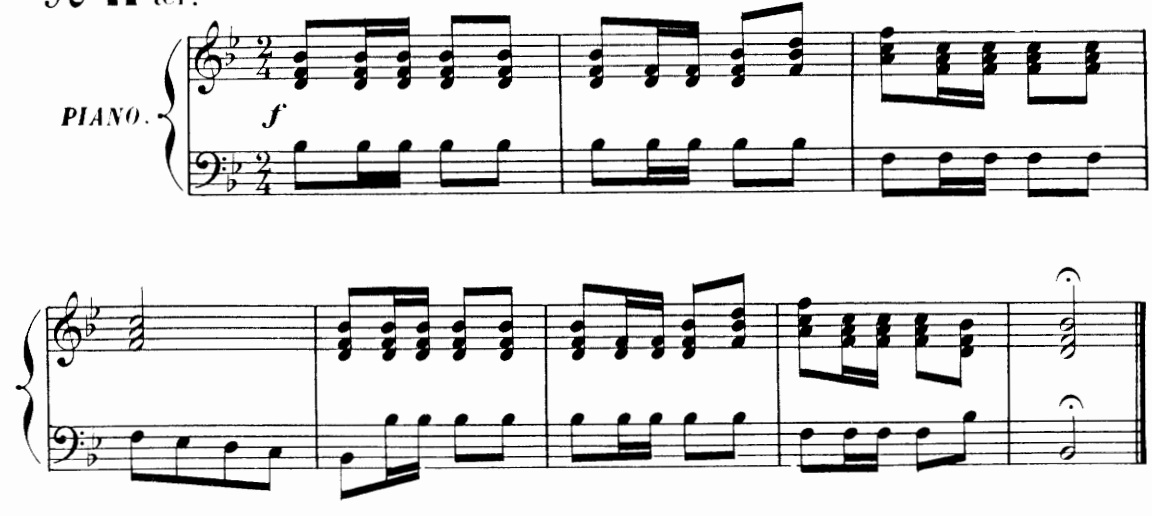


N° 11 bis.

N° 11 ter.

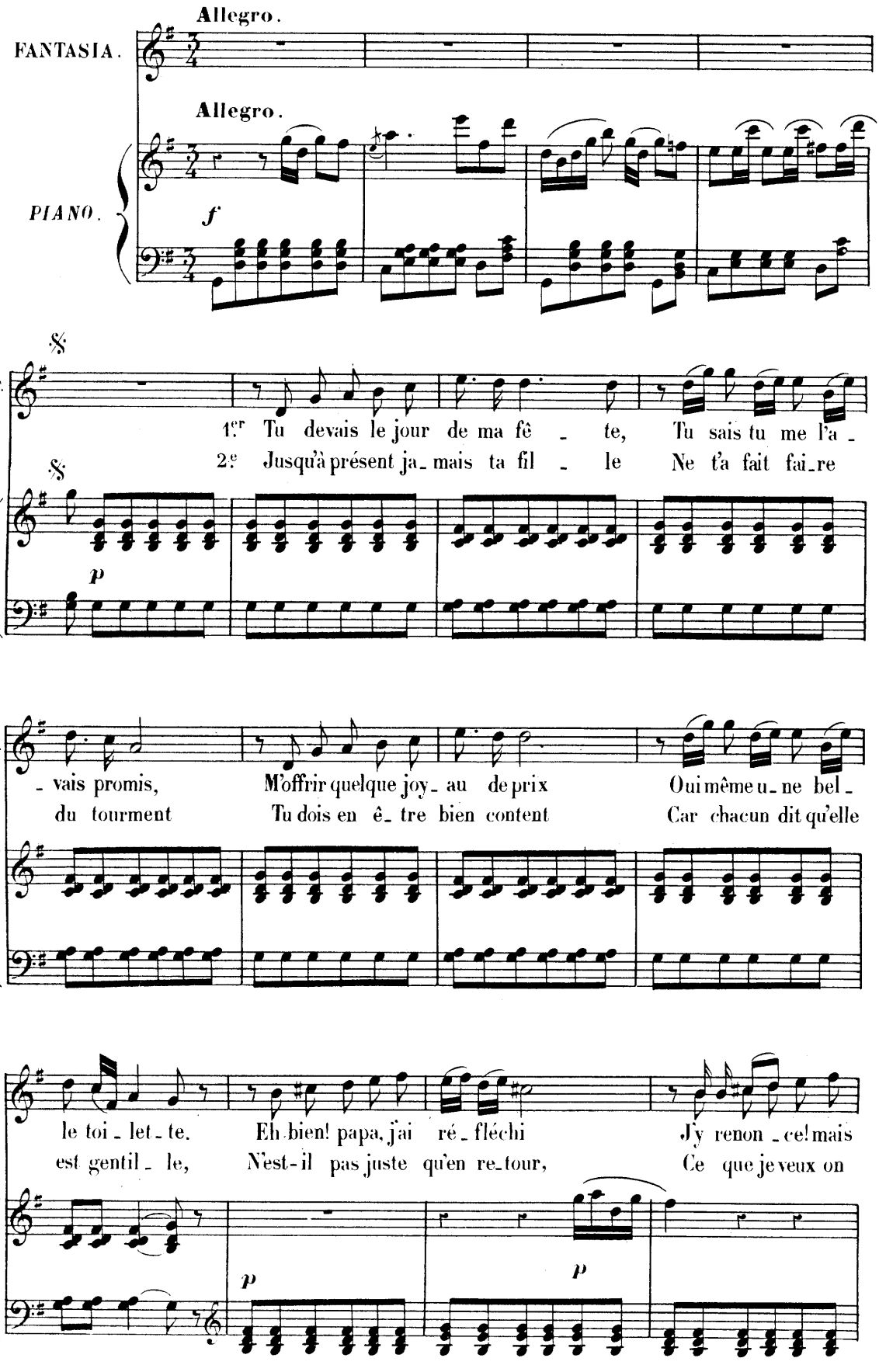
FANFARE.

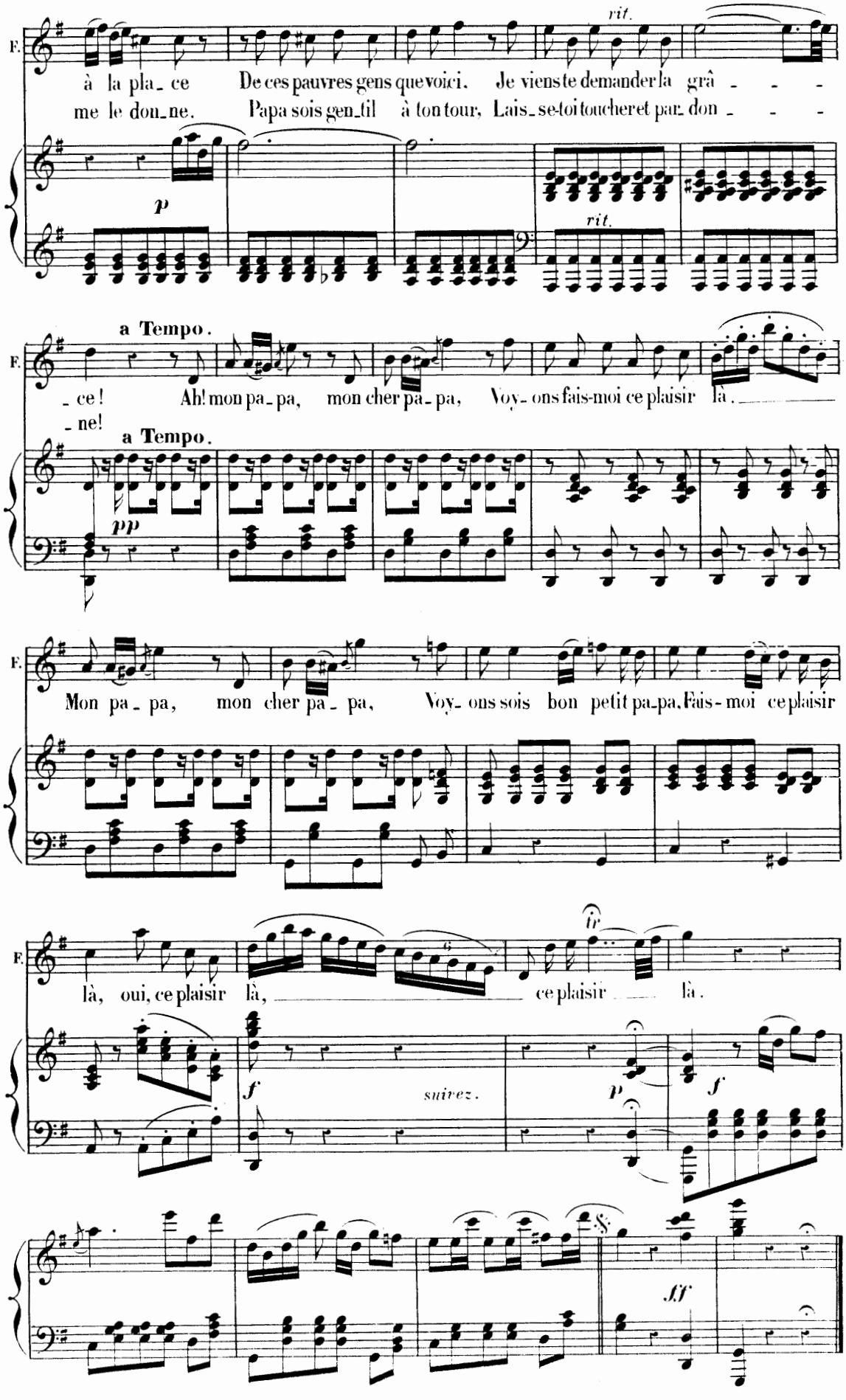
Marziale.



(Après la réplique: *La Reine*, on reprend la Fanfare)

N° 12. COUPLETS DE FANTASIA.



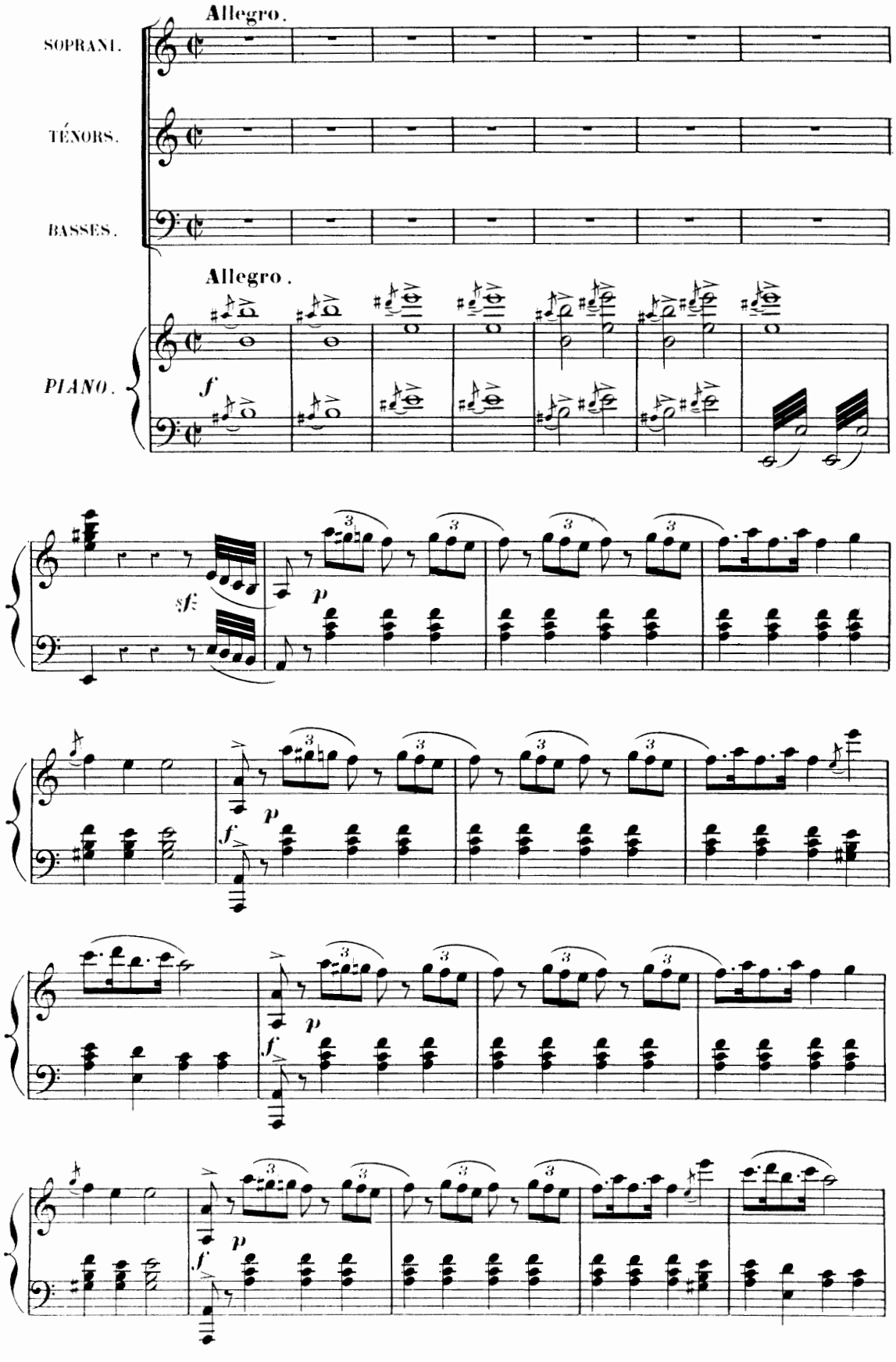

F.
à la pla_ce De ces pauvres gens que voici. Je viens te demander la grâ - - -
me le don_ne. Papa sois gen_til à ton tour, Lais_se-toi toucher et par_don - - -
rit.
p
rit.
a Tempo.
_ce! Ah! mon pa_pa, mon cher pa_pa, Voy_ons fais-moi ce plaisir là.
_ne!
a Tempo.
pp
Mon pa_pa, mon cher pa_pa, Voy_ons sois bon petit pa_pa, Fais-moi ce plaisir
là, oui, ce plaisir là, ce plaisir là.
tr
f
suivez.
p
f
ff

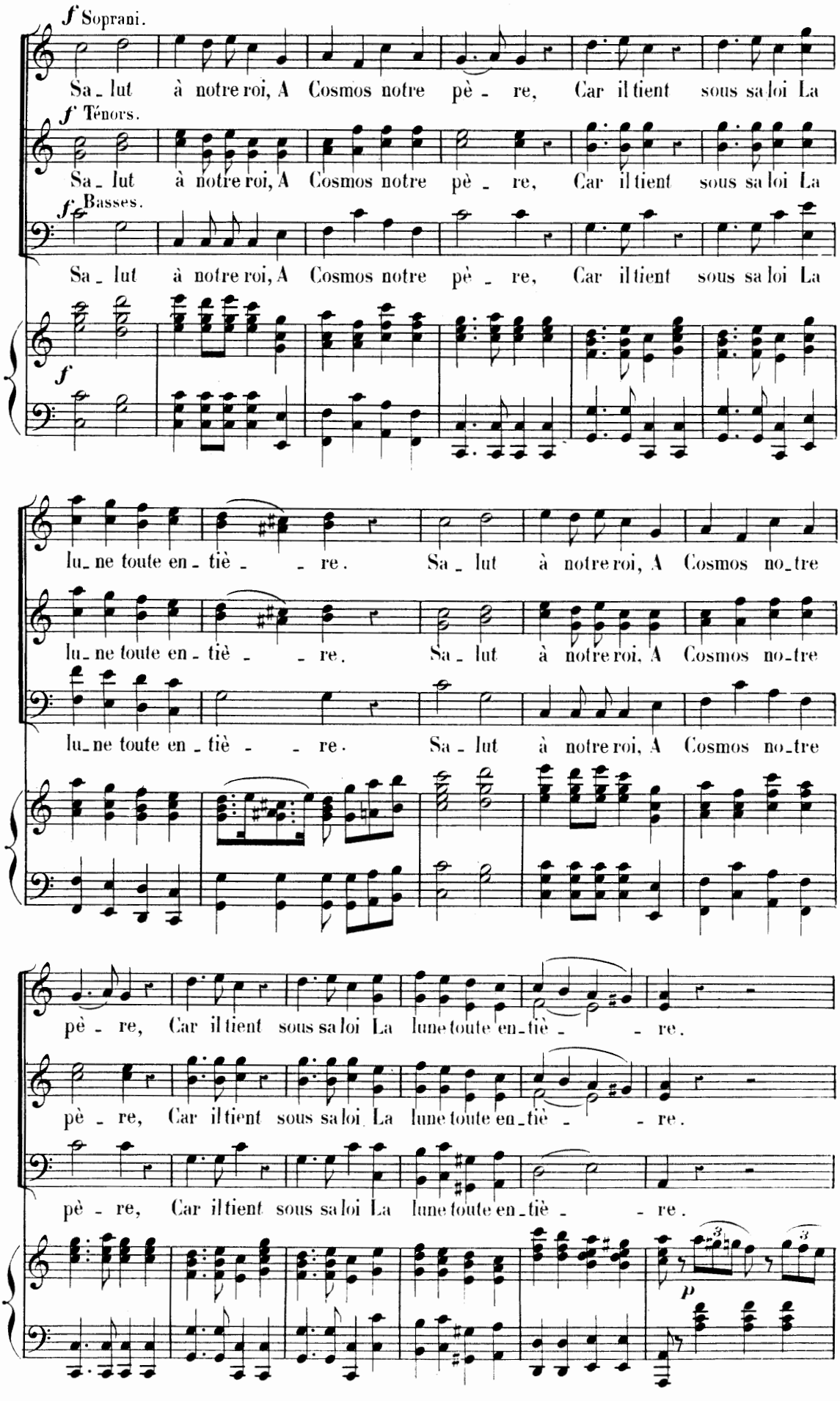
CHŒUR

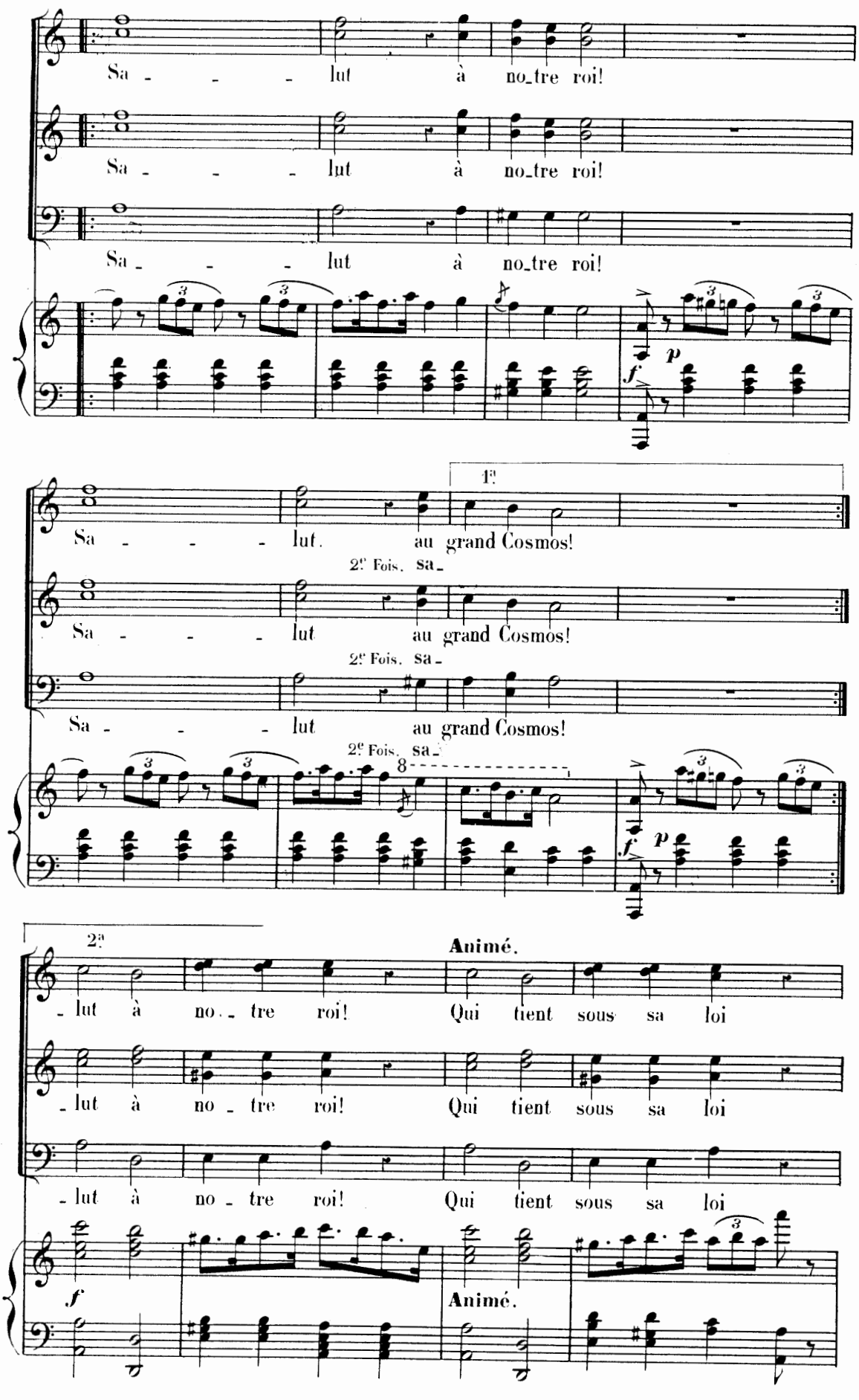
et

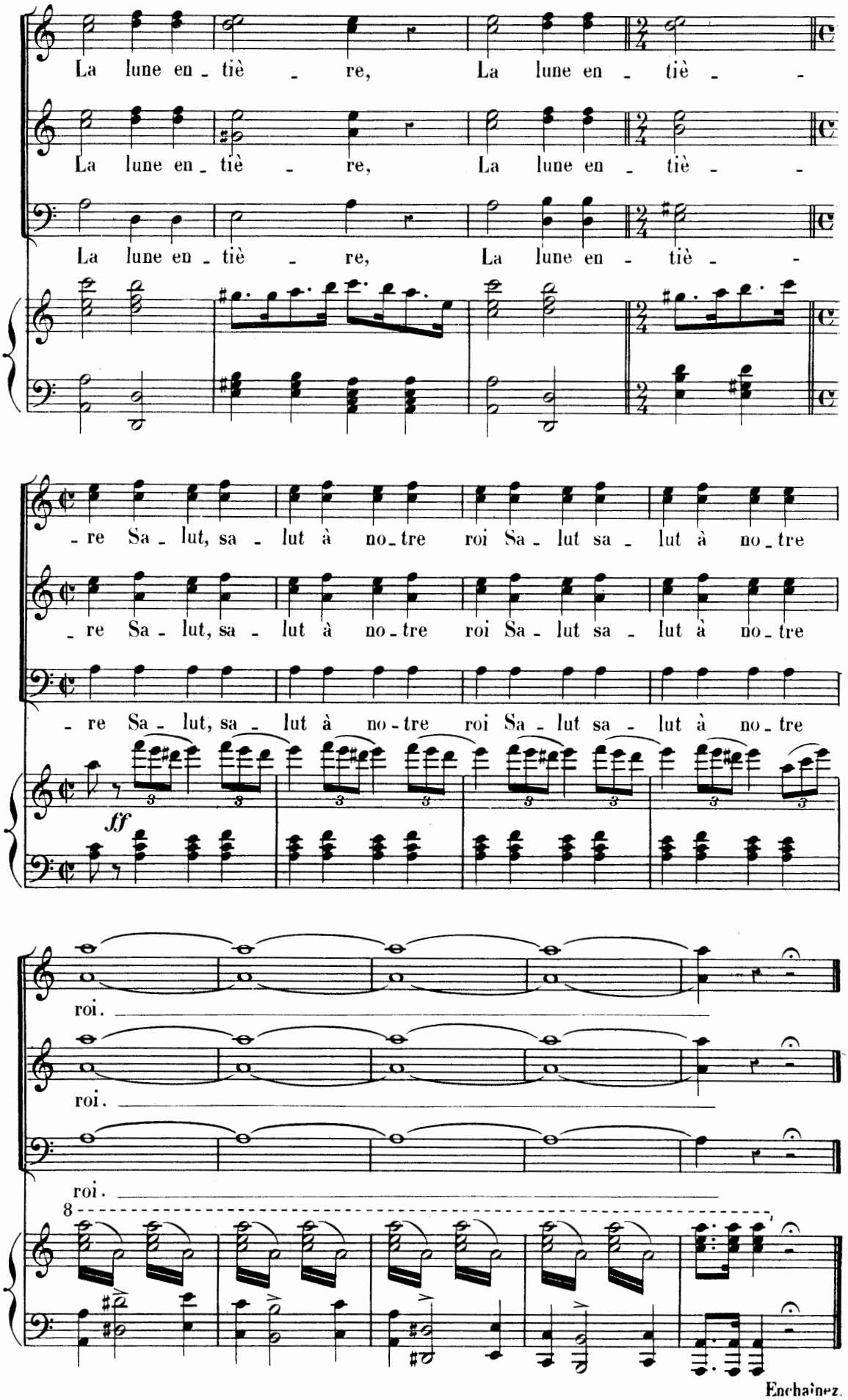
MARCHE DU DROMADAIRE.

N° 13.




f Soprani.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re, Car il tient sous sa loi La
f Ténors.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re, Car il tient sous sa loi La
f Basses.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re, Car il tient sous sa loi La
f
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
p

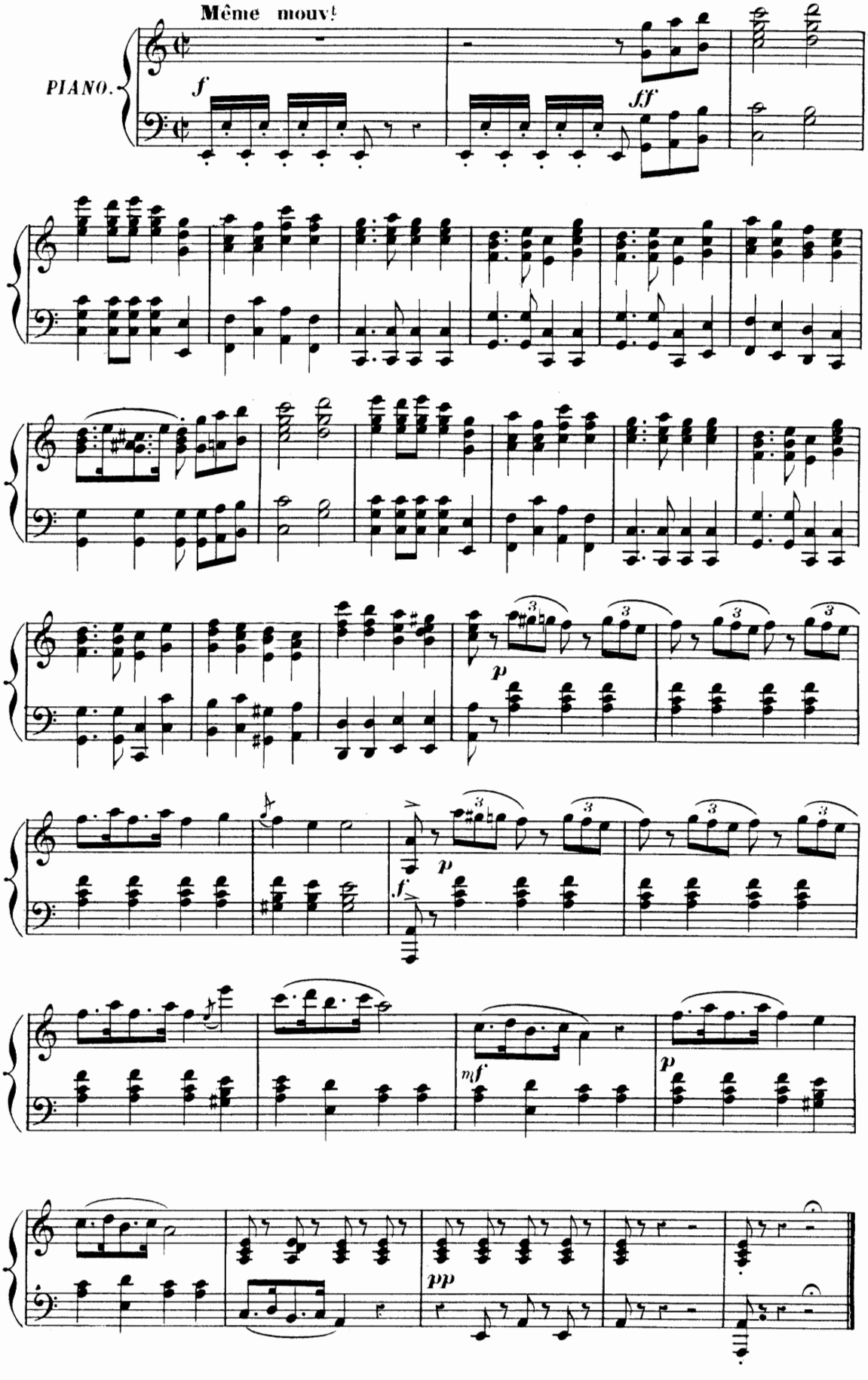

Sa - - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - - lut à no_tre roi!
1?
Sa - - - - lut. au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
2a
Animé.
- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
Animé.


La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
ff
roi.
roi.
roi.
8

Enchaînez.

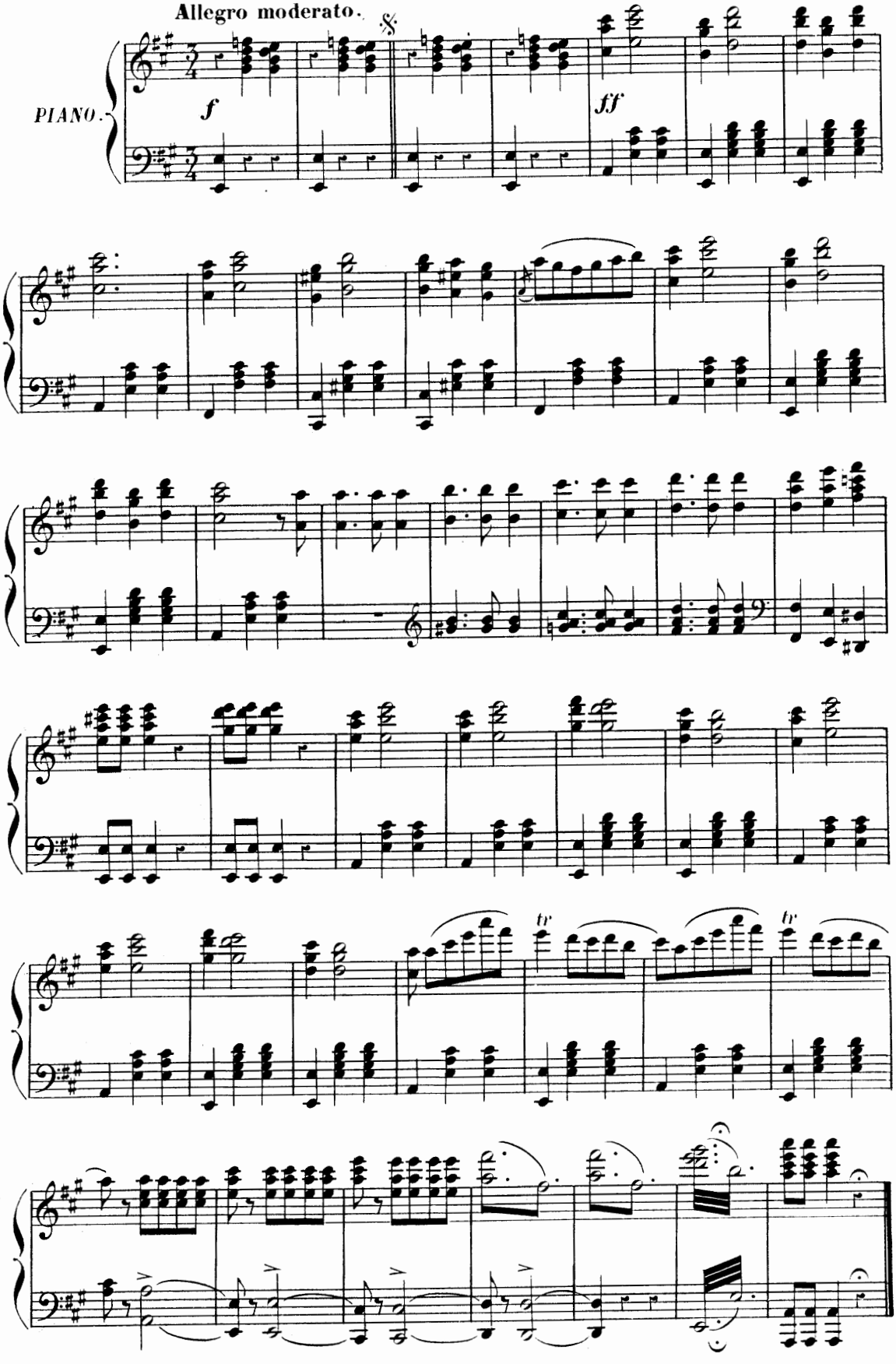
Changement de décor.

N° 13 bis.



ENTRÉE DES CONSEILLERS.

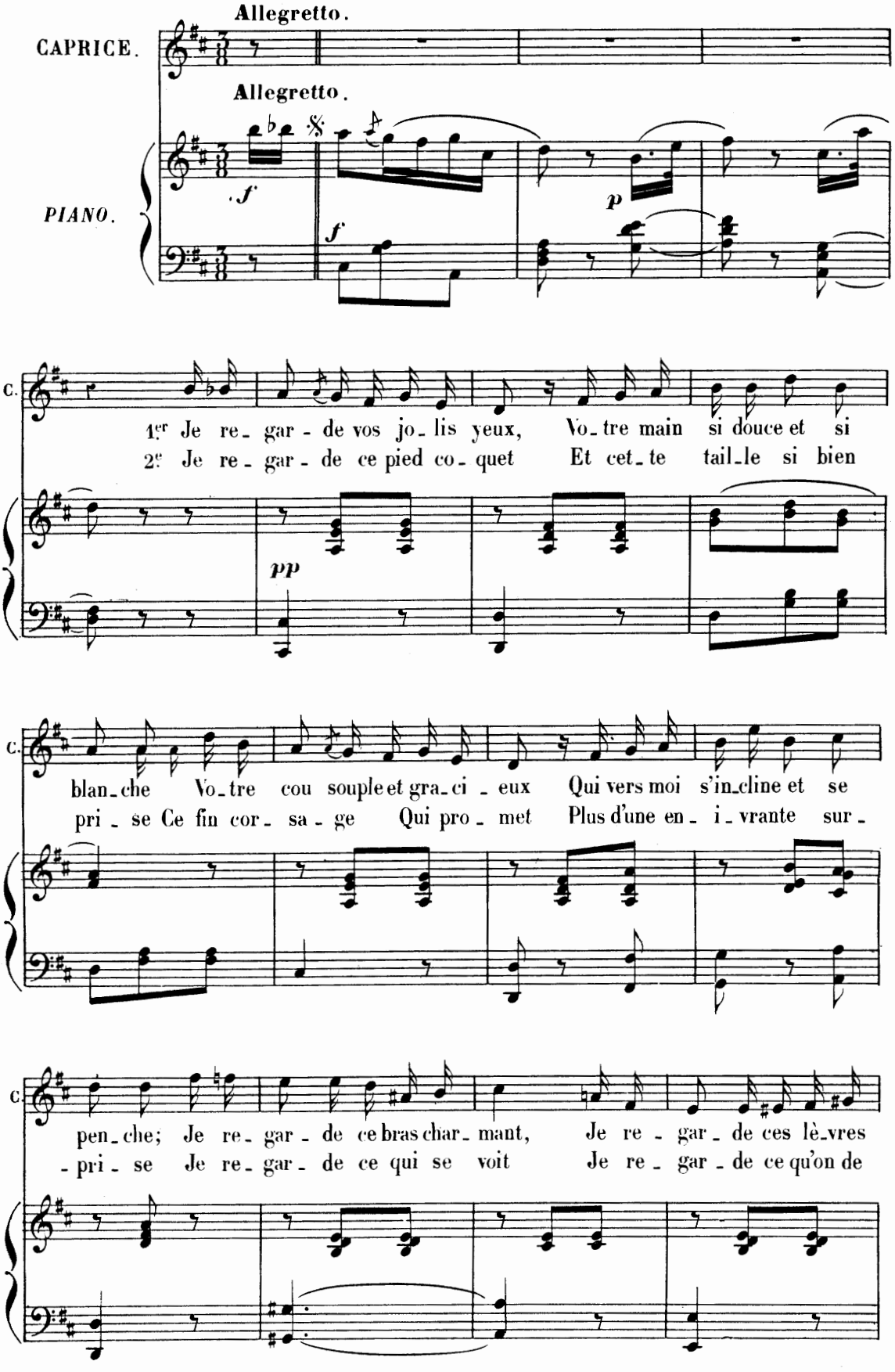
N° 14.

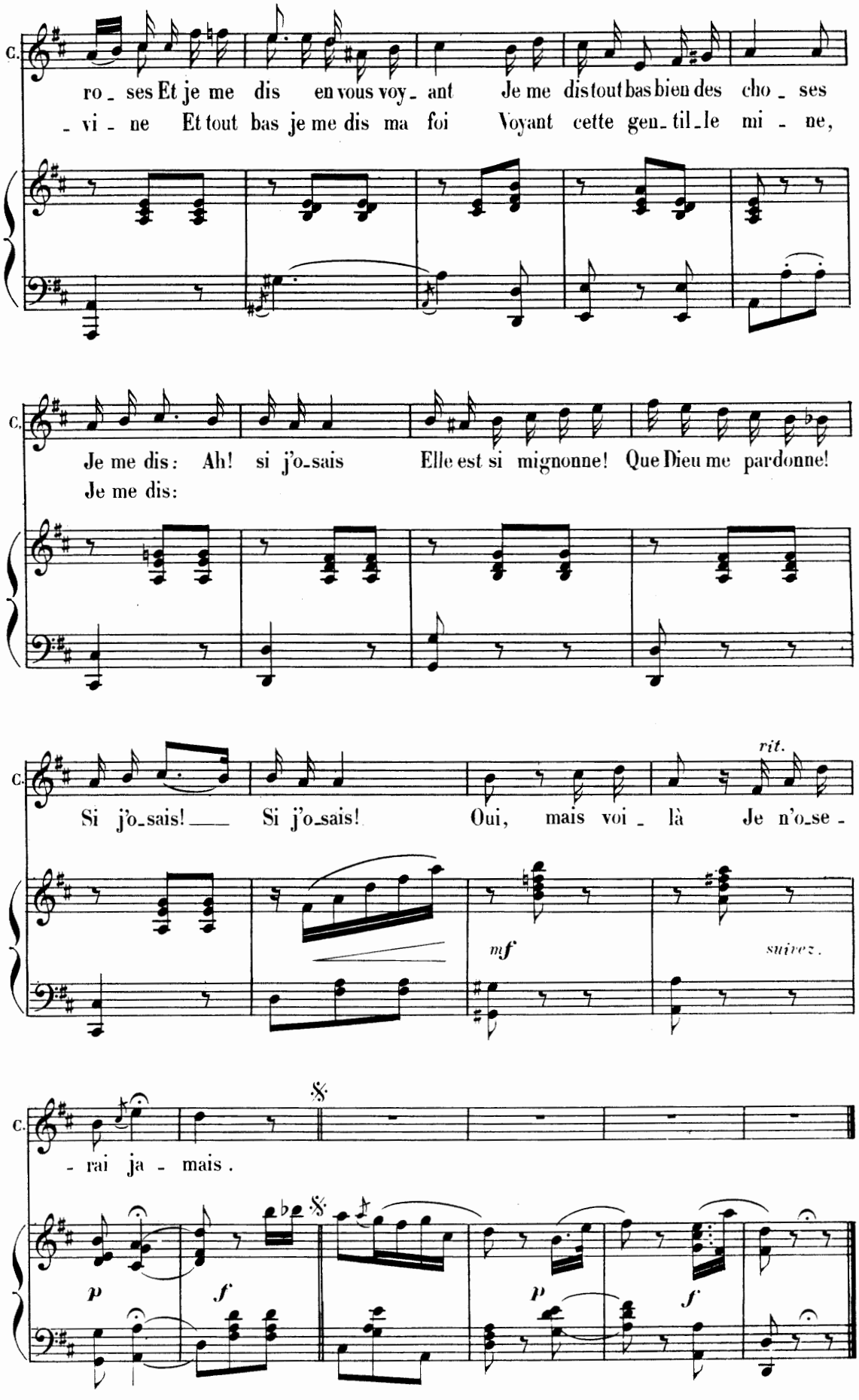


(A la réplique: *Faites entrer mes conseillers*, on reprend le N° 14 au signe 𝄋 jusqu'à la fin)

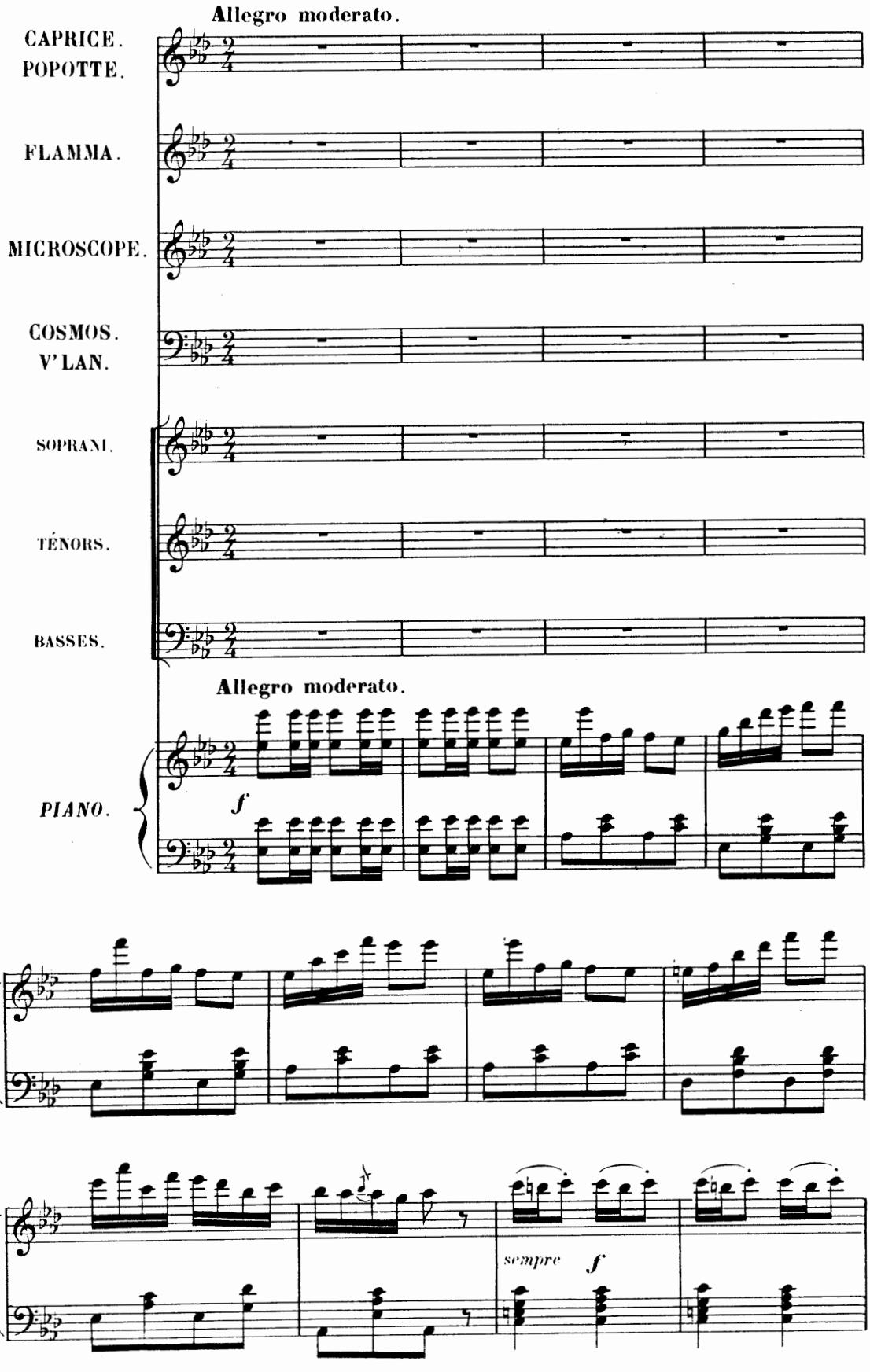
MADRIGAL.

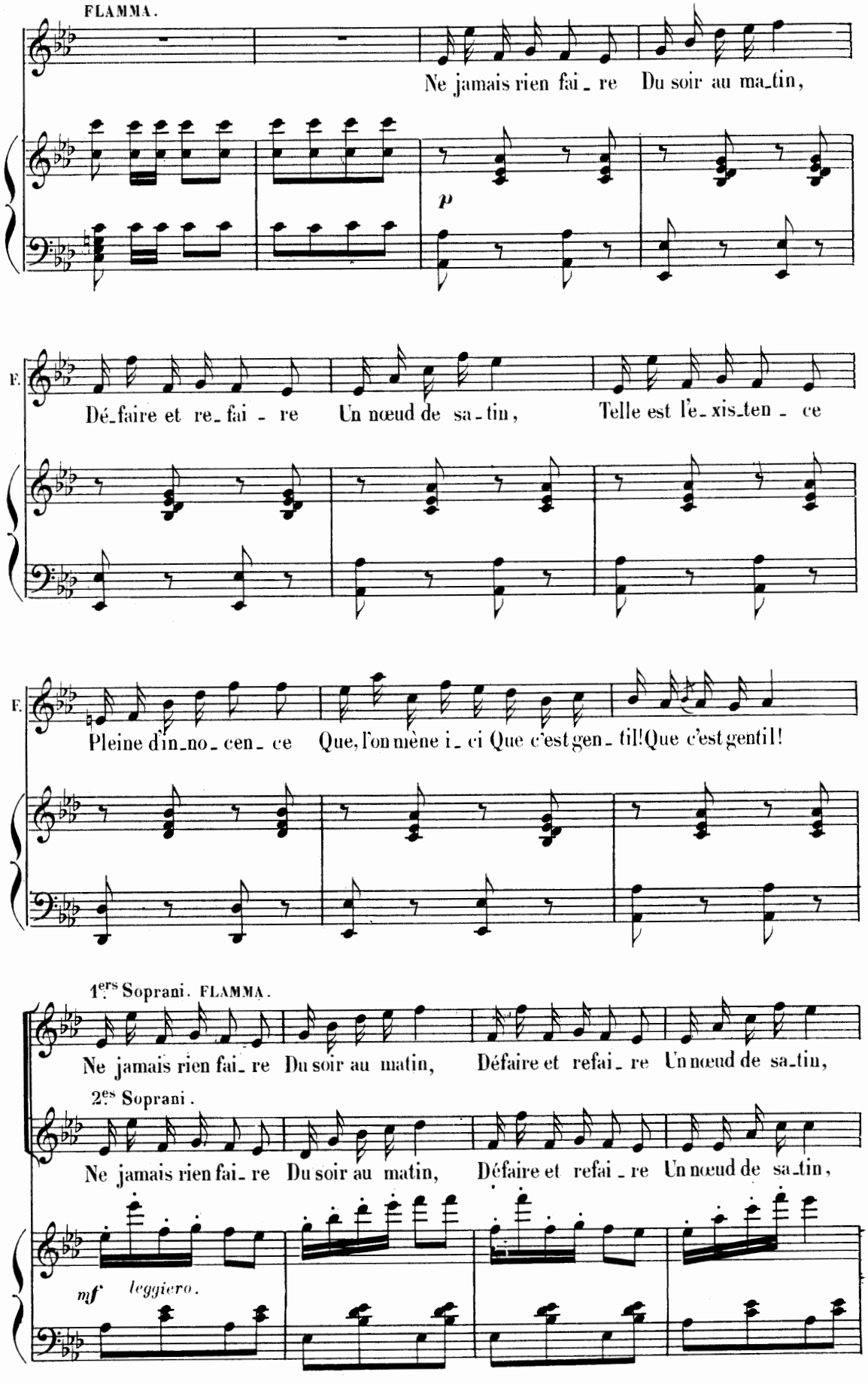
N° 15.

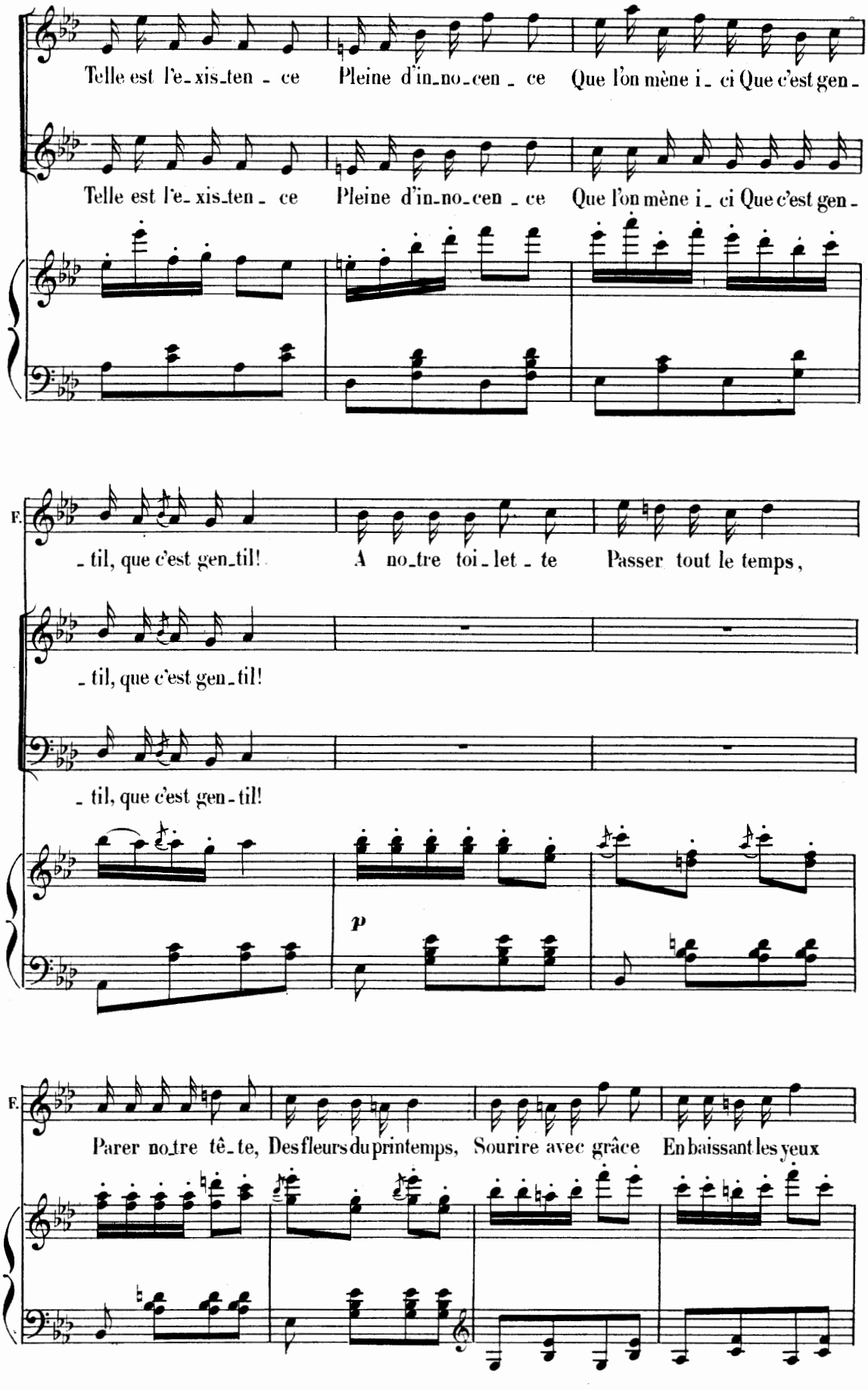


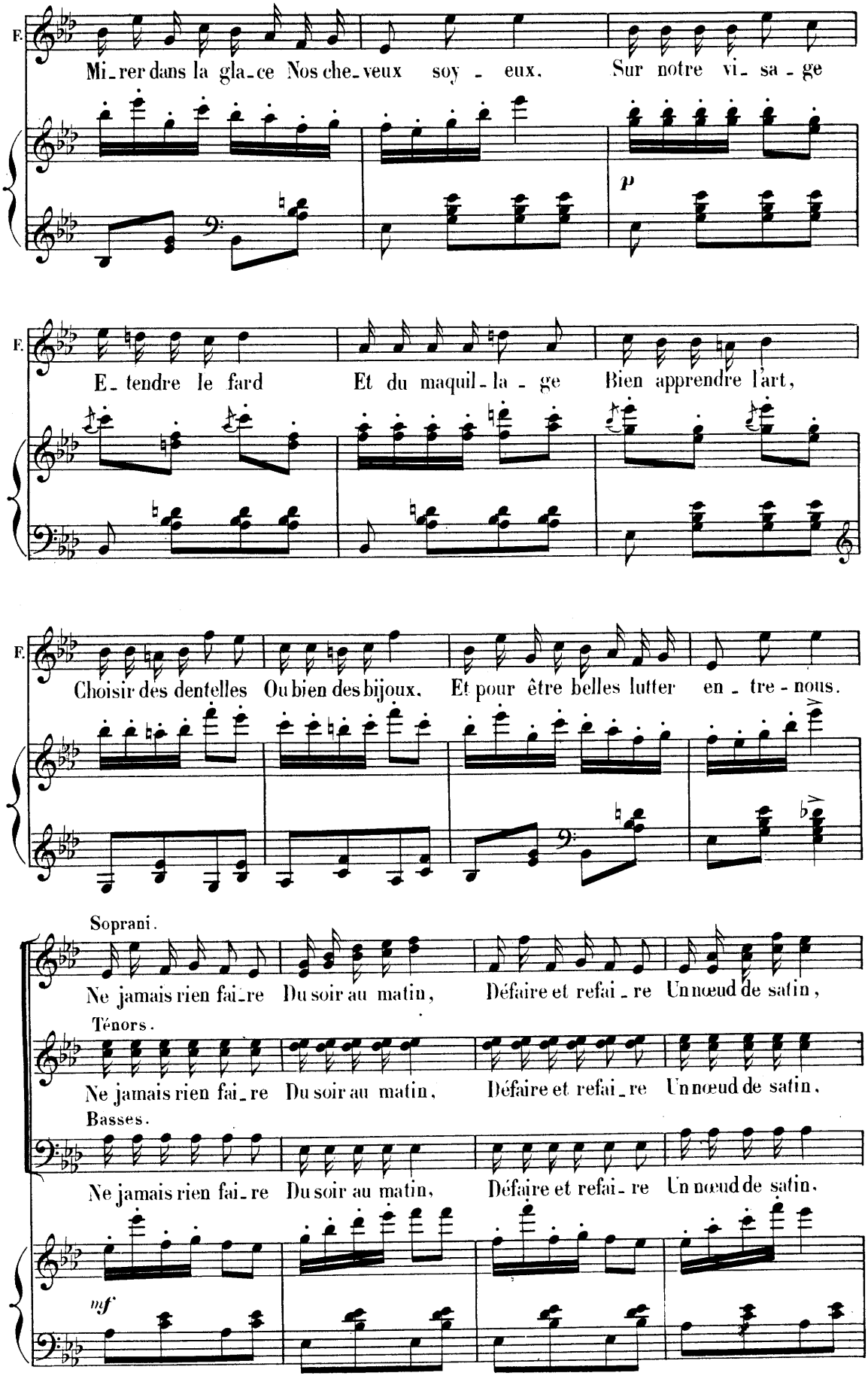

C.
ro_ses Et je me dis en vous voy_ant Je me dis tout bas bien des cho_ses
_vi_ne Et tout bas je me dis ma foi Voyant cette gen_til_le mi_ne,
C.
Je me dis: Ah! si j'o_sais Elle est si mignonne! Que Dieu me pardonne!
Je me dis:
C.
rit.
Si j'o_sais! Si j'o_sais! Oui, mais voi_là Je n'o_se_
mf
suivez.
C.
_rai ja_mais.
p
f
p
f

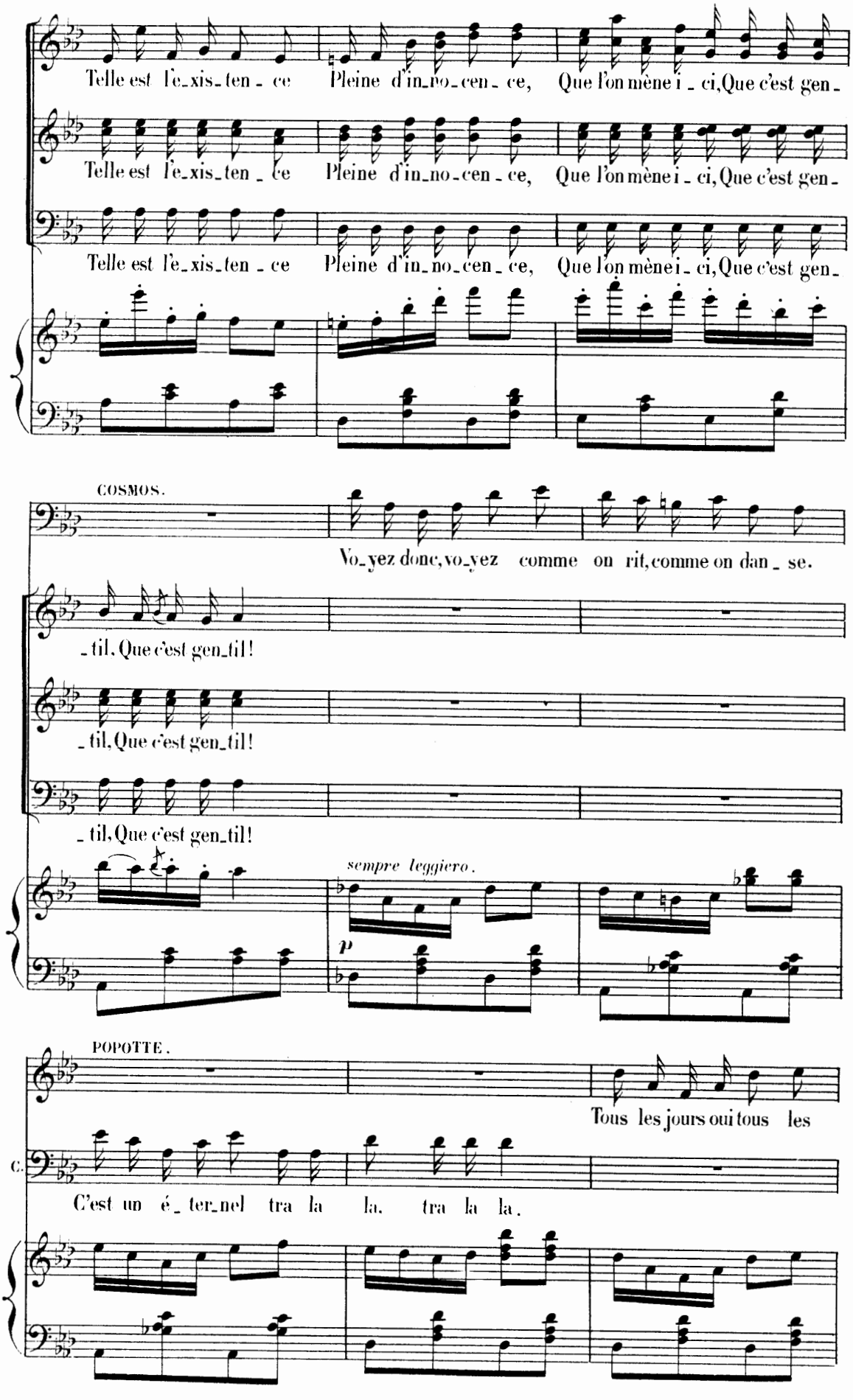
N° 16. MORCEAU D'ENSEMBLE.

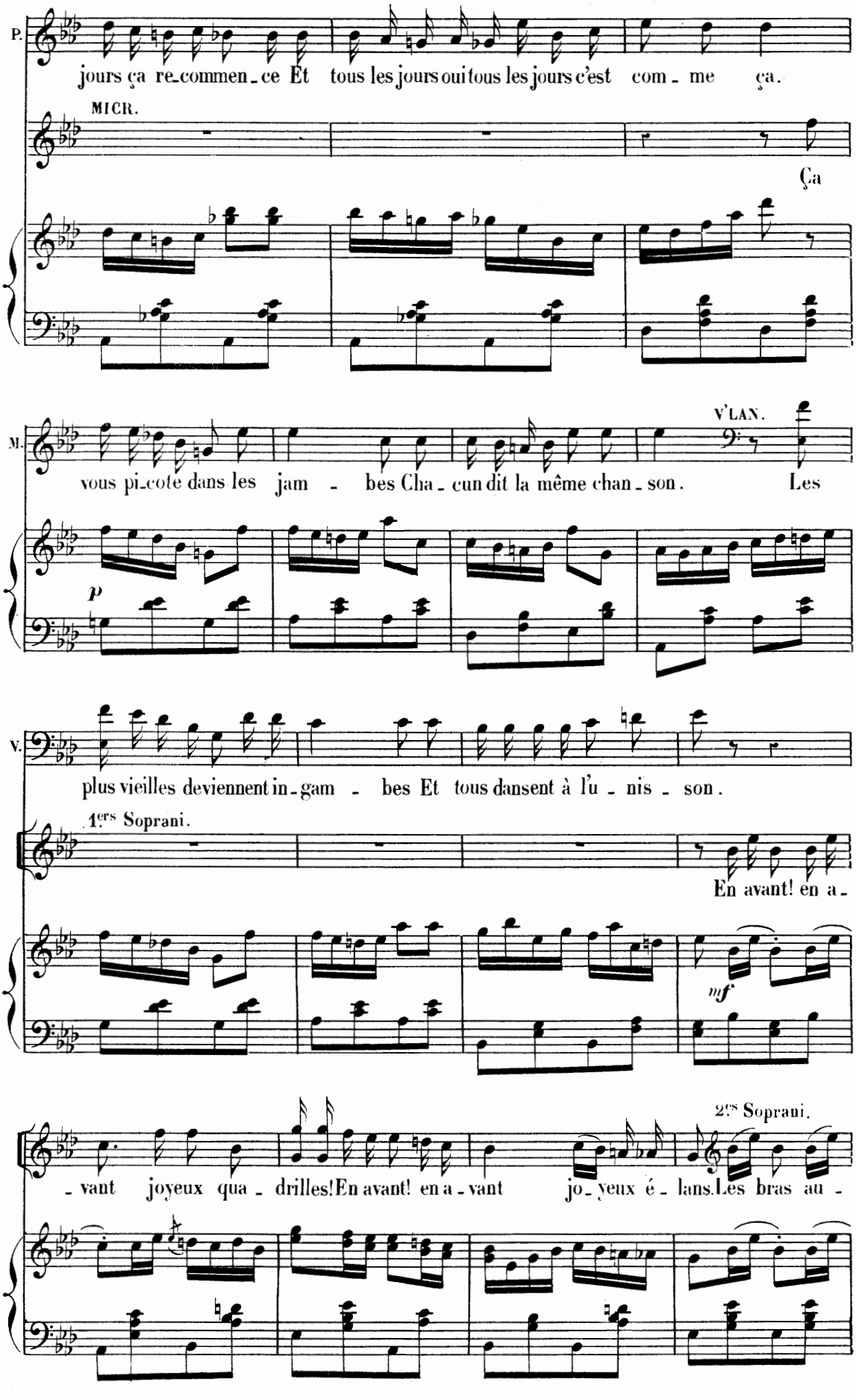



FLAMMA.
Ne jamais rien fai_re Du soir au ma_tin,
p
F.
Dé_faire et re_fai_re Un nœud de sa_tin, Telle est l'e_xis_ten_ce
F.
Pleine d'in_no_cen_ce Que, l'on mène i_ci Que c'est gen_til! Que c'est gentil!
1ers Soprani. FLAMMA.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,
2es Soprani.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,
mf leggiero.


Telle est l'e-xis-ten-ce Pleine d'in-no-cen-ce Que l'on mène i-ci Que c'est gen-
Telle est l'e-xis-ten-ce Pleine d'in-no-cen-ce Que l'on mène i-ci Que c'est gen-
F.
-til, que c'est gen-til! A no-tre toi-let-te Passer tout le temps,
-til, que c'est gen-til!
-til, que c'est gen-til!
p
F.
Parer no-tre tê-te, Des fleurs du printemps, Sourire avec grâce En baissant les yeux


F.
Mi-rer dans la gla-ce Nos che-veux soy - eux. Sur notre vi-sa-ge
p
F.
E-tendre le fard Et du maquil-la-ge Bien apprendre l'art,
F.
Choisir des dentelles Ou bien des bijoux. Et pour être belles lutter en-tre-nous.
Soprani.
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,
Ténors.
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,
Basses.
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,
mf


Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
COSMOS.
Vo_yez donc, vo_yez comme on rit, comme on dan_se.
_til, Que c'est gen_til!
_til, Que c'est gen_til!
_til, Que c'est gen_til!
sempre leggiero.
p
POPOTTE.
Tous les jours oui tous les
C.
C'est un é_ter_nel tra la la, tra la la.


P.
jours ça re-commen-ce Et tous les jours oui tous les jours c'est com-me ça.
MICR.
Ça
M.
V'LAN.
vous pi-cote dans les jam - bes Cha-cun dit la même chan-son. Les
p
V.
plus vieilles deviennent in-gam - bes Et tous dansent à l'u-nis - son.
1ers Soprani.
En avant! en a-
mf
2es Soprani.
-vant joyeux qua-drilles! En avant! en a-vant jo-yeux é-lans. Les bras au-

TUTTI.

- tour des bel- les filles, Et le bon- net à tous les vents, à tous les vents à tous les

f

Soprani. CAPRICE, POPOTTE.

vents. En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

Ténors. MICR.

En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

Basses. COSMOS, V'LAN.

En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

ff

p

Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

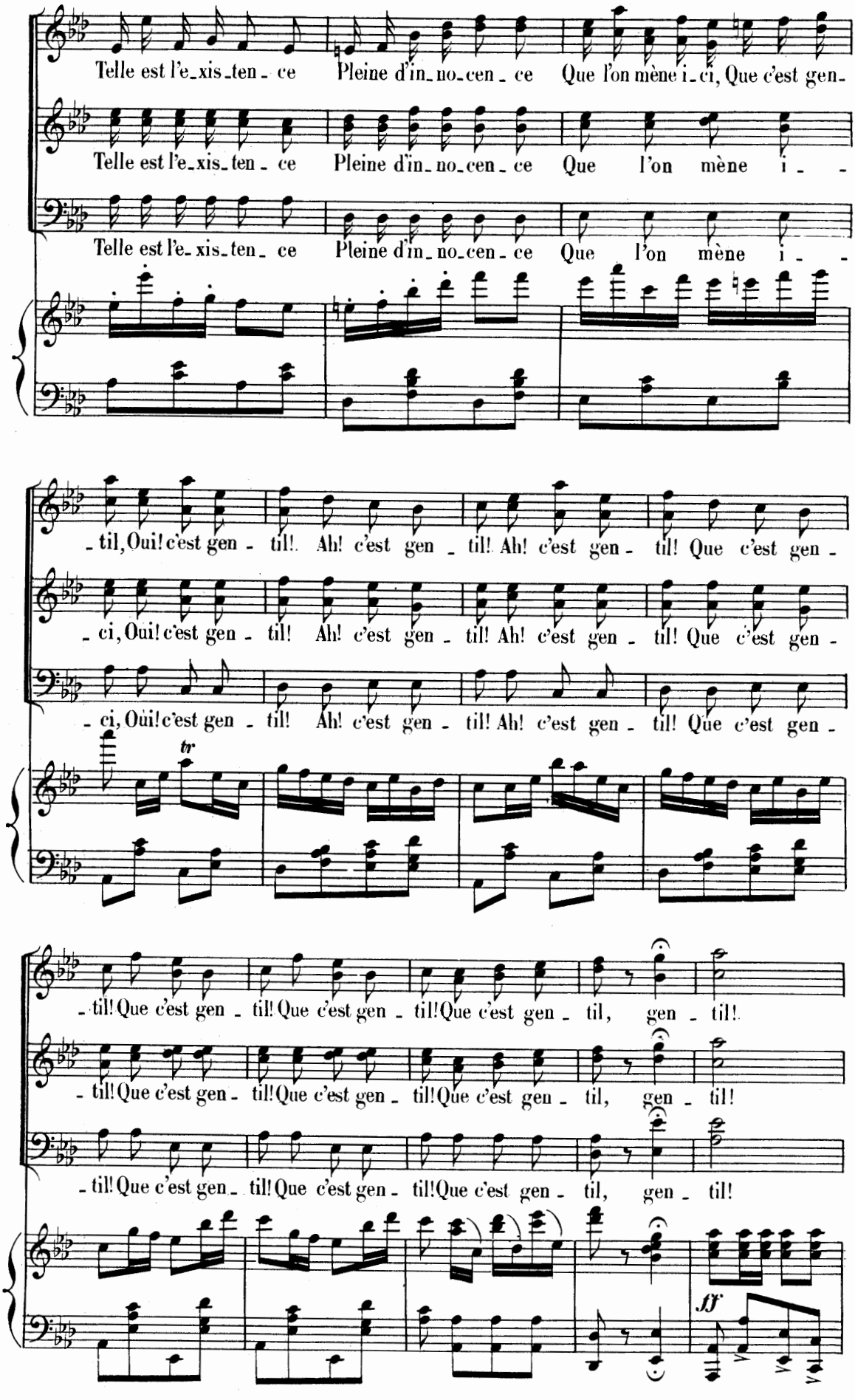
p

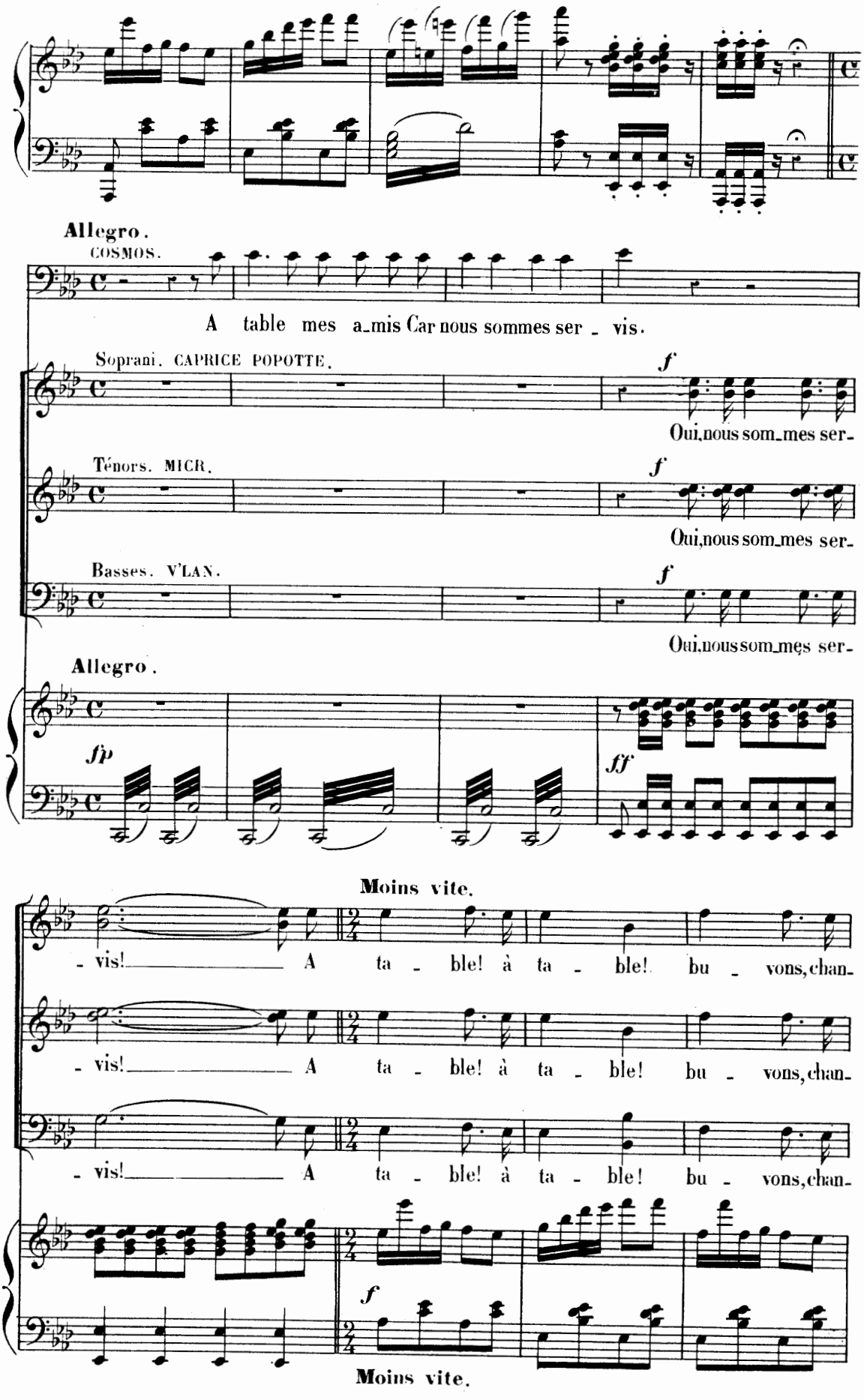
Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

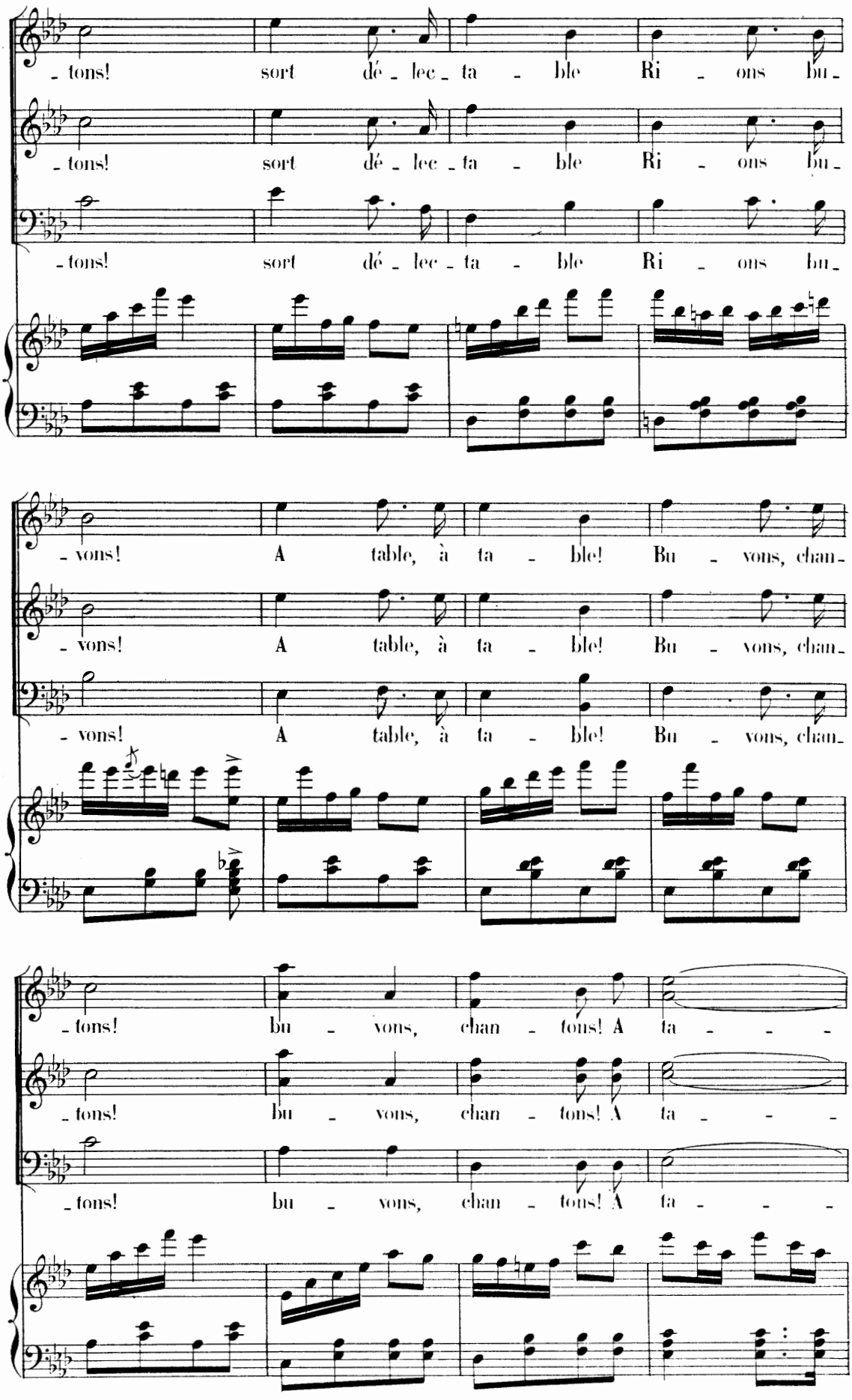
p

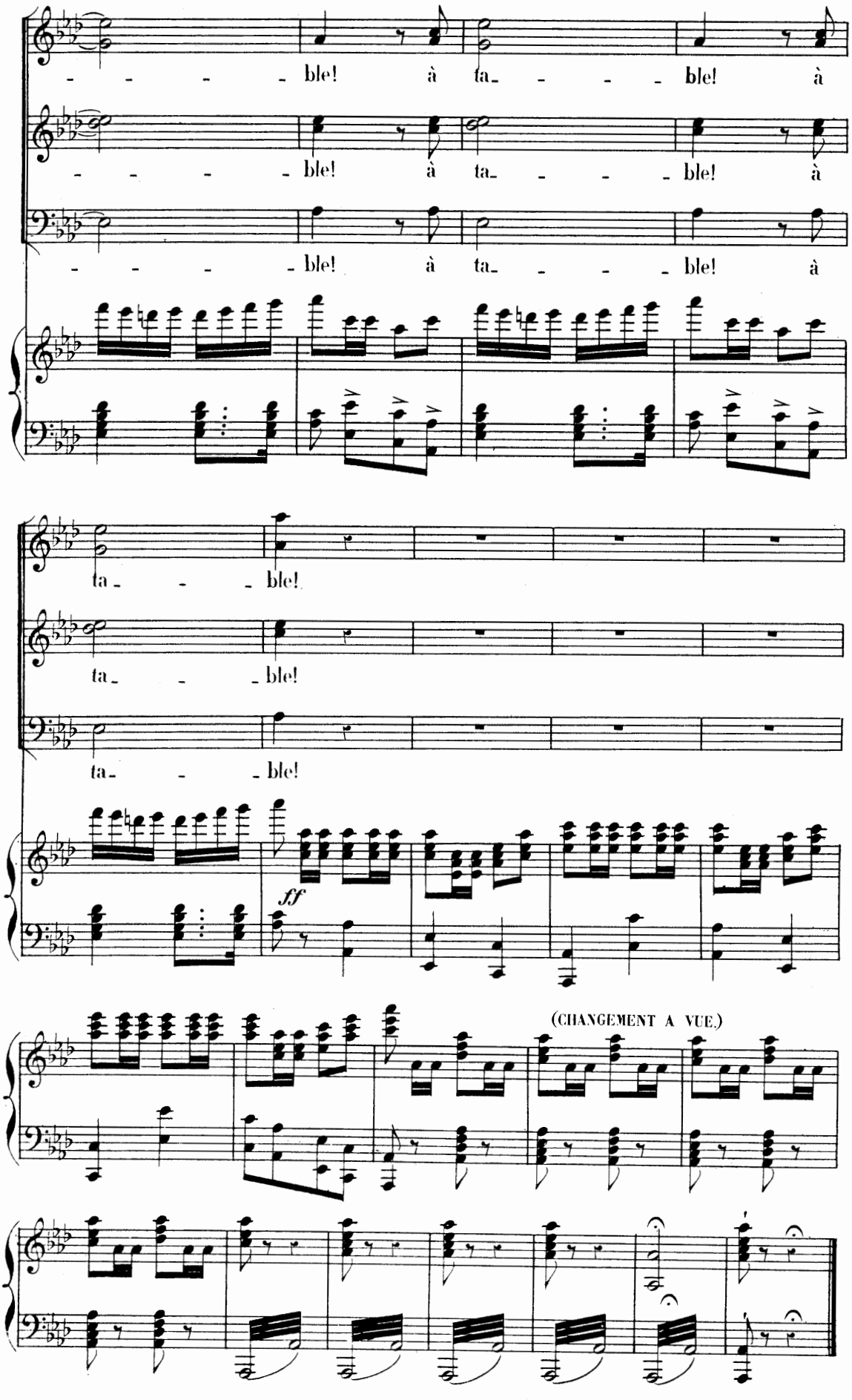
Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

mf


Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_
_til, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
tr
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
ff

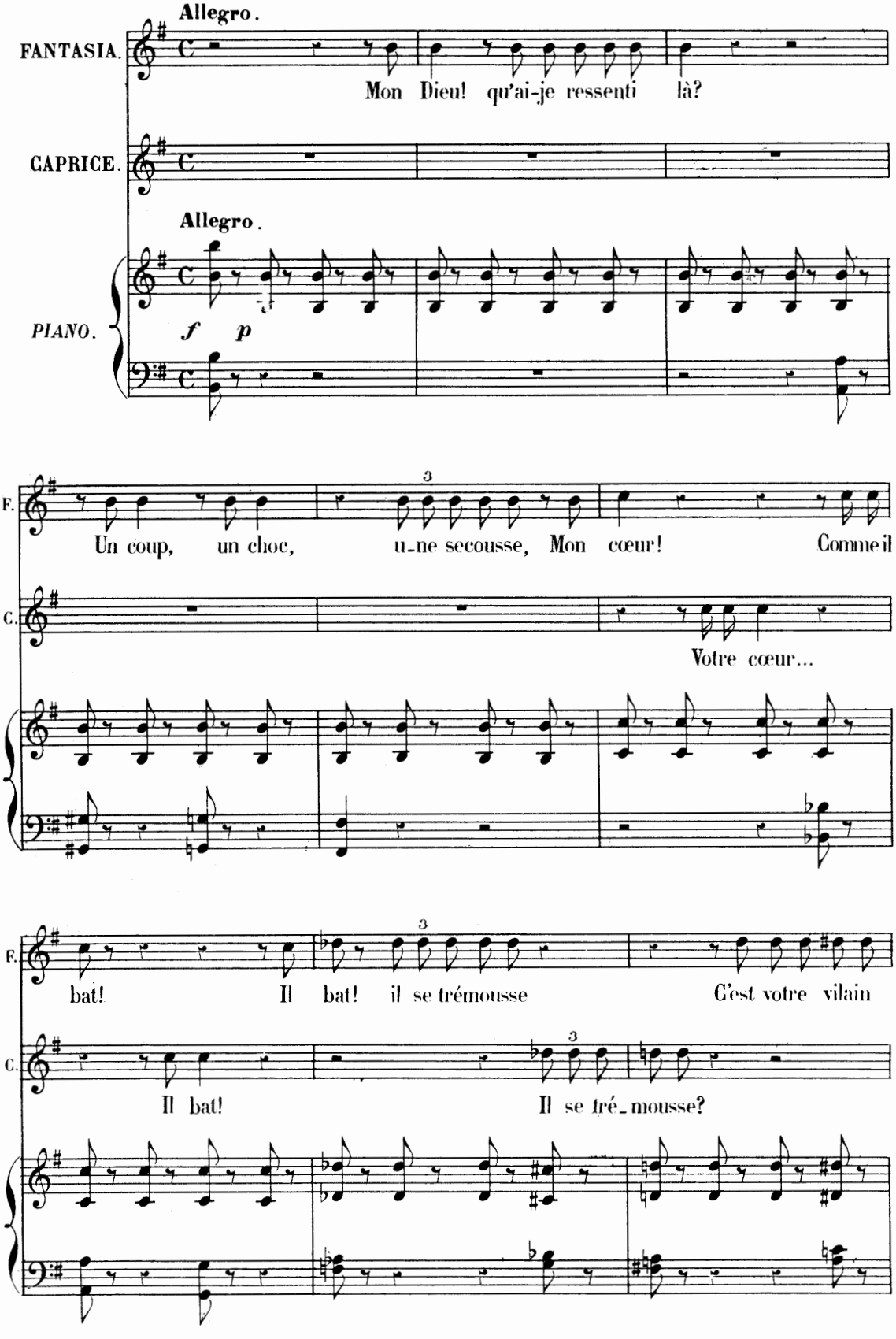

Allegro.
COSMOS.
A table mes a_mis Car nous sommes ser _ vis.
Soprani. CAPRICE POPOTTE.
f
Oui, nous som_mes ser-
Ténors. MICR.
f
Oui, nous som_mes ser-
Basses. V'LAN.
f
Oui, nous som_mes ser-
Allegro.
fp
ff
Moins vite.
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan-
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan-
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan-
f
Moins vite.

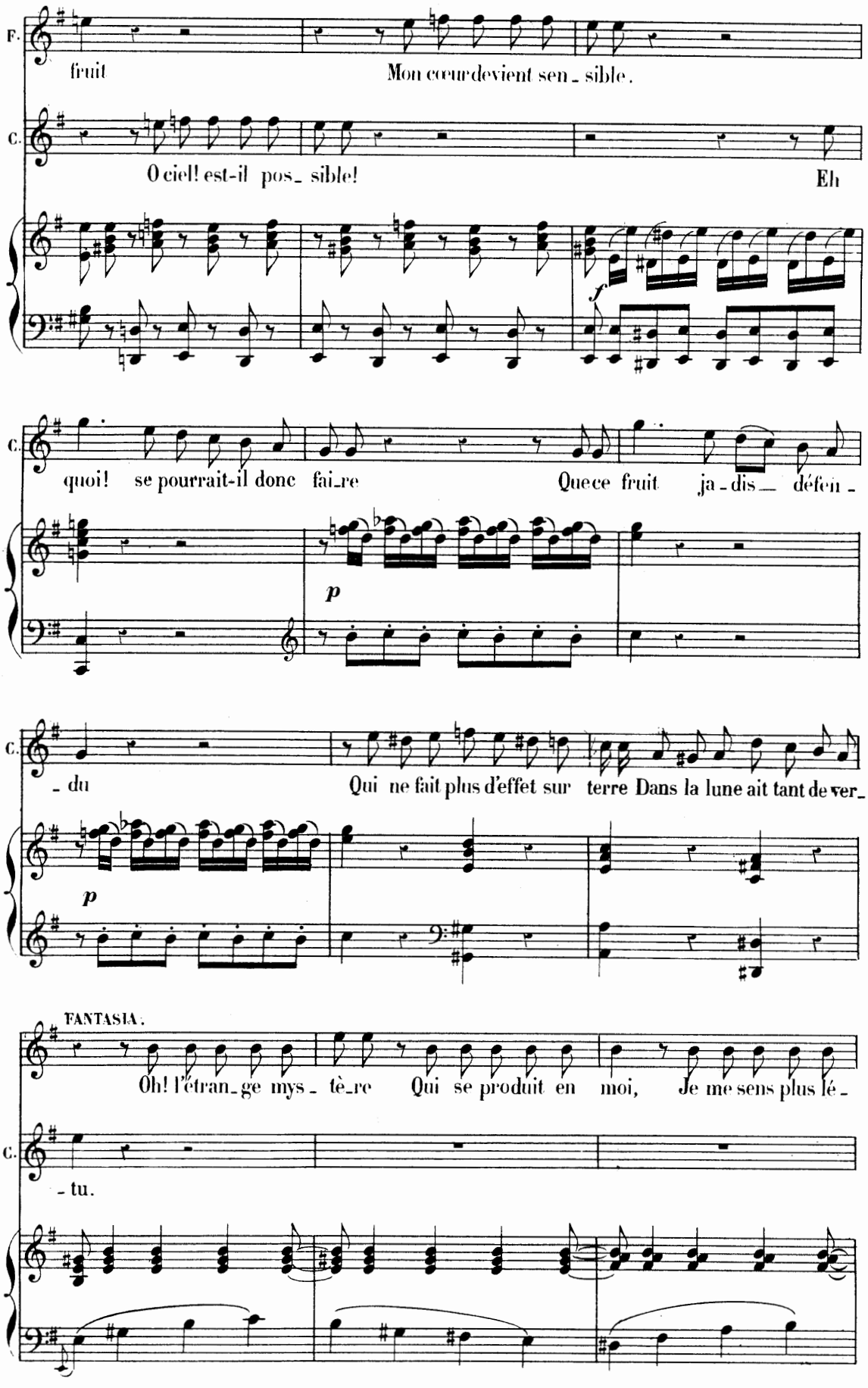

- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - -

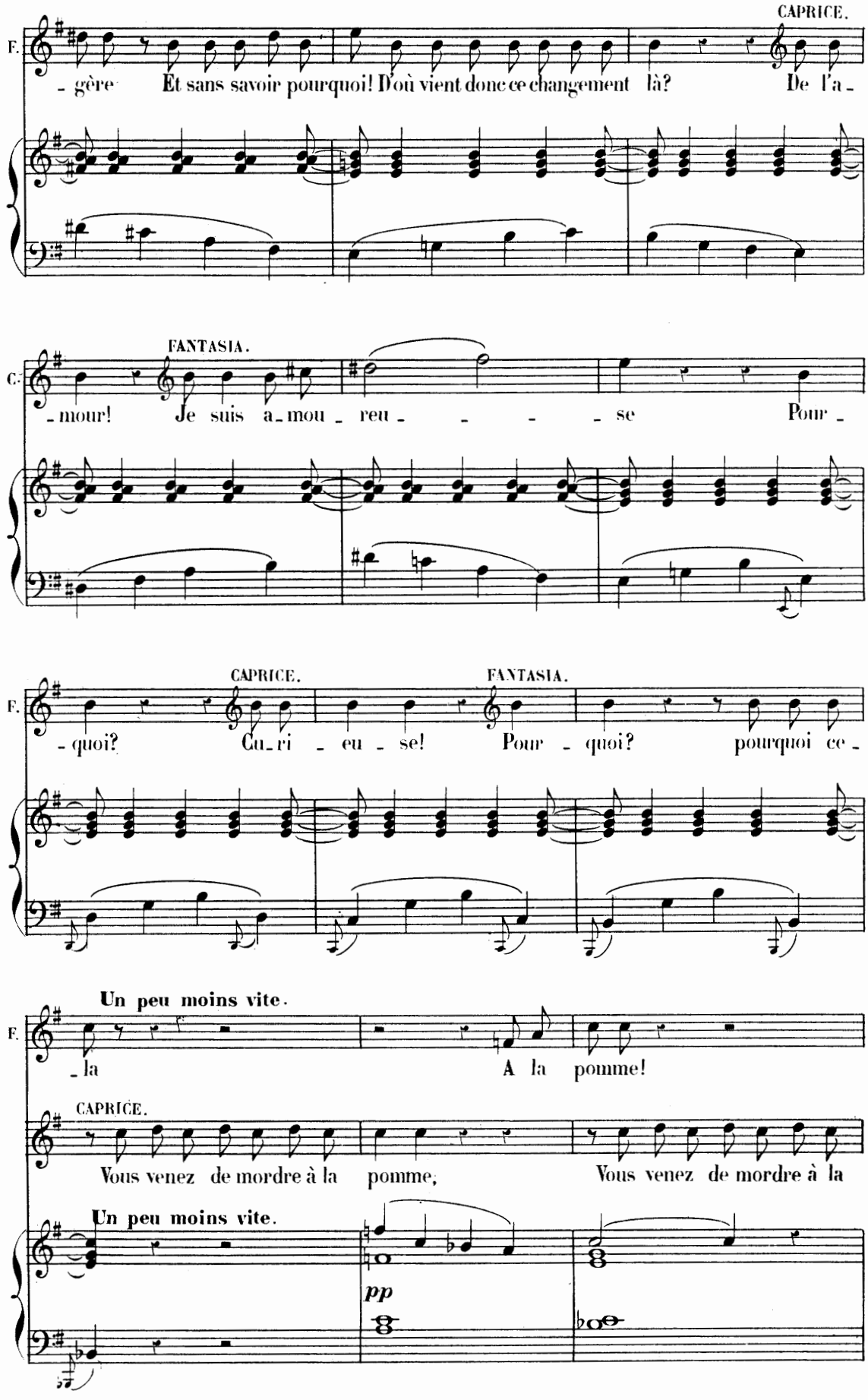

ble! à ta- ble! à
ble! à ta- ble! à
ble! à ta- ble! à
ta- ble!
ta- ble!
ta- ble!
ff
(CHANGEMENT A VUE.)

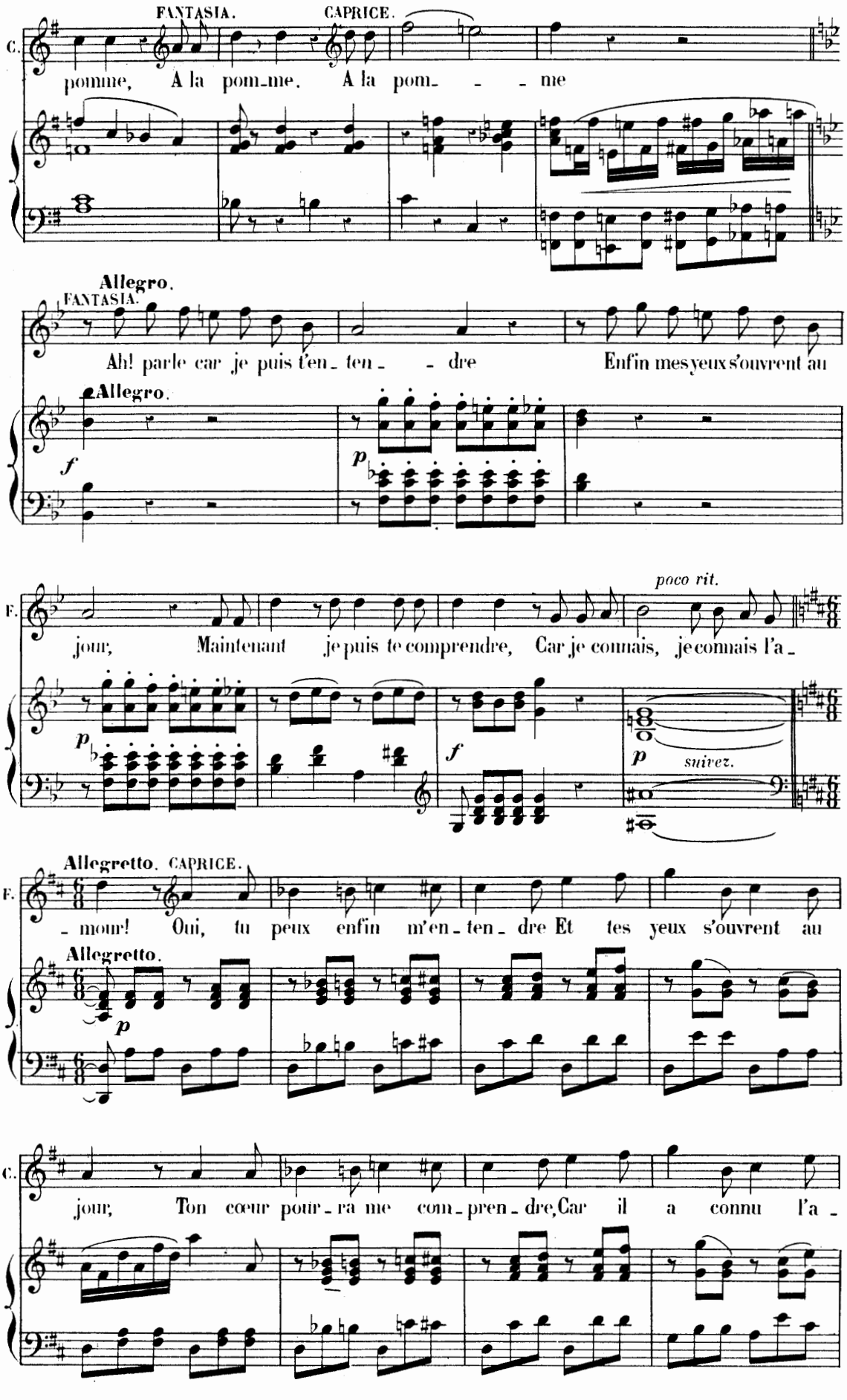
DUO DES POMMES.

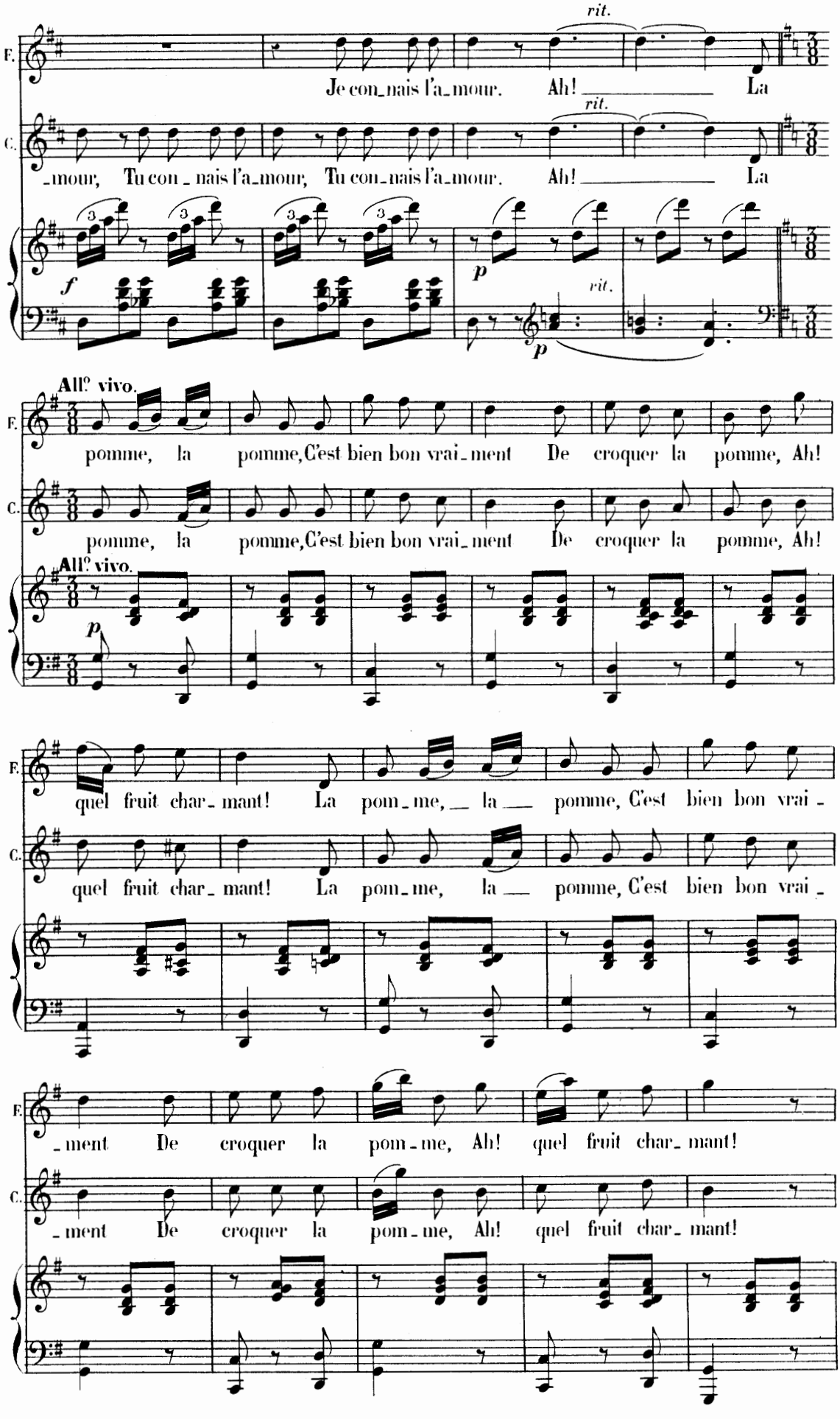
N° 17.

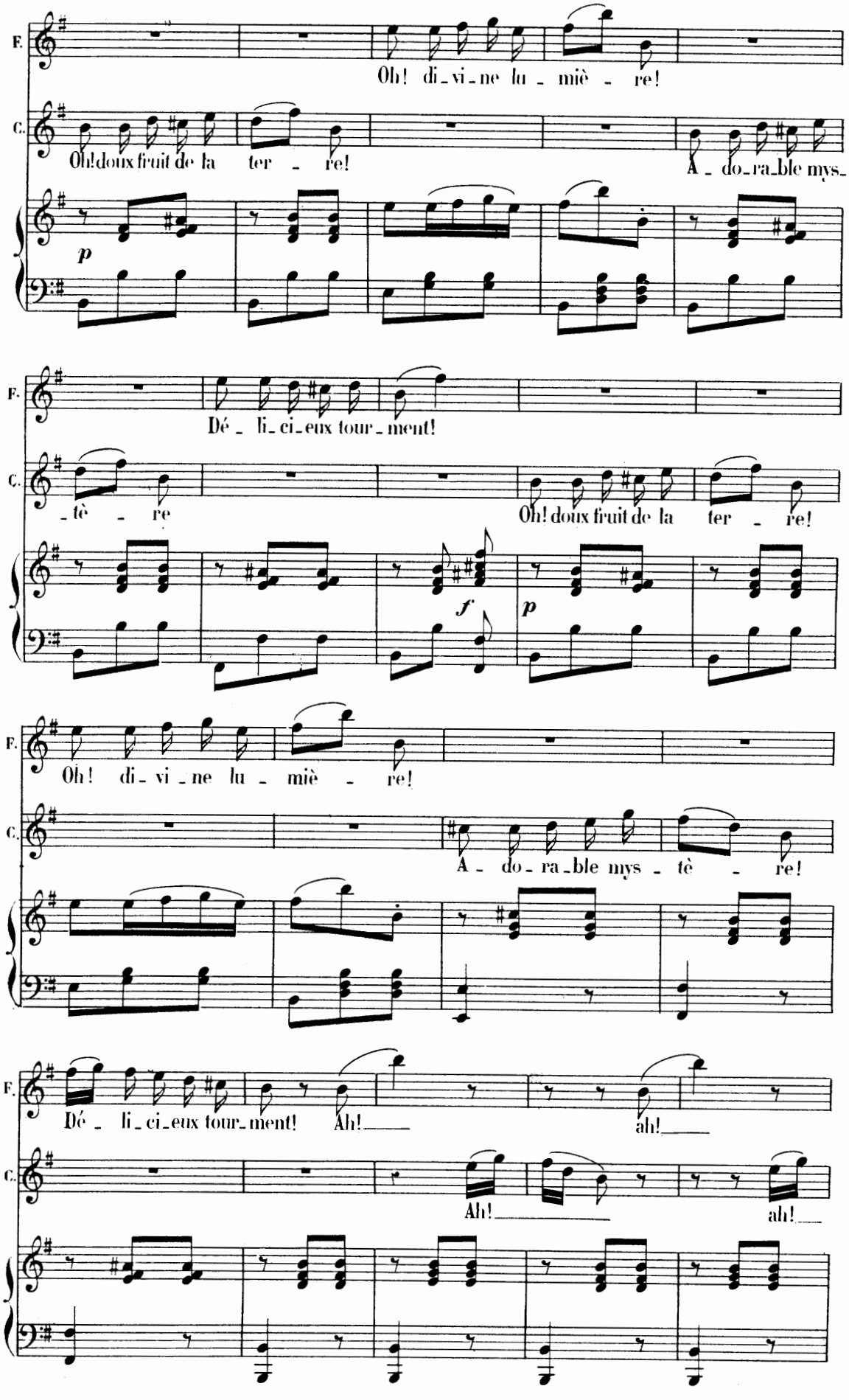


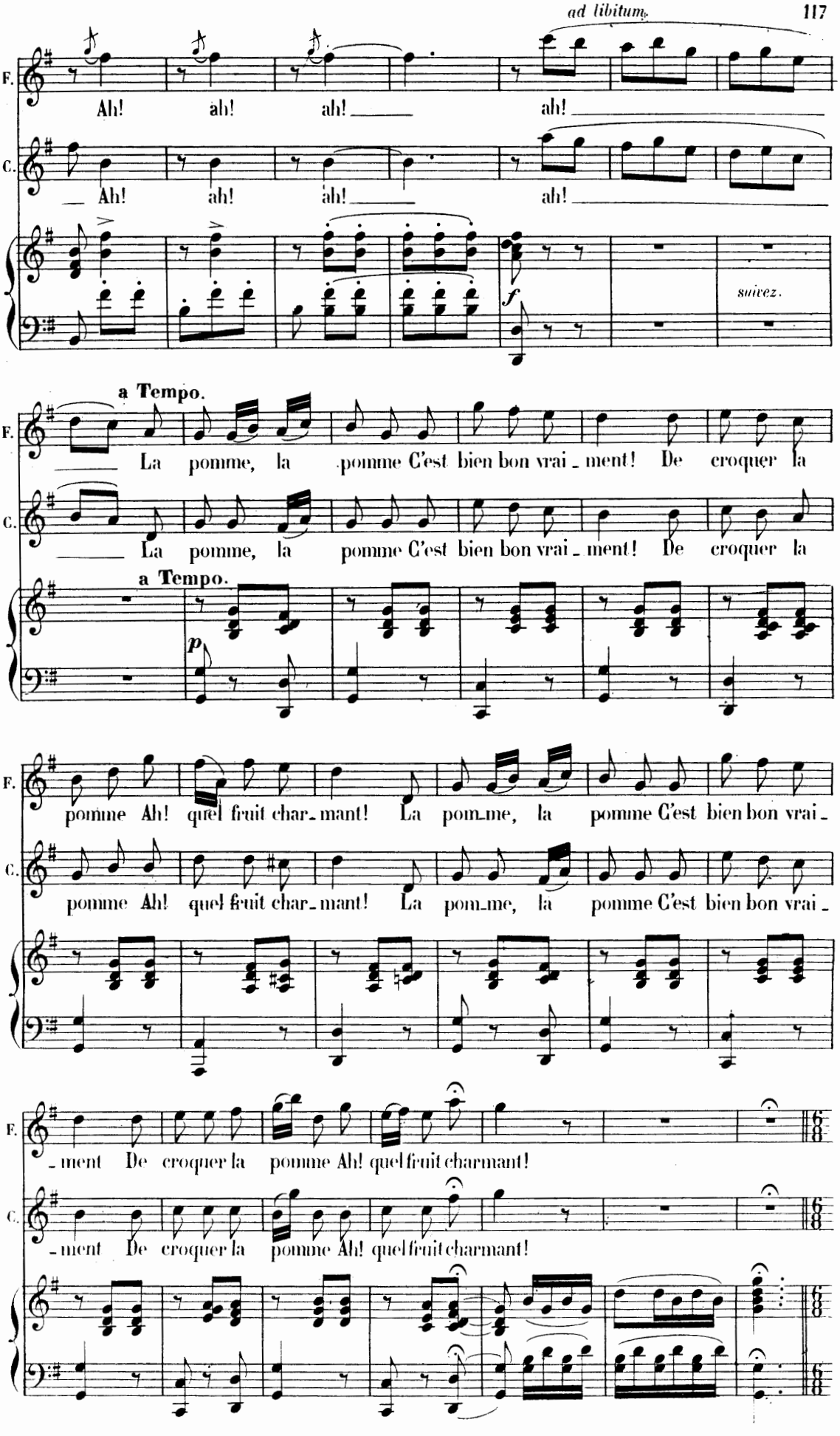

F.
fruit
Mon cœur devient sen - sible.
C.
O ciel! est-il pos - sible!
Eh
f
C.
quoi! se pourrait-il donc fai - re
Que ce fruit ja - dis — défen -
p
C.
- du
Qui ne fait plus d'effet sur terre Dans la lune ait tant de ver -
p
FANTASIA.
Oh! l'étran - ge mys - tè - re
Qui se produit en moi,
Je me sens plus lé -
C.
- tu.

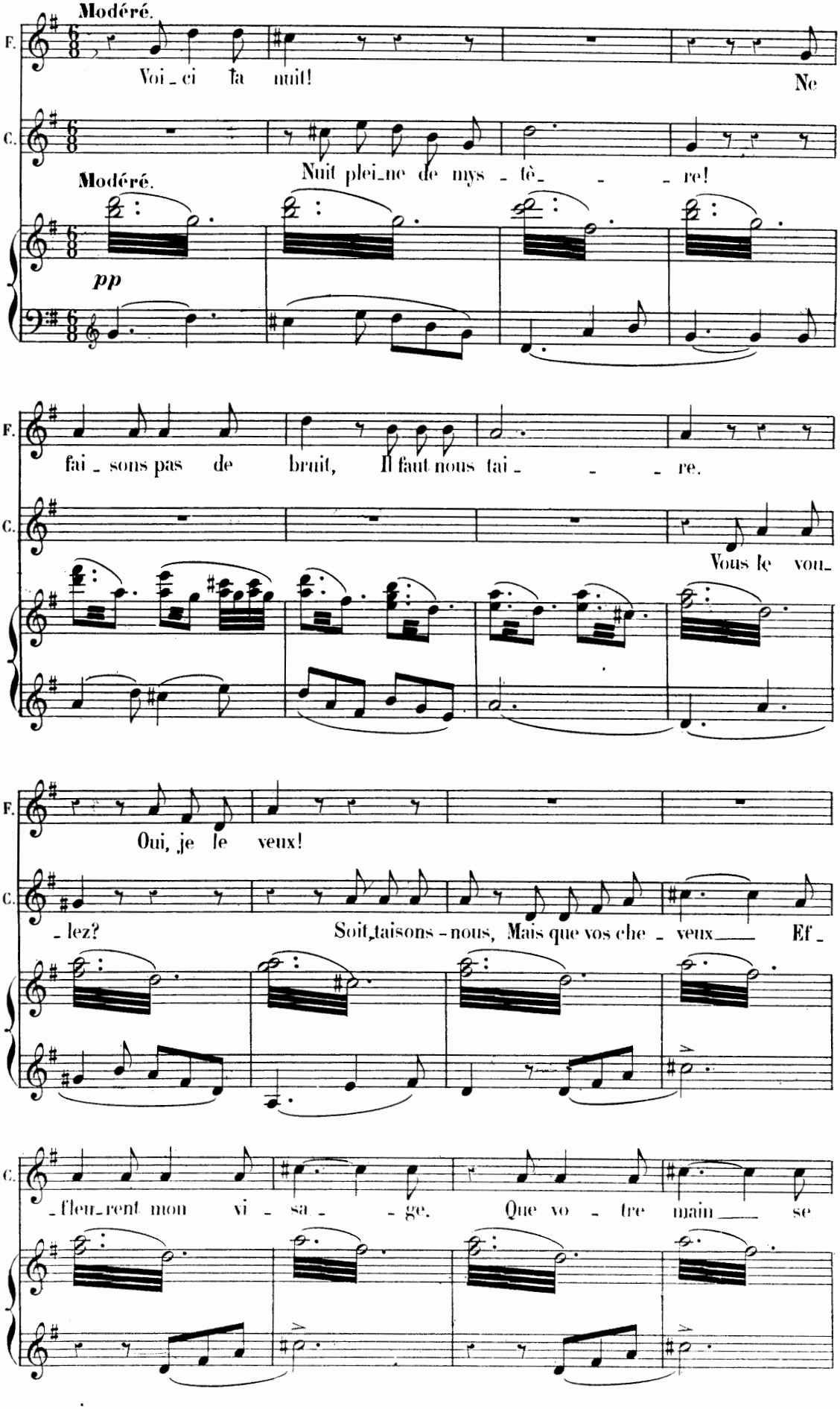

CAPRICE.
F.
- gère Et sans savoir pourquoi! D'où vient donc ce changement là? De l'a -
FANTASIA.
C.
- mour! Je suis a - mou - reu - - - - se Pour -
CAPRICE.
FANTASIA.
F.
- quoi? Cu - ri - eu - se! Pour - quoi? pourquoi ce -
Un peu moins vite.
F.
- la A la pomme!
CAPRICE.
Vous venez de mordre à la pomme; Vous venez de mordre à la
Un peu moins vite.
pp

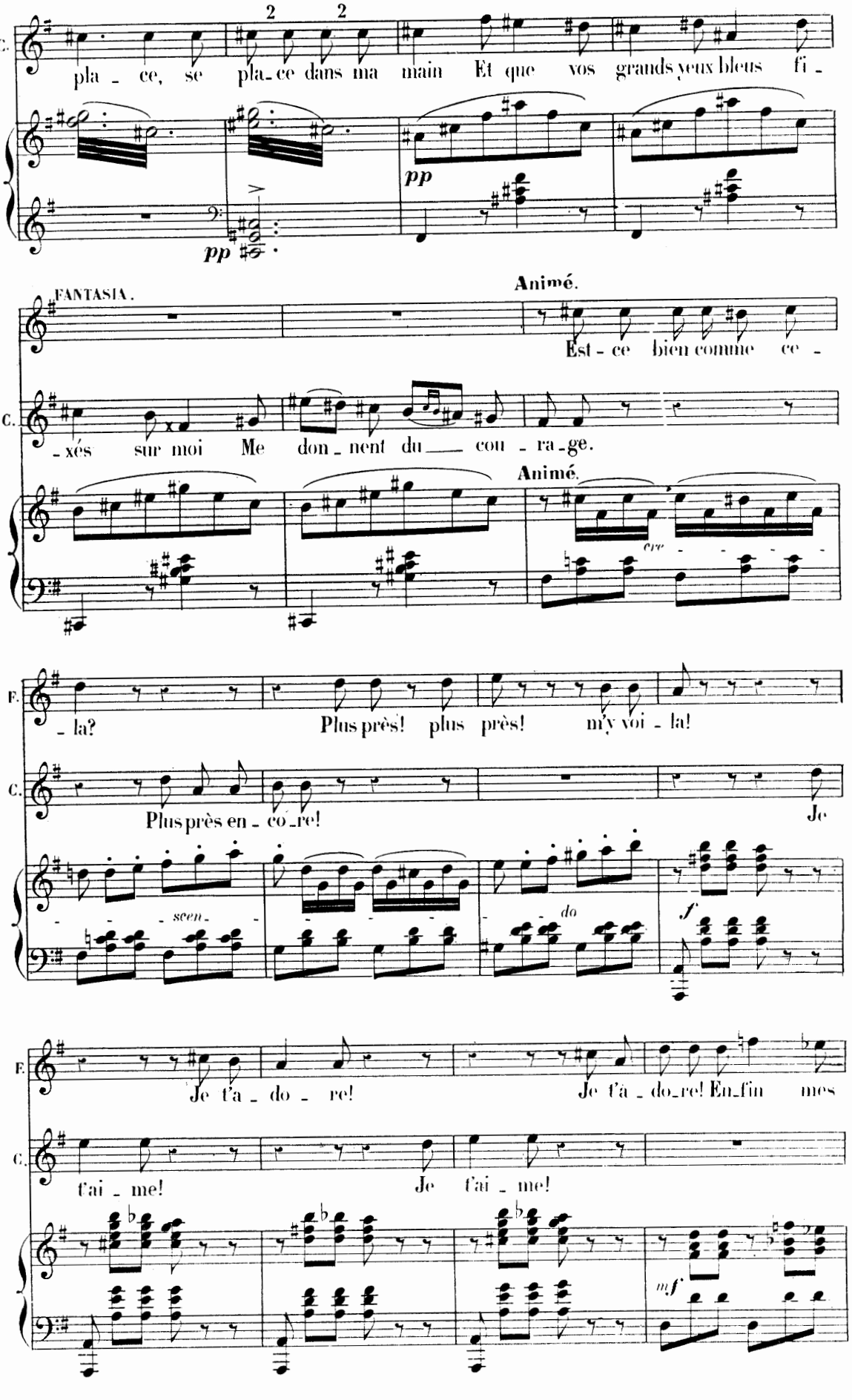

FANTASIA.
CAPRICE.
C.
pomme, A la pom_me. A la pom_ _ _ me
Allegro.
FANTASIA.
Ah! parle car je puis t'en_ ten_ _ dre Enfin mes yeux s'ouvrent au
Allegro.
f
p
poco rit.
F.
jour, Maintenant je puis te comprendre, Car je connais, je connais l'a_
p
f
p
suivez.
Allegretto. CAPRICE.
F.
_mour! Oui, tu peux enfin m'en_ten_dre Et tes yeux s'ouvrent au
Allegretto.
p
C.
jour, Ton cœur pour_ra me com_pren_dre, Car il a connu l'a_

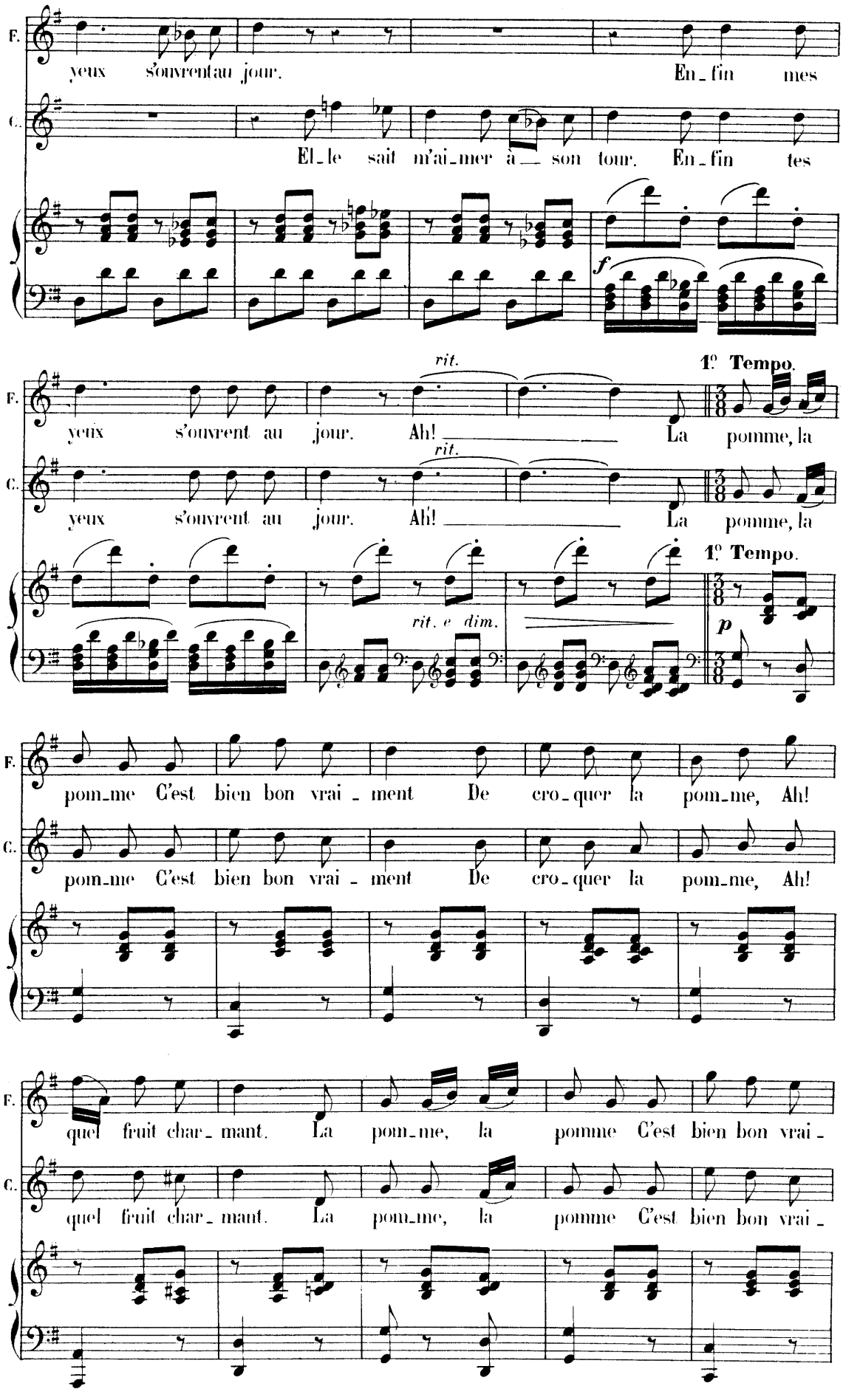

rit.
F.
Je con_nais l'a_mour. Ah! La
C.
_mour, Tu con_nais l'a_mour, Tu con_nais l'a_mour. Ah! La
f
p
rit.
All.o vivo.
pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!
quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme, C'est bien bon vrai_
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

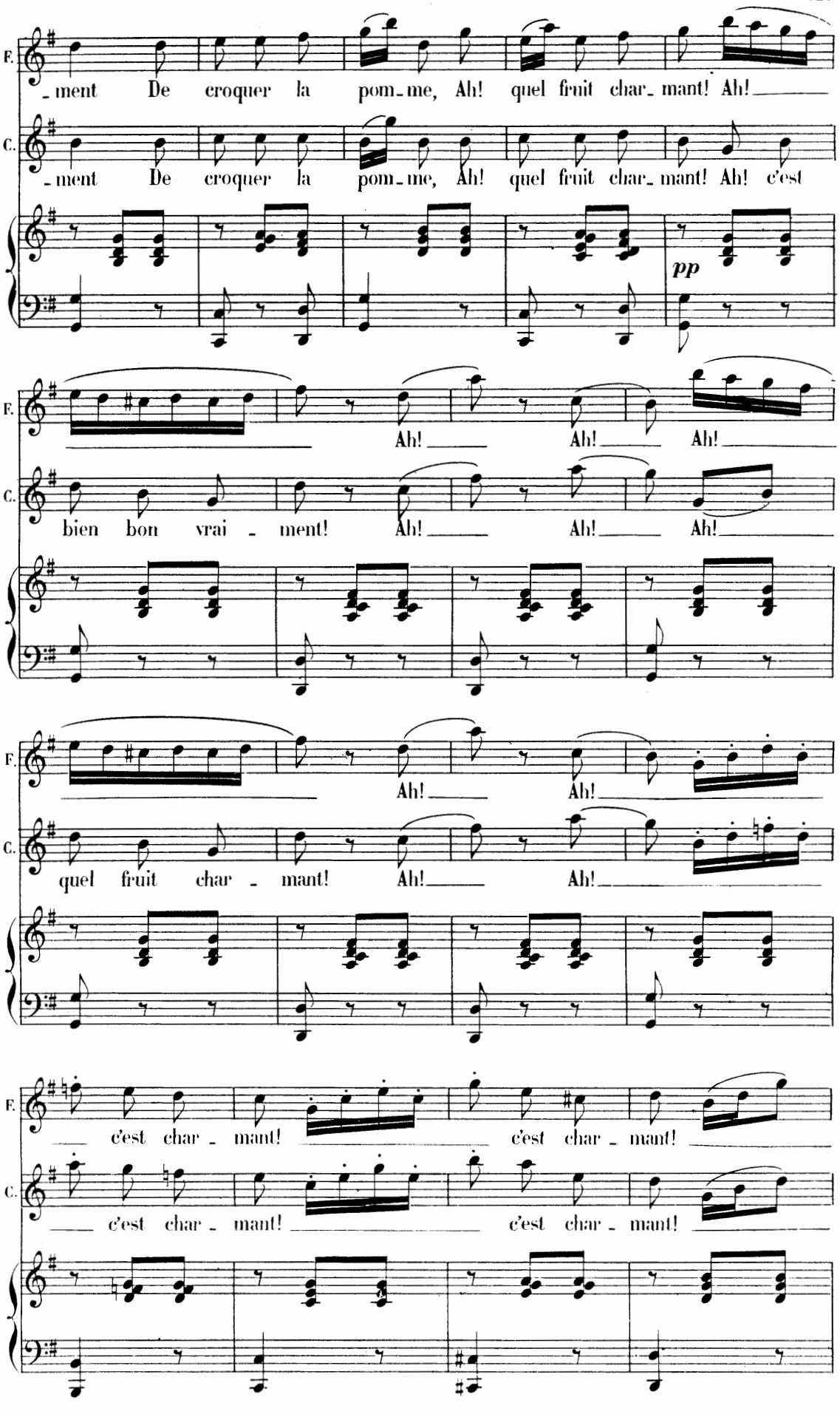

F.
C.
Oh! di_vi_ne lu_miè_re!
Oh! doux fruit de la ter_re!
A_do_ra_ble mys_
p
Dé_li_ci_eux tour_ment!
_tè_re
Oh! doux fruit de la ter_re!
f
p
Oh! di_vi_ne lu_miè_re!
A_do_ra_ble mys_tè_re!
Dé_li_ci_eux tour_ment! Ah!
ah!
Ah!
ah!

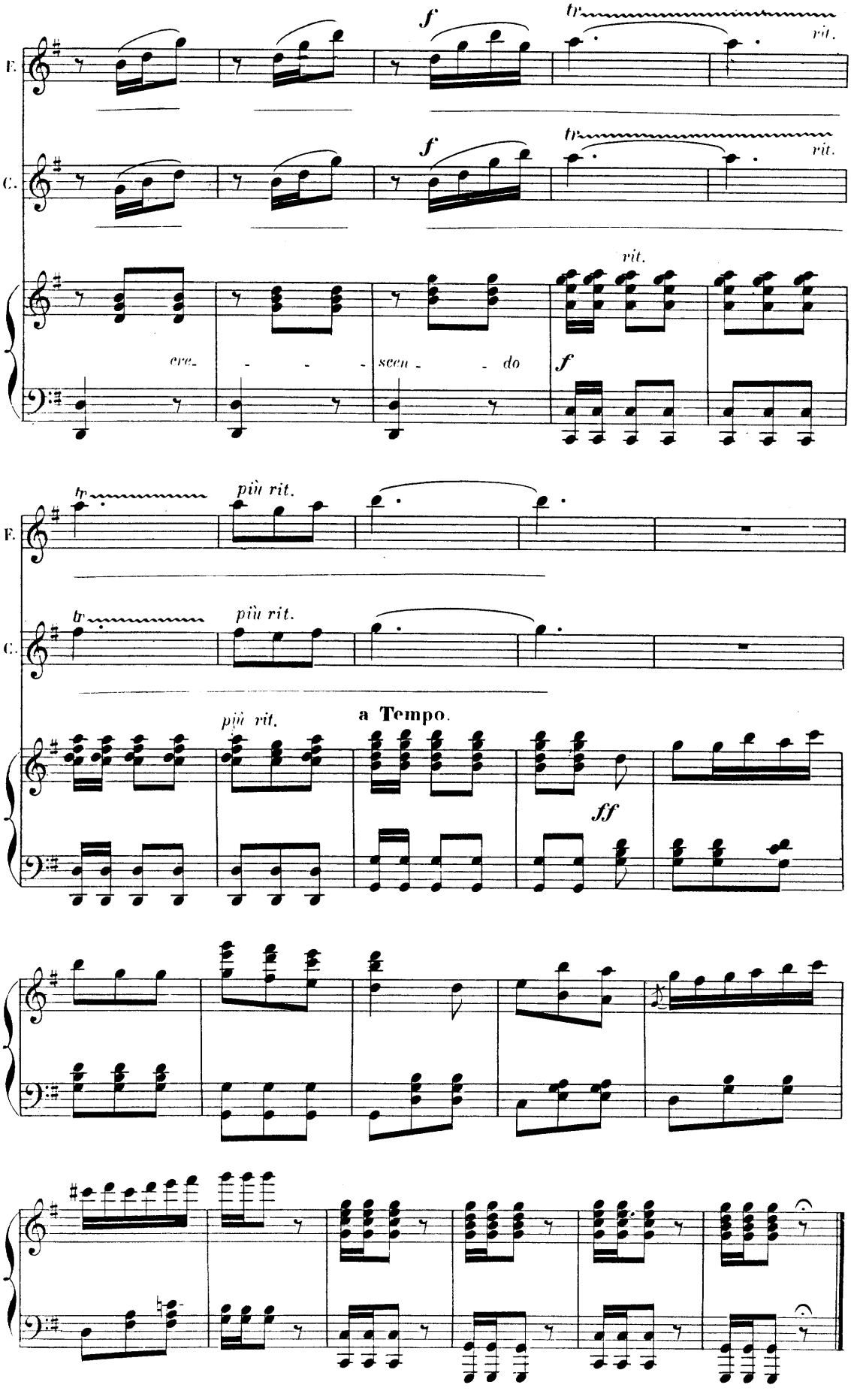

ad libitum.
F.
Ah! ah! ah! ah!
C.
Ah! ah! ah! ah!
f
suivez.
a Tempo.
F.
La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la
C.
La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la
a Tempo.
p
F.
pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_
C.
pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_
F.
_ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!
C.
_ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!


Modéré.
F.
Voi_ci la nuit!
Ne
C.
Nuit plei_ne de mys_tè_re!
Modéré.
pp
F.
fai_sons pas de bruit, Il faut nous tai_re.
C.
Vous le vou_
F.
Oui, je le veux!
C.
_lez? Soit, taisons-nous, Mais que vos che_veux Ef_
C.
_fleu_rent mon vi_sa_ge. Que vo_tre main se


C.
pla - ce, se pla - ce dans ma main Et que vos grands yeux bleus fi -
pp
pp
FANTASIA.
Animé.
Est - ce bien comme ce -
- xés sur moi Me don - nent du — cou - ra - ge.
Animé.
cre - - - - -
F.
- la?
Plus près! plus près! m'y voi - la!
C.
Plus près en - co - re!
Je
- scen - -
do
f
F.
Je t'a - do - re!
Je t'a - do - re! En - fin mes
C.
t'ai - me!
Je t'ai - me!
mf

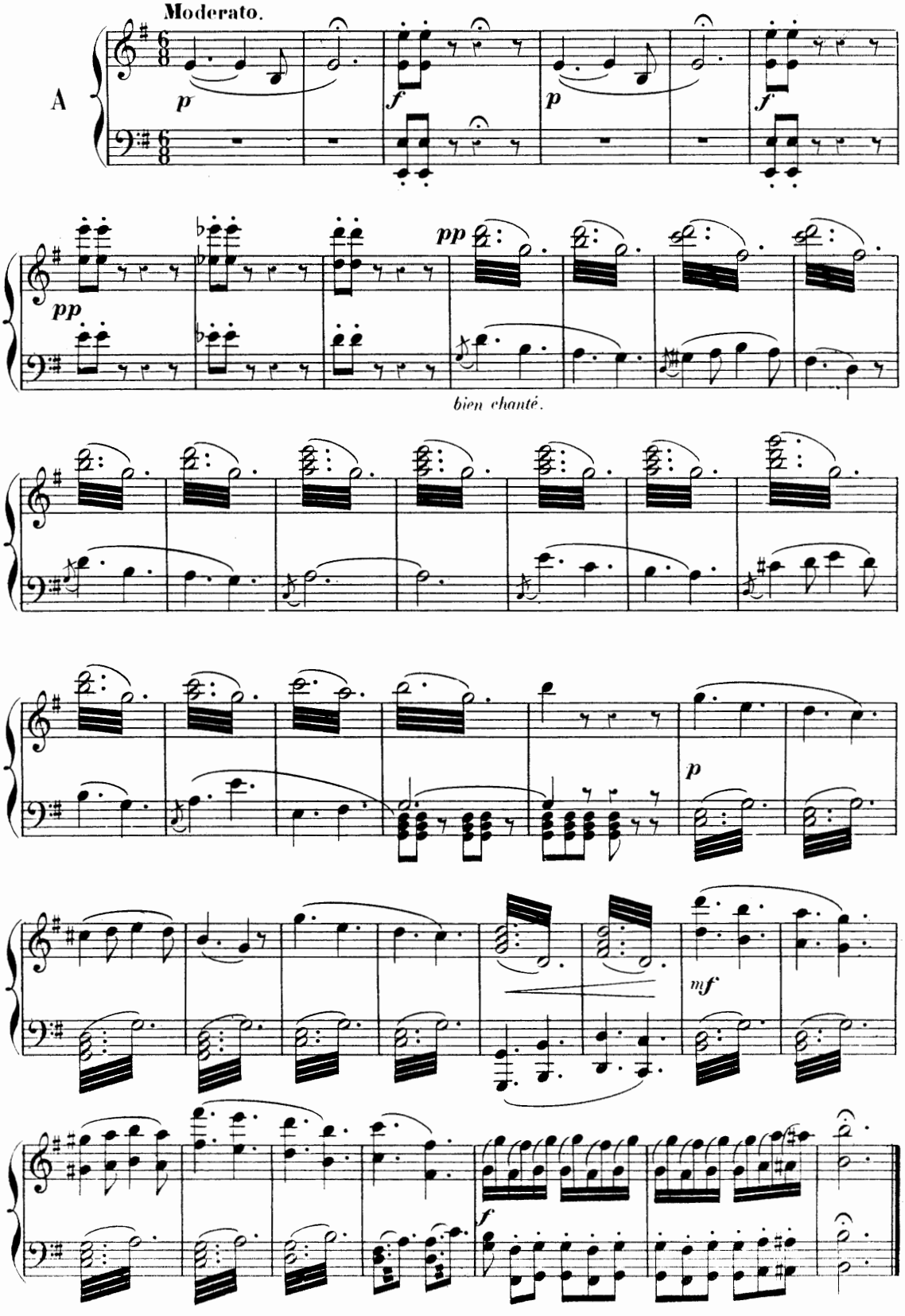

F.
C.
yeux s'ouvrent au jour. En_fin mes
El_le sait m'ai_mer à_ son tour. En_fin tes
f
rit.
1º Tempo.
yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la
rit. e dim.
p
pom_me C'est bien bon vrai_ment De cro_quer la pom_me, Ah!
quel fruit char_mant. La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_


F.
C.
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah!
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah! c'est
pp
Ah! Ah! Ah!
bien bon vrai _ ment! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah!
quel fruit char _ mant! Ah! Ah!
c'est char _ mant! c'est char _ mant!
c'est char _ mant! c'est char _ mant!

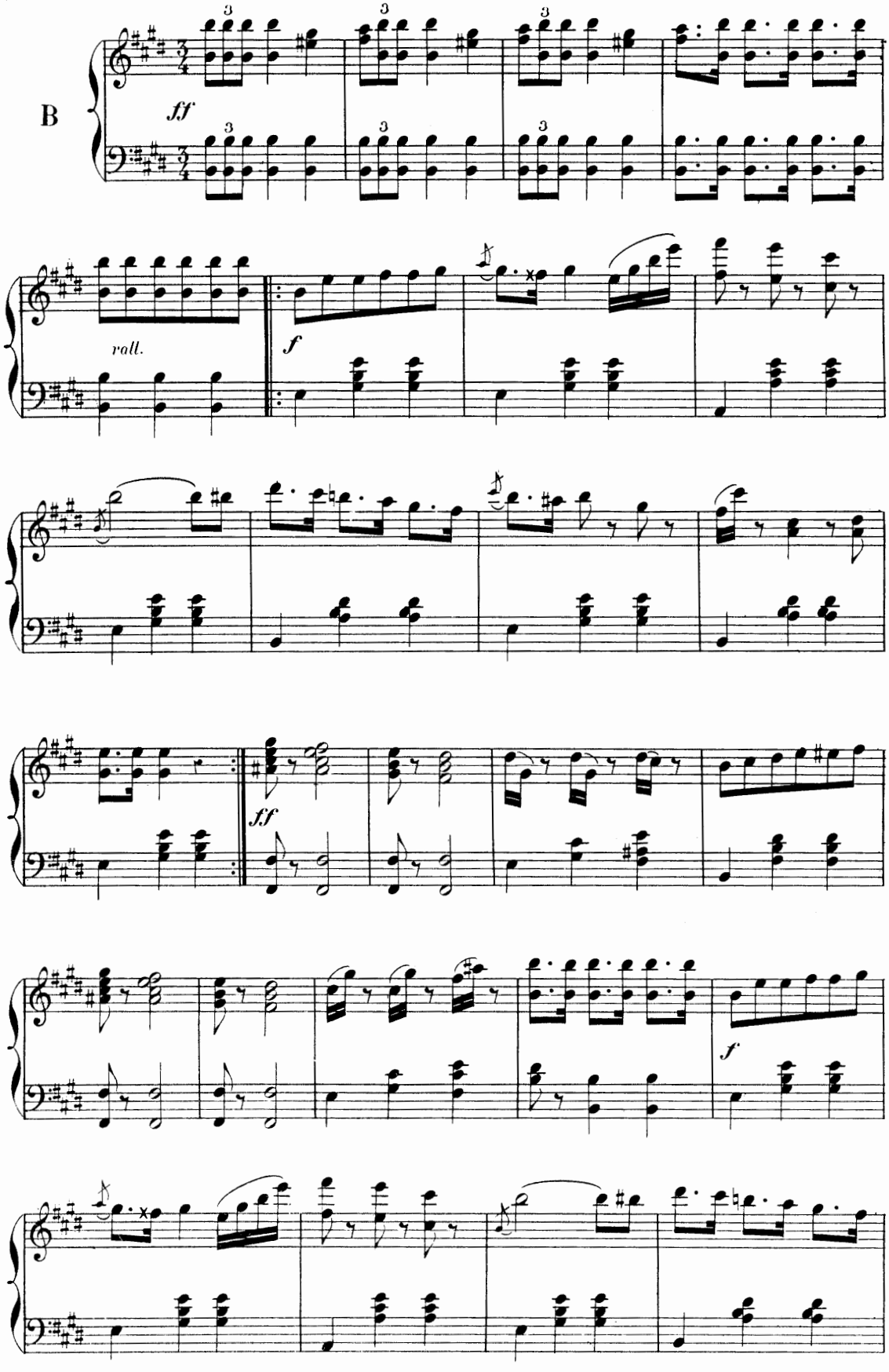

F.
C.
f
tr
rit.
cre- - - - scen - - do
più rit.
a Tempo.
ff

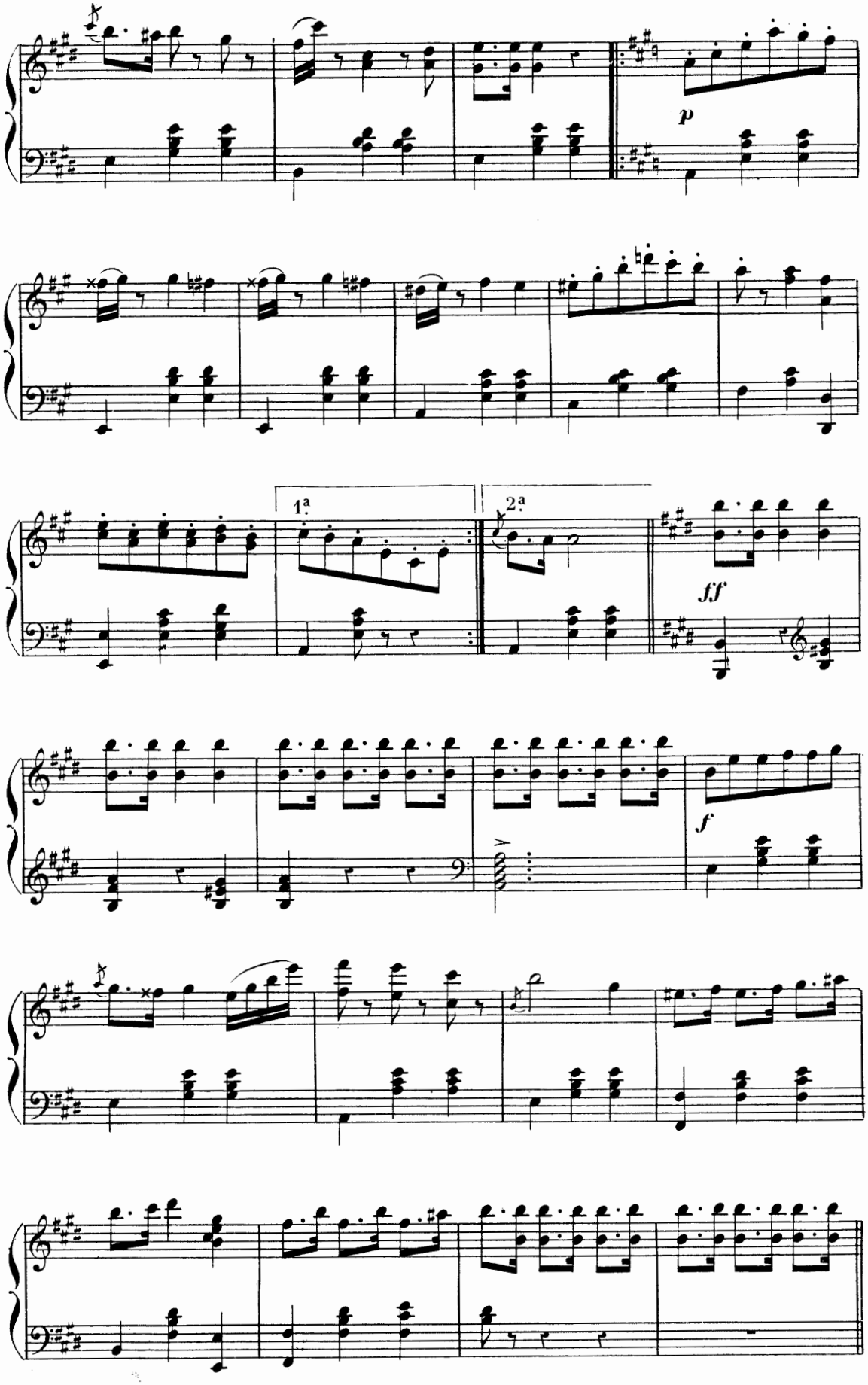
BALLET DES CHIMÈRES.

№ 18. INTRODUCTION.

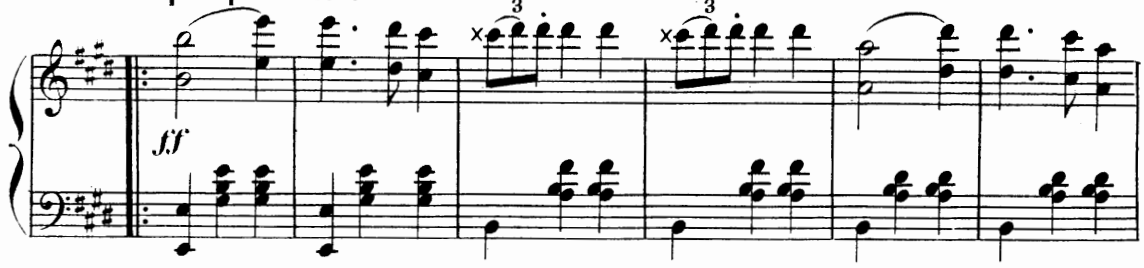


MAZURKA.

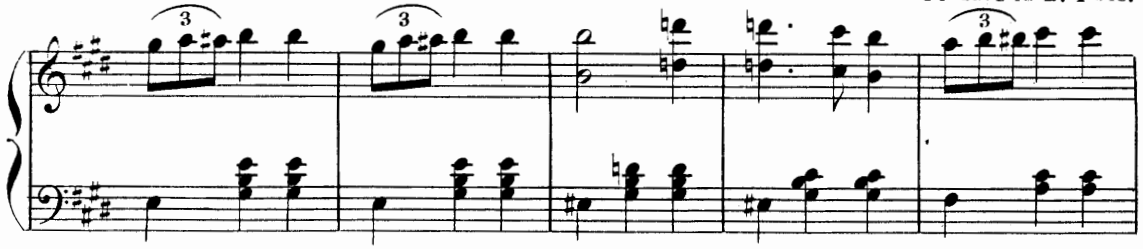


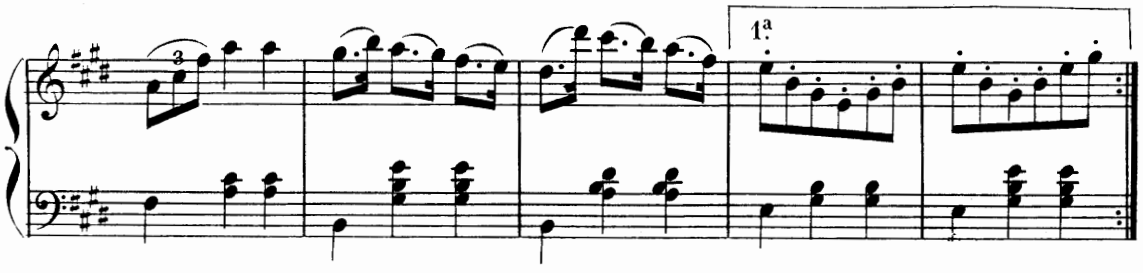

p
1.ª
2.ª
ff
f

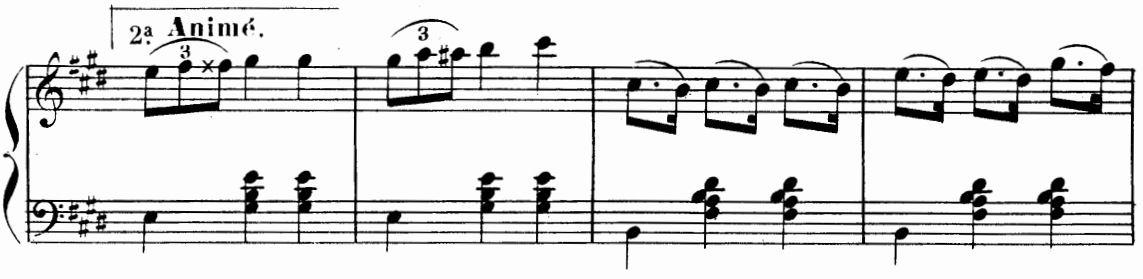
Un peu plus vite.

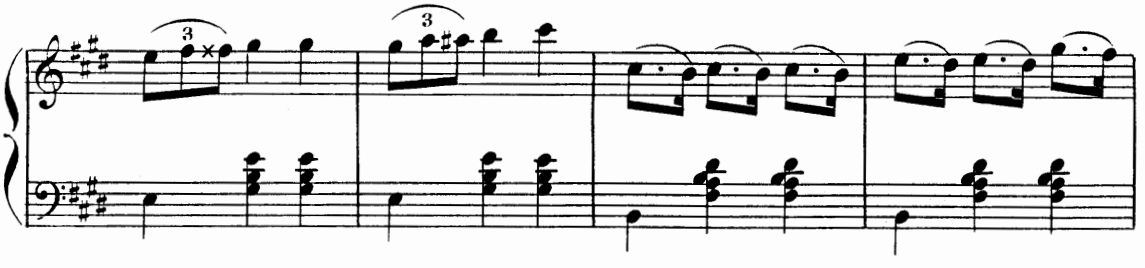


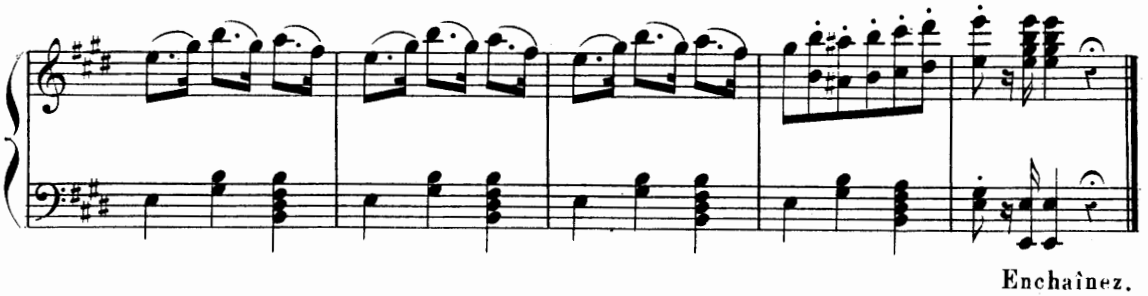
Pressez la 2e Fois.





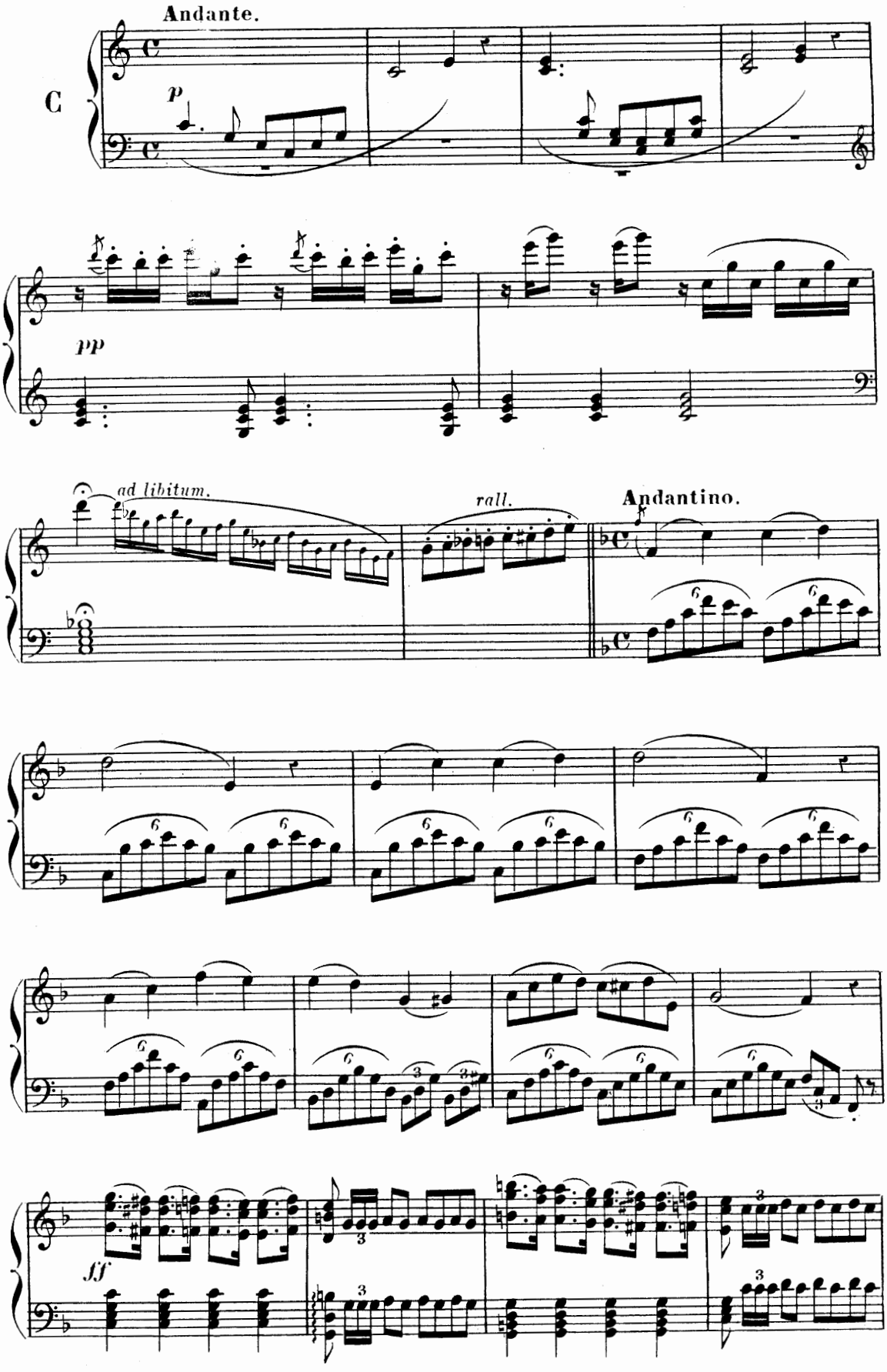


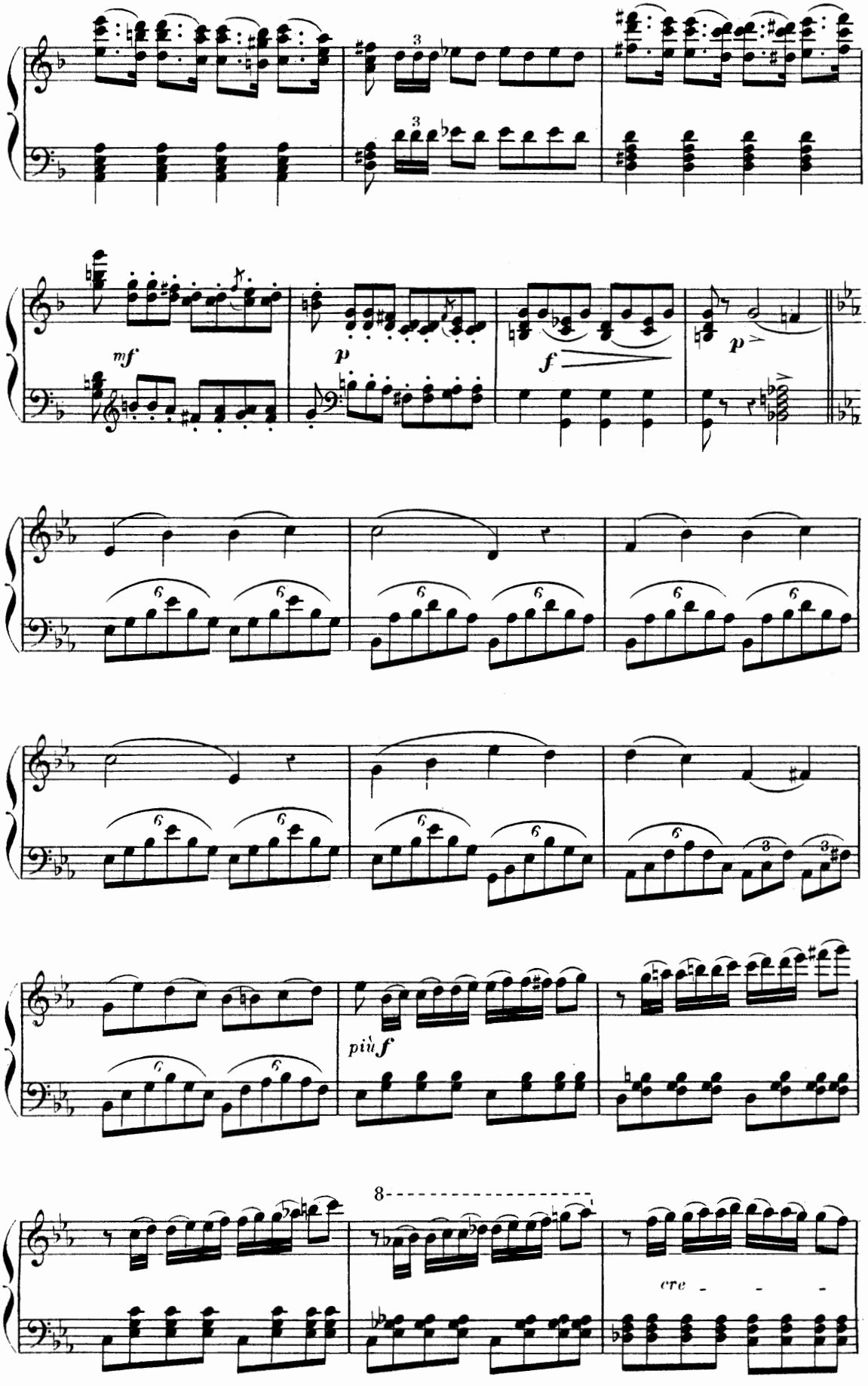


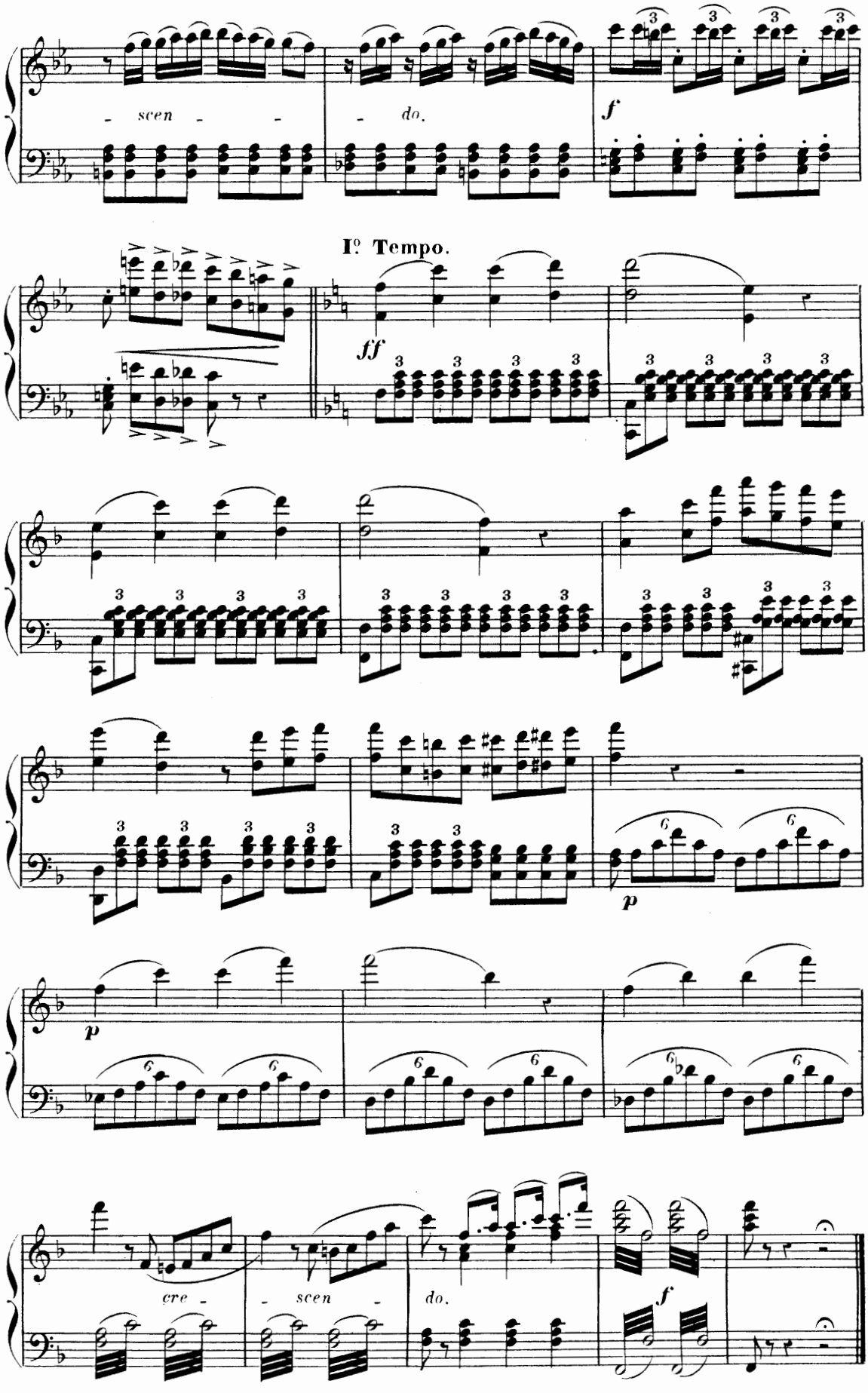


Enchaînez.

ANDANTE.

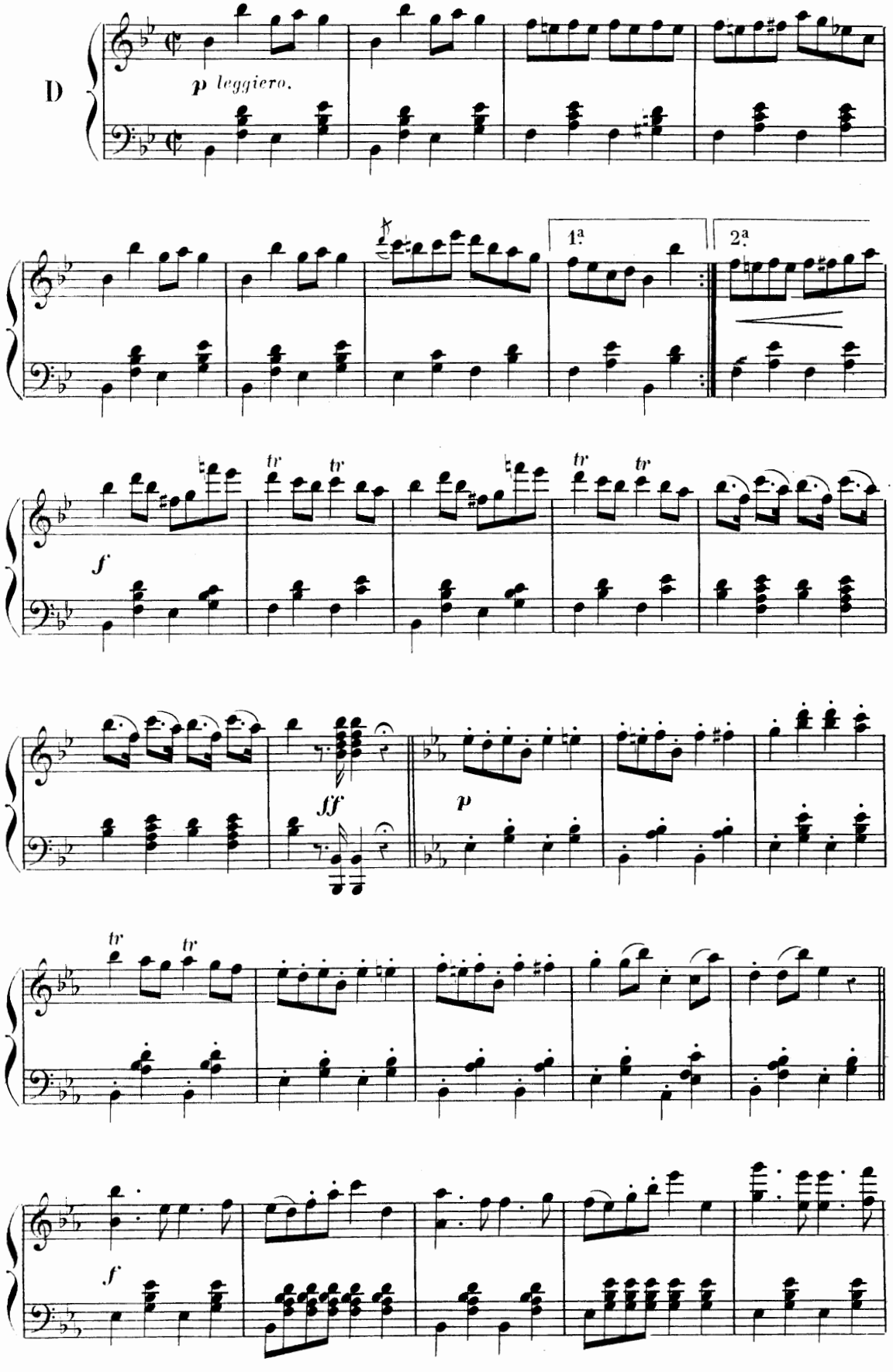


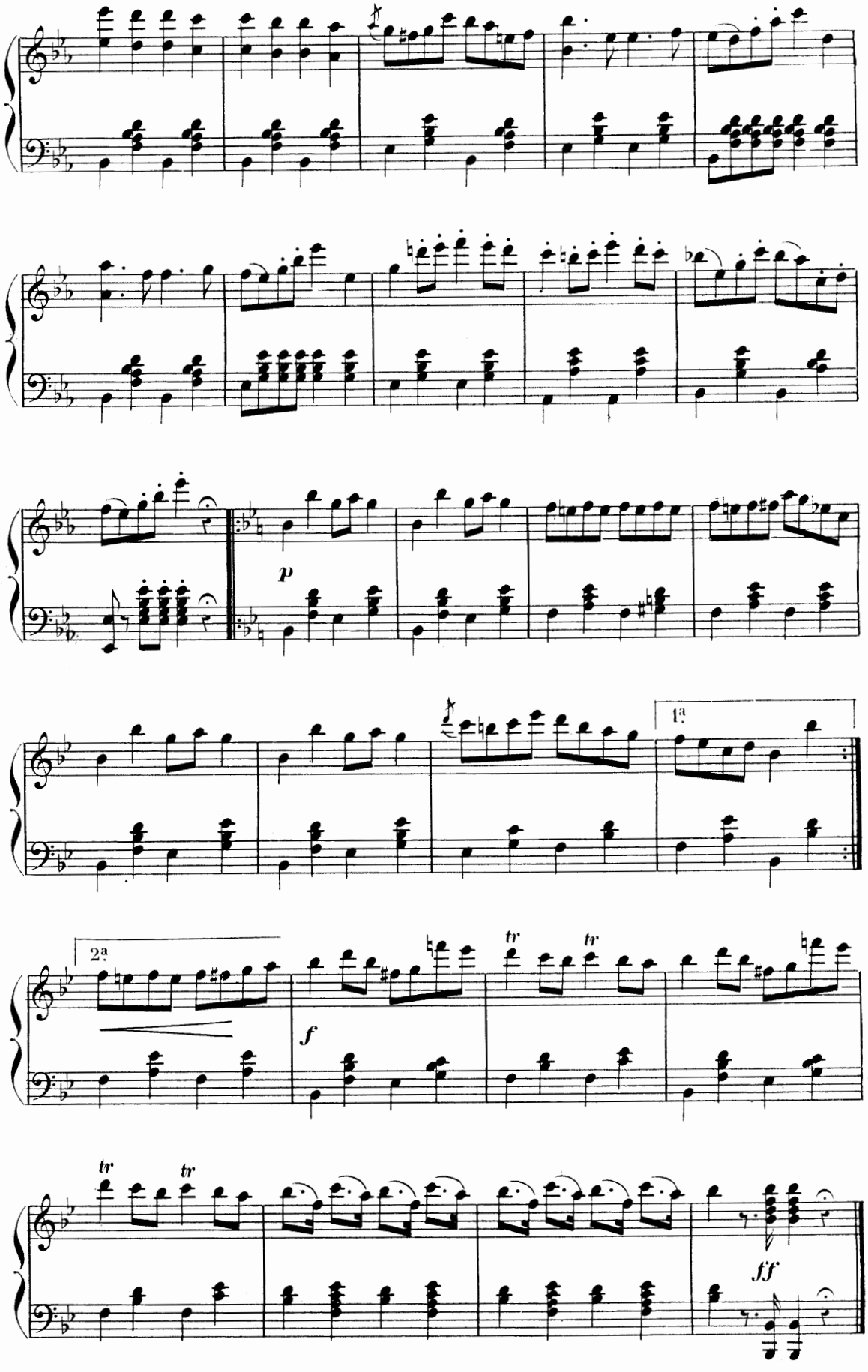

mf
p
f
p
più f
8
cre - - -


- scen - - do.
f
I° Tempo.
ff
p
p
cre - - scen - do.
f

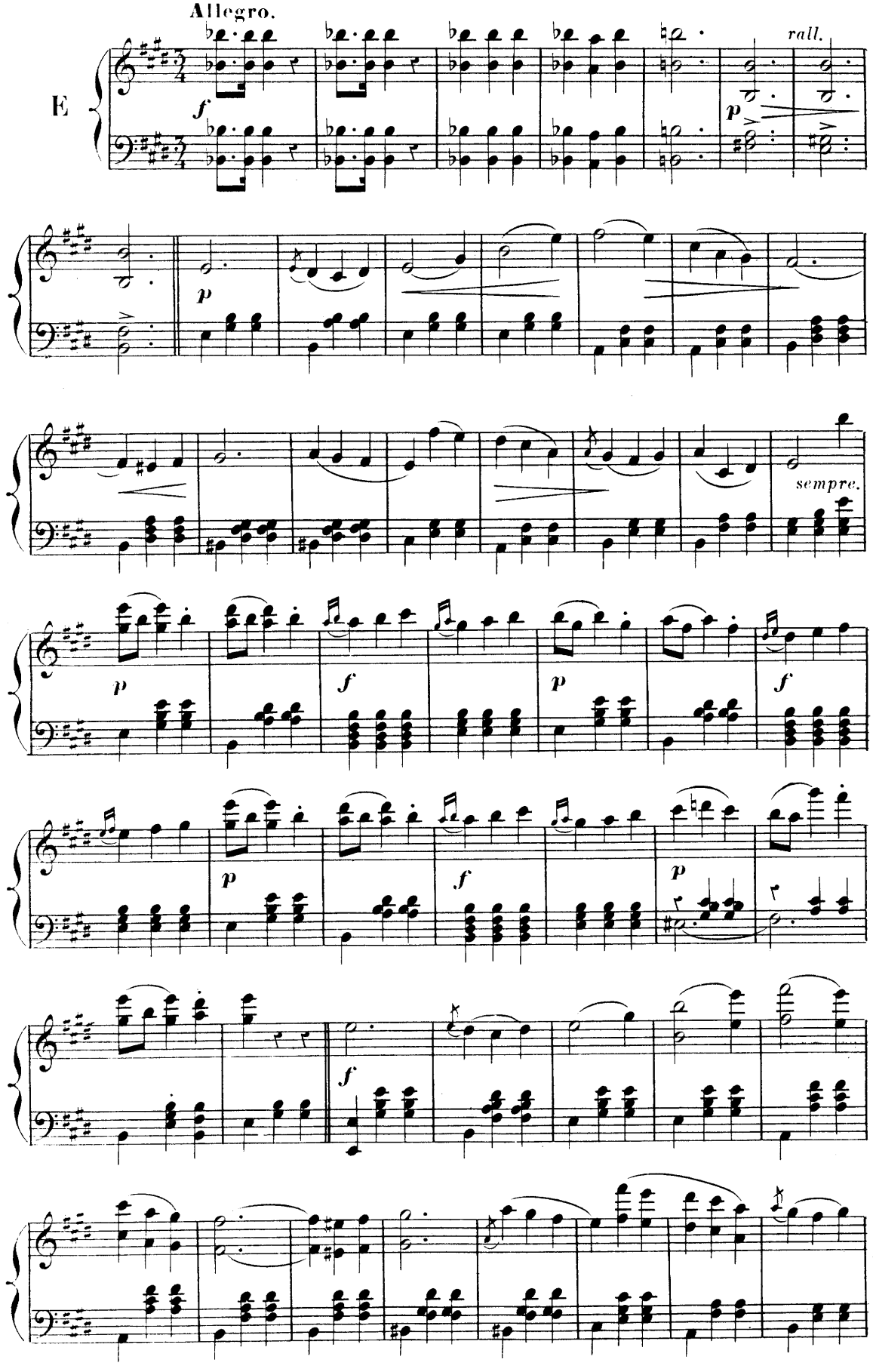
PAS DE TROIS.

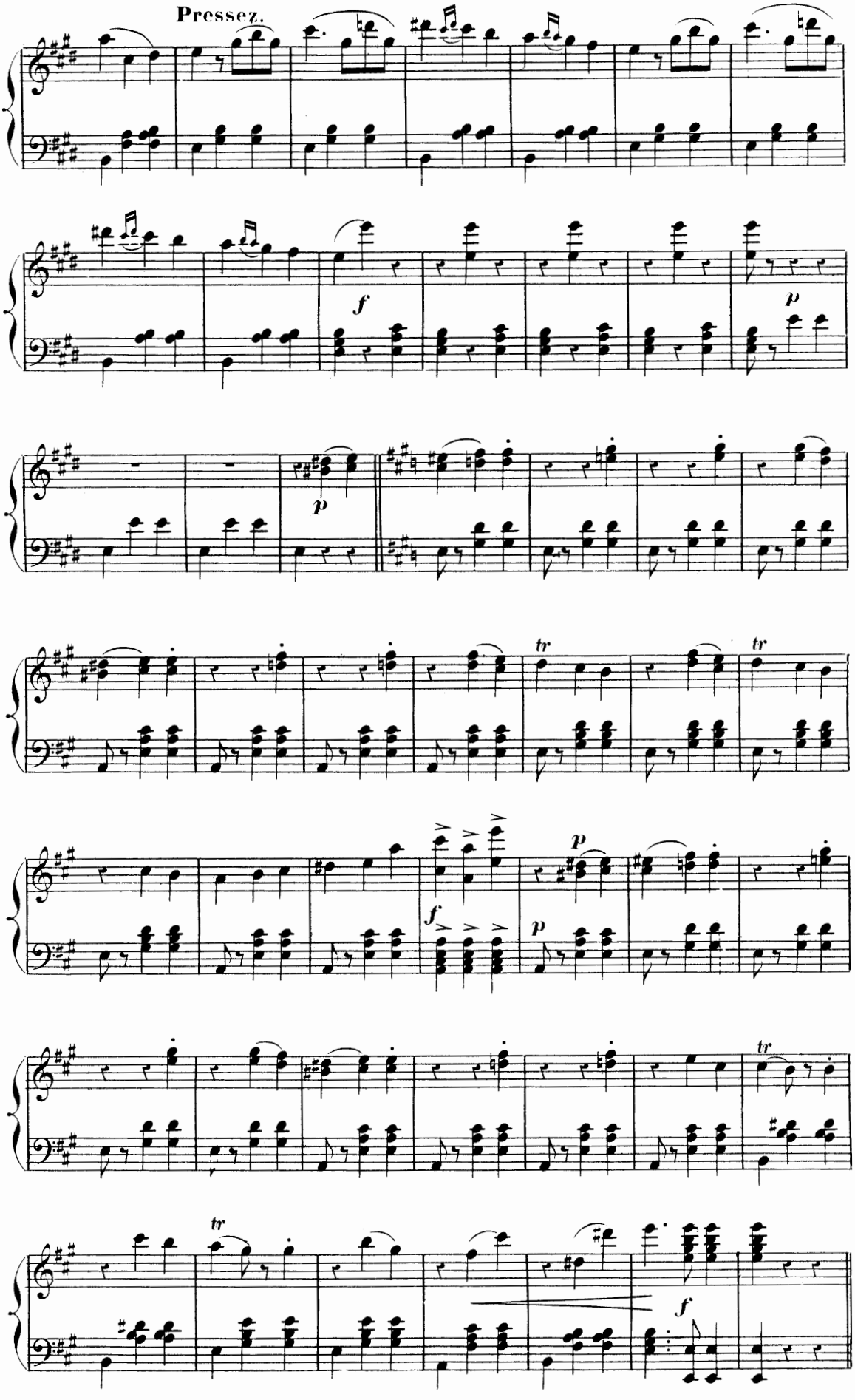
Allegretto moderato.

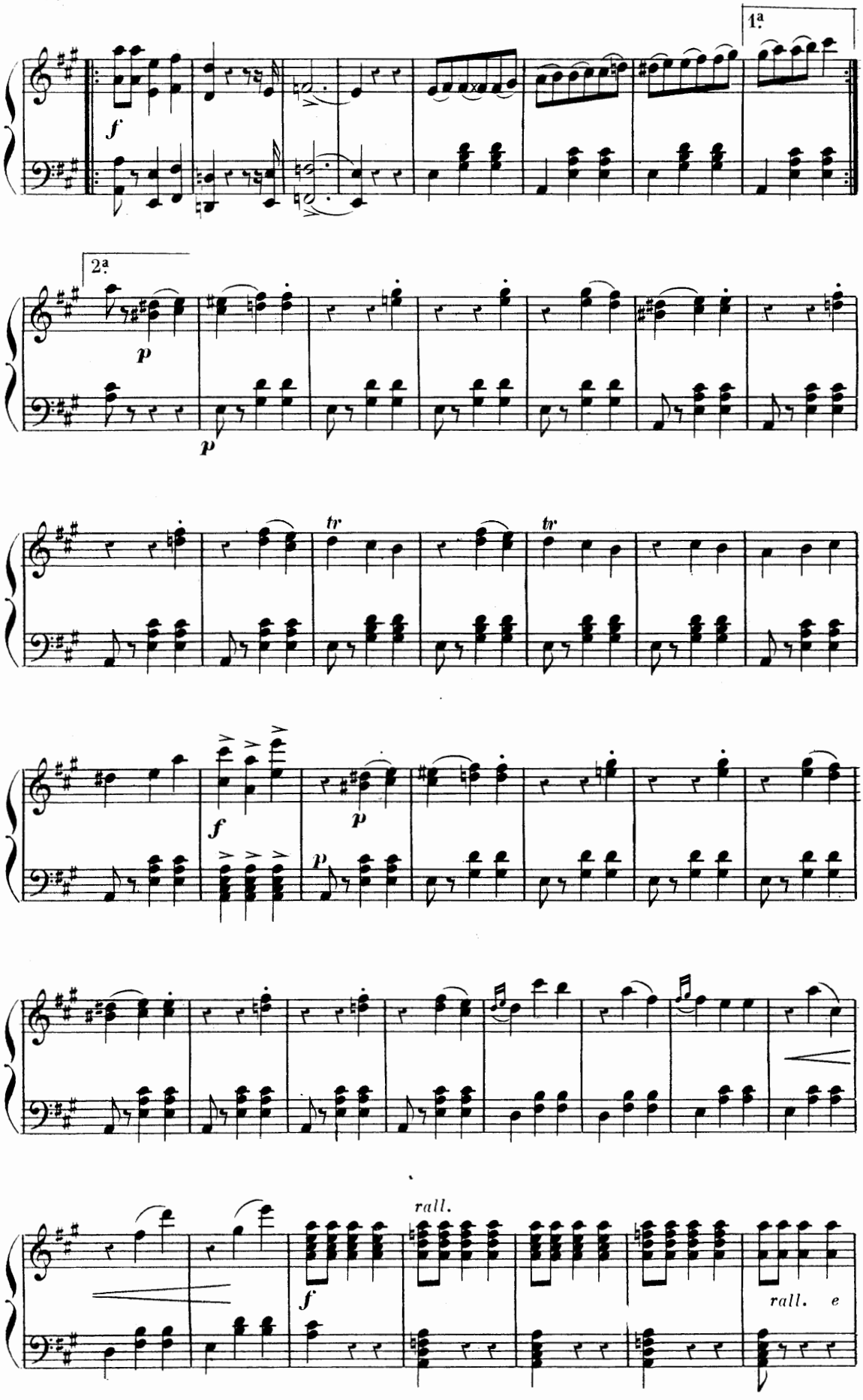


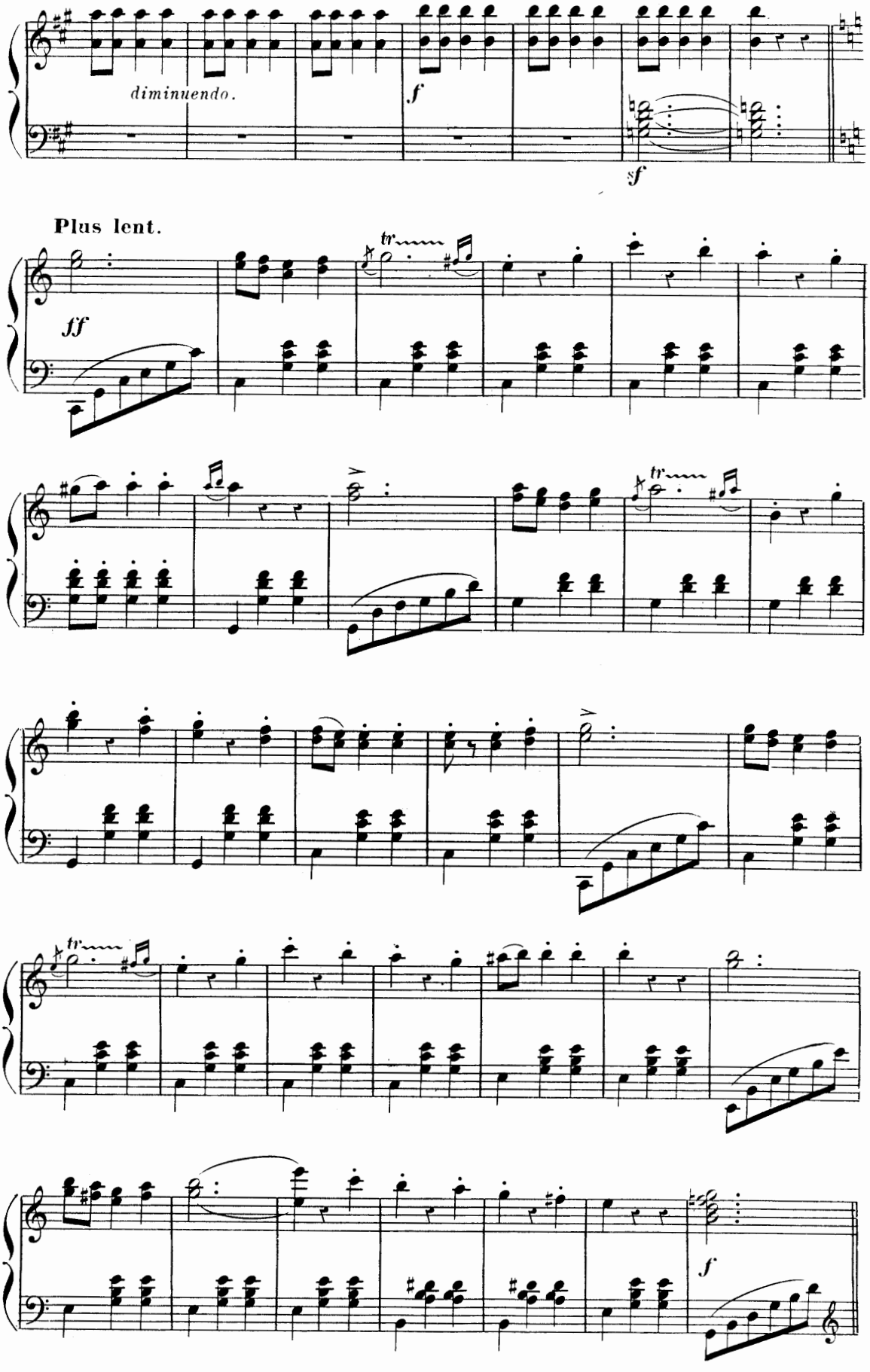

p
1ª
2ª
f
tr
tr
tr
tr
ff

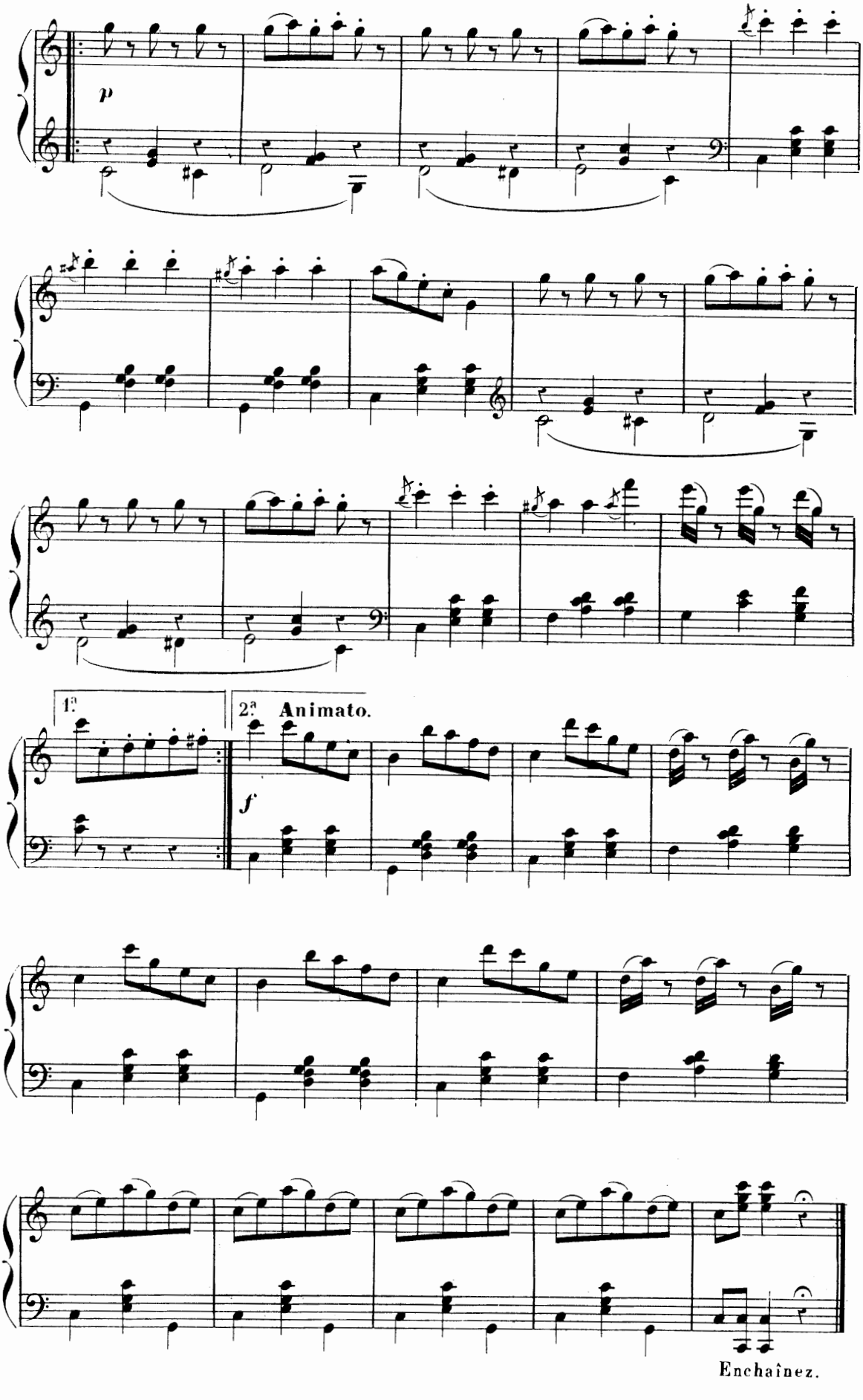
VALSE.



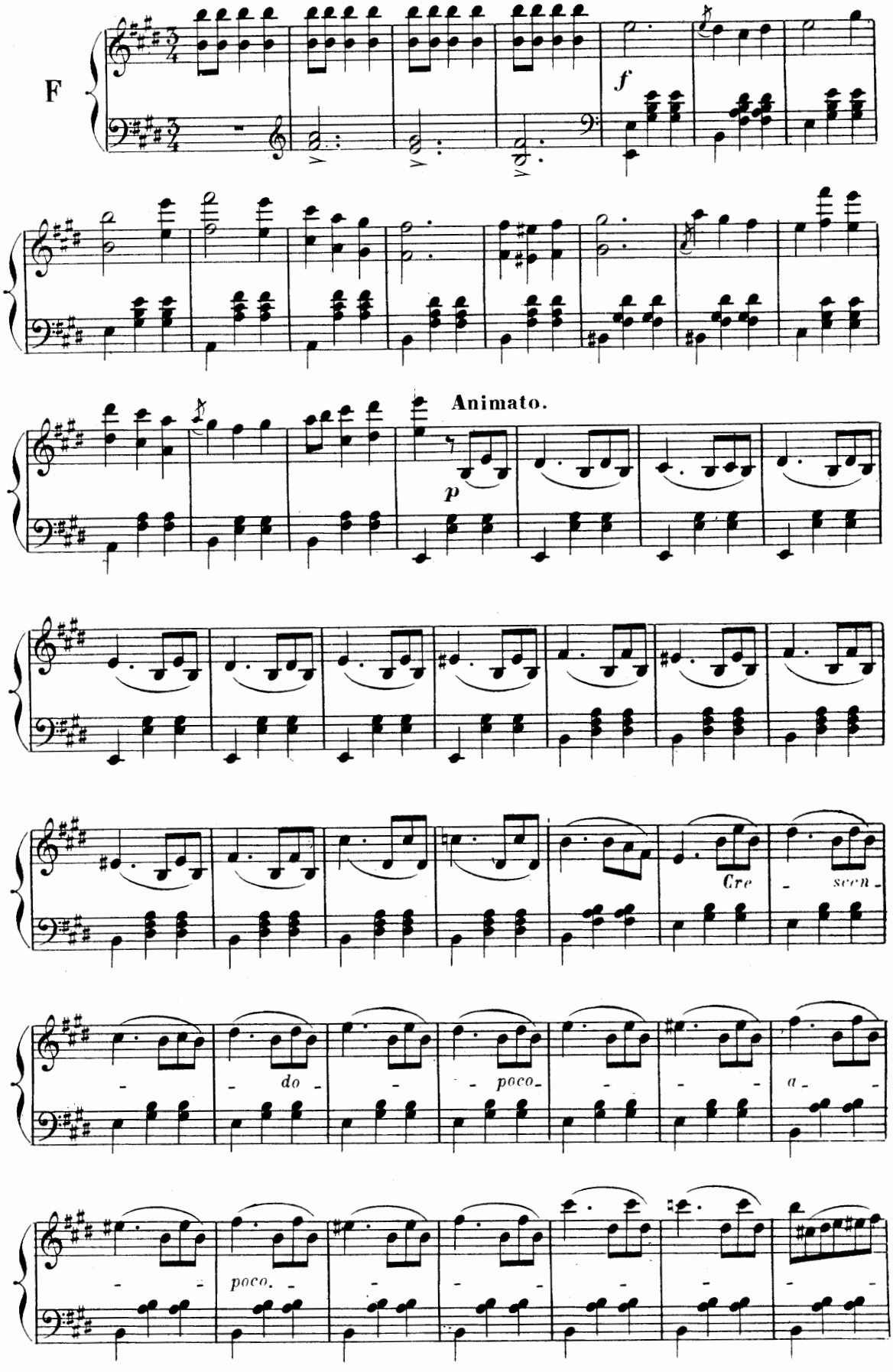

Pressez.
f
p
p
tr
tr
p
f
p
tr
tr
f

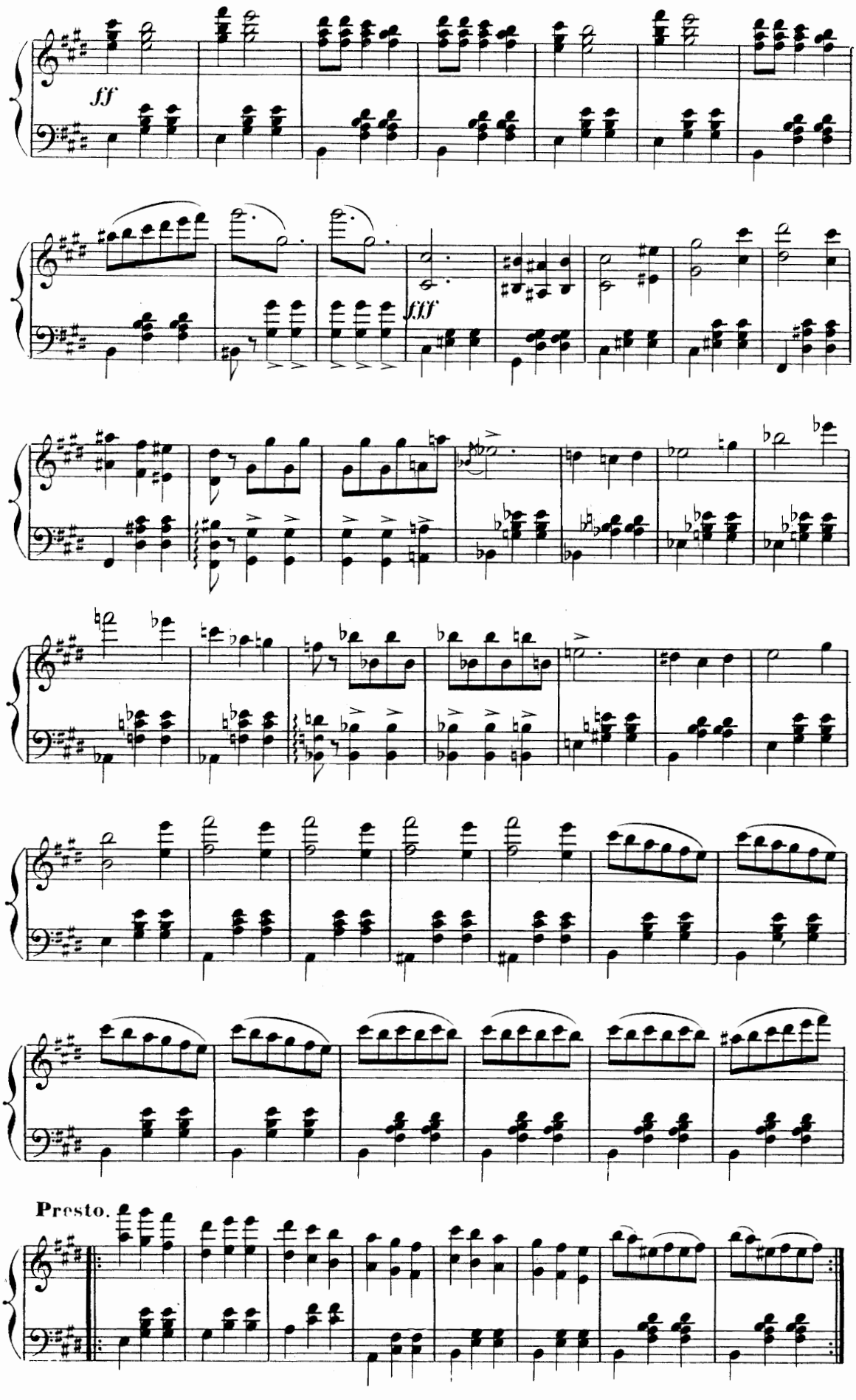

1ª
f
2ª
p
p
tr
tr
f
p
p
rall.
f
rall.

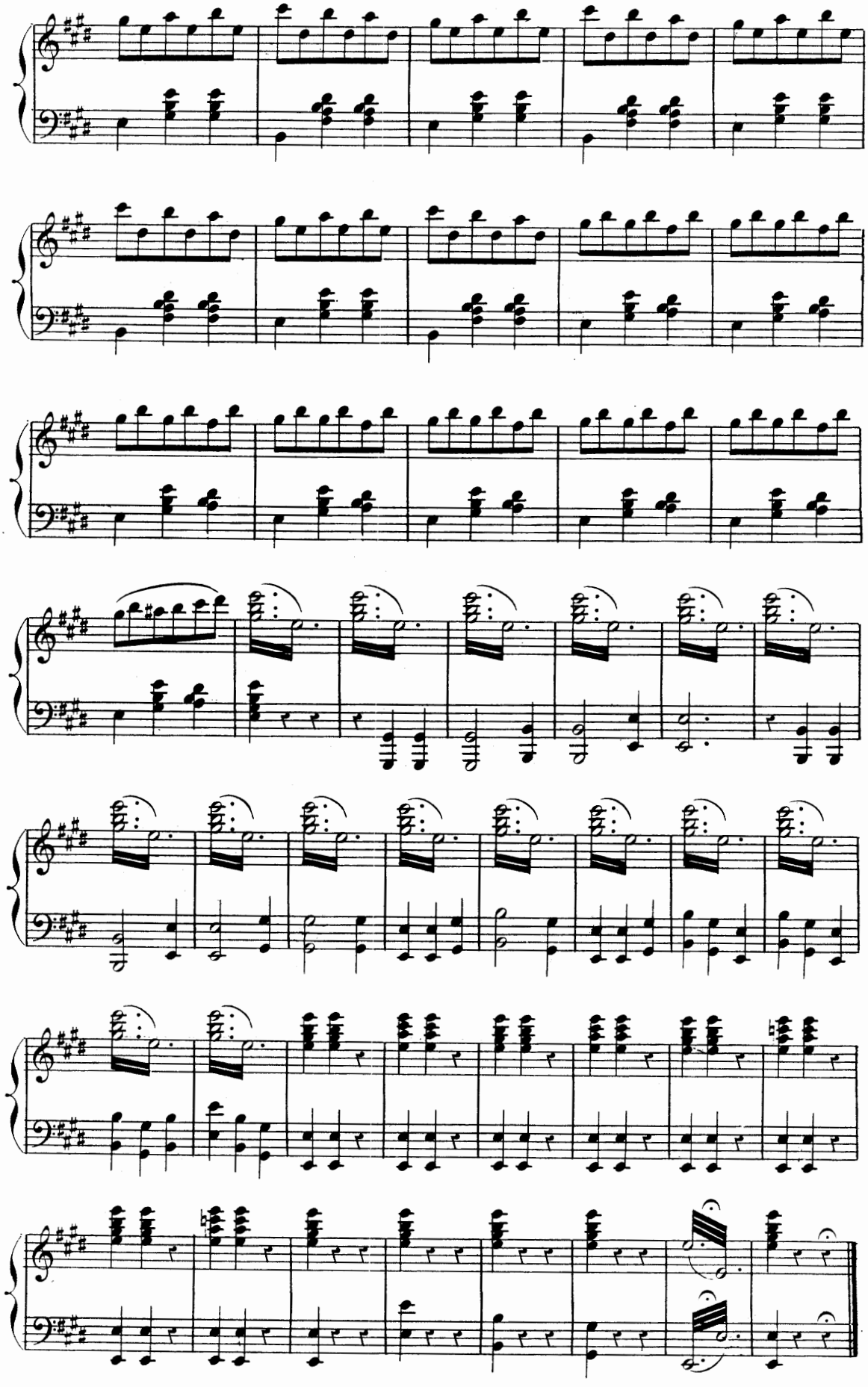

diminuendo.
f
sf
Plus lent.
ff
tr
tr
tr
f


p
1ª
2ª
Animato.
f
Enchaînez.

CODA.

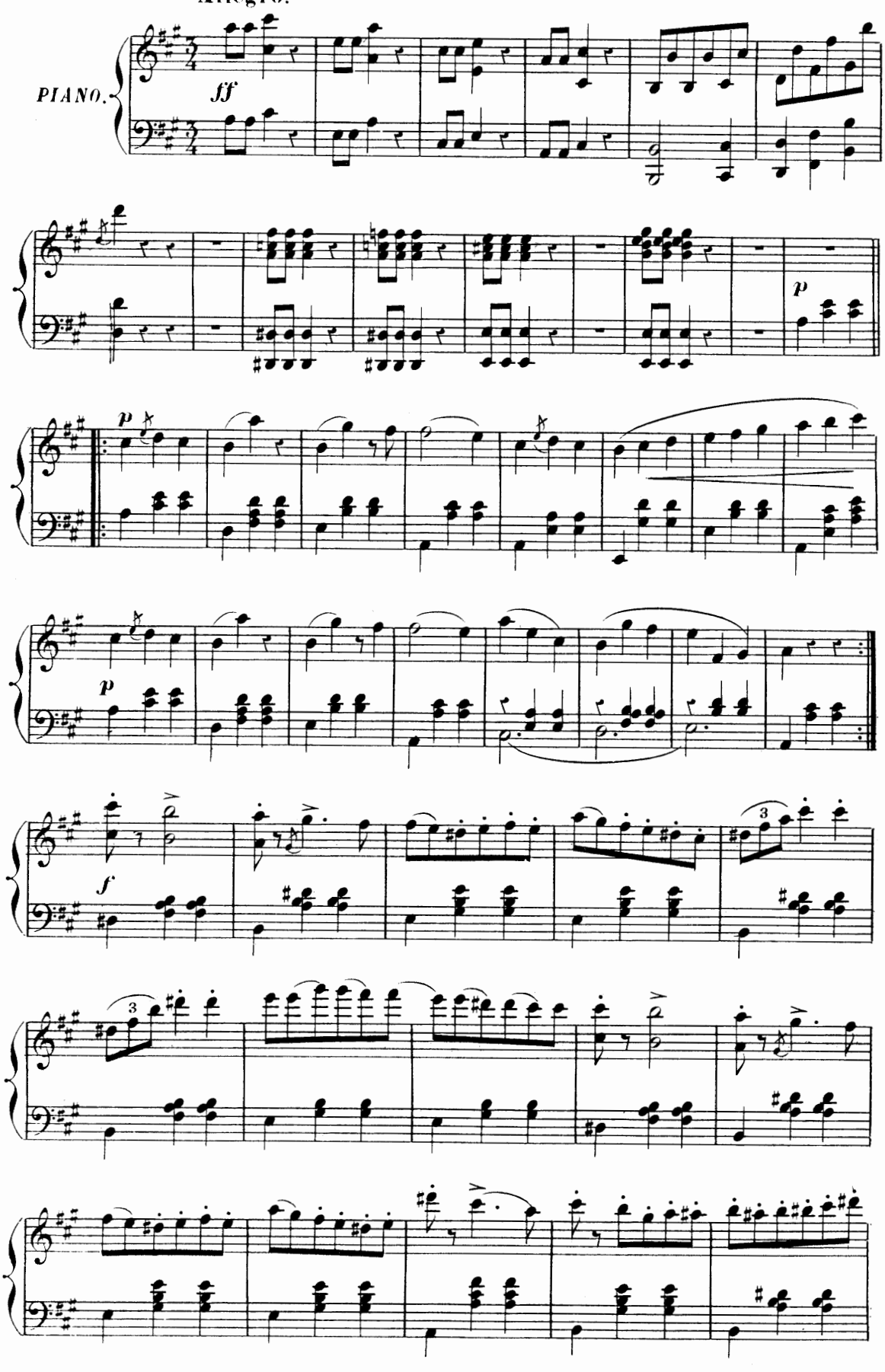


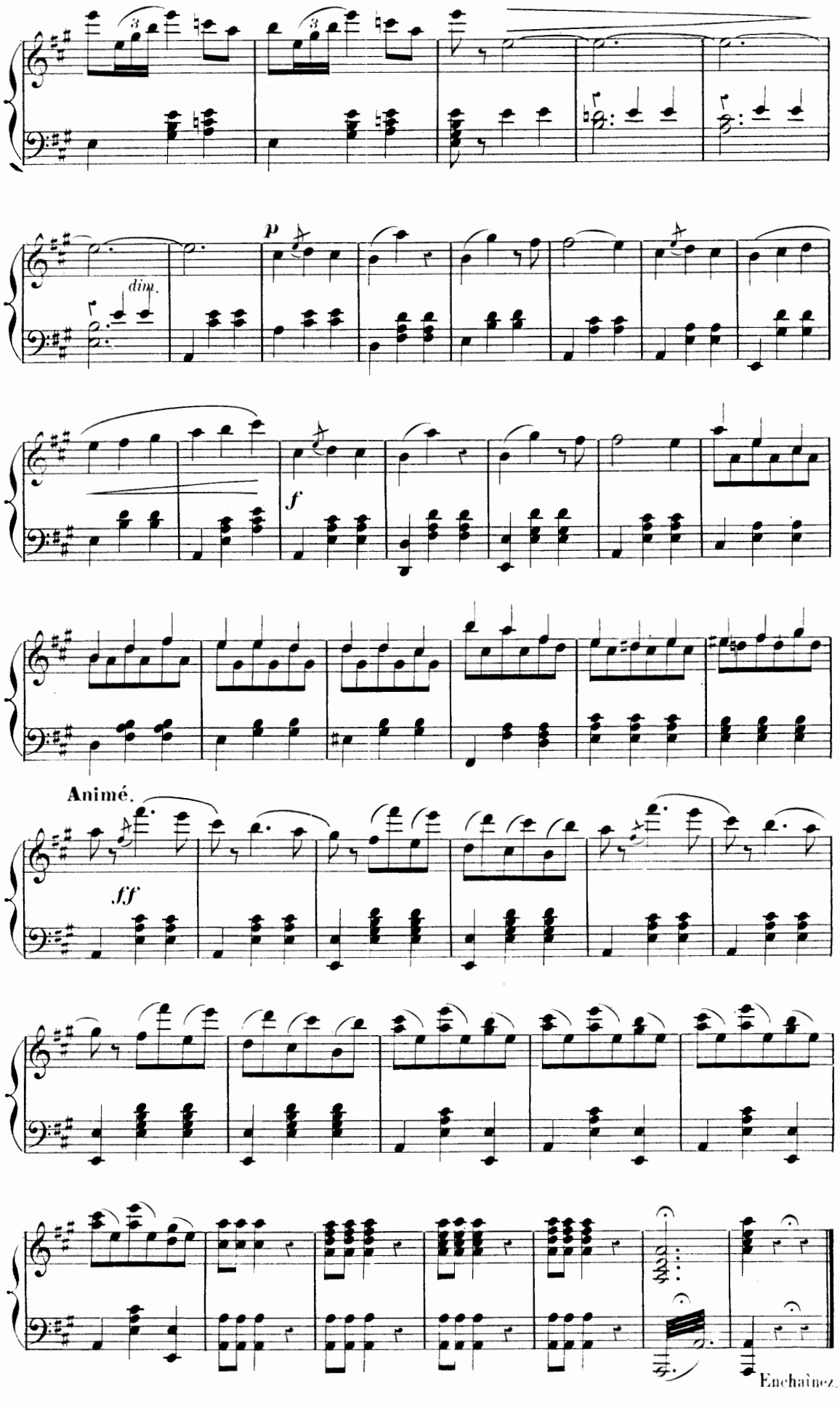

ff
fff
Presto.



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.

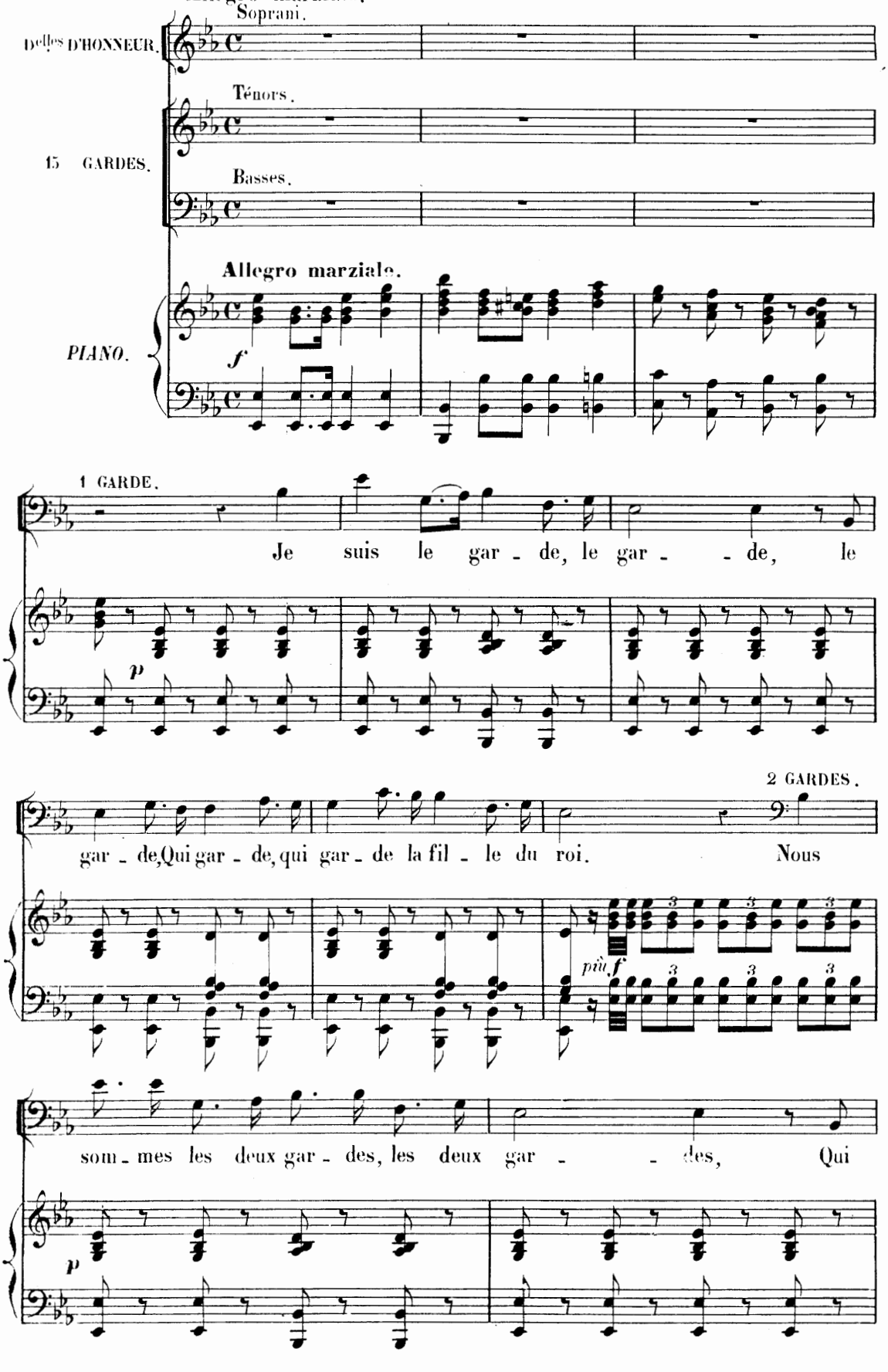


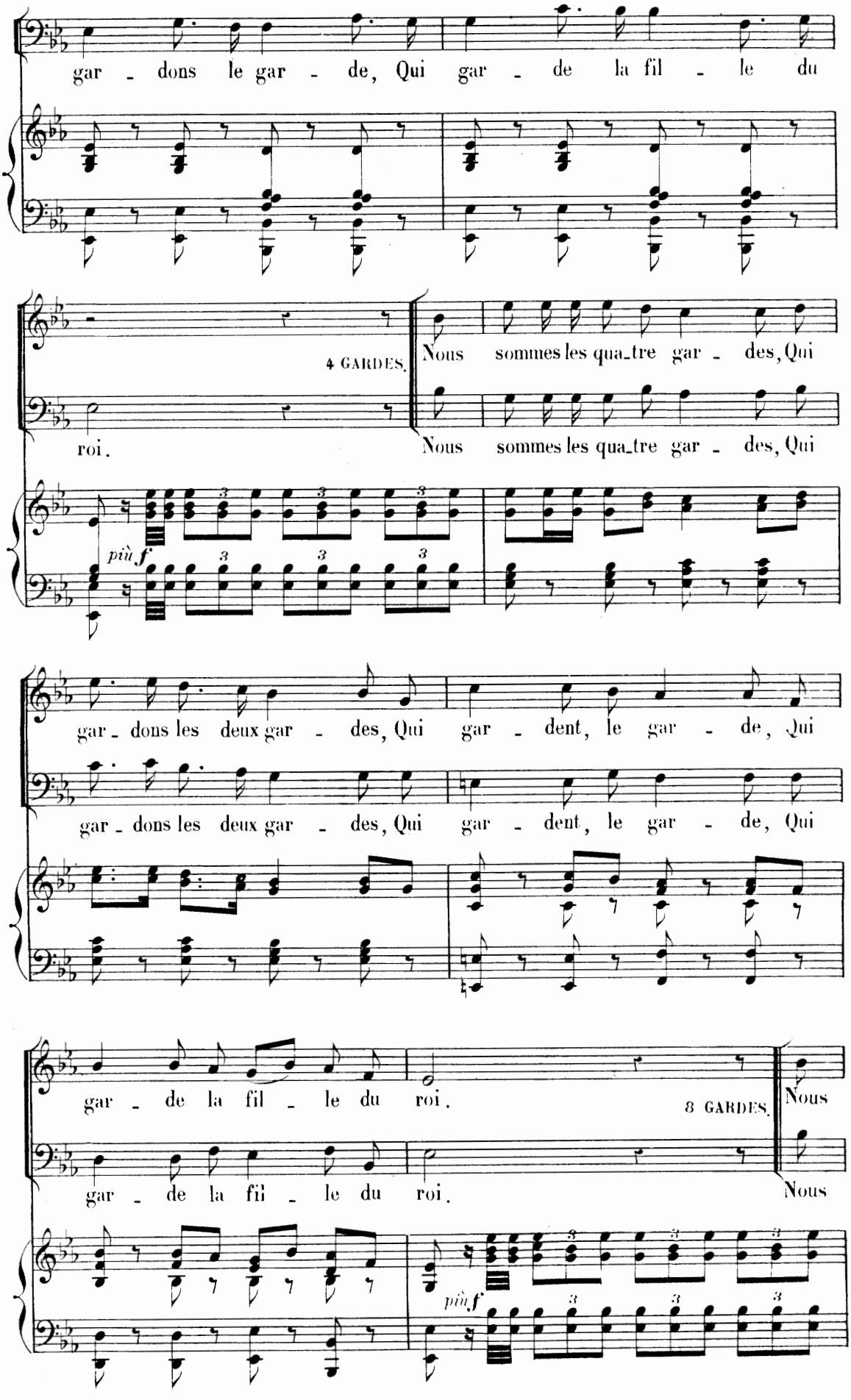

dim.
p
f
Animé.
ff
Enchaînez.

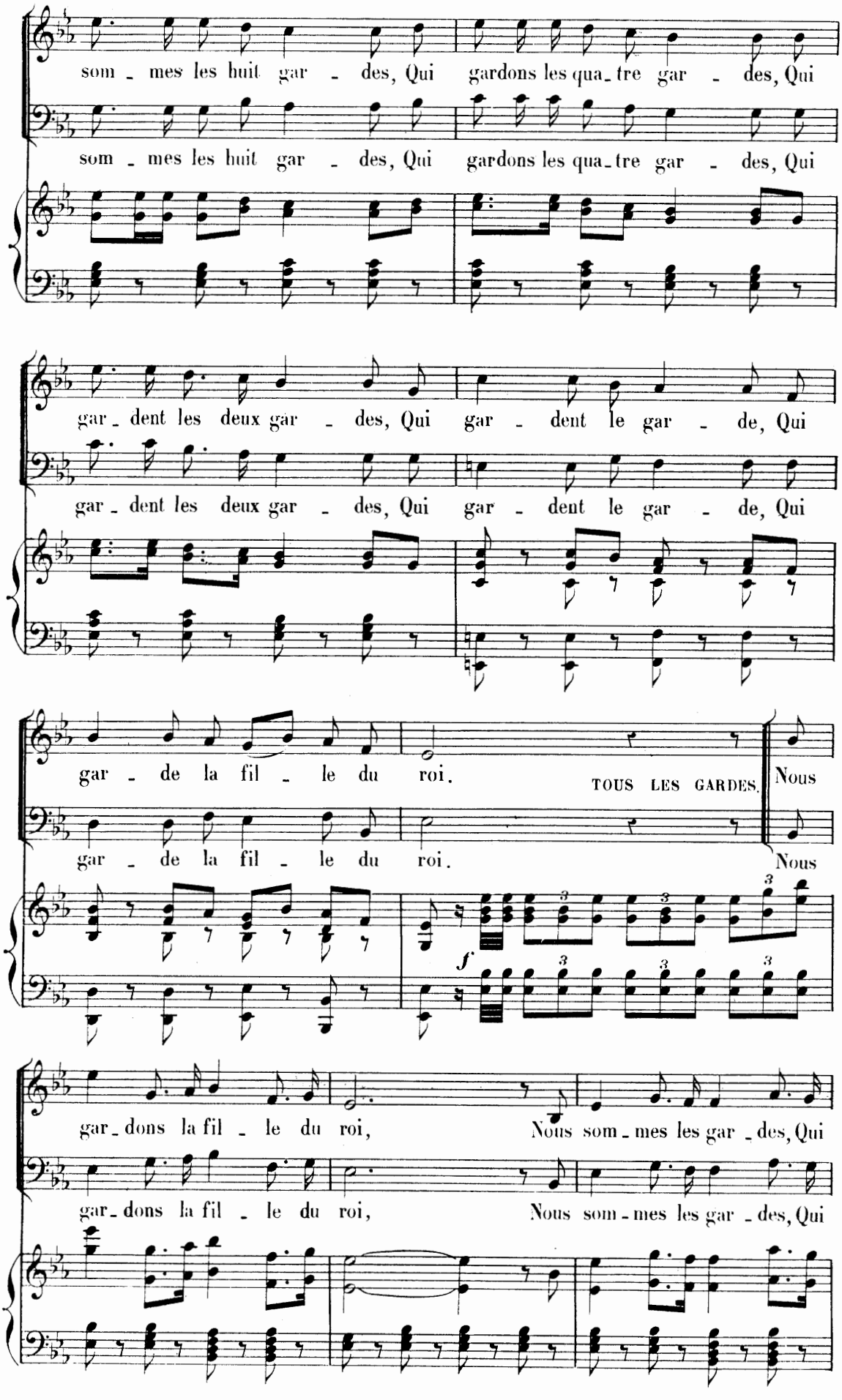
ACTE III.

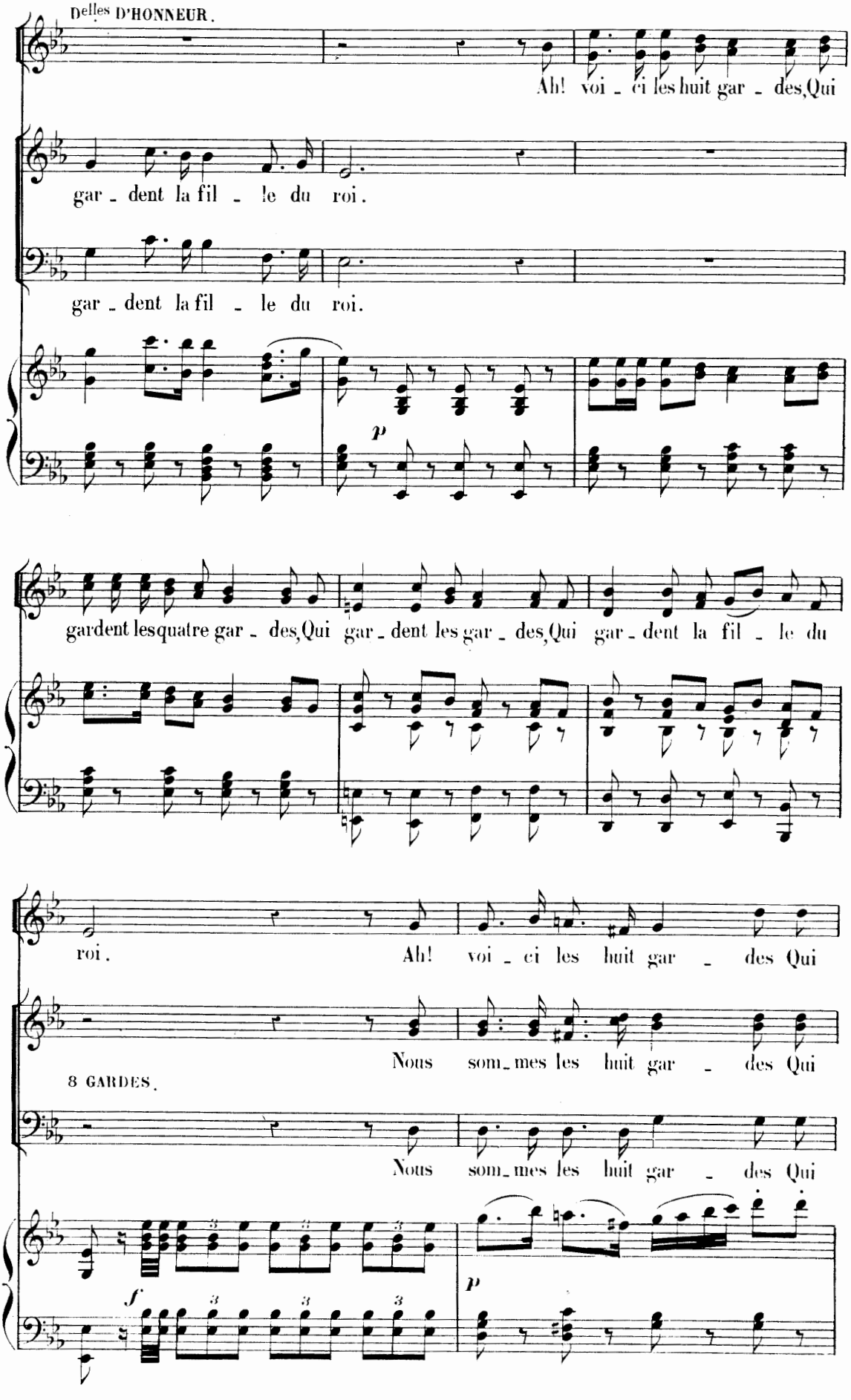
CHŒUR DES GARDES.

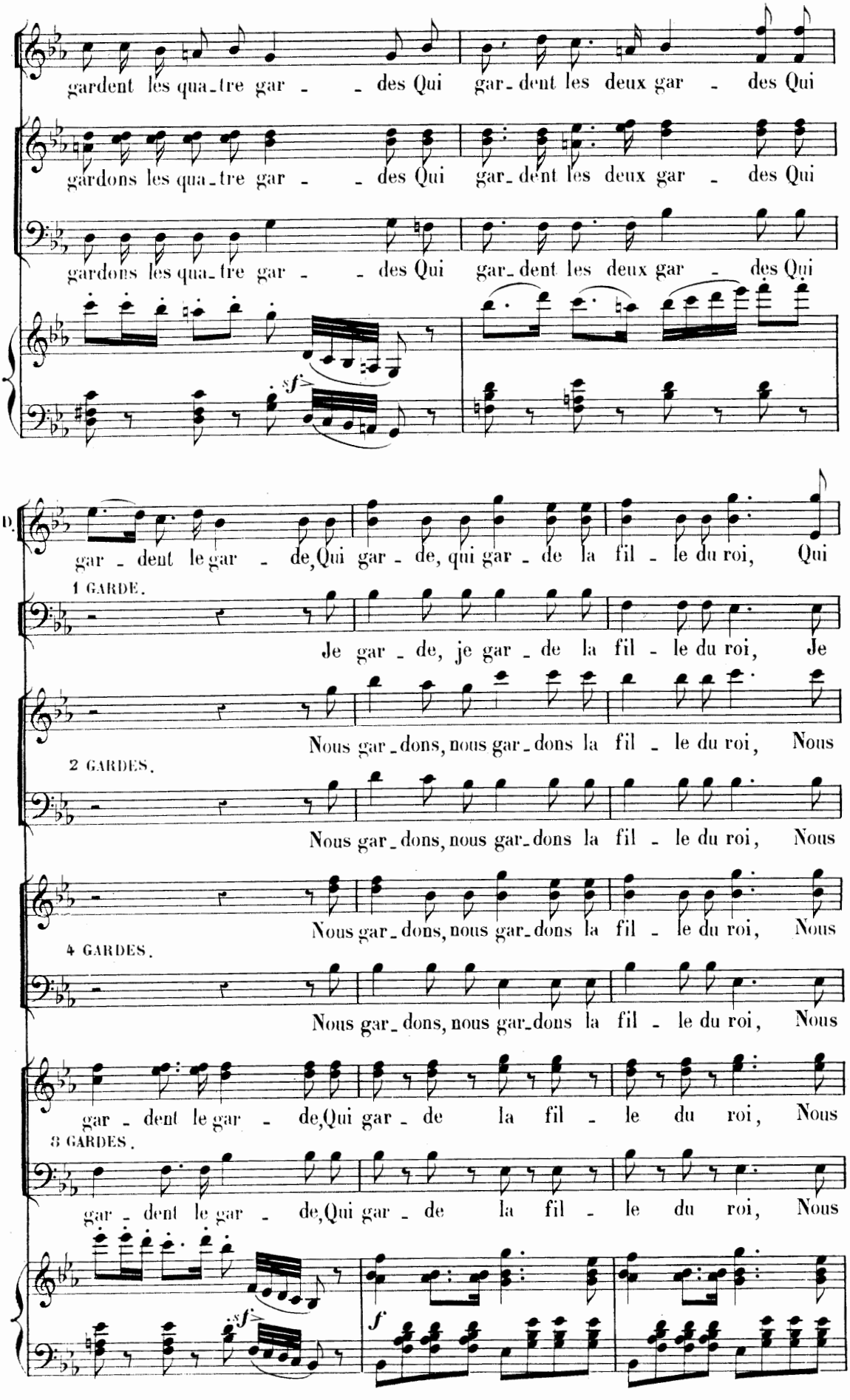
N° 19. Allegro marziale.

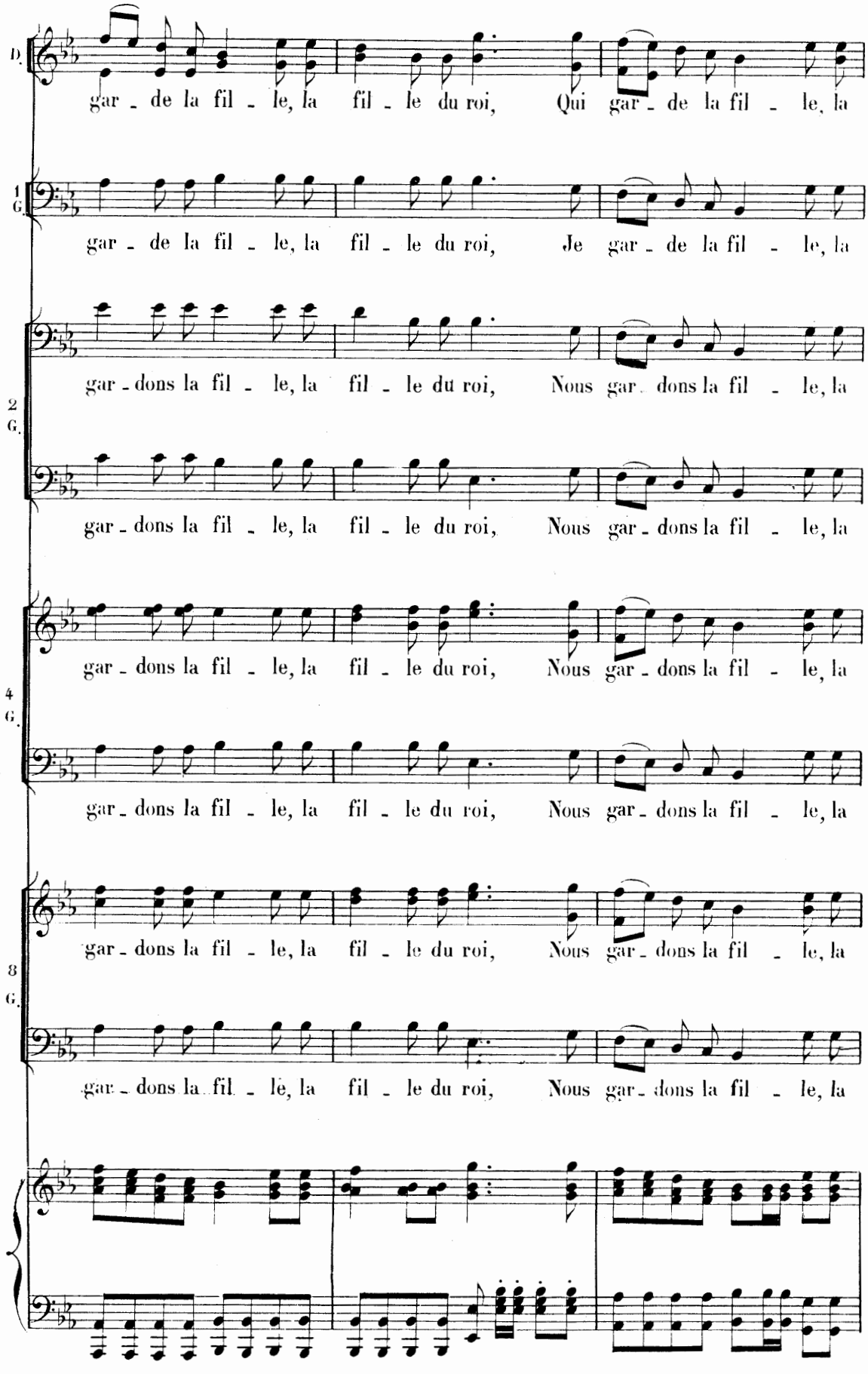


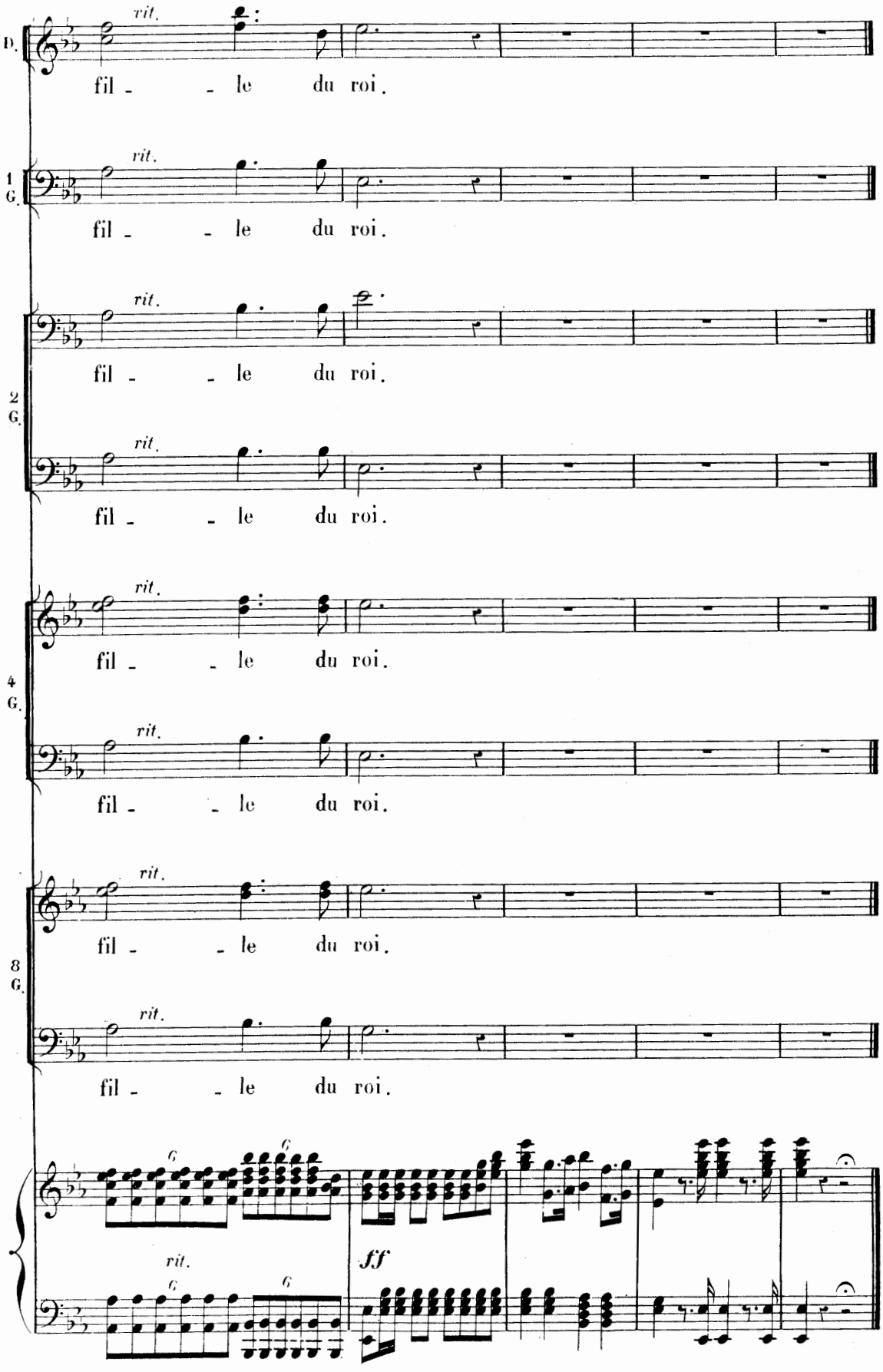

gar - dons le gar - de, Qui gar - de la fil - le du
4 GARDES.
Nous sommes les qua-tre gar - des, Qui
roi.
Nous sommes les qua-tre gar - des, Qui
più f
gar - dons les deux gar - des, Qui gar - dent, le gar - de, Qui
gar - dons les deux gar - des, Qui gar - dent, le gar - de, Qui
gar - de la fil - le du roi.
8 GARDES.
Nous
gar - de la fil - le du roi.
Nous
più f


som - mes les huit gar - des, Qui gardons les qua-tre gar - des, Qui
som - mes les huit gar - des, Qui gardons les qua-tre gar - des, Qui
gar-dent les deux gar - des, Qui gar - dent le gar - de, Qui
gar-dent les deux gar - des, Qui gar - dent le gar - de, Qui
gar - de la fil - le du roi.
TOUS LES GARDES.
Nous
gar - de la fil - le du roi.
Nous
f
gar-dons la fil - le du roi, Nous som-mes les gar-des, Qui
gar-dons la fil - le du roi, Nous som-mes les gar-des, Qui


Delles D'HONNEUR.
Ah! voi - ci les huit gar - des, Qui
gar - dent la fil - le du roi.
gar - dent la fil - le du roi.
p
gardent les quatre gar - des, Qui gar - dent les gar - des, Qui gar - dent la fil - le du
roi.
Ah! voi - ci les huit gar - des Qui
Nous som - mes les huit gar - des Qui
8 GARDES.
Nous som - mes les huit gar - des Qui
f
p


gardent les qua-tre gar - - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui
gardons les qua-tre gar - - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui
gardons les qua-tre gar - - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui
sf
D.
gar - dent le gar - de, Qui gar - de, qui gar - de la fil - le du roi, Qui
1 GARDE.
Je gar - de, je gar - de la fil - le du roi, Je
Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous
2 GARDES.
Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous
Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous
4 GARDES.
Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous
gar - dent le gar - de, Qui gar - de la fil - le du roi, Nous
3 GARDES.
gar - dent le gar - de, Qui gar - de la fil - le du roi, Nous
sf
f


D.
gar - de la fil - le, la fil - le du roi, Qui gar - de la fil - le, la
1 G.
gar - de la fil - le, la fil - le du roi, Je gar - de la fil - le, la
2 G.
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la
4 G.
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la
8 G.
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la
gar - dons la fil - le, la fil - le du roi, Nous gar - dons la fil - le, la


D.
rit.
fil - - le du roi.
1 G.
rit.
fil - - le du roi.
2 G.
rit.
fil - - le du roi.
rit.
fil - - le du roi.
4 G.
rit.
fil - - le du roi.
rit.
fil - - le du roi.
8 G.
rit.
fil - - le du roi.
rit.
fil - - le du roi.
G
G
rit.
G
G
ff

COUPLETS
des
DEMOISELLES D'HONNEUR.

N° 20.

Allegro.

FLAMMA.

Dᵉˡˡᵉˢ D'HONNEUR. 1ʳˢ et 2ᵈˢ Soprani.

Allegro.

PIANO. *f* *p*

FLAMMA.

1ᵉʳ COUPLET. El_le di_sait: ah! viens en_core Viens bien vi_te près de moi.

p léger.

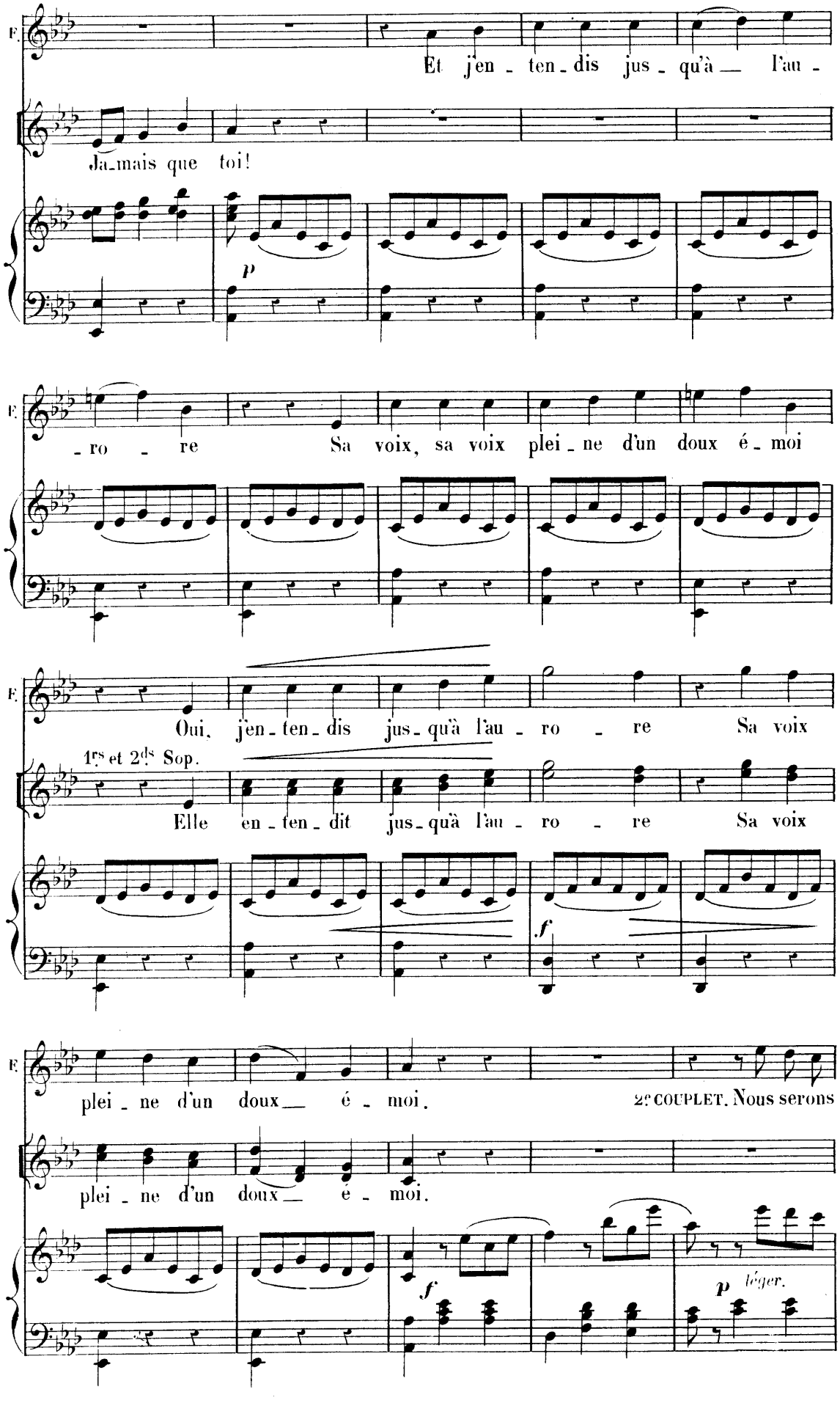
F. Prince Ca_pri_ce je t'a_

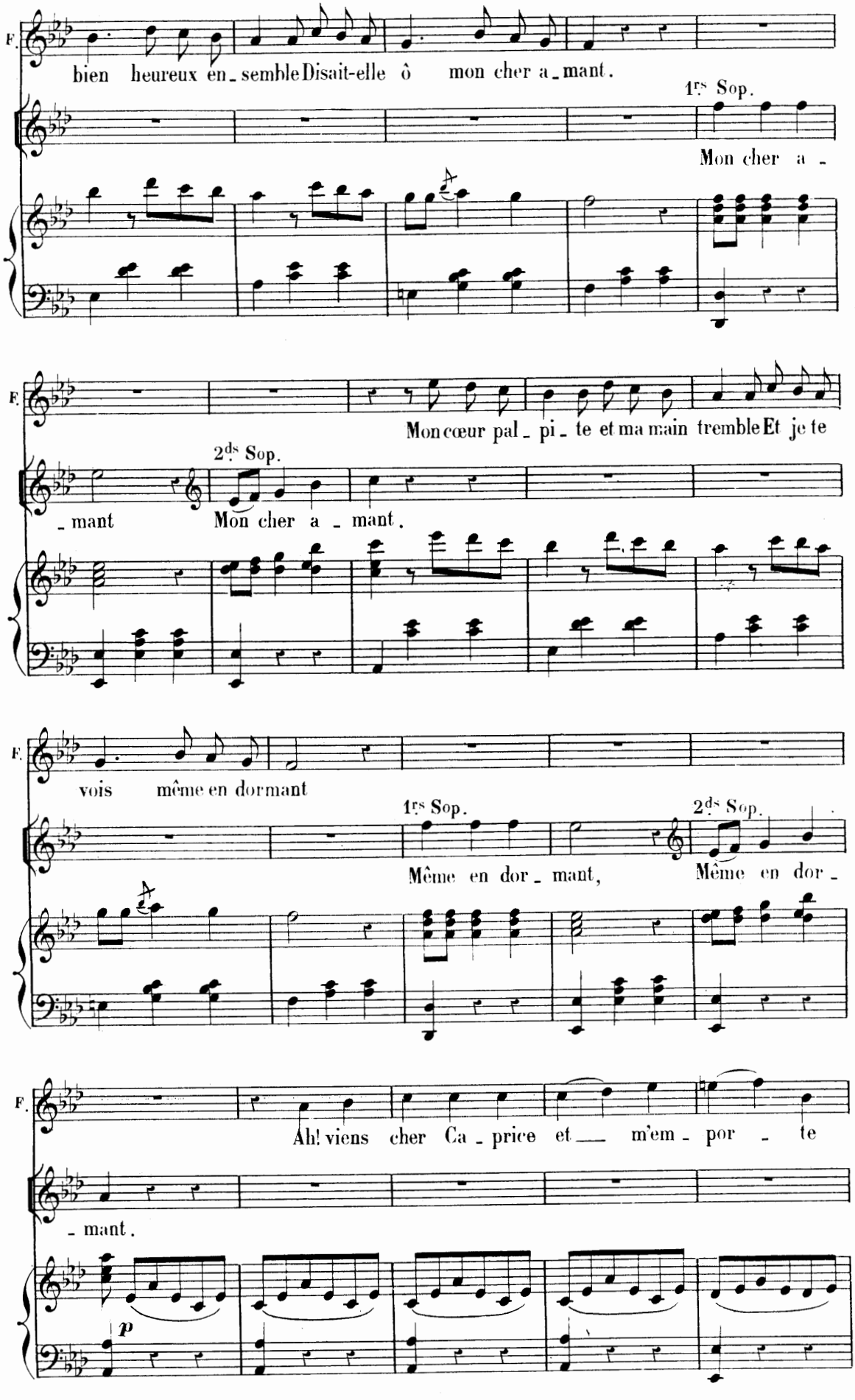
1ᵉʳ Sop. Viens près de moi.

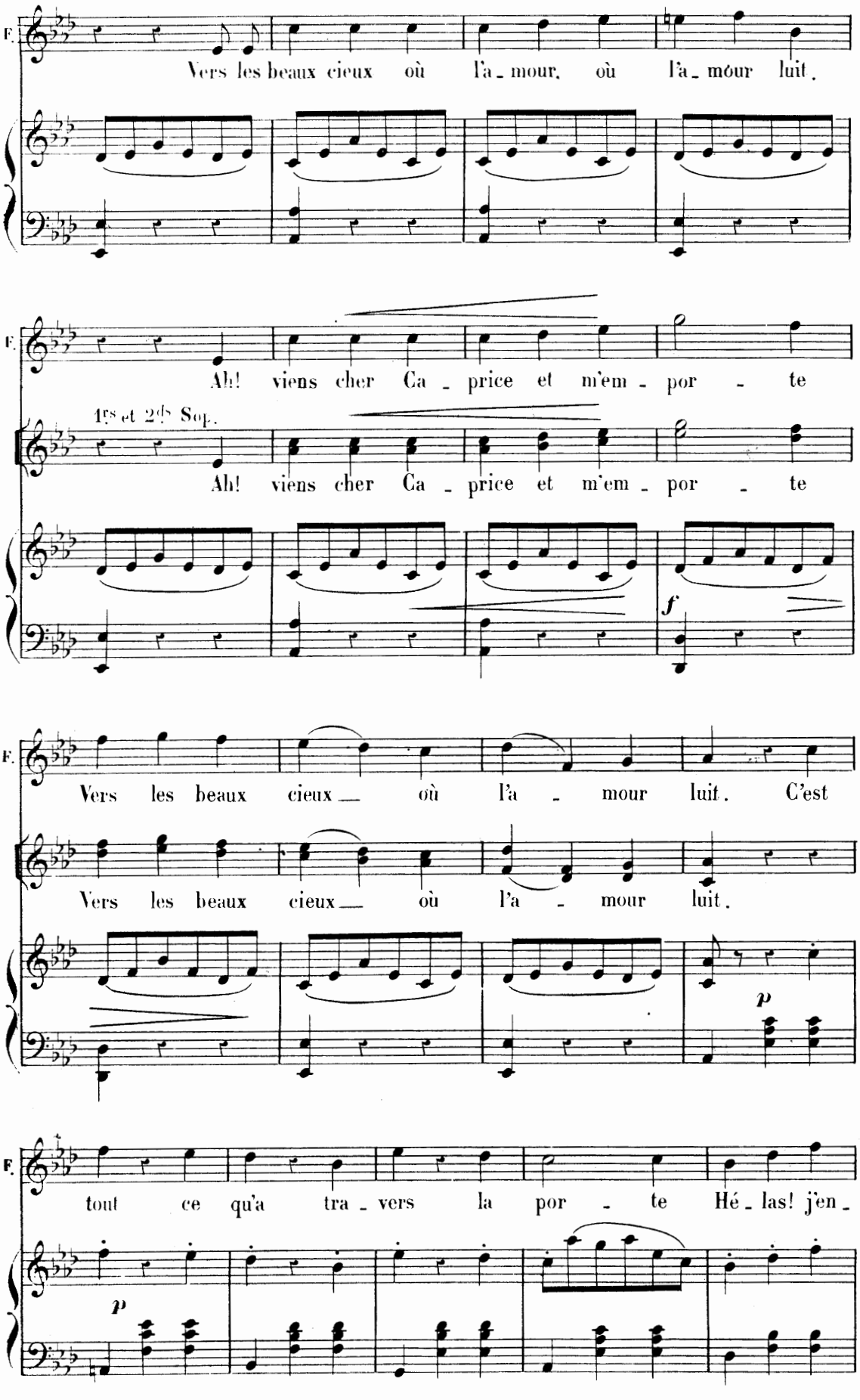
2ᵈˢ Sop. Viens près de moi.

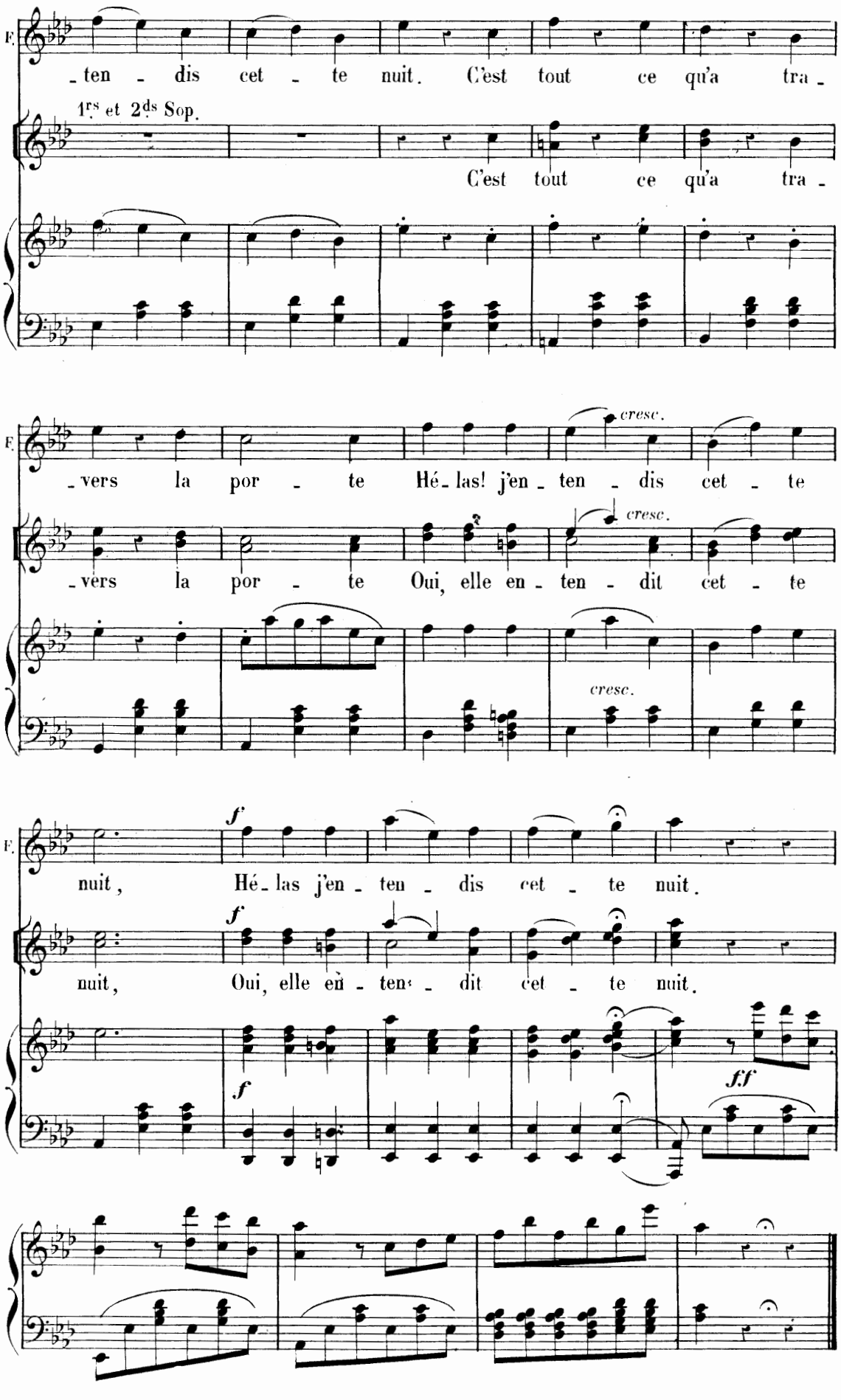
F. _do_re! Je n'aime_rai jamais que toi.

1ᵉʳ Sop. Ja_mais que toi.


F.
Et j'en - ten - dis jus - qu'à — l'au -
Ja_mais que toi!
p
F.
- ro - re Sa voix, sa voix plei - ne d'un doux é - moi
F.
Oui, j'en - ten - dis jus - qu'à l'au - ro - re Sa voix
1rs et 2ds Sop.
Elle en - ten - dit jus - qu'à l'au - ro - re Sa voix
f
F.
plei - ne d'un doux — é - moi.
2e COUPLET. Nous serons
plei - ne d'un doux — é - moi.
f
p léger.

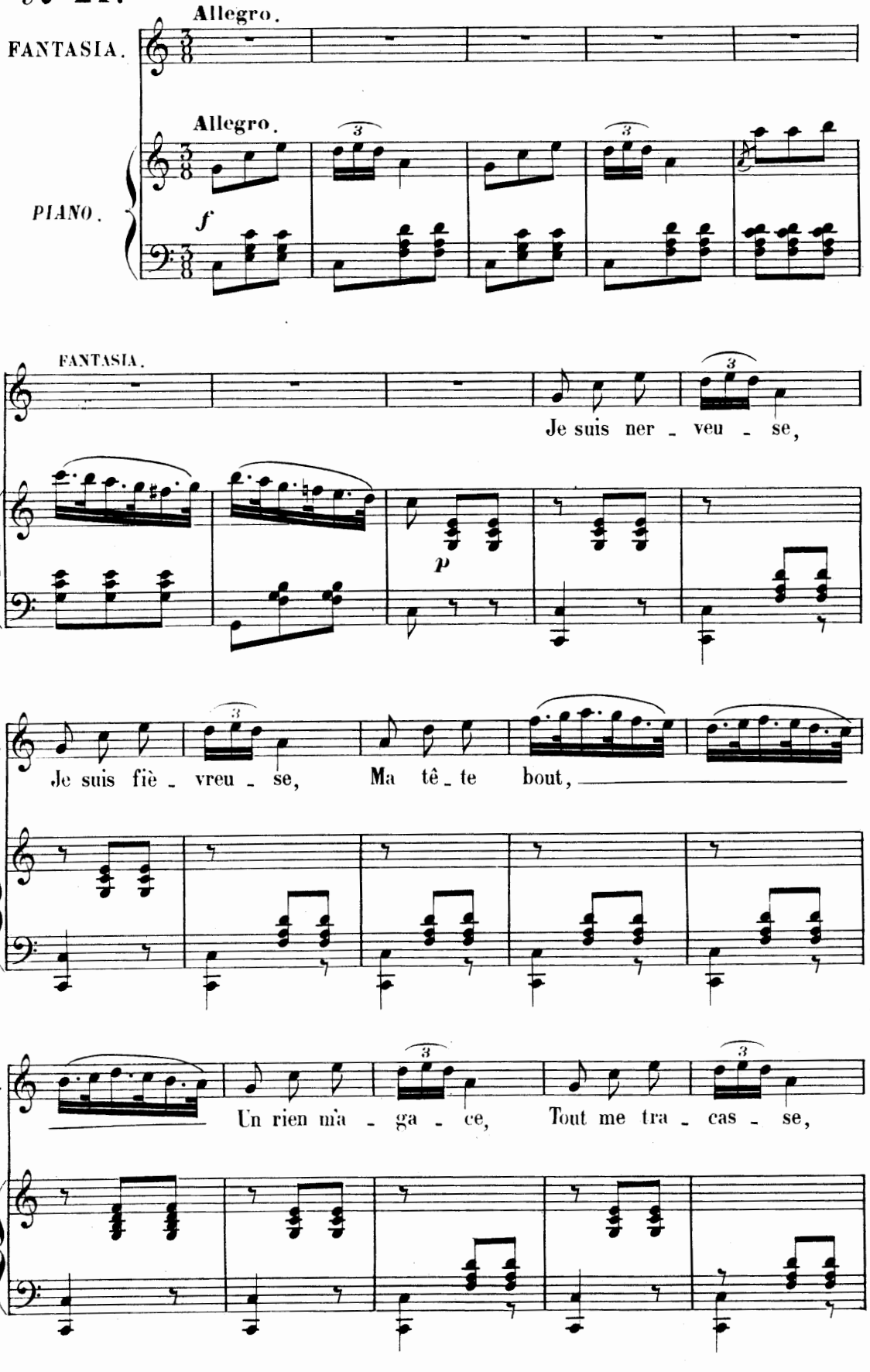

F.
bien heureux en_semble Disait-elle ô mon cher a_mant.
1rs Sop.
Mon cher a_
F.
Mon cœur pal_pi_te et ma main tremble Et je te
_mant
2ds Sop.
Mon cher a_mant.
F.
vois même en dormant
1rs Sop.
Même en dor_mant,
2ds Sop.
Même en dor_
F.
Ah! viens cher Ca_price et m'em_por_te
_mant.
p

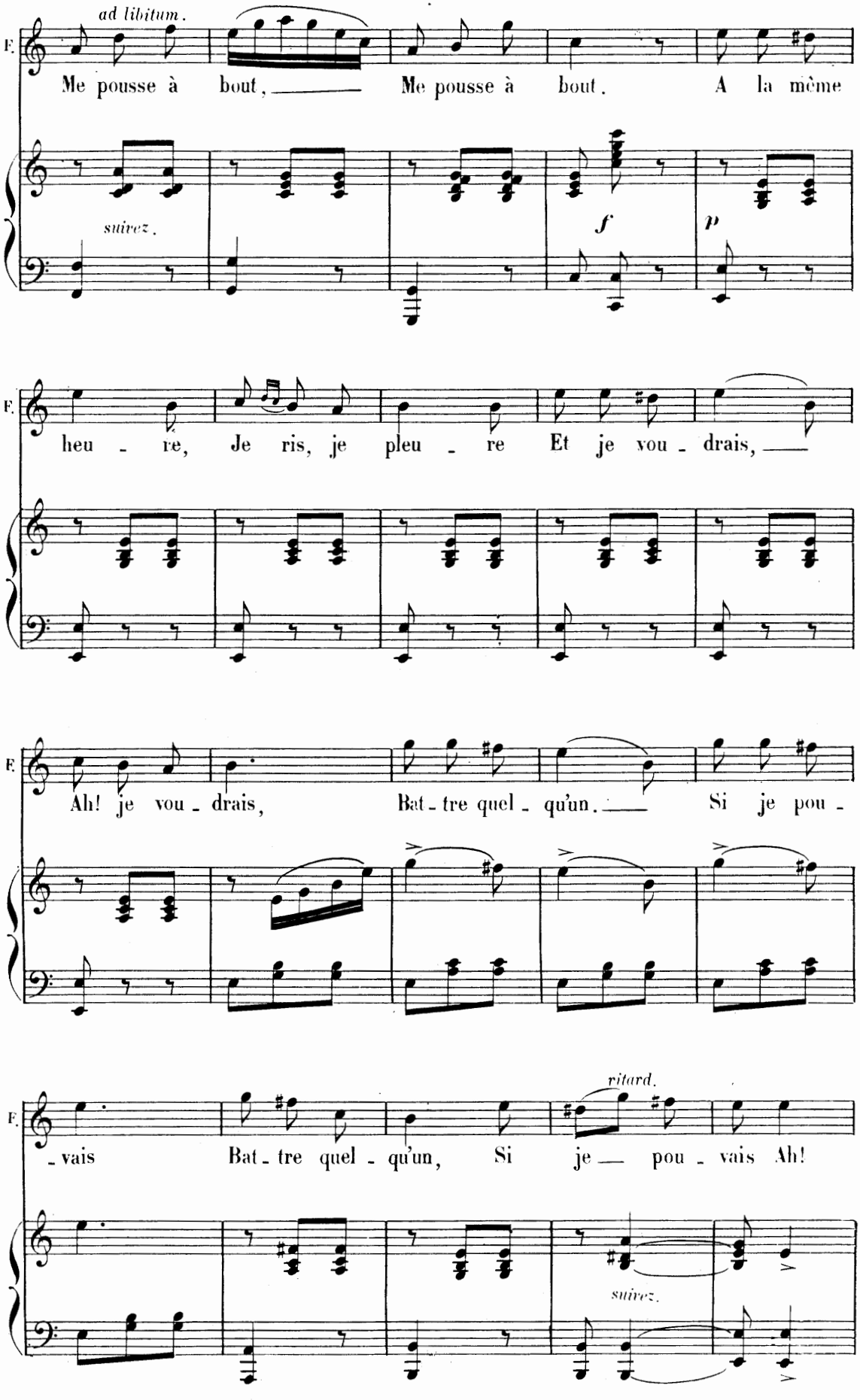

F.
Vers les beaux cieux où l'a - mour, où l'a - mour luit.
F.
Ah! viens cher Ca - price et m'em - por - te
1rs et 2ds Sop.
Ah! viens cher Ca - price et m'em - por - te
f
F.
Vers les beaux cieux où l'a - mour luit. C'est
Vers les beaux cieux où l'a - mour luit.
p
F.
tout ce qu'a tra - vers la por - te Hé - las! j'en -
p

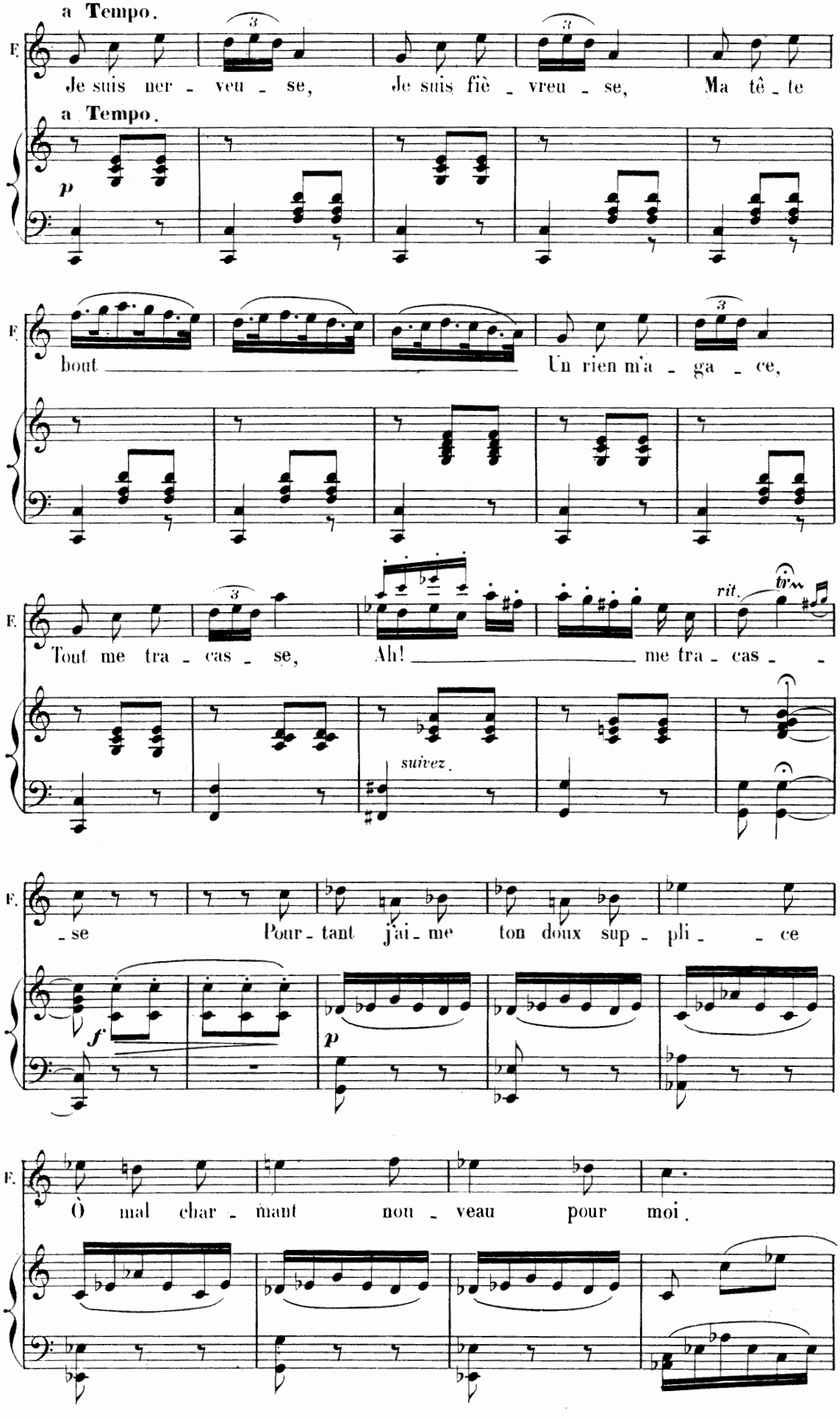

F.
-ten - dis cet - te nuit. C'est tout ce qu'a tra -
1rs et 2ds Sop.
C'est tout ce qu'a tra -
-vers la por - te Hé - las! j'en - ten - dis cet - te
cresc.
-vers la por - te Oui, elle en - ten - dit cet - te
cresc.
cresc.
nuit, Hé - las j'en - ten - dis cet - te nuit.
f
nuit, Oui, elle en - ten - dit cet - te nuit.
f
f
ff

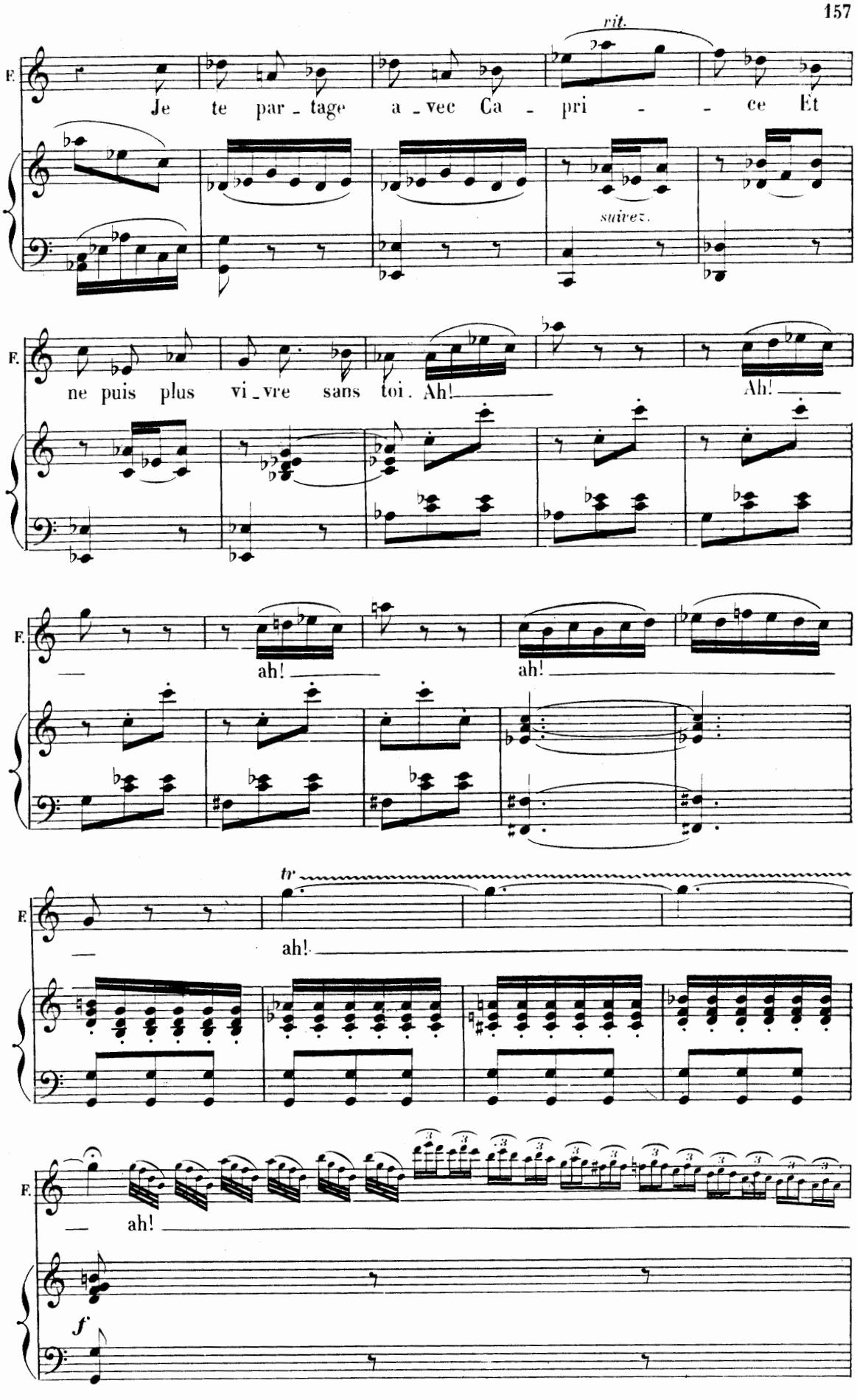
ARIETTE DE LA PRINCESSE.

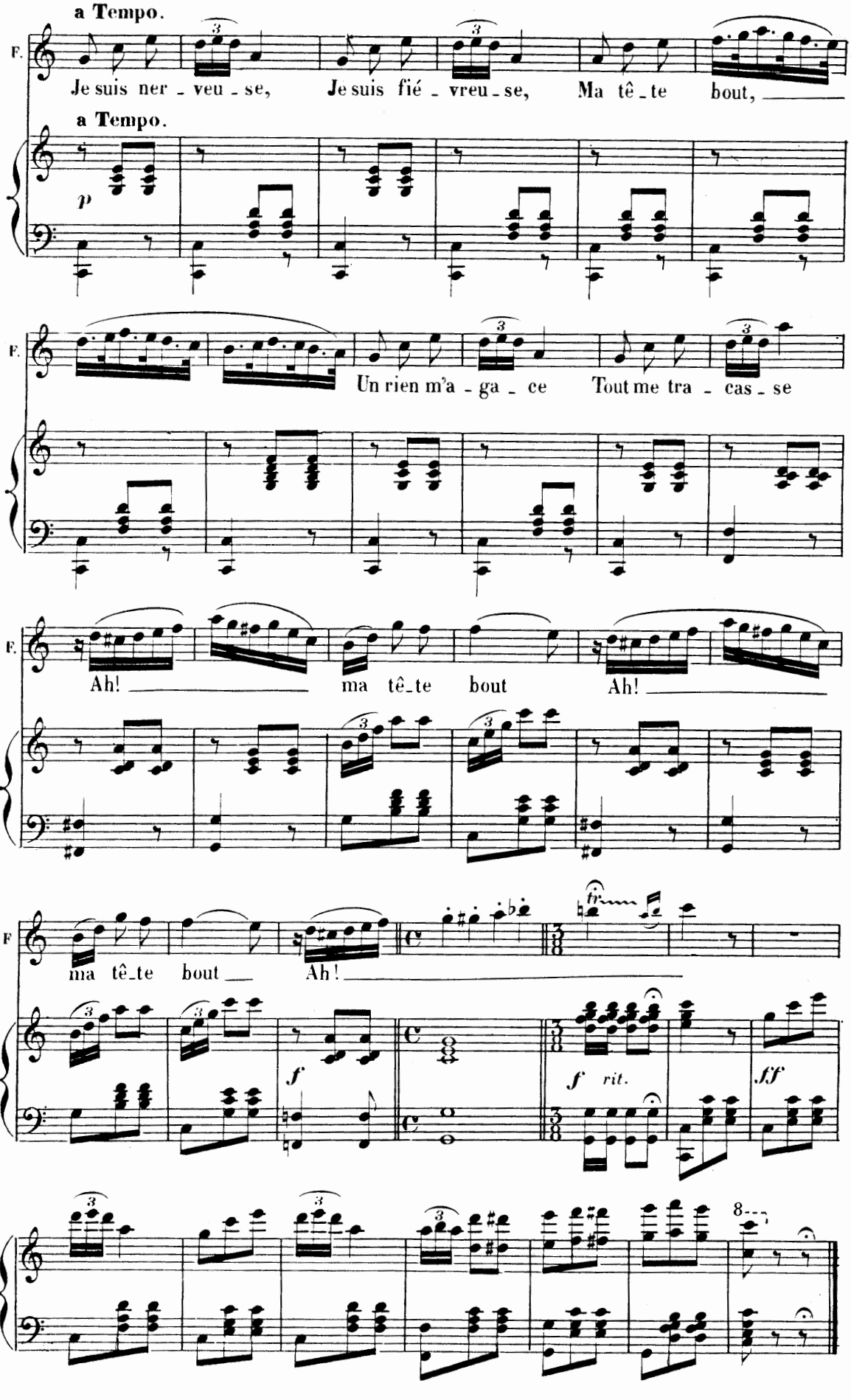
N° 21.




ad libitum.
F.
Me pousse à bout, Me pousse à bout. A la même
suivez.
f
p
F.
heu - re, Je ris, je pleu - re Et je vou - drais,
F.
Ah! je vou - drais, Bat - tre quel - qu'un. Si je pou -
F.
- vais Bat - tre quel - qu'un, Si je pou - vais Ah!
ritard.
suivez.


a Tempo.
F.
Je suis ner - veu - se, Je suis fiè - vreu - se, Ma tê - te
a Tempo.
p
F.
bout Un rien m'a - ga - ce,
F.
Tout me tra - cas - se, Ah! me tra - cas - -
rit.
tr
suivez.
F.
- se Pour - tant j'ai - me ton doux sup - pli - - ce
f
p
F.
Ô mal char - mant nou - veau pour moi.


rit.
F.
Je te par - tage a - vec Ca - pri - - ce Et
suivez.
F.
ne puis plus vi - vre sans toi. Ah!
Ah!
F.
ah!
ah!
tr
F.
ah!
F.
ah!
f


a Tempo.
F.
Je suis ner - veu - se, Je suis fié - vreu - se, Ma tê - te bout,
a Tempo.
p
F.
Un rien m'a - ga - ce Tout me tra - cas - se
F.
Ah! ma tê - te bout Ah!
F
ma tê - te bout Ah!
fp
f
f rit.
ff
8

CHŒUR DU MARCHÉ.

N° 22.

Allegro non troppo.

SOPRANI.

TÉNORS.

3 MARCHANDS.

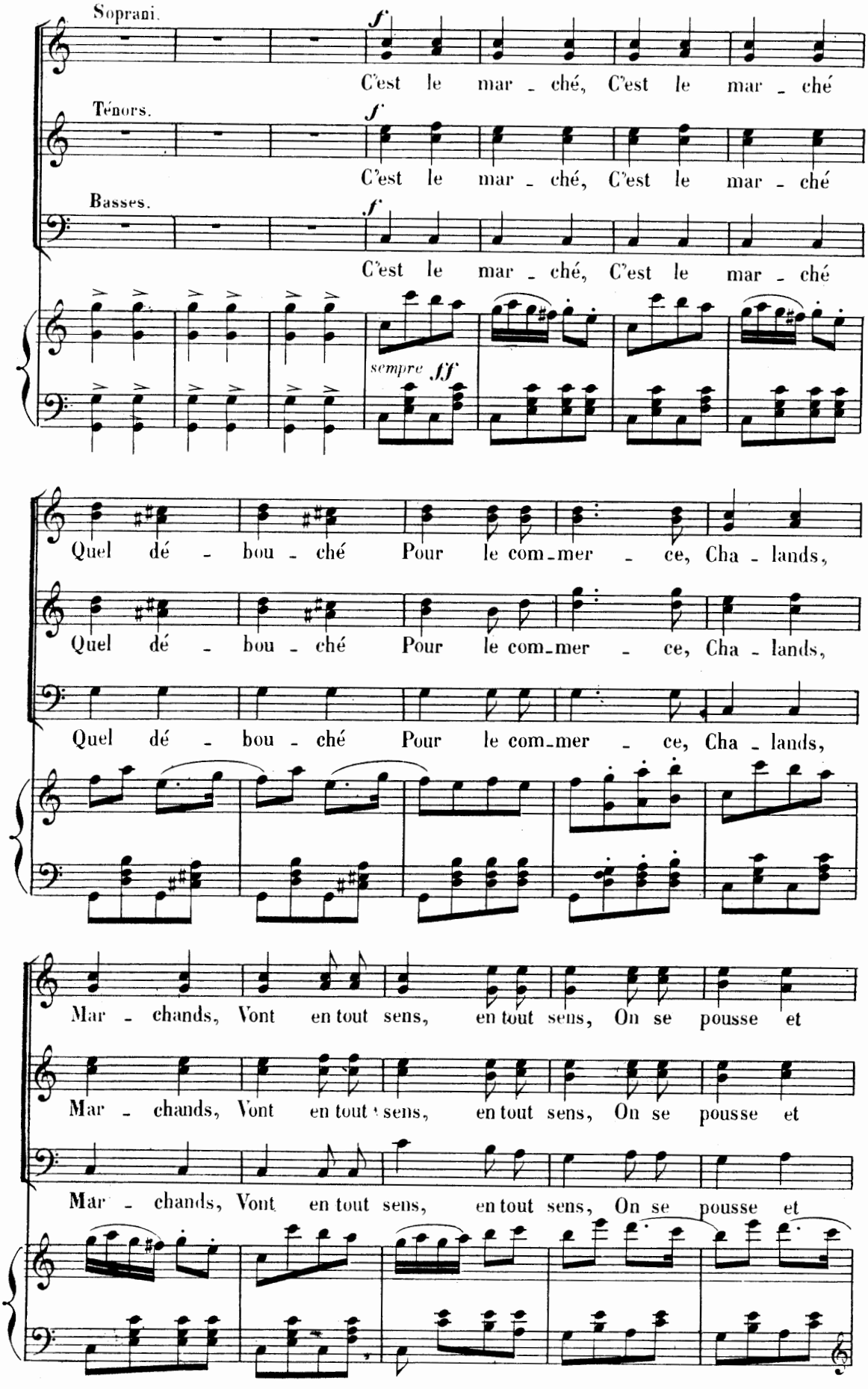
BASSES.

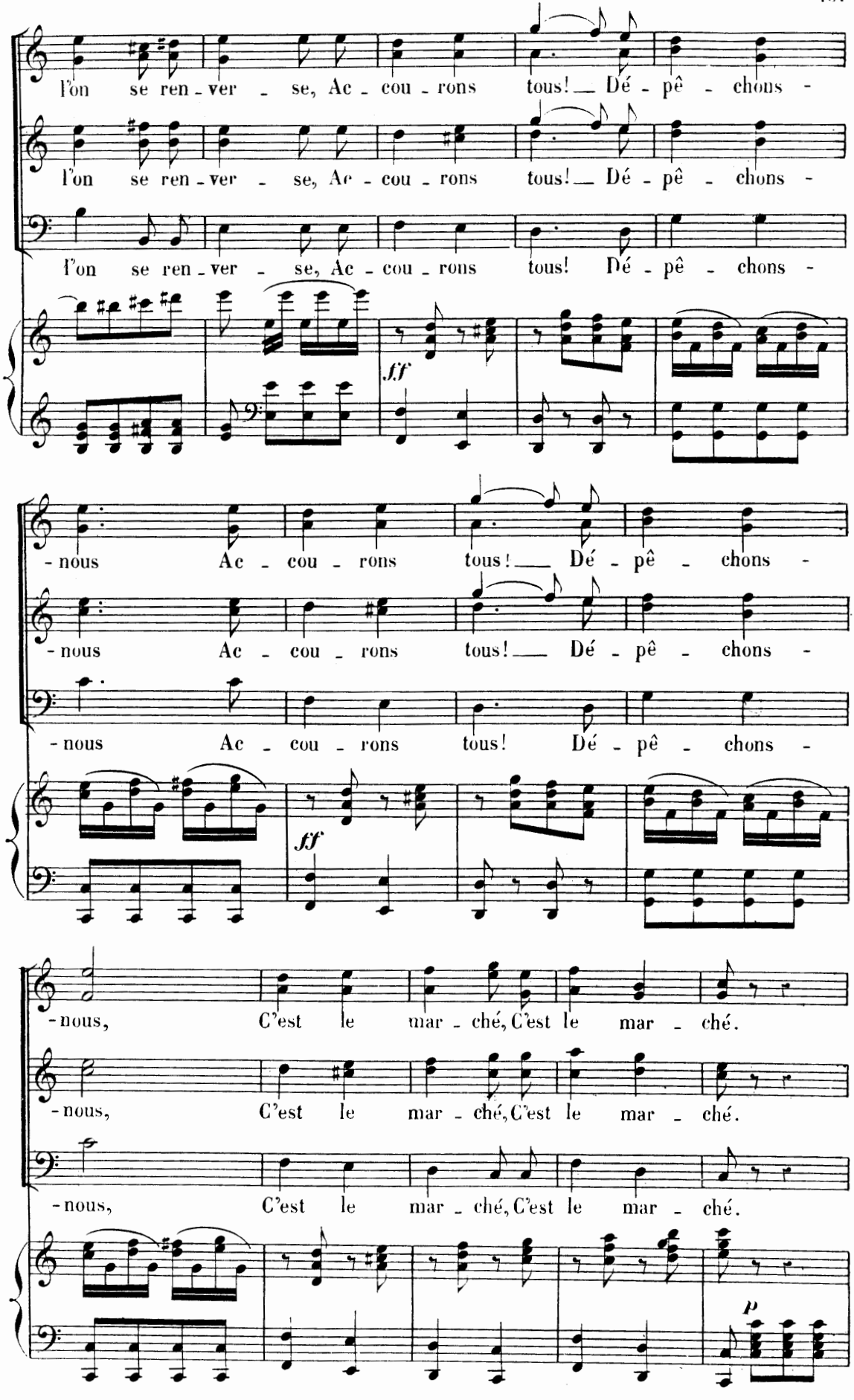
Allegro non troppo.

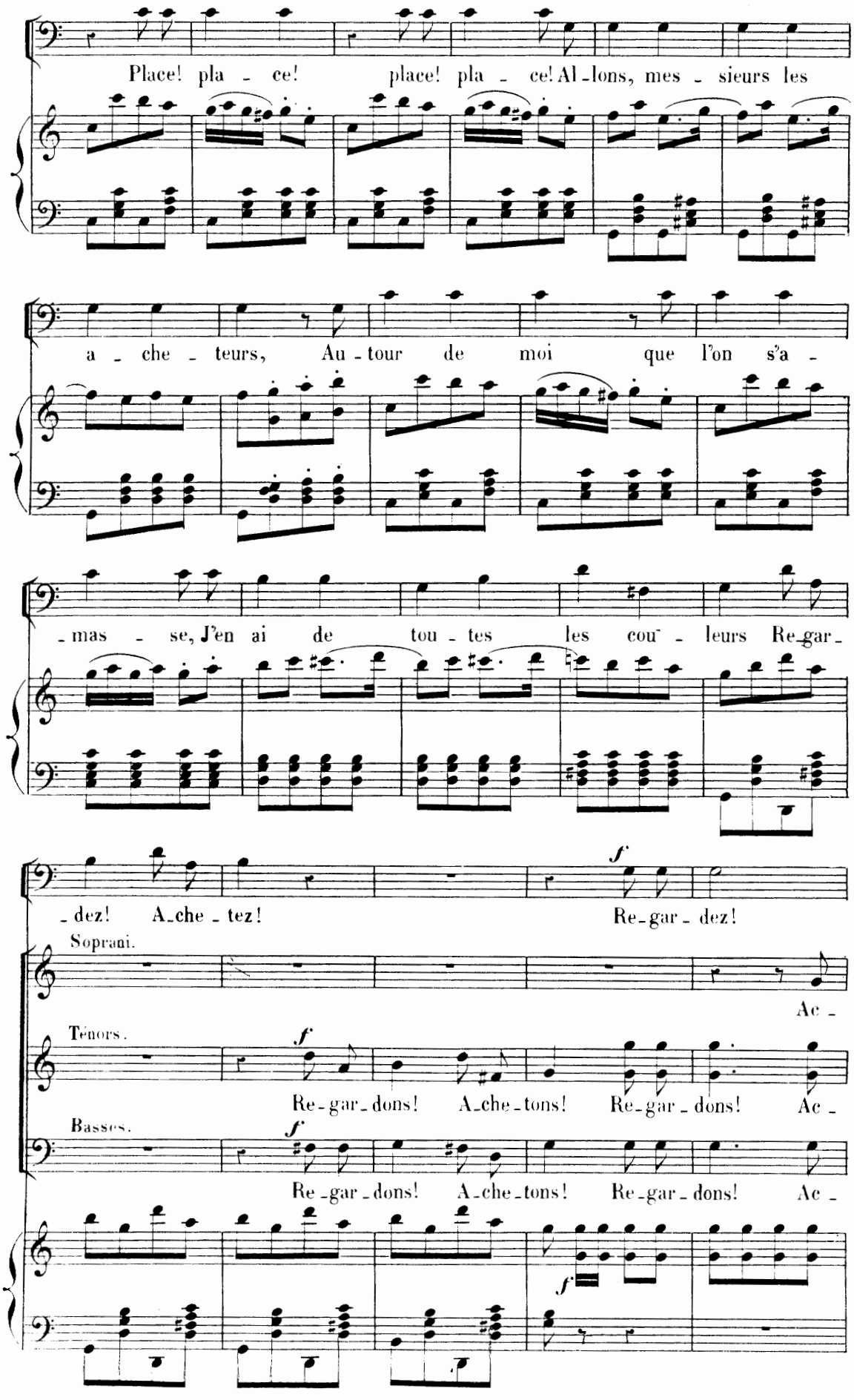
PIANO.

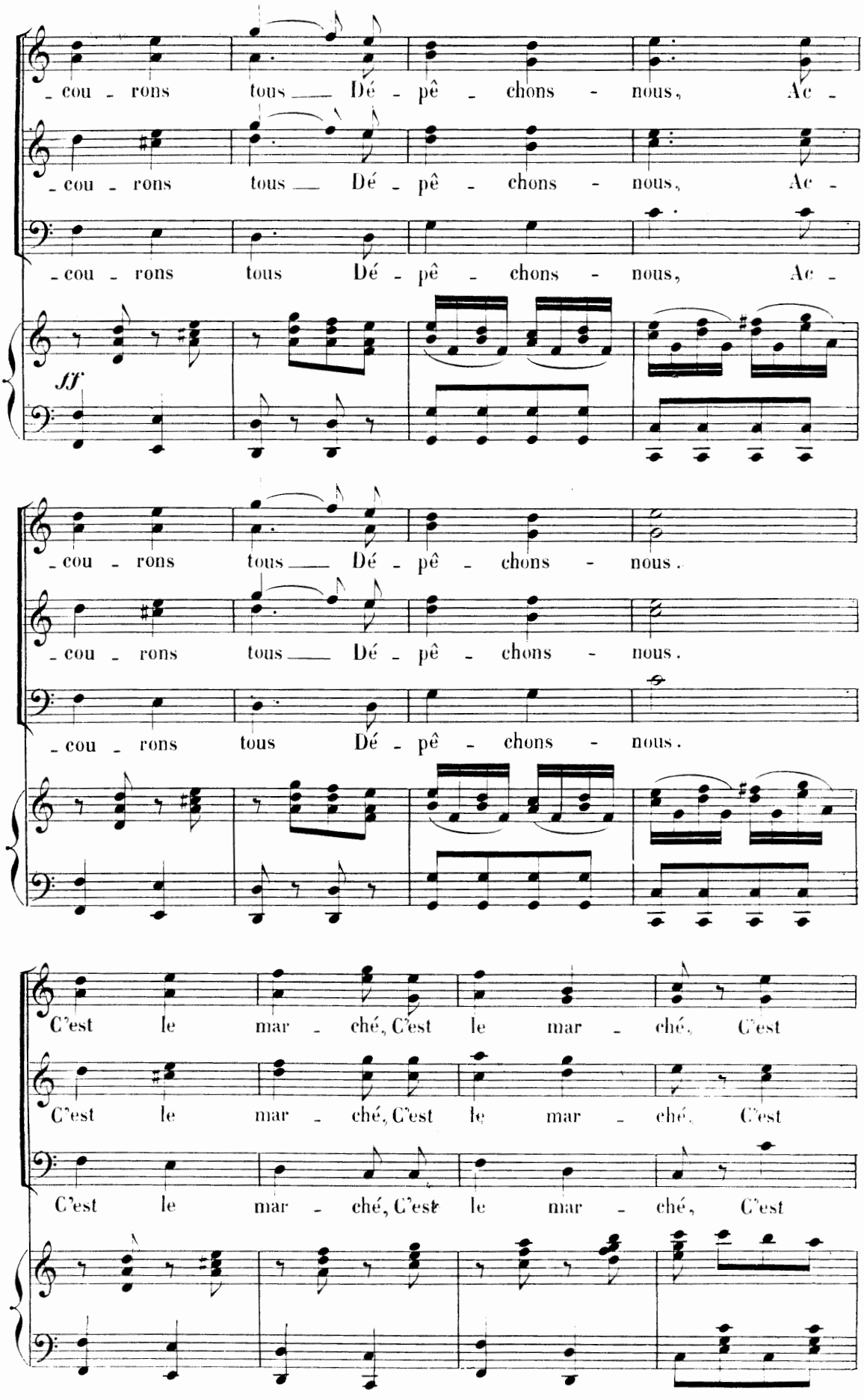
f

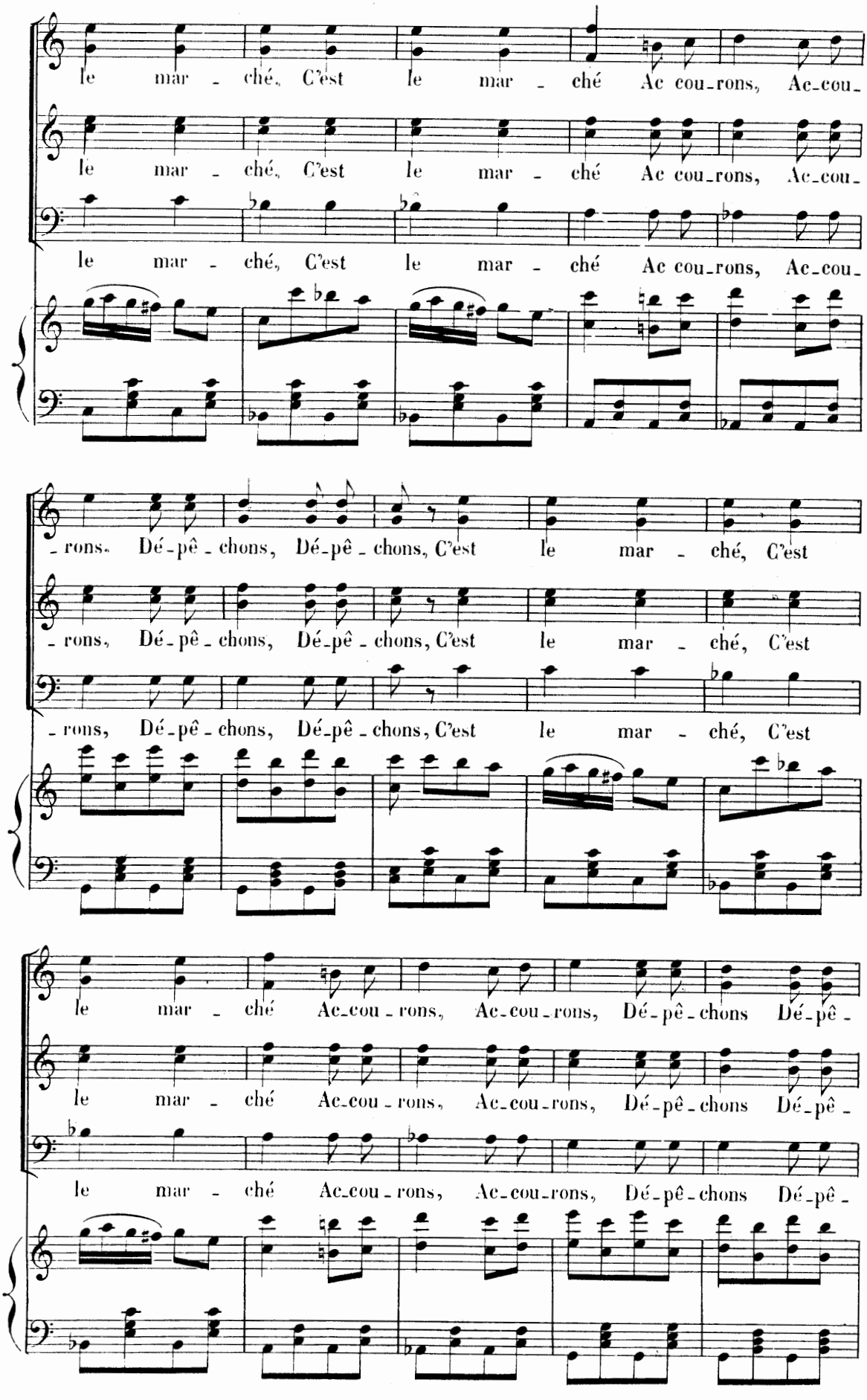
ff

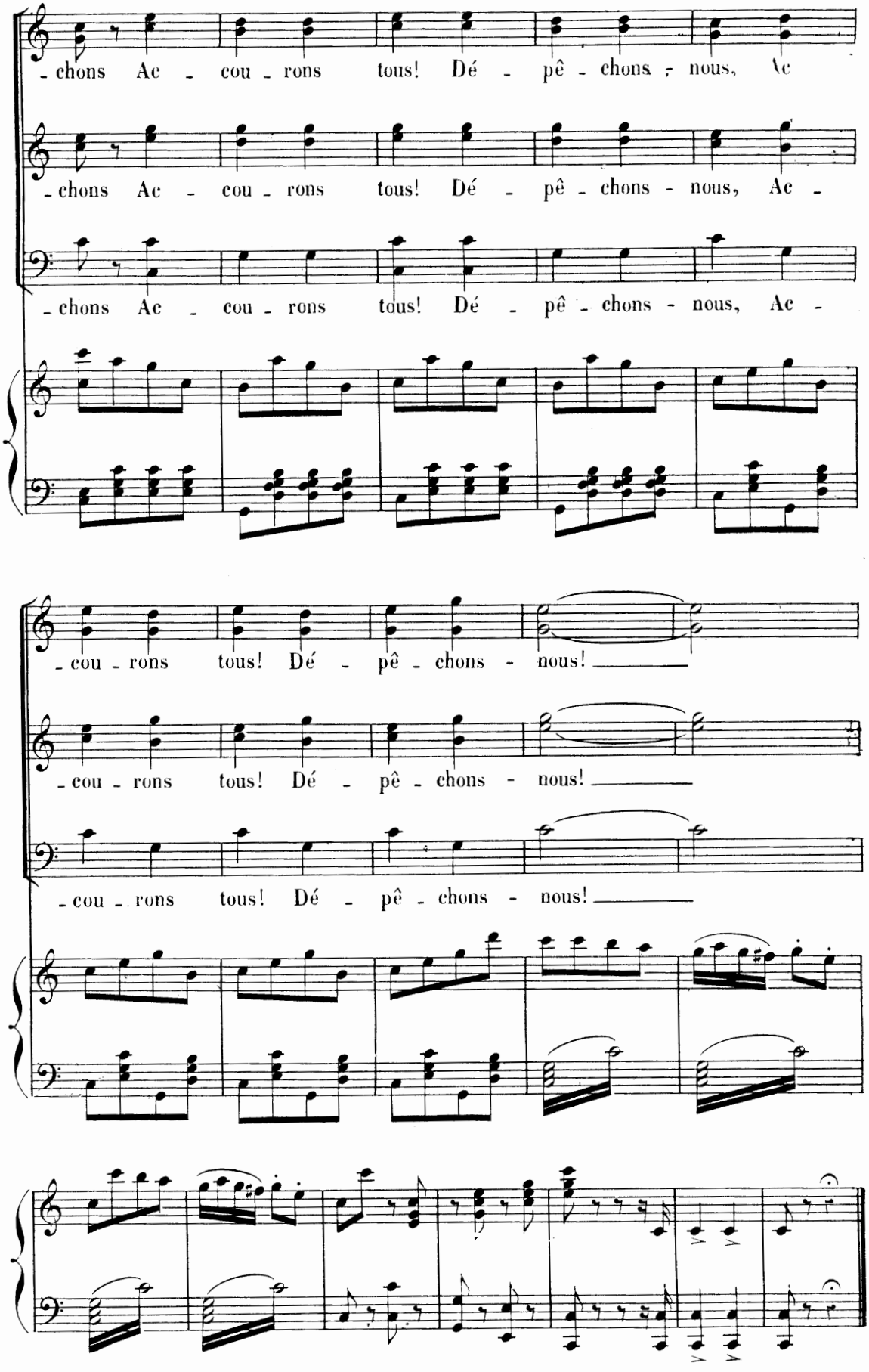

Soprani.
Ténors.
Basses.
f
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché
sempre ff
Quel dé - bou - ché Pour le com-mer - ce, Cha - lands,
Quel dé - bou - ché Pour le com-mer - ce, Cha - lands,
Quel dé - bou - ché Pour le com-mer - ce, Cha - lands,
Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et
Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et
Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et


l'on se ren - ver - se, Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
l'on se ren - ver - se, Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
l'on se ren - ver - se, Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
ff
- nous Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
- nous Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
- nous Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons -
ff
- nous, C'est le mar - ché, C'est le mar - ché.
- nous, C'est le mar - ché, C'est le mar - ché.
- nous, C'est le mar - ché, C'est le mar - ché.
p


Place! pla - ce! place! pla - ce! Al-lons, mes - sieurs les
a - che - teurs, Au - tour de moi que l'on s'a -
- mas - se, J'en ai de tou - tes les cou - leurs Re-gar-
f
- dez! A-che - tez! Re-gar - dez!
Soprani.
Ac -
Ténors.
f
Re-gar-dons! A-che-tons! Re-gar-dons! Ac -
Basses.
f
Re-gar-dons! A-che-tons! Re-gar-dons! Ac -
f

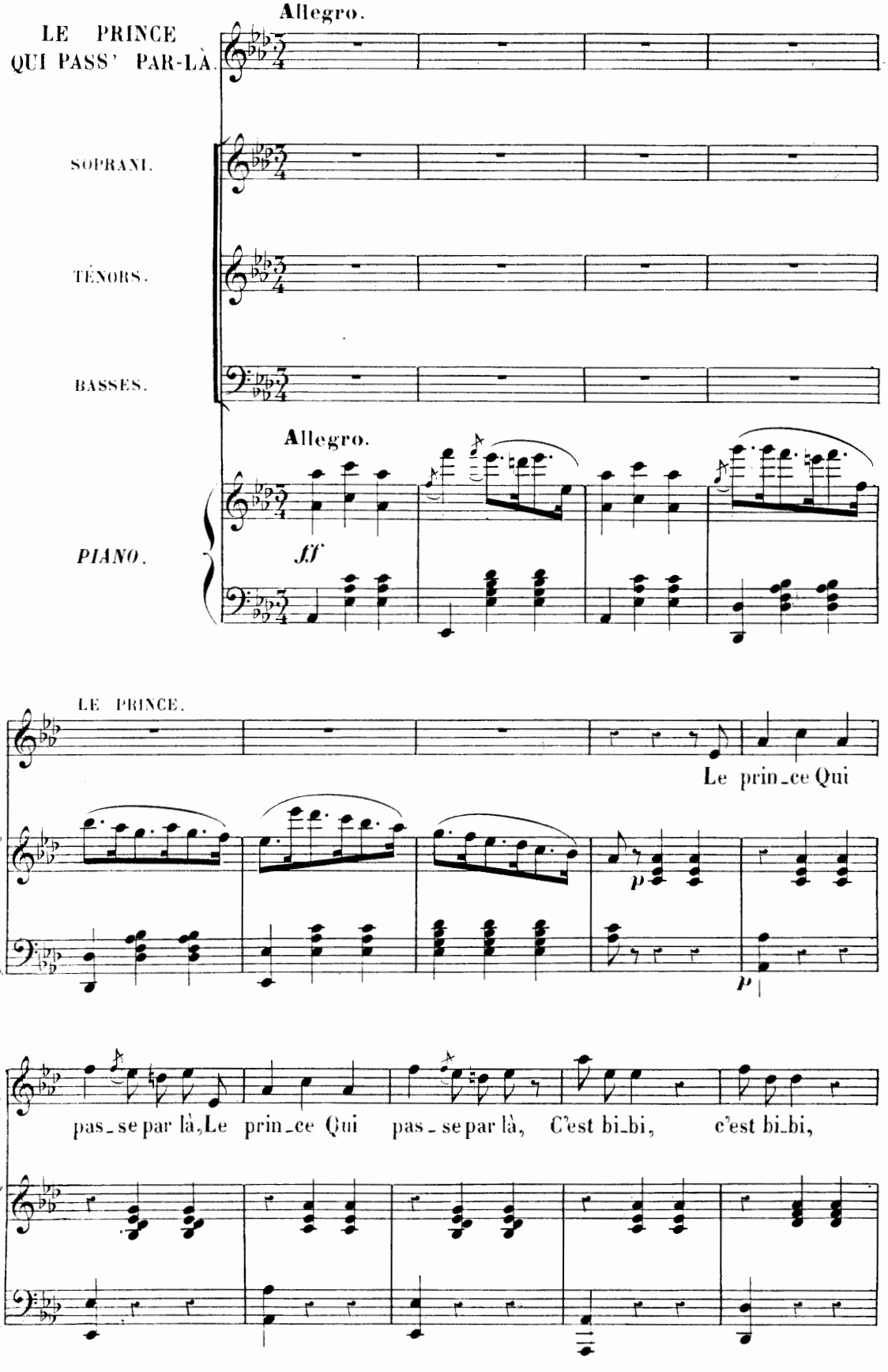

-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous, Ac -
-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous, Ac -
-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous, Ac -
ff
-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous.
-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous.
-cou - rons tous Dé - pê - chons - nous.
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est

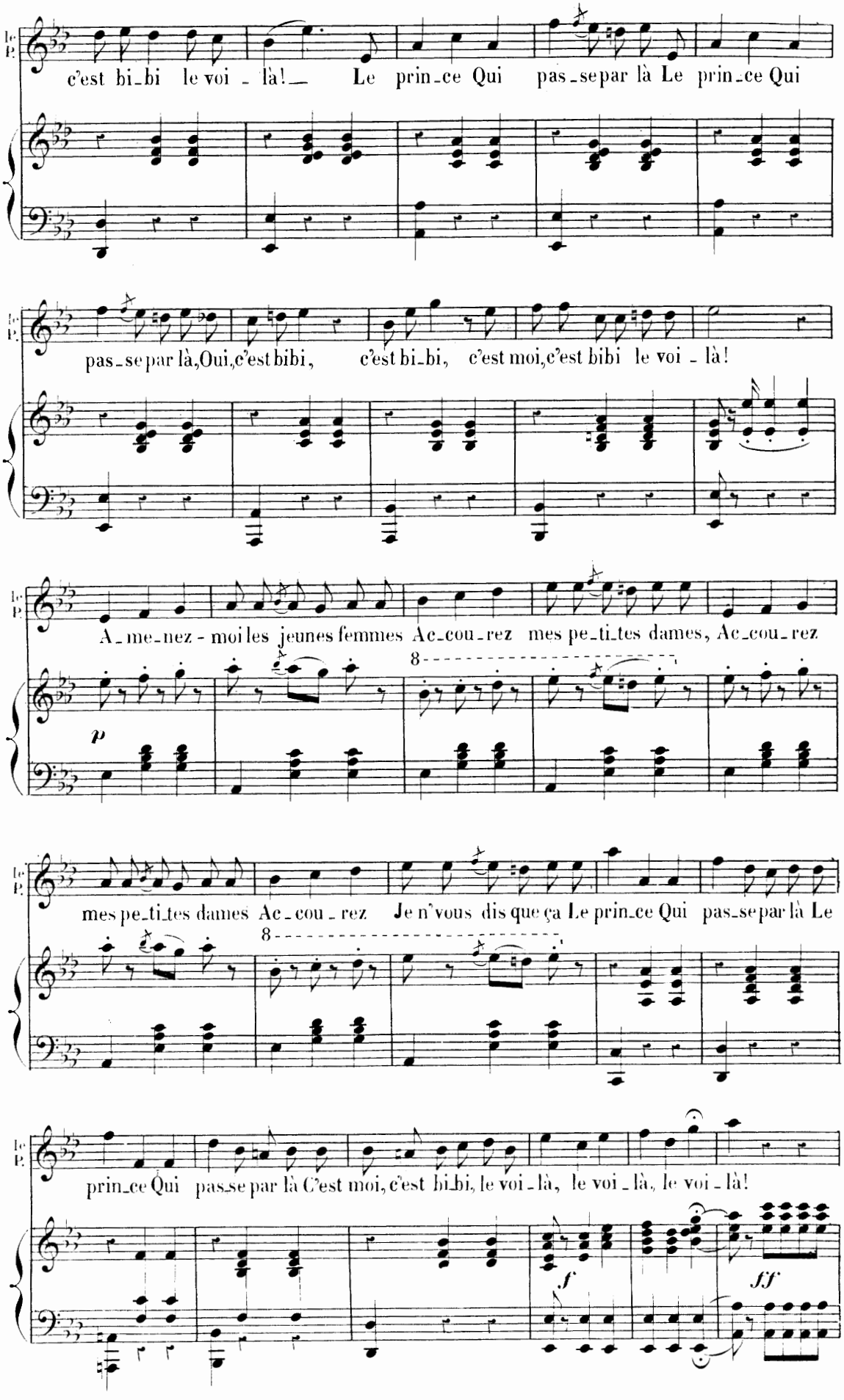

le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-
le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-
le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-
-rons. Dé-pê-chons, Dé-pê-chons, C'est le mar - ché, C'est
-rons, Dé-pê-chons, Dé-pê-chons, C'est le mar - ché, C'est
-rons, Dé-pê-chons, Dé-pê-chons, C'est le mar - ché, C'est
le mar - ché Ac-cou-rons, Ac-cou-rons, Dé-pê-chons Dé-pê-
le mar - ché Ac-cou-rons, Ac-cou-rons, Dé-pê-chons Dé-pê-
le mar - ché Ac-cou-rons, Ac-cou-rons, Dé-pê-chons Dé-pê-

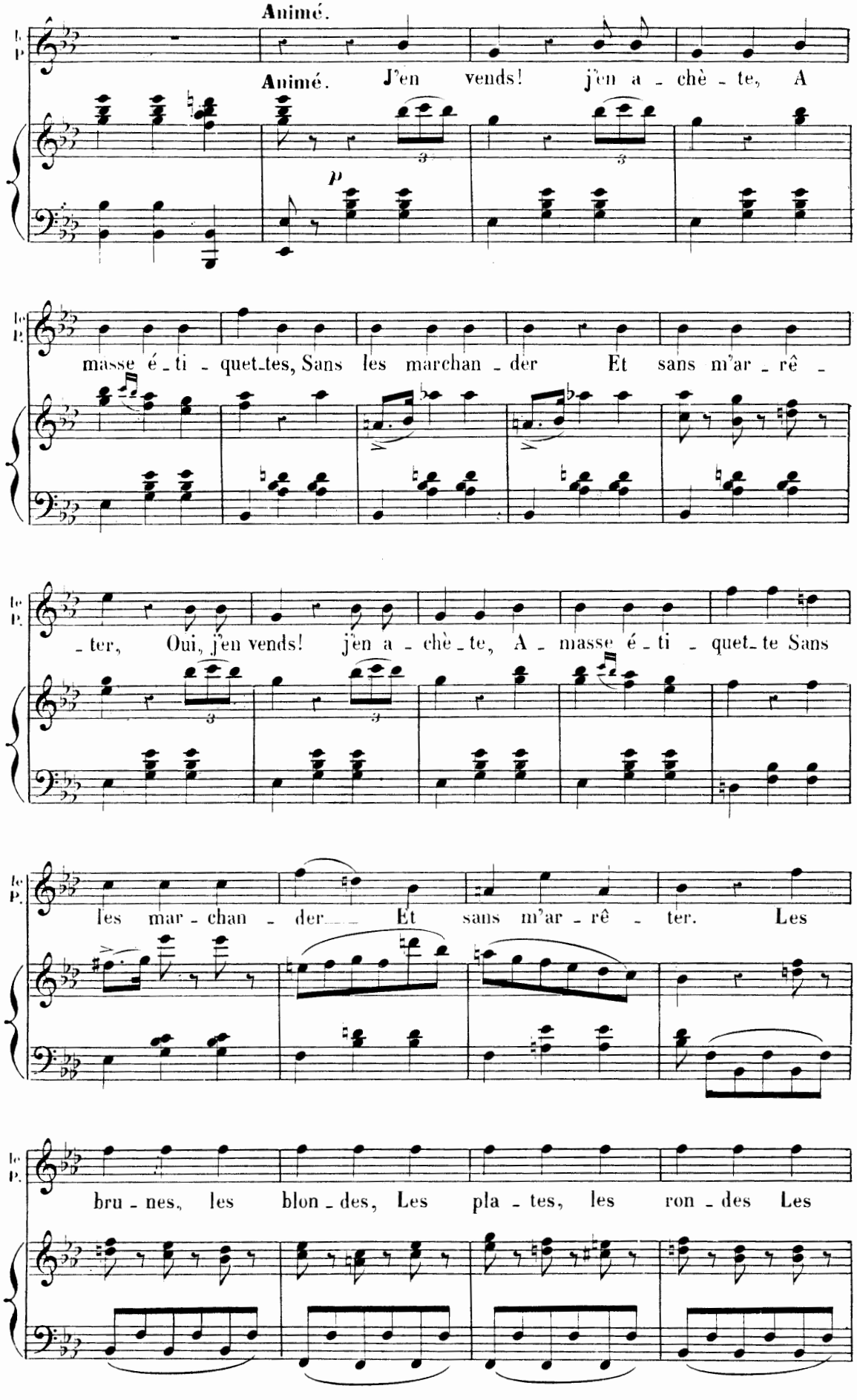

-chons Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous, Ac
-chons Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous, Ac -
-chons Ac - cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous, Ac -
-cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous!
-cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous!
-cou - rons tous! Dé - pê - chons - nous!

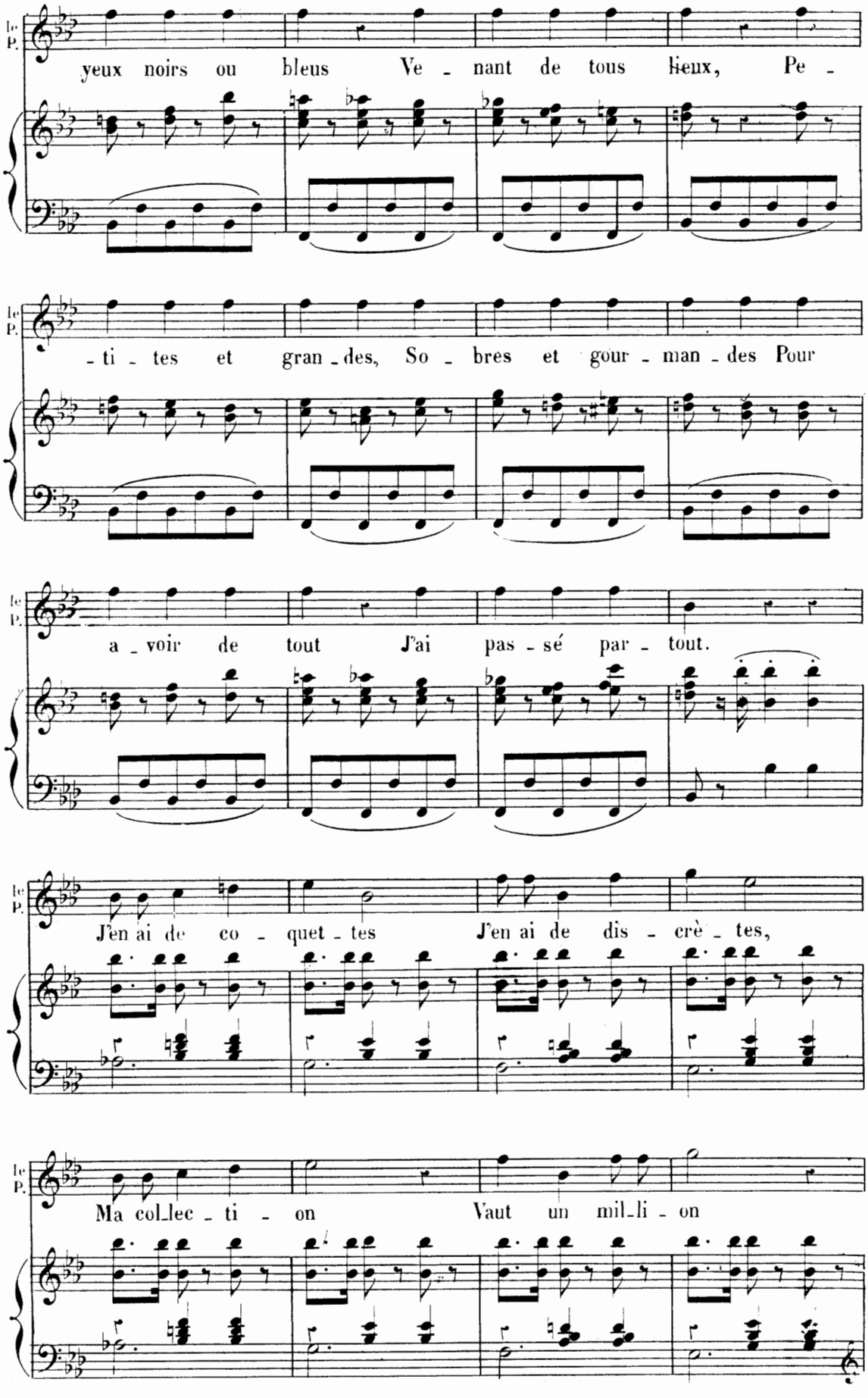
RONDO DE QUI PASS' PAR-LÀ.

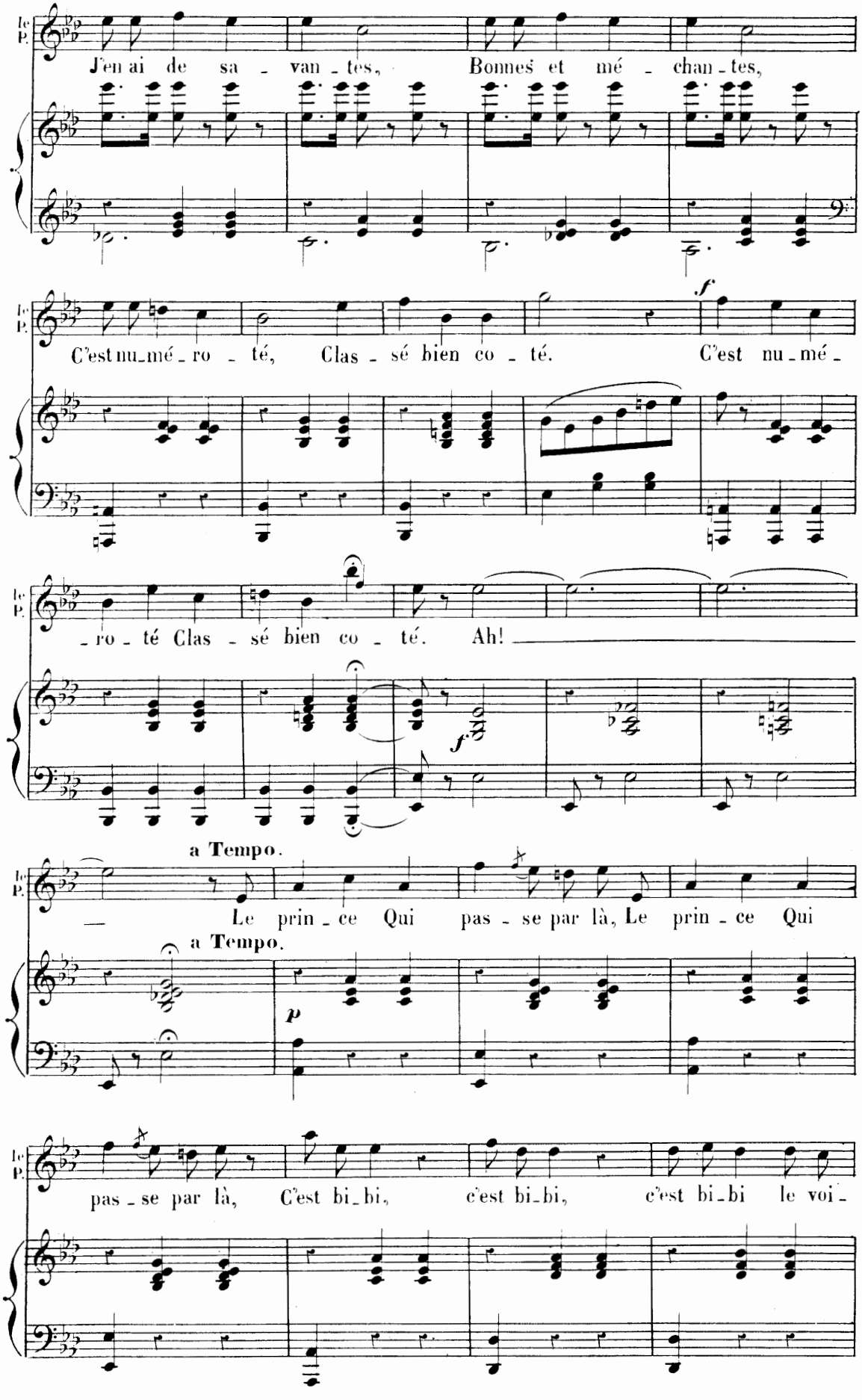
N° 23.

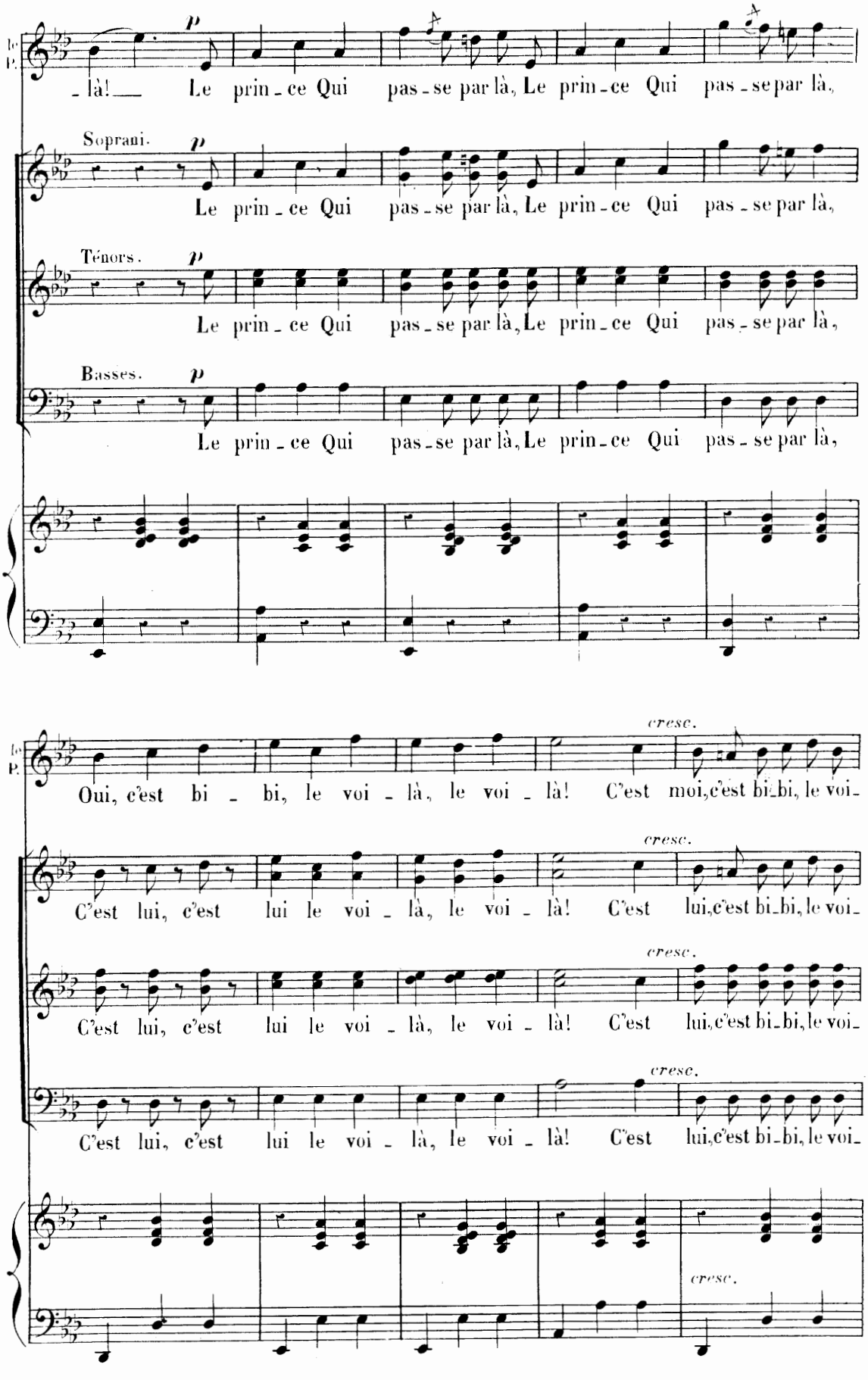


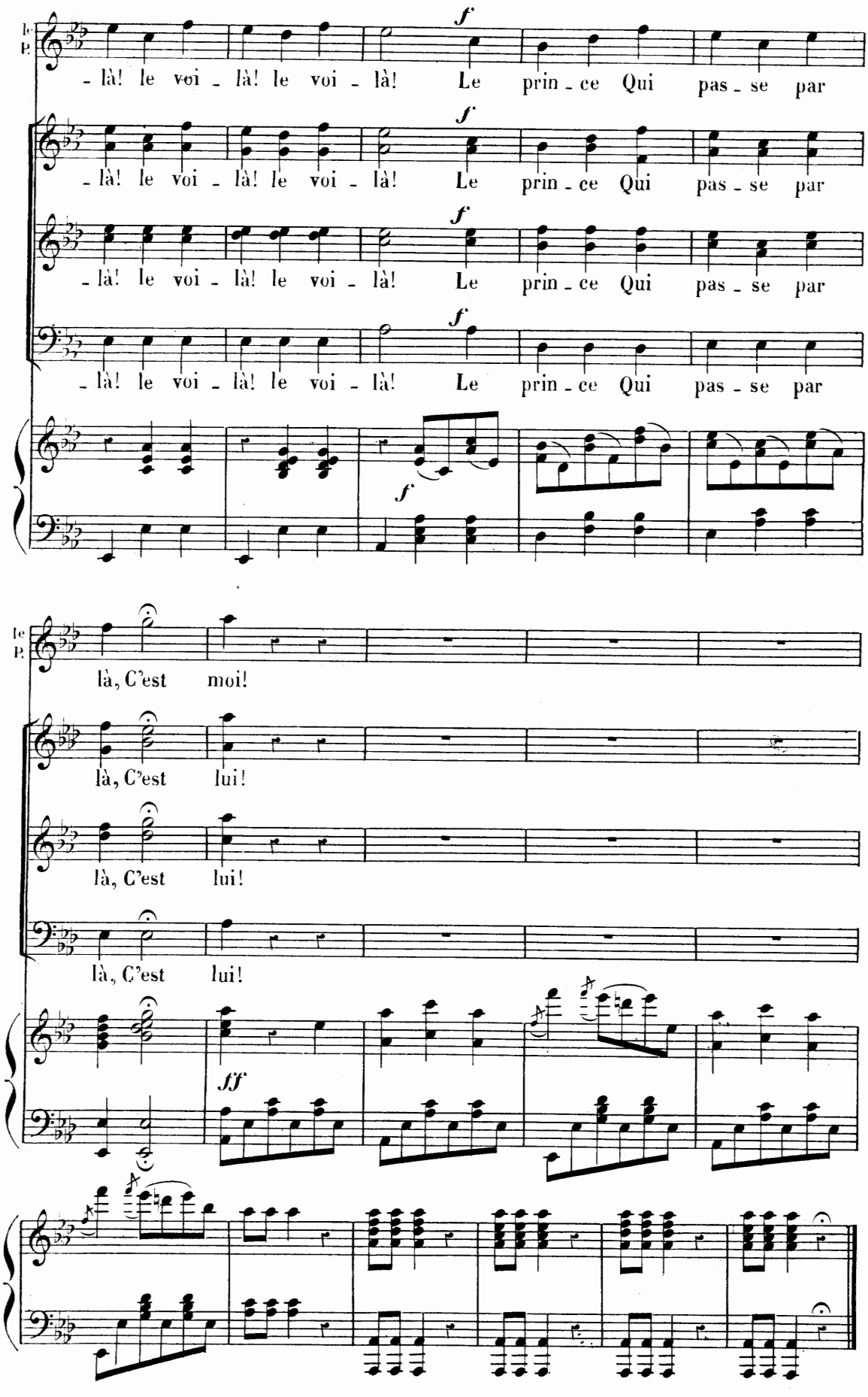

c'est bi_bi le voi - là! Le prin_ce Qui pas_se par là Le prin_ce Qui
pas_se par là, Oui, c'est bibi, c'est bi_bi, c'est moi, c'est bibi le voi - là!
A_me_nez - moi les jeunes femmes Ac_cou_rez mes pe_ti_tes dames, Ac_cou_rez
p
mes pe_ti_tes dames Ac_cou_rez Je n'vous dis que ça Le prin_ce Qui pas_se par là Le
prin_ce Qui pas_se par là C'est moi, c'est bi_bi, le voi_là, le voi_là, le voi_là!
f
ff


Animé.
Animé. J'en vends! j'en a - chè - te, A
masse é - ti - quet-tes, Sans les marchan - der Et sans m'ar - rê -
- ter, Oui, j'en vends! j'en a - chè - te, A - masse é - ti - quet-te Sans
les mar - chan - der Et sans m'ar - rê - ter. Les
bru - nes, les blon - des, Les pla - tes, les ron - des Les


le P.
yeux noirs ou bleus Ve - nant de tous lieux, Pe -
le P.
- ti - tes et gran - des, So - bres et gour - man - des Pour
le P.
a - voir de tout J'ai pas - sé par - tout.
le P.
J'en ai de co - quet - tes J'en ai de dis - crè - tes,
le P.
Ma col_lec - ti - on Vaut un mil_li - on


J'en ai de sa - van - tes, Bonnes et mé - chan - tes,
C'est nu - mé - ro - té, Clas - sé bien co - té. C'est nu - mé -
- ro - té Clas - sé bien co - té. Ah!
a Tempo.
Le prin - ce Qui pas - se par là, Le prin - ce Qui
a Tempo.
pas - se par là, C'est bi - bi, c'est bi - bi, c'est bi - bi le voi -


le P.
p
_ là! Le prin _ ce Qui pas _ se par là, Le prin _ ce Qui pas _ se par là,
Soprani.
p
Le prin _ ce Qui pas _ se par là, Le prin _ ce Qui pas _ se par là,
Ténors.
p
Le prin _ ce Qui pas _ se par là, Le prin _ ce Qui pas _ se par là,
Basses.
p
Le prin _ ce Qui pas _ se par là, Le prin _ ce Qui pas _ se par là,
le P.
cresc.
Oui, c'est bi _ bi, le voi _ là, le voi _ là! C'est moi, c'est bi_bi, le voi_
cresc.
C'est lui, c'est lui le voi _ là, le voi _ là! C'est lui, c'est bi_bi, le voi_
cresc.
C'est lui, c'est lui le voi _ là, le voi _ là! C'est lui, c'est bi_bi, le voi_
cresc.
C'est lui, c'est lui le voi _ là, le voi _ là! C'est lui, c'est bi_bi, le voi_
cresc.


Le P.
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par
f
f
Le P.
là, C'est moi!
là, C'est lui!
là, C'est lui!
là, C'est lui!
ff

CHŒUR
et
RONDE DES CHARLATANS

N° 24.

All° moderato.

CAPRICE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All° moderato.

f

tr

PIANO.

Soprani.

Ténors.

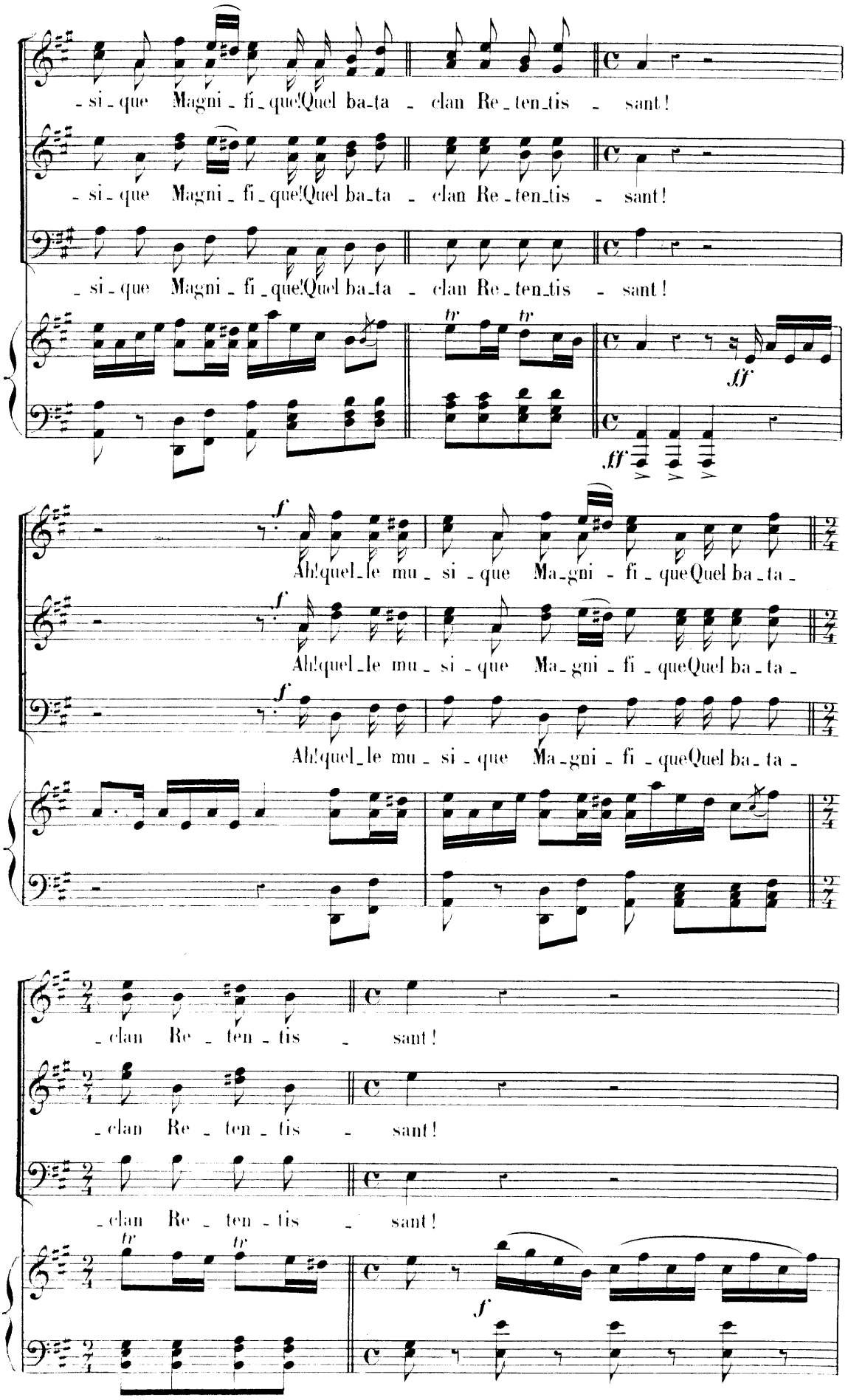
Basses.

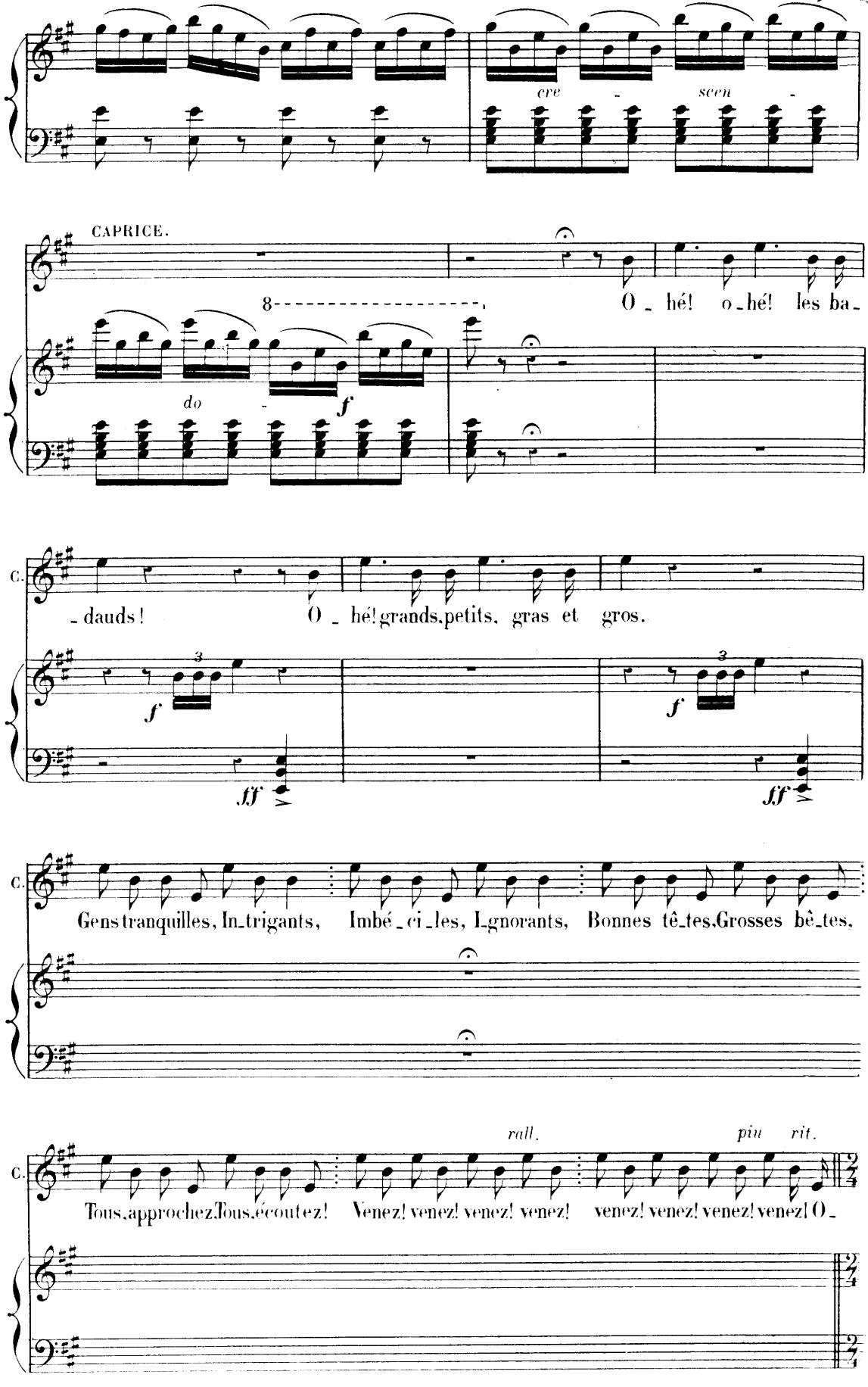
f

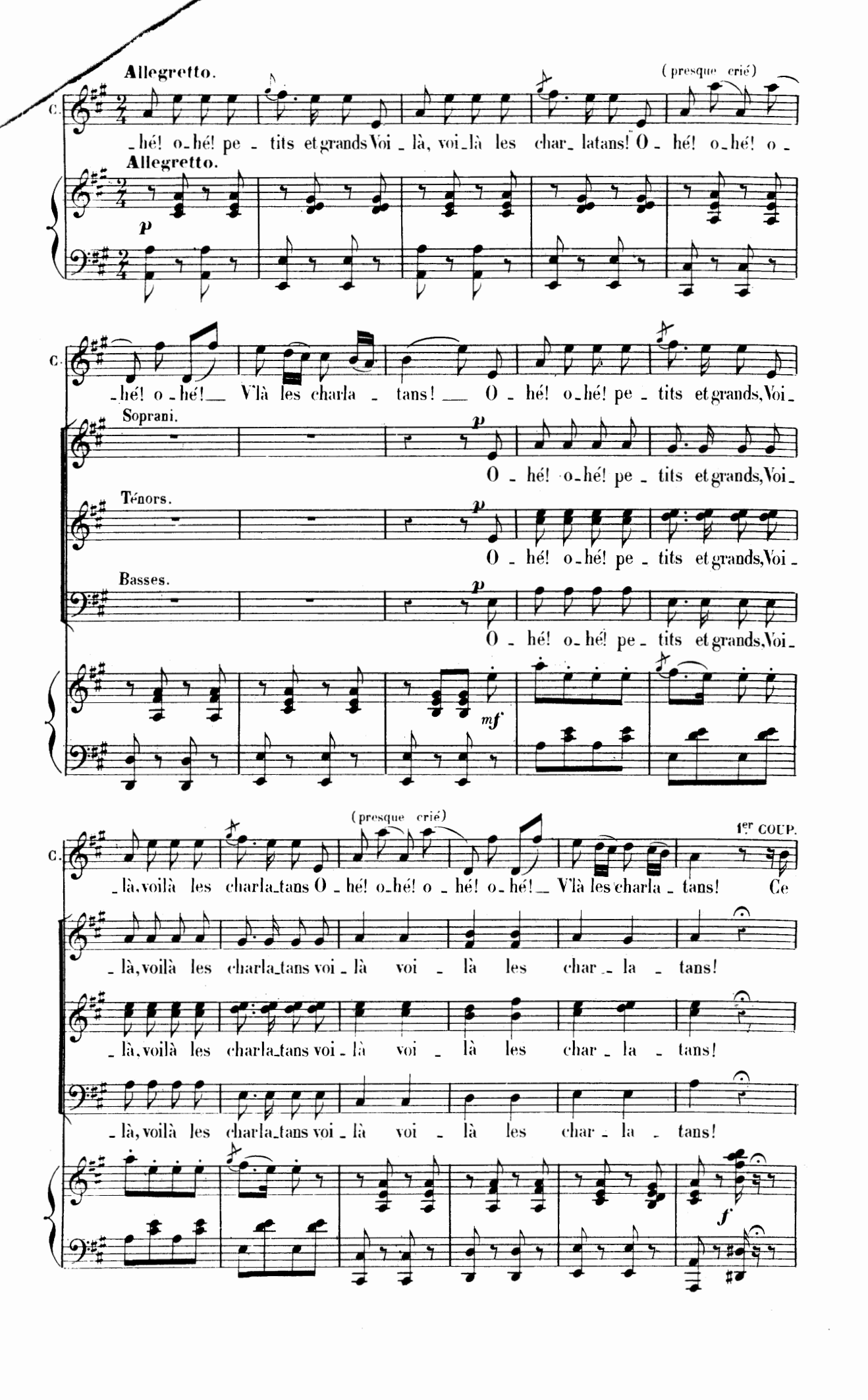
Ah! quelle mu-

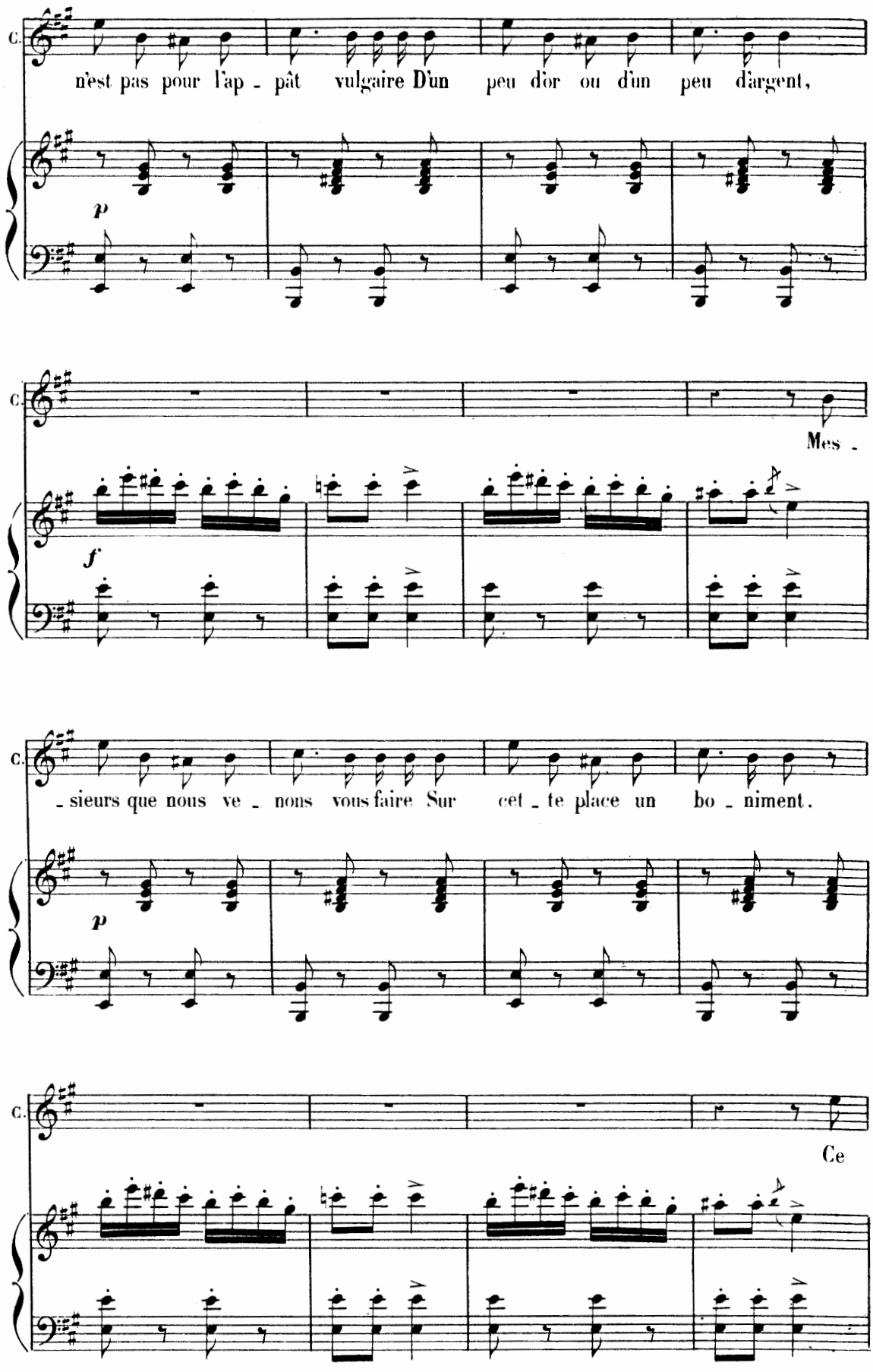
Allegro maestoso.

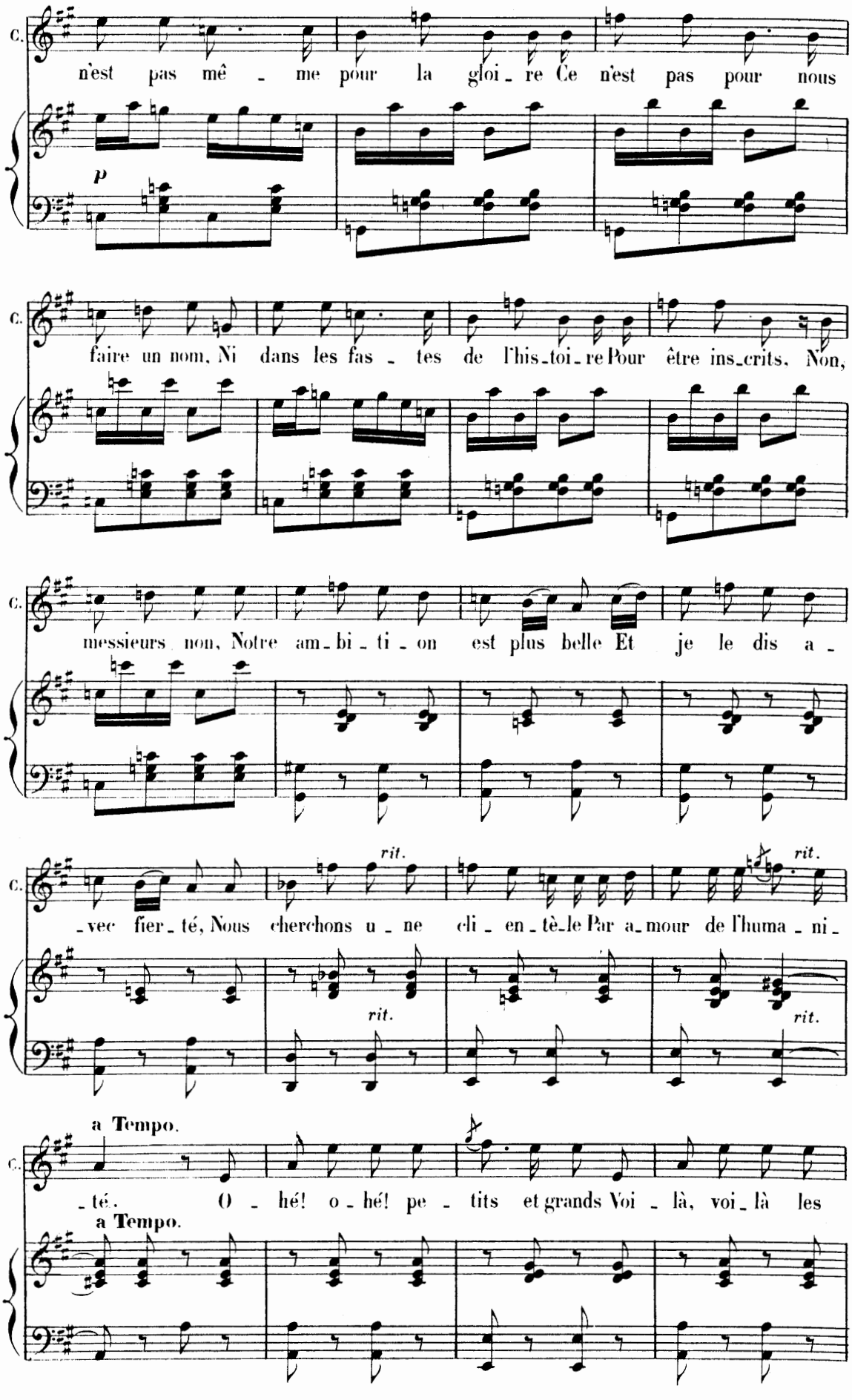
ff

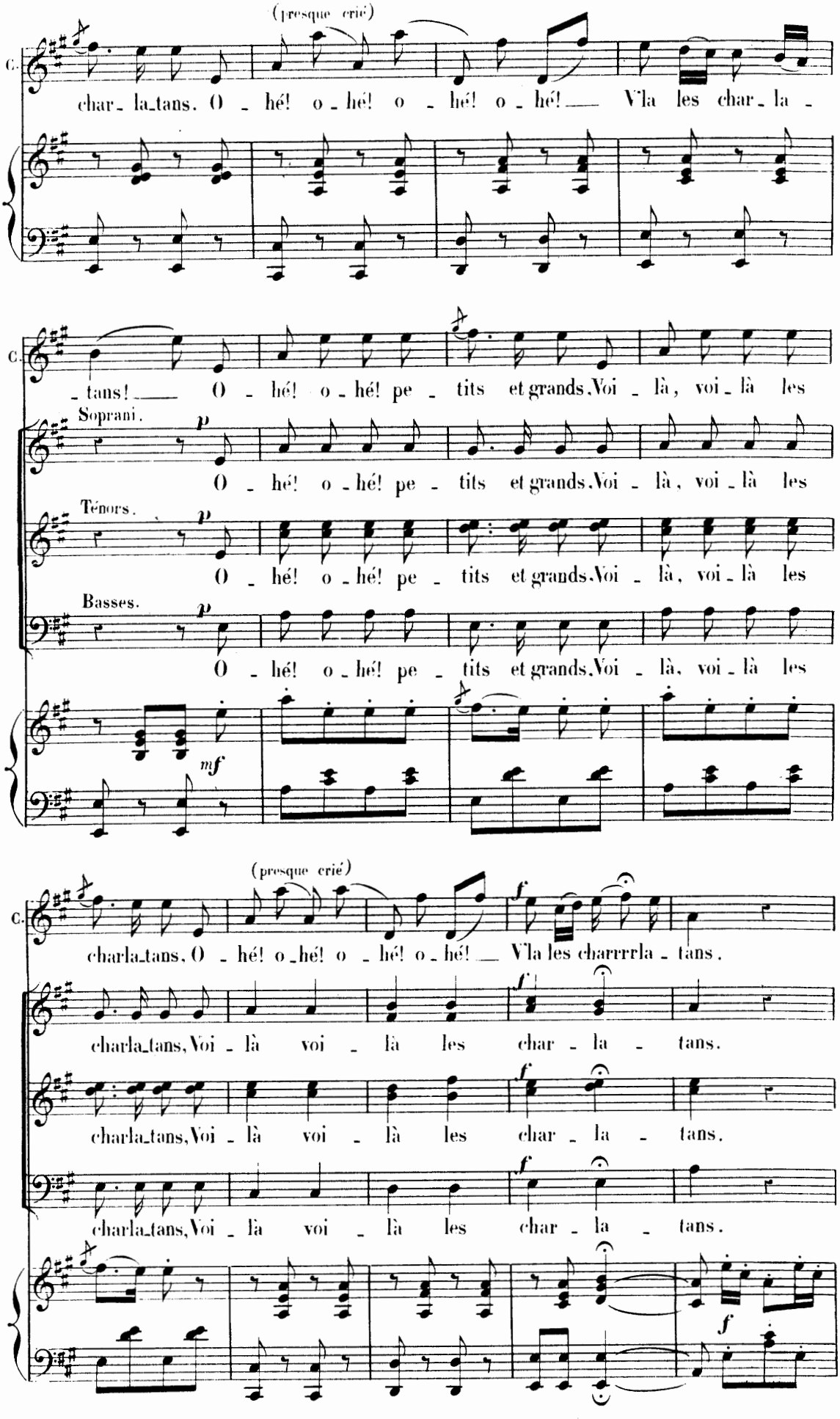

-si-que Magni-fi-que! Quel ba-ta-clan Re-ten-tis-sant!
-si-que Magni-fi-que! Quel ba-ta-clan Re-ten-tis-sant!
-si-que Magni-fi-que! Quel ba-ta-clan Re-ten-tis-sant!
tr
tr
ff
ff
f
Ah! quel-le mu-si-que Ma-gni-fi-que Quel ba-ta-
Ah! quel-le mu-si-que Ma-gni-fi-que Quel ba-ta-
Ah! quel-le mu-si-que Ma-gni-fi-que Quel ba-ta-
-clan Re-ten-tis-sant!
-clan Re-ten-tis-sant!
-clan Re-ten-tis-sant!
tr
tr
f


cre - scen -
CAPRICE.
8
O - hé! o - hé! les ba -
do -
f
C.
- dauds! O - hé! grands, petits, gras et gros.
f
ff
C.
Gens tranquilles, In-trigants, Imbé - ci - les, I-gnorants, Bonnes tê-tes, Grosses bê-tes,
rall.
piu rit.
C.
Tous, approchez Tous, écoutez! Venez! venez! venez! venez! venez! venez! venez! venez! O -

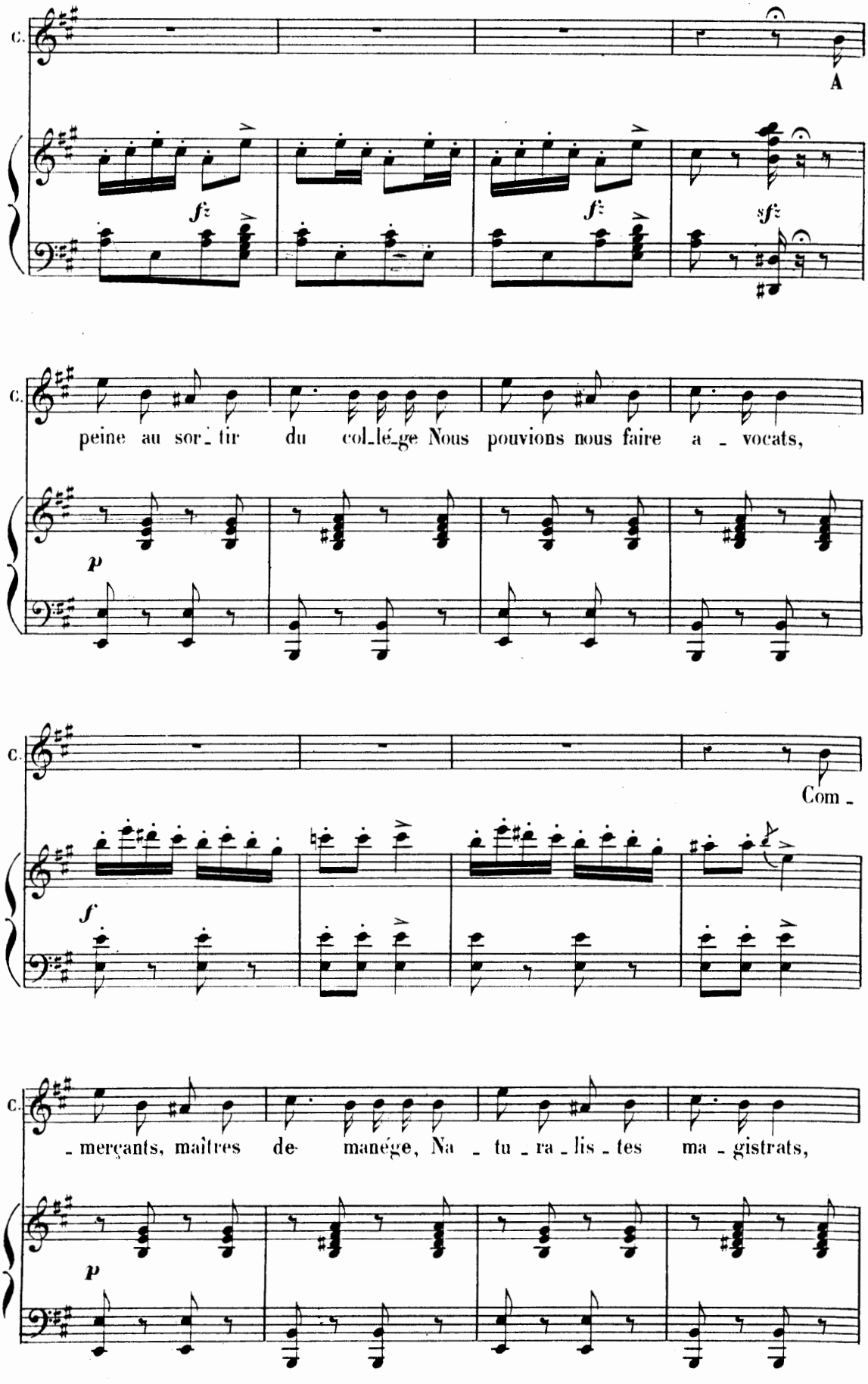

Allegretto.
(presque crié)
C.
_hé! o_hé! pe_tits et grands Voi_là, voi_là les char_latans! O_hé! o_hé! o_
Allegretto.
p
C.
_hé! o_hé!__ V'là les charla_tans!__ O_hé! o_hé! pe_tits et grands, Voi_
Soprani.
p
O_hé! o_hé! pe_tits et grands, Voi_
Ténors.
p
O_hé! o_hé! pe_tits et grands, Voi_
Basses.
p
O_hé! o_hé! pe_tits et grands, Voi_
mf
(presque crié)
1er COUP.
C.
_là, voilà les charla_tans O_hé! o_hé! o_hé! o_hé!__ V'là les charla_tans! Ce
_là, voilà les charla_tans voi_là voi_là les char_la_tans!
_là, voilà les charla_tans voi_là voi_là les char_la_tans!
_là, voilà les charla_tans voi_là voi_là les char_la_tans!
f

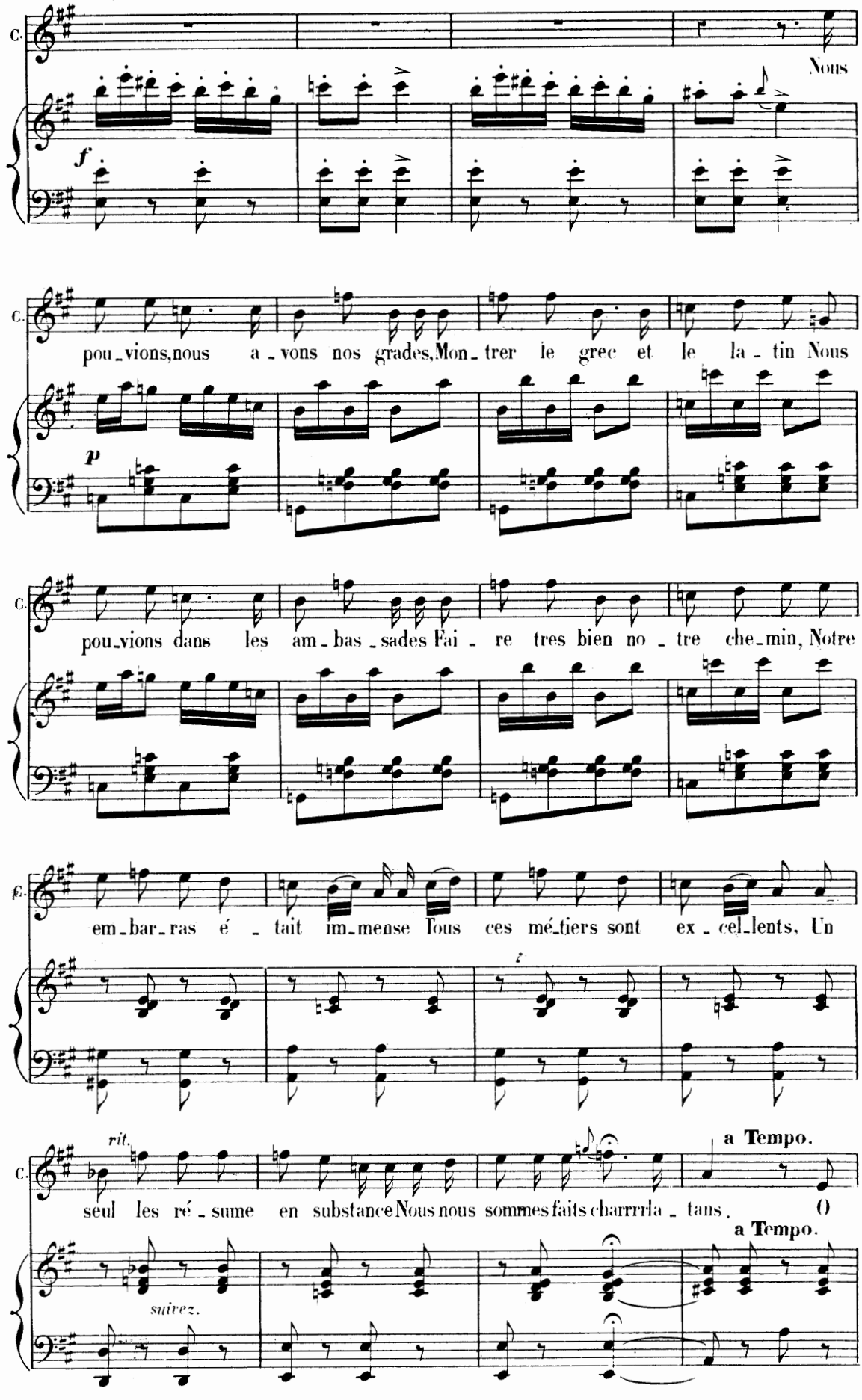

C.
n'est pas pour l'ap - pât vulgaire D'un peu d'or ou d'un peu d'argent,
p
C.
Mes -
f
C.
- sieurs que nous ve - nons vous faire Sur cet - te place un bo - niment.
p
C.
Ce

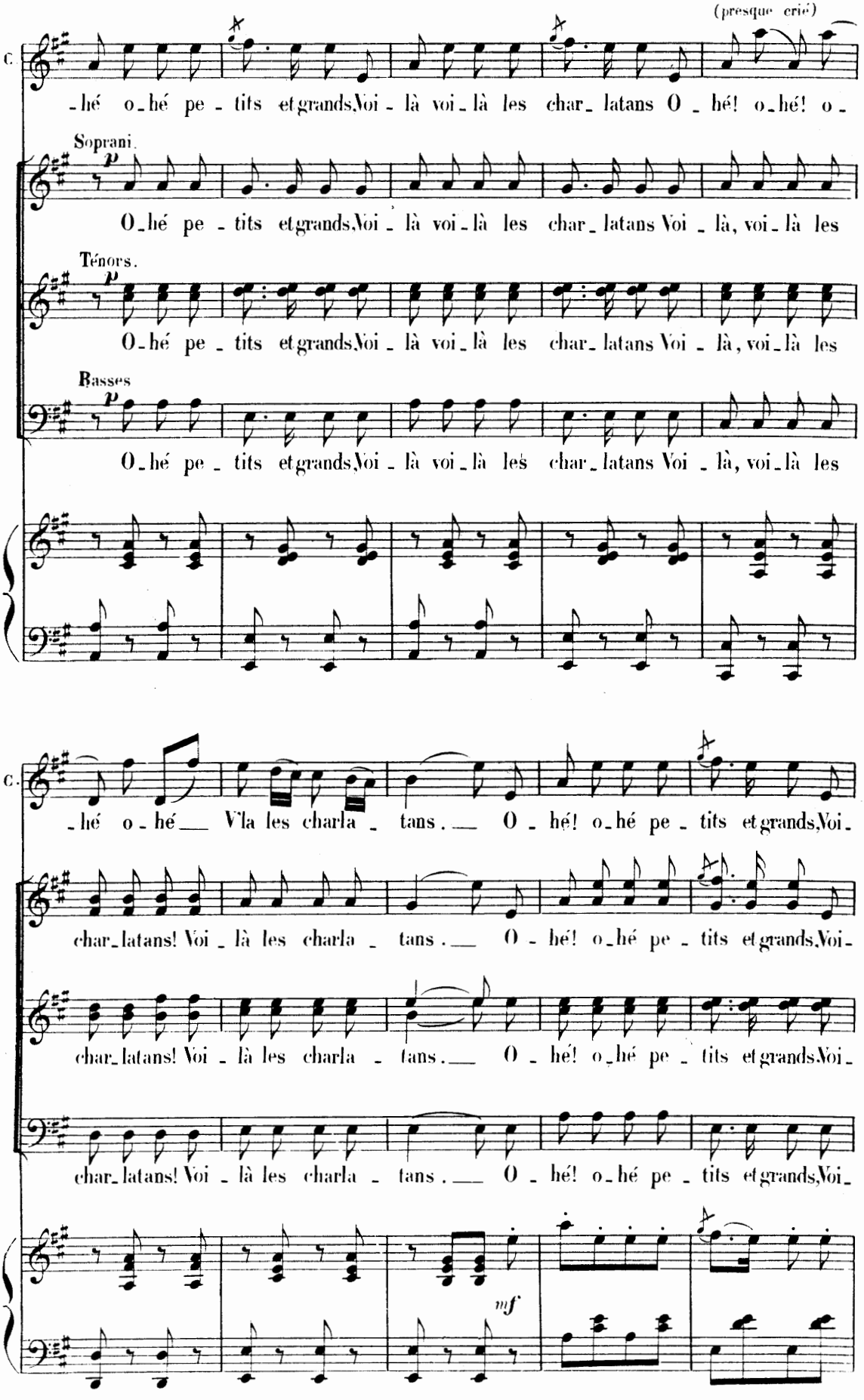

C.
n'est pas mê - me pour la gloi - re Ce n'est pas pour nous
p
C.
faire un nom, Ni dans les fas - tes de l'his-toi-re Pour être ins-crits, Non,
C.
messieurs non, Notre am-bi-ti-on est plus belle Et je le dis a -
C.
-vec fier-té, Nous cherchons u - ne cli - en-tè-le Par a-mour de l'huma - ni -
rit.
rit.
rit.
rit.
C.
-té. O - hé! o-hé! pe - tits et grands Voi - là, voi-là les
a Tempo.
a Tempo.

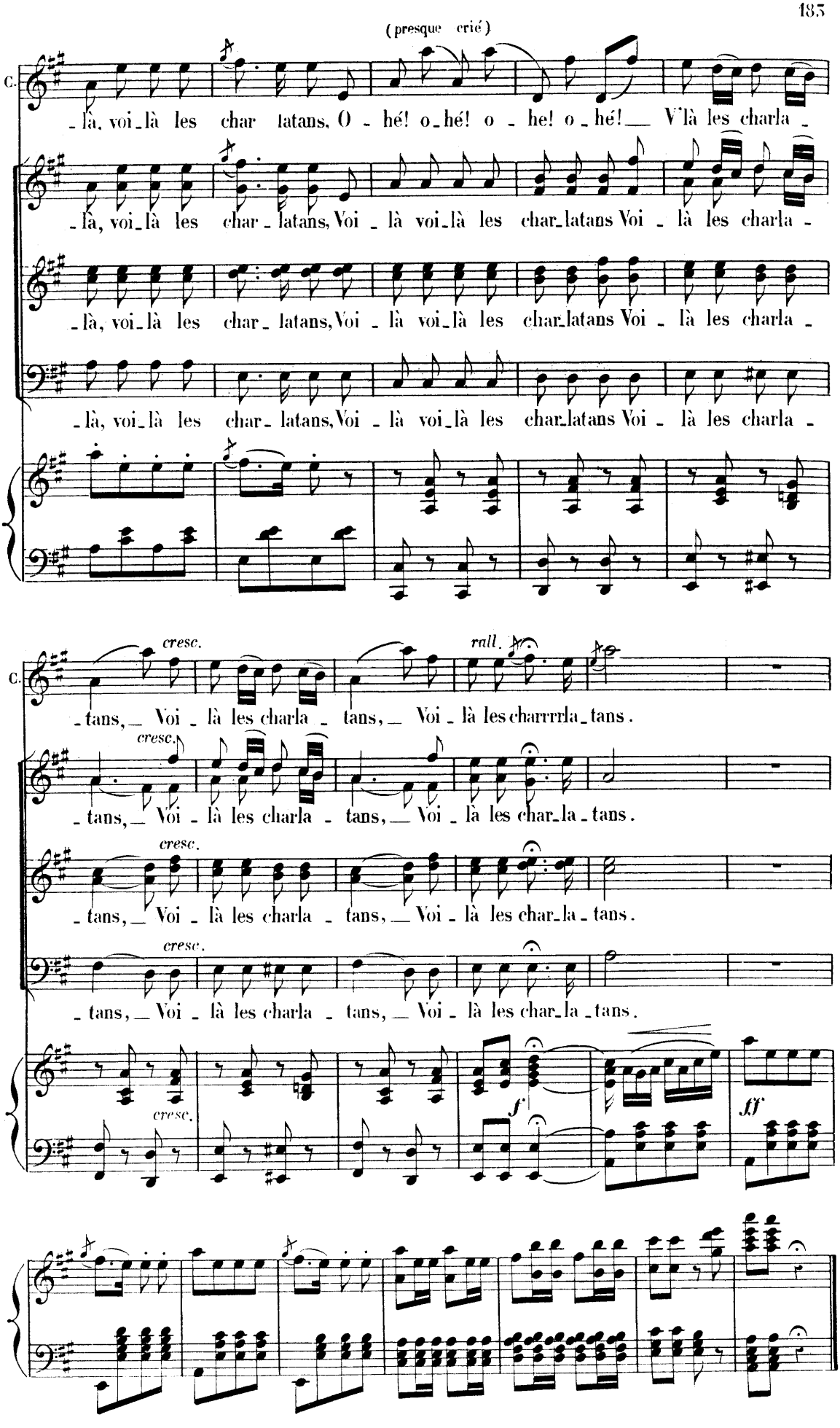

(presque crié)
C.
char_la_tans. O _ hé! o _ hé! o _ hé! o _ hé! Vla les char_la _
_ tans! O _ hé! o _ hé! pe _ tits et grands, Voi _ là, voi _ là les
Soprani.
O _ hé! o _ hé! pe _ tits et grands, Voi _ là, voi _ là les
Ténors.
O _ hé! o _ hé! pe _ tits et grands, Voi _ là, voi _ là les
Basses.
O _ hé! o _ hé! pe _ tits et grands, Voi _ là, voi _ là les
(presque crié)
charla_tans, O _ hé! o _ hé! o _ hé! o _ hé! Vla les charrrrla _ tans.
charla_tans, Voi _ là voi _ là les char _ la _ tans.
charla_tans, Voi _ là voi _ là les char _ la _ tans.
charla_tans, Voi _ là voi _ là les char _ la _ tans.

2e COUPLET.


C.
A
f
f
sf
C.
peine au sor_tir du col_lé_ge Nous pouvions nous faire a_vocats,
p
C.
Com_
f
C.
_merçants, maîtres de manége, Na_tu_ra_lis_tes ma_gistrats,
p

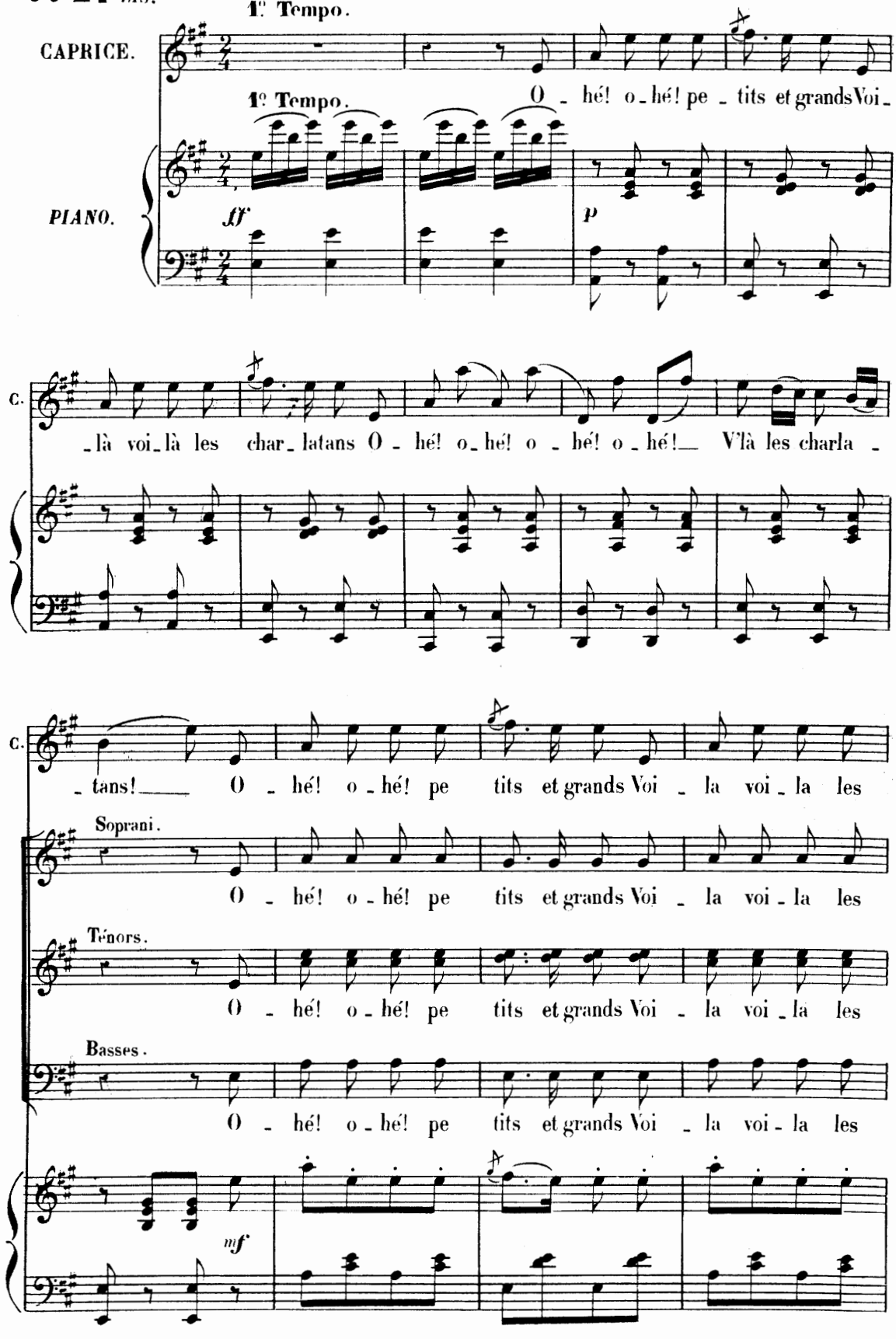

C.
Nous
f
pou_vions,nous a_vons nos grades,Mon_trer le grec et le la_tin Nous
p
pou_vions dans les am_bas_sades Fai_re tres bien no_tre che_min, Notre
em_bar_ras é_tait im_mense Tous ces mé_tiers sont ex_cel_lents, Un
rit.
seul les ré_sume en substance Nous nous sommes faits charrrrla_tans. O
a Tempo.
a Tempo.
suivez.

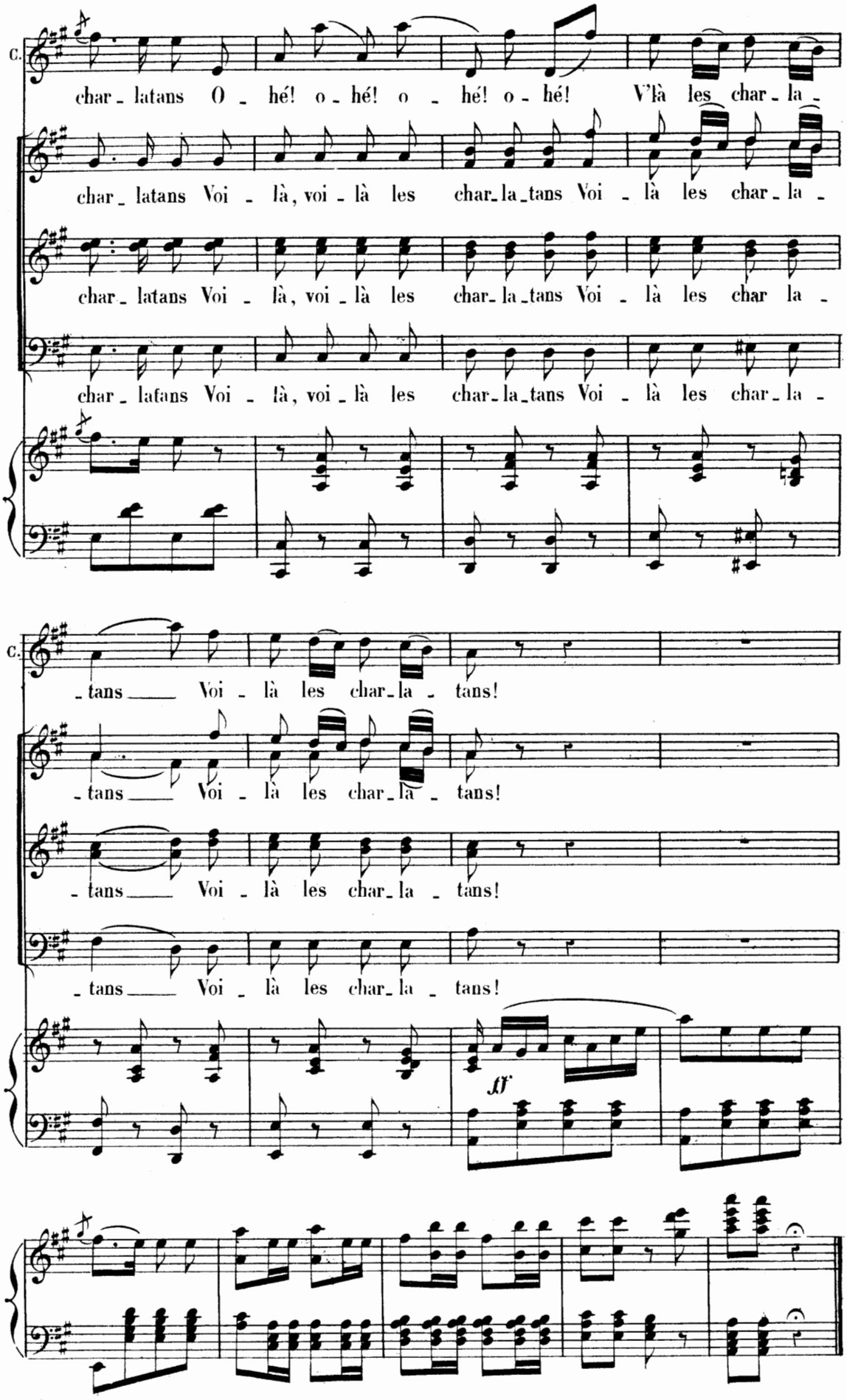

(presque crié)
C.
-hé o-hé pe-tits et grands, Voi-là voi-là les char-latans O-hé! o-hé! o-
Soprani.
p
O-hé pe-tits et grands, Voi-là voi-là les char-latans Voi-là, voi-là les
Ténors.
p
O-hé pe-tits et grands, Voi-là voi-là les char-latans Voi-là, voi-là les
Basses
p
O-hé pe-tits et grands, Voi-là voi-là les char-latans Voi-là, voi-là les
C.
-hé o-hé V'la les charla-tans. O-hé! o-hé pe-tits et grands, Voi-
char-latans! Voi-là les charla-tans. O-hé! o-hé pe-tits et grands, Voi-
char-latans! Voi-là les charla-tans. O-hé! o-hé pe-tits et grands, Voi-
char-latans! Voi-là les charla-tans. O-hé! o-hé pe-tits et grands, Voi-
mf


(presque crié)
C.
-là, voi-là les char latans, O - hé! o-hé! o - he! o-hé!__ V'là les charla -
-là, voi-là les char-latans, Voi - là voi-là les char-latans Voi - là les charla -
-là, voi-là les char-latans, Voi - là voi-là les char-latans Voi - là les charla -
-là, voi-là les char-latans, Voi - là voi-là les char-latans Voi - là les charla -
cresc.
rall.
-tans,__ Voi - là les charla - tans,__ Voi - là les charrrrla-tans.
cresc.
-tans,__ Voi - là les charla - tans,__ Voi - là les char-la-tans.
cresc.
-tans,__ Voi - là les charla - tans,__ Voi - là les char-la-tans.
cresc.
-tans,__ Voi - là les charla - tans,__ Voi - là les char-la-tans.
cresc.
f
ff

SORTIE DES CHARLATANS.

N° 24 bis.




C.
char - latans O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! V'là les char - la -
char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char - la -
char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char la -
char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char - la -
C.
- tans Voi - là les char - la - tans!
- tans Voi - là les char - la - tans!
- tans Voi - là les char - la - tans!
- tans Voi - là les char - la - tans!
ff

ADIEUX DES DEMOISELLES D'HONNEUR
et
SCÈNE DE LA VENTE.

N° 23

Moderato.

FANTASIA. POPOTTE.

LE PRINCE QUI PASS'PAR-LA CACTUS.

LE COMMISSAIRE

D^elles d'honneur.

SOPRANI.

A -

Acheteurs.

TÉNORS.

Bourgeois.

BASSES.

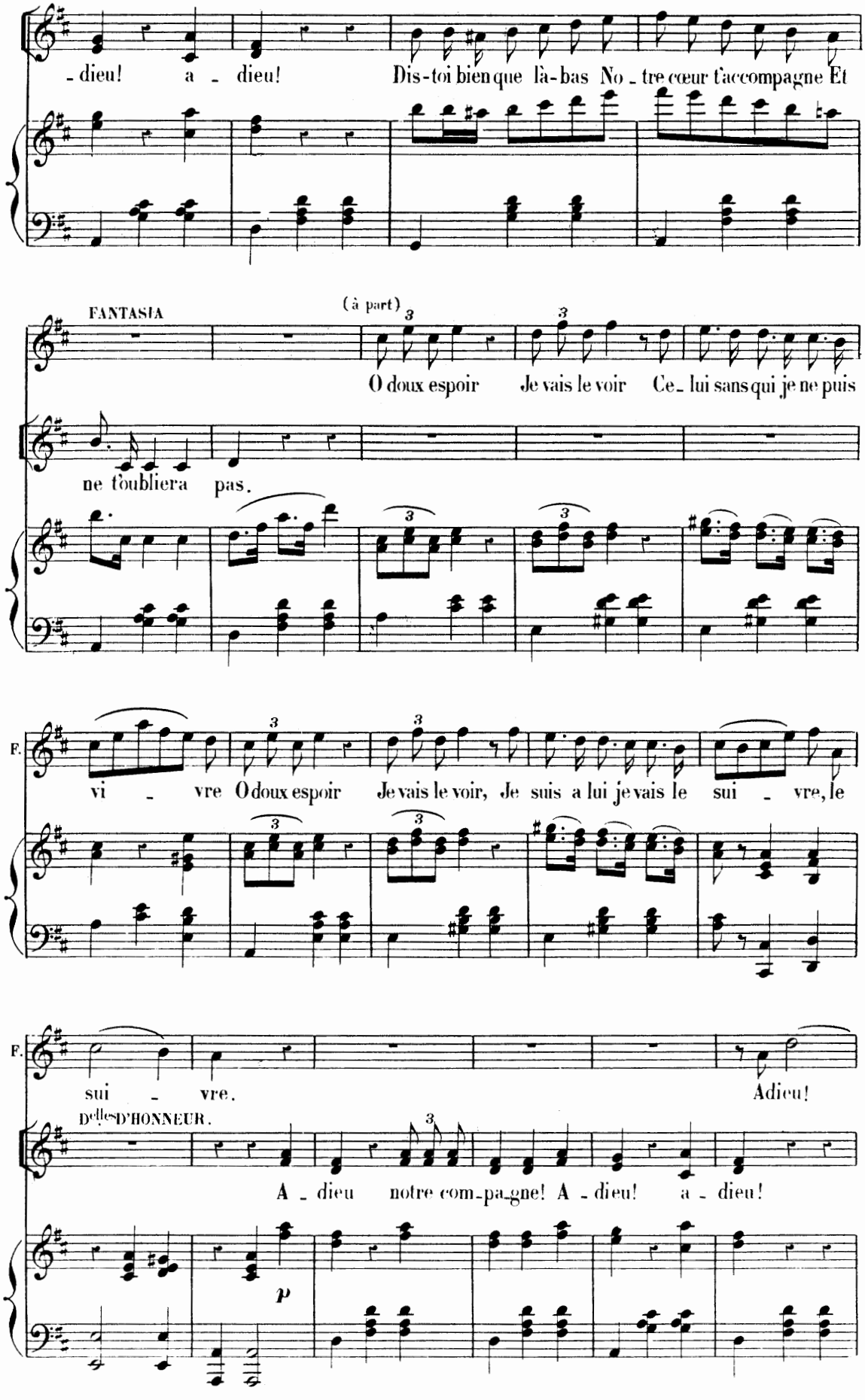
Moderato.

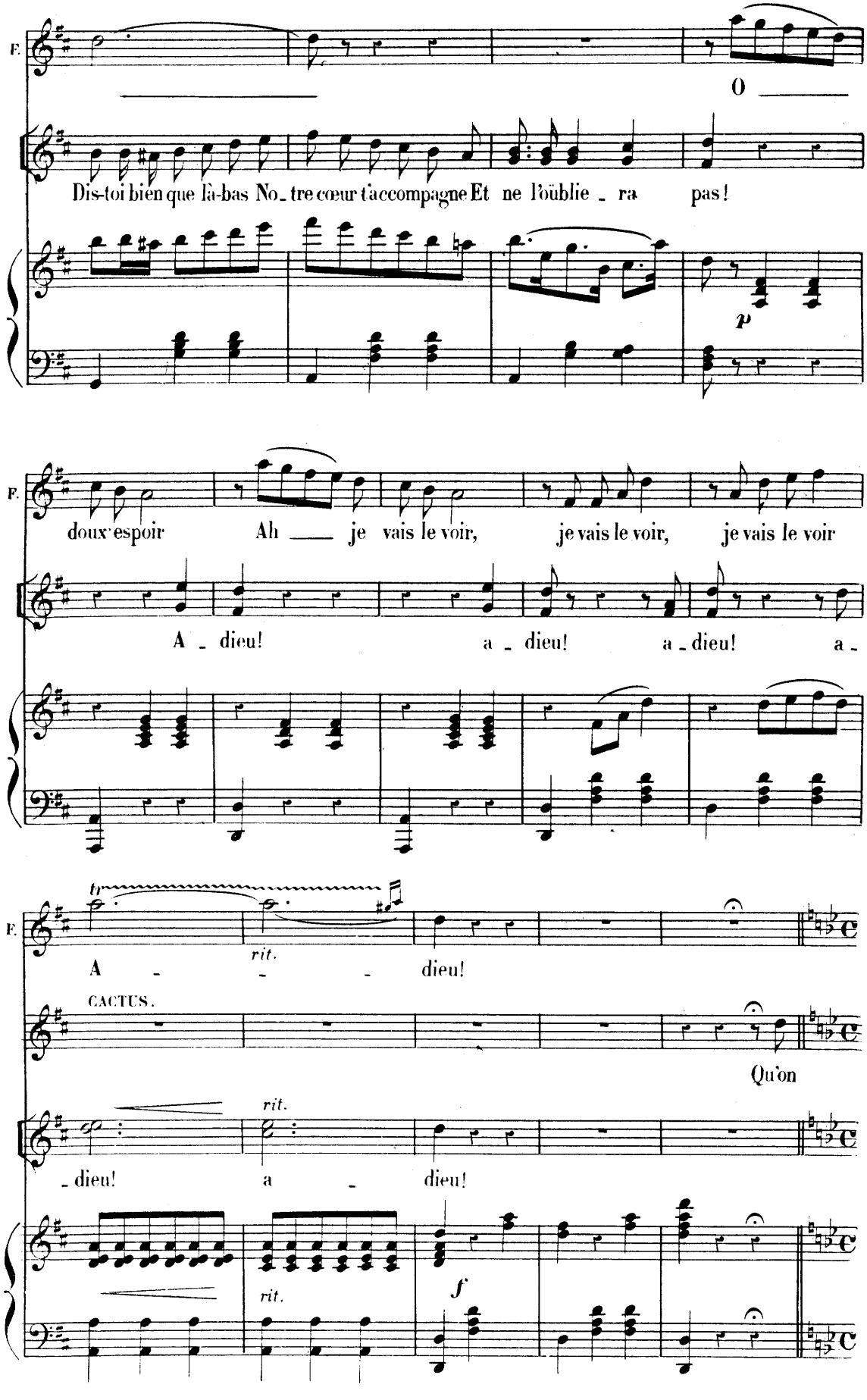
PIANO.

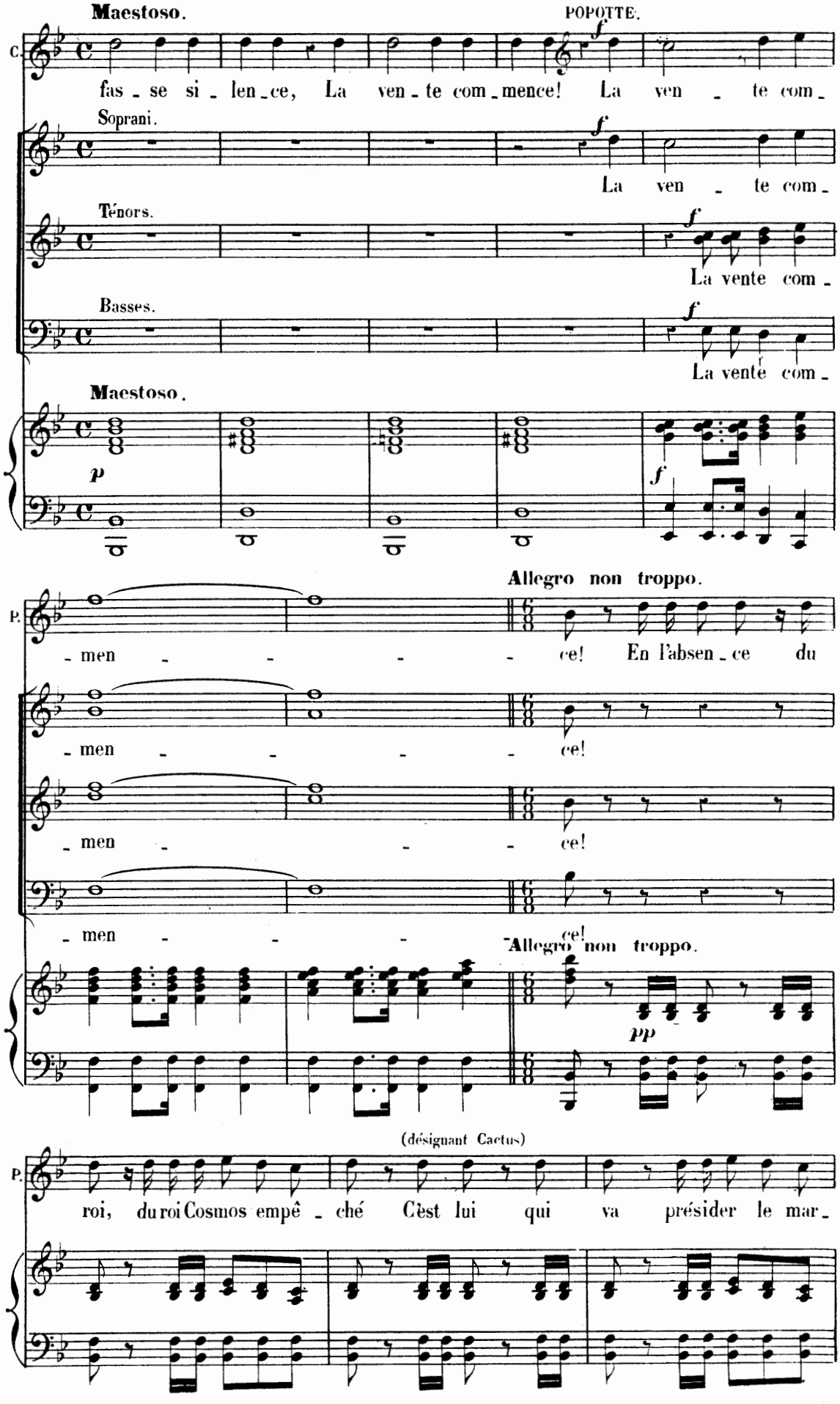
f *p*

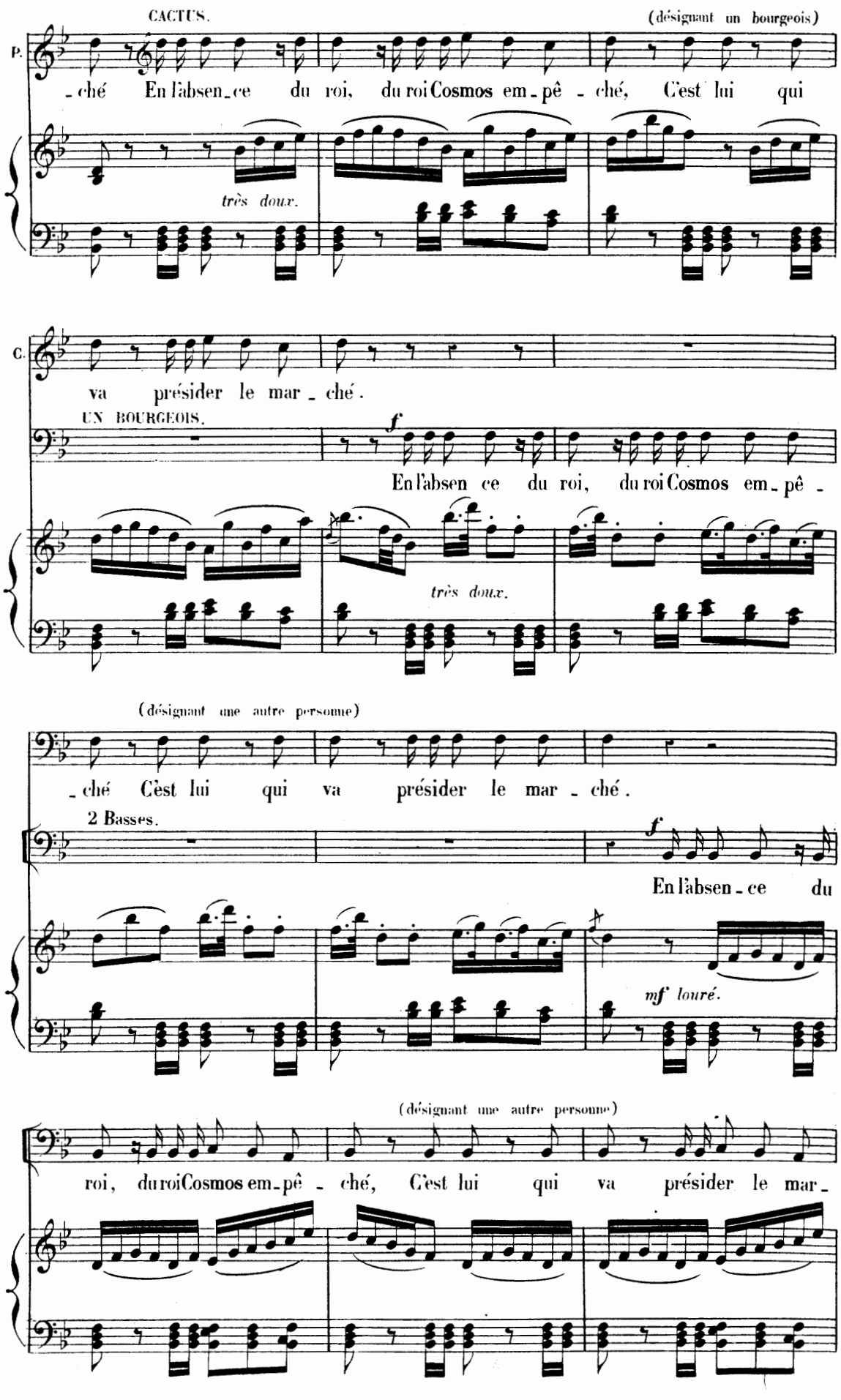
- dieu notre com - pa - gne! A - dieu! a - dieu! Dis toi bien que là-bas No -

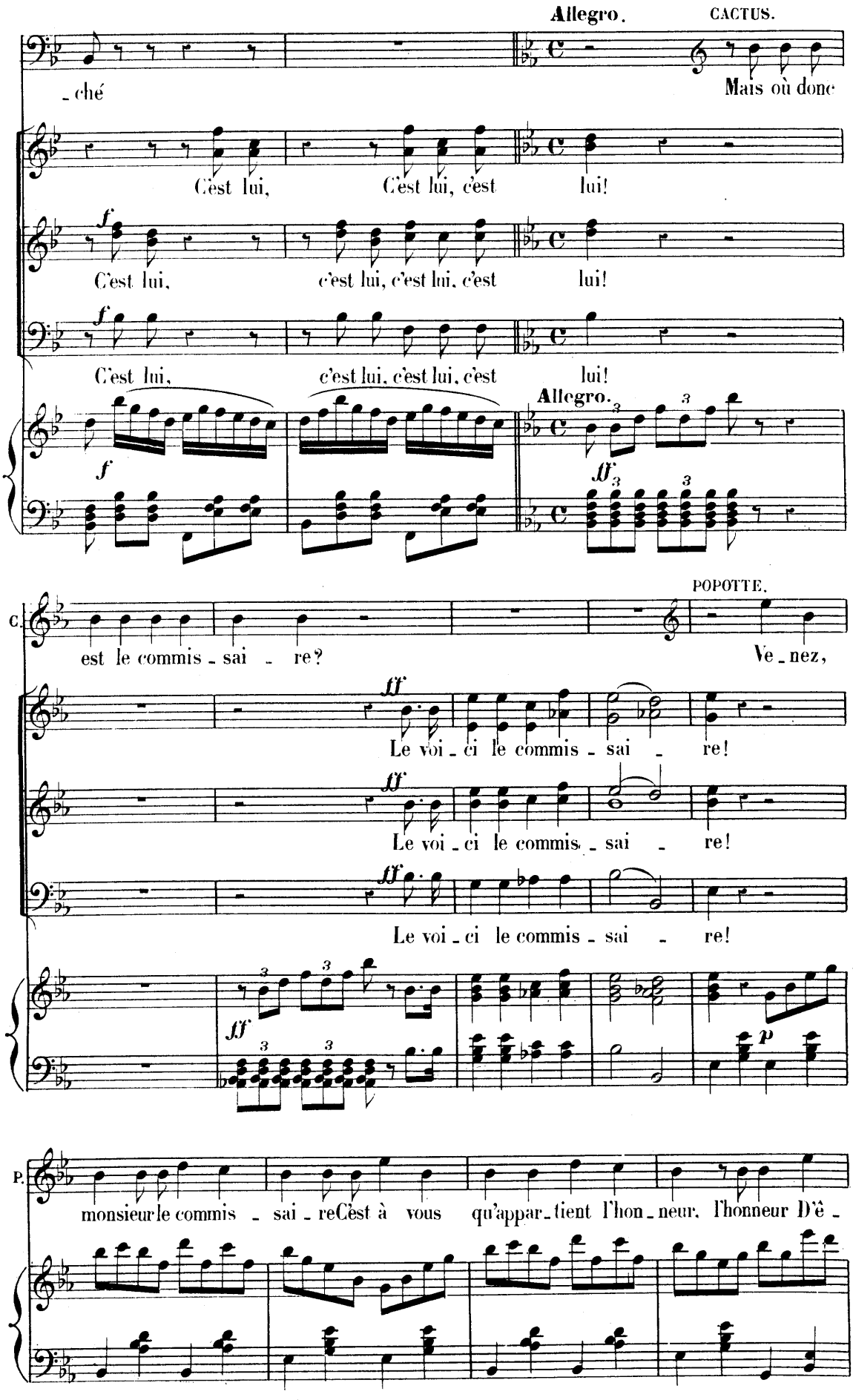
- tre cœur t'accompagne Et ne t'oublie ra - pas A - dieu, notre com - pa - gne! A -

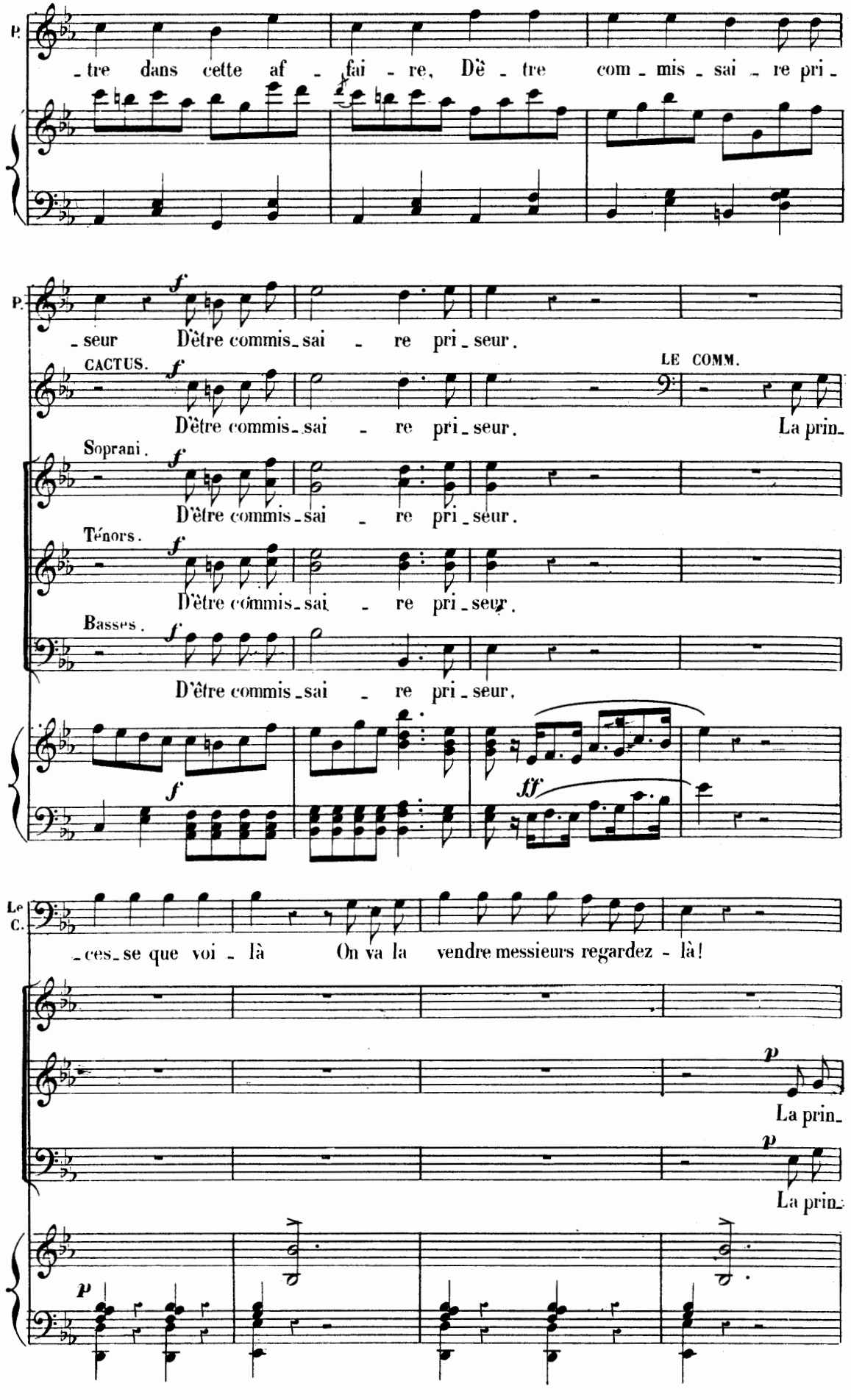

- dieu! a - dieu! Dis-toi bien que là-bas No - tre cœur t'accompagne Et
FANTASIA
(à part)
O doux espoir Je vais le voir Ce - lui sans qui je ne puis
ne t'oubliera pas.
F.
vi - vre O doux espoir Je vais le voir, Je suis a lui je vais le sui - vre, le
F.
sui - vre. Adieu!
Dᵉˡˡᵉˢ D'HONNEUR.
A - dieu notre com-pa-gne! A - dieu! a - dieu!
p

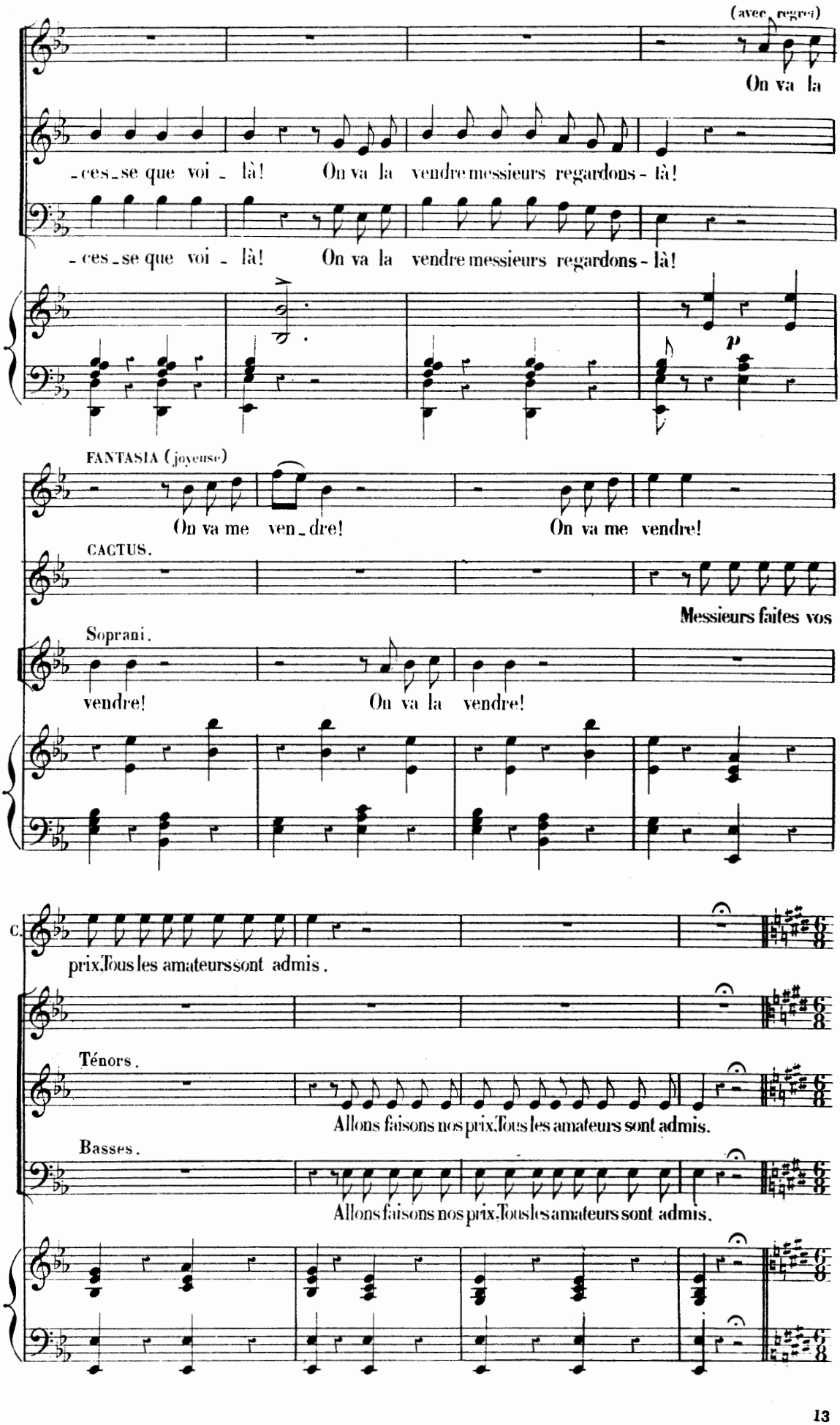

F.
O
Dis-toi bien que là-bas No_tre cœur t'accompagne Et ne l'oublie_ra pas!
p
F.
doux espoir Ah ___ je vais le voir, je vais le voir, je vais le voir
A_dieu! a_dieu! a_dieu! a_
F.
tr
rit.
A_ _ _dieu!
CACTUS.
Qu'on
rit.
_dieu! a_dieu!
rit.
f

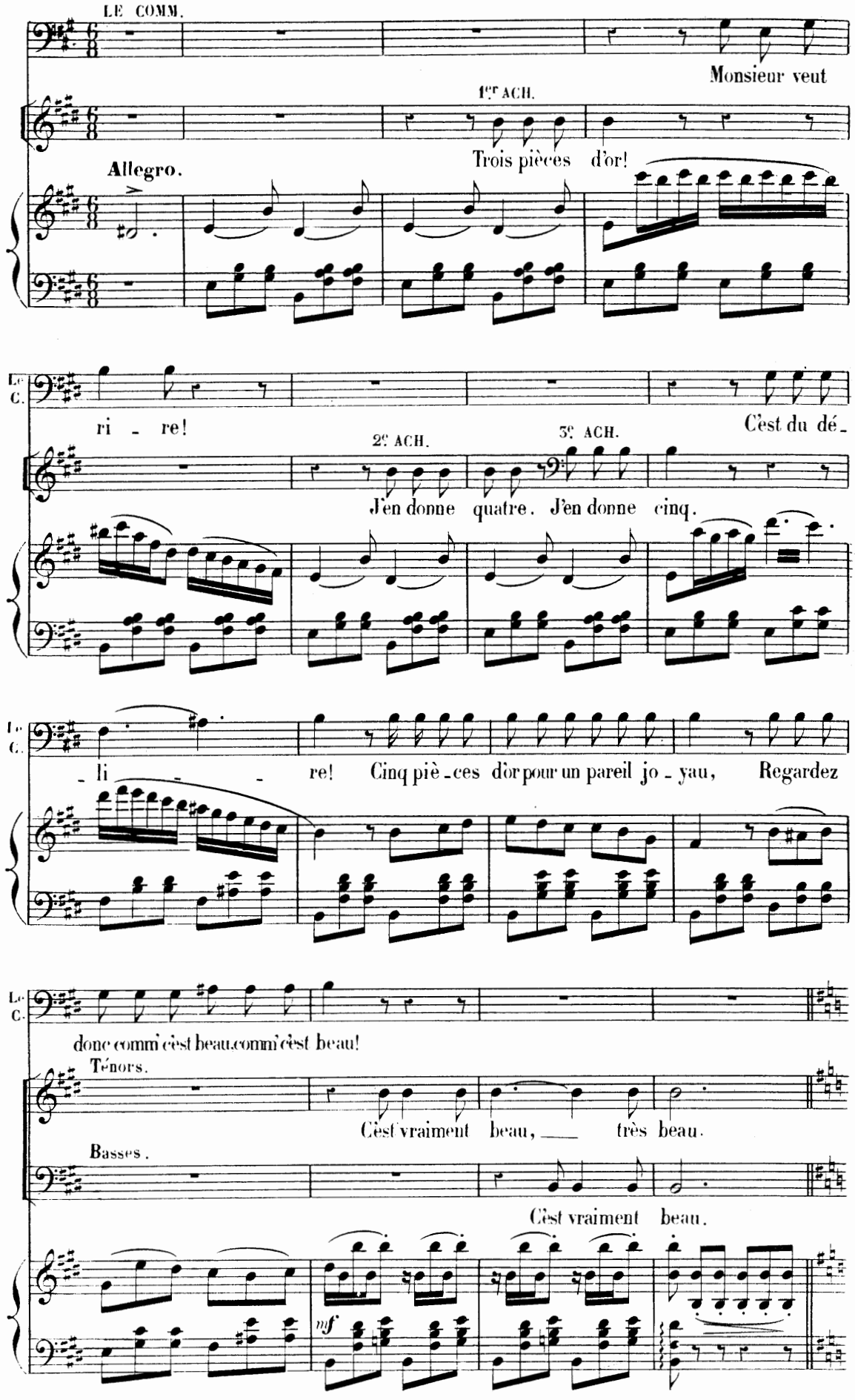

Maestoso.
POPOTTE.
C.
fas - se si - len - ce, La ven - te com - mence! La ven - te com -
Soprani.
La ven - te com -
Ténors.
La vente com -
Basses.
La vente com -
Maestoso.
Allegro non troppo.
P.
- men - - - - ce! En l'absen - ce du
- men - - - - ce!
- men - - - ce!
- men - - - ce!
Allegro non troppo.
(désignant Cactus)
P.
roi, du roi Cosmos empê - ché C'est lui qui va présider le mar -

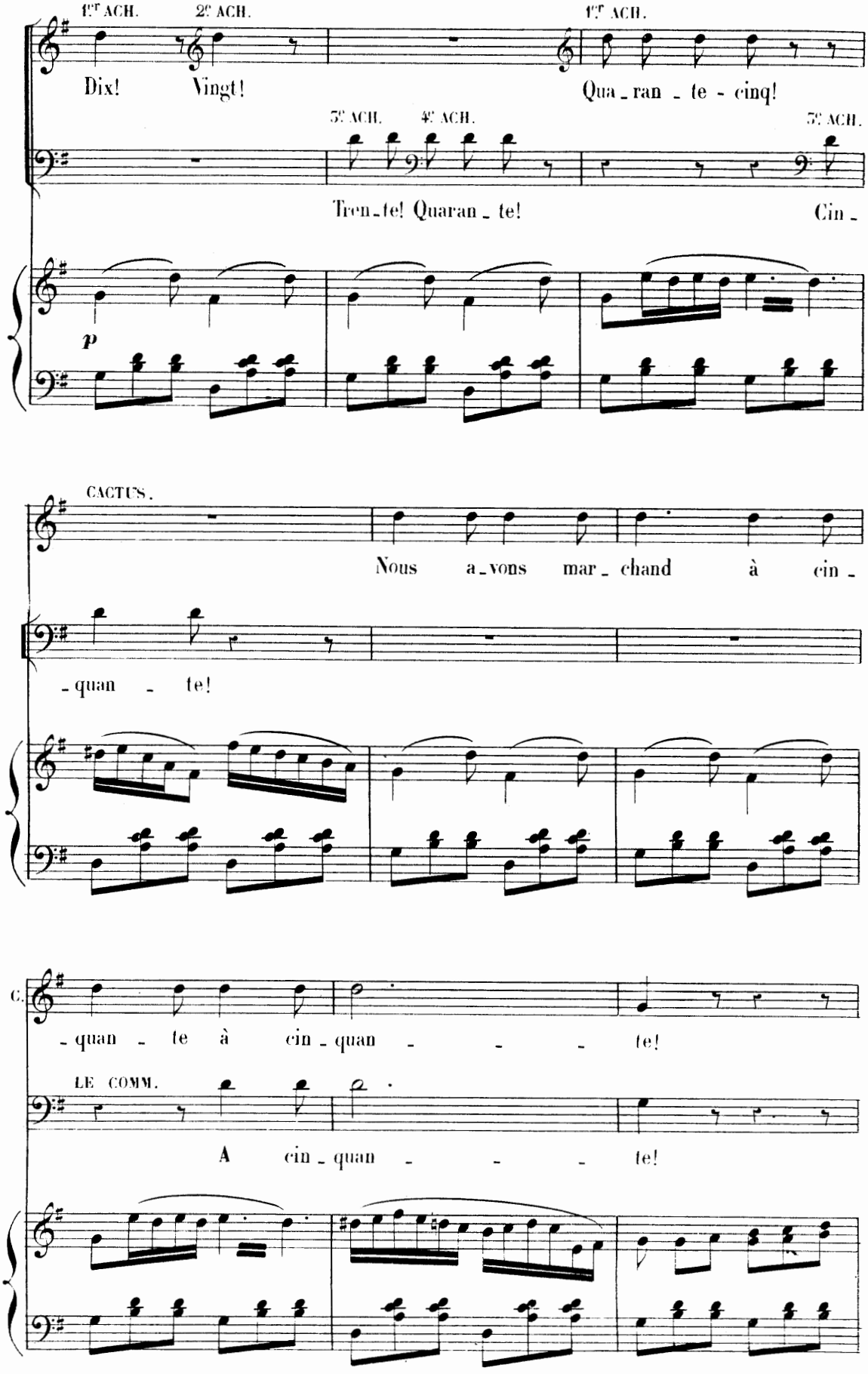

CACTUS.
(désignant un bourgeois)
P.
-ché En l'absen-ce du roi, du roi Cosmos em-pê-ché, C'est lui qui
très doux.
C.
va présider le mar-ché.
UN BOURGEOIS.
f
En l'absen ce du roi, du roi Cosmos em-pê-
très doux.
(désignant une autre personne)
-ché C'est lui qui va présider le mar-ché.
2 Basses.
f
En l'absen-ce du
mf louré.
(désignant une autre personne)
roi, du roi Cosmos em-pê-ché, C'est lui qui va présider le mar-

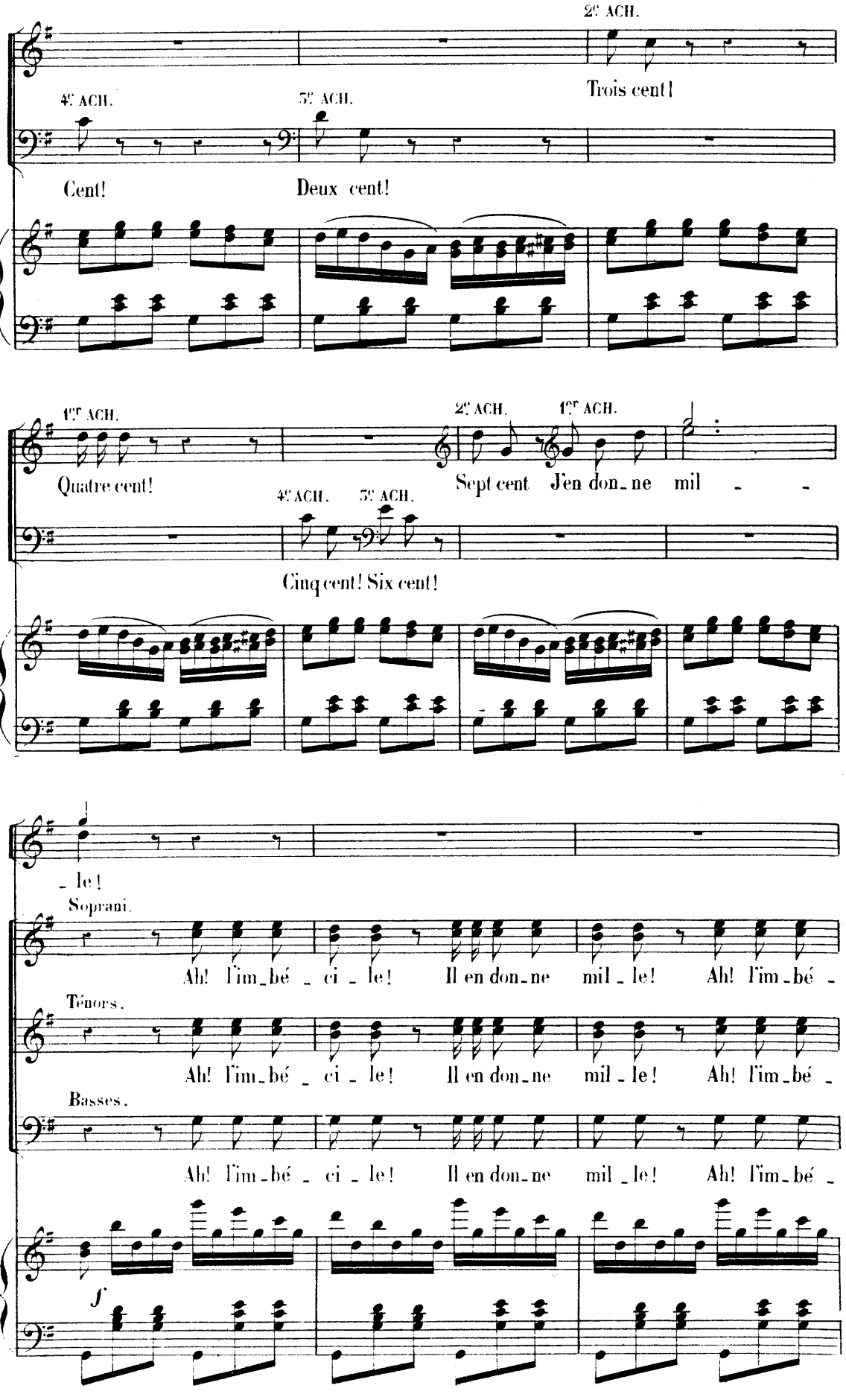

Allegro.
CACTUS.
-ché
Mais où donc
C'est lui, C'est lui, c'est lui!
C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!
C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!
Allegro.
POPOTTE.
C.
est le commis - sai - re?
Ve - nez,
Le voi - ci le commis - sai - re!
Le voi - ci le commis - sai - re!
Le voi - ci le commis - sai - re!
P.
monsieur le commis - sai - re C'est à vous qu'appar - tient l'hon - neur, l'honneur D'ê -

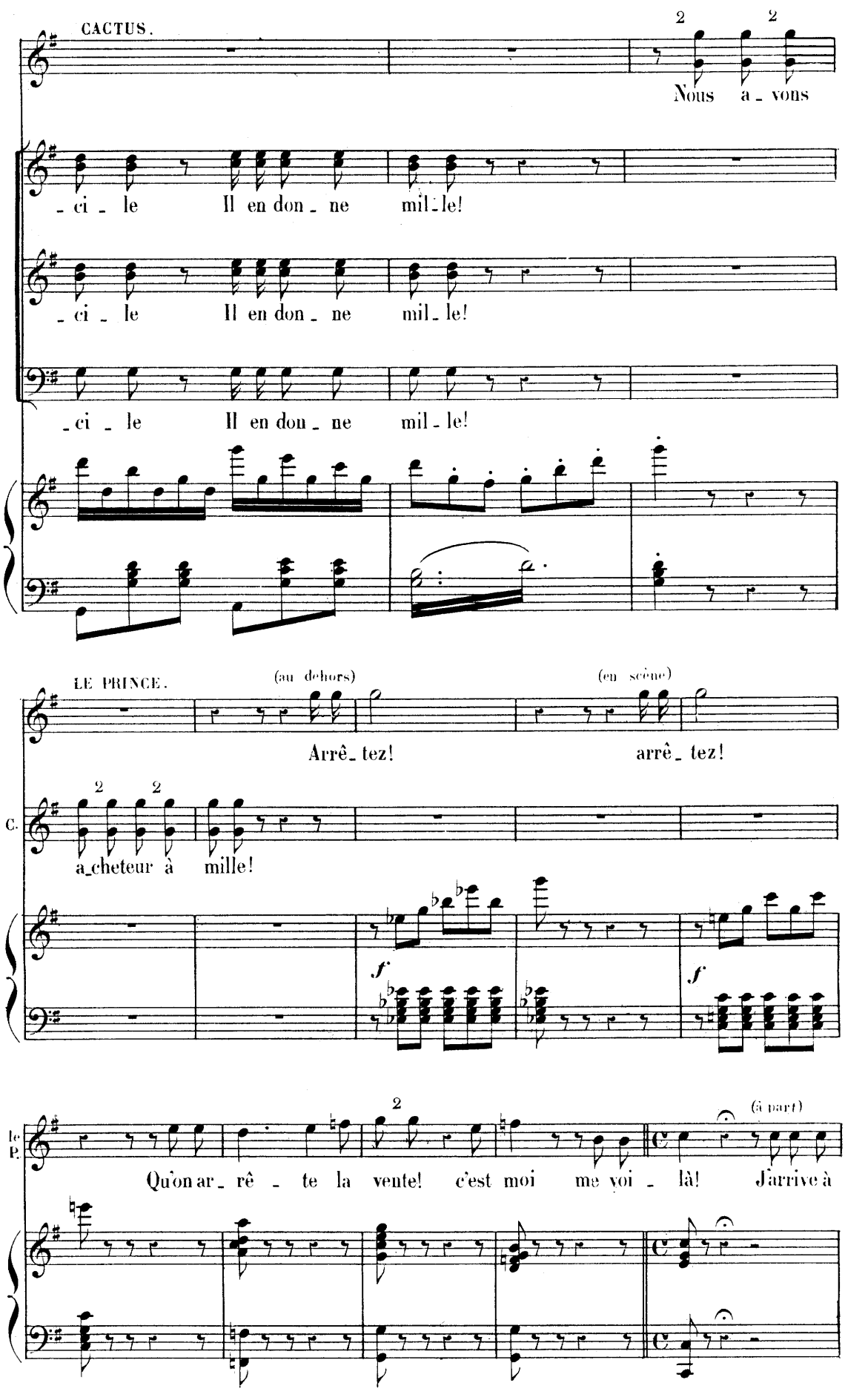

P.
-tre dans cette af - fai - re, Dê - tre com - mis - sai - re pri -
P.
f
- seur Dêtre commis - sai - re pri - seur.
CACTUS.
f
Dêtre commis - sai - re pri - seur.
LE COMM.
La prin-
Soprani.
f
Dêtre commis - sai - re pri - seur.
Ténors.
f
Dêtre commis - sai - re pri - seur.
Basses.
f
Dêtre commis - sai - re pri - seur.
f
ff
Le C.
-ces - se que voi - là On va la vendre messieurs regardez - là!
p
La prin-
p
La prin-
p

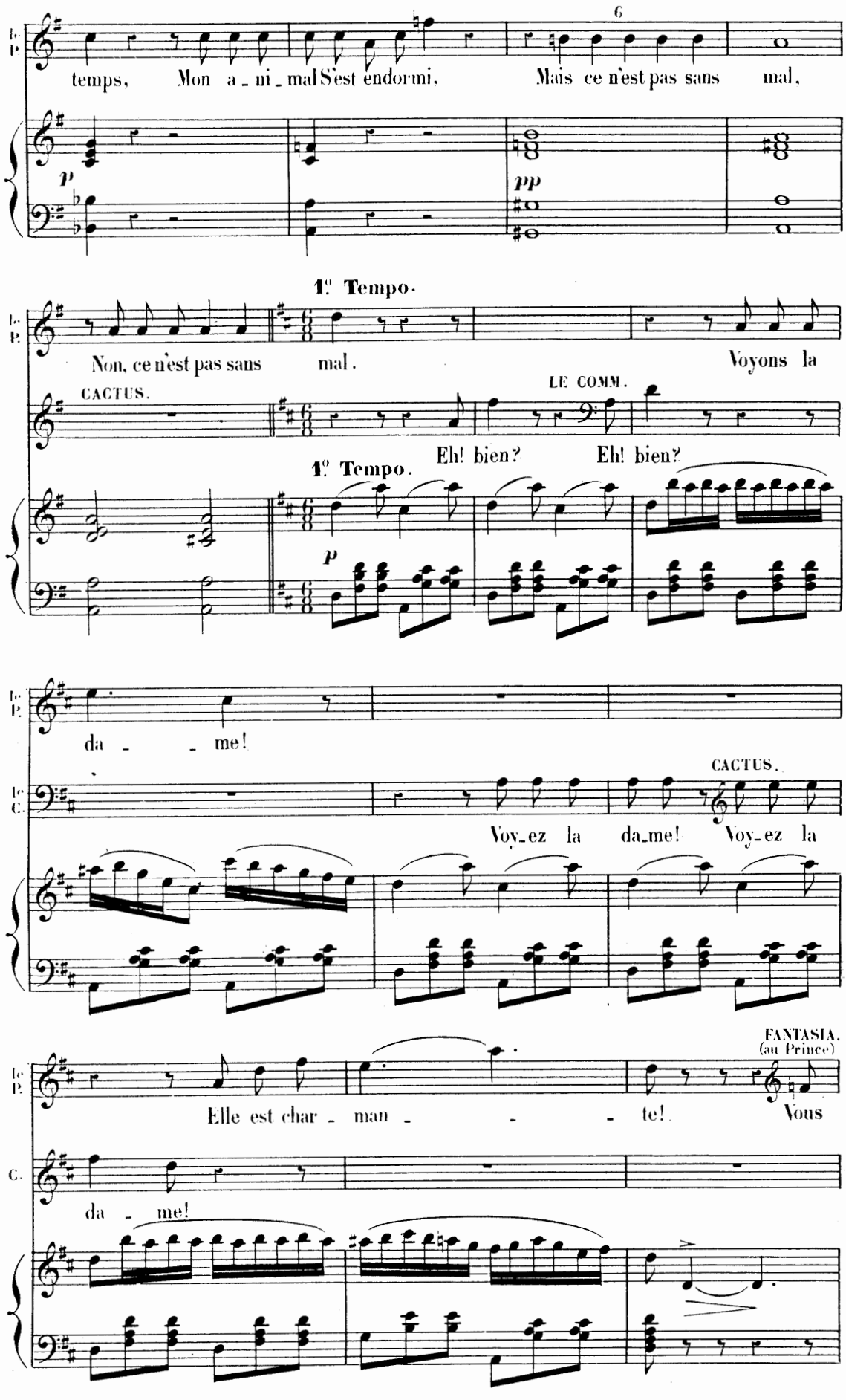

(avec regret)
On va la
-ces-se que voi - là! On va la vendre messieurs regardons-là!
-ces-se que voi - là! On va la vendre messieurs regardons-là!
p
FANTASIA (joyeuse)
On va me ven-dre! On va me vendre!
CACTUS.
Messieurs faites vos
Soprani.
vendre! On va la vendre!
C.
prix. Tous les amateurs sont admis.
Ténors.
Allons faisons nos prix. Tous les amateurs sont admis.
Basses.
Allons faisons nos prix. Tous les amateurs sont admis.

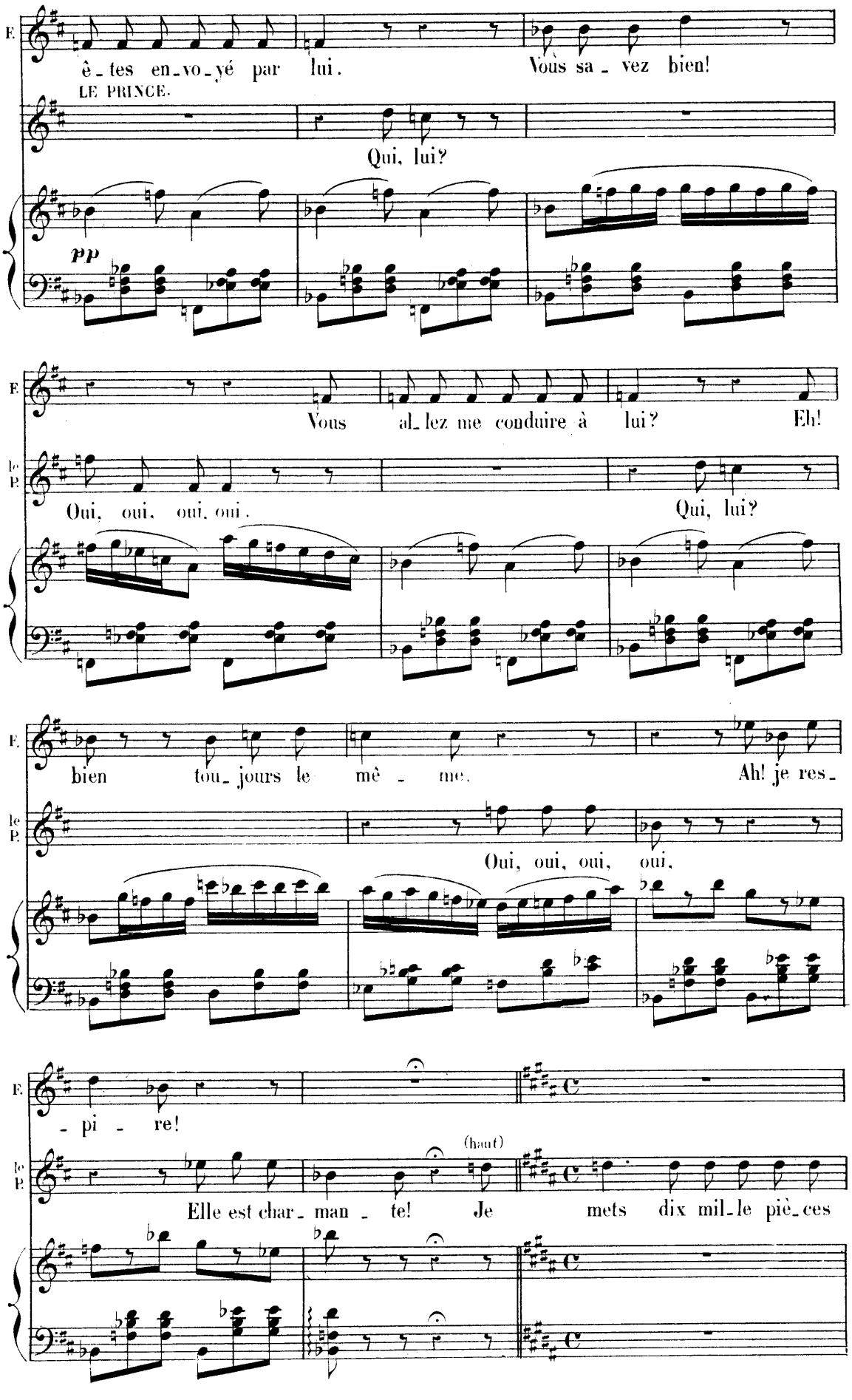

Allegro.
LE COMM.
Monsieur veut
1er ACH.
Trois pièces d'or!
Allegro.
Le C.
ri - re!
C'est du dé-
2e ACH.
3e ACH.
J'en donne quatre. J'en donne cinq.
Le C.
- li - - re! Cinq piè-ces d'or pour un pareil jo-yau, Regardez
Le C.
donc comm'c'est beau, comm'c'est beau!
Ténors.
C'est vraiment beau, très beau.
Basses.
C'est vraiment beau.
mf


1ER ACH.
2e ACH.
1ER ACH.
Dix!
Vingt!
Qua - ran - te - cinq!
5e ACH.
4e ACH.
5e ACH.
Tren - te! Quaran - te!
Cin -
p
CACTUS.
Nous a - vons mar - chand à cin -
- quan - te!
C.
- quan - te à cin - quan - - - te!
LE COMM.
A cin - quan - - - te!

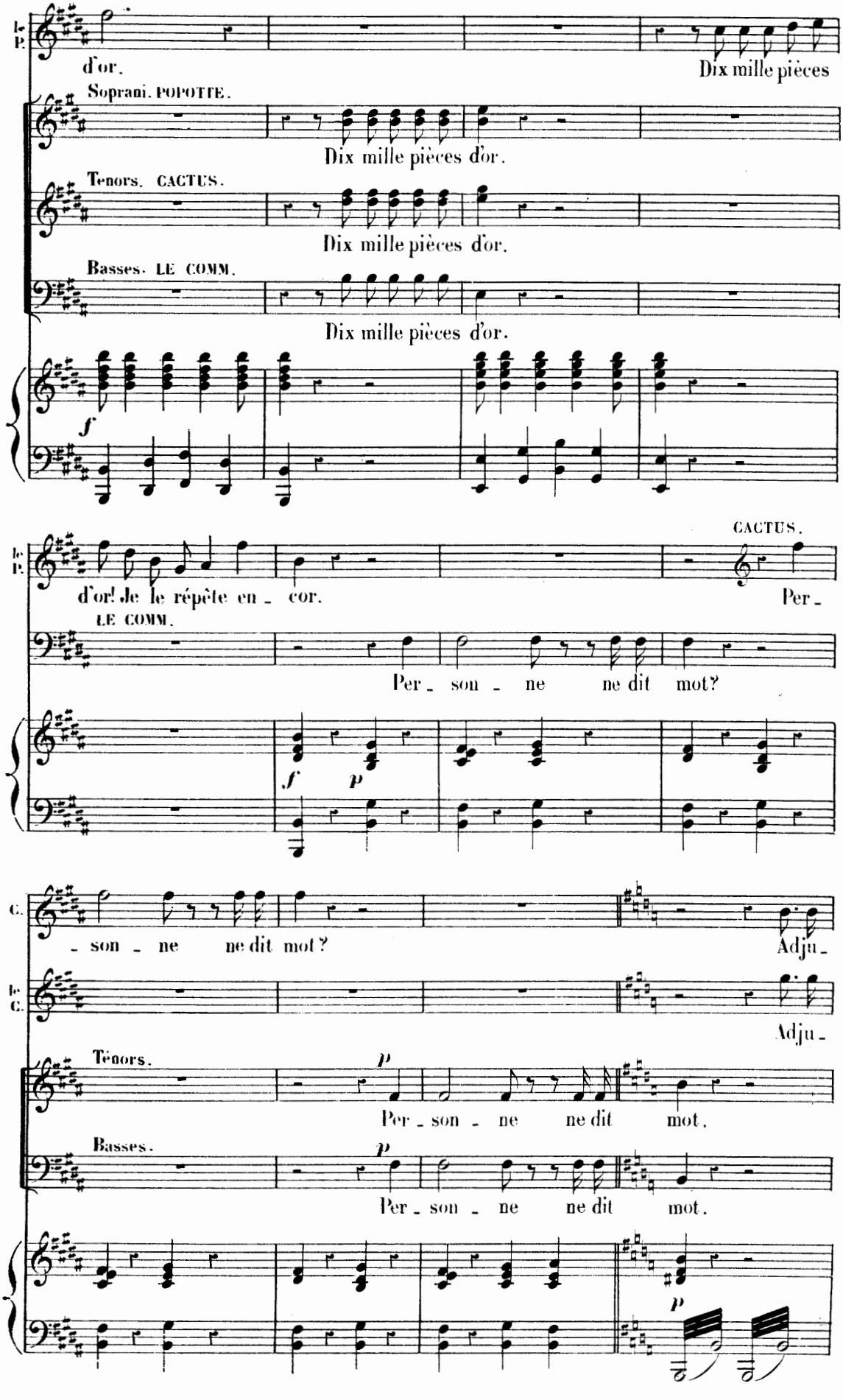

2e ACH.
Trois cent!
4e ACH.
3e ACH.
Cent!
Deux cent!
1er ACH.
Quatre cent!
2e ACH.
1er ACH.
Sept cent J'en don_ne mil _ _
4e ACH.
3e ACH.
Cinq cent! Six cent!
_ le!
Soprani.
Ah! l'im_bé _ ci _ le! Il en don_ne mil _ le! Ah! l'im_bé _
Ténors.
Ah! l'im_bé _ ci _ le! Il en don_ne mil _ le! Ah! l'im_bé _
Basses.
Ah! l'im_bé _ ci _ le! Il en don_ne mil _ le! Ah! l'im_bé _
f

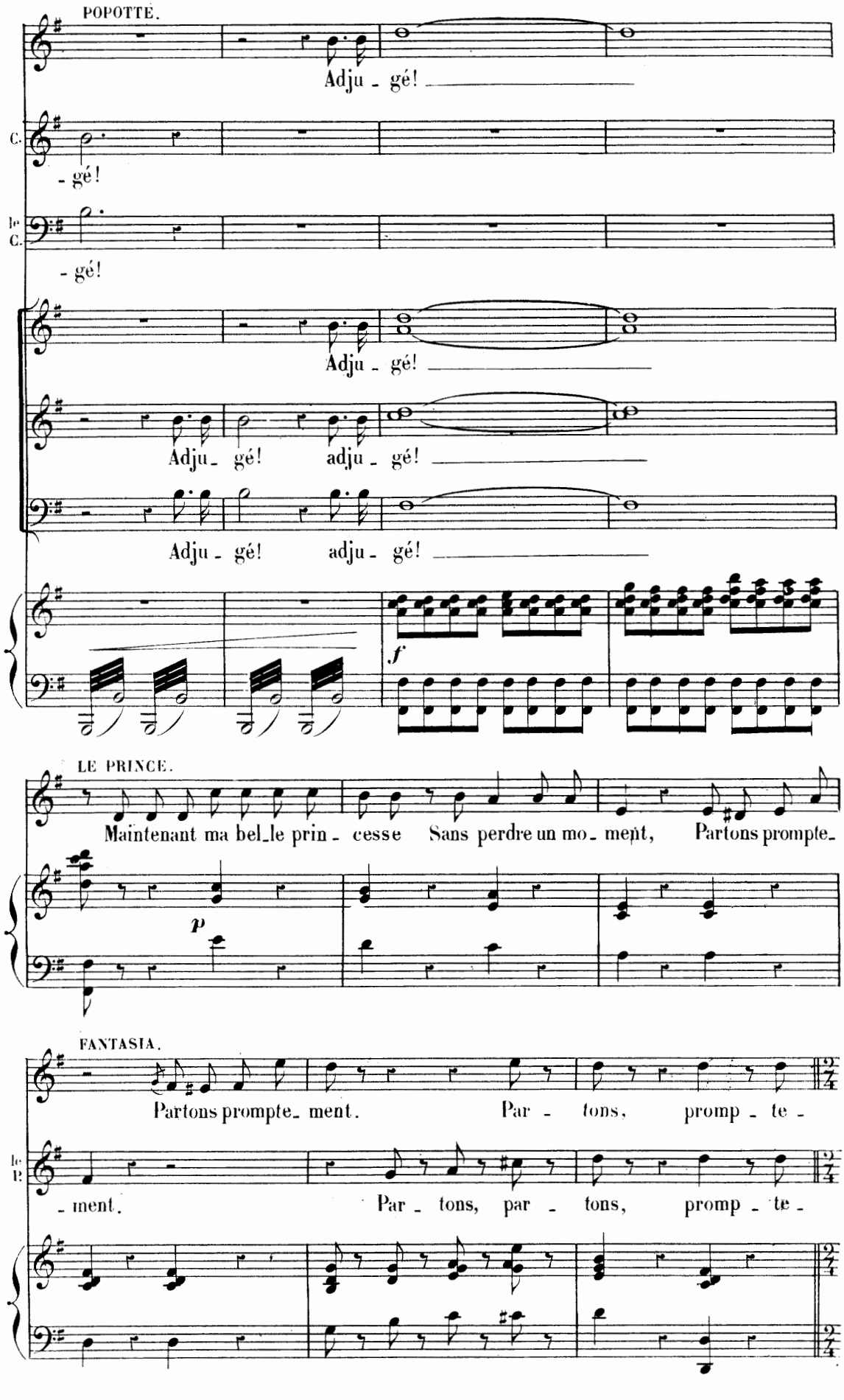

CACTUS.
Nous a - vons
- ci - le Il en don - ne mil - le!
- ci - le Il en don - ne mil - le!
- ci - le Il en don - ne mil - le!
LE PRINCE.
(au dehors)
(en scène)
Arrê - tez! arrê - tez!
C.
a - cheteur à mille!
f
f
le P.
Qu'on ar - rê - te la vente! c'est moi me voi - là! J'arrive à
(à part)

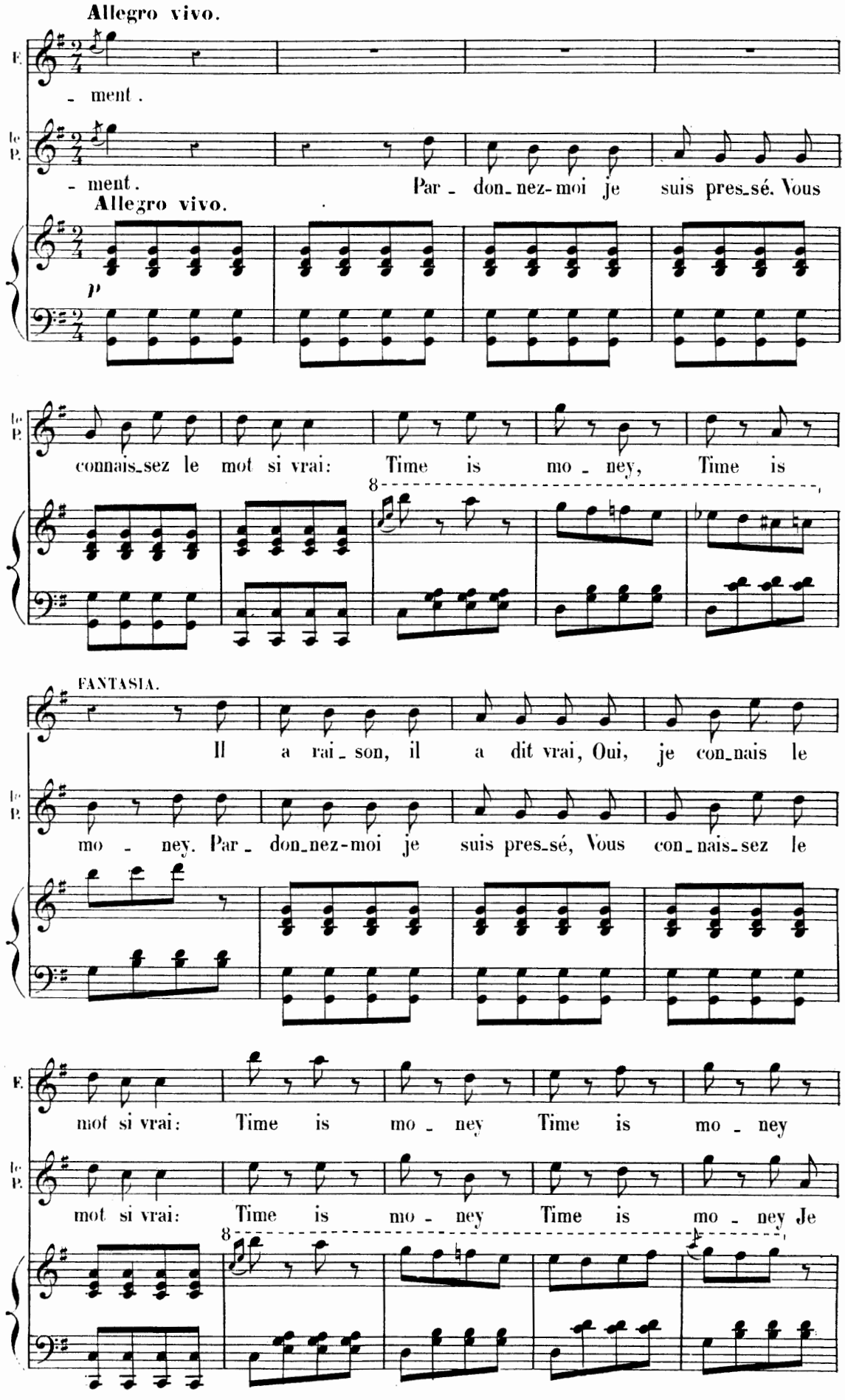

6
le P.
temps, Mon a_ni_mal S'est endormi. Mais ce n'est pas sans mal.
p
pp
1° Tempo.
Non, ce n'est pas sans mal. Voyons la
CACTUS.
LE COMM.
Eh! bien? Eh! bien?
1° Tempo.
p
da_me!
le C.
CACTUS.
Voy_ez la da_me! Voy_ez la
FANTASIA.
(au Prince)
Elle est char_man_te! Vous
da_me!

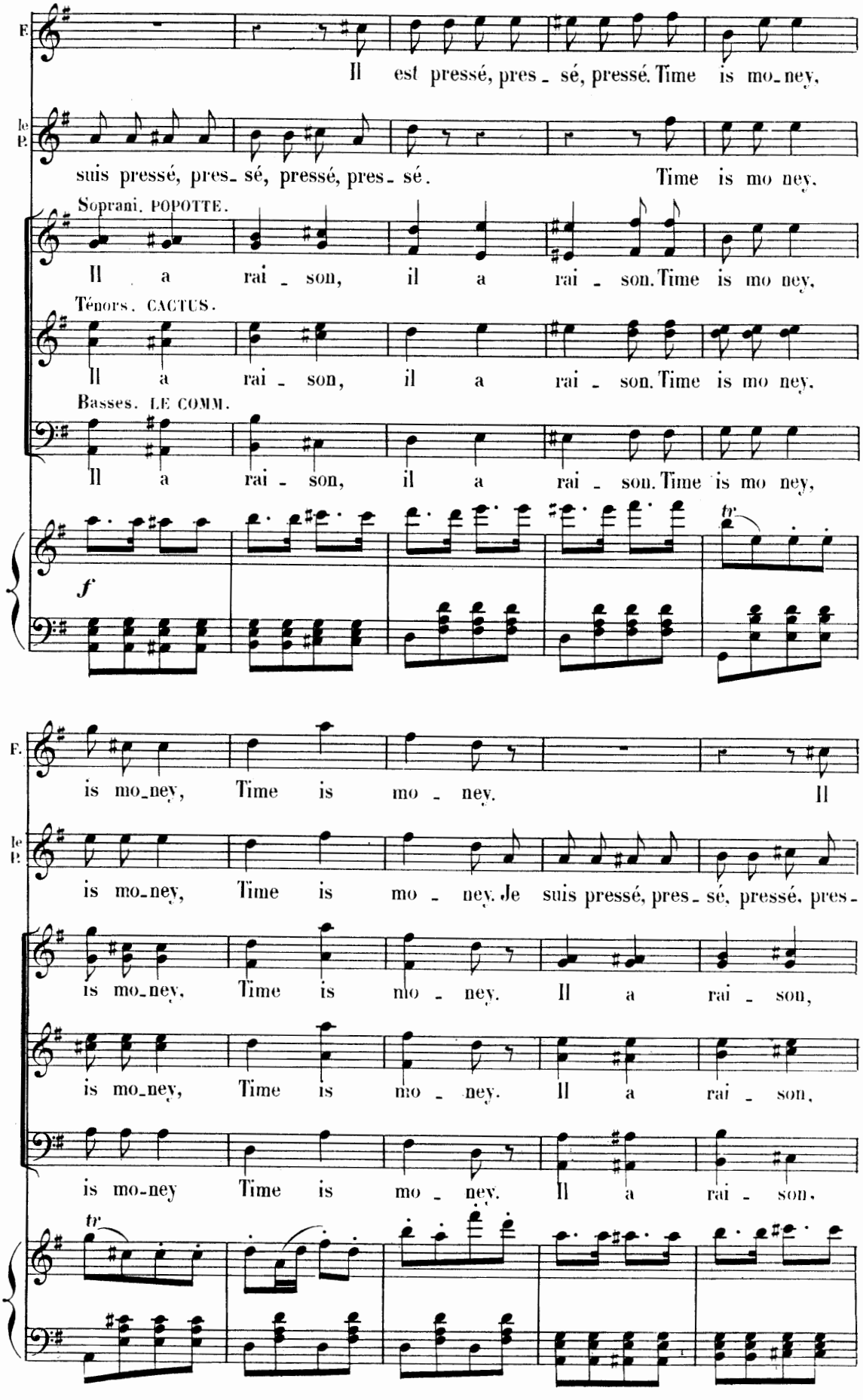

F.
ê-tes en-vo-yé par lui.
Vous sa-vez bien!
LE PRINCE.
Qui, lui?
pp
F.
Vous al-lez me conduire à lui?
Eh!
le P.
Oui, oui, oui, oui.
Qui, lui?
F.
bien tou-jours le mê-me.
Ah! je res-
le P.
Oui, oui, oui, oui.
F.
-pi-re!
le P.
(haut)
Elle est char-man-te!
Je mets dix mil-le piè-ces

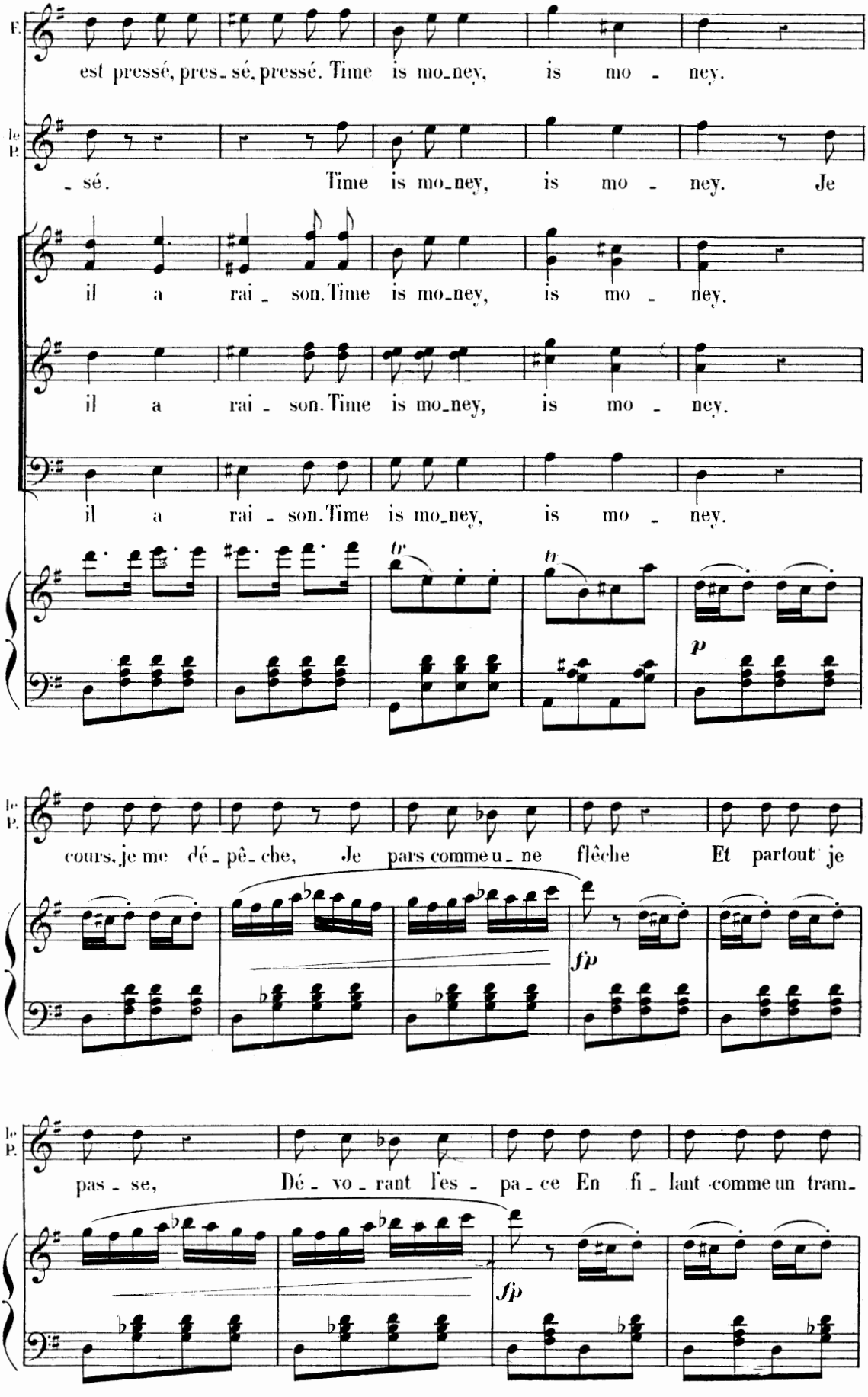
0.

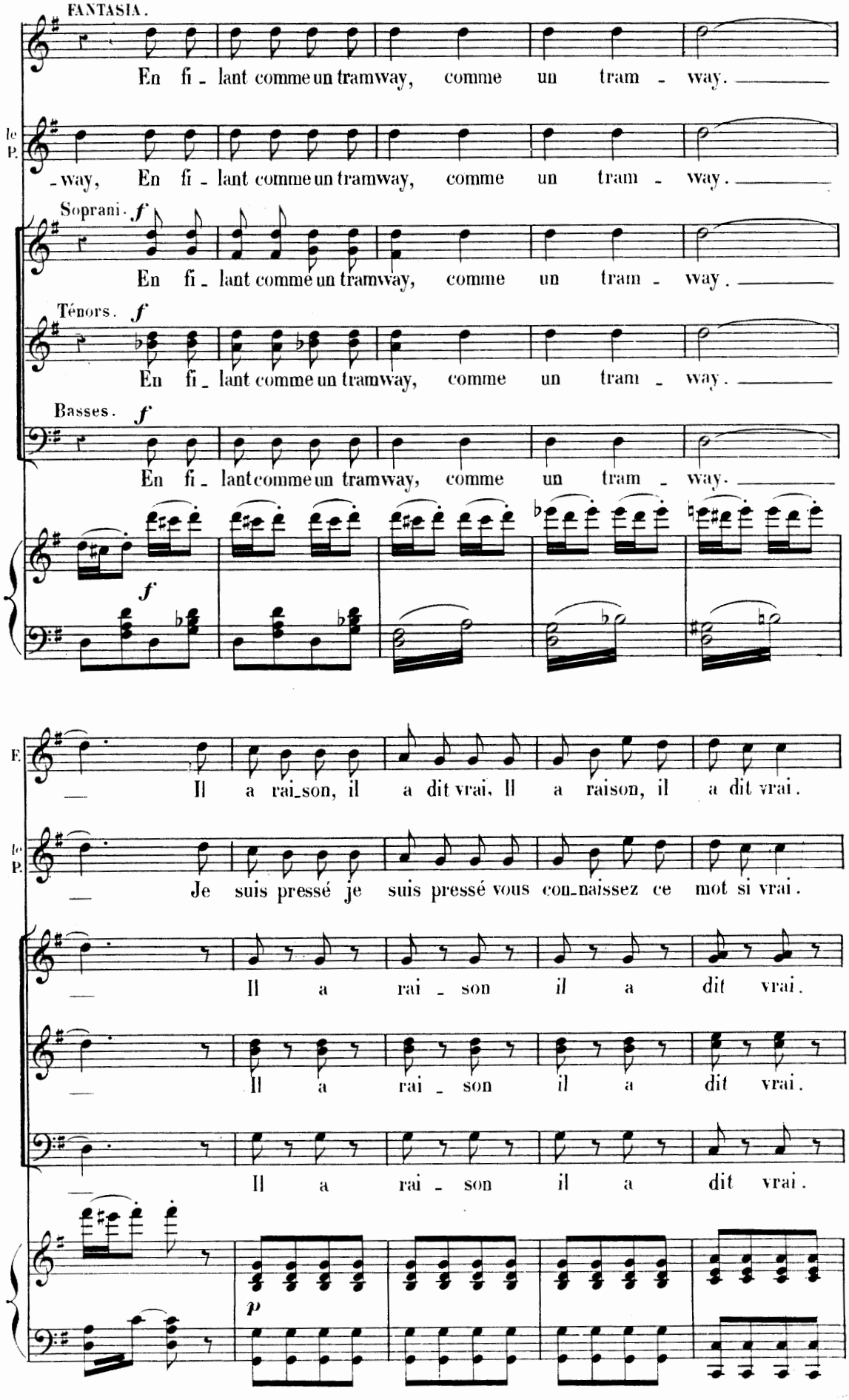

le P.
d'or.
Dix mille pièces
Soprani. POPOTTE.
Dix mille pièces d'or.
Tenors. CACTUS.
Dix mille pièces d'or.
Basses. LE COMM.
Dix mille pièces d'or.
f
CACTUS.
le P.
d'or! Je le répète en - cor.
Per -
LE COMM.
Per - son - ne ne dit mot?
f
p
C.
- son - ne ne dit mot?
Adju -
le C.
Adju -
Ténors.
p
Per - son - ne ne dit mot.
Basses.
p
Per - son - ne ne dit mot.
p

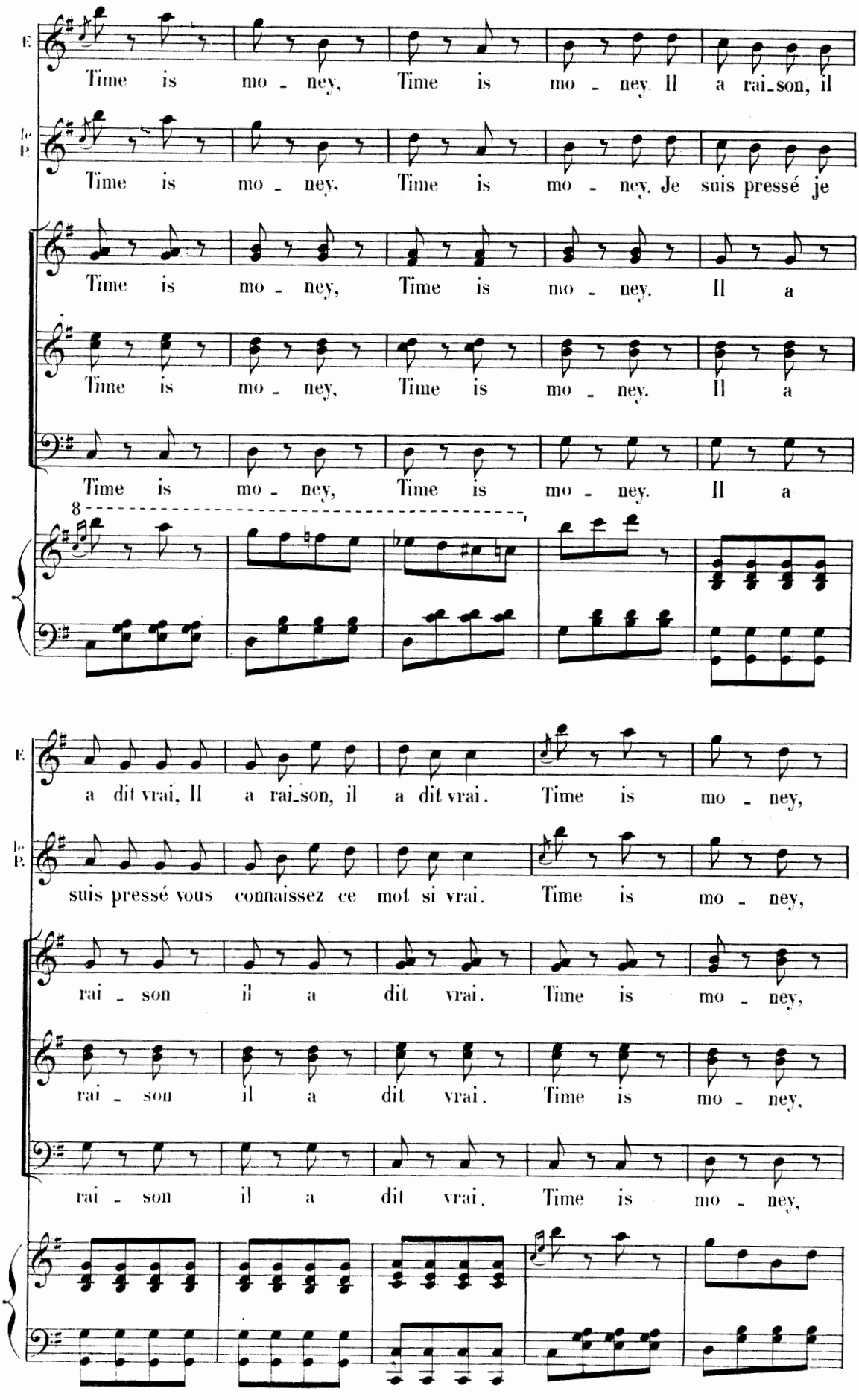

POPOTTE.
Adju - gé!
C.
- gé!
le C.
- gé!
Adju - gé!
Adju - gé! adju - gé!
Adju - gé! adju - gé!
f
LE PRINCE.
Maintenant ma bel_le prin - cesse Sans perdre un mo - ment, Partons prompte_
p
FANTASIA.
Partons prompte_ ment. Par - tons, promp - te -
le P.
- ment. Par - tons, par - tons, promp - te -

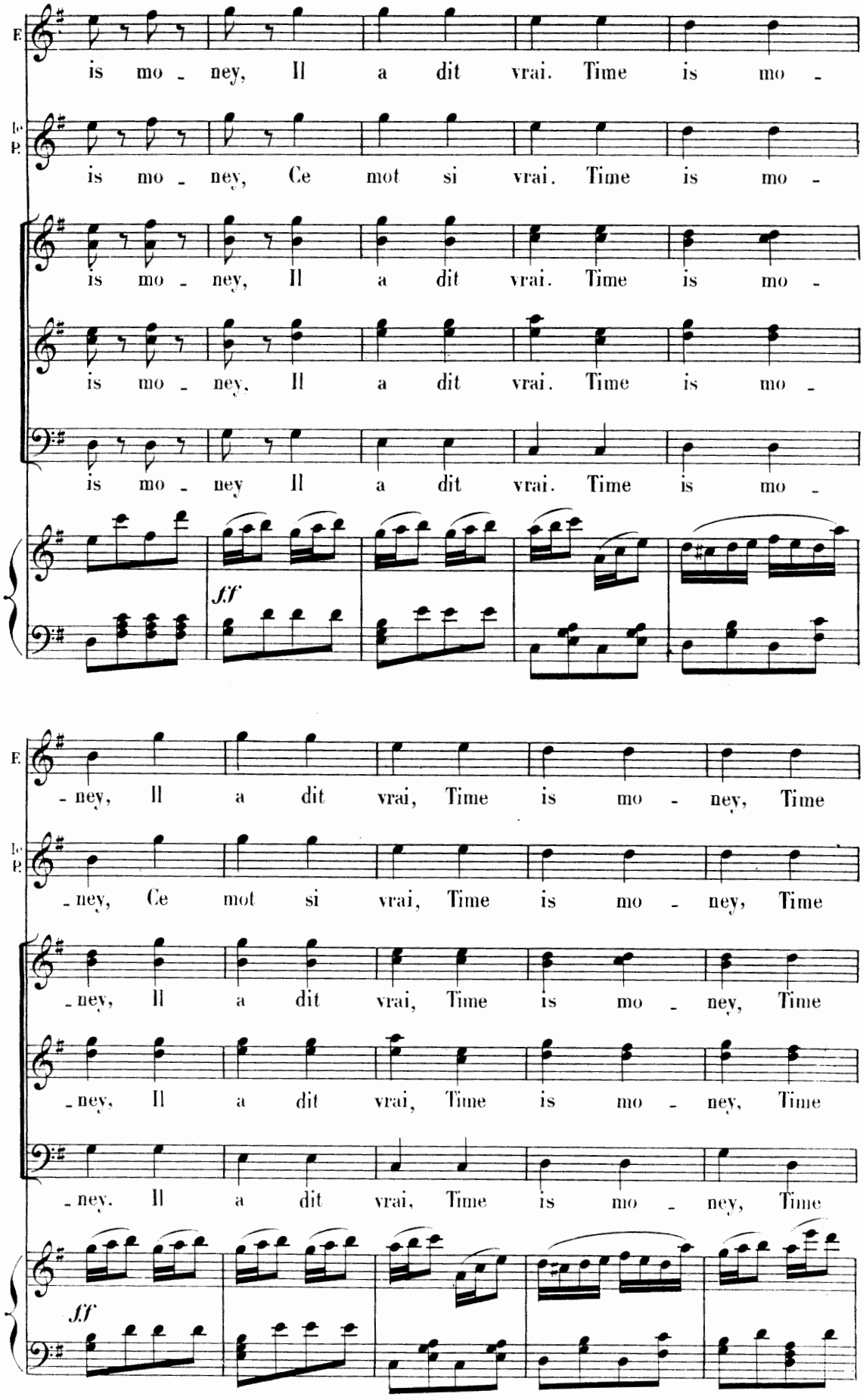

Allegro vivo.
F.
- ment.
Le P.
- ment.
Par - don-nez-moi je suis pres-sé. Vous
Allegro vivo.
p
connais-sez le mot si vrai: Time is mo - ney, Time is
8
FANTASIA.
Il a rai - son, il a dit vrai, Oui, je con-nais le
mo - ney. Par - don-nez-moi je suis pres-sé, Vous con-nais-sez le
mot si vrai: Time is mo - ney Time is mo - ney
mot si vrai: Time is mo - ney Time is mo - ney Je
8

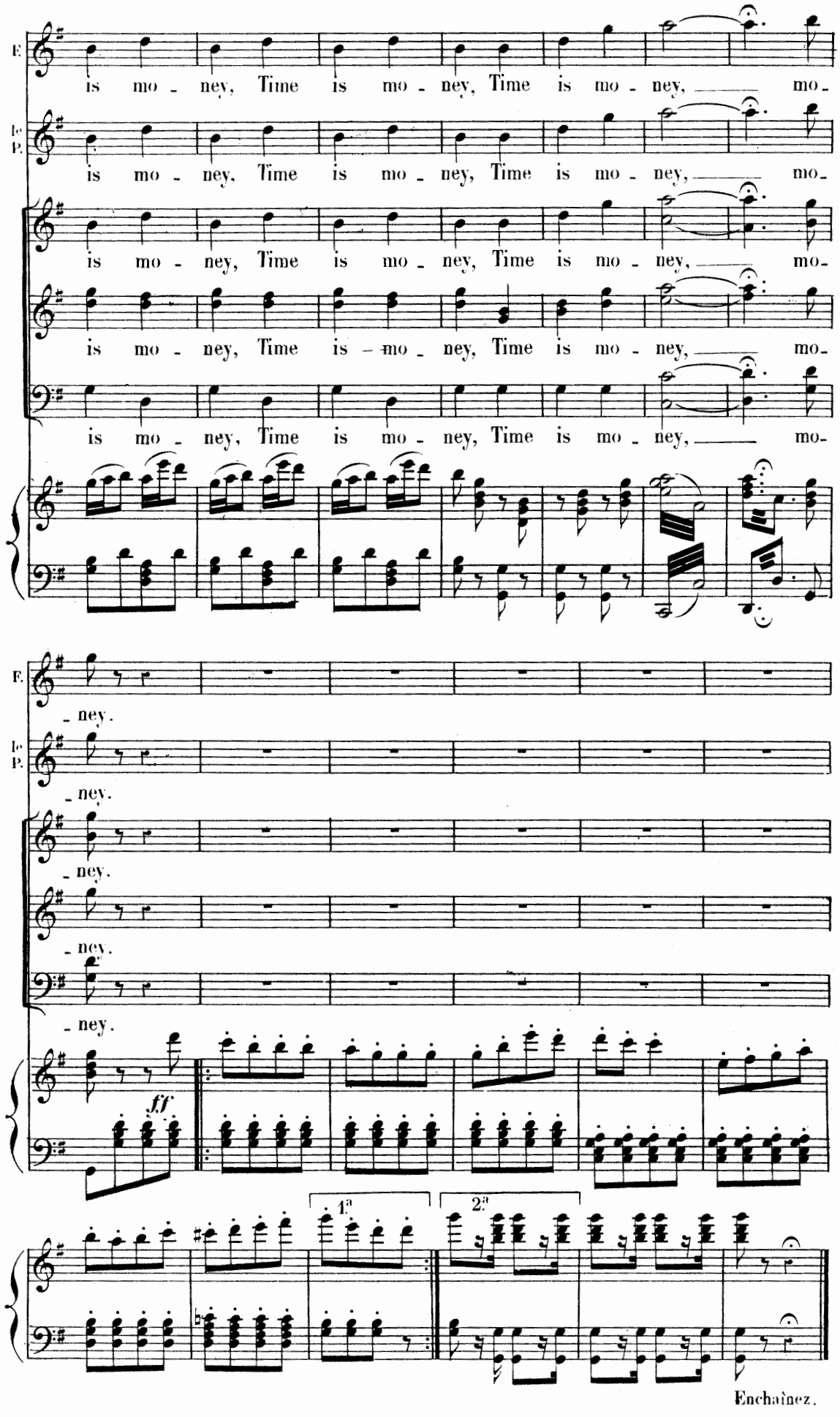

F.
Il est pressé, pres - sé, pressé. Time is mo-ney,
le P.
suis pressé, pres- sé, pressé, pres- sé. Time is mo ney,
Soprani. POPOTTE.
Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,
Ténors. CACTUS.
Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,
Basses. LE COMM.
Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,
f
tr
F.
is mo-ney, Time is mo - ney. Il
le P.
is mo-ney, Time is mo - ney. Je suis pressé, pres- sé, pressé, pres-
is mo-ney, Time is mo - ney. Il a rai - son,
is mo-ney, Time is mo - ney. Il a rai - son,
is mo-ney Time is mo - ney. Il a rai - son,
tr


F.
est pressé, pres_sé, pressé. Time is mo_ney, is mo_ney.
le P.
_sé. Time is mo_ney, is mo_ney. Je
il a rai_son. Time is mo_ney, is mo_ney.
il a rai_son. Time is mo_ney, is mo_ney.
il a rai_son. Time is mo_ney, is mo_ney.
tr
tr
p
le P.
cours, je me dé_pê_che, Je pars comme u_ne flêche Et partout je
fp
le P.
pas_se, Dé_vo_rant l'es_pa_ce En fi_lant comme un tram_
fp


FANTASIA.
En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.
le P.
- way, En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.
Soprani. f
En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.
Ténors. f
En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.
Basses. f
En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.
f
F.
Il a rai-son, il a dit vrai. Il a raison, il a dit vrai.
le P.
Je suis pressé je suis pressé vous con-naissez ce mot si vrai.
Il a rai - son il a dit vrai.
Il a rai - son il a dit vrai.
Il a rai - son il a dit vrai.
p


E.
Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a rai-son, il
Le P.
Time is mo - ney, Time is mo - ney. Je suis pressé je
Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a
Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a
Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a
8
a dit vrai, Il a rai-son, il a dit vrai. Time is mo - ney,
suis pressé vous connaissez ce mot si vrai. Time is mo - ney,
rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,
rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,
rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,


F.
is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -
Ic P.
is mo - ney, Ce mot si vrai. Time is mo -
is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -
is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -
is mo - ney Il a dit vrai. Time is mo -
ff
- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time
- ney, Ce mot si vrai, Time is mo - ney, Time
- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time
- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time
- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time
ff

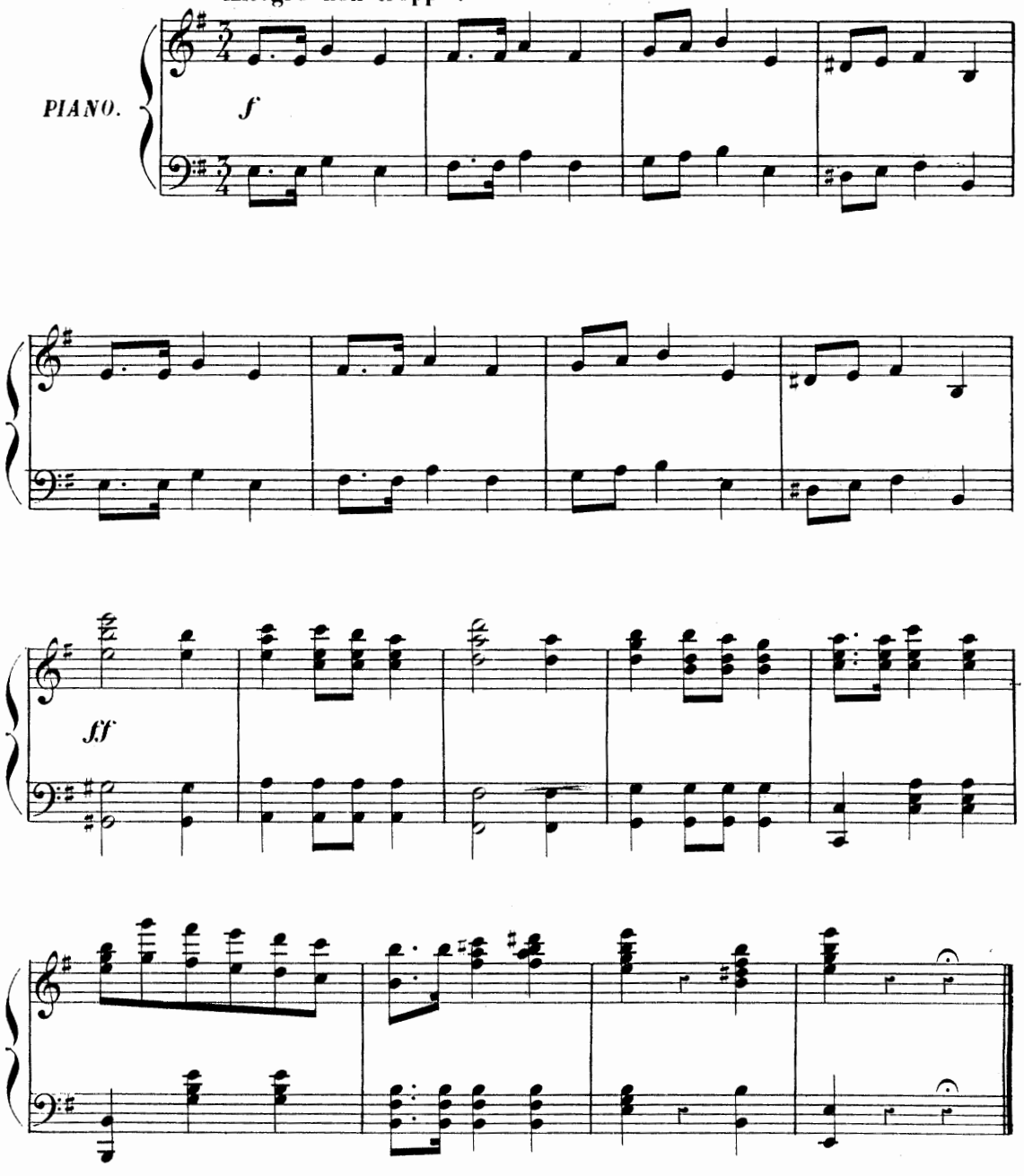

F.
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, mo-
le P.
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, mo-
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, mo-
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, mo-
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, mo-
- ney.
- ney.
- ney.
- ney.
- ney.
ff
1a
2a

Enchaînez.

Changement de décor.

N° **25** bis.

Allegro non troppo.

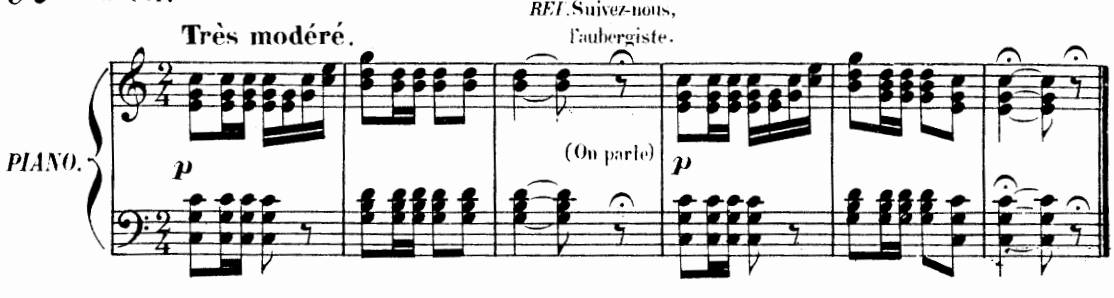


FANFARE.

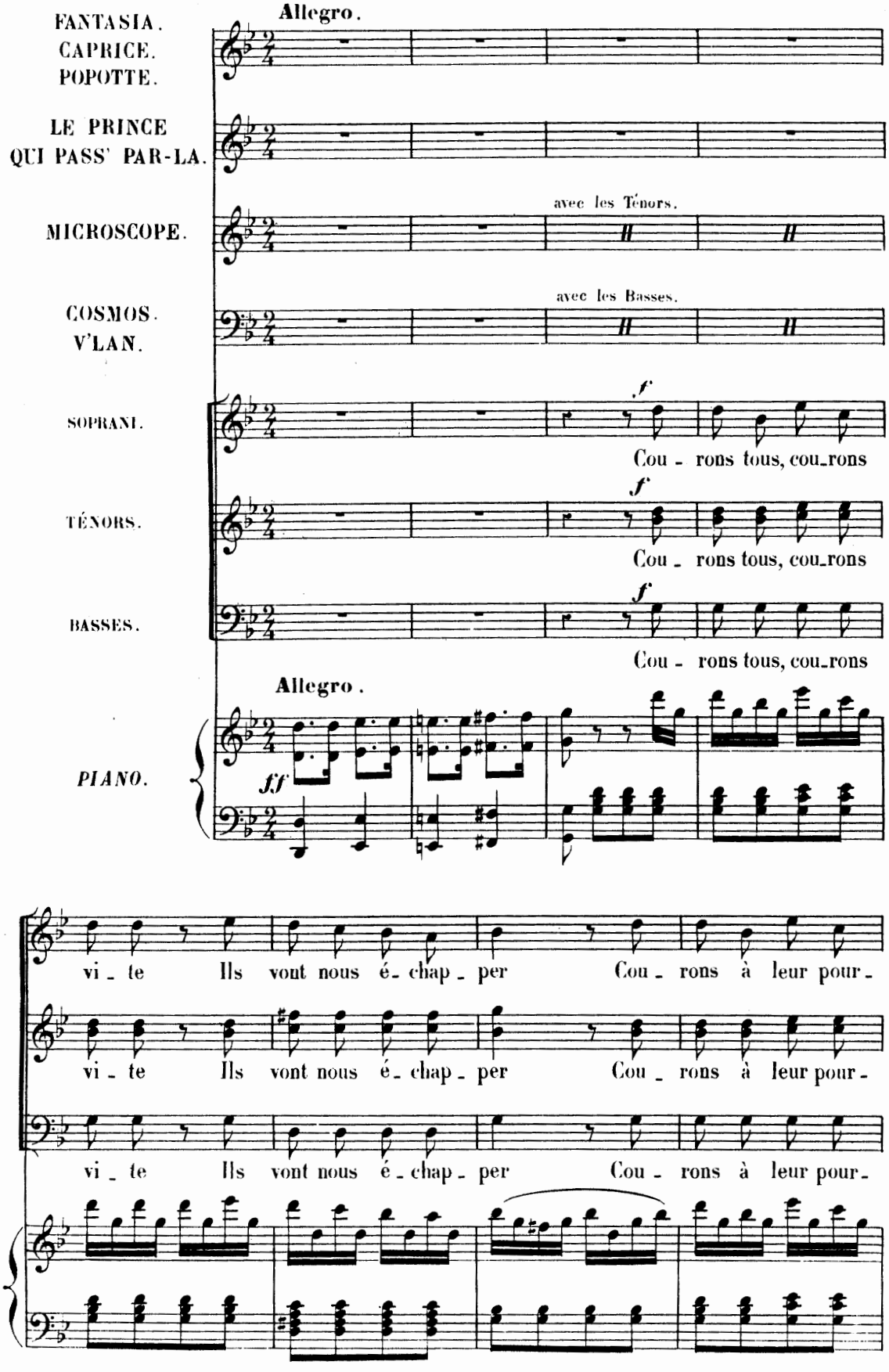
N° **25** ter.

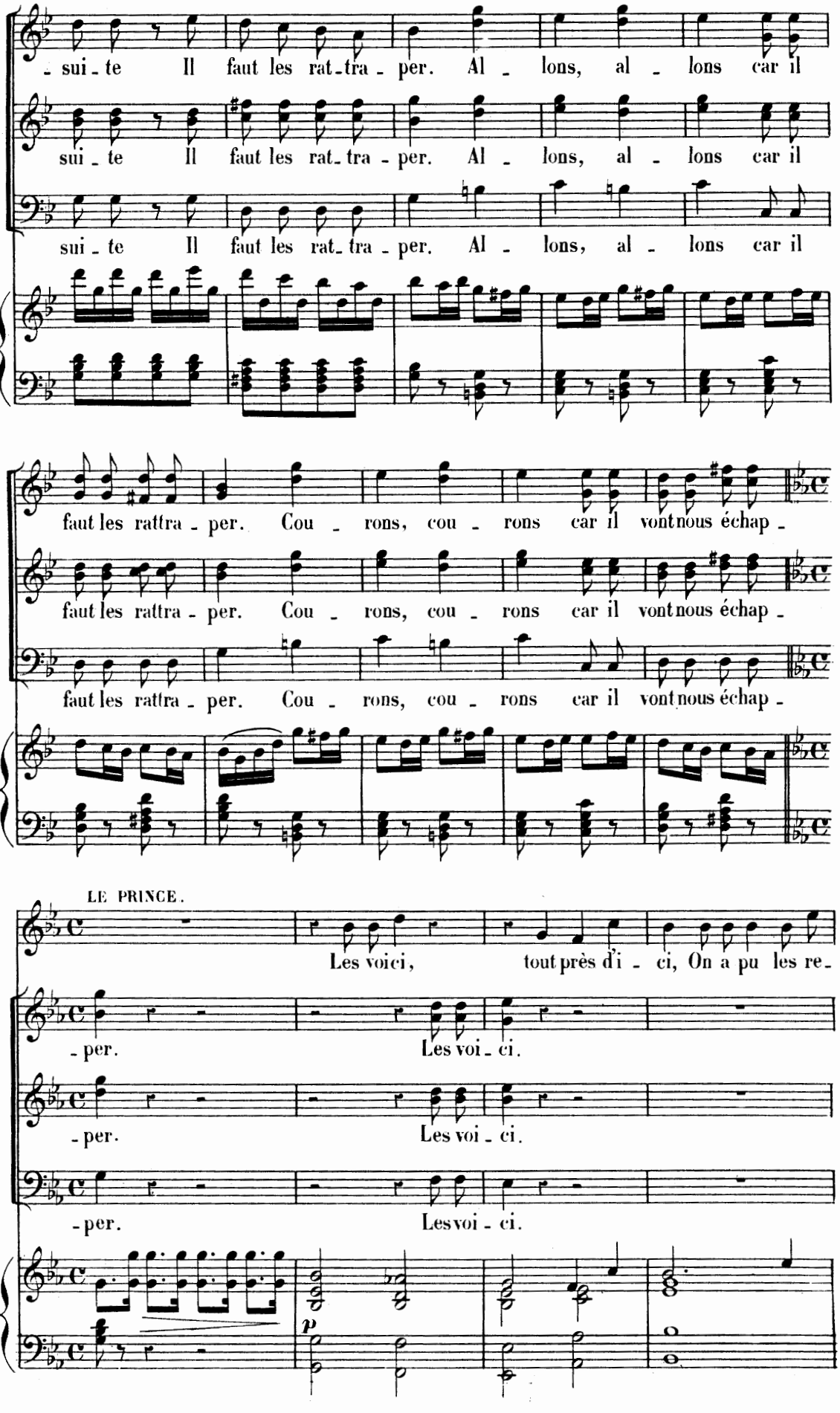
Très modéré.

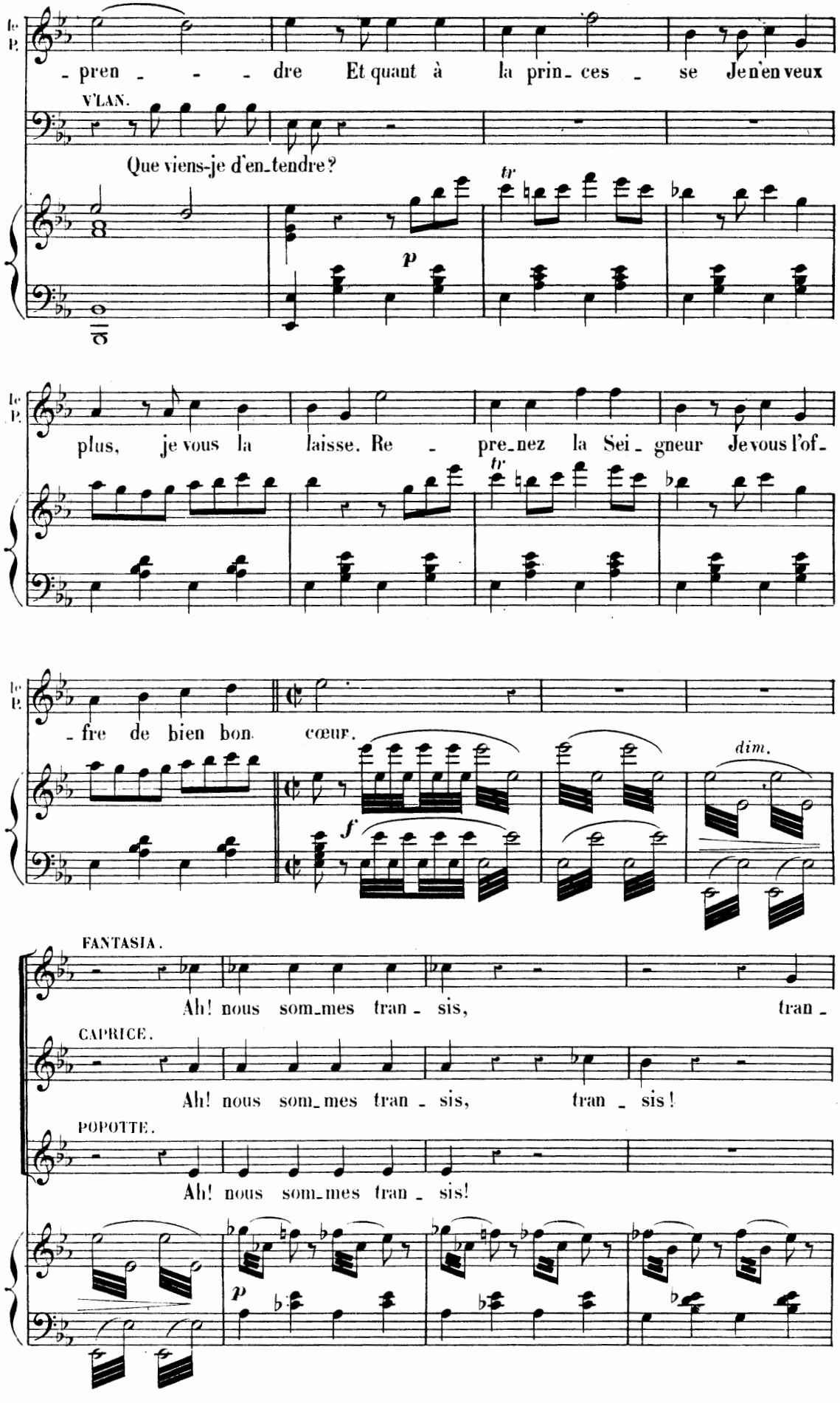
RÉI. Suivez-nous, l'aubergiste.

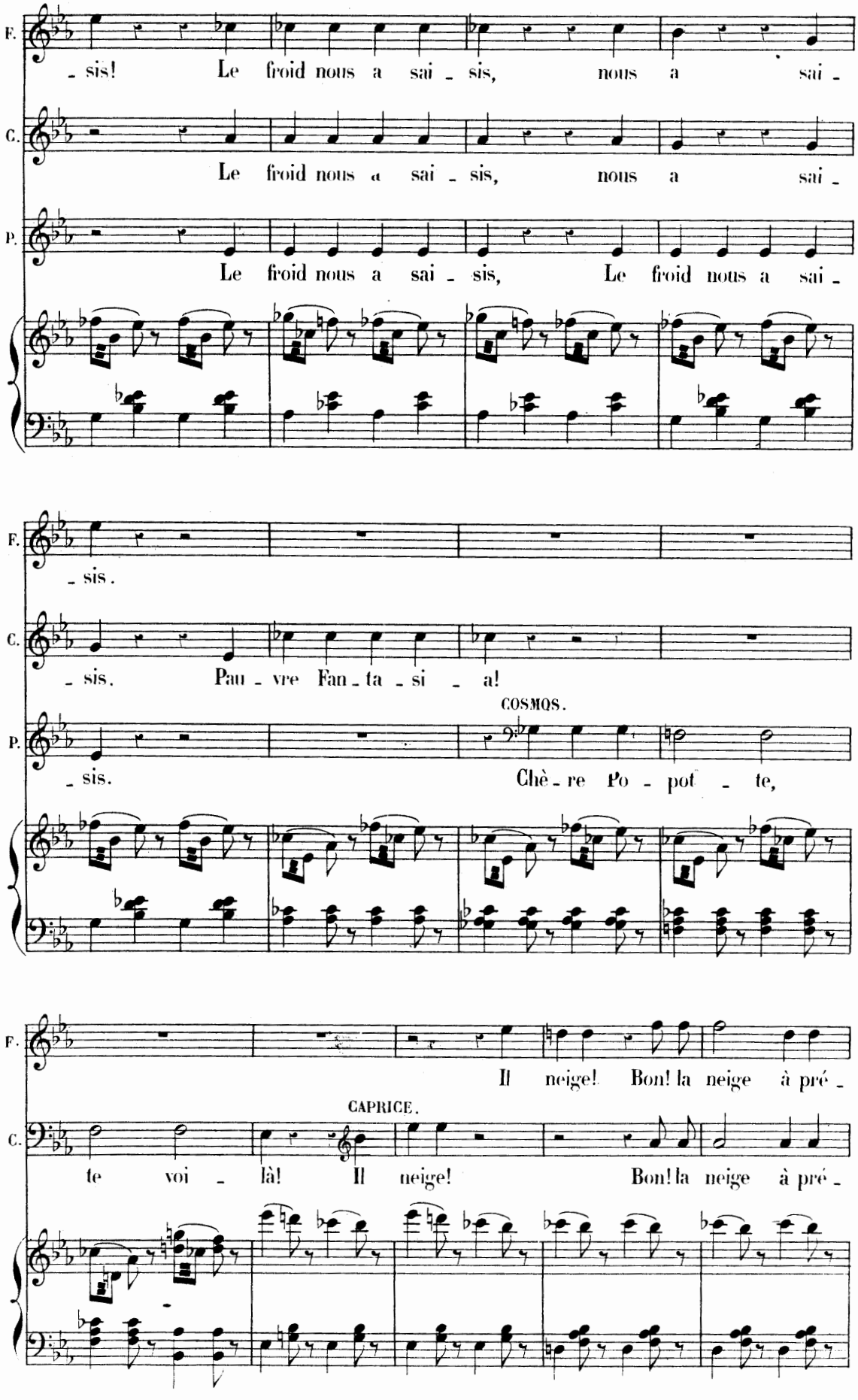


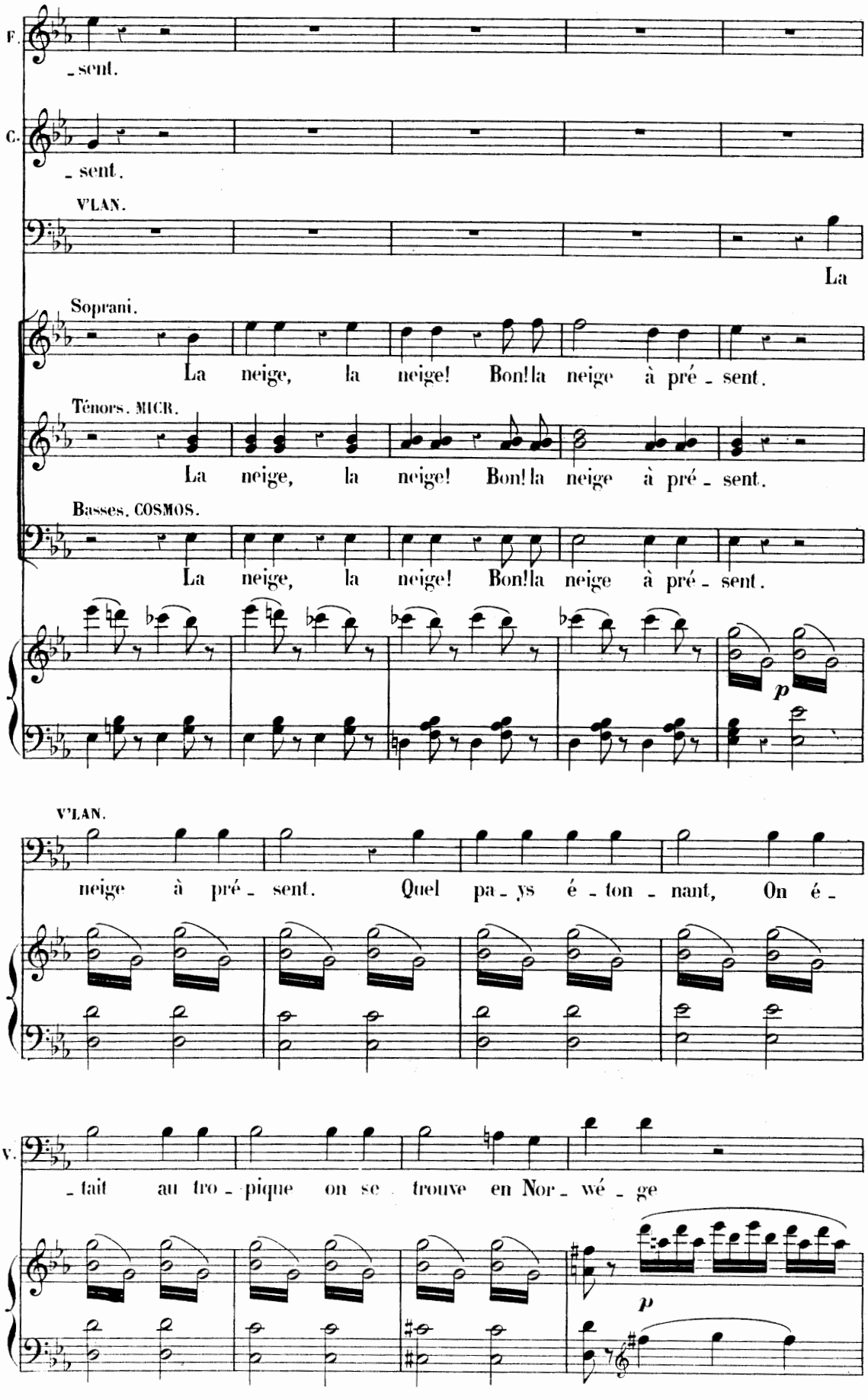
N° 26. FINALE DE LA NEIGE

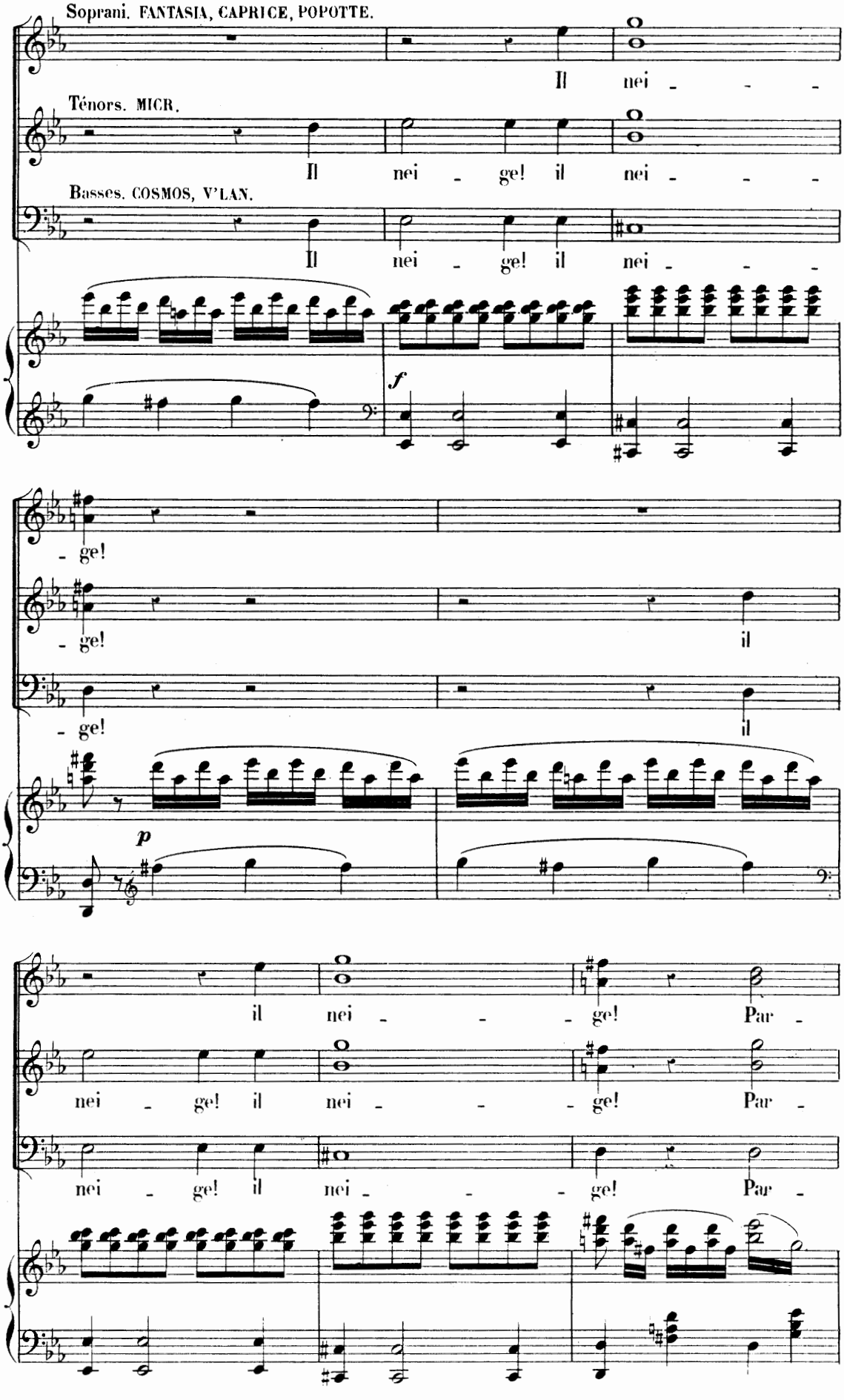


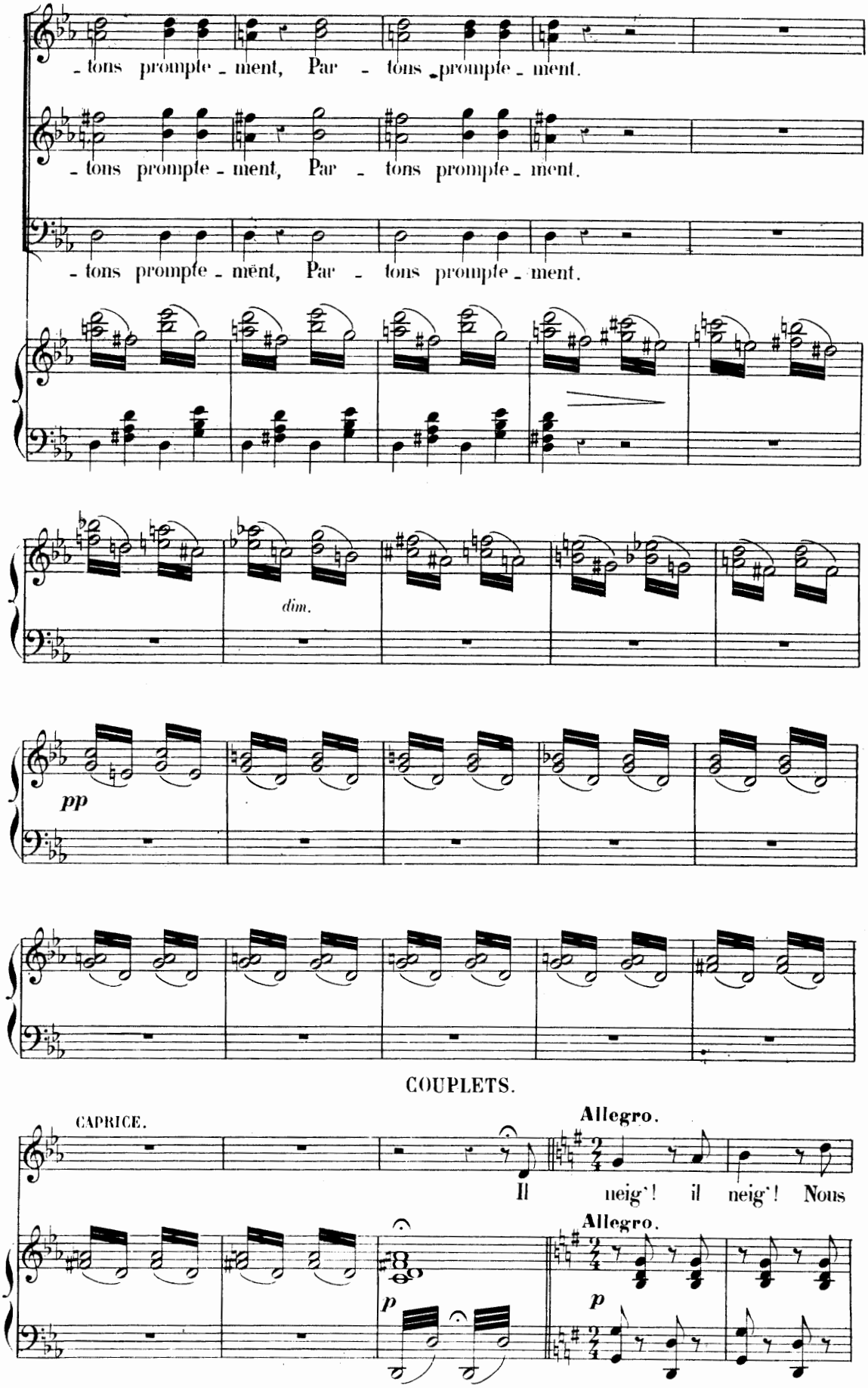

- sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il
sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il
sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il
faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -
faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -
faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -
LE PRINCE.
Les voici, tout près d'i - ci, On a pu les re -
- per. Les voi - ci.
- per. Les voi - ci.
- per. Les voi - ci.
p


le P.
- pren - - - dre Et quant à la prin- ces - se Je n'en veux
V'LAN.
Que viens-je d'en-tendre?
p
tr
le P.
plus, je vous la laisse. Re - pre-nez la Sei - gneur Je vous l'of-
tr
le P.
- fre de bien bon cœur.
f
dim.
FANTASIA.
Ah! nous som-mes tran - sis, tran -
CAPRICE.
Ah! nous som-mes tran - sis, tran - sis!
POPOTTE.
Ah! nous som-mes tran - sis!
p


F.
- sis! Le froid nous a sai - sis, nous a sai -
C.
Le froid nous a sai - sis, nous a sai -
P.
Le froid nous a sai - sis, Le froid nous a sai -
F.
- sis.
C.
- sis. Pau - vre Fan - ta - si - a!
COSMOS.
P.
- sis. Chè - re Po - pot - te,
F.
Il neige! Bon! la neige à pré -
CAPRICE.
C.
te voi - là! Il neige! Bon! la neige à pré -

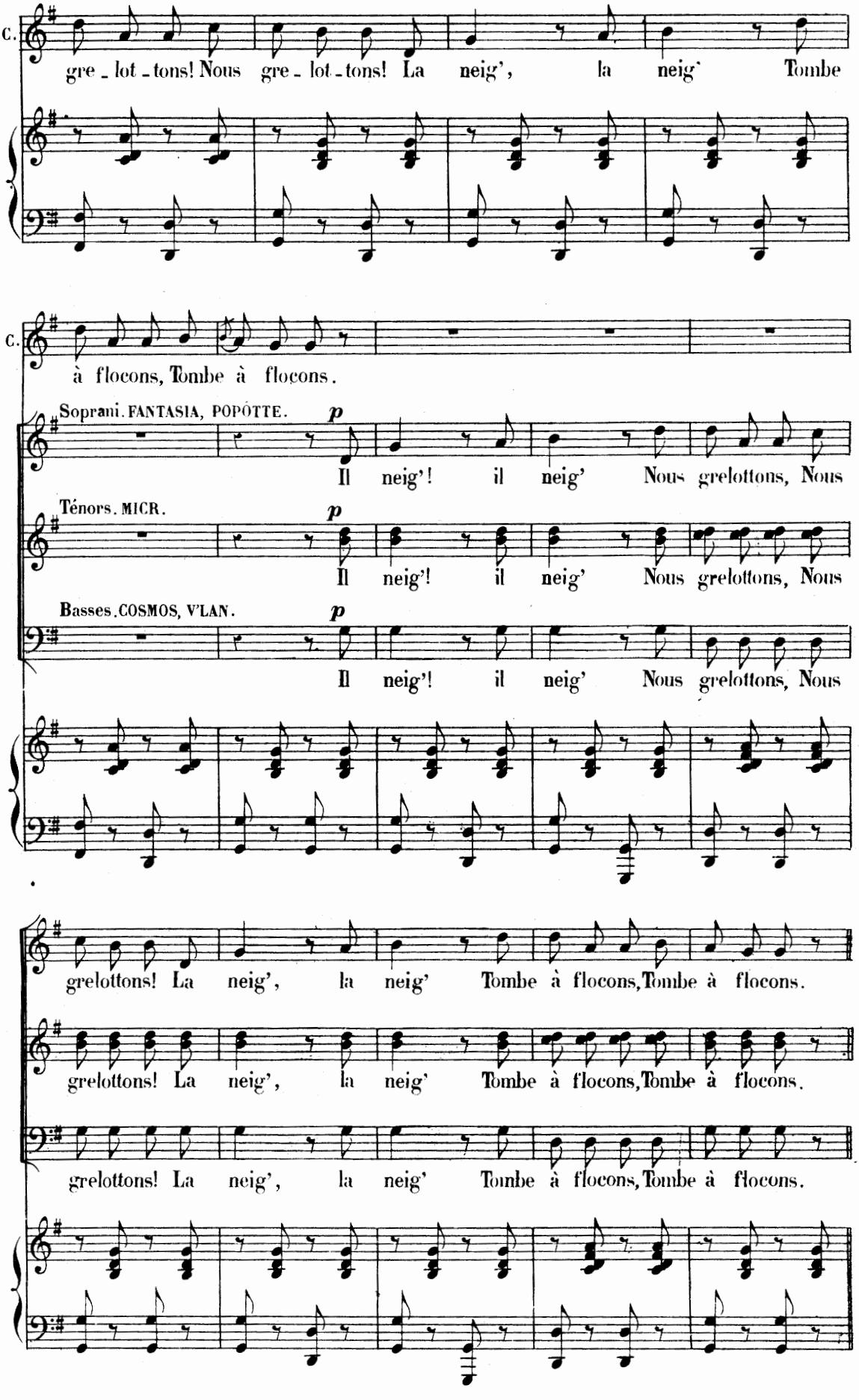

F.
_ sent.
C.
_ sent.
V'LAN.
La
Soprani.
La neige, la neige! Bon! la neige à pré _ sent.
Ténors. MICR.
La neige, la neige! Bon! la neige à pré _ sent.
Basses. COSMOS.
La neige, la neige! Bon! la neige à pré _ sent.
p
V'LAN.
neige à pré _ sent. Quel pa _ ys é _ ton _ nant, On é _
V.
_ tait au tro _ pique on se trouve en Nor _ wé _ ge
p

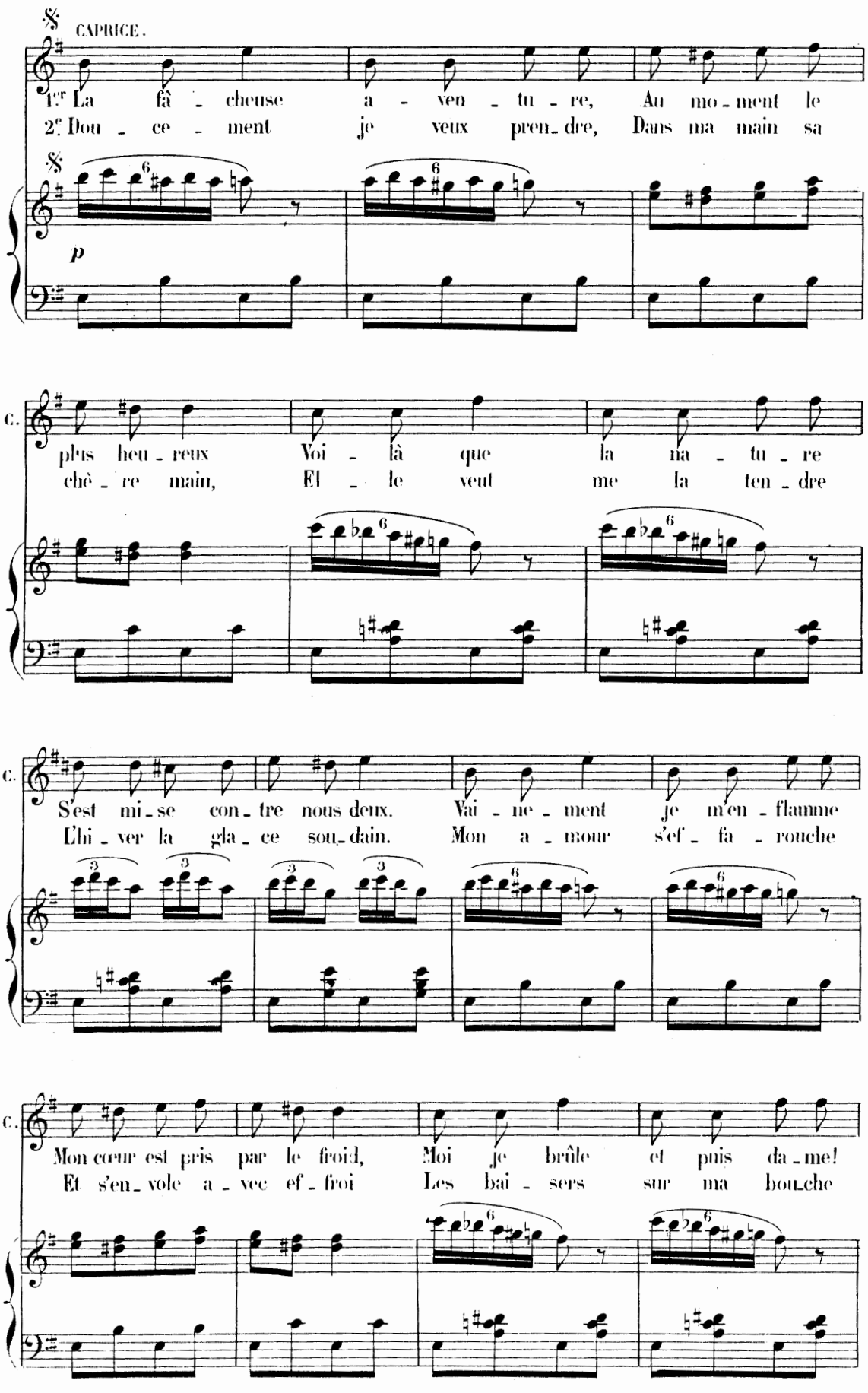

Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.
Il nei - - -
Ténors. MICR.
Il nei - ge! il nei - - -
Basses. COSMOS, V'LAN.
Il nei - ge! il nei - - -
f
- ge!
- ge! il
- ge! il
p
il nei - - - ge! Par -
nei - ge! il nei - - - ge! Par -
nei - ge! il nei - - - ge! Par -

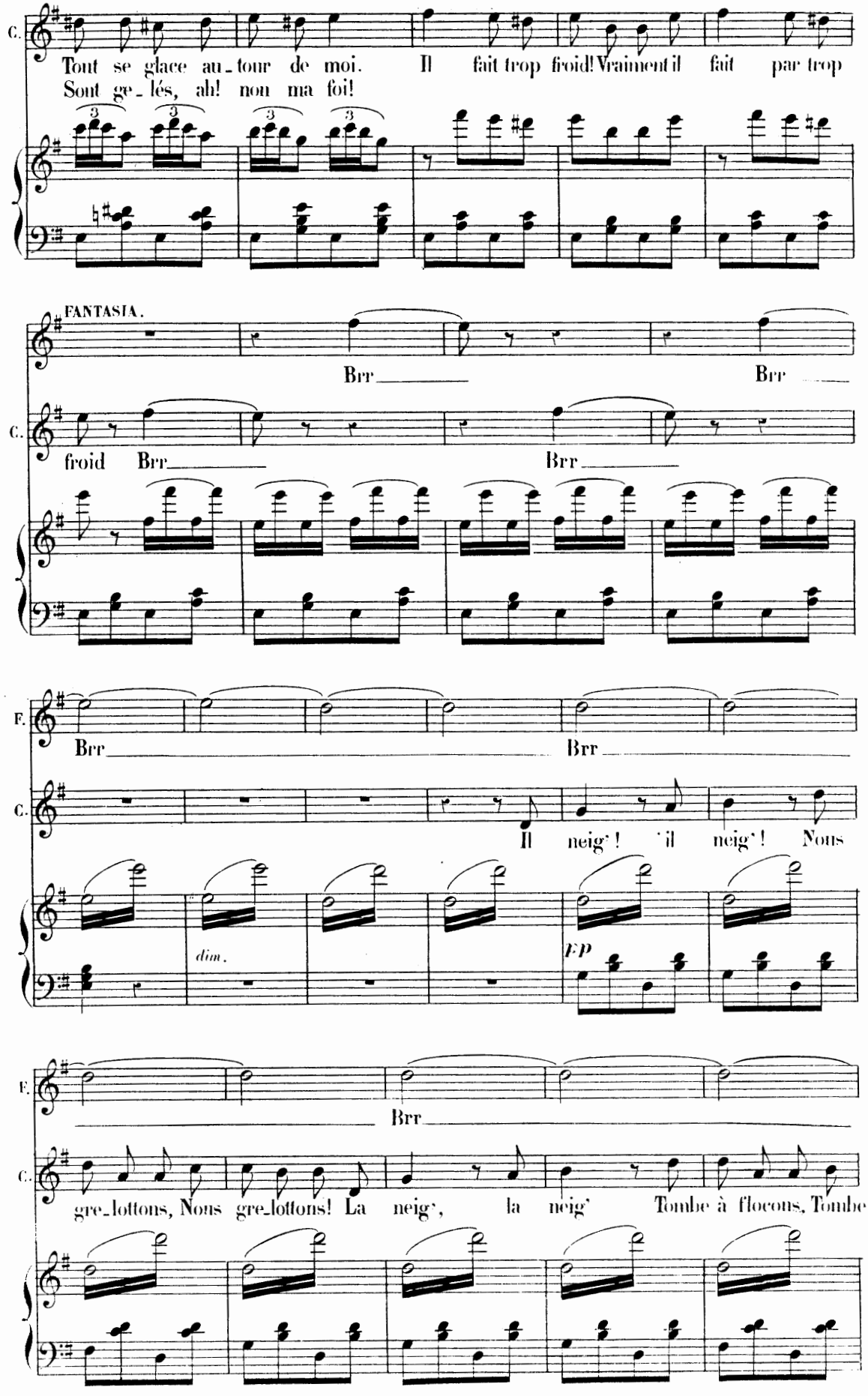

- tons prompte - ment, Par - tons prompte - ment.
- tons prompte - ment, Par - tons prompte - ment.
- tons prompte - ment, Par - tons prompte - ment.
dim.
pp

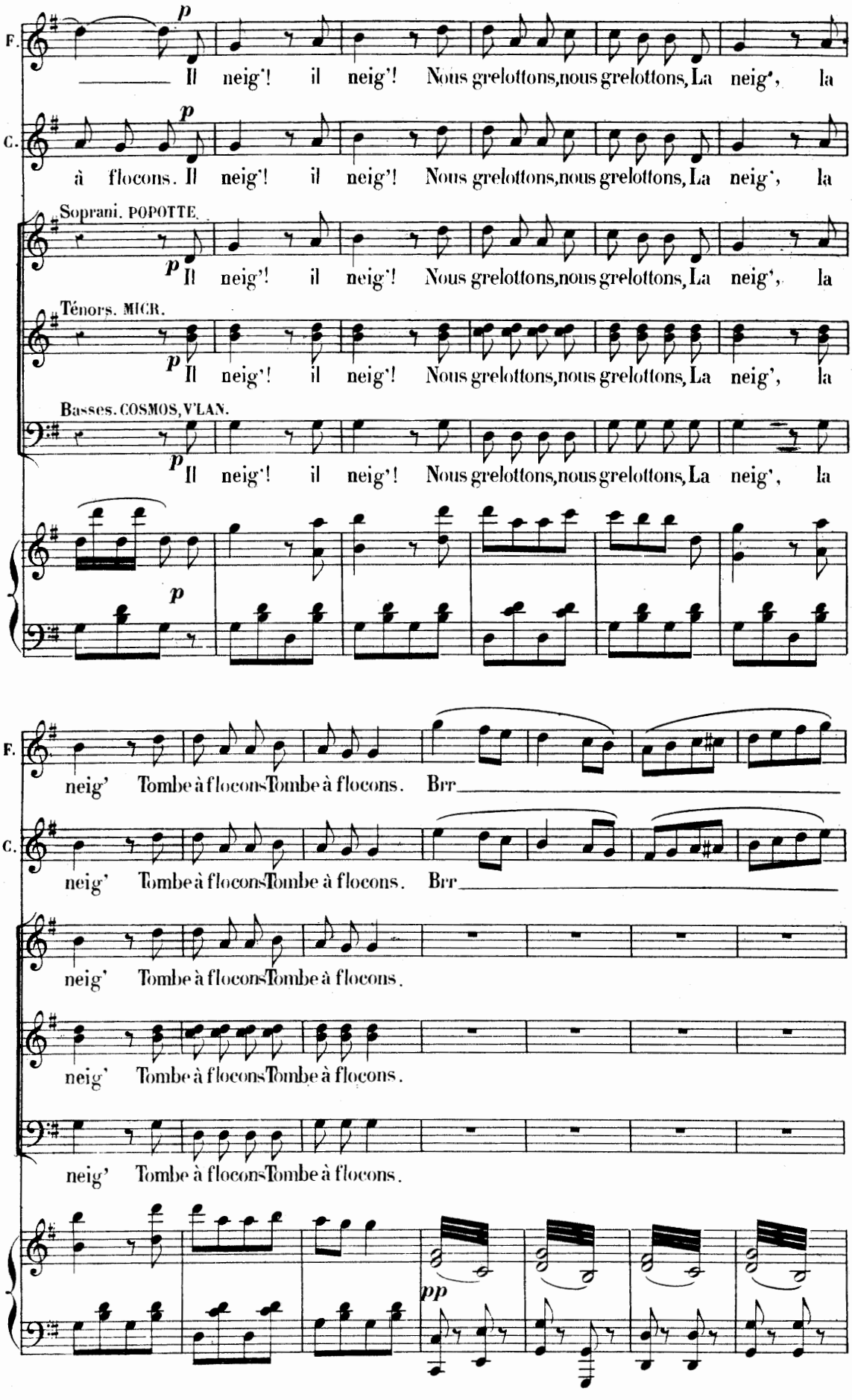
COUPLETS.

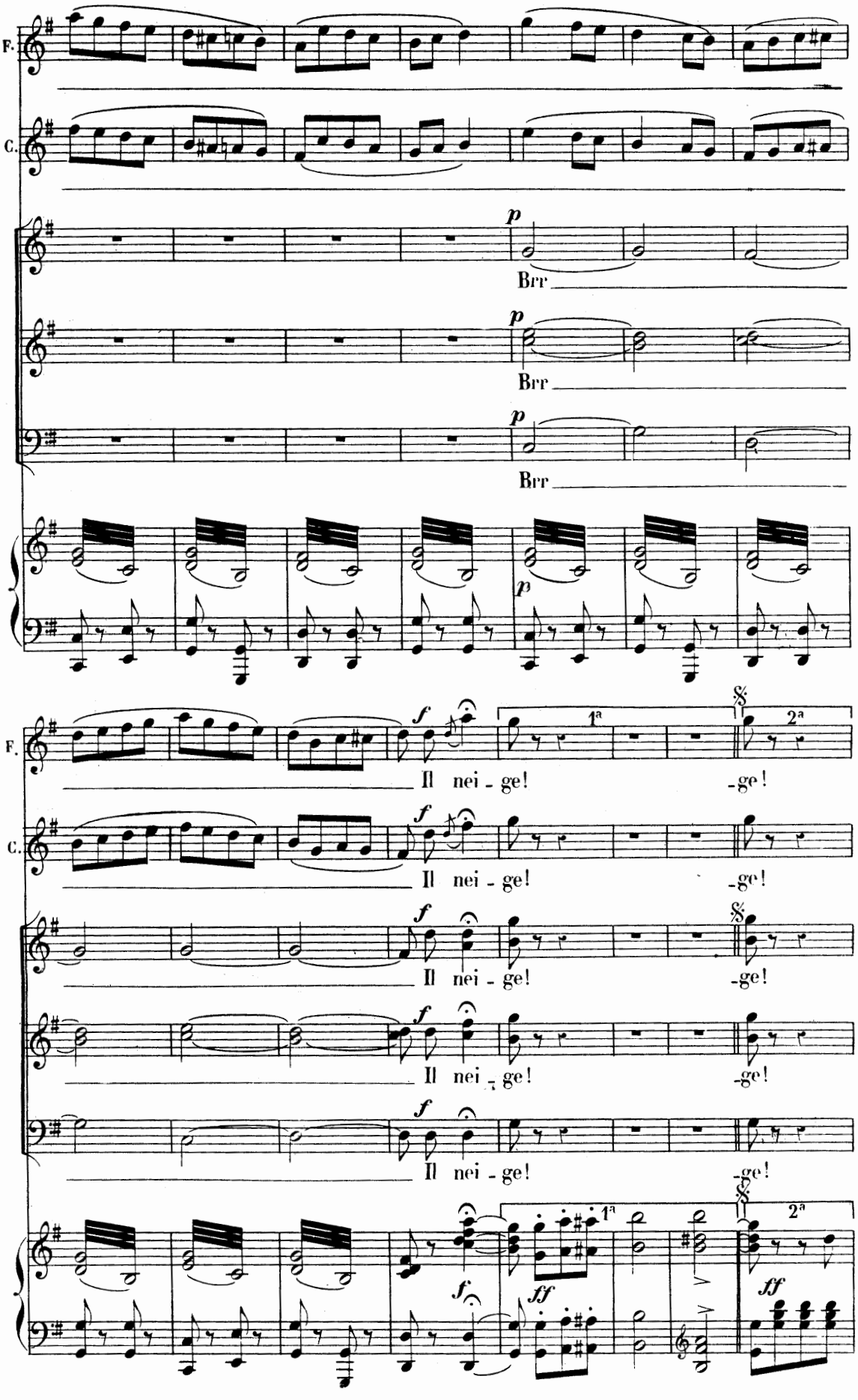
CAPRICE.
Allegro.
Il neig'! il neig'! Nous
Allegro.
p
p

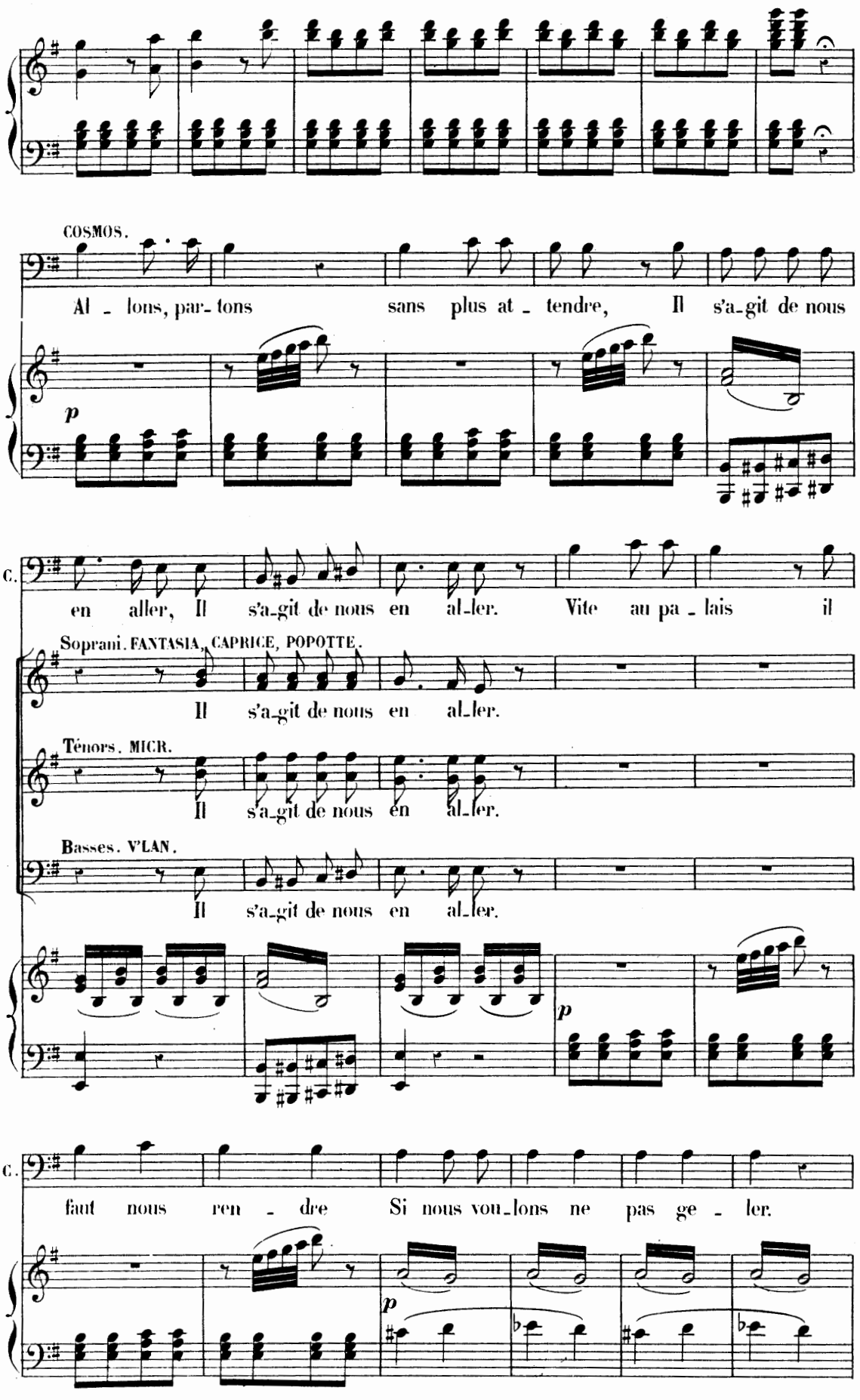

C.
gre - lot - tons! Nous gre - lot - tons! La neig', la neig' Tombe
C.
à flocons, Tombe à flocons.
Soprani. FANTASIA, POPÔTTE.
p
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous
Ténors. MICR.
p
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous
Basses. COSMOS, V'LAN.
p
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous
grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.
grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.
grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.

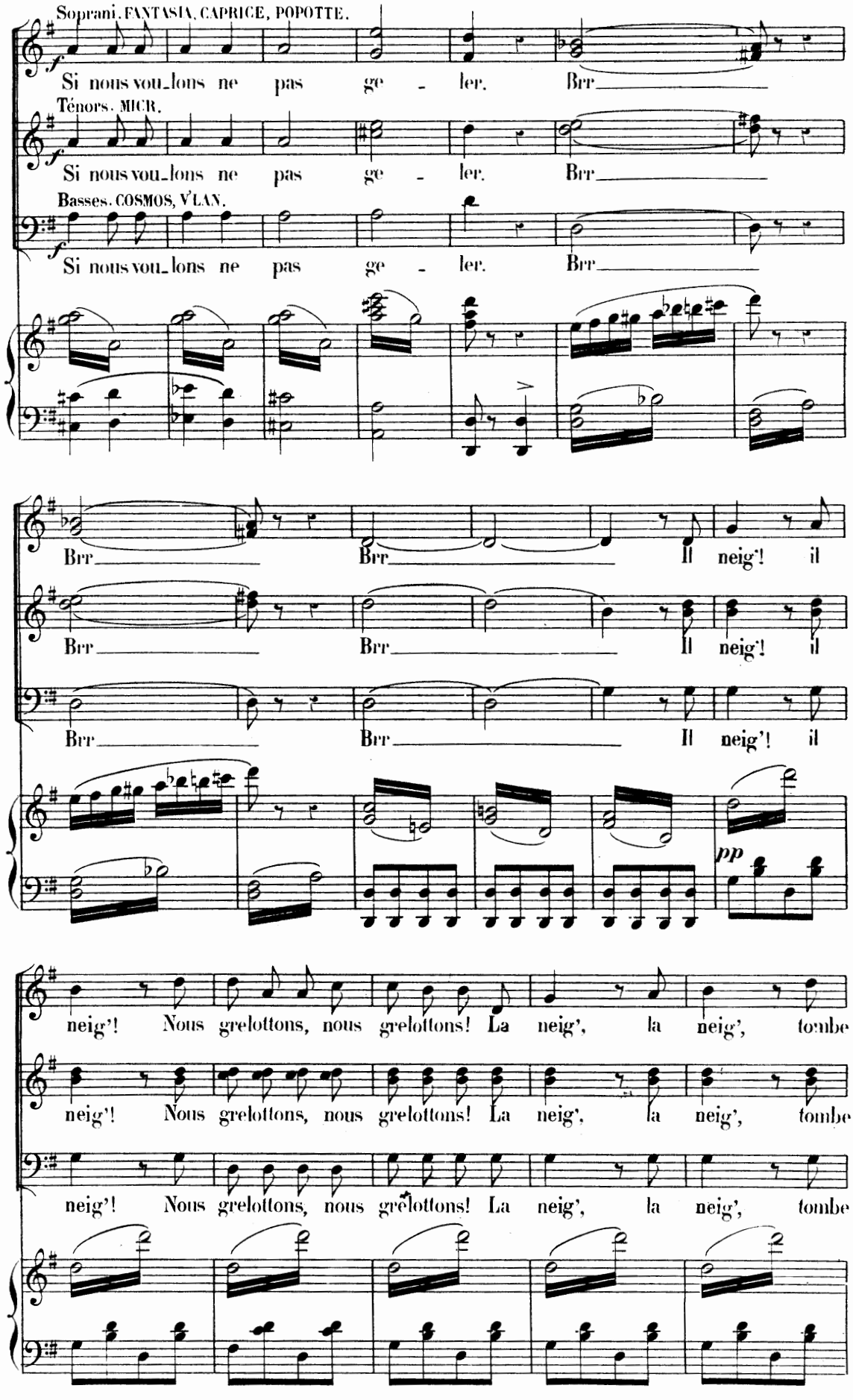

CAPRICE.
1er La fâ - cheuse a - ven - tu - re, Au mo - ment le
2e Dou - ce - ment je veux pren - dre, Dans ma main sa
p
plus heu - reux Voi - là que la na - tu - re
chè - re main, El - le veut me la ten - dre
S'est mi - se con - tre nous deux. Vai - ne - ment je m'en - flamme
L'hi - ver la gla - ce sou - dain. Mon a - mour s'ef - fa - rouche
Mon cœur est pris par le froid, Moi je brûle et puis da - me!
Et s'en - vole a - vec ef - froi Les bai - sers sur ma bou - che

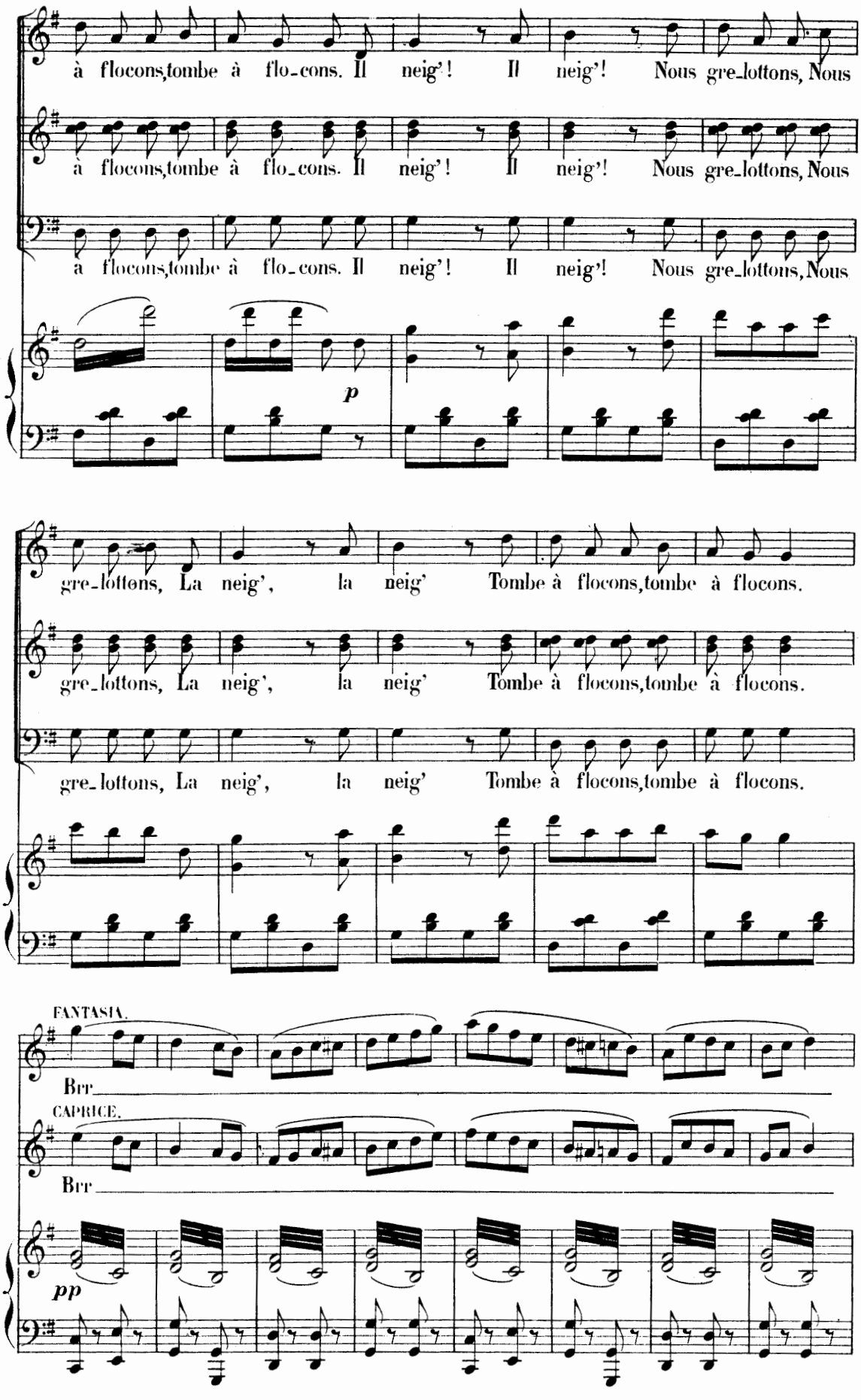

C.
Tout se glace au_tour de moi. Il fait trop froid! Vraiment il fait par trop
Sont ge_lés, ah! non ma foi!
FANTASIA.
Brr
Brr
froid Brr
Brr
F.
Brr
Brr
C.
Il neig' ! il neig' ! Nous
dim.
FP
F.
Brr
C.
gre_lottons, Nous gre_lottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe

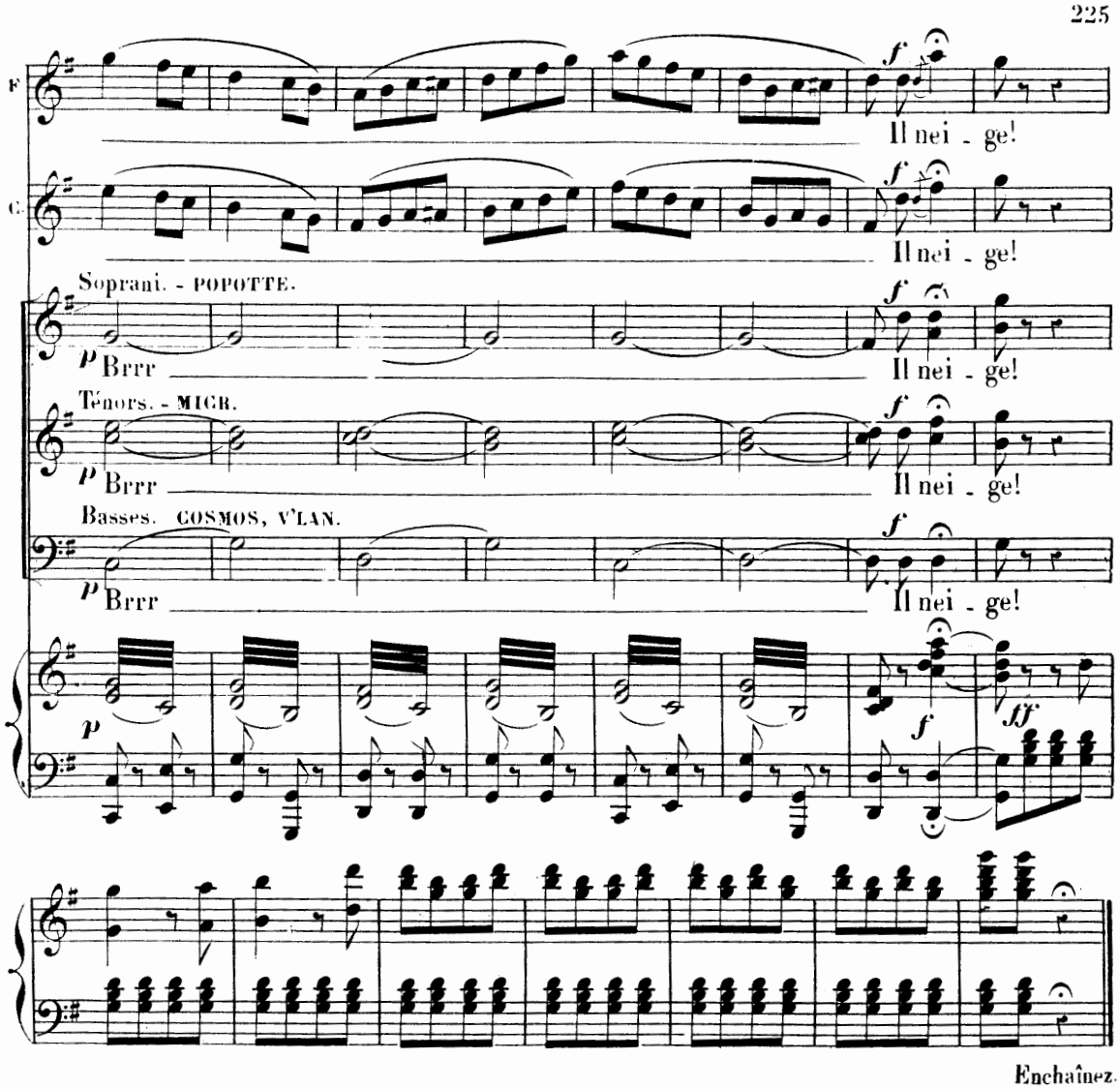

F.
p
Il neig'! il neig'! Nous grelottons,nous grelottons, La neig', la
C.
p
à flocons. Il neig'! il neig'! Nous grelottons,nous grelottons, La neig', la
Soprani. POPOTTE.
p
Il neig'! il neig'! Nous grelottons,nous grelottons, La neig', la
Ténors. MICR.
p
Il neig'! il neig'! Nous grelottons,nous grelottons, La neig', la
Basses. COSMOS, V'LAN.
p
Il neig'! il neig'! Nous grelottons,nous grelottons, La neig', la
p
F.
neig' Tombe à flocons Tombe à flocons. Brr
C.
neig' Tombe à flocons Tombe à flocons. Brr
neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.
neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.
neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.
pp


F.
C.
p
Brr
Brr
Brr
p
F.
f
Il nei - ge!
1ª
2ª
-ge!
C.
Il nei - ge!
-ge!
Il nei - ge!
-ge!
Il nei - ge!
-ge!
Il nei - ge!
-ge!
f
ff
1ª
2ª


COSMOS.
Al - lons, par- tons sans plus at - tendre, Il s'a-git de nous
p
C.
en aller, Il s'a-git de nous en al-ler. Vite au pa - lais il
Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.
Il s'a-git de nous en al-ler.
Ténors. MIGR.
Il s'a-git de nous en al-ler.
Basses. V'LAN.
Il s'a-git de nous en al-ler.
p
C.
faut nous ren - dre Si nous vou-lons ne pas ge - ler.
p

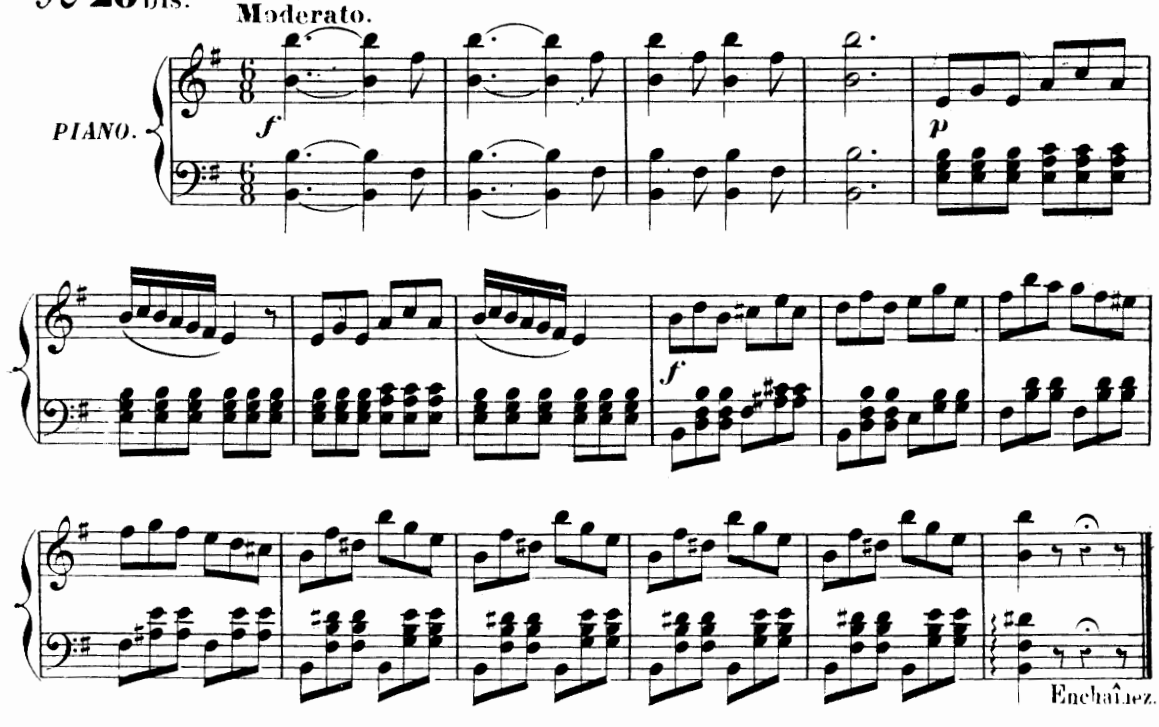

Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.
Si nous vou_lons ne pas ge - ler. Brr
Ténors. MICR.
Si nous vou_lons ne pas ge - ler. Brr
Basses. COSMOS, V'LAN.
Si nous vou_lons ne pas ge - ler. Brr
Brr Brr Il neig'! il
Brr Brr Il neig'! il
Brr Brr Il neig'! il
pp
neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe
neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe
neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe


à flocons,tombe à flo_cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre_lottons, Nous
à flocons,tombe à flo_cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre_lottons, Nous
à flocons,tombe à flo_cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre_lottons, Nous
p
gre_lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons,tombe à flocons.
gre_lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons,tombe à flocons.
gre_lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons,tombe à flocons.
FANTASIA.
Brr
CAPRICE.
Brr
pp



Changement de décor.

N° 26 bis.

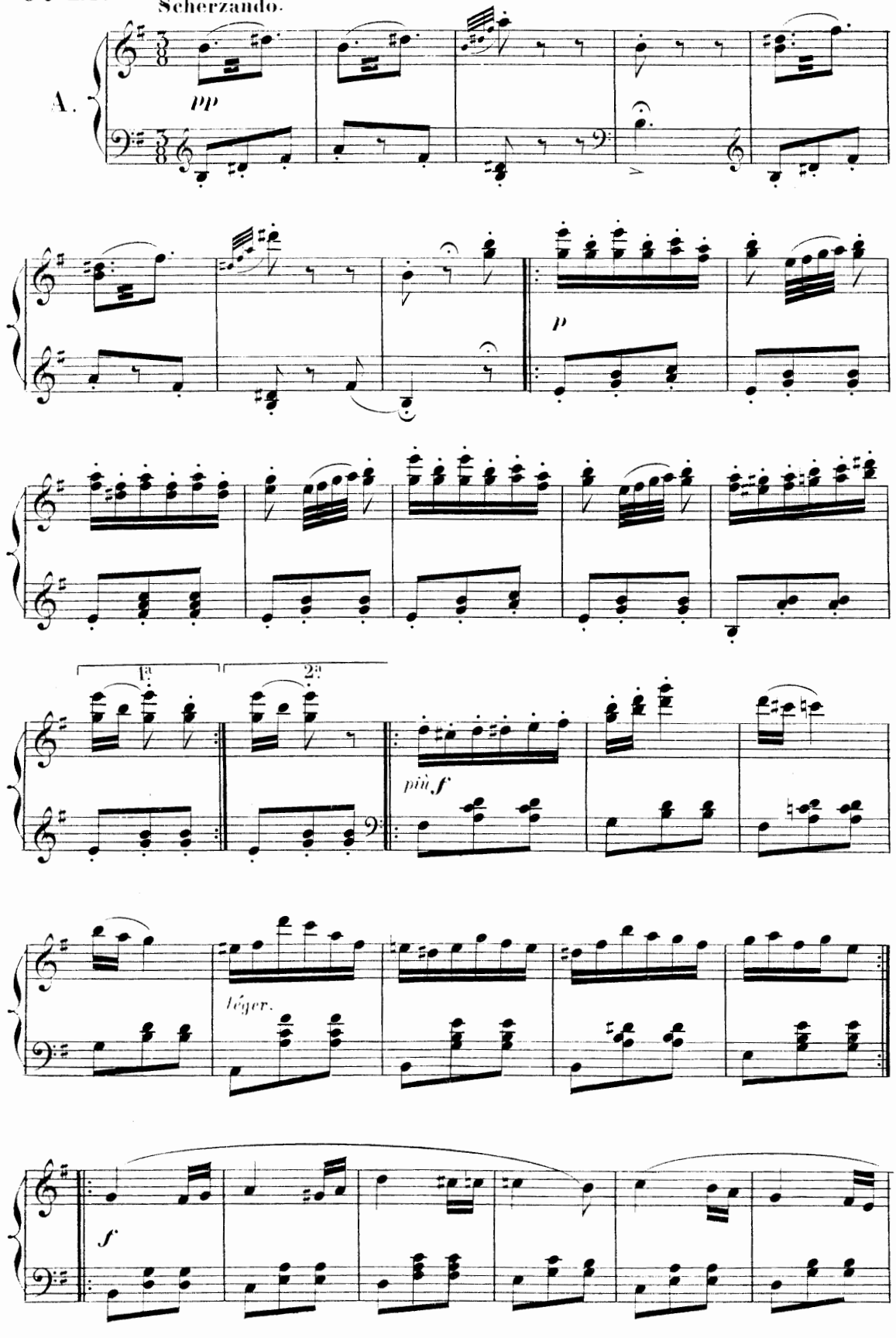


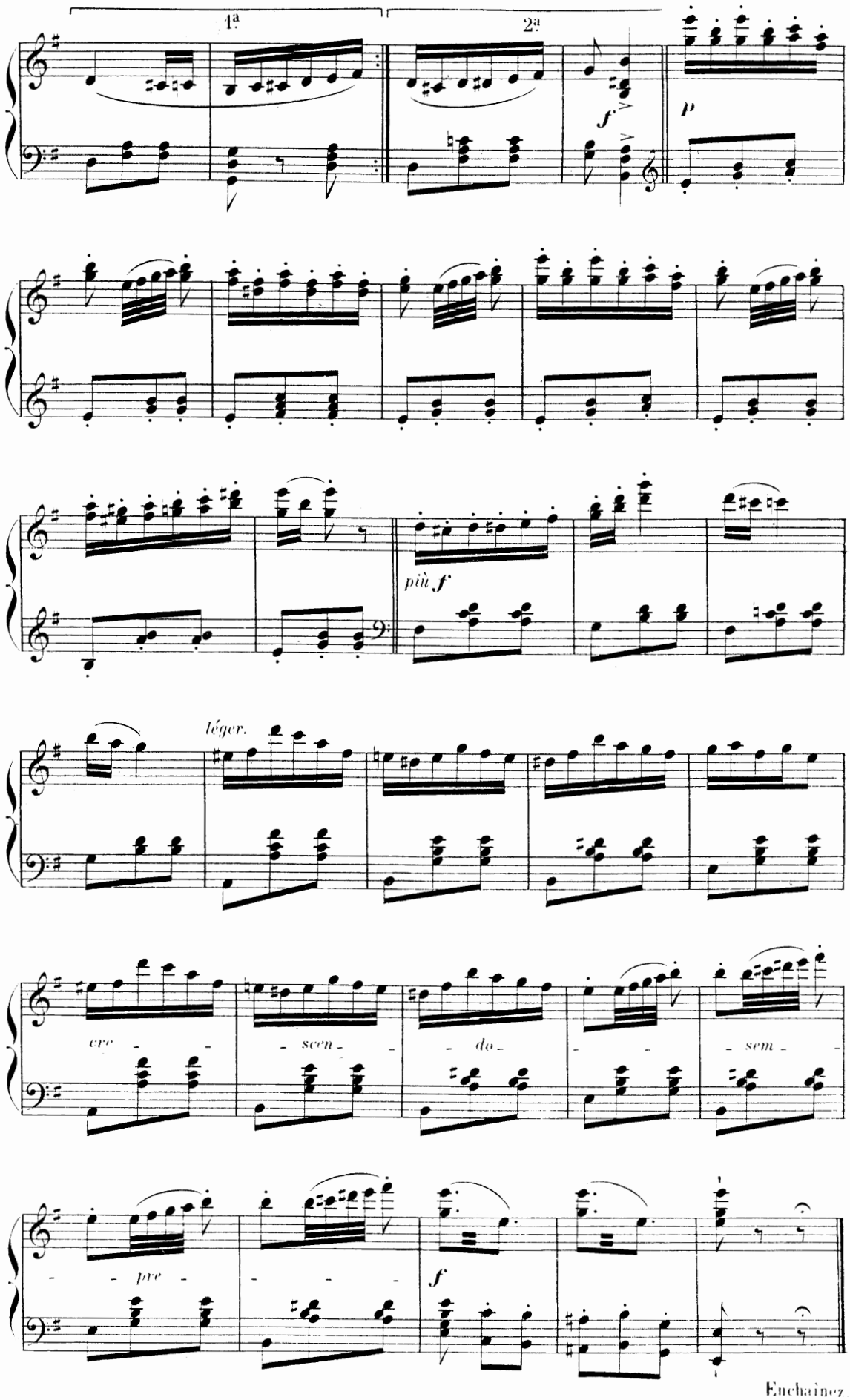
BALLET DES FLOCONS DE NEIGE.

LES HIRONDELLES BLEUES.

N° 27.

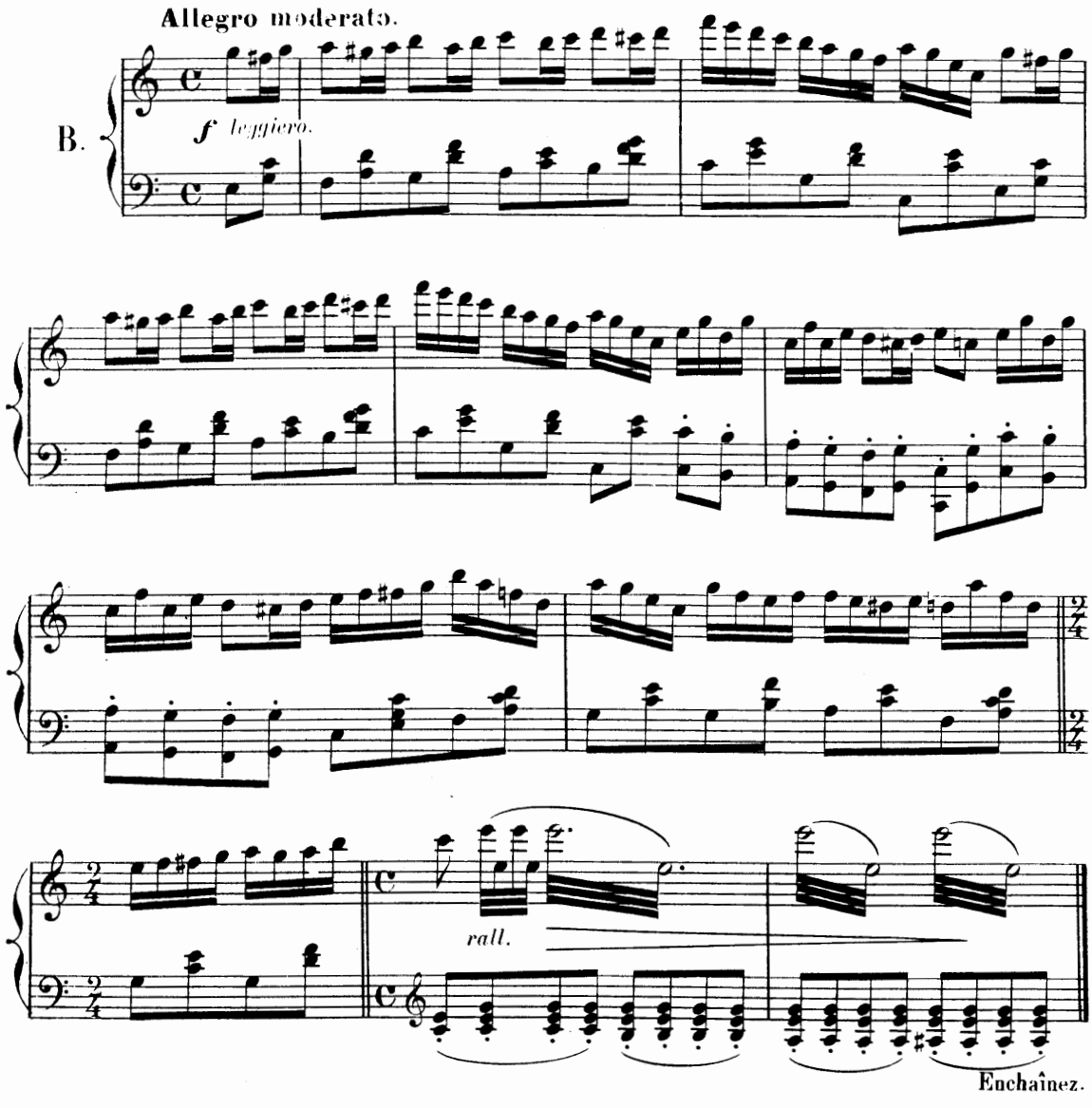
Scherzando.



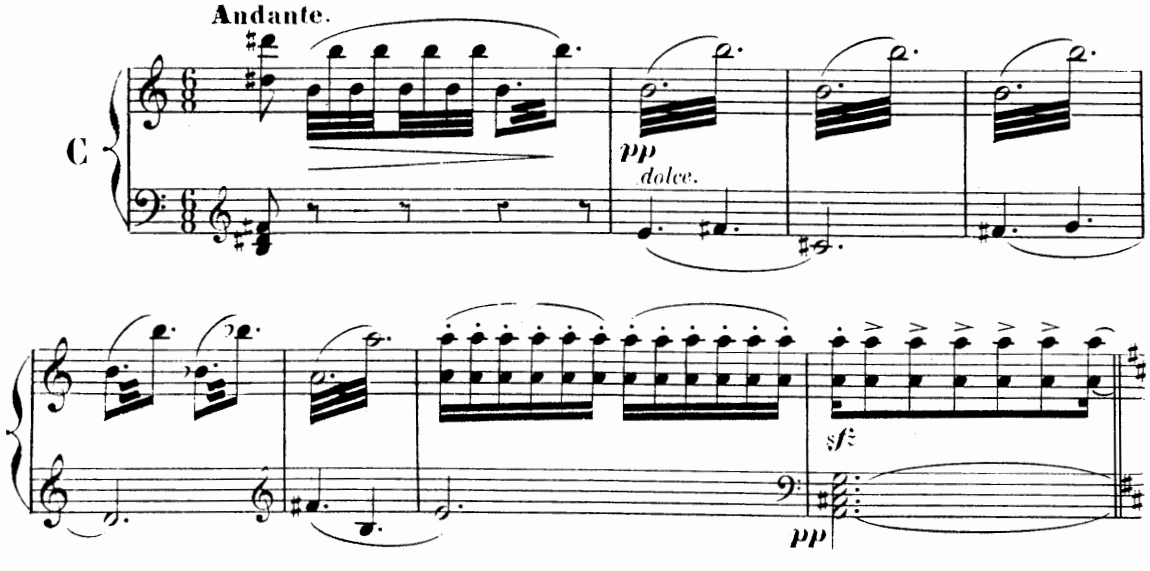


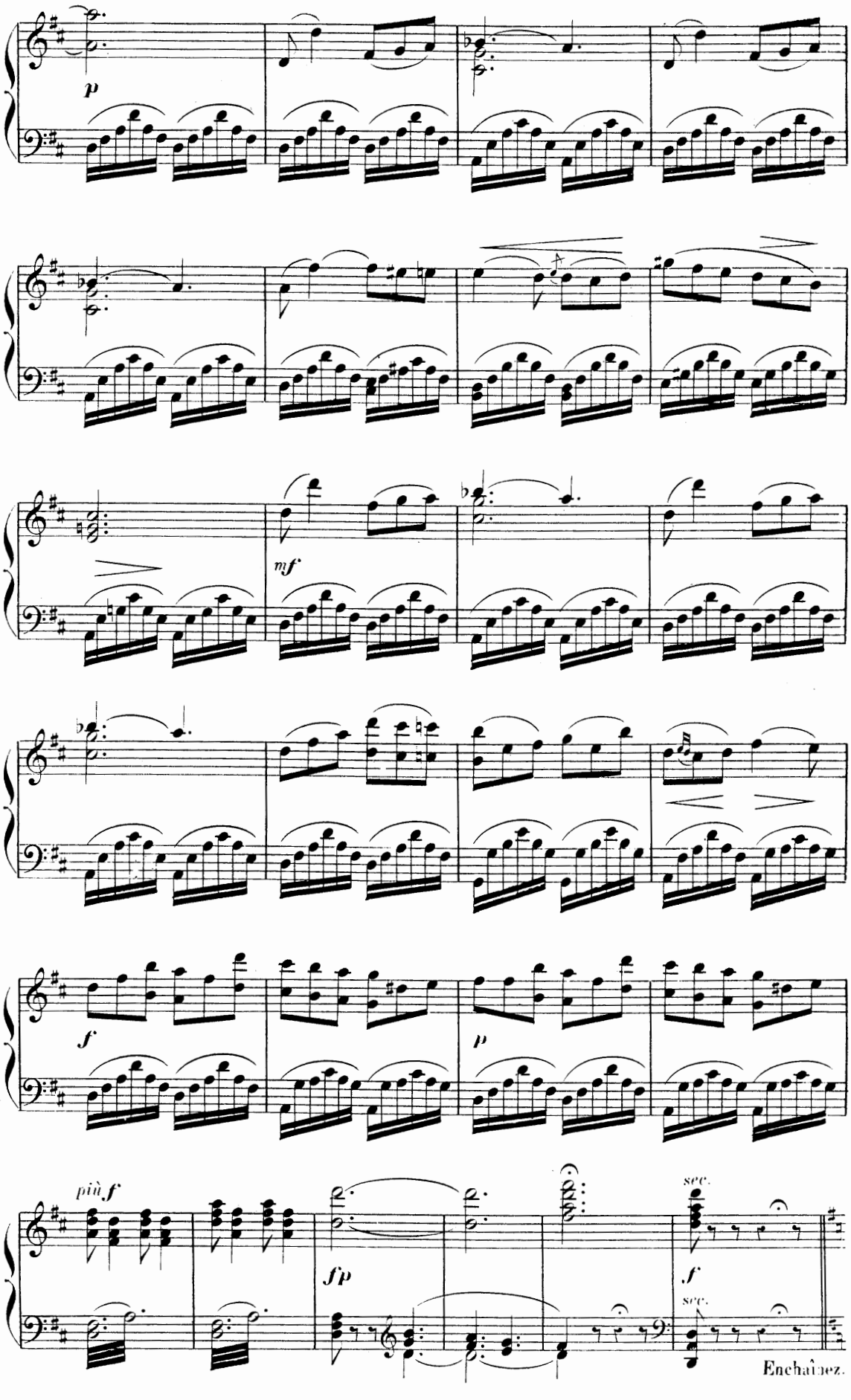
Enchainez

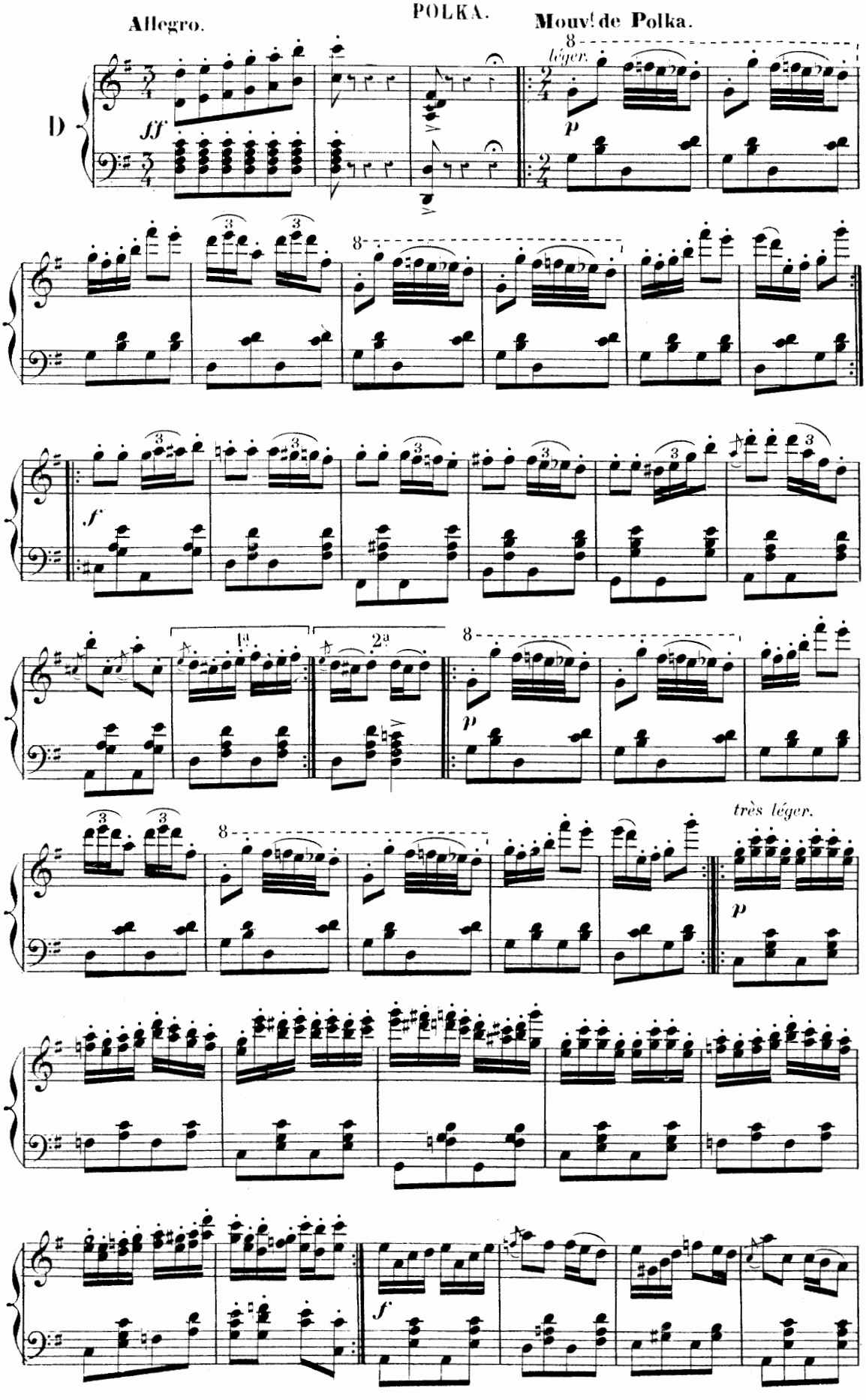
LE BONHOMME DE NEIGE.

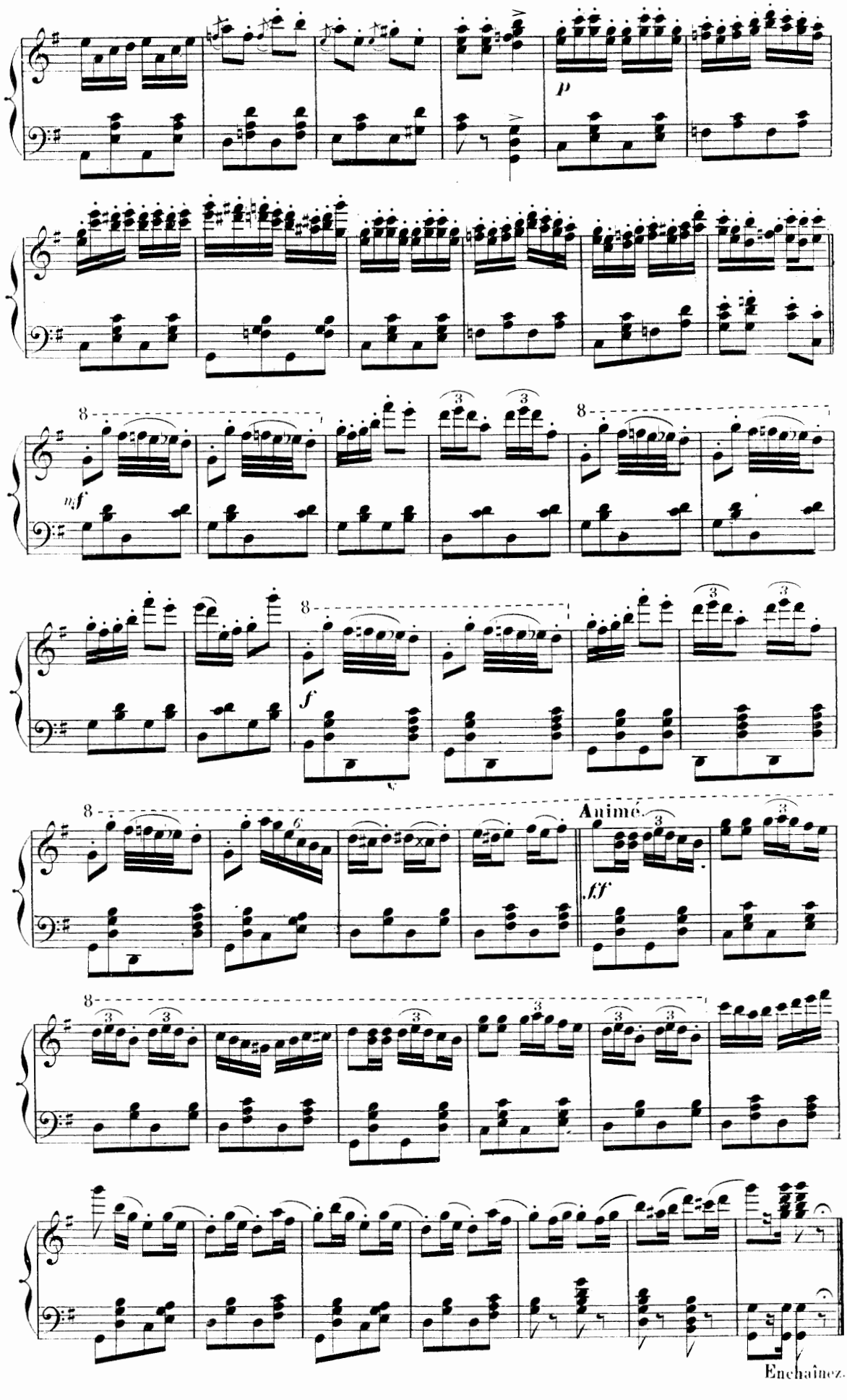


LES FLOCONS ANIMÉS.

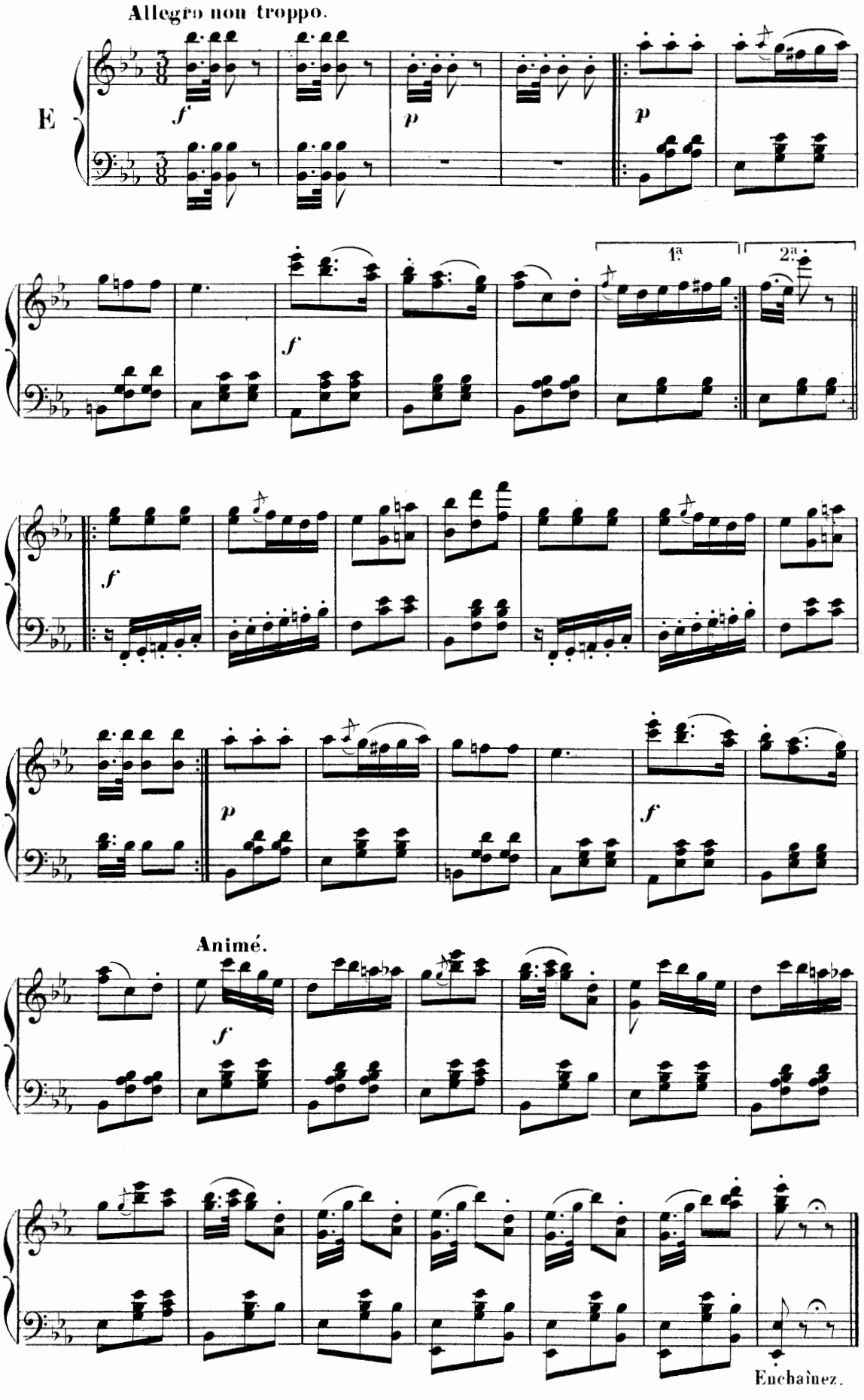


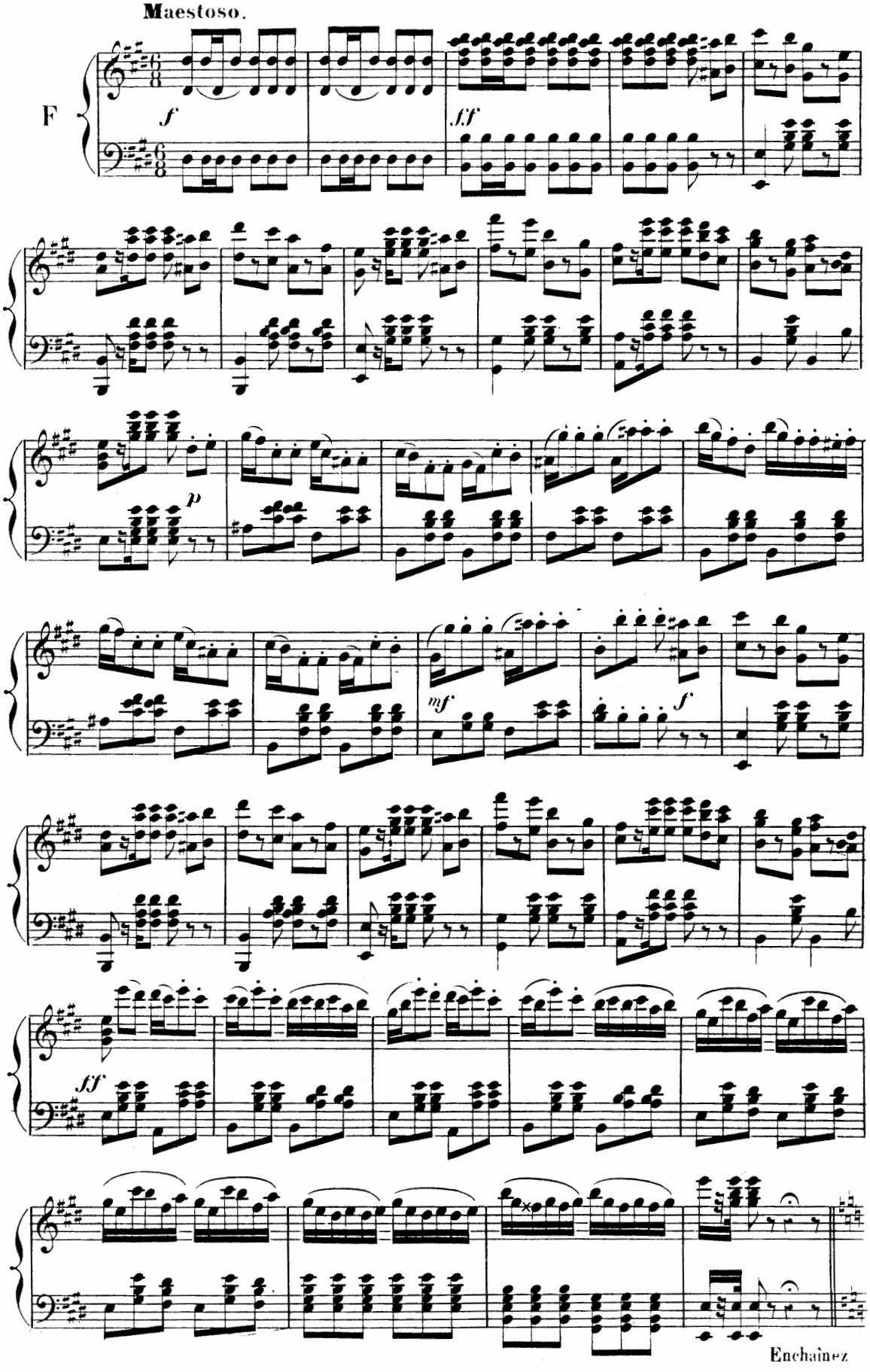

p
mf
f
p
più f
fp
sec.
f
sec.
Enchaînez.


POLKA.
Allegro.
Mouv.t de Polka.
D
ff
léger.
p
f
1a
2a
p
très léger.
p
f

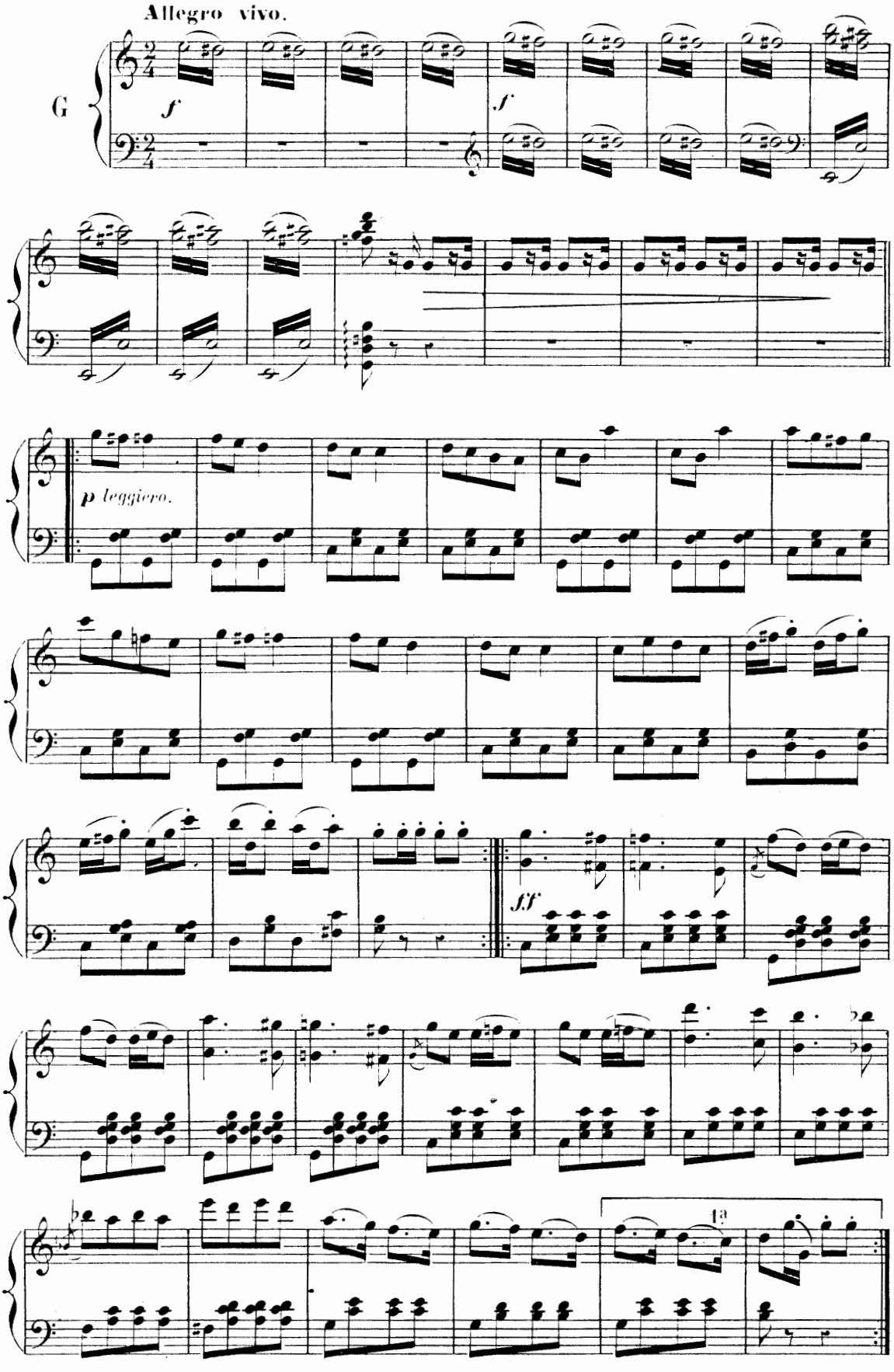

p
mf
f
Animé.
fff
Enchaînez.

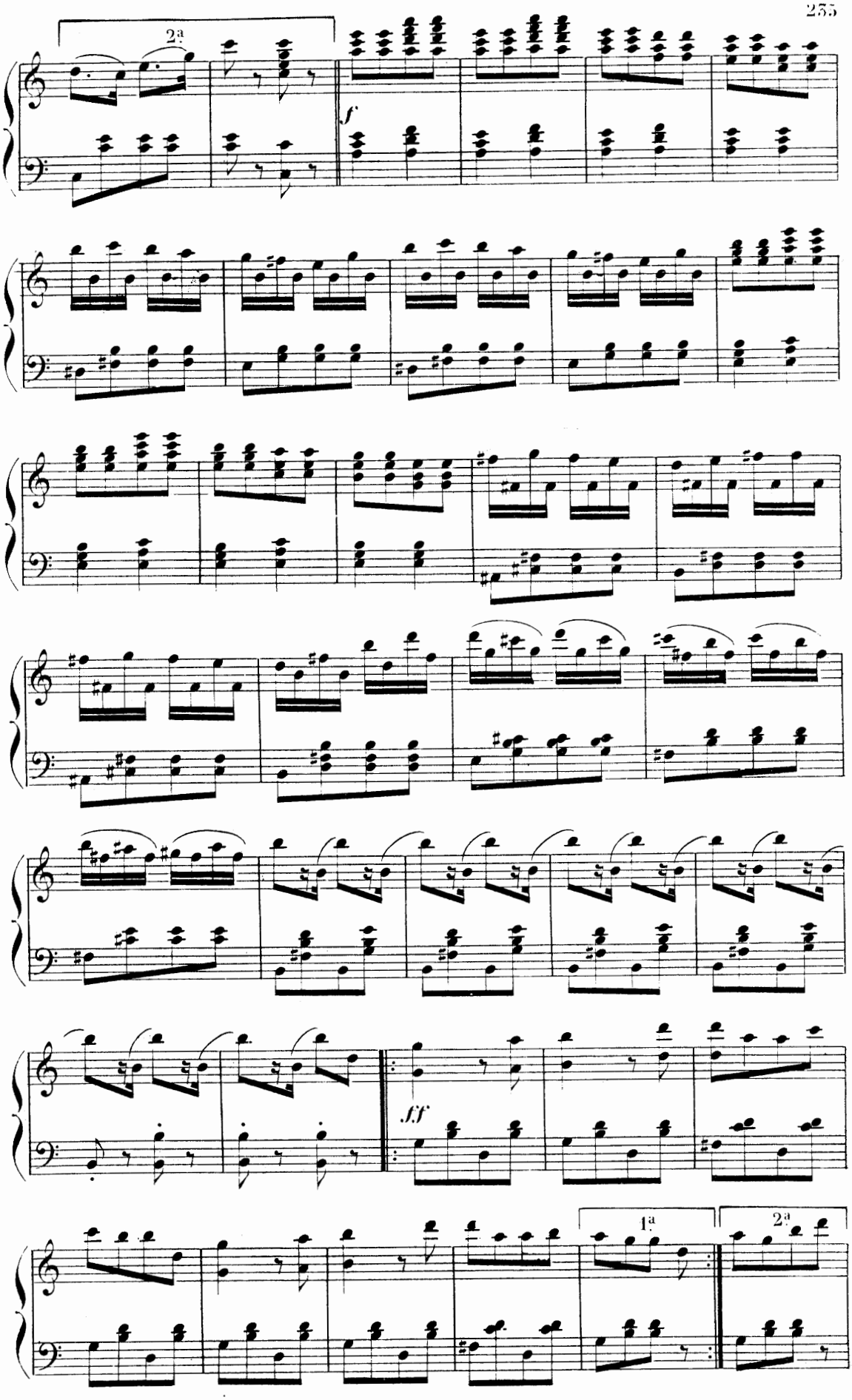
MAZURKA.

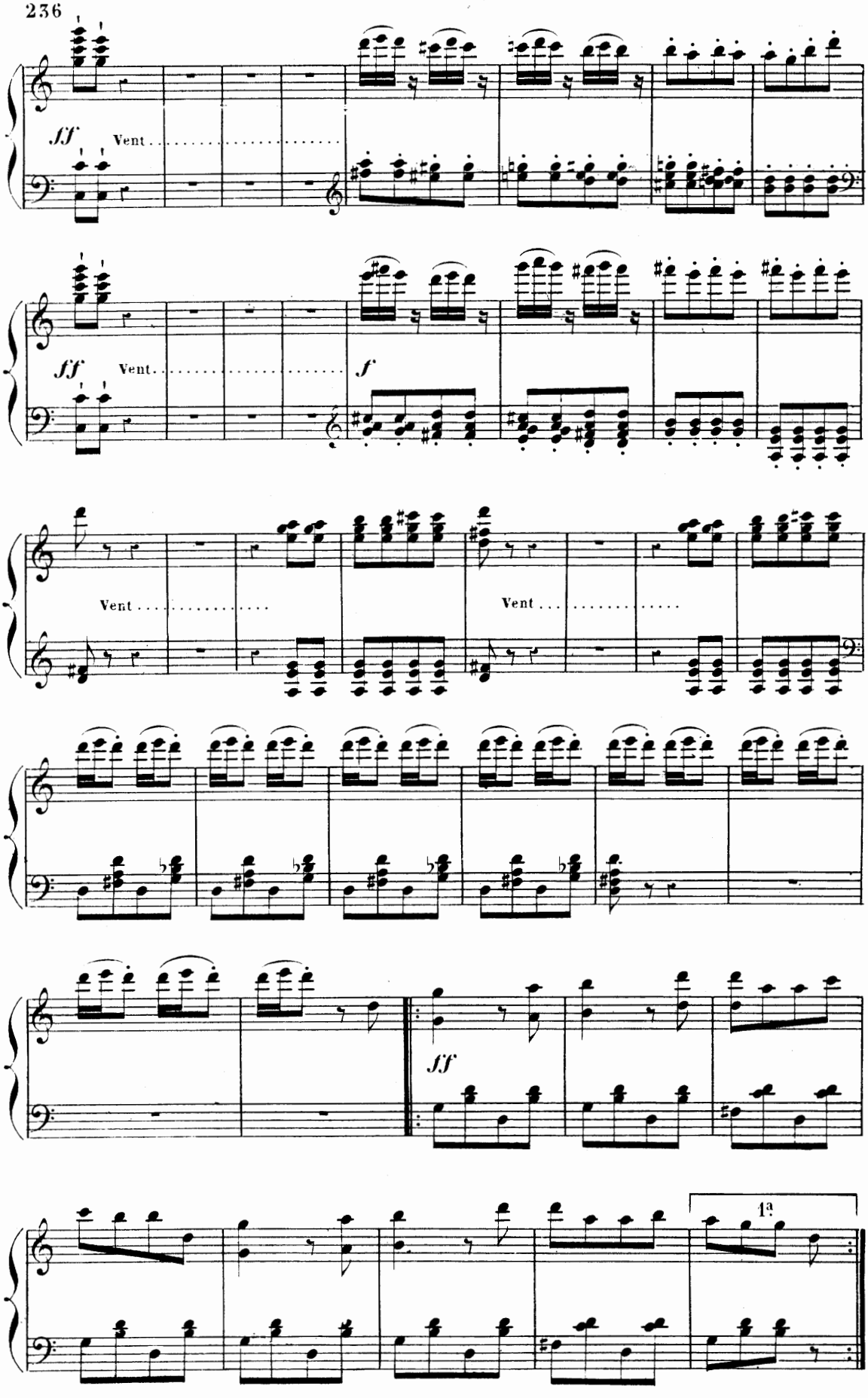


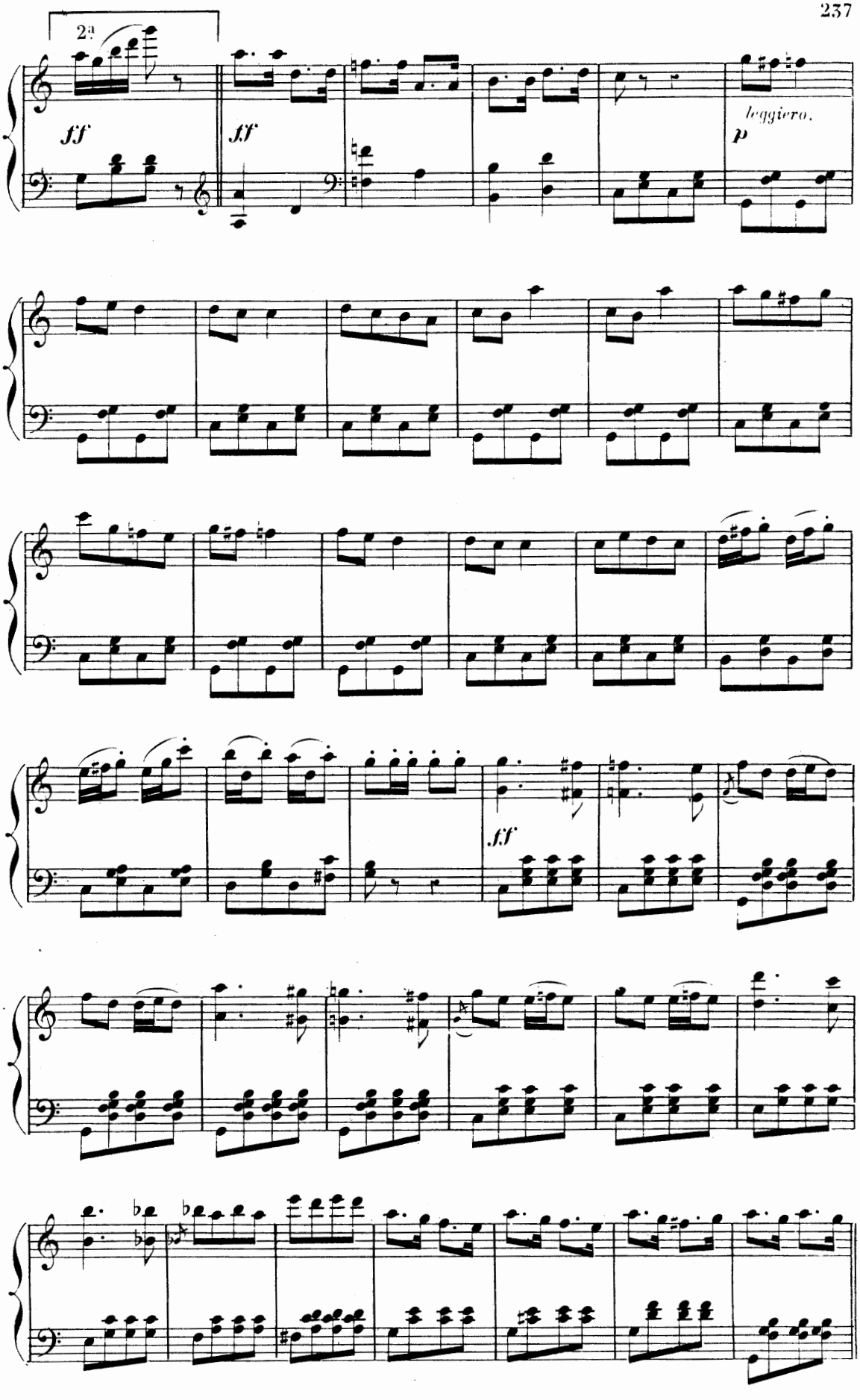

Maestoso.
F
f
fff
p
mf
f
fff
Enchaînez

GALOP FINAL.

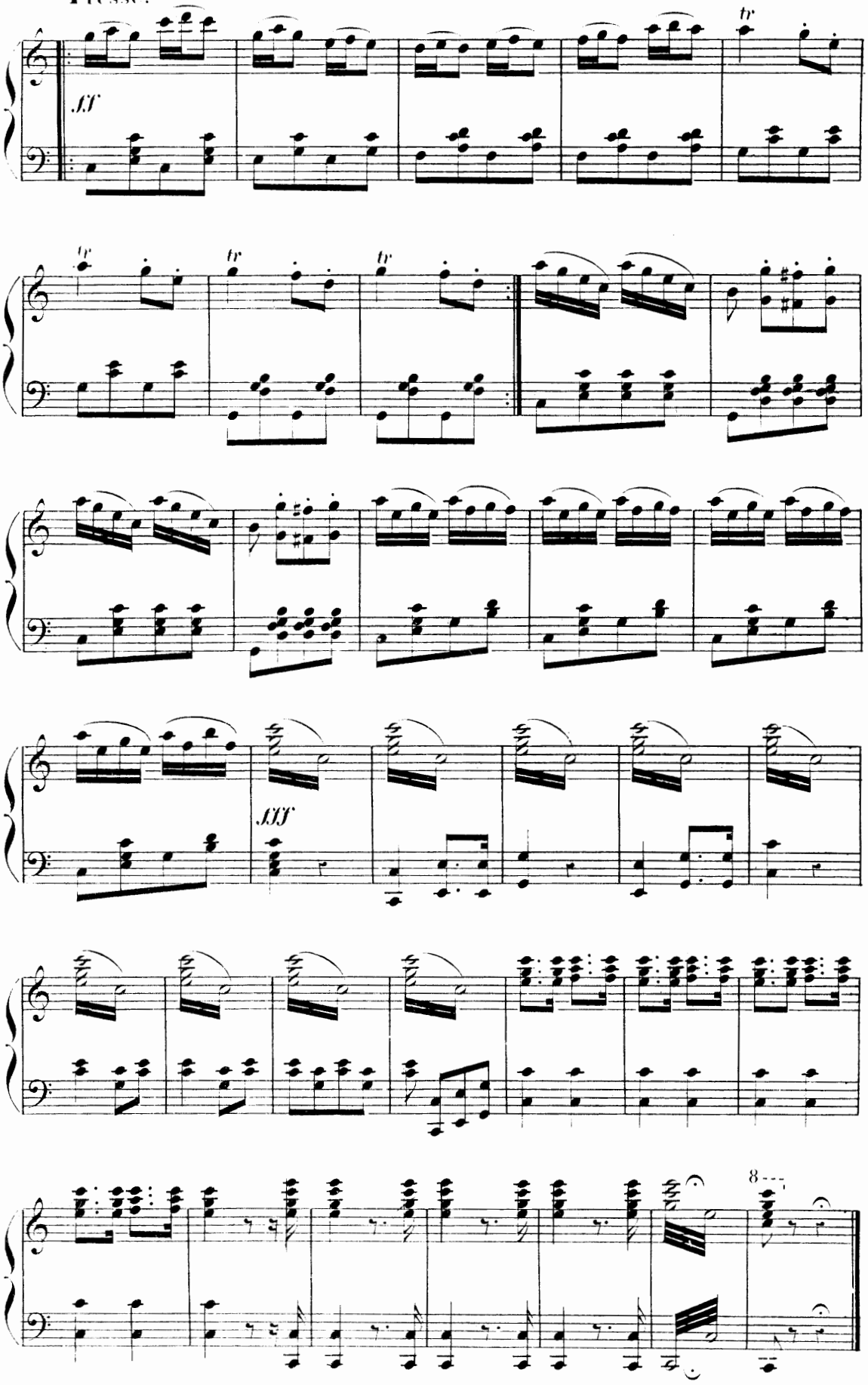



2ª
f
ff
1ª
2ª

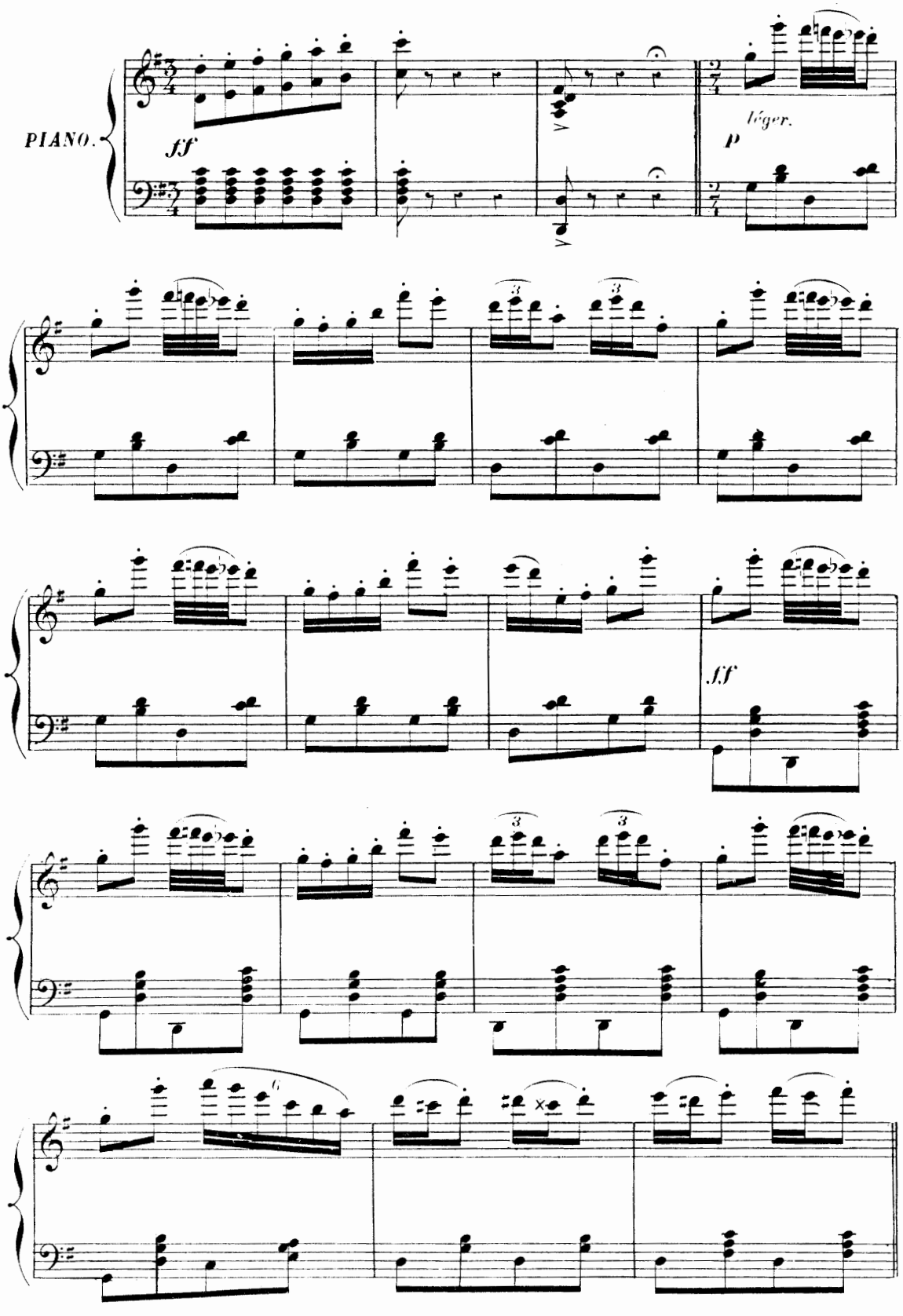

ff
Vent.
ff
Vent.
f
Vent.
Vent.
ff
1ª


2a
ff
ff
leggiero.
p
ff

Pressé.



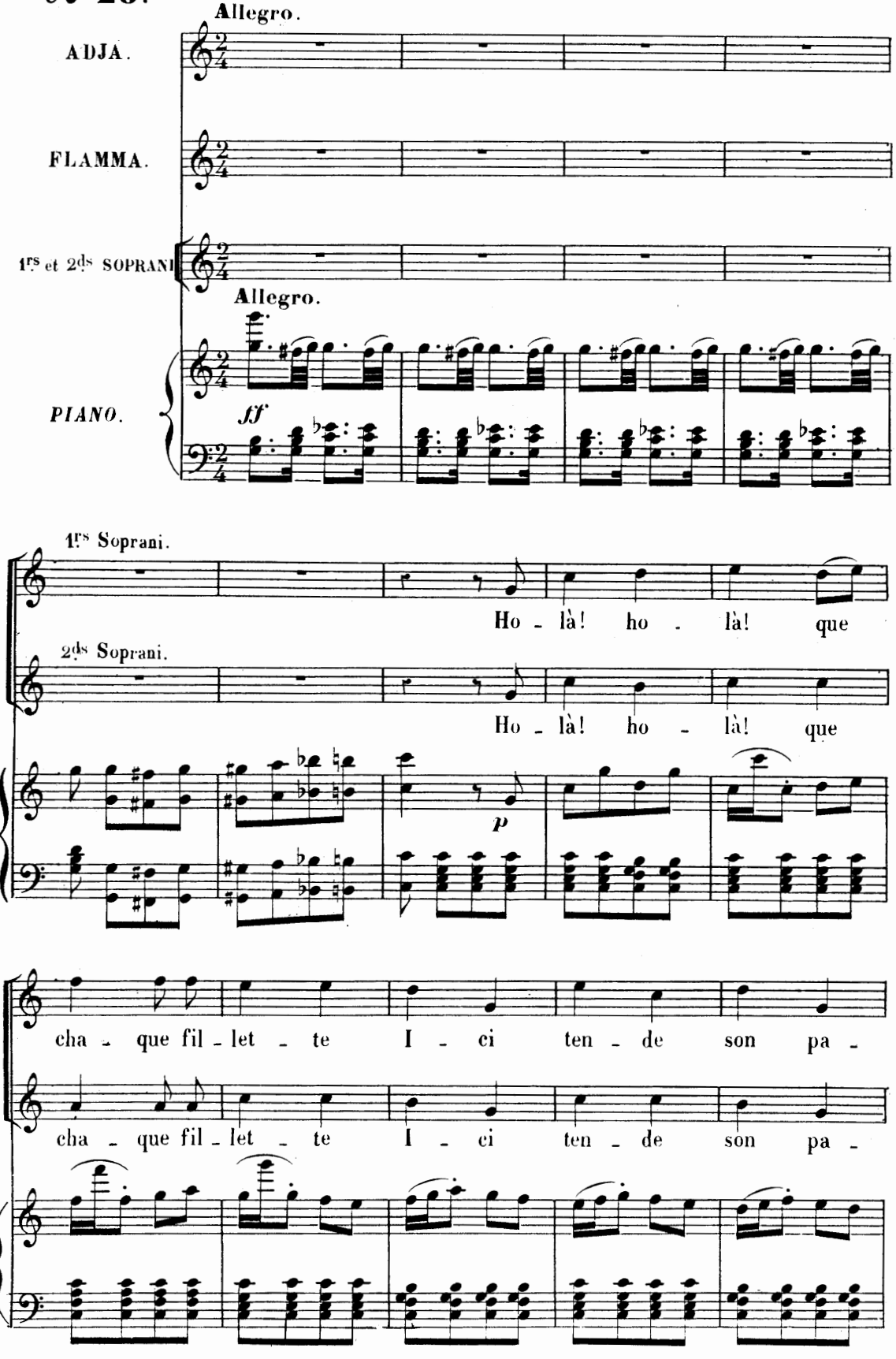
ENTR' ACTE.

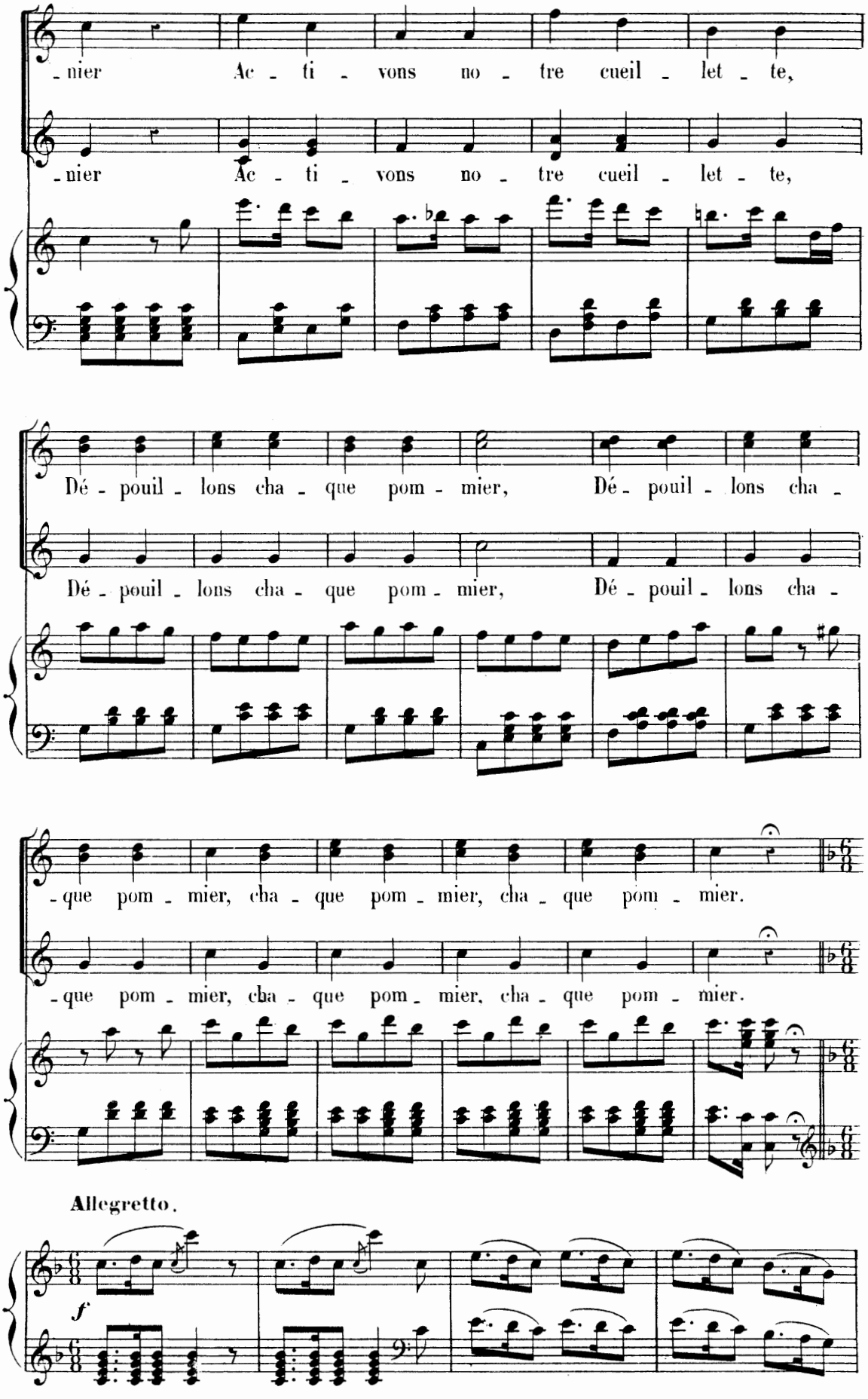


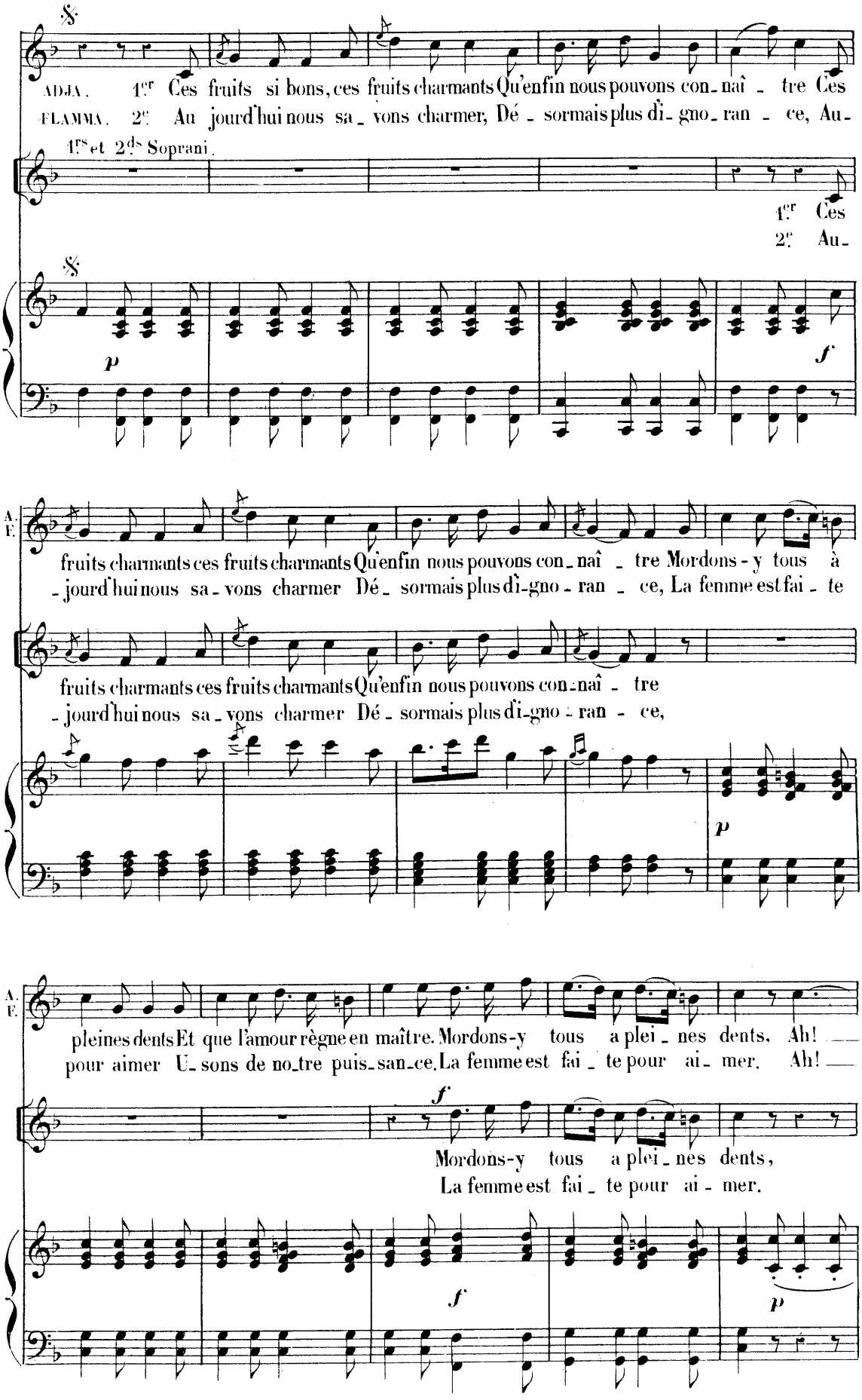
Enchaînez.

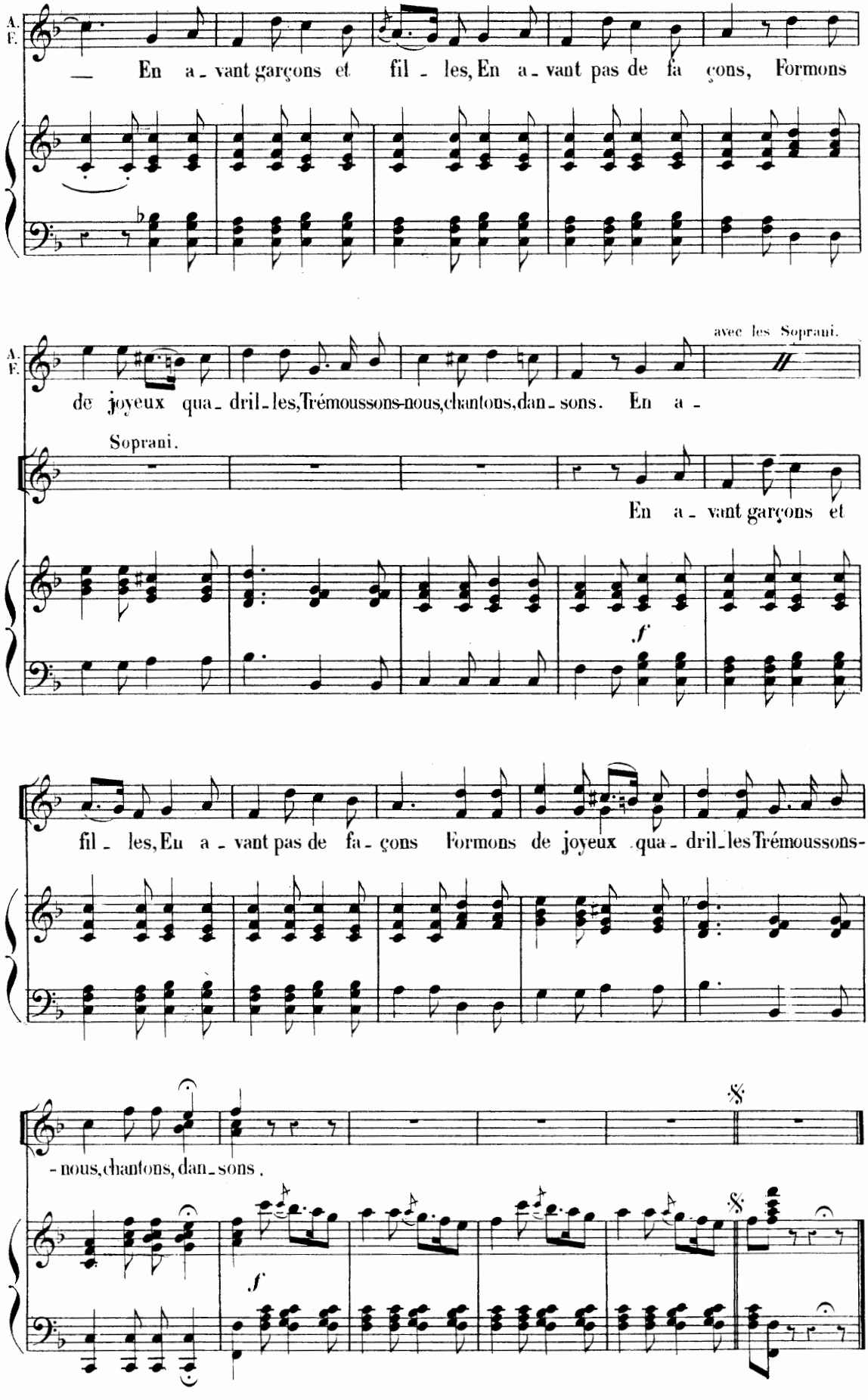
RONDE DES POMMIERS.

N° 28.



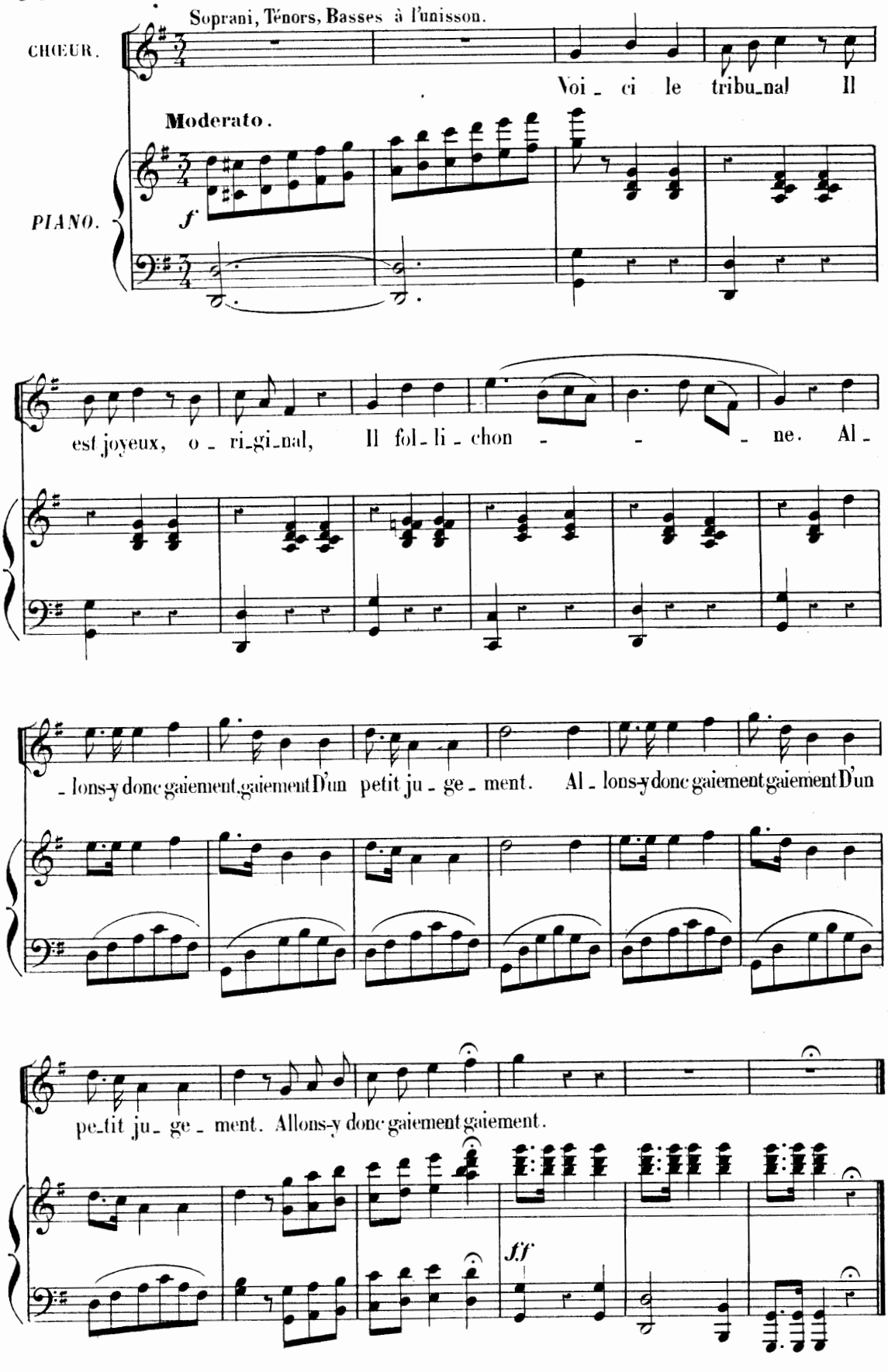

-nier Ac - ti - vons no - tre cueil - let - te,
-nier Ac - ti - vons no - tre cueil - let - te,
Dé - pouil - lons cha - que pom - mier, Dé - pouil - lons cha -
Dé - pouil - lons cha - que pom - mier, Dé - pouil - lons cha -
- que pom - mier, cha - que pom - mier, cha - que pom - mier.
- que pom - mier, cha - que pom - mier, cha - que pom - mier.
Allegretto.
f


ADJA. 1.er Ces fruits si bons, ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con-naî - tre Ces
FLAMMA. 2e Au jourd'hui nous sa-vons charmer, Dé - sormais plus di-gno-ran - ce, Au-
1.rs et 2.ds Soprani.
1.er Ces
2e Au-
p
f
A. F.
fruits charmants ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con-naî - tre Mordons-y tous à
-jourd'hui nous sa-vons charmer Dé - sormais plus di-gno-ran - ce, La femme est fai - te
fruits charmants ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con-naî - tre
-jourd'hui nous sa-vons charmer Dé - sormais plus di-gno-ran - ce,
p
A. F.
pleines dents Et que l'amour règne en maître. Mordons-y tous a plei-nes dents, Ah!
pour aimer U-sons de no-tre puis-san-ce. La femme est fai - te pour ai-mer. Ah!
f
Mordons-y tous a plei-nes dents,
La femme est fai - te pour ai-mer.
f
p


A. F.
— En a - vant garçons et fil - les, En a - vant pas de fa çons, Formons
A. F.
de joyeux qua - dril - les, Trémoussons-nous, chantons, dan - sons. En a -
avec les Soprani.
Soprani.
En a - vant garçons et
f
fil - les, En a - vant pas de fa - çons Formons de joyeux qua - dril - les Trémoussons-
- nous, chantons, dan - sons.
f

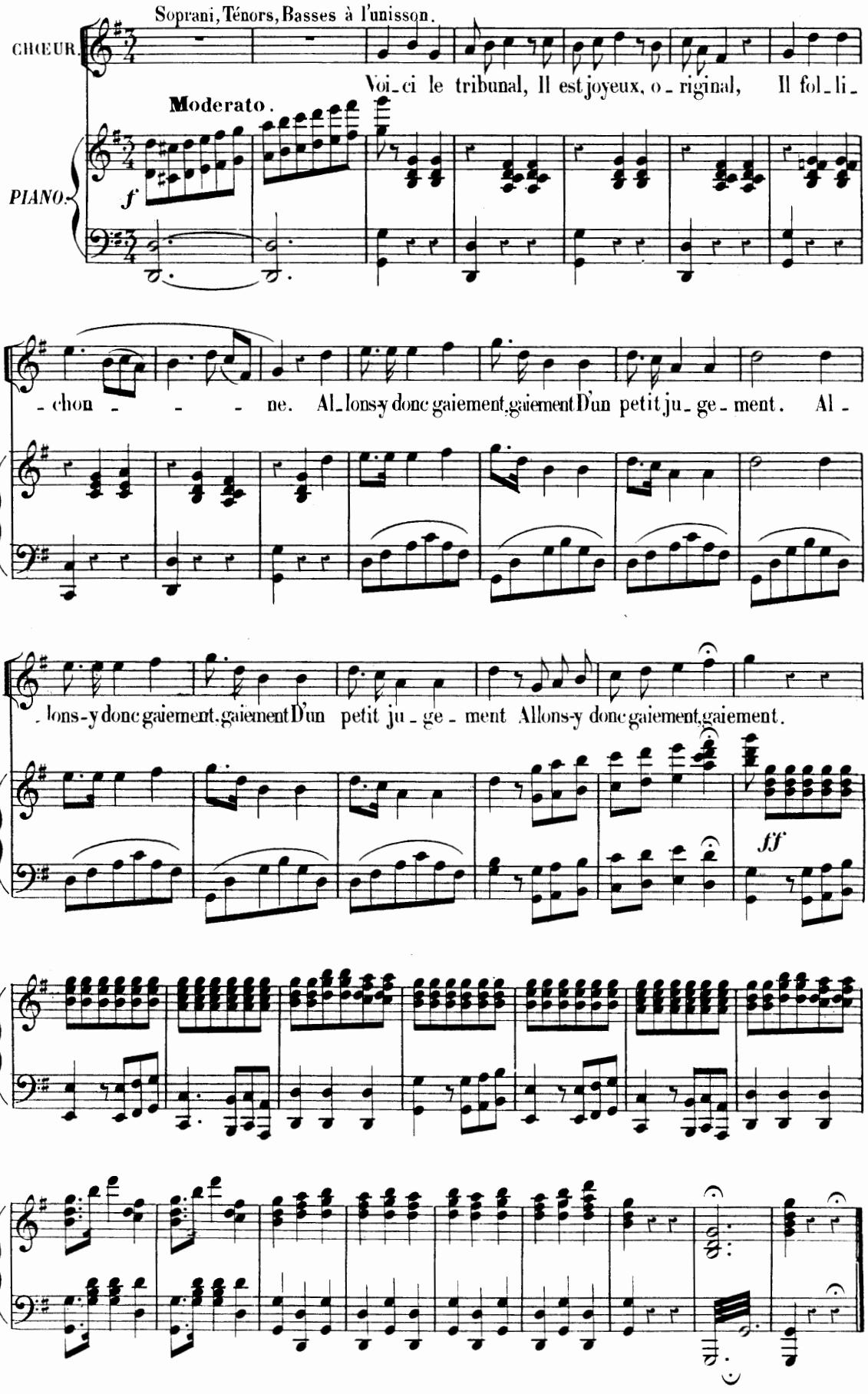
CHŒUR DU TRIBUNAL.

N° 29. Moderato.



CHŒUR DE SORTIE.

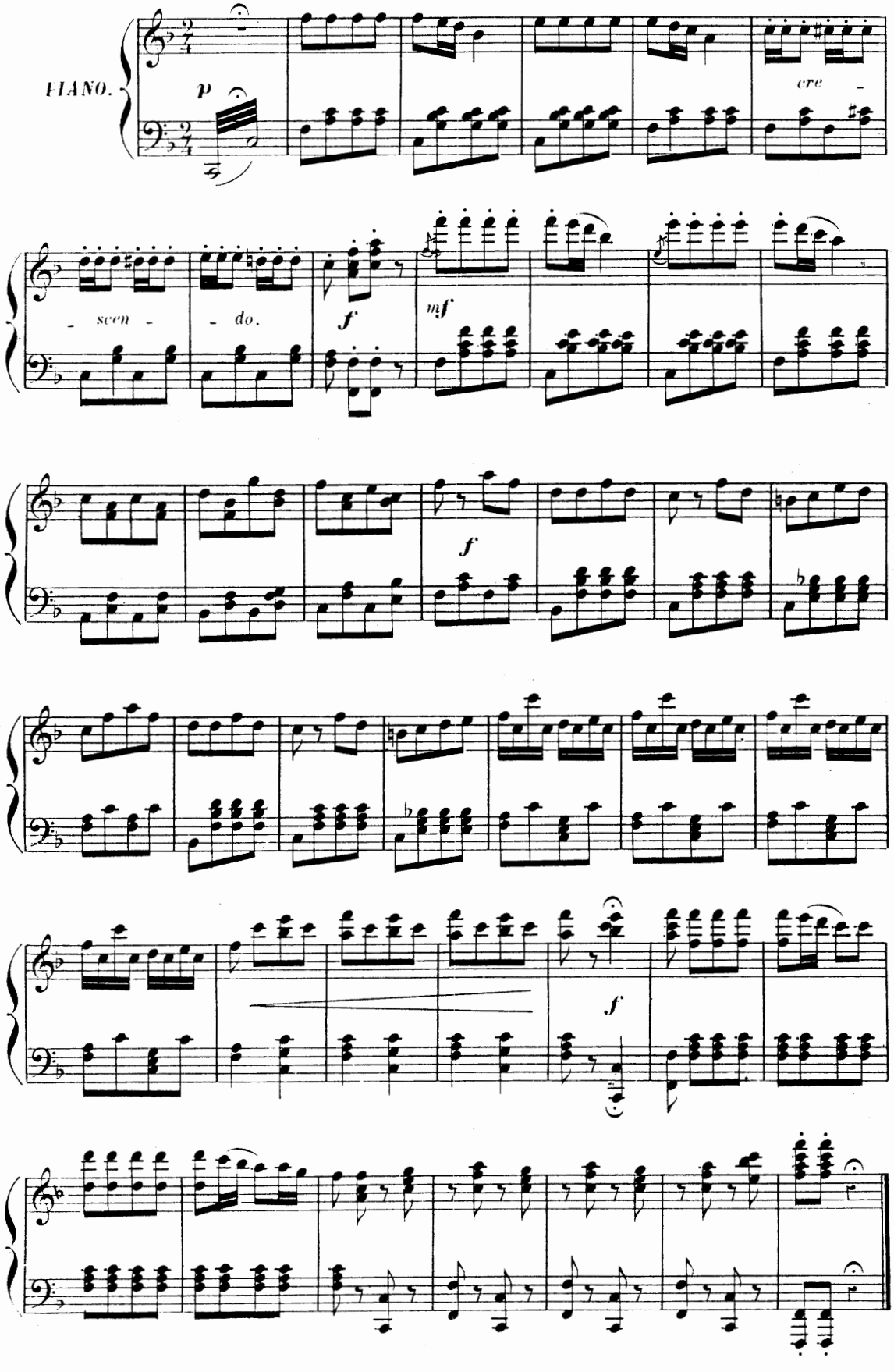
N° 29 bis. **Moderato.**



MÉLODRAME.

N° 29 ter.

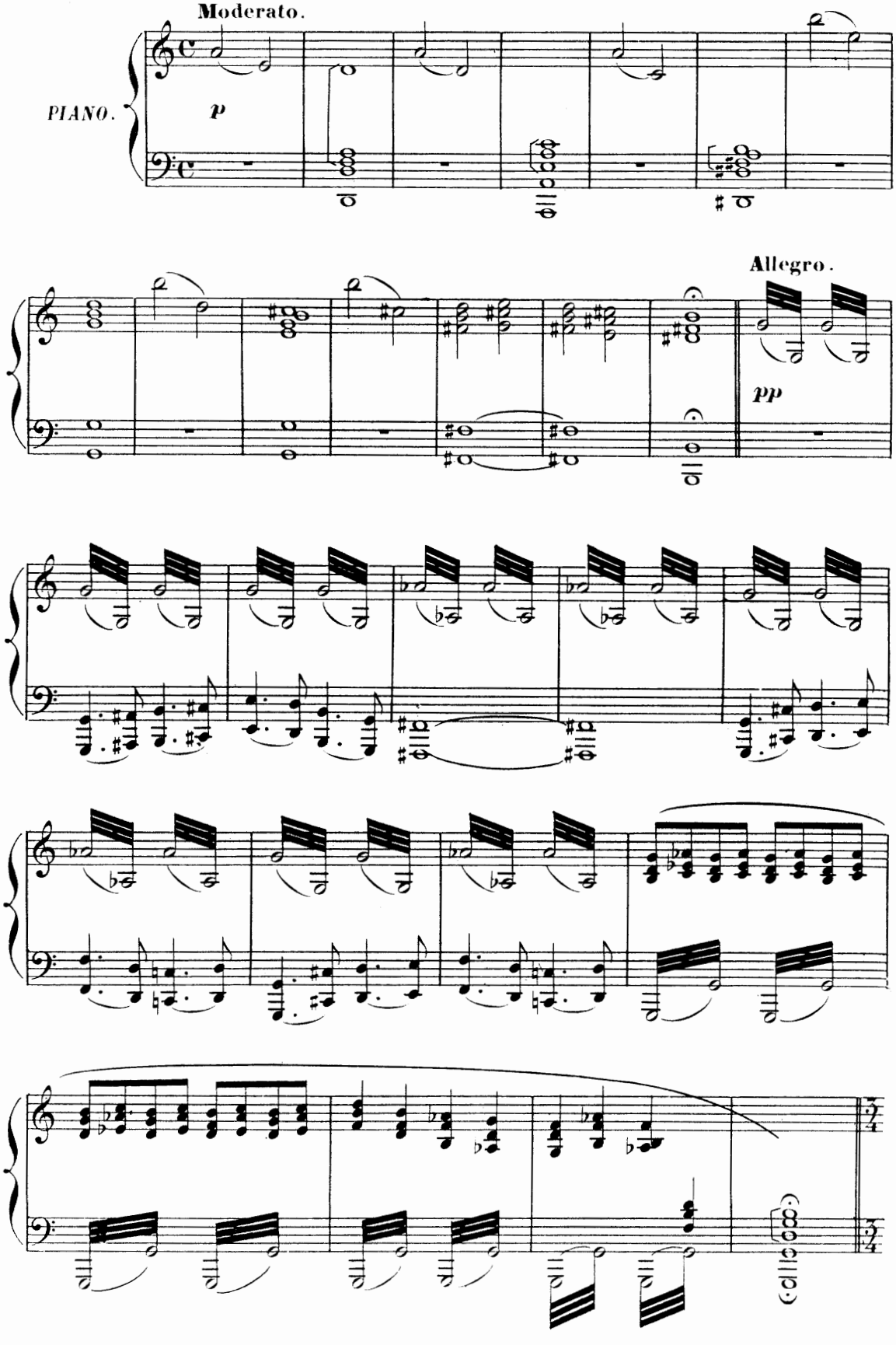
Allegro vivo.

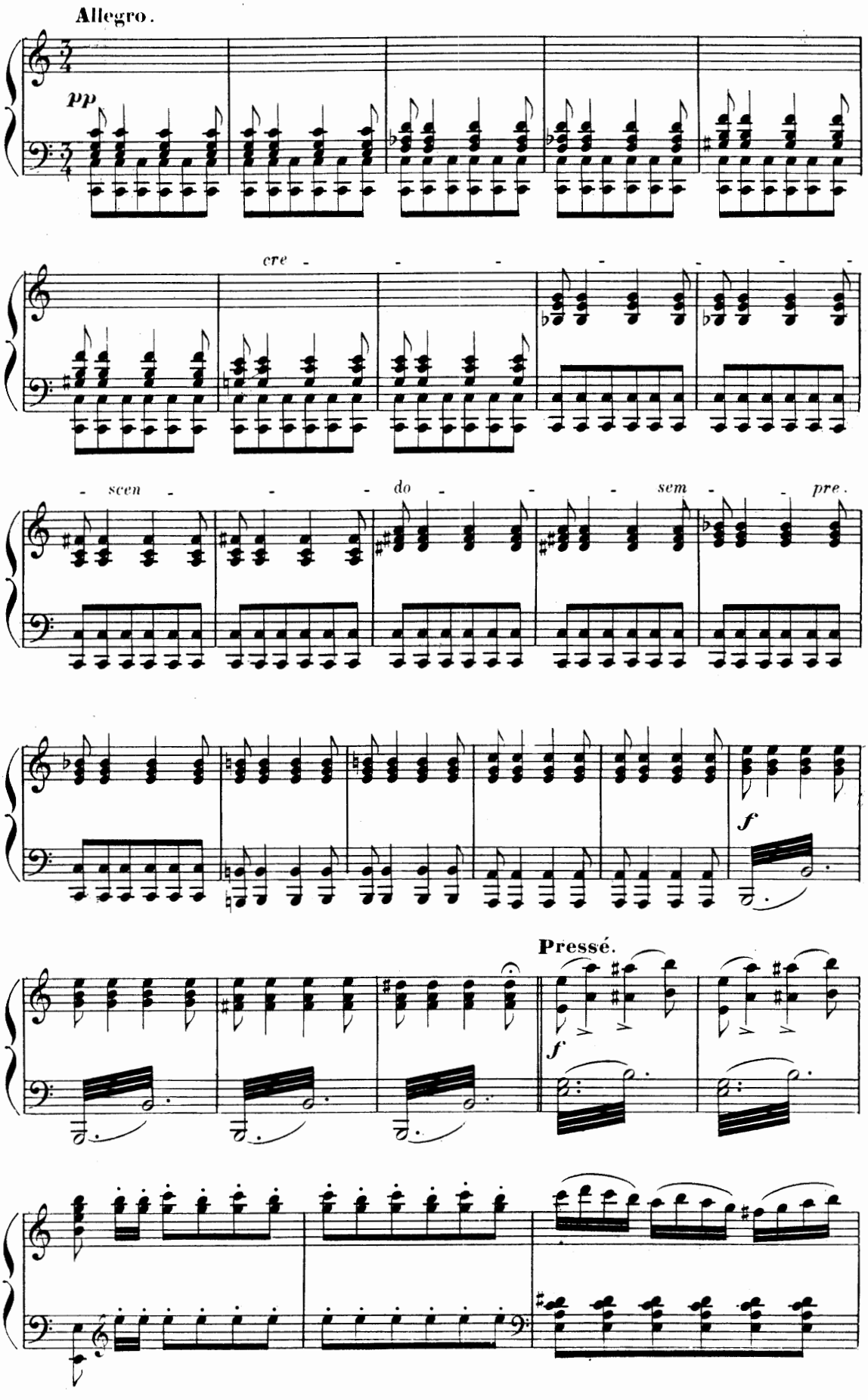


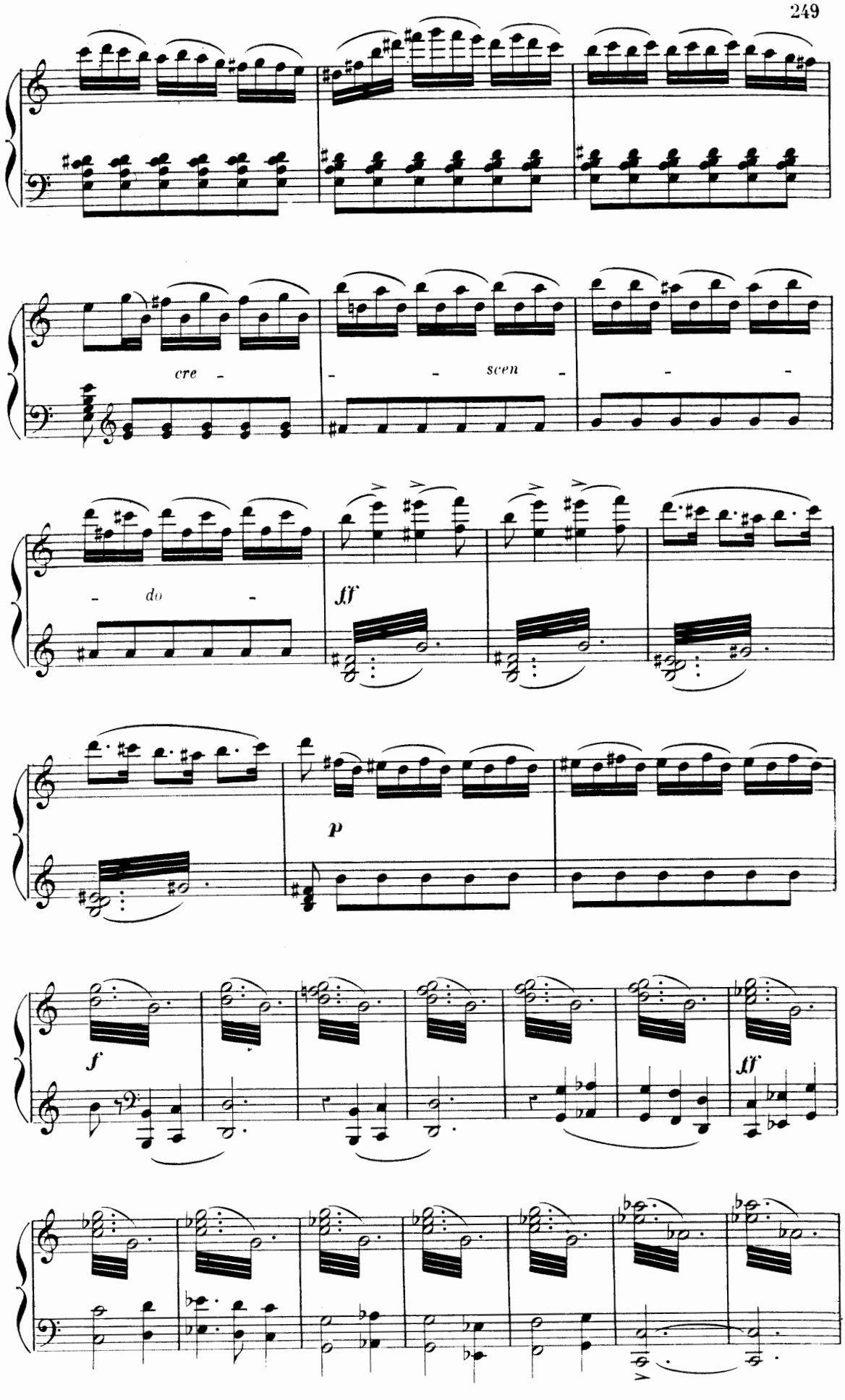
LE VOLCAN.

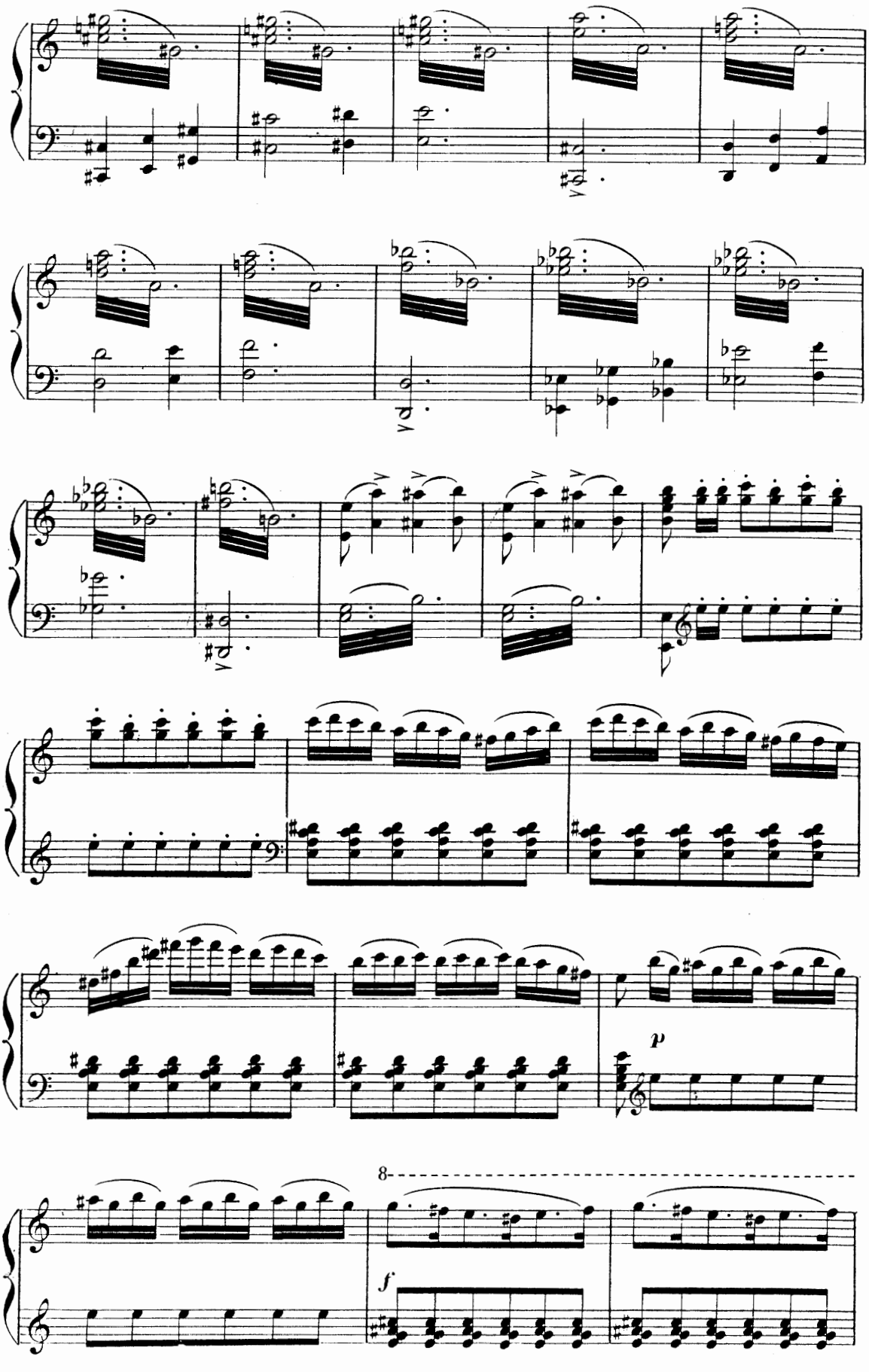
MÉLODRAME.

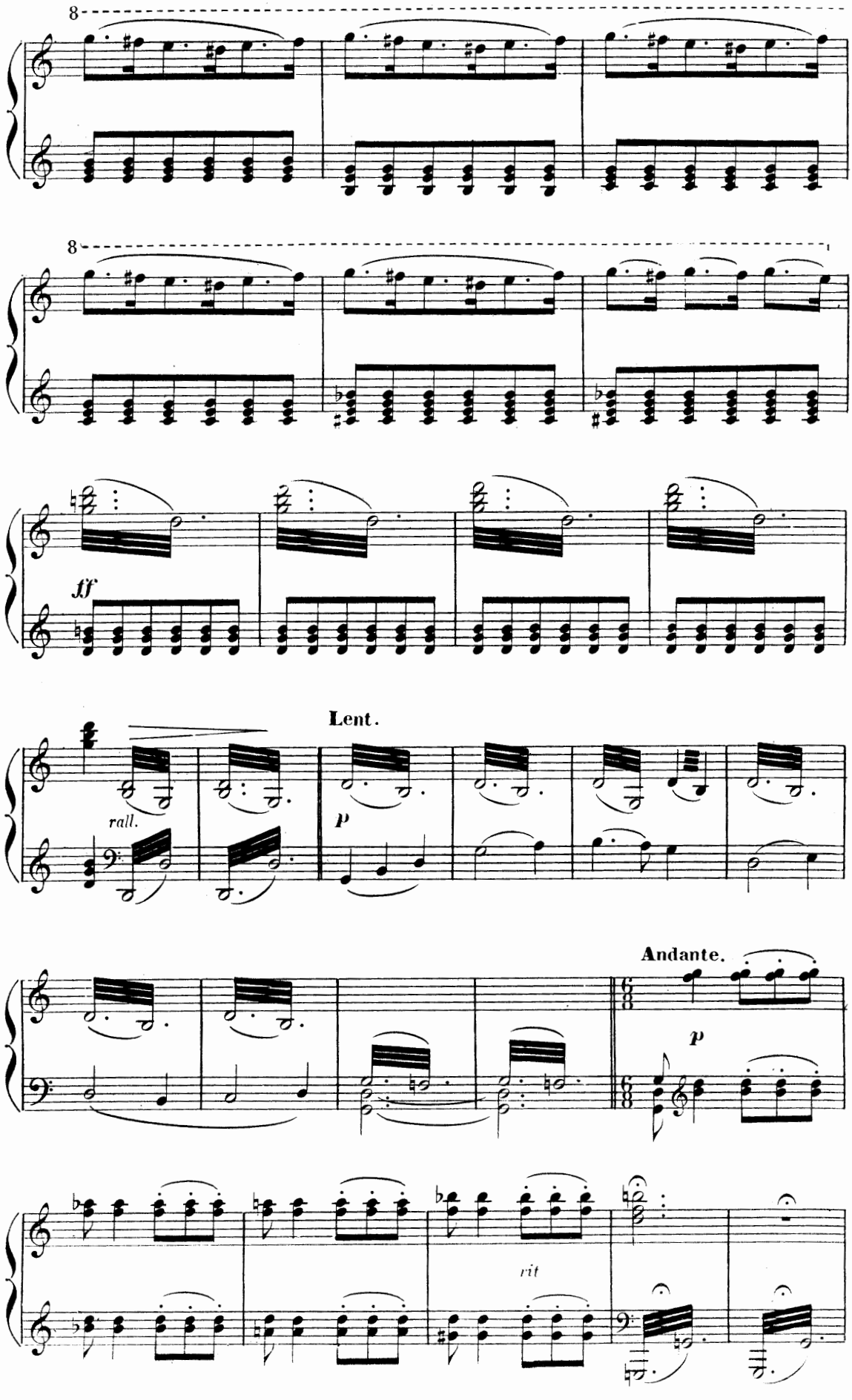
N° 30.

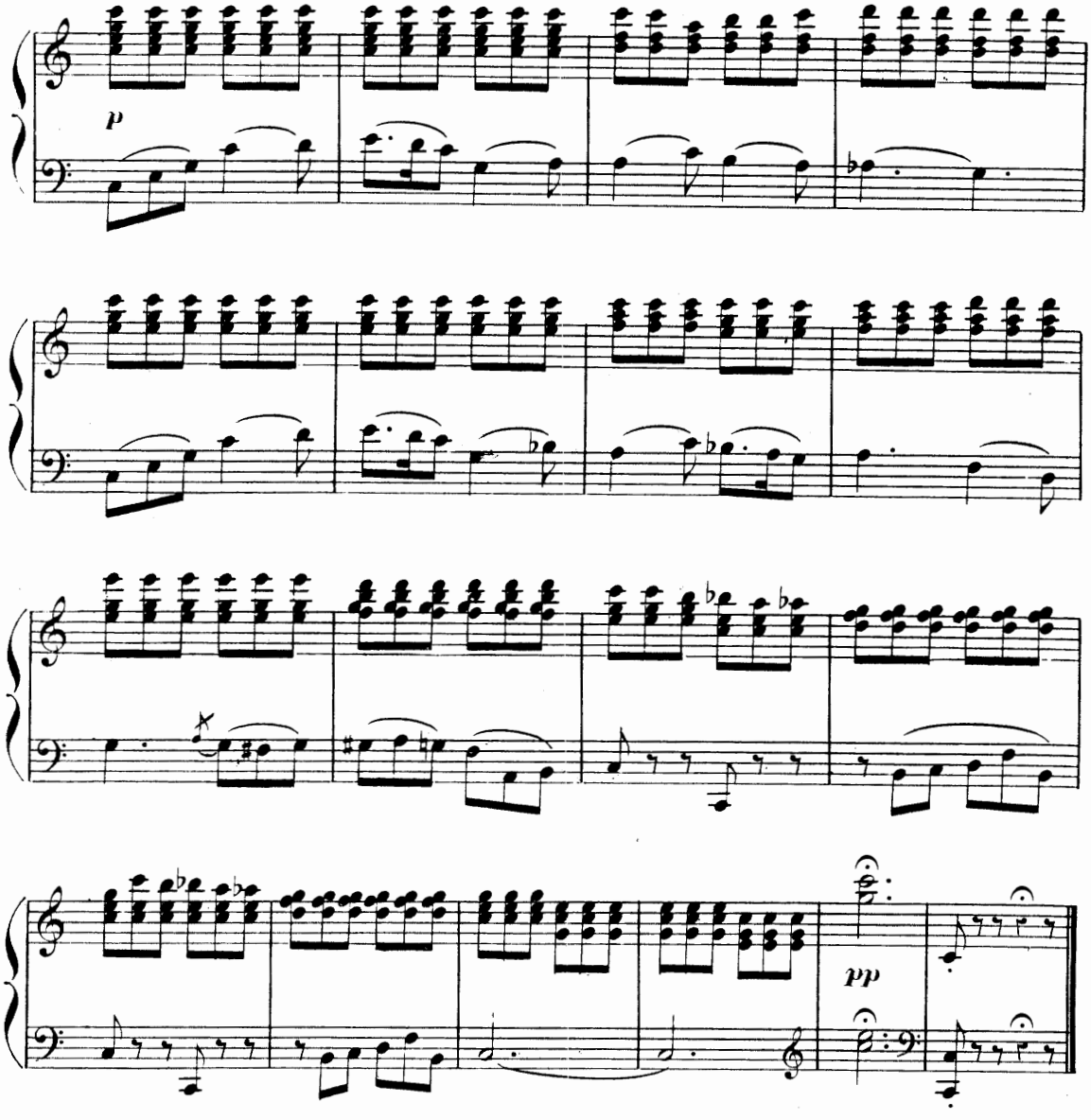



Allegro.
pp
cre - - - - - - - - -
- scen - - - - do - - - - sem - - pre.
f
Pressé.
f


cre - - - scen - - -
- do -
ff
p
f
ff

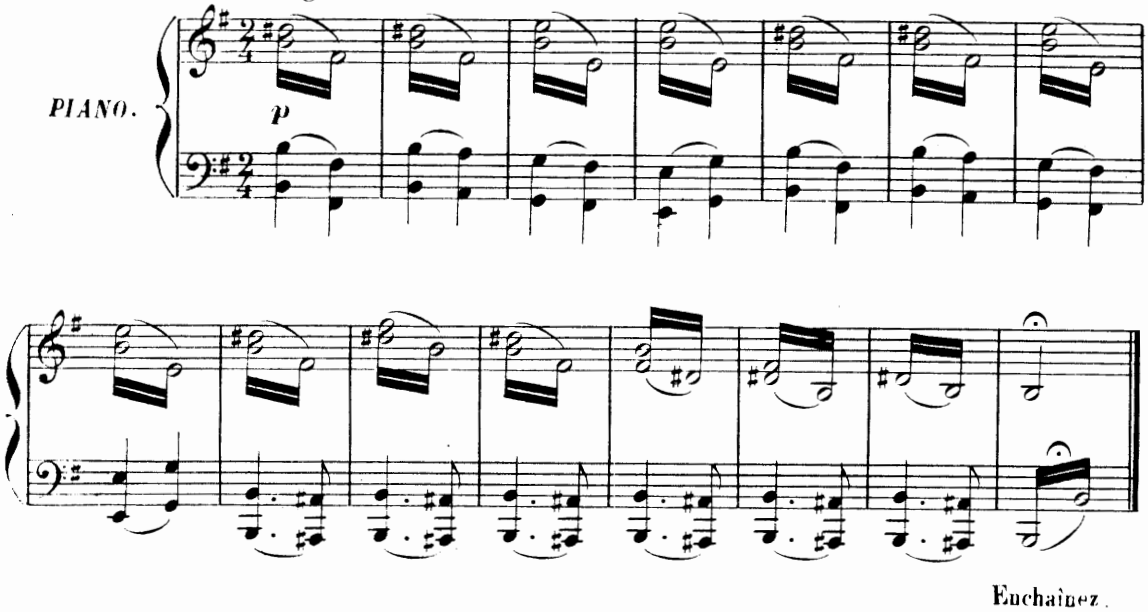

p
8
f


8
8
ff
Lent.
rall.
p
Andante.
p
rit



ENTRÉE DE POPOTTE.

N° 30 bis. Allegro.



FINALE.

N° 31. **Largo.**

SOPRANI. *f* Ter - re! ter - re!

TÉNORS. *f* Ter - re! ter - re!

BASSES. *f* Ter - re! ter - re!

Largo.

PIANO. *f*

ter - re! Ah! *f* Nous te sa - lu -

ter - re! Ah! *f* Nous te sa - lu -

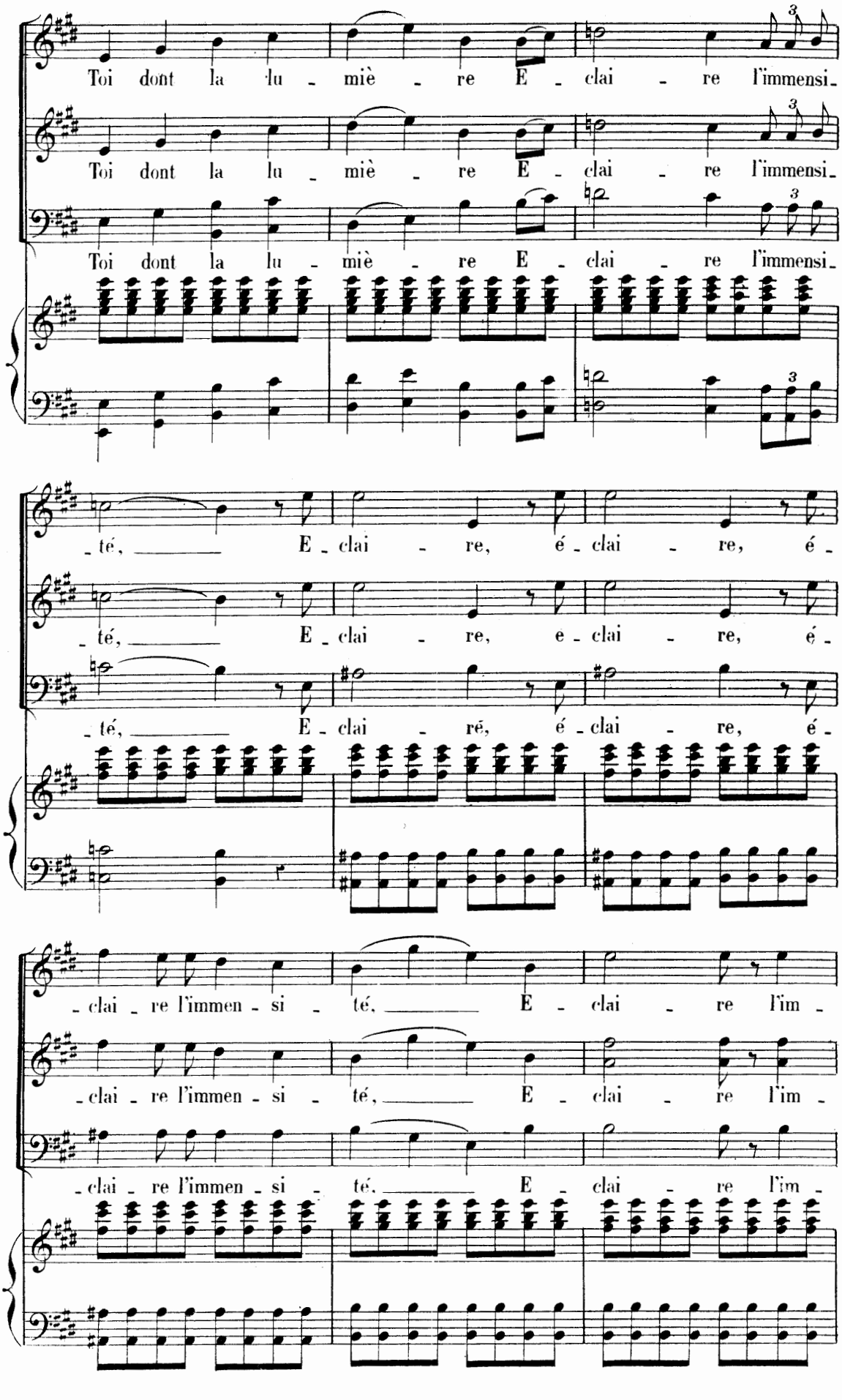
ter - re! Ah! *f* Nous te sa - lu -

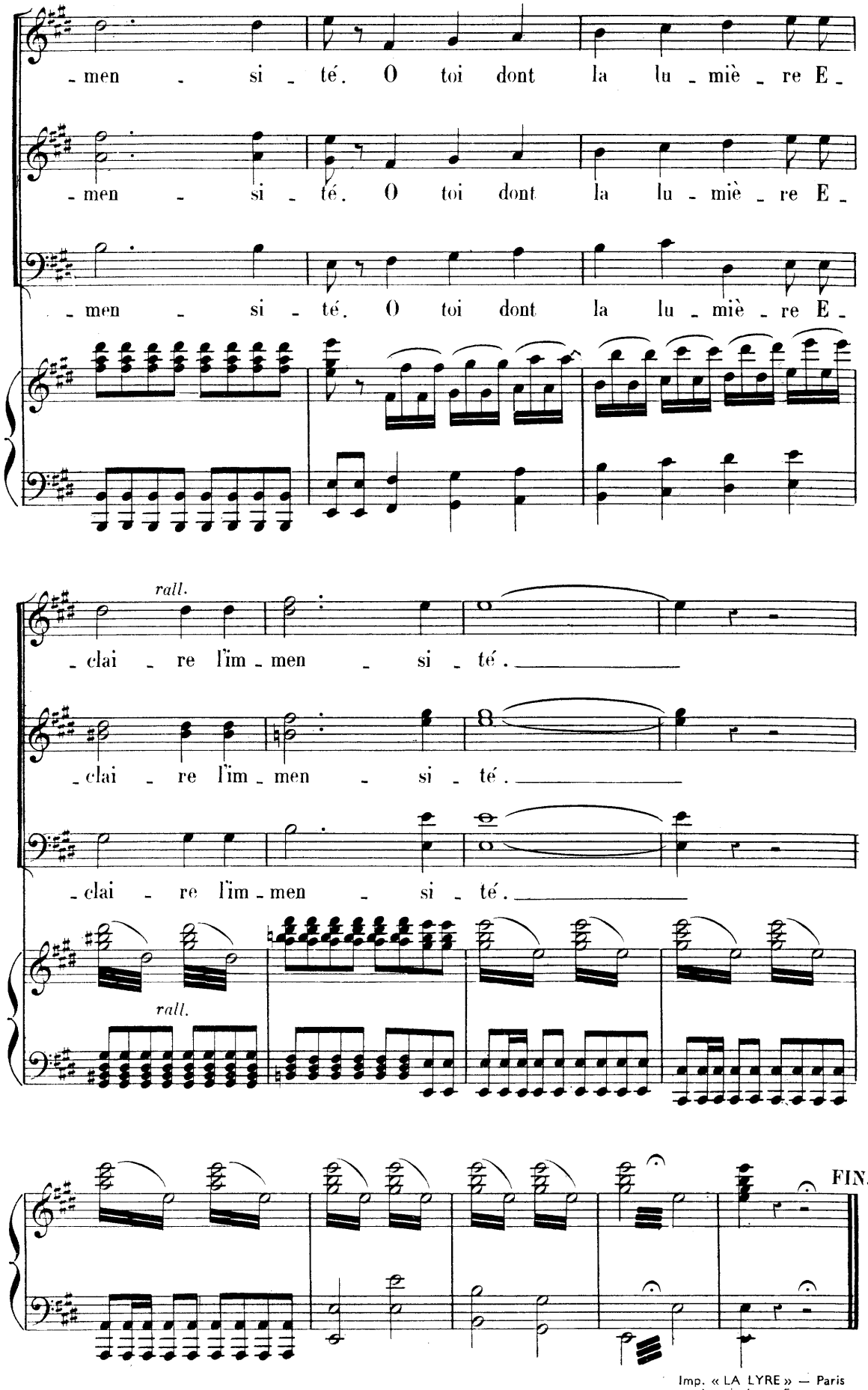
ff

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té


Toi dont la lu - miè - re E - clai - re l'immensi -
Toi dont la lu - miè - re E - clai - re l'immensi -
Toi dont la lu - miè - re E - clai - re l'immensi -
- té, E - clai - re, é - clai - re, é -
- té, E - clai - re, e - clai - re, é -
- té, E - clai - ré, é - clai - re, é -
- clai - re l'immen - si - té, E - clai - re l'im -
- clai - re l'immen - si - té, E - clai - re l'im -
- clai - re l'immen - si - té, E - clai - re l'im -



Imp. « LA LYRE » — Paris
Imprimé en France

62 188 M R 32

Lacome et **Roger.** Mademoiselle Asmodée . . . . . .
Lalo et Coquard. **La Jacquerie** . . . .
Lambert. La Flamenca . . . . . .
— Le Spahi . . . . . .
Lafarge (Guy). M. Papillon . . . . . .
Lattès. Xantho chez les Courtisanes
Lara (I. de). Amy Robsart . . . . .
— Les Trois Masques . . . . . .
— Les Trois Mousquetaires . . . . . .
— Messaline . . . . . .
— Moïna . . . . . .
— Naïl . . . . . .
— Sanga . . . . . .
— Soléa . . . . . .
Lazzari. La Tour de Feu . . . . . .
Le Borne (F.). Les Borgia . . . . . .
— La Catalane . . . . . .
— Cléopâtre . . . . . .
— Daphnis et Chloé . . . . . .
— Les Girondins . . . . . .
— Hedda . . . . . .
— L'Idole aux Yeux Verts . . . . . .
— Mudazza . . . . . .
— Néréa . . . . . .
Lecocq (Ch.). Ali-Baba . . . . . .
— Barbe-Bleue . . . . . .
— La Belle au Bois Dormant . . . . . .
— Ninette . . . . . .
— L'Oiseau Bleu . . . . . .
— La Princesse des Canaries . . . . . .
— Rose Mousse . . . . . .
— Scène de Phèdre . . . . . .
— La Volière . . . . . .
— Yetia . . . . . .
Lehar. Giuditta . . . . . .
Leleu (Jeanne). Béatrix . . . . . .
Léoncavallo. La Bohême . . . . . .
— Maïa . . . . . .
— Paillasse . . . . . .
Leroux (X.). Les Cadeaux de Noël.
— Le Carillonneur . . . . . .
— Le Chemineau . . . . . .
— La Fille de Figaro . . . . . .
— L'Ingénu . . . . . .
— Nausithoé . . . . . .
— La Plus Forte . . . . . .
— La Reine Fiammette . . . . . .
— Théodora . . . . . .
— William Ratcliff . . . . . .
— Xanto chez les Courtisanes . .
— 1814 . . . . . .
Litolff. Ruth et Booz . . . . . .
Magdèle. Pierrot Musicien . . . . . .
Magnard. Yolande . . . . . .
Maréchal. Calendal . . . . . .
— Deïdamie . . . . . .
— La Taverne des Trabans . . . . . .
Mascagni. (Pietro). Amica . . . . . .
Mazellier (Jules). Les Matines d'Amour
Mehul. L'Irato . . . . . .
— Joseph . . . . . .
Mermet. Roland à Roncevaux . . . . .
Messager. La Basoche . . . . . .
— Le Chevalier d'Harmental . . . .
— La Fiancée en Loterie . . . . . .
— Fortunio . . . . . .
— Hélène . . . . . .
— Madame Chrysanthème . . . . . .
— Le Mari de la Reine . . . . . .
— Miss Dollar . . . . . .
— La Petite Fonctionnaire . . . . . .
— Les P'tites Michu . . . . . .
— Scaramouche . . . . . .
Messager. Véronique . . . . . .
Missa. Dinah . . . . . .
— La D'moiselle du Tabarin . . . . . .
— Ninon . . . . . .
Molinetti. Le Gardian . . . . . .
Monsigny. Le Déserteur . . . . . .
Mozart. Cosi fan tutte (Ainsi font toutes) . . . . . .
— Don Juan . . . . . .
— Le Directeur de Théâtre . . . . . .
— L'Enlèvement au Sérail . . . . . .
— La Flûte Enchantée . . . . . .
— Les Noces de Figaro . . . . . .
Mendelssohn. Athalie . . . . . .
— Le Songe d'une Nuit d'Été . . . . .
Offenbach (Jacques). Belle Lurette . .
— La Boîte au Lait . . . . . .
— Les Braconniers . . . . . .
— La Boulangère a des Ecus . . . . . .
— Les Contes d'Offmann . . . . . .
— La Créole . . . . . .
— La Fille du Tambour-Major . . . .
— La Jolie Parfumeuse . . . . . .
— Pomme d'Api . . . . . .
— Madame l'Archiduc . . . . . .
— Madame Favart . . . . . .
— Le Voyage dans la Lune . . . . . .
Ollone (M. d'). Les Uns et les Autres
Paer. Le Maître de Chapelle . . . . . .
Paladilhe. Patrie . . . . . .
Pénavaire. Le Contrat . . . . . .
— Monseigneur Scapin . . . . . .
Pergolèse. La Servante Maîtresse. .
Pessard. La Dame de Trèfle . . . . . .
— L'Epave . . . . . .
— Les Folies Amoureuses . . . . . .
Picheran. Quel Coquin d'Amour . . .
Pierné. Bouton d'Or . . . . . .
— Le Docteur Blanc . . . . . .
— La Fille de Tabarin . . . . . .
Planquette. Le Capitaine Thérèse . .
— La Cocarde Tricolore . . . . . .
— Mam'zelle Quat'Sous . . . . . .
— Panurge . . . . . .
— Le Paradis de Mahomet . . . . . .
— Rip . . . . . .
Pons (Ch.) Laura . . . . . .
— Le Voile du Bonheur . . . . . .
— Madame Récamier . . . . . .
— Mouretta . . . . . .
Poueigh (Jean). Perkain . . . . . .
Puget. Gladys . . . . . .
Pugno. Valet de Cœur . . . . . .
Rabaud. La Fille de Roland . . . . . .
— Marouf, Savetier du Caire . . . .
Raynaud. Le Sonnet . . . . . .
Renaud. Roknedin . . . . . .
— Le Soleil de Minuit . . . . . .
Reyer. Erostrate . . . . . .
— Maître Wolfram . . . . . .
— Salammbô . . . . . .
— Le Selam . . . . . .
— La Statue . . . . . .
Richepin (Tiarko). Le Renard chez les Poules . . . . . .
— La Tulipe Noire . . . . . .
Roger. L'Auberge du Tohu-Bohu . .
— Les 28 Jours de Clairette. . . . . .
— Le Voyage de Corbillon . . . . . .
— Sa Majesté l'Amour . . . . . .
Roger et **Serpette.** Cendrillonnette. .
— La Dot de Brigitte . . . . . .
Ropartz. Pêcheurs d'Islande . . . . . .
Rossini. Le Barbier de Séville . . . . . .
— L'Italienne à Alger . . . . . .
Marcel Samuel Rousseau. Le Hulla. . .
— Kerkeb . . . . . .
— Tarass-Boulba . . . . . .
Rousseau (Samuel). La Cloche du Rhin . . . . . .
— Léone . . . . . .
— Mérowig . . . . . .
— Le Roi Artus . . . . . .
Rys. Colorado . . . . . .
Saint-Saëns. Le Timbre d'Argent. . . .
Salvayre. Le Fandango . . . . . .
— Richard III . . . . . .
Saussine (H. de). Le Marchand de Venise . . . . . .
Serpette. Le Capitole . . . . . .
— Cousin-Cousine . . . . . .
— Le Carnet du Diable . . . . . .
— La Demoiselle du Téléphone . . .
— Fanfreluche . . . . . .
— La Gamine de Paris. . . . . .
— La Lycéenne . . . . . .
— Le Manoir de Pictordu . . . . . .
— Le Moulin du Vert Galant . . . .
— Le Petit Chaperon Rouge . . . . .
Servais. L'Apollonide (Iôn) . . . . . .
Silver. Le Belle au Bois Dormant. . . .
— Le Clos . . . . . .
— Myriane . . . . . .
— Naïs . . . . . .
— Neigilde . . . . . .
Simons (M.). Toi c'est Moi . . . . . .
Terrasse (Claude). Cartouche . . . . . .
— Chonchette . . . . . .
— Faust en Ménage . . . . . .
— Paris ou le Bon Juge . . . . . .
Toulmouche. Mademoiselle ma Femme
— La Marquise de Chicago . . . . . .
Tournemire. Les Dieux sont Morts. .
Trémisot. Stamboul . . . . . .
Varney. L'Amour Mouillé . . . . . .
— Babolin . . . . . .
— Le Brillant Achille . . . . . .
— Cliquette . . . . . .
— Coquelicot . . . . . .
— Le Chien du Régiment. . . . . .
— Dix jours aux Pyrénées . . . . . .
— Fanfan La Tulipe . . . . . .
— La Falote . . . . . .
— La Femme de Narcisse . . . . . .
— La Fille de Fanchon la Vielleuse
— La Fille de Paillasse . . . . . .
— Les Forains . . . . . .
— Mademoiselle George . . . . . .
— Miss Robinson . . . . . .
— Les Mousquetaires au Couvent. .
— Les Petits Mousquetaires . . . . . .
— Le Pompier de Service . . . . . .
— Riquet à la Houpe . . . . . .
— La Vénus d'Arles . . . . . .
Vasseur. Le Billet de Logement. . . .
— Le Droit du Seigneur . . . . . .
— La famille Trouillat . . . . . .
— Ninon . . . . . .
— Le Pays de l'Or . . . . . .
— La Timbale d'Argent . . . . . .
— Le Voyage de Suzette . . . . . .
Vercken. Le Mystère . . . . . .
Verdi. Le Trouvère . . . . . .
Vidal. La Burgonde . . . . . .
— Guernica . . . . . .
— L'Impératrice . . . . . .
— La Maladetta . . . . . .
Vuillemin. Le Double Voile . . . . . .
Weber. Euryanthe . . . . . .
— Le Freyschutz . . . . . .
— Obéron . . . . . .
William-Marie. Cœur Gelé . . . . . .
— La Leçon de Plaire . . . . . .

EDITIONS CHOUDENS, 38, rue Jean-Mermoz — PARIS (8e)

PARTITIONS CHANT ET PIANO

(Extrait du catalogue)

Adam. Le Sourd
Audran. Article de Paris
— La Chercheuse d'esprit
— La Cigale et la Fourmi
— La Duchesse de Ferrare
— L'Enlèvement de la Toledad
— La Fiancée des Verts Poteaux
— Gillette de Narbonne
— Le Grand Mogol
— Madame Suzette
— La Mascotte
— Miss Helyett
— Mon Prince
— Monsieur Lohengrin
— Les Noces d'Olivette
— L'œuf Rouge
— L'Oncle Célestin
— Les Petites Femmes
— La Poupée
— Le Puits qui Parle
— Sainte-Freya
— Serment d'amour
— Les Sœurs Gaudichard
Autiéro (Fr.). Princesse Joujou
Banès. Le Bonhomme de Neige
— Mademoiselle Portez-Arme !
— Toto
Bastide. Gentil Bernard
— Monsieur de Pourceaugnac
— La Vannina
Beethoven. Le Christ au Mt des Oliviers
— Fidelio
Bellini. La Norma
Béral. L'Escapade inachevée
Berlioz. La Prise de Troie
— Les Troyens à Carthage
Bertrand. Sainte-Odile
Berthomieu. La belle traversée
Berthomieu et Harment. Poussin
Bizet. L'Arlésienne
— Carmen
— Djamileh
— Don Procopio (œuvre posthume)
— La Jolie Fille de Perth
— Les Pêcheurs de Perles
— Vasco de Gama
Bizet et Halévy. Noé
Boïeldieu. La Dame Blanche
— Le Nouveau Seigneur du Village.
Bondeville. L'Ecole des Maris
— Madame Bovary
Bonincontro. Betsy
Bruneau (Alfred). L'Amoureuse Leçon
— L'Attaque du Moulin
— Les Bacchantes
— L'Enfant-Roi
— La faute de l'Abbé Mouret
— Kérim
— Messidor
— Naïs Micoulin
— L'Ouragan
— Les Quatre Journées
— Le Rêve
— Le Roi Candaule
Busser. Le Carosse du St-Sacrement
— Colomba
— Les Noces Corinthiennes
— La Pie Borgne
— Roxelane
— Les Trois Sultanes

Cahen. La Femme de Claude
Carolus-Duran. L'Iconoclaste
Casadesus (F.). Au Beau Jardin de France
— La Chanson de Paris
Casadesus (H.). Cotillon III
— Le Rosier
— Sans tambour, ni trompette
Chapuis. Les Demoiselles de St-Cyr.
— Enguerrande
Chaumet. Mam'zelle Pioupiou
Choudens (A.). Graziella
Cieutat. Le Collier
Clérice. Le Béguin de Messaline
— Le 3e Hussards
— Les Filles Jackson et Cie
— Œil de Gazelle
— Ordre de l'Empereur
Coquard. Esther
— La Troupe Jolicœur
Costa (Mario). Histoire d'un Pierrot
Delmas. Camille
— Le Dieu sans Couronne
— Iriam
— Le Masque
— Penthésilée
— Stefano
Diet. Madame la Présidente
Diet et Clérice. Le Voyage de la Mariée
Doret. Les Armaillis
Dupuis. La Passion
Dutack. Lysistrata
Duvernoy (A.). Sardanapale
Erlanger Camille. L'Aube Rouge
Erlanger (d'). Jehan de Saintré
Emmanuel. Salamine
Fauchey (Paul). Ni Veuve, ni Joyeuse.
Février (Henri). Oletta « La fille du Corse »
Flotow. Martha
Fourdrain (F.). Les Contes de Perrault
— Dolly
— La Glaneuse
— La Hussarde
— La Légende du Point d'Argentan
— Madame Roland
— La Plus Jolie Fille de France
— Vercingétorix
Fouret. L'Aventurier
Franck (César). Ghiselle
— Hulda
Gailhard (A.). La Bataille
Gaillard (M.-F.). Les Caprices de Marianne
— La Danse pendant le Festin
Ganne. Les Colles de Femmes
— Rabelais
— Les Saltimbanques
Georges (Alex). Charlotte Corday
Gillet. La Fille de la Mère Michel
Gluck. Alceste
— Armide
— Iphigénie en Aulide
— Iphigénie en Tauride
— Orphée (version contralto)
» (version ténor)
Godard (Benjamin). Dante
— Jocelyn
— Symphonie Légendaire
— La Vivandière
Goublier (H., fils). Billy-Bill
— La Cocarde de Mimi Pinson
— La Demoiselle du Printemps
— La Fiancée du Lieutenant
Gounod. La Colombe
— Faust
— Gallia
— Jeanne d'Arc
— » (version Darbélit)
— Mireille
— Philémon et Baucis
— La Reine de Saba
— Roméo et Juliette
— Sapho
— Tobie
— Le Tribut de Zamora
— Ulysse
Gretry. Les Deux Avares
— L'Epreuve Villageoise
— Richard Cœur de Lion
Grandval (C. de). Mazeppa
Gunsbourg (Raoul). Ivan le Terrible
— Venise
— Le Vieil Aigle
Haendel. Israël en Egypte
— Saül
Halevy. La Juive
Haydn. La Création
— Le Messie
— Les Saisons
Herold. Le Pré aux Clercs
Hervé. La Cosaque
— La Femme à Papa
— Lili
— La Marquise des Rues
— La Mère des Compagnons
— Le Voyage en Amérique
Hesse. Madame Cupidon
Hillemacher (P.-L.). Circé
— Orsola
Hirchmann. La Reine de Thyrma
— L'Amour à la Bastille
— La Dame du Pesage
— La Dame au Domino
— La Danseuse de Tanagra
— Hernani
— Les Hirondelles
— Néron
— La Petite Bohême
— La Petite Manon
— Pierrot Poète
— Rolande
— La Vie Joyeuse
Hirlemann. Mam'zelle Trompette
Hue (Georges). Le Miracle
— Le Roi de Paris
— Titania
Hugo (Félix). Madame Sherry
Imbert. Bethléem
José (H.). Le Mendiant d'Amour
Kollo. Pour plaire aux Femmes
Lacome. La Gardeuse d'Oies
— Le Maréchal Chaudron