



*En chanson au lieu qui s'ennuie plus*  
*Pauls d'Assens Homing.*

A. J. ...

qui s'a donc s'assent j'assent Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent Le feu de maison

s'a s'ennuie s'assent Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent Le feu de maison

Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent

Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent Le feu de maison qui s'a s'ennuie s'assent

*Jacques Offenbach*  
*Paris le 11 février 1873*

(MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH Bibliothèque de l'Opéra).

## SOMMAIRE

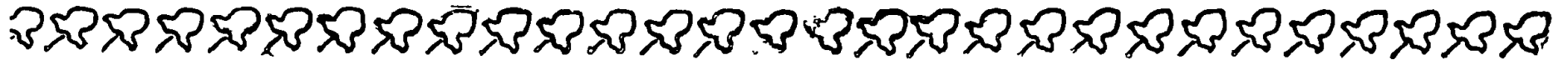
N° 68

- |  |                   |
|--|-------------------|
| BARCAROLLE, pour piano   | PAUL VIDAL        |
| LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano                                 | JACQUES OFFENBACH |
| INVOCATION, pour piano   | LOUIS GANNE       |
| LA PÉRICHOLE (Lettre de la Péricole)                                 | JACQUES OFFENBACH |
| INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano                             | L. VUILLEMIN      |
| LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano                              | ROBERT ALPHEN     |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN (couplets du Sabre), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano                                       | R. LÉONCAVALLO    |

1908  
 Voir les conseils pour l'interprétation de ce morceau à la page 80 de ce numéro.

Publications PIERRE LAPITTE et Cie  
 Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'un sentiment tendre et passionné : un des chefs-d'œuvre d'Offenbach.

# LA PÉRICHOLE

(OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES)

(LETTRE DE LA PÉRICHOLE) (1<sup>er</sup> ACTE)

Paroles de HENRI MEYLHAC et LUDOVIC HALÉVY

Musique de JACQUES OFFENBACH

Andante

CHANT

PIANO

Andante (♩ = 112)

*p* *pp*

Ô mon cher amant, je te

ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai, la mi-sère est trop du - re Et

rit. a Tempo

nous avons trop de malheur.

rit. a Tempo

Tu dois le comprendre toi même. Que ce la ne saurait du -

*très doux*

rit.

- rer Et qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer. Crois -

*suivez le chant*

*p*

a Tempo

tu qu'on puisse être bien ten - dre A - lors que l'on manque de pain? A quels trans - ports peut on - s'at -

a Tempo

*pp*

rit. a Tempo Animez

- ten dre En s'ai-mant quand on meurt de faim! Je suis fai-ble, car je suis fem-me, Et j'au-

rit. a Tempo Animez



*sf* rit. a Tempo

- rais rendu quel-que jour Le dernier sou-pir. ma chère â-me, Croy-ant en pousser un d'a-mour! Ces pa-

a Tempo

suivez



*p*

- ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour les choses es-sen-ti-



rit. a Tempo

- el-les Tu peux compter sur ma ver-tu. Je t'a-do-re, si je suis fol-le C'est de

suivez a Tempo

*pp*



rit.

toi, compte la des-sus! Et je signe: la Pé-ri-cho-le, Qui t'aime, mais qui n'en peut plus!

*mf* a Tempo



rall.

