

RÉPERTOIRE CHODENS
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE



**LA JOLIE
PARFUMEUSE**

L. DENIS
OPÉRA-COMIQUE
en
3 ACTES

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 12^f net

RÉPERTOIRE CHODENS



LA
JOLIE PARFUMEUSE
 OPÉRA-COMIQUE
 en 3 Actes
 DE
 H. CRÉMIEUX et E. BLUM
 MUSIQUE
 DE
J. OFFENBACH

Paris CHODENS, Editeur
 30 Boulevard des Capucines 30.
 Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
 pour tous pays, y compris
 la Suède et la Norvège.

CHODENS
 GENEVE

[1873?] PARTITION Chant et Piano, arrangée par CH. CONSTANTIN

Defense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec M^r CHODENS, Editeur-propriétaire du droit de représentation.

LA
JOLIE PARFUMEUSE

PERSONNAGES.	ARTISTES.
Rose Michon	M ^{mes} Théo.
Bavolet (travesti).....	Grivot.
Clorinde	Fonti.
La Julienne	Lyon.
Arthémise	Castello.
Madelon	Jane Eyre.
Poirot	M ^{les} Bonnet.
La Cocardière	Daubray.
Germain	Troy.

Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,
s'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	4.
ACTE I.	
1. CHŒUR	C'est la noce! c'est la noce,..... 13.
2. ARIETTE	Je vous amène aux Porcherons,..... (Clorinde)..... 14.
3. CHŒUR-SCÈNE	C'est la noce! c'est la noce,..... 18.
COUPLETS DE LA VERTU	Y'a des gens qui s'imagin' bien..... (Rose)..... 28.
4. DUO DES MARIÉS	Tenez! monsieur Bavolet!..... (Rose, Bavolet)..... 31.
5. CHŒUR DES AVEUGLES	Du café des aveugl's..... 37.
6. AIR DU PEINTRE	Je peins, je crayonne,..... (Poirot)..... 42.
7. RONDE DE LA MARJOLAINE	Un jour Jeanm'ton, courant..... (Rose, Bavolet)..... 52.
8. FINAL	Voici le couvre-feu!..... 62.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	89.
9. CHŒUR	La bonne aubaine que voilà!..... 94.
10. AIR DE L'INTENDANT	Pardieu! c'est une aimable charge..... (Germain)..... 94.
11. COUPLETS DU RIRE	Je suis chatouilleuse,..... (Rose)..... 99.
12. DUO	Puisque plus rien ne l'embarasse,..... (Rose, La Cocardière)..... 107.
13. AIR	Cher et noble La Cocardière,..... (Clorinde)..... 112.
14. DUETTINO	Ah! mon parrain!..... (Bavolet, Poirot)..... 118.
15. ENSEMBLE	Allons! le verre en main!..... 126.
CHANSON DE LA BRUSCAMBILLE	A Toulouse en Toulousain,..... (Rose)..... 140.
16. DUO DU SOUPER	Il paraît que dans le grand monde,..... (Rose, Bavolet)..... 154.
17. FINAL	Ah! le bon tour!..... 163.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	171.
18. CHŒUR DES VOISINS	Pan! pan! pan!..... 172.
19. RONDEAU DE LA LETTRE	Monsieur, Madam' Bruscambille,..... Poirot)..... 192.
20. DUO	Pourriez-vous me dire madame..... Rose, Bavolet)..... 197.
21. ARIETTE	Ce qu'il faut me servir..... Clorinde)..... 214.
22. FINAL	Eh bien! La Cocardière..... 214.

COMITE DES SPECTACLES EFFONCER
DE LA VILLE DE GENEVE
BIBLIOTHEQUE MUSICALE
5, Promenade du Pin
PIANO.

OUVERTURE.

Maestoso. (♩ = 96)

ff

Tempo.

long.

ff

p

p

p

pp

p

Allegro vivo. (♩ = 160)

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords. A dynamic marking of *pp* is placed below the first chord. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The upper staff shows chords and a melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system continues the piece. The upper staff shows chords and a melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff shows chords and a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *pp* is placed below the first chord. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piece. The upper staff shows chords and a melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the piece. The upper staff shows chords and a melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part consists of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and melodic fragments.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a mix of harmonic textures: dense chords, arpeggiated figures, and melodic fragments. Dynamics include fortissimo (ff) and accents (^). The score ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in both staves.

Moderato. ($\text{♩} = 92$)

Fourth system of musical notation, marked Moderato with a tempo of quarter note = 92. The dynamic is piano (*p*).

($\text{♩} = 100$)
Même mouv! en animant un peu.

Fifth system of musical notation, marked with a tempo of quarter note = 100 and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with consistent chordal structures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with a steady harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *f*. The bass clef staff includes *molto rit.* and several downward-pointing 'v' marks. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Allegro vivo, Tempo 1°

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords, marked with a piano piano (*pp*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo hairpin leading to a piano piano (*pp*) dynamic.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a piano accompaniment of chords.

The fourth system includes a melodic line with a sixteenth-note flourish in the upper staff. The lower staff continues with the piano accompaniment.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in the right and left hands.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment lines.

Poco rit.
più cresc.

Fourth system of musical notation, marked with *Poco rit.* (slightly ritardando) and *più cresc.* (more crescendo). The right hand features a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand continues with its accompaniment.

Più ritenuto. f

Fifth system of musical notation, marked with *Più ritenuto. f* (much more ritardando, fortissimo). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand features a more active accompaniment with sixteenth notes.

ff *f*

ff Presto. (♩=120)

Pressez encore.

CHŒUR

DANS LA COULISSE.

N^o 1.

Allegro. (♩ = 104)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f C'est la no_cce, c'est la

f C'est la no_cce, c'est la

f C'est la no_cce, c'est la

Allegro. C'est la no_cce, c'est la

f

pp

no_cce, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_se, On n'y

pp

no_cce, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_se, On n'y

pp

no_cce, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_se, On n'y

ff

vient pas en ca_ ros_se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_cce, à la

ff

vient pas en ca_ ros_se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_cce, à la

ff

vient pas en ca_ ros_se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_cce, à la

no_cce de Ro_se Michon A la no_cce, la noce de Rose Mi_chon.

no_cce de Ro_se Michon A la no_cce, la noce de Rose Mi_chon.

no_cce de Ro_se Michon A la no_cce, la noce de Rose Mi_chon.

ARIETTE.

N^o 2.

CLORINDE

Allegretto. ($\text{♩} = 120$)

p

Je

PIANO

Allegretto.

f *p*

vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous sur preu -

rit. *Tempo.*

dre, C'est le re - fu - ge des tendrons, Je vous amène aux Porcherons.

Tempo.

sauvez.

Vous ne craignez pas les lurons Et vous a - vez le cœur très ten - dre. Je

a piacere.

vous amène aux Porcherons ————— La chose ne peut vous surpren-

mf *mf* *p* *suivez.*

- dre. Pas de dan-ger qu'aux Porcherons le corps de ballet s'enca-naïlle

Tempo.

f *p*

Des gens que nous rencontrerons Pas de dan-ger! aux Porcherons!

p

riten.

Le com-mis fait danser en ronds l'hum-ble gri-set te qui travail-le

riten.

a Tempo. *ritara.*

Pas de dan - ger qu'aux Porcherons Le corps de bal - let s'en - ca -

a Tempo. *suivez.*

a Tempo. *p*

- nail - le Pas de dan - ger, pas de dan - ger Ah! Je

a Tempo. *s* *stringendo.*

vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous sur - pren -

p

rit. *3* Tempo.

- dre C'est le re - fu - ge des ten - drons. Je vous amène aux

Tempo. *suivez.* *p*

a piacere.

Porcherons. Je vous a - mène aux Por - che -

mf *p* *suivez.*

Animé.

- rons, Je vous a - mène aux Porche - rons, Je vous a -

Animé.

pp *ere.* *- seen -* *- du.*

- mène aux Porche - rons, Je vous a - mène aux Porche - rons.

Très animé.

s *ff*

8--

N^o 3.CHŒUR, SCÈNE,
COUPLETS DE LA VERTU.

Allegro. (♩. = 104)

ROSE.
BAVOLET.

LA JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

La JULIENNE avec les 2^{ds} Soprani.

POIROT avec les 1^{rs} Ténors.

LA COCARDIÈRE avec les 2^{ds} Ténors.

C'est la no-ce, c'est la noce, la noce de Rose Mi-chon! On n'y

C'est la no-ce, c'est la noce, la noce de Rose Mi-chon! On n'y

C'est la no-ce, c'est la noce, la noce de Rose Mi-chon! On n'y

vient pas en ca - ros - se, On n'y vient pas en ca - ros - se, Mais on y rit pour tout de bon.

vient pas en ca - ros - se, On n'y vient pas en ca - ros - se, Mais on y rit pour tout de bon.

vient pas en ca - ros - se, On n'y vient pas en ca - ros - se, Mais on y rit pour tout de bon.

A la no - ce, à la no - ce de Ro - se Michon, A la

A la no - ce, à la no - ce de Ro - se Michon, A la

A la no - ce, à la no - ce de Ro - se Michon, A la

no - ce, La noce de Rose Mi - chon.

no - ce, La noce de Rose Mi - chon.

no - ce, La noce de Rose Mi - chon.

20 *Maestoso.* (♩=104)
POTROT.

Halte! fixe! im-mo-bi-le! At-tenti-on, attenti-on, Ça n'est pas un feu d'fi-le
Maestoso.



C'est un feu de p'loton Por-tez verr's attenti-on, morbleu!



Une! deux! trois! feu! A la santé de la joli',

Très animé. (♩=132)

Très animé.



joli' parfumeu-se. A la santé des amours des jeux et des ris.



JUL. avec les 2^{ds} Soprani.
 POIROT avec les 1^{rs} Ténors, LA COCARD avec les 2^{ds} Ténors.

CFCEUR.

f A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu - se! A la santé des amours,
f A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu - se! A la santé des amours,
f A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu - se! A la santé des amours,

ROSE. Un peu retenu. (♩=420)

Merci! mer - ci! mes bons a -
 des jeux et des ris.
 des jeux et des ris.
 des jeux et des ris.

Un peu retenu.

R. - mis! Nous sommes tous deux atten-
 BAVOLET. Merci! mer - ci! mes bons a - mis!

- dris. Nous sommes tous deux at - ten -
 Nous sommes tous deux atten - dris. Nous sommes tous deux at - ten -

(♩ = 104) Tempo,
 - dris. POIROT. Por - tez verr's atten - ti - on mor - bleu!

(♩ = 152)
 Un! deux! trois! feu! A la santé de la joli,
très animé.

jo - li, parfume - se! A la santé des amours des jeux et des ris!

JUL. avec les 2^{ds} Soprani.

À la san - té de la jo - li', jo - li' par - fu - meu - se!

POIROT avec les 1^{rs} Ténors. LA COCARD avec les 2^{ds} Ténors.

A la san - té de la jo - li', jo - li' par - fu - meu - se!

A la san - té de la jo - li', jo - li' par - fu - meu - se!

A la san - té des a - mours, des jeux et des

A la san - té des a - mours, des jeux et des

A la san - té des a - mours, des jeux et des

Animez encore.

ris! A la san - té, à la san - té, à la san -

ris! A la san - té, à la san - té, à la san - té, à la san -

ris! A la san - té, à la san - té, à la san - té, à la san -

Animez encore.

BAVOLET.

Al - lons, p'tit' - té à la san - té des jeux des ris!

- té à la san - té des jeux des ris!

- té à la san - té des jeux des ris!

8-----

B. femme en quéqu' mots bien sen - tis Dit's leur combien leurs vœux vous rend heu.

p Moins vite.

Animé. (♩ = 116)

ROSE.

Je n'de - man - drais pas mieux Que d'répondre à leurs

- reu - se.

Animé.

p

R.
voeux, Mais les dis - cours ça n'est pas mon af -

R.
- fai - re.
POIROT. LA COCAR.
Elle a rai - son la chose est claire. Quand on est ver -

C.
- tuens' ça suf - fit Y'a pas be -

BAVOLET.
Tiens ce ma - lin - là, qu'est-c'qu'il

P.
- soin d'a - voir d'es - prit

e. dit?

p. Oui j'ai rai - son, oui, j'ai rai -

LA COCARD.
Il a rai - son!

Ténors, *f*
Il a rai - son, Il a rai - son, Il a rai -

Basses, *f*
Il a rai - son, Il a rai - son, Il a rai -

ROSE.
Il a rai -

- son, oui, j'ai rai - son, oui, j'ai rai - son.

Soprani, *f*
Il a rai - son, Il a rai - son.

- son, Il a rai - son, Il a rai - son.

- son, Il a rai - son, Il a rai - son.

ff

R.
- son Et moi j'dis qu'on. Écou - tez plutôt ma chan - son.
BAVOLET.
POIBOT.
LA COCAR.
suivez. *Tempo.* *suivez.* *Tempo.*
É - cou -
É - cou -
É - cou -

B.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
P.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
C.
- tons sa chan - son. É - cou - tons sa chan - son.
Soprani.
É - cou - tons sa chan - son.
Ténors.
É - cou - tons sa chan - son.
Basses.
É - cou - tons sa chan - son.
É - cou - tons sa chan - son.

ROSE. (4^e Couplet)

Y'a des gens qui s'i - magin' bien Que la ver - tu ça cre - ti - ni - se Et
 2^e est gentill' les fins matois Ne manquent pas sur votre rou - te, On ren -
 5^e a pas qu'lor qu'attaqu' la ver - tu Un beau gas quequ'fois vous at - ti - re, Il vous dit:

p Allegretto.

qu'un'jeun' fill' qu'à son maintien Doit être m'dind'pour la bê - ti - se. Eh
 - contr' des loups - dans les bois Qui vous dis, eh, pe - tite! é - cou - te: La
 aimons-nous, veux - tu? veux-tu? C'est le printemps qui nous l'ins - pi - re Mais

a piacere. *Tempo.*
suivez. *p*

bien! ces gens - là, voyez-vous, Ils n'ont pas d'jugeott'dans la tète, Car pour
 soie i - rait bien à ton teint Pour juger dans sa compre - net - te Que la
 il n'peut pas être votr' ma - ri Et l'é - cou - ter n'srait pas hon - nê - te Pour répondre

poco ritenuto.
pp

être vertueuse entre - nous, oui ver - tu - euse en - tre - nous. Il
 - toil' que la toil' dur' plus que l'sa - tin. Il
 non! Pour répondre non! quand l'cœur dit oui. Il

rit. **REFRAIN**
pp rit.

Allegro. (♩ = 168)

29

R. n'faut déjà pas êtr' si bê-te, pas si bê-te, pas si bê-te. Il n'faut déjà pas êtr' si

BAVOLET.

POIROT, LA COCARD.

Il n'faut déjà pas êtr' si

Il n'faut déjà pas êtr' si

Il n'faut déjà pas êtr' si

Il n'faut déjà pas êtr' si

Il n'faut déjà pas êtr' si

Allegro.

p *f*

R. *rit.* bê-te, non pas si bê-te. (2^e Couplet) On

B. bê-te, non pas si bê-te. (3^e Couplet) N'y

P. bê-te, non pas si bê-te.

bê-te, si bê-te.

bê-te, si bê-te.

bê-te, si bê-te.

ff Animé.

MELODRAME.

N^o 3 bis. Allegro. (♩ = 120)

PIANO.

f

p

dim. *p*

pp poco rit.

rit.

1 1

RÉP: Ah! le petit monstre.

DUO DES MARIÉS.

№ 4.

Moderato. (♩ = 96)

ROSE.

Tenez monsieur Ba-vo-let, si vous vou-lez que je vous

BAVOLET.

PIANO.

di-se Qu'ell'que soit votre surpri-se Ell'nimedonn'ra pas tout c'qui m'plai.

-sait Dans ma p'tit' chambr' de demoi-se-le Ah bas! laiss'donc dans la nou.

ROSE. PARLÉ
Que non!

B. PARLÉ
-velle Tu trou'ra autr'chos' j'ten ré-pond. PARLÉ
Que si!

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melodic line starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ROSE.

Ma p'tit' chambre de de_moi - sel - le Si vous sa - vriez comm' je l'ai -

Musical notation for the first line of Rose's song, including vocal line and piano accompaniment.

- mais Ah! je ne croyais pas que d'el - le Vous me sé - pa - re - riez ja -

Musical notation for the second line of Rose's song, including vocal line and piano accompaniment.

- mais.

BAVOLET.

Dam' pour moi qu'oi qu' je n'isois pas prude elle a_vait des in - con - ve -

Musical notation for the first line of Bavolet's song, including vocal line and piano accompaniment.

- nients Ell' donnait en fac' de l'é - tu - de Et tous les clercs voyaient de -

Musical notation for the second line of Bavolet's song, including vocal line and piano accompaniment.

ROSE. Tempo.

Ah! pourtant si de cette fe - nê - tre On n'a - vait pas su faire em -

- dans...

Tempo.

R

- ploi. Ja - mais m'sieur Ba - yo - let peut - ê - tre Ne se se -

Très animé. (♩ = 80)

BAVOLET.

R

- rait é - pris de moi. Oui c'est un ma - tin, c'est un ma - tin dans cett'

Très animé.

B

chambre Que j'vis ce jo - li bras ce jo - li bras, oui dà pas - ser un

rit.
 pe-tit peigne, un petit peigne d'ambre Dans les cheveux blonds que voilà que voi-

ROSE.
 Et le soir en - cor — je sup - po - se Lorsque je pré -
 - là. Un peu moins vite.

(Bavolet fait un geste) *rit.*
 - pa - rais mon p'tit lit Vous cherchiez à voir au-tre cho - se Mauvais su-

- jet vous m'l'avez dit.
 a Tempo.
 RAVOLET.
 Je n'a - vais pas mes yeux dans ma poche, Mais je ne
 a Tempo.
 p *suivez.*

rit

veux pas mon a - mour, Que tous les clercs, de la ba - soche Où j'ai plon -

rit.

ROSE. *Tempo animato.*

Ma p'tit' cham - bre de demoi -

-gé, plonge à leur tour.

suivent. *f*

Tempo.

-sel - le, Ah! Ma p'tit' chambre de demoi -

Ah! Ta p'tit' chambre de demoi -

Tempo.

dim. e rit. *rit.* *pp*

-sel - le Si vous sa - viez comm' je l'ai - mais! Ah! je ne

-sel - le Il fut un temps ou je l'ai - mais! Mais aujour -

Animé. (♩ = 96)

R. croyais pas que d'el-le Vous me sé-pa-ri-er-iez ja - mais. Ah! ma p'tit'

B. d'hui je m'méfi d'el-le Et nous n'y rentrerons ja - mais.

R. cham - bre de de - moi - sel - le Si vous sa -

B. sa pe - tit' chambre de demoi - selle, Ah! nous n'y

R. -vriez comm' je l'ai - mais, comme je l'ai - mais!

B. ren - tre - rons ja - mais, non, ja - mais, ja - mais!

ff Animé.

tr

N° 5.

CHŒUR DES AVEUGLES.

Allegro. (♩=88)

ROSE.
BAVOLET.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

f

The musical score is arranged in a standard format. At the top, there are five vocal staves: Soprani, Ténors, and Basses. The Soprani and Ténors parts are grouped together with the label '2 Ténors AVEUGLES.' and '2 Basses AVEUGLES.' respectively. Below the vocal staves is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 4/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics: 'Du ca-fé des a - veugl's ar - tis.tes musi - ciens, C'est'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- eux qui f'ions dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .
 - eux qui f'ions dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .
 - eux nous qui f'ions dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .

ff

1^{er} AVEUGLE.
 Pour gagner son ar - gent
 2^e AVEUGLE.
 Pour gagner son ar - gent

f *p*

Cha - cun d'nous souffle et beu - gle
 Cha - cun d'nous souffle et beu - gle

ff *p*

Oui beugle comme un a - veu - gle.

Oui beugle comme un a - veu - gle

f *p*

TUTTI. *f* Du

TUTTI. De - dans son ins - tru - ment *f* Du

TUTTI. De - dans son ins - tru - ment *f* Du

ff *p*

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est

eux qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux qui
 eux qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux qui
 nous nous qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est nous qui
 eux nous qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux nous qui

fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
 fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
 fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est

POIROT.

Place au
 eux qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens
 eux nous qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens
 nous nous qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens

Allegro moderato. (♩:104)

41

P.
grand Ver - rouil - las - ki, Au cé - lèbre peintre qui Dans les bou.
Allegro moderato.
mf
f
mf
f

P.
- chons, les bouchons s'est ac - quis Un re - nom des plus exquis, des plus es -

P.
- quis.
ROSE, BAVOLET avec les Soprani.
f Place au grand Ver - rouil - las -
LA COCARD, LES AVEUGLES avec les Ténors.
f Place au grand Ver - rouil - las -
LES AVEUGLES avec les Basses.
f Place au grand Ver - rouil - las -
Animé.
f

AIR DU PEINTRE.

N^o 6.

Allegro. (♩ = 152)

POIROT.

CHŒUR.

- ki.

- ki.

- ki.

PIANO.

Allegro. *p*

POIROT. *f* (♩ = 72) *p*

Je peins, je cray - on - ne et des - si - ne Je

p *f*

peins des ta - bleaux, des - por - traits, Je

p

peins et d'u - ne main di - vi - ne

p U - ne tète fi - ne Sévère ou badi - ne Et je la rends traits pour traits Je

p peins, ma bro - se im - mor - ta - li - se, Je

p peins des têtes de - hé - ros, Je

p peins des mi - nois de - mar - qui - se,

p Ma palette exqui - se Les i - dé - a - li - se Et mes clients sont tous beaux Oui,

p.
de cé - lé - bri - tés moder - nes Moi je brave, le re - nom Et

p.
les ca - ba - rets, les ta - ver - nes Re - ten - tissent de mon nom. Et

p.
si par le bon goût condui - te, Madame de Pompa - dour avait con - nu mon mé -

p.
- ri - te Elle aurait lâché La - tour. A - vait connu mon mé - ri - te Elle aurait

colla voce.

p
 lâ - ché La - tour Je peins, je peins, je

p
 peins, je peins! Je

ROSE, BAVOLET *p* TUTTI Soprani.

LA COCARDIÈRE avec les Ténors. *p*

Il peint, il peint, il peint, il

Il peint, il peint, il peint, il

Il peint, il peint, il peint, il

p
 peins! Ma brosse immor - ta - li - se, Je peins des

peint! Il peint!

peint! Il peint!

peint! Il peint!

tê - tes de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar -

Il peint!

Il peint!

Il peint!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

- qui - se, Ma palette exquise Les idé - a - lise Et mes clients sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with eighth-note patterns and chords in the left hand.

P.  M'sieu Bou_cher à sa ma_nière Vous fait des

P.  d'sus d'portes, moi, Je vous fais un'porte en_tière Et plus vit' que lui ma

P.  foi! Dir'que dans l'siècle où nous sommes, Ou parl' de Mossieu Wat_teau! Tout

P.  ça, ça n'est pas des hommes, C'est des peint's qui n'boiv'que d'eau Je

f peins, *p* je peins, je peins, je

ROSE et BAVOLET avec les Soprani.

f Il peint, Il peint,

LA COGARDIERE avec les Ténors.

Ténors. Aveugles *f* Il peint, Il peint,

Bassos. Aveugles *f* Il peint, Il peint,

ROSE et BAVOLET.

p Il peint, il peint, il peint, il *pp*

peins, je peins, je peins, Oui! je *pp*

pp Il .

p Il peint, il peint, Il peint Il *pp*

p Il peint, il peint, Il peint Il *pp*

R.
B.

peint sa bro - se immorta - li - se, Il peint des tête - tes

P.

peins ma bro - se immorta - li - se, Je peins des tête - tes

peint sa bro - se immorta - li - se, Il peint des tête - tes

peint sa bro - se immorta - li - se, Il peint des tête - tes

peint sa bro - se immorta - li - se, Il peint des tête - tes

R.
B.

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

P.

de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

Animé.

R.
B.

Et ses cli - ents sont tous beaux. Il peint.

P.

Et mes clients sont tous beaux, Mes clients sont tous beaux. Je peins.

Et ses cli - ents sont tous beaux. Il peint.

Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.

Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.

f Animé.

P.

Et mes clients sont tous beaux, sont tous beaux, Je peins, Je peins! Et mes clients sont tous

ROSE avec les 1^{res} Soprani.

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

Et ses cli -

f
beaux, sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,
- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,



p
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!
sont _____ tous beaux!

f *anime.*



RONDE DE LA MARJOLAINE.

N^o 7.

Allegretto. (♩=100)

ROSE.
BAVOLET.

LA JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.
TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

ROSE.

Un jour Jeanneton courant à travers bois, —

R.

S'mit par mé-gard' une é-pin' dans le doigt, —

BAVOLET.

Un jeune et bra-ve che-va - lier er - rait

B. ROSE.

Pas-sait par là dans le mo - ment, Pas-sait par

R. *pp*

là dans le mo - ment. O - hé! Mar - jo-lai-nes, La bri-gue don

BAVOLET.

pp O - hé! Mar - jo-lai-nes, La bri-gue don

POIROT.

pp O - hé! Mar - jo-lai-nes, La bri-gue don

R. dai - ne, Met - tez des mi-tai-nes, Met - tez des mi - tons. Ah! —

B. dai - ne, Met - tez des mi-tai-nes, Met - tez des mi - tons. Ah! —

P. dai - ne. Met - tez des mi-tai-nes, Met - tez des mi - tons.

R. *ff*
La bri-gue don - dai - ne, Met - tez

B. *ff*
La bri-gue don - dai - ne, Met - tez

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez
ff

GRÉUR.
p POIROT avec les Ténors.
O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez
ff

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez
ff

R. des mi-taines. La bri-gue don don.

B. des mi-taines. La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

BAVOLET.

Qu'as-tu, qu'as - tu Jeanne -

ROSE.

-ton répons - moi! J'ai z'u_ne grosse é - pi - ne

BAVOLET.

dans le doigt Avec ma lanc' mon casque et mon ar -

- met, Je vais te l'en.le.ver tout dret tout dret

ROSE. *rit.* Tempo.

Il va me l'en . le . ver tout dret, tout dret.

p suirez, Tempo.

Bien ô . bli - gé, brave et beau cheva - lier, — Vraiment ne

BAVOLET.

sais comment vous remer - cier — Bah! cherche un peu, la bel - le

poco rit.

Jean - ne - ton, — N'es - tu pas fille et moi gar -

Tempo. ROSE. *rit.* Tempo.

B. - çon Dam! je suis fille et lui gar - çon.

suivez. Tempo.

ROSE.

pp O - hé. Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne.

BAVOLET.

pp O - hé. Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne.

POIROT.

pp O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,

R. Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons. Ah! —

B. Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons. Ah! —

P. Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons.

R. *f*
La bri-gue don dai - ne. Met - tez

B. *f*
La bri-gue don dai - ne, Met - tez

p O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
p POIROT avec les Ténors. *f*

CHEUR. *p*
O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez

O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez

R. des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

B. des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

ff

BAVOLET.

Donn' moi, donn' moi seule-ment un bai-

B. - ser Ça suffi - ra, vrai Dieu, pour me pay - er

ROSE.

La pauv' Jeann' toi, qu'avait le cœur con - tent, Lui en don -

ROSE BAVOLET.

- na tout d'go deux ou trois cents, *rit.* Lui en don - na deux ou trois

Tempo. BAVOLET.

cents. Tempo. Puis il par - tit combat' les Sarra - zins, -

ROSE.

L'histoir' ne nous dit pas s'il en re - vint. — Mais chacun

sait qu'à Jeann'ou il a - vait — En partant laissé son por - trait... —

rit. a Tempo. *pp*

En partant laissé son por - trait. O - hé Mar - jolaines,

RAVOLET. *pp* O - hé Mar - jolaines,

POIROT. *pp* O - hé Mar - jolaines,

a Tempo. *pp*

suivent.

La brigue don d'ai - ne, Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons. Ah! —

La brigue don dai - ne, Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons. Ah! —

La brigue don dai - ne, Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons.

R
B

La brigue don dai - ne Met - tés

La brigue don dai - ne Met - tez

pp O - hé Mar - jo - lai - ne La brigue don dai - ne Met - tez

POIRROT avec les Tenors.

pp O - hé Mar - jo - lai - ne La brigue don dai - ne Met - tez

O - hé Mar - jo - lai - ne La brigue don dai - ne Met - tez

pp *sf*

rall marcato. *molto rit.* Tempo.

des mitai - nes La bri - gue don don.

rall marcato.

des mitai - nes La bri - gue don don.

rall marcato.

des mitai - nes La bri - gue don don.

rall marcato.

des mitai - nes La bri - gue don don.

rall marcato.

des mitai - nes La bri - gue don don. Tempo.

rall marcato *sf*

molto rit.

FINAL.

No 8.

CLORINDE.
ROSE.
BAVOLET

ARTHÉMISE
MADELON.
JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato (♩ = 69)

Allegro moderato.

p *cresc.*

f

Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la

f

Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la

f

Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la

fè - te, La ma - ri - ée est prêt - e. Il faut lui

fè - te, La ma - ri - ée est prêt - e. Il faut lui

fè - te, La ma - ri - ée est prêt - e, Il faut lui

dire a - dieu!

dire a - dieu!

dire a - dieu!

Allegro (♩=132) ROSE.

Allegro. Allons, mon p'tit ma ri, Donnez-moi votre

mf *p*

BAVOLET. ROSE.

bras. Ah! non, non, non, non, non ça n'se fait pas. Comment ça n'se fait

POIBROT.

ça n'se fait pas.

JULIENNE.

pas? Non, non, ça n'se fait pas. Ça n'se fait

Non, non, ça n'se fait pas.

Ça n'se fait

Ça n'se fait pas Ça n'se fait

Ça n'se fait pas, Ça n'se fait

pas. Jamais mada - me,

POIROT. Jamais, mada - me, Le mari n'emmène sa femme,

pas. Jamais mada - me,

pas. Jamais le

pas. Jamais mada - me,

p *stringendo.* *crescendo.*

J. *f* Le mari n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

P. *f* Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

J. *f* Le mari n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

J. *f* ma - ri n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

P. *f* Le mari n'emmè - ne sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

J. ROSE. *f* femme. En fin daignerez-vous me di - re

P. *f* femme.

J. *f* femme.

J. *f* femme.

P. *f* femme.

J. *f* *p* *tr* *tr* *tr*

R.

Dans quel mysté - ri_eux lo - gis Nous devons ê - tre ré_u -

R.

- nis Nous devons ê - tre ré_u - nis, Et qui va m'y con - duire, qui va m'y con -

R.

- dui - re? Parlez, par - lez, parlez, par - lez! Qui va m'y con -

R.

- duire, parlez, par - lez. Plus lent. (♩=100)

Moderato. (♩=92)

BAVOLET.

(1^{er} Couplet) Un peu de pa - ti - en - ce, ma chère, Et pour voir s'éclaircir sou - dain Le mot de

B. ce profond mys - tère, de ce mystère... Prenez la

B. main de mon par - rain. Prenez,prenez la main de mon parrain, de mon par - rain.

Soprani: JULIENNE.

Ténors: POIROT.

Basses.

Prenez la

Prenez la

B. Prenez la main,prenez la main de mon parrain, de mon parrain.

Prenez la main de son par - rain.

main, Prenez la main de son par - rain.

main, Prenez la main de son par - rain.

Tempo.

HAVOLET.

(2^e Couplet) Les grands pa -

rents conduis't la fil - le moi je m'en cherche - rais en vain je n'ime con -

nais pas de fa - mil - le, pas de fa - mil - le Prenez la

main de mon par - rain. Prenez,prenez la main de mon parrain,de mon par - rain .
Soprani. JULIENNE.

Ténors. POIROT.

Basses.

pp
Prenez la
pp
Prenez la

B. *rit.*
Prenez la main, prenez la main de mon parrain, de mon parrain .
p rit.
Prenez la main de son par - - rain .
p rit.
main, Prenez la main de son par - - rain .
p rit.
main, Prenez la main de son par - - rain .

Récit.
LA COCARD.
Cette missi - on Je m'en flat_te Demande une âme dé.li -

C. - ca_te; J'ai le cœur noble et - - géné - reux.

c. Et vous ne pouviez tomber mieux, Et vous ne pouviez tom - ber

Allegro. (♩ = 132)
ROSE. LA COCARD.
mieux Al - lons, al - lons, partons, partons en - semble. Est-ce sa

Allegro.
p

ROSE.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-moi chez mon ma -

c. main ou la mienne qui tremble?

R
- ri.
BAVOLET. JULIENNE.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Em - me - nez - la chez son ma -

POIROT.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Em - me - nez - la chez son ma -

LA COCARD.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Je l'em - mè - ne chez son ma -

- seen - do.

f

R. Puisque l'usag' le veut ain - si, Emme_nez moi chez mon ma - ri.

BAYOLET.

Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'emmène chez son ma - ri.

J. - ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.

P. - ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Em_menez-la chez son ma - ri. Une dernière

C. - ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'emmène chez son ma - ri.

Soprani.

Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.

Ténors.

Puisque l'usag' le veut ain - si, Em_menez-la chez son ma - ri.

Basses.

Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.

f *p*

P. con - de En l'honneur des é - poux, En avant tout le mon - de, Allons trémoussons -

cre - - - scen - - - do.

f
 nous! U - ne der - niè - re
 Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
 U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - niè re
 Ténors. *f*
 U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - niè re
 Basses. *f*
 U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - niè re

ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-
 ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-
 ronde, Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-

ff
 nous! Allons.
ff
 nous! Allons.
ff
 nous! Allons.

Allegro vivo. (♩=152)

POIROT.

p

Al - lons chantons en - co - re Tant

Allegro vivo.

p

que nous serons là. Les trainards, à l'au - ro - re, On les ramas - se -

- ra, ra. Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Soprani ROSE, BAYOLET, JULIENNE.
pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Ténors LA COCARD.
pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Basses.
pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

trainards à l'au - ro - re On les ramas_se - ra, ra. Quand les gens de la

trainards à l'au - ro - re On les ramas_se - ra, ra.

trainards à l'au - ro - re On les ramas_se - ra. ra.

trainards à l'au - ro - re On les ramas_se - ra, ra.

no - ce Rentrant dans leurs foy - ers. Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

pieds. Quand les gens de la no - ce Rentrant dans leurs foy - ers, — les

Soprani ROSE, DAVOLET, JULIENNE.

p Quand les gens de la no - ce Rentrant dans leurs foy - ers, — les

Ténors LA COCARD.

p Quand les gens de la no - ce Rentrant dans leurs foy - ers, — les

Basses.

p Quand les gens de la no - ce Rentrant dans leurs foy - ers, — les

ROSE.

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. - Cha - cun dans son mé - na - ge Va

B

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. -

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. -

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. -

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds.

R

rentre fringant et joyeux

BAVOLET.

En emportant l'i - ma - ge De notre bonheur

R

N'y a qu'une chose à crain - dre Si vous dansez par trop longtemps

B

à tous deux. C'est

B. qu'les femm's vont s'en plain - dre Et qu'les ma - ris n'sront pas contents..

POIROT *p*

Quand

les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les uns vont en ca -

P. - ros - se. Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce Ren -

Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.

Quand les gens de la no - ce Ren -

Ténors LA COCARD.

Quand les gens de la no - ce Ren -

Basses.

Quand les gens de la no - ce Ren -

- trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
 - trent dans leurs foy - ers. — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
 - trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à
 - trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

JULIENNE.
 pieds. — Al - lons, allons, trémoussons-nous! Dan -
 pieds. — Trémoussons-nous, trémoussons-nous!
 pieds. — Trémoussons-nous, trémoussons-nous!
 pieds. — Trémoussons-nous, trémoussons-nous!
 pieds. — Trémoussons-nous, trémoussons-nous!
 Trémoussons-nous, trémoussons-nous!

J. sons en l'honneur des époux! Quand nous serons ren-

P. En l'honneur des é - poux!

LA COCARD. Quand nous serons ren-

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

p *f* *f* *p*

avec les Soprani.

J. - très chez nous, ren-

P. Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'riron plus com -

C. avec les Ténors.

- très chez nous, ren-

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'riron plus com -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'riron plus com -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'riron plus com -

f *f*

P
 - me des fous, com - me des fous. Non, non nous n'irons plus, non,
 - me des fous, com - me des fous. Nous n'irons plus, non, non, comme des
 - me des fous, com - me des fous. Non, non nous n'irons plus, non
 - me des fous, com - me des fous. Non, non nous n'irons plus, non

P *dim.*
 non, comme des fous. non, non, non, non, non, non, non, non! Quand
 P *dim.*
 fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non, non,
 P *dim.*
 fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non, non,
 P *dim.*
 fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non, non.

les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca -

p ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

p ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

p ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each starting with a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics 'ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment.

p ros - se, Les autres vont à pieds. — Quand

avec les Ténors .

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *p*. It includes the instruction 'avec les Ténors .' and a double bar line. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -'. The fifth staff is a grand staff representing the piano accompaniment.

- trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à
 - trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à
 - trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à

pieds Quand les gens de la no - ce. Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -
 pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -
 pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -

- ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à
 - ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à
 - ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les au - tres vont à

pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,

Oui, les uns vont en ca - ros - se, Et puis tous les au - tres vont à
Oui, les uns vont en ca - ros - se, Et puis tous les au - tres vont à
Oui, les uns vont en ca - ros - se, Et puis tous les au - tres vont à

pieds.
pieds.
pieds.

POIROT.
AL-

Tambour.

POIROT

- lons que tout l' monde se pré - pa - re! Al - lons chercher la fan -

Allegretto. (♩.=66)

P. *fa - re.* **Fort**

Allegretto.

Cl. *bien! fort bien! mon - sieur la Cocar - diè - re On a donc le*

Cl. *mot du mys - tè - re, Beau sé - duc - teur je com - prends*

Cl. *tout, Beau sé - duc - teur je comprends tout.*

Ab! vous courez les a-mou-ret - les,

Il vous faut de jeunes fil - let - tes. Fort bien. fort

bien! Ab! Non, non, non, non, vous n'êtes pas encor au

bout, Non, non, non, non, vous n'êtes pas au bout.

rit. *Allegro marziale.*

suivrez.

f *mf*

Soprani. GLORINDE, ROSE, BAVGLET, ARTHÉMISE, MADELON, JULIENNE.

Aux flam -

Ténors. POIROT, LA COCARDIÈRE.

Aux flam -

Basses.

Aux flam -

f

- beaux de l'hy - mé - né - e. Oui, ce sont les plus

- beaux de l'hy - mé - né - e. Oui, ce sont les plus

- beaux de l'hy - mé - né - e. Oui, ce sont les plus

mf

f

- beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,

- beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,

- beaux, flambeaux. Ra-taplan rata-plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,

pp Animez un peu.

plan, Ra-ta - plan, Ra-ta - plan,

plan, Ra-ta - plan, Ra-ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, Ra-ta - plan, Ra-ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Animez un peu.

ROSE, BAVOLET.

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines,

JULIENNE.

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines.

POIROT.

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mi tai nes,

La COCARDIÈRE.

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigue don dai-ne, Met-tez des mitaines,

avec les Soprani.

R.
B. Mettez des mi - tons. avec les Soprani.

J. Mettez des mi - tons. avec les Ténors.

B. Mettez des mi - tons. avec les Ténors.

C. Mettez des mi - tons.

Soprani. *p* *cresc.* *f*
 O - hé! Mar - jo - laines, La brigade don dai - ne, Met - tez

Ténors. *p* *cresc.* *f*
 O - hé! Mar - jo - laines, La brigade don dai - ne, Met - tez

Basses. *p* *cresc.* *f*
 O - hé! Mar - jo - laines, La brigade don dai - ne, Met - tez

O - hé! Mar - jo - laines, La brigade don dai - ne, Met - tez

Animez jusqu'à la fin.

des mitaines, La brigade don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -

des mitaines, La brigade don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -

des mitaines, La brigade don don Met - tez, met - tez des mitai - nes, Met - tez, met -

Animez jusqu'à la fin.

tez des mitaines. La brigade don don daine. La brigade don don don, La brigade don

tez des mitaines. La brigade don don daine. La brigade don don don, La brigade don

tez des mitaines. La brigade don don daine. La brigade don don don, La brigade don

daine. La brigade don daine. La brigade don daine. La brigade don don.

daine. La brigade don daine. La brigade don daine. La brigade don don.

daine. La brigade don daine. La brigade don daine. La brigade don don.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro. (♩ = 65)

PIANO.

f

p

tr.

p

p

string. cresc.

a Tempo, un poco rit.

f

a piacere.

p

a piacere.

a Tempo.

f

p

p

un poco ritenuto

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present in both staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is maintained.

The third system shows a continuation of the melody and accompaniment. The dynamic marking *p* is used in the beginning, and *molto* appears towards the end of the system.

The fourth system is marked *più ritenuto*. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

The fifth system is marked *pp*. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

The sixth and final system is marked *riten.*. The treble staff has a melodic line that concludes with a key signature change to two flats. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

CHŒUR.

♩ 9. Allegro (♩ = 112)
JUSTINE avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI. LISE avec les 2^{ds} Soprani.

TÉNORS. GERMAIN avec les Basses.

BASSES.

PIANO. *Allegro.*

CHŒUR.

La bonne au _bai - ne, la bonne au _bai - ne que voi -

La bonne au _bai - ne, la bonne au _bai - ne que voi -

La bonne au _bai - ne, la bonne au _bai - ne que voi -

là Ah! pressons - nous, oui, pressons-nous, Les

là Ah! pressons - nous, oui, pressons-nous, Les

là Ah! pressons-nous, oui, pressons-nous, Les

heu - res sa - van - cent, C'est quand le chat n'est pas là Que

heu - res sa - van - cent, C'est quand le chat n'est pas là Que

heu - res sa - van - cent, C'est quand le chat n'est pas là Que

les sou - ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que

les sou - ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que

les sou - ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que

les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas

les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas

les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas

là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou

là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -

là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -

- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.

- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.

- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.

AIR DE L'INTENDANT.

N^o 10. Andante. (♩=84)

GERMAIN

Par-dieu! c'est une aimable

charge, Que de ser- vir un grand sei- gneur, La vie à ses côtés est

Animez un peu.

lar- ge Et le pro- fit, et le profit en vaut l'hon- neur!

Animez un peu.

Chacun de nous sait et de reste, Y prendre, y pren- dre de joyeux é-

un poco animato.

bats, Va- let de cham- bre, On met sa ves- te, Cui- sinier, On mange ses

PIANO.

p

pp

pp

rit.

rit.

cresc.

un poco ritenuto. ³
3 ³ *3 a piacere.* ³ 95

G. plats Va-let de cham-bre On met sa ves - te, Cui - sinier on mange ses

mf *rit.*

Revenez au mouvt

G. plats. Par - dieu! cest une aimable char - ge Que de ser -

Tempo

G. - vir un grand sei-gneur, La vie à ses côtés est large et le profit en vaut l'hon-

f *p*

G. - neur, Pardieu! c'est une ai - ma - ble charge Que de ser - vir un grand sei -

f *rit*

G. - gneur. Ah! un grand sei - gneur.

mf *f* *Tempo*

mf *f*

GERMAIN.

Quand notre bon maî_tre s'absente la nuit, C'est pour nous per -

p *leggiero.*

-met_tre De veil_ler chez lui. Comptons sa vais_sel_le Et ses plats d'ar -

-gent, Mettons a_avec zè_le Le pûit dans le grand. Vi_sitons sa

ca_ve, Dégustons son vin Voyons si le Gra_vé, Vaut le Chamber -

pp

ritard.

tin. Les vins qu'il pré - fé - re Nous les sable - rons, Ce qui peut lui

ritard.

a Tempo

plai - re Nous le choisi - rons. Suivant ses mo - dè - les A Lise ou Mar-

ton Serviteurs fi - dè - les Prenons le men - ton; C'est un devoir

colla voce.

un poco animato. *riten.*

mê - me De prouver ain - si - - Que tout ce qu'il ai - me Nous l'aimons aus -

suivez.

Tempo.

- si Que tout ce qu'il ai - - me Nous l'aimons aus

Tempo. *suivez.*

Tempo 1^o

si. Par - dieu! c'est une aimable char - - ge Que de ser -

- vir un grand seigneur. La vie à ses cô - tés est large Et le profit en vaut l'hon -

- neur. Pardieu! c'est une ai - ma - ble echarge Que de ser -

- vir un grand sei -

- neur.

Tempo.

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, p, sf), and tempo markings (Tempo 1^o, Tempo.). The lyrics are in French and describe a character's life and values.

RÉP: Ne vous étonnez de rien.

COUPLETS DU RIRE.

№ 11

Très modéré. (♩ = 100)

ROSE.

3 1^{re} SOPRANI.

JUSTINE avec les 1^{re}s Soprani.

CHŒUR

Salut ma-

des femmes de chambre.

LISE avec les 2^{de}s Soprani.

3 2^{de}s SOPRANI.

Salut ma-

Très modéré.

PIANO.

- dam' la ma - ri - é - e Nous sommes - là pour vous ser - vir Quand vous se -

- dam' la ma - ri - é - e Nous sommes - là pour vous ser - vir Quand vous se -

- rez dé - sha - bil - lé - e Nous nous hà - te - rons de sor - tir.

- rez dé - sha - bil - lé - e Nous nous hà - te - rons de sor - tir.

ROSE.

Des femm's de chambr' quell' drôl' d'af - fai - re Des femm's de chambre pour
Allegro.

m'désha - bil - ler Il n'm'en faut pas tant d'or - di - nai - re

a piacere.
J'suis sûr' qu'ell's vont me chatouil - ler Et

Tempo.

dam Et dam.

rit.

Allegro. (♩ = 72)
ROSE.

101

(1^{er} Couplet) Je suis chatouilleus' c'est pas ma fau - te

(2^d Couplet) Vous me chatouil - lez c'est pas ma fau - te

Allegro. *p*



Quand on me cha - touill' je fais un bond.

Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc.



ad lib string.

Faut pas chatouil ler ou bien je sau - te C'est plus fort que

Vous me chatouil lez ma foi je sau - te C'est plus fort que

cre.



moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - fond.

moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - fond.

scen. do.



più riten.

I: Sapis - ti ce p'tit Ba - vo - let A perdu la tê - te la

R: Oh! la la! je m'demand'comment Ce - la peut plaire

a piacere.

f

Tempo.

R: tê - te je pen - se! Sapis - ti! faire une semblable dé - pense

R: aux grandes da - mes s'fair' dé - coiffer par trent' six femmes

a piacere.

f

p *Tempo.*

R: Lorsqu'à lui seul - il suf - fi - sait - Sa - pris - ti! ce

R: Quand ça peut s'fair' - si simple - ment... Oh! la la! j'les

JUSTINE.

R: p'tit Ba - vo - let. Commen - cez par ô - ter - ces voi - les

R: plains bien vraiment. Et main - te - nant quit - tez - la ro - be

JUSTINE.

p

LISE.

Qui fa - tignent vos blonds che - veux. Et ren - dez l'é - clat

LISE.

La guimpe et le cor - set ja - loux. Il ne faut plus que

JUSTINE.

aux - é - toi - les Dont le ciel a fait vos beaux yeux Tenez vous

JUSTINE.

rien - dé - ro - be Tant de beau - tés a votre é - poux Tenez vous

LISE. ROSE. JUSTINE. LISE.

donc! Tenez vous donc! Oh sa - pris - ti! Tenez vous donc! Tenez vous

LISE. ROSE. JUSTINE. LISE.

donc! Tenez vous donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Tenez vous

ROSE. CHŒUR. ROSE.

donc! Ah! sa - pris - ti! Tenez vous donc! Ah! sa - pris - ti!

ROSE. CHŒUR. ROSE.

donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Oh! la la! Tempo. §

rit. *p*

R. Vous me chatouil - lez c'est pas ma fau - te,

R. Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc!

R. Vous me chatouil - lez ma foi je sau - te,

Animé. *ad lib.*
 C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! Je saute au plafond Ah! ah!
 JUSTINE, LISE.
 Te - nez vous donc Ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!
 CHOEUR.
 Te - nez vous donc Ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!
 Animé.
 cre - scen - do.

R.
ah! ah! ah! ah! C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! ah! —

J.
ah! ah! ah! ah! Ah! te, nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah! —

L.
ah! ah! ah! ah! Ah! te, nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah! —

ah! ah! ah! ah! Ah! te, nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah! —

Tempo.

f *rit.* *ff*

Moins vite. (♩ = 126)

p

JUSTINE, LISE. ROSE.

Bonsoir ma - da - me! Bonsoir, bon - soir!

encore plus retenu.

pp

JUSTINE, LISE.

ROSE.

Bon - - soir, ma - da - me! Bon - soir!

(On frappe)

C'est lui!

JUSTINE, LISE.

Bon - - ne nuit!

Bon - - ne nuit!

Bon - - ne nuit!

RÉP: Vous le voulez. Entrez.

DUO.

N° 12.

Moderato. (♩.:63)

ROSE.

LA COCARDIÈRE

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Rose and La Cocardière, and a piano accompaniment. The piano part is marked "Moderato" and "p".

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and including the instruction "(On parle)" and "pp".

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

RÉP: C'est convenu. Très modéré. (♩.:126)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a "p" dynamic marking.

LA COCARD.

Puis -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and the instruction "Puis -".

c. *que plus rien ne t'embar - rasse, Ro - se donne moi s'il te plait, Tes*

c. *ROSE (avec abandon)*
pe. tits doigts qu'on les em - brasse. V'là mes deux mains au grand com -

r. *(avec un étonnement subit) rit.*
- plet. Ah! mon Dieu! la drôle de cho - se. Les grands doigts, les gros - ses
 LA COCARD.
Quoi?

r. *LA COCARD. Animé.*
mains Si j'ai des grands doigts bel - le Ro - se, Ah!
 Tempo.
p

ROSE.

poco animato.

Quoi c'est pour mieux ser_rer les

c. c'est pour mieux ser_rer les tiens, pour mieux ser -

rit. *string.*

miens Ah! c'est pour mieux serrer les miens.

-rer, Oui, c'est pour mieux serrer les tiens.

Tempo poco animato.

p

string.

suivrez.

c. Elle est cal - mé - e et rien - ne bou - ge. Non,

p

ROSE.

C'est drol! Voi-ci l'histoir' du pe -

c. el_le n'a plus peur du tout.

R. *- tit chap'ron rou - ge Qui vient d'me r've - nir tout à*
cre - scen - do.

R. *coup. Ah!*
LA CŒCARD. *Tempo.*
Ro - se! Ro - se! Ah! voici l'instant su - prême

R. *qu'vous a - vez un' gros - se voix (contrefaisant sa voix)*
 C. *C'est pour mieux te di - re! je*

R. *(elle lui passe la main a tâtons sur le visage)*
Vous l'isiez très bien autre - fois. Ah! qu'vous avez de grands o -
 C. *t'ame!*

R. *-reil_les?* Mais

C. C'est pour mieux t'é-cou-ter, vrai-ment Animé.

R. pourquoi donc des dents pa-reil-les?

C. Pour mieux te manger mon en-

R. Pour mieux me man-ger, un ins-tant! rit. Pour

C. -fant! rit. Pour mieux te man-ger. Pour

R. *string.* mieux me manger, un ins-tant.

C. mieux te manger mon en-fant.

Tempo.

RÉP: Qu'elle file chez...

AIR.

N° 13

Tempo di Polacca. (♩ = 108)

CLORINDE.

PIANO

Tempo di Polacca.

ff *p*

ci (Ma tête) Cher et no - ble La Co - car -

ci - diè - re Nous vous of - frons et de bon cœur, Cet te cou -

ci - ron - ne prin - ta - niè - re Emblè - me de vo - tre can -

cl *deur. Que pourrait - on pour vo. tre fê - te Vous*

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics: "deur. Que pourrait - on pour vo. tre fê - te Vous". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

cl *rit. souhai. ter. roi des trai. tants! Ah! Ma foi! mon cher je vous sou. hai. te De me con. Tempo.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "souhai. ter. roi des trai. tants! Ah! Ma foi! mon cher je vous sou. hai. te De me con. Tempo.". The piano accompaniment includes a *rit.* marking in the first measure and a *Tempo.* marking in the second measure.

cl *ser. ver bien long. temps. De me con. ser. ver bien long. sf*

The third system continues the vocal line with lyrics: "ser. ver bien long. temps. De me con. ser. ver bien long. sf". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking in the second measure.

cl *temps. Tempo. sf*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "temps. Tempo. sf". The piano accompaniment features a *sf* marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure.

cl. Sur les anciens et leur idio - me A l'O - péra l'on n'est pas fort!

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Sur les anciens et leur idio - me A l'O - péra l'on n'est pas fort!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

cl. On sait pourtant que Chry - sostô - me Si - gni - fie en grec: Bouche

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "On sait pourtant que Chry - sostô - me Si - gni - fie en grec: Bouche". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

cl. d'or, Et si l'amour à vous s'adres - se C'est

The third system of music features the lyrics: "d'or, Et si l'amour à vous s'adres - se C'est". The vocal line shows a slight melodic rise, and the piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

cl. qu'en dépo - sant un bécot, Sur cet - te bouche en -

The fourth and final system on this page contains the lyrics: "qu'en dépo - sant un bécot, Sur cet - te bouche en -". The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

ci
_chan - teresse Il peut y cueil - lir un lin - got. Ah!

rit. *Tempo.*

Tempo.

ci
Il peut y cueil - lir, Ah! un lin -

ci
- got, y cueillir un lin.got Ah! Cher et

rit. *rall.*

f rit.

ci
no - ble La Co - car - diè - re Nous vous of - frons et de bon -

Tempo.

Tempo.

ci. *cœur.* Cet-te cou - ron - ne prin-ta - niè - re Emblé-me

ci. de votre can-deur Que pourrait - on — pour votre fê - te Vous

ci. *rit.* souhai-ter, roi des trai - tants? Ah! — Ma foi! mon cher je vous sou - *Tempo.*

rit. *p*

ci. *Animé.* - hai - te De me con - ser - ver bien long-temps, Ah! — *Animé.*

Cl. — Ah! ah! mon cher — De me con - ser - ver bien long -

Cl. - temps, Ah! ah! ah! De me conser -

rit. *Tempo.* *Tempo.*

surez. *string.*

Cl. - ver de me con - ser - ver bien long - temps, long.

Cl. - temps.

Animé.

DUETTINO.

№ 14.

Allegro. (♩ = 108)

BAVOLET.

POIROT.

PIANO.

BAVOLET.

Ah! mon par - rain, mon par - rain Qu'a - vez vous fait de ma

B.

femme? Je l'ai mise en vo - tre

POIROT.

Oui, qu'a - vez vous fait de sa femme?

B. main Voyez j'ai la mort dans l'âme. Mon parrain mon par -

P. Voyez il a la mort dans l'âme.



B. -rain, mon par - rain Ah! qu'a - vez vous fait de ma

P. Son par - rain, son par - rain, son par -



B. fem - me? Qu'a - vez vous fait de ma

P. -rain Oui, qu'a - vez-vous fait de sa femme Qu'a - vez vous fait de sa



B. femme? Qu'avez vous fait de ma femme.

P. femme? Qu'avez vous fait de sa femme.



120 Allegretto. (♩ = 92)

BAVOLET.

Le cœur tout plein d'es - péran - ce Je quit - tais le ca - ba - ret

Allegretto.

Pensant à l'im - pa - tien - ce De madame Ba - volet,

POIROT.

Nous quittons le ca - baret

J'ai trouvé la por - te clo - se Ma femm' n'avait

De ma - da - me Ba - vo - let

pas pa - ru, Et j'ai cri - é Ro - se. Ro - se!

Sa femm' n'avait pas pa - ru,

B. Per - son - ne n'a ré - pon - du

P. Per - son - ne n'a répon -

BAVOLET.
Ah! mon par_rain! Ah! mon par_rain!

POIROT.
- du Ah! son par_rain! Ah! son par_rain!

B. Ah! ah! mon parrain! ah! mon parrain! Qu'avez-vous

P. -rain! Ah! ah! son parrain! ah! son parrain! Qu'avez-vous

f Animez. *sf*

pressez. Animez.

B. donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous

P. donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous

U. *p* donc fait de ma fem - me? Ah! mon parrain! Ah! mon par - rain! *sf* Qu'avez-vous

P. *p* donc fait de sa fem - me? Ah! son parrain! Ah! son par - rain! *sf* Qu'avez-vous

U. *p* donc fait de ma fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous


P. *p* donc fait de sa fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous

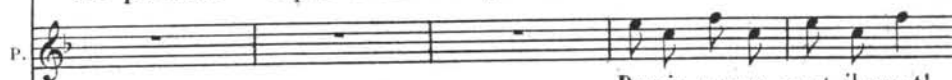
U. fait de ma fem - me.


P. fait de sa fem - me. *Animé.*

BAVOLET: *Tempo.*

J'en ai la tête - *Tempo.*

B. 
 _te per-du.e Depuis ce mo-ment je cours!

P. 
 Depuis ce mo-ment il court!



BAVOLET. 
 Aux at-tar-dés, dans la ru-e, Je ré-cla-me mes amours.



BAVOLET. 
 Et cri-ant mon in-for-tu-ne,

POIROT. 
 Il ré-cla-me ses amours



B. 
 Me sen-tant dev' - nir i-diot.

P. 
 Se sen-tant dev' - nir i-diot



B. Je marche au clair de la lune Avec mon a - mi Poi-rot.

P. Avec son a -

B. Ah! mon par - rain! Ah! mon par -

P. - mi Poi - rot. Ah! son par - rain!

B. - rain! Ah! ah! mon par - rain! Ah! mon parrain! Qu'avez-vous

P. Ah! son parrain! Ah! ah! son par - rain! Ah! son parrain! Qu'avez-vous

f Animez. *sf*

sf *p* *f*

pressez. Animez.

B. donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous

P. donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous

B. *p* donc fait de ma fem - me, Ah! *f* mon parrain! ah! *p* mon par - rain, *f* Qu'avez-vous

P. *p* donc fait de sa fem - me. Ah! *f* son parrain! ah! *f* son par - rain, Qu'avez-vous

B. *p* donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous fait, qu'avez-vous

P. *p* donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous fait, qu'avez-vous

B. fait de ma fem - me?

P. fait de sa fem - me? Animez beaucoup.

ENSEMBLE

RÉP. Do, do, ro, ro, té, té, Dorothée
ça fait Bruscabille.

№ 15.

ET CHANSON DE LA BRUSCABILLE.

Allegro. (♩.=100)

CLORINDE.
ROSE.

BAVOLET.
JUSTINE.

ARTHÉMISE.
MADELON.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

GERMAIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

CLORINDE.

Soprani. ROSE, BAVOLET, *f* Allons, le verre en main, Au tour de cet te
JUSTINE, MADELON, ARTHÉMISE.

Ténors. LA COCARDIÈRE. *f* Allons, le verre en main, Au tour de cet te

Basses. GERMAIN. *f* Allons, le verre en main, Au tour de cet te

c.

ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
 ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
 ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A
 ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A

c.

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main! Mon -
 ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!
 ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!
 ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!

BAVOLET.

C. -sieur Bavolet je l'es - pè - re Va se mettre auprès de moi. Mer -

B. -ci, madam'! mais sou-per Je n'en ai guère En.vie à cette heu-re

CLORINDE. BAVOLET.
Et pour - quoi? C'est qu'un au - tre sou - ci me rap -

ARTHÉMISE.
Et vous, monsieur Poi - rot? pitusement, dévorant
Rose du regard.
-pel - le chez moi. De l'a.mi -

P. *tié vic-ti-me, Je re-prends a-vec lui*

GLORINDE. *Alllegro. (♩=112)*
Allons, res-
 P. *mon voy-age mon voy-age au long cours.*
Allegro.
cre-scen-do
p

GLOR. ROSE. *f*
-tez! Al-lons res-tez, Al-lons cé-dez, Vous oublie-
 ARTH. *f*
Al-lons res-tez, Al-lons, cé-dez. Al-lons, cé-dez.
 Soprani *f*
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.
 Ténors. LA COCARD. *f*
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.
 Basses. GERM. *f*
Al-lons res-tez. Al-lons, cé-dez.

f Animé.

C
R
- rez, Vous ou- blie - rez Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

V
Vous ou- blie - rez. Et vous ri - rez, Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Animé. *tr*

C
R
- dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez. Quel diable de feu vous a -

A
- dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

- dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

- dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

- dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

tr *tr* *tr*

p

R. *f* *a* *3*
 - nime? Al - lons! res - tez, res - tez! _____

f *a* *3*
 Quel diable de feu vous a - nime!

f *a* *3*
 Quel diable de feu vous a - nime!

f *a* *3*
 Quel diable de feu vous a - nime!

Allegro moderato. (♩=100)

R. U - ne fem - me lé - gi - ti - me, Ça se re - trouve, retrou - ve tou -

R. - jours. Ca se re - trouve, retrouve toujours. Les

Soprani.
 CLOR. ARTH. U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.

Ténors. POIROT.
 U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.

Basses. GERMAIN.
 U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.

R.
bons instants sont courts Sou-per n'est pas un cri-me, Ouhli - ez - vos a -

R.
- mours Et sui-vez ma ma - xi - me, Et sui - vez ma ma -

R.
rit. xi-me, ma ma - xi - me: U - ne fem-me lé-gi - *a Tempo.*
a Tempo.

R.
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou-jours.
POIROT.
Soprani. CLOR. ARTH. U - ne fem-me lé-gi -
Tenors. LA COCARD. U - ne fem-me lé-gi -
Basses. GERMAIN. U - ne fem-me lé-gi -
U - ne fem-me lé-gi -

cre - scen - do - animato

R. Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

P. - ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

cre scen - do - animato.

f molto rit.

R. - jours, Ça se retrouve tou - jours .

P. - jours, Ça se retrouve tou - jours .

- jours, Ça se retrouve tou - jours .

- jours, Ça se retrouve tou - jours .

- jours, Ça se retrouve tou - jours .

- jours, Ça se retrouve tou - jours .

f molto rit.

- jours, Ça se retrouve tou - jours .

f *Tempo.*

Andante (♩=88)

ROSE (elle le regarde avec chaterie)

Me résis_terez-vous à moi, à moi! Me résis_terez-vous à

Andante.

BAVOLET. (tout trouble)

(haut)

moi, à moi, J'en aurai le cœur net et je res_te ma

Récit.

(♩=108)

Allegro ROSE.

A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

foi!

POIROT.

Et s'il res_te, moi je demeure!

Soprani. *f*

A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Ténors. LA COCARD.

f A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Basses. GERMAIN.

A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Allegro

R. *heure, à la bonne heu_re. A ta - ble*

B. *A ta - ble*

P. *Oui puisqu'il res - te, moi je de_meu_re, A ta - ble*

heure, à la bonne heu_re. A ta - ble

heure, à la bonne heu_re. A ta - ble

heure, à la bonne heu_re. A ta - ble

R. *donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.*

B. *donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.*

P. *donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.* GERM. *Voi -*

donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.

donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.

donc, mangeons, buvons. A ta - ble donc, mangeons, bu_vons.

Moderato. (♩ = 96)

- là bien des façons, morbleu! pour accepter Lesou-per que pour nous j'avais

Moderato.

mf

GLOR. Tempo 1^o

Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

ROSE.

Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

fait_ ap_pre_ter. Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Soprani. ARTH.

Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Tenors. POIROT.

Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Basses.

Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Tempo 1^o

cl ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 R ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 G ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 ta - ble Fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A
 ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
 ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
 ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
 ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en
 GERM. Avec les Basses.
 ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

Cl. main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 R. main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en

Moderato. (♩=84)

Cl. main! Le verre en main! Et vous, gentille Bruscam -
 R. main! Le verre en main!
 main! Le verre en main!
 main! Le verre en main!
 main! Le verre en main!

Moderato.
 p

c. *Allegro* (♩ = 120)
 - bil-le, Contez-nous, contez-nous votre his-toi-re Et di-tes nous com-ment Vous

c. *Allegro* (♩ = 120)
 vintes à Pa-ris, en fai-re l'or-ne-ment.

ROSE. *Allegro* (♩ = 120)
 Tè! c'est bien sim-ple.

POIROT. *Allegro* (♩ = 120) Con-tez nous votre his-

Allegro (♩ = 120) Con-tez nous votre his-

P. *Allegro* (♩ = 120)
 -toi-re, Contez-nous votre his-toi-re.

Sop: CLOR. ARTH.
 Contez-nous votre his-toi-re.

Ténors. LA COCARD.
 Contez-nous votre his-toi-re.

Basses. GERMAIN
 Contez-nous votre his-toi-re.

Contez-nous votre his-toi-re.

Contez-nous votre his-toi-re.

ROSE.

Allegro.

A Toulouse, en Toulousain, Ah! pardine! on connaît bien La famil_ le

Bruscambil - le, Bruscambil - le, Bruscambil - le, La famil_ le Bruscambil - le,

Soprani. CLOR. ROSE. ARTH. *p*

Ténors. POIROT LA COCARD. *p*

Basses. GERMAIN. *p*

La famil_ le Bruscambil - le,

La famil_ le Bruscambil - le,

La famil_ le Bruscambil - le,

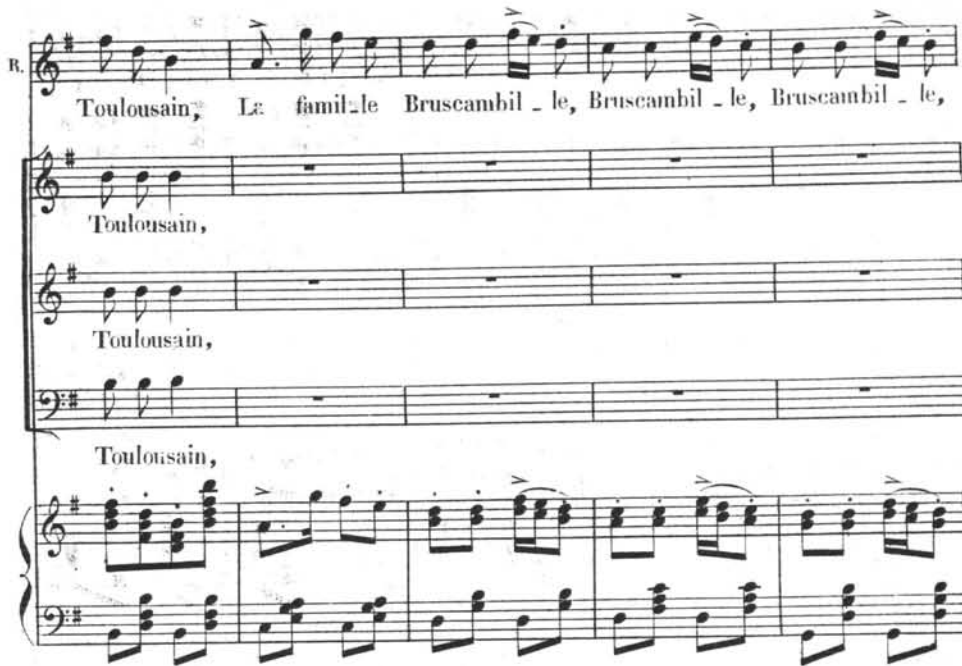
Bruscambil - le, Bruscambil - le Par_ dine on la connaît bien A Toulouse en

Bruscambil - le, Bruscambil - le *f* connaît bien *p* te *f*

Bruscambil - le, Bruscambil - le *f* connaît bien *p* te *f*

Bruscambil - le, Bruscambil - le *f* connaît bien *p* te *f*

R.
Toulousain, La famille Bruscanbil - le, Bruscanbil - le, Bruscanbil - le,
Toulousain,
Toulousain,
Toulousain,



CLQ3. ROSE. BAVOLET
La famille, la famille Bruscanbil - le
POIROT.
La famille, la famille Bruscanbil - le.
Soprani. ARTHÉMISE.
La famille, la famille Bruscanbil - le.
Ténors. LA COCARD.
La famille, la famille Bruscanbil - le.
Basses. GERMAIN.
La famille, la famille Bruscanbil - le.



ROSE. 1^{er} COUPLET.

Mon père il était un bel homme, Un bel homme pour le pa-

-ys, pour le pa-ys, Car dans le

Languedoc, en somme, Les hommes sont plutôt pe-tits. — Oui, tout

pe-tits. Je ressemblais pas à mon père, Mon père,

ca lui fai-sait rien. Drôle d'his-toire c'était ma mère Qui lui di-

ritard.

R.
- sait toujours:vaurien! Drôle d'histoir, c'était ma mère, Qui lui di - sait toujours:vau-

Tempo. CLOR. ARTH. MAD.
rien. Tè! pardi pas! Tè pardi pas, pardi pas, pardi
POIROT LA COCARD.
Tempo. Tè pardi pas, pardi pas, pardi

CI.
A.
M.
pas, pardi pas, pardi pas! ROSE. > A Toulouse en

P.
pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Soprani
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Tenors
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Basses. *f*
Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Toulousain. Ah! pardine on connaît bien La fa-mil-le Bruscam-bil-le,

Bruscam-bil-le, Bruscam-bil-le, La famille Bruscam-bil-le, Bruscam-bil-le,
Soprani, CLOR. BAVOLET. ARTH.
Ténors, POIROT. LA COCARD.
Basses, GERMAIN.
La famille Bruscam-bille, Bruscam-bil-le,
La fami-le Bruscam-bille, Bruscam-bil-le,

Bruscam-bil-le, Par-dine on la connaît bien A Toulouse en
Bruscam-bil-le, Tè connaît bien Tè.
Bruscam-bil-le, Tè connaît bien Tè.
Bruscam-bil-le, Tè connaît bien Tè.

R. *p*
Toulousain La famille Bruscabil - le, Bruscabil - le, Bruscabil - le,
p
Toulousain.
p
Toulousain.
p
Toulousain.

R. *f*
La famille, la fa_mille Bruscabil - le.
f
La famille, la fa_mille Bruscabil - le.
f
La famille, la fa_mille Bruscabil - le.
f
La famille, la fa_mille Bruscabil - le.
f
La famille, la fa_mille Bruscabil - le.

POIROT.

ROSE

2^e COUPLET

A dix ans en dansant la ronde Avec les

mioch's à la pen-sion, à la pen-sion,

Je faisais voir à tout le monde Ma pré-co-

-ce vo-ca-ti-on, ma vo-ca-tion.

R.

J'é_tais dé - ja lé - gère et les - te,

R.

Que mon père il en é - tait fier! En_tre - chats,

ritard.

R.

ballons et le reste, Je res_tais de_mi - heure en l'air En_tre - chats,

R.

ballons et le reste, Je restais de_mi - heure en l'air!

CLOE. ARTH. MAD. *f*

R. Tè! pardi pas! Te! pardi pas! Pardi pas, pardi

POIROT. LA COCARD. *f*

Tè! pardi pas! pardi pas, pardi

mf *f*

ROSE. *p*

CI pas, pardi pas, pardi pas! A Toulouse en

AM pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas, pas!

P. C. Soprani. *f*

Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Ténors. *f*

Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Basses. *f*

Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

f *p*

R. Tou_lou_sain, Tout le mon_de connaît bien La fa_mil_le

Bruscambil - le, Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,

La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Soprani. CLOR. BAVOLET. ARTH.

La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Ténors. POIROT. LA COCARD.

La fa - mil - le Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
Basses. GERM.

Bruscambil - le, Par - dine on la connaît bien. A Toulouse en

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

CLCR. *cre - scen - do.*

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

Toulousain. La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

BAVOLET.

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

ARTH.

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

POIROT.

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

LA COCARD.

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

GERM.

La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

p Toulousain. La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

p Toulousain. La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

p Toulousain. La famil_ le Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le, Brusca_m bil_ le,

cre - scen - do.

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with names: CLCR., Toulousain., BAVOLET., ARTH., POIROT., LA COCARD., GERM., and Toulousain. (repeated). The lyrics are 'La famille Bruscabille, Bruscabille, Bruscabille'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with the words 'cre - scen - do.' written above the final notes of the piano accompaniment.

Très animé.

CI la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, La famille Bruscam-
 R la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, La famille Bruscam-
 B la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, La famille Bruscam-
 A la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, La famille Bruscam-
 P la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, Oui la fa -
 G. la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, Oui la fa -
 G. la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, Oui la fa -
 la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, La famille Bruscam-
 la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, Oui la fa -
 la famil_le, La fa mil_le Bruscam_bil - le, Oui la fa -
 Très animé.

Cl.
- bil - - le, La famil_le Bruscam_bil - -

Fl.
- bil - - le, La famil_le Bruscam_bil - -

B.
- bil - - le, La famil_le Bruscam_bil - -

A.
- bil - - le, La famil_le Bruscam_bil - -

P.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam-

G.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam-

G.
- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam-

- bil - - le, La famil_le Bruscam_bil - -

- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam-

- mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam-

tr

Cl. - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 R. - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 B. - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 A. - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 P. - bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 C. - bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 G. - bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.

- le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 - bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le.
 - bil - le, oui, La fa - mil - le Bruscam - bil - le. Animé.

ff

DUO DU SOUPER.

N^o 16.

Moderato presque andante. (♩ = 83)

ROSE.

BAVOLET.

PIANO.

f *p*

Il paraît que, dans le grand monde,

C'est un usage très bien porté, Monsieur va d'la brune à la blonde

Et madam' court de son côté. Il est convenu que sans scrupule

Entr' époux on peut s'faire des traits. Moi, vous m'trouvrez pétrifié. Mais j'n'sais

8

R. pas si je l'pour - rais. Moi, vous m'trouv'ez p'têr'ri-di - cu - le Mais j'n'sais

rit. pas si je l'pour - rais. *Tempo.*

suivez. *f* *dim* *p*

ROSE.

Vous ê - tes un bien bonjeune hom - me, Mais voulez vous mon sentiment?

p

R. Je vous trouve na - ïf, en som - me, Nous avons serment et serment,

R. Et si ma femme sans scrupu - le Pour commencer m'fai - sait des traits,

8

Moï vous m'avez prouvé rri-di-cu-le Mais j'vous as-sur-que je l'pour-rai-

Moï vous m'avez prouvé rri-di-cu-le Mais j'vous as-sur-que je l'pour-rai-

rit. Tempo.

suivrez. *f*

BAVOLET. (un peu gris) Allegro.

Eh bien! ouï, c'est vrai! sur ma foi Et je ne suis qu'un

f

Moderato. (♩ = 158)

bête, qu'une bête moi!

f *p* *f*

(Parlé) Eh! bien! Eh! bien!

Più ritenuto. (♩ = 126) Est-ce l'amour où

p *p*

B. le vin de champagne Dont la fu_mée a troublé ma raison J'ai le ver_ti_ge

ROSE (grise)
qui me gagne, Ai_mons-nous donc et sans fa_çon. A la bonne heure et que

(à part changeant de ton)
rien n'interrompt Ce tendre é_lan, ce doux é_moi. Ah ça! mais! ah ça! mais!

B. il me trompe! Je sais bien que c'est a_vec moi Mais c'est é_gal, c'est égal il me

trom - pe, Il me trompe! Je sais bien que c'est à_vec moi!

H. *Tout, i - ci - bas, est fo - lie. et mensonge, C'est à l'amour qu'il*
 P.

H. *faut s'a_bandon - ner! Je me sens ber - cé par le songe OÙ vos beaux*
 P.

ROSE. *Animez un peu.*
 H. *Oui, s'ai - mer c'est le bien su - pré - me.*
 H. *yeux vont m'entraî - ner! Oui, Doro -*
 P. *Animez un peu. tr*

H. *Oui, s'ai - mer c'est le bien su -*
 H. *-thee, oui, je vous ai - me! je vous ai - me!*
 P. *tr*

animez davantage.

R. -prê_me! A vous mon

B. Oui, Do-ro-thée, oui, je vous ai-me! Je vous ai-me!
animez davantage.

R. cœur. Votre main? mais votre fem_me

B. A vous ma main, Ah! ma

R. Oui, votre fem_me.. Votre

B. femme! Ma fem_me! ça n'a fait rien!

R. fem_me! Oui, votre femme!

B. Ah! ma femme! Ah! oui, ma fem_me! ah!

U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ca se re - trouve retrou - ve tou -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ca se re - trouve retrou - ve tou -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

ROSE en colère

U - ne fem - me lé - gi - ti - me retrou - ve tou -

- jours Ça se re - trouve

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'U - ne fem - me lé - gi - ti - me' and then 'retrou - ve tou -' on a higher note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- jours

Prenez ma main, ça n'fait rien Je vous la donn' tout

The third system shows the vocal line with a half rest followed by '- jours'. The piano accompaniment continues. The vocal line then has the lyrics 'Prenez ma main, ça n'fait rien Je vous la donn' tout'.

(à part) rit.

Nous ré - gle - rons ce compte là de - main Nous ré - gle -

d'même.

rit.

The fourth system begins with '(à part) rit.' above the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Nous ré - gle - rons ce compte là de - main Nous ré - gle - d'même.' The piano accompaniment features a slower, more sustained accompaniment with long notes and chords.

riten. a Tempo.

R. - rons ce compte, Oui, ce compte - là de - main. Est - ce l'amour ou
BAVOLET.

suivez. a Tempo.

B. Est - ce l'amour ou

R. le vin de Champagne Dont la fu - mée a troublé ma rai-son! J'ai

B. le vin de Champagne Dont la fu - mée a troublé ma rai-son! J'ai

Animez un peu.

R. le ver - ti - ge qui me gagne, Aïmons-nous donc sans fa - çon.

B. le ver - ti - ge qui me gagne, Aïmons-nous donc sans fa - çon. Aïmons-nous, aïmons-nous.
Animez un peu.

R. Aïmons-nous, aïmons - nous! Aïmons-nous, aïmons-

B. - nous! Aïmons-nous, aïmons - nous!

cre - seen

tr. nous, aimons-nous. aimons - nous! Aimons-nous, aimons -

b. Aimons-nous, aimons - nous aimons-nous, aimons -

cre - seen

do.

tr. - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous! aimons-nous!

b. - nous, aimons-nous, aimons - nous aimons - nous! Aimons -

do.

f

Pressez. cresc.

tr. Aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons -

b. - nous aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons -

Pressez. cresc.

cresc.

(Clorinde entre)

tr. - nous, aimons-nous!

b. - nous, aimons-nous!

f

p

Echañez.

FINAL.

N^o 17.

Moderato.

CLORINDE. Ah! le bon tour! mon - sieur La Cocardiè-re, Vous

ROSE.

BAVOLET.

ARTHÉMISE.

POIROT, LA COCARDIERE.

PIANO.

Moderato.

ne comptiez cer - tes pas sur ce - la! A cha - cun sa cha - cu -

(Elle ferme la porte et éteint les bougies)

-niè - re, Ils sont i - ci! je se - rai là!

pp

p

ci. Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont gris, La bonne avan -

ci. - tu - re D'avan - ce j'en ris! Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont

ci. gris, La bonne aven - tu - re D'avan - ce j'en ris! Ah! D'a -

Animé. *rit.*

ci. - van - ce, d'avan - ce j'en ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall. *Animez.* *Animez.*

suivez. *cresc.*

ci. - ah! ah! j'en ris!

f *p* *pp*

LA COCARD.

Ils sont par-tis, La pe-ti-te sans doute A

par la ruse é-loigné son ma-ri O Ri-che-lieu! je suis ta

CLORINDE. Psst' psst'

rou-te, Rose m'at-tend et me voi-ci, Ro-se m'at-tend et me voi-

CL. Psst' psst'

-ci Oh! Ri-che-lieu, oh! mon a-mi! Rose m'at-tend, Rose m'at-

Allegro vivo. (♩ = 412) (Arthémise entre.)

-tend!

Allegro vivo.

cre-scen-do.

ARTH.

Clo - rinde! et vous La Co - car - diè - re! Pourquoi nous

A.

a - voir tous quit - tés. C'est u - ne fa - çon sin - gu -

A.

- liè - re De re - ce - voir ses in - vi - tés

POIROT.

Brus - cam -

P.

- bil - le! Brus - cam - bil - le! Eh! ah! la Bruscam - bil - le! Brus - cam -

P.
 - bil - le! Brus - cam - bil - le! Un mot de grâ - ce...ê - tes-vous

ARTH. (étonné)
 Brus - cam - bil - le. hein

P.
 - là? Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le, C'est

A.
 Mais

P.
 vous ne le ni - ez pas! c'est vous, c'est

cre - scen - do

P.
 vous, c'est vous, c'est vous!

168 Moderato. (♩=92)

POIROI.

Moderato.

p

Allegro.

Allegro.

p

ARTH. (riant à part)

Il me prend pour la Bruscam - bil - le, Il se trompe, eh

Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,

A. bien! Voyez si je suis gen - til - le, Je ne dis
 P. Bruscam - bil - le

ROSE (dans la coulisse)
 La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le,
 BAVOLET (dans la coulisse)
 A. rien! La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le,

CLORINDE. (dans la coulisse)
 La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
 H. Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
 B. Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,
 LA COCARD. (dans la coulisse)
 La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le.

RIDEAU.

Cl.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

B.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

C.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

ARTH.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

POIROT.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

C.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

ff Animé.

ENTR'ACTE.

Allegretto. (♩ = 152)

PIANO. *f*

p

p

p

p

p

(RIDEAU)

CHŒUR DES VOISINS.

N° 18

Allegretto. (♩=104)

BAVOLET.

ANNETTE.
JULIENNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Soprani ANNETTE JUL. *f*
 Pan pan pan! A la boutique! Pan pan pan! Il faut ouvrir

Ténors. *f*
 Pan pan pan! A la boutique! Pan pan pan! Il faut ouvrir

Basses. *f*
 Pan pan pan! A la boutique! Pan pan pan! Il faut ouvrir

Pan pan pan! C'est la pra-ti-que Pan pan pan! As - sez dormir!

Pan pan pan! C'est la pra-ti-que Pan pan pan! As - sez dormir!

Pan pan pan Cest la pra-ti-que Pan pan pan! As - sez dormir!

Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!

Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!

Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!

BAVOLET, paraissant au haut de l'escalier.

Qui vient

pan pan pan! As - sez dor - mir!

pan pan pan! As - sez dor - mir!

pan pan pan! As - sez dor - mir!

B.

de si bon ma - tin Frapper à mon maga - sin?

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

B.

Est-ce à cette heur' qu'on a -

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

f

p

B
- ché - te Et qu'on fait un pa - reil train.
Pan pan pan! Pan pan
Pan pan pan! Pan pan
Pan pan pan! Pan pan

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- ché - te Et qu'on fait un pa - reil train.' followed by three instances of 'Pan pan pan! Pan pan'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

B
Ah! quel.le nuit! mon Dieu! mon
pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!
pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!
pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!

poco ritenuto.
p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'Ah! quel.le nuit! mon Dieu! mon' followed by three instances of 'pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (p) marking and a 'poco ritenuto' instruction.

Tempo.
B
Dieu Que j'ai donc mal à la tête - - - te!
Tempo.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Dieu Que j'ai donc mal à la tête - - - te!'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include a forte (f) marking and a 'Tempo.' instruction.

Soprani.
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Ténors.
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Basses.
Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

(Bavolet ouvre la porte)

-vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

-vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

-vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

- vrir!
- vrir!
- vrir!

BAVOLET. *rall.* Moderato. (♩ = 100)

Mais qu'est-ce donc? que me veux-t'on?

Moderato.

Soprani ANNETTE, JUL. *p*

Eh! bon-jour, jo-li ma-ri! Eh com-

Ténors. *p*

Eh! bon-jour, jo-li ma-ri! Eh com-

Basses. *mf*

Jo-li ma-ri!

ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
 ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
 A t'on dormi Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-

mf

jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?
 jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?
 jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - - mi?

Vivo. (♩. = 116)

Vivo.

BAVOLET.

Ah! que le diable vous em_por_te! Je vous le dis du fond du

JUL.

cœur Pour nous ré - pon - dre de la sor - te Il faut qu'il soit d'mauvaise hu.

ANNETTE. Moderato. (♩ = 96)

D'ou peut ve - nir son en - nui?

-meur. Ma foi, ma

Soprani. *p*

Ténors.

Basses.

D'ou peut ve - nir son en - nui?

p Moderato.

A

Demandons - lui!

foi! demandons - lui! demandons - lui!

p

Soprani *p*
Demandons - lui!

Ténors. *p*
Demandons - lui!

Basses. *p rit.*
Demandons -

Allegretto . (♩ : 69)

ANNETTE. *p*
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme

JUL. *p*
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme

p
Soyez donc bon homme

p
Par - - - lez

p
Par - - - lez

Allegretto .

A. Et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme

J. Et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut

avec les 1^{es} Soprani.

A. Ve - nir vo - tre cha - grin. Est - c'que vo - tre femme, //

J. Ve - nir vo - tre cha - grin. Est - c'que vo - tre femme, //

avec les 2^{es} Soprani.

ve - nir vo - tre cha - grin. Est - c'que vo - tre femme.

ve - nir vo - tre cha - grin. Hé - - - las!

ve - nir vo - tre cha - grin. Hé - - - las!

8-----,

dans son in - ti - mi - té De vo - tre belle â - me,
 A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle
 A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle

De vo - tre belle â - me A dé - mé - ri - té. Oui
 â - - me A dé - mé - ri - té. Oui
 â - - me A dé - mé - ri - té. Oui

p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?

Eu_tes-vous des mots? A_vait - elle un' bos - se Au mi_lieu du dos?
 Eu_tes-vous des mots? A_vait - elle un' bos - se Au mi_lieu du dos?
 Eu_tes-vous des mots? A_vait - elle un' bos - se - Au mi_lieu du dos?

Au mi_lieu du dos? Au mi_lieu du dos? Le soir,
 Au mi_lieu du dos? Au mi_lieu du dos? Le soir de la no - ce,
 Au mi_lieu du dos? Au mi_lieu du dos? Le soir de la no - ce.

Le soir de la no - ce, le soir, A_vait elle un' bos - se,
 le soir, Le soir a_vait - elle un' bos - se
 le soir, A_vait - elle un' bos - se

BAVOLET.

Allons décampez

f A.vait - elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

f A.vait - elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

f A.vait - elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

d'là Et plus vit' que ça! Et plus vi - te que ça!

p Dans les te - nè_bres Vous

p Dans les té - nè_bres Vous

p Dans les té - nè_bres Vous

a - t'on fait Des far - ces fu - nè - bres! Oh! Ba - vo -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the left hand.

- let — ce sont peut - è - tre De mau - vais gas Qui

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic structure from the first system.

sont ve - nus met - tre De l'eau dans vos draps?

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

p
 A-t'on par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit
p
 A-t'on par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit
p
 A-t'on par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit

p
 Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-
p
 Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-
p
 Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-

-fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!
 -fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!
 -fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!

dim. *p*

X

ANNETTE.

p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin

JUL.

p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin

p Soy - ez donc bon homme Et di - tes - nous voi - sin

p Par - - - lez. Et di - tes - nous voi - sin

p Par - - - lez. Et di - tes - nous voi - sin

A

D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?

J

D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?

D'ou peut bien en somme Ve - nir vo - tre cha - grin?

D'ou peut ve - nir vo - tre cha - grin?

D'ou peut ve - nir vo - tre cha - grin?

avec les 1^{rs} Soprani.

Est-c'que vo_tre femme,

avec les 2^{ds} Soprani.

Est-c'que vo_tre femme,

Est-c'que vo_tre femme Dans son in - ti - mi - té

Hé - - - las! Dans son in - ti - mi - té

Hé - - - las! Dans son in - ti - mi - té

De vo_tre belle â_me, De vo_tre belle âme A démé - ri - té. Oui, —

De vo_tre belle â - - me A démé - ri - té. Oui, —

De vo_tre belle â - - me A démé - ri - té. Oui, —

De vo_tre belle â - - me A démé - ri - té. Oui, —

p

Le soir de la no - ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

p

Le soir de la no - ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

p

Le soir de la no - ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

Eû - tes - vous des mots? A - vait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?

Eû - tes - vous des mots? A - vait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?

Eû - tes - vous des mots? A - vait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?

Au mi - lieu du dos, Au mi - lieu du dos. Le soir,

Au mi - lieu du dos, Au mi - lieu du dos. Le soir de la no - ce,

Au mi - lieu du dos, Au mi - lieu du dos. Le soir de la

le soir de la no - ce, le soir A_vait - elle un' bos - se
 le soir Le soir a_vait - elle un' bos - se,
 le soir A_vait - elle un' bos - se,

A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A_vait - elle un'
 A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A_vait - elle un'
 A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A - vait -

Animé.

bosse, Avait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, Avait - elle un'
 bosse, Avait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, Avait - elle un'
 elle u - ne un' bos - se Au mi - lieu du dos, A - vait

bosse Avait elle un' bosse Au mi-lieu du dos, A - vait el - le un'
 bosse Avait elle un' bosse Au mi-lieu du dos, A - vait el - le un'
 elle u - ne bosse Au mi-lieu du dos, A - vait el - le un'

bosse Au mi-lieu du dos.
 bosse Au mi-lieu du dos.
 bosse Au mi-lieu du dos.

Animé.
sf

Musical score for piano accompaniment, including a section marked *sf* (sforzando) and *Animé.* (Animated).

RONDEAU DE LA LETTRE.

N^o 19.

Allegretto. (♩ = 92)

POIROT.

PIANO.

Allegretto.

Mon-

P.

-sieur, madam' Do - rothée, Bruscombille, Par - don! excus' pour mon indiscretion; J viens

P.

vous d'man - der la main de vo - tre's fil - le C'que j'ne frais point si

P.

j'n'étais pas garçon. J'veux pas sa - voir si c'est un' fille u - ni - que, Elle

P. est u - nique en beauté, ça suf - fit! J'ai pas be - soïn du -

P. - ne dot magni - fi - que. Car la vrai' dot, c'est les fleurs de l'es - prit Mon

P. Dieu! j'sais bien que voi' fille est danseu - se, Et qu'les dan - seus' mon -

P. - trent plus que leur né, J'sais qu'leur ver - tu c'est un' chos' vé - til - leu - se Et

P. que des fois y'en a qu'ont mal tourné. Mais, j'ai la d'sus, voy -

p. _ez-vous, mon i - dé - e, D'la pro - fes - sion faut pas s'emba - ras - ser; Car,

p. u - ne femm', quand elle est dé - ci - dé - e, Pour mal tour - ner n'a

p. pas besoin d'danser. Moi j'suis bel homm', j'ai jamaïs eu un rhume, Et

p. je m'ap - pell' Jean Poirot de mon nom. Sous votr' res - pect, poi -

P.  *p*
 _reau c'est un lé-gume A - vec le - quel on fait du bon bouillon. J'ai

P.  *p*
 le cœur tendre, a - moureux et très-vierge, Et je suis Suisse quoiqu'

P.  *p*
 na.tif de Nogent, Comm' qui dirait portier ou bien con_cierge, Dans

P.  *p*
 un' mai-son ous' qu'y a de l'ar - gent. Ay - *Tempo.*
cresc. *f* *p* *Tempo.*

p

ant de quoi, croyez, monsieur et dame, Que sur la dot je

n'srais pas très taquin: Si vous voulez qu'Do - rothé soit ma femme, Af -

f

fran_chis - sez, 4. rue S^t Flo - ren - tin. Affranchis - sez, Animé.

f *cresc.*

affranchissez, af - fran_chis - sez, 4. rue S^t Flo - ren - tin. Animé.

ff

DUO.

N^o 20. Allegro. ($\text{♩} = 108$)

ROSE. A nous deux maintenant. *Violemment.*

BAVOLET. Pourriez-vous me di - re ma -

PIANO. *f* *p*

R. - dame, où vous a - vez pas - sé la nuit la nuit? Où vous a - vez passé la

R. Et vous? Et vous, pouvez-vous m' dir' sans honte C' que vous avez fait d' puis mi -

B. nuit? Et moi?

R. - nuit? C' que vous a - vez fait de - puis mi - nuit. (*troublé*)

B. Moi *tr.* je n'ai pas

R.  *tr* *tr* *tr*

Votre si -
à vous rend' de compte, J'vous l'di -rai...quand vous m'l'aurez dit.

R.  *tr* *tr*

-lene' suffit pour vous confondre, pour vous confon - dre.
B.  *tr* *tr*

Moi, vot' mari, j'vous or -

R.  *tr* *tr* *tr* *tr*

Et moi, vot' femm', j'm'y re - fuse, j'm'y refuse absolu -
B.  *tr* *tr* *tr* *tr*

- donn', j'vous ordonn' de répondre.

H. *f*
- ment Complè-te - ment, Complè-te - ment.

B. *f* (à part)
Abso-lu - ment? Complè-te - ment? Voi-

Moderato.
- la que je m'emporte encor! ma - zet-te! Quand on n'a pas la consci-en-ce

Moderato.

B. Allegretto.
net-te Il ne faut pas par-ler si fort! Rose!

Allegretto.

B. Ro - se!

rit. *p*

Moderato. (♩. = 84)

Il fut un temps où tu m'ai-mais

ROSE. BAVOLET.

Il fut un temps où je l'ai-mais. Ce temps a-t-il

Ce temps n'a pas fui pour ja-mais.

— fui pour ja-mais? Nous rêvions

string.

a-mours é - ter - nel - les Pour nos cœurs ten - dres et fi - dè - les. Ce souve -

- nir Peut reve - nir Ce sou - venir Peut

cresc.

re - ve - nir Ah! Ouvre ton

a Tempo.

f *pp*

cœur et tout est dit, Où donc as - tu pas - sé la nuit? Ouvre ton

ROSE.

Ouvre ton

petit cœur, Ouvre ton petit cœur et tout est dit est dit

pp

cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

riten.
petit cœur et tout, oui, tout est dit, Où donc as - tu pas - sé la nuit?

petit cœur et tout, oui, tout est dit, Où donc as - tu pas - sé la nuit? *Tempo.*

riten. *f* *f*

p

ROSE.
Tu par - les là _____ d'un temps bien doux, _____

R

Y a - vait

BAVOLET.

Al! oui c'é - tait un temps bien doux.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'Y a - vait'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Al! oui c'é - tait un temps bien doux.' and is labeled 'BAVOLET.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

R

pas d'crets en - tre nous

B

Y avait pas

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing the lyrics 'pas d'crets en - tre nous'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Y avait pas'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

R

d'se - crets en - tre nous. Pas de soupçons, de ré - ti - cen - ce, On avait plei - ne con - fi -

ROSE.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, containing the lyrics 'd'se - crets en - tre nous. Pas de soupçons, de ré - ti - cen - ce, On avait plei - ne con - fi -'. It is labeled 'ROSE.'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern.

R

- an - ce, Ce souve - nir Peut reve - nir Ce

string.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, containing the lyrics '- an - ce, Ce souve - nir Peut reve - nir Ce'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern. The word 'string.' is written above the top staff.

crusc.

II sou - venir Peut re - ve - nir. Ah!

a Tempo.

III — Ouvre ton cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

a Tempo.

IIII petit cœur, Ouvre ton petit cœur et tout est dit, — est dit —

BAVOLET.

Ouvre ton

IIII Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

IIIII cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

riten. *f* *rit.* *f*

petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit.

petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit. Tempo.

p *f*

Allegro molto. (♩ = 160)
(hors de lui)

BAVOLET.

Ab! c'est trop

Allegro molto.

f *p*

fort! rien ne la touche! Pas un mot ne sort de sa bou - che, Au lieu de

ROSE.

me d'mander par - don... P'tit malheureus! Battez-moi donc!

cre - seen - do.

f

BAVOLET. Même mouv! ROSE.

Non, non, se batt' c'est bon pour le vul - gai - re. A -

Même mouv!

BAVOLET.

- lors, pourquoi tous ces cris su - per - flus! Je sais, je

sais ce qu'il me reste à fai - re. Adieu! Ros' vous

ROSE.

ne me ver - rez plus. Tant mieux tant mieux je

un poco animato.

R
n'vous en_ten_drai plus.

BAVOLET.

A - dieu, a - dieu! Vous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'n'vous en_ten_drai plus.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'A - dieu, a - dieu! Vous'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

R
Je n'vous en_ten_drai plus Je

B
ne me ver_rez plus, Vous ne me ver_rez plus, Vous

ere - scen - do.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Je n'vous en_ten_drai plus Je'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ne me ver_rez plus, Vous ne me ver_rez plus, Vous'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including the text 'ere - scen - do.'.

R
n'vous en_tendrai plus.

B
ne me ver_rez plus.

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'n'vous en_tendrai plus.'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ne me ver_rez plus.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with a forte dynamic (*ff*).

Allegro vivo. (♩ = 108)

ii. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me! On n'doit pas soup -

ii. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me V'là donc c'que c'est

Allegro vivo.

R. - çonner sa fem - me, C'est lui qui d'vrait é - tre con - fus, Qu'il

B. qu'l'amour d'un fem - me, A - dieu bonheur, rê - ves per - du! A -

R. parte je n'le ver - rai plus, Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me

B. - dieu Ros' vous n'ne ver - rez plus. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me

R. On n'doit pas soup - çonner sa fem - me, C'est lui qui d'vrait é - tre confus qu'il

B. V'là donc e'que c'est qu'l'amour d'ni fem - me A - dieu bonheur, rê - ves perdus! A -

R. par - te Je n'le ver - rai plus, Je ne le verrai

B. - dieu! Ros' vous n'me ver - rez plus, Vous ne me verrez

R. plus. Je ne le verrai plus. A - dieu.

B. plus. Vous ne me verrez plus. Adieu! adieu! a - dieu!

(furieuse) Très modéré.

riten. Très modéré.

Ro - se Ro - se, où donc as - tu passé la

p *pp*
colla voce

-Allegro vivo.
ROSE:
On ne doit pas soupçonner sa fem - me, Non, c'est in - fa -
nit? V'la donc c'que c'est l'amour d'une fem - me, Ah! c'est in - fa -

8^e ad libitum

f Allegro vivo.

me.

me. Animé.

rit. *ff*

ARIETTE.

№ 21.

Allegro vivo. (♩=144)

PARLÉ. (Ce qu'il faut que
tu me serves)

CLORINDE.

Allegro vivo. Ce qu'il me

PIANO. *f* *p*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. Clorinde's vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro vivo'.

rit. faut servir, C'est mon a_mant ma chère! Ce bon La Cocardiè_re, Allez me

suivez.

Detailed description: Clorinde's vocal line continues with the lyrics 'faut servir, C'est mon a_mant ma chère! Ce bon La Cocardiè_re, Allez me'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line.

Tempo. le quérir! Ce qu'il me faut servir, C'est mon a_mant ma chère, Ce bon La

Tempo.

Detailed description: Clorinde's vocal line continues with the lyrics 'le quérir! Ce qu'il me faut servir, C'est mon a_mant ma chère, Ce bon La'. The piano accompaniment continues. A 'Tempo.' marking is placed above the vocal line.

rit. Cocar.dière, Allez me le qué_rir, — Al-lez, al-lez, al-lez me le qué_rir.

rit.

Detailed description: Clorinde's vocal line concludes with the lyrics 'Cocar.dière, Allez me le qué_rir, — Al-lez, al-lez, al-lez me le qué_rir.'. The piano accompaniment continues. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

cl. *rit!* Tempo. Ah! femme

cl. *poco rit.*
vertueuse Candide et doucereuse, Aux yeux baissés, Aux yeux baissés, Au doux main-
suivrez

cl. Tempo.
- tien — Moi, jamais je ne guette, Vos amants de guinguette Pourquoi me

cl. *rit.* a Tempo.
prenez-vous, me prenez-vous le mieux Ah! Ce qu'il me faut servir! C'est mon a-
a Tempo.

cl. *rit.*
- mant ma chère Ce bon La Cocardière Allez me le quérir Ce qu'il me
Tempo.
suivez.

cl.
faut servir C'est mon amant ma chère Allez, allez me le quérir, me le qué-

cl. *rit. ly.*
- rir! Allez le quérir Ah! le qué-
suivez.

cl.
- rir!
sf Animé

FINAL.

N^o 22.

Très-moderé. (♩=75)

CLORINDE

ROSE.

BAVOLET. (à Rose)
Où donc as-

POIROT.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Très modéré.

p *f* *pp*

ROSE. Allegro moderato. Allegro.

Allons, t'as plus d'œur, plus d'œur que des - prit.

- tu passé la nuit?

Allegro.

p

(à Bavolet)

R
A Toulouse en tou_lou_sain Par_dine on la connaît bien

B
Ah!

R
On n'en fra

B
Ro - - se Quell' mé_chan - te plai_san - te - ri - e!

R
plus, j'te l'certi - fi - e. Tu les prends trop mal pardi pas!

POIROT.

(à part)
Pardi

R
 pas.
 pas! Pourquoi donc quell' dit: par-di pas? Est-c'

P
 pour se moquer d'moi, Parc' qu'on vient de me r'met-tre la ré-

ROSE.
 Ah! l'on t'a ré-pon - du?
 -ponse à ma let - tre. Retenu. (tirant une lettre) Voilà l'pe-tit

P
 mot qu'j'ai r'çu Et j'en suis confon - du. Vo -

Allegretto. (♩=92)

p. *tre de_mande est un honneur extrême. Mais no_tre fill' qu'est ma_rié d'puis sept ans. A*

p. *cinq enfants; nous at_tendons! six_iè.me qui doit ve_nir de moments en mo_*

Allegro. (♩=152) (Bruit de verres cassés dans l'armoire)
Qu'est que c'est qu'ca.

_ments

Soprani. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Ténors. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Basses. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Allegro. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

218

(On parle)

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The second system continues the piece. The upper staff has eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The lower staff continues with eighth notes: F#2, G2, A2, B2, A2, G2, F#2.

The third system shows a change in the upper staff's texture. It begins with a sixteenth-note run: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4. The lower staff continues with eighth notes: E2, F#2, G2, A2, G2, F#2, E2.

The fourth system features a more active upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4. The lower staff continues with eighth notes: D2, E2, F#2, G2, F#2, E2, D2.

The fifth system continues the eighth-note accompaniment in the lower staff. The upper staff has eighth notes: C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: C2, D2, E2, F#2, E2, D2, C2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the treble staff. The notation continues with a treble and bass staff.

The fourth system continues the musical piece with a treble and bass staff.

The fifth system continues the musical piece with a treble and bass staff.

The sixth system concludes the piece. It features a treble and bass staff. Above the treble staff, the text "(Parlé) On peut se racheter." is written. The system ends with a fermata over the final note and a final chord.

220 All^o vivo.
CLORINDE

Eh bien! La Co-car - diè - re! vous voi - là mon ma -

All^o vivo.

Musical score for Clorinde (soprano) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-ri! Le

LA COCARD.

C'est à di-re ma chère que j'en suis é-blou - i!

Musical score for Bavolet (clarinet), La Cocard (soprano), and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

più rit. ROSE (riant)

quel a trompé l'au - tre, hi - er a-près mi - nuit? Où diantre bon a -

più rit.

Musical score for Rose (soprano) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *più rit.* (ritardando).

a Tempo. POIROT

- pô - tre, as - tu pas - sé la nuit? Al - lons gens de la no - ce Ren -

a Tempo.

Musical score for Poirot (soprano) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *a Tempo.*

trons dans nos foy - ers — Les uns dans leur ca - ros - se. Et les au - tres a

avec les Ténors

pieds. Quand

Soprani.

Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

Ténors.

Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

Basses.

Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,

uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,

uns vont en ca - ros - se. Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,

Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

à pieds. à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

Et puis tous les au-tres vont à pieds.

Et puis tous les au-tres vont à pieds.

Et puis tous les au-tres vont à pieds.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "Et puis tous les au-tres vont à pieds." written under each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show the continuation of the melody and lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

The third system continues the musical setting. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

The fourth system concludes the piece. It features a measure rest of 8 measures above the vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord. The word "FIN." is written at the end of the system.