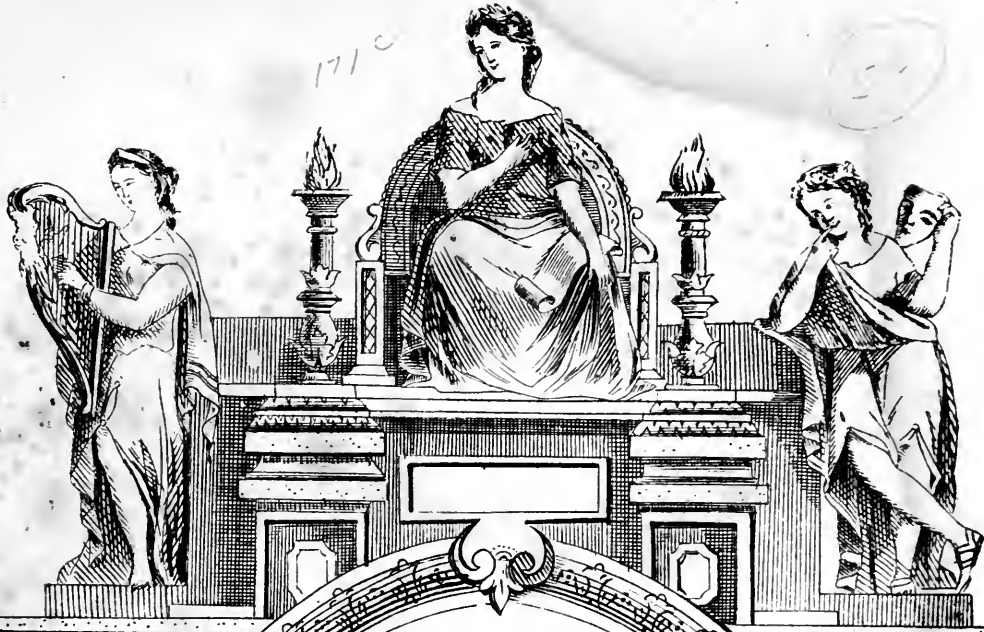


1710



LA  
**BOULANGÈRE**  
 ades écus

*Opéra-bouffe en trois actes.*

DE  
 H. MEILHAC ET L. HALÉVY

*Musique de*

**J. OFFENBACH**

PARIS CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS.

*Rue S.<sup>t</sup> Honoré, 265, pres l'Assomption.*

*propriété de leur pays  
 Droits Réservés*

*Gravé par J. Bourgeois*

PARTITION Chant et Piano arrangée par M. BOULLARD

# LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS

(2<sup>e</sup> Édition)

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

(2<sup>e</sup> Édition)

Représenté sur le Théâtre des Variétés, le 19 Octobre, 1875.

| Personnages     | Artistes.               | Personnages       | Artistes.    |
|-----------------|-------------------------|-------------------|--------------|
| Margot.....     | M <sup>mes</sup> AIMÉE. | Bernadille.....   | MM. DUPUIS.  |
| Toinon.....     | — PAOLA MARIÉ.          | Le Commissaire. — | PRADEAU.     |
| Ravannes.....   | — HEUMANN.              | Délicat.....      | — LÉONCE.    |
| De Brion.....   | — GHINASSI.             | Flammèche.....    | — BERTHELIER |
| De Quercy... —  | LAVIGNE.                | Coquebert.....    | — BARON.     |
| De Breuil.... — | DELORMES.               | Le Financier... — | DANIEL BAC.  |

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUËNS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA BOULANGÈRE, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

|                                |  | Pages |
|--------------------------------|--|-------|
| OUVERTURE.....                 |  | 1.    |
| <b>ACTE I.</b>                 |  |       |
| 1. SCÈNE ET COUPLETS.....      | <i>Sur cette place solitaire.....</i> (Ravannes).....                                | 9.    |
| 2. DUO.....                    | <i>Ainsi te voilà?.....</i> (Toinou Bernadille).....                                 | 27.   |
| 3. { CHŒUR DE LA HALLE.....    | <i>Sous les piliers de la halle.....</i>   | 33.   |
| { COUPLETS.....                | <i>Le beau temps que la Régence.....</i> (Le Commissaire).....                       | 42.   |
| 4. { CHŒUR.....                | <i>Ah! qu'elle est fière.....</i>  | 45.   |
| { COUPLETS.....                | <i>Lorsque j'étais fill' de boutique.....</i> (Margot).....                          | 48.   |
| 5. ROMANCE.....                | <i>Ce qu'j'ai, tu le demandes.....</i> (Toinou).....                                 | 54.   |
| 6. FINAL.....                  | <i>Encor un gueux qu'on va pincer.....</i>   | 57.   |
| ENTR'ACTE.....                 |  | 97.   |
| <b>ACTE II.</b>                |  |       |
| 7. CHŒUR ET SCÈNE.....         | <i>Avec politesse.....</i>   | 99.   |
| 8. { RONDE.....                | <i>Savez-vous l'histoire.....</i> (Margot).....                                      | 106.  |
| { MANON FRELU.....             |  |       |
| 9. COUPLETS DES FARINIERS..... | <i>Les fariniers, les charbonniers.....</i> (Margot, Bern, Flamm, Délicat)           | 115.  |
| 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.....    | <i>Nous voici tous!.....</i>   | 120.  |
| 11. COUPLETS.....              | <i>Un homme d'un vrai mérite.....</i> (Margot, Bern, Coquebert)...                   | 155.  |
| 12. FINAL.....                 | <i>Gardiennne de l'honneur des femmes.....</i>                                       | 157.  |
| ENTR'ACTE.....                 |  | 177.  |
| <b>ACTE III.</b>               |  |       |
| 13. CHŒUR DE SOLDATS.....      | <i>Vive le beau jeu de la drogue!.....</i>   | 179.  |
| 14. SCÈNE DES PAGES.....       | <i>C'est toi qui dit qu'on nous arrête!.....</i> (Ravannes, les Pages).....          | 181.  |
| 15. COUPLETS.....              | <i>Je sais qu'on n'trouverait pas en France.....</i> (Toinou, Ravannes, les Pages)   | 184.  |
| 16. COUPLETS.....              | <i>Jusqu'aux bords remplissons nos verres.....</i> (M <sup>c</sup> de Parabère)..... | 194.  |
| 17. COUPLETS.....              | <i>Eh bien! j'ai vu c'fameux regent.....</i> (Margot).....                           | 200.  |
| 18. FINAL.....                 | <i>Si vous vouliez êtr' bien aimables.....</i>                                       | 202.  |

# OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO

The first system of the piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano part. It features a change in tempo to 'Meno vivo'. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a 'rit' (ritardando) marking.

The third system of the piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system of the piano part continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff features eighth-note patterns, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

The fifth system of the piano part shows the continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some phrasing slurs, and the lower staff maintains the accompaniment.

The sixth and final system of the piano part on this page. It concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata, and the lower staff has a final accompanimental chord.

Andantino.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the right hand with slurs and ties, and a corresponding bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and melodic development in both hands, with frequent slurs and ties.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with some chromaticism and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a bass line that ends with a double bar line.

Moderato.

The first system of the Moderato section consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the Moderato section. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including eighth-note runs and chords. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the Moderato section shows further development of the treble staff's rhythmic patterns, with eighth-note runs and chords. The bass staff maintains its accompaniment.

The fourth system of the Moderato section features a more active bass line with eighth-note patterns. The treble staff continues with its rhythmic motifs.

Maestoso.

The first system of the Maestoso section is marked with a change in tempo and dynamics. The treble staff has a more solemn, slower feel. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a change in the bass line's texture.

Marziale.

The first system of the Marziale section is marked with a change in tempo and dynamics. The treble staff has a more solemn, slower feel. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a change in the bass line's texture.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar notation. The upper staff shows a continuation of the melodic line, while the lower staff maintains the accompaniment. The notation includes various note values and rests, typical of a piano or lute piece.

The third system introduces a change in the upper staff's texture, featuring more complex rhythmic patterns and some slurs. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal changes.

The fourth system is characterized by the appearance of triplets in the upper staff, indicated by the number '3' above groups of notes. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal changes.

The fifth system features more complex rhythmic patterns and triplets in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal changes.

The sixth system concludes the page with further complex rhythmic patterns and triplets in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal changes. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the lower staff towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. The bass line features a dense, repetitive chordal texture.

Fourth system of musical notation, marked *Viv.* (Vivace). It includes a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef. The treble part has a complex texture with triplets and chords.

Fifth system of musical notation, featuring a change in time signature to 2/4. The treble part contains several triplet markings over eighth notes.

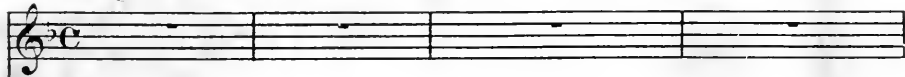
Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble and a melodic line in the bass.

SCÈNE ET COUPLETS.

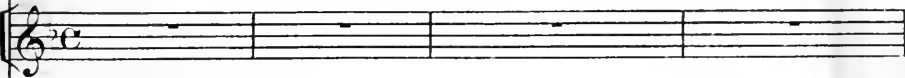
№ 1.

Allegro moderato.

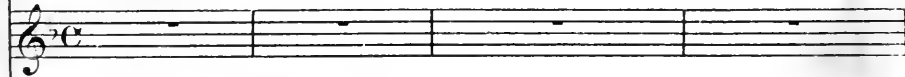
RAVANNES.



PAGES.



UN PETIT  
VOLEUR.



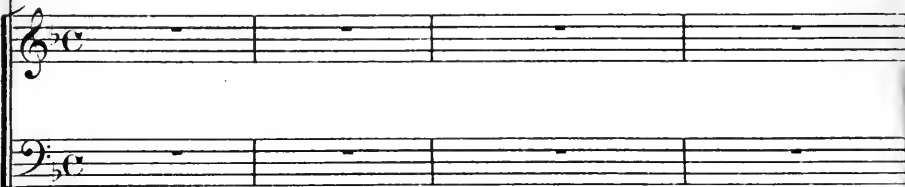
UN GROS  
MONSIEUR.



CHŒUR

DE

VOLEURS.



Allegro moderato.

PIANO.



Ténors. *p*

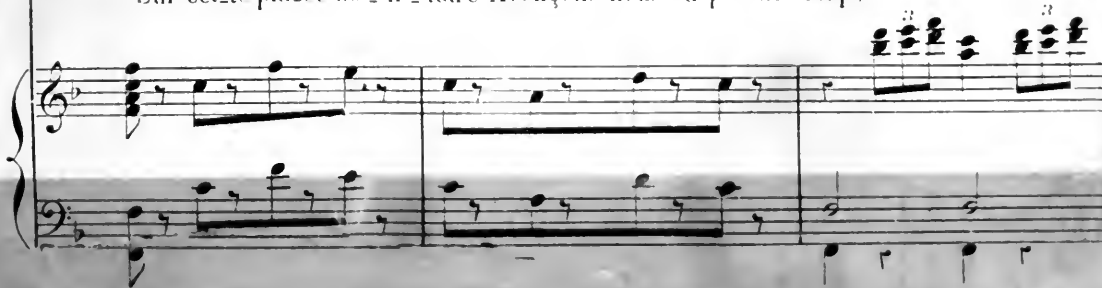


Sur cet te pla ce so li taire Avançons-nous à pas de loup,

Basses. *p*



Sur cet te pla ce so li taire Avançons-nous à pas de loup,





Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

UN VOLEUR solo.

Halte-là!

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

UN PETIT VOLEUR.

avec les 1<sup>ERS</sup> Ténors.

Qui vient là? Un monsieur tout cousu d'or.

-là! Qui vient là? Un Mon-

-là! Qui vient là? Un Mon-

- dor cousu d'or, Un trai\_tant Bien portant, Fi\_nan\_cier, Mal-to\_tier, Tout gon\_

- dor cousu d'or, Un trai\_tant Bien portant, Fi\_nan\_cier, Mal-to\_tier, Tout gon\_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

- flé D'argent vo\_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é\_cus Du crésus Vont bien\_

- flé D'argent vo\_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é\_cus Du crésus Vont bien\_

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre poche. Il appro\_

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre poche. Il appro\_

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The system includes a time signature change from 3/4 to 2/4, followed by a common time signature (C). Dynamics markings include *f* (forte).

*p*

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

*p*

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

## LE GROS MONSIEUR.

Après un bon di - ner Il n'est rien de plus

G.  
M.

sain Que de rentrer à pied M'a dit mon méde - cin.

Pendant cette musique de scène les voleurs dévalisent le gros monsieur.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a C major chord (C4-E4-G4) and a quarter rest. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A key signature change to B-flat major occurs in the second measure, indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The treble clef staff then plays a series of chords, and the bass clef staff continues with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of chords, while the bass clef staff maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains B-flat major.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chordal patterns. The bass clef staff has eighth notes. A time signature change to 2/4 is indicated in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff has chords and eighth notes. The key signature is B-flat major.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff continues with accompaniment. The key signature is B-flat major.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note in both staves. A decorative flourish is present below the bass clef staff.

## Allegretto.

PAGES (dans la coulisse)

Allegretto. Nous avons, chez la Cida - li - se, Ce soir, fait une chère ex -

*f* *p*

## Più vivo.

- qui - se.

PETIT VOLEUR.

Qui vient là?

Ténors.

Des enfants!

Basses.

UN VOLEUR solo.

Basses.

VOL. solo.

## Più vivo.

Des en - fants. Des enfants! Des

*p*  
Chut! chut! chut!

*f* *p*  
On ap - pro - che. Chut! chut! chat!

*p* Basses!

pa - ges, des pa - ges du duc d'Orlé - ans. Chut! chut! chut!

*f* *p*

P.  
V.

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-pro - che. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut!

(Les Pages paraissent.)

chut!

RAVANNES.

Nous avons,

PAGES.

Nous avons,

R.

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

- nant, Ri - ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez  
 - nant, Ri - ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez

nous Bras des - sus, bras des - sous, Bras des - sus, des - - sous.  
 nous Bras des - sus, bras des - sous, Bras des - sus, des - - sous.

PETIT VOLEUR.

Ça mes -

sieurs, la bourse ou la vi - e ! La bourse ou la  
 Al - lons, al - lons ! la bourse ou la  
 Al - lons ! la bourse ou la

La bour - se ou la vie? Ah! la bon - ne plai - san - te -

PAGES.

Ah! la bon - ne plai - san - te -

vi - e!

vi - e!

vi - e!

- ri - e!

- ri - e!

Non, ce n'est pas u - ne plai - san - te - ri - e.

Messieurs les

Messieurs les



v. pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

v. - gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

- gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

RAVANNES. *rit.* **Allegro.**


Notre argent. Si je com -

PAGES. Notre argent, Notre argent.

PETIT VOLEUR. Votre argent.

- gent. Votre argent.

- gent, Votre argent. **Allegro.**

R.  *p*

- prends ce que parler Ce que parler veut di - re, Vo - tre but  
pil - ler un a - mant Qui court chez sa mai - tres - se, Très bien, mais

R.  *p*

est de nous vo - ler, C'est à pouffer de ri - re, Dans nos po -  
a - près, c'est vraiment Par trop de mal - a - dres - se. Sur l'honneur,

R.  *p*

- ches, mes bons fripons, Fouil - lez à vo - tre gui - se, Il ne reste rien,  
messieurs les brigands, Souf - frez qu'on vous le di - se, Vous n'êtes que

R.  *p*

nous sor - tons De chez la Ci - da - li - - - se.  
de vrais en - fants près de la Ci - da - li - - - se.

*rall.*

R. *Pauvres ma - la - droits, pauvres ma - la - droits.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

R. *Ah! Où la femme a pas - sé le vo -*

R. *- leur perd ses droits, Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses*

R. *droits. Où la*

PAGES. *f*

Ténors. LE 1<sup>er</sup> VOLEUR avec les 2<sup>es</sup> Ténors. *f*

Basses. *f*

*p* *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

*p* *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

*p* *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

*rit.* 1<sup>re</sup> Fois.

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits ..

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

*rit.*

*tr*

RAVANNES.

*tr*

(2<sup>e</sup> Coup!) Qu'on veuille

*p*

2<sup>de</sup> Fois.

droits ..

droits.

droits.

droits.

## PETIT VOLEUR.

Cet - te ma - xime est des plus sa - ges. Au re - voir donc,

Ténors *p* Est sa - ge

Basses. *p* Est sa - ge

*p*

## RAVANNES.

Au - re - voir, mes - sieurs les fi - lous!

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

## PAGES.

RAVANNES avec les 1<sup>rs</sup> PAGES. *f* Moins vite.

Voi - ci le jour, rentrons chez nous, Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

*f*

Moins vite.

RAVANNES.

trous — chez nous. Et sur - tout, une autre fois.

trous — chez nous.

trous — chez nous.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

N'oubliez pas en gens a - droits... Ah! ————— Où la

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment.

femme a passé le voleur perd ses droits, Où la femme a passé le voleur perd ses droits. Où la

PAGES.

*p* Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

Ténors. - LE PETIT VOLEUR.

*p* Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

Basses.

*p* Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

The third system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for Tenors. The fourth and fifth staves are vocal lines for Basses. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

R.  
femme a pas\_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas\_sé le voleur perd ses droits.

P.  
femme a pas\_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas\_sé le voleur perd ses droits.

V.  
femme a pas\_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas\_sé le voleur perd ses droits.

BAVANNES avec les 1<sup>res</sup> Soprani.

P. Au re-voir! A ce soir! Un peu

V. Au re-voir! A ce soir!

Au re-voir! A ce soir! Un peu

moins vite.

A ce soir!

A ce

moins vite.

A ce

A ce soir! A ce soir! A ce soir!

soir! A ce soir!

soir! A ce soir!

*rit.*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top system features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics 'A ce soir!' are written under the vocal lines. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into systems, with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4 in the middle section. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.



# MUSIQUE DE SCÈNE.

70 1 bis.

Allegro vivo.

ENTRÉE DES AGENTS.

PIANO.

*P*

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Allegro vivo' and 'PIANO'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The second system includes a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The third system features a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The sixth system includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

DUO.

№ 2.

Allegro. *f*  
TOINON.  
Ain - si te voilà?

BERNADILLE.  
Me voi -

Allegro.  
PIANO.  
*f* *p*

TOINON (furiouse)  
B. - là! me voilà! Et t'as cru qu'ça s'pass'rait comm' ça. qu'ça s'pass'rait comm'

BERNADILLE.  
T. ça. Ah! ma chè - re, Pas de co - lè - re. Ah! ma

B. chè - re, Pas de co - lè - re!

B. Si vous commencez sur ce ton Comment fi\_ni\_rez-vous, Comment fi\_ni\_rez

TOINON (se camant)

Oui, vous a\_vez rai\_son, Sur moi j'saurai prendr' de l'em-

B. vous?

*m.d.*

T. - pi - re, Mon - sieur. et que j'ai à vous di - re

*m.d.* *m.d.*

Un peu moins vite.

T. Je le di - rai bien po - sé - ment,

Un peu moins vite.

Un peu plus vite.

T.

Bien dou - ce - ment.

BERNADILLE.

Où, c'est cela, bien posé - ment, Bien doucement, Bien douce -  
Un peu plus vite.

(Pimitant avec de la colère concentrée)

Moderato.

T.

Où, c'est cela, bien posé - ment Bien doucement, bien douce - ment .

B.

- ment ..

Bien douce -

Moderato.

T.

Bien douce - ment, Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -

B.

- ment .

Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -

## Allegro vivo.

T.  - ment. Vlà donc qu'à près huit jours d'ab - sen - ce, Brigaud, te voi - là re - ve -

B.  - ment.

*Allegro vivo.*

T.  - nu, Qu'as-tu donc fait, gibier de po - ten - ce? Oui, qu'as-tu fait depuis qu'on t'as

T.  vu? Trompeur, traître, menteur, in - fâ - me, J'en suis sûr, j'offrirais del pa -

T.  - rier, Qui tu viens encor de chez un' fem - me, Tu vas peut-être essayer de l'ni -

*rit.*

*p rit.*

a Tempo.

T. *- er? Eh! bien voy- ons! parl', dis quelqu' chose. Mais quoi qu' tu dis', sache le*  
*a Tempo.*

T. *bien, Que j' n'en croirai rien et pour cau- se, Non, brigand, je n' en croi- rai*

T. *rien. T'au- ras beau prendr' un air hon- nê - te A tout j'répondrai*

T. *Non, non, non, non, non, non, non, non, non.*

**BERNADILLE.** *(cherchant à la calmer)*  
*Voyons, voyons, voyons, voy-*  
*rit*

Andantino.

ons, voyons, voyons, voyons, voy - ons. Voyons, Toi -

*rit.*

Andantino.

TOINON.

ette, voyons, Toi - non, Calmons-nous, Toi - nette et Toi - non. Y'a pas d'Toi -

ette, voyons, Toi - non, Calmons-nous, Toi - nette et Toi - non.

Très animé.

ette Y'a pas d'Toi - non. Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non. Y'a pas d'Toi -

ette Y'a pas d'Toi - non. Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non. Y'a pas d'Toi -

Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non. Voyons Toi -

ette, Y'a pas d'Toi - non, Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non, Y'a pas d'Toi -

ette, Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non, Voyons Toi -

*f*

Très animé.

ette, Y'a pas d'Toi - non, Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non, Y'a pas d'Toi -

ette, Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non, Voyons Toi -

T. -nette, y'a pas d'Toi-non. Ah! ——— Y'a pas d'Toi-non!

B. -nette, voyons Toi-non, Voyons, voy-ons, voyons ——— Toi-non!

T. Eh! bien parl'!

B. Parler, à quoi bon, puisque tu ne veux rien enten -

T. Essate au moins de te dé-fen-dre!

B. -dre! ———— Quoi, me dé-fen-dre, ma foi

T. ———— C'est donc

B. non! J'aime mieux tout a-vou-er, oui!



T. vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B. De chez deux fem\_mes, de chez trois

T. C'est donc

B. fem\_mes, de chez quartr' fem\_mes, d'chez un tas d'fem\_mes.

T. vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B. De chez deux fem\_mes, de chez trois

B. Retenez un peu. TOINON.

fem\_mes, de chez quartr' fem\_mes, d'chez un tas d'fem\_mes. Faut-

Retenez un peu.

T. *il que j'sois bêt de t'ai - mer* — *Malgré tes procédés in - fâ - mes, Mais*

T. *je n'peux pas m'en empê - cher Et j'en conviens bien hum - ble - ment, Bien lâche -*

*rit.*

T. *- ment. Bien lâchement.*

**BERNADILLE. Tempo 1°.** **Tempo 1°**

*Mais non, mais non, mais non bien gentiment. Mais non, mais non, mais non bien genti -*

**Tempo 1°** **Tempo 1°**

T. *Bien lâ - che - ment, Ah! C'est pas gen -*

*- ment, bien gen - ti - ment, Bien dou - ce - ment.*

**Andante.**

*rit.*

T. *-til d'usur d'ta for - ce Contre quelqu'un daussi faible que moi, Tu vois qu'est en*

*Animé.*  
T. *vain que j'en ef - for - ce De reprendre un cœur qui est tout à toi, Hélas!*

T. *j'ai beau dire et beau fai - re T'es là, j'en peux ten arra - cher, Si t'étais*

T. *pas dur' comme un' pier - re Un tel a - veu devrait t'ou - cher, Je me fâche et*

*f*  
*rit.*

*j'erie, - mais à ta vue - Je redeviens soupl - comme un gaut, C'est qui vois -*

T. *- tu j't'aim' comme un' per - due, - Je t'aim' que c'en est ré - vol - tant! Je t'aim' comme un'*

T. *fol! je t'aim' comme un' bê - te, Je t'aim' d'un a - mour qui n'a - pas*  
 BERNADILLE.

Voyons, voyons Toinette!

T. *d'nom! Ah! pauvre Toi - net - te, pauvre Toi -*

1<sup>o</sup> Tempo.

B. *Voyons, voyons Toi non!*

rit.

1<sup>o</sup> Tempo.

T. *- non, Embrass' Toi - net, te, embrass' Toi - non, embrass' Toi -*

B. *Voyons Toi - net - te, voyons Toi -*

Animé.

T. *non, Embrass' Toi - net - te embrass' Toi - non, Ya pas d' Toi -*

B. *non, Voyons Toi - net - te j'embrass' Toi - non, Voyons Toi -*

T. *- nette, yà pas d' Toi - non, Laisse Toi - net - te, laisse Toi - non, Yà pas d' Toi -*

B. *- nette, voyons Toi - non, Voyons Toi - net - te, voyons Toi - non, Voyons Toi -*

T. *- nette, yà pas d' Toi - non, Ah! ————— yà pas d' Toi - non.*

B. *- nette, voyons Toi - non, Voyons, voy - ons, voyons — Toi - non.*

N<sup>o</sup> 3. <sup>(1)</sup>

COUPLETS DU COMMISSAIRE.

Allegro.  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

4 MARCHANDES  
SOLI.

LE COMMISSAIRE.

5 TÉNORS,  
(Les mouches)  
5 BASSES.

MARCHANDES  
et  
ACHETEURS.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with musical notation and dynamics like 'p' and 'f'.

MARCHANDES SOLI avec les Soprani.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics for the 'MARCHANDES SOLI' and piano accompaniment.

*f* Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

*f* Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

*f* Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

(1) Au Théâtre on passe le N<sup>o</sup> 5.

MARCHANDES SOLI.

(criant)

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo - lail\_les, poisson toujours frais!

MARCHANDES SOLI. (criant)

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo -

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Voy - ons ces pois -

*p*

*mf*

Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

- lailles, poisson toujours frais, Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

Voyons ces

*p*

Voy - ons ces pois - sons bien frais Voy - ez

- sons bien frais Choux, es - ca - rol - les et na -

## MARCHANDES Soli avec les Soprani.

choux et ces na - vets, Voyez, voy - ez ces pois - sons bien frais,  
 ces na - vets, Voyez, voy - ez pois - son frais.  
 - vets, Voy - ez, voy - ez pois - son frais,

The first system of music consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Voy - ez ces choux, escarol - les, pa - nais Et na - vets. Vo -  
 Voy - ez, voy - ez ces na - vets. Vo -  
 Voy - ez, voy - ez ces na - vets. Vo -

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.  
 - lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.  
 - lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.

The third system of music concludes the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the previous systems. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.





Le  
C.

rit Po - li - tique et galan - te - ri - e, Papiers d'é - tat et bil - lets  
- mant Et nous en sonque - nil - le gri - ses! Nous a - vons l'œil par - tout Pa -

Le  
C.

doux. On par - le bas, on chante, on cri - e, La po - lice  
- ris, Sur les ca - pri - ces des mar - qui - ses Et sur les

Le  
C.

en est aux cent - coups. Marchant, glis - sant à pe - tits pas, Oreille ou -  
complots des mar - quis.

Le  
C.

- ver - te, regards louches, Écou - tant ce qu'on dit tout bas. Voi - ci les

Le  
C.

mouches, Voi - ci les mouches, les mouches, les mouches, les mouches, mouches

mou\_ches, Voi \_ ci les mou \_ chés, Voi \_ ci les mou \_ ches, les mou\_ches, les  
 MARCHANDESSoli avec les Soprani. Bouches fermées.

Voi \_ ci les mou \_ ches, Voi \_ ci les mou \_ ches, Ah! Bouches fermées

Voi \_ ci les mou \_ ches, Voi \_ ci les mou \_ ches, Ah! Bouches fermées

Voi \_ ci les mou \_ ches, Voi \_ ci les mou \_ ches, Ah!

*cresc.* mouches, les mouches, les mouches Voi \_ ci les mouches, les mou \_ ches.

*cresc.* Voi \_ ci les mouches, les mou \_ ches.

*cresc.* Voi \_ ci les mouches, les mou \_ ches.

*cresc.* Voi \_ ci les mouches, les mou \_ ches.

*cresc.* Voi \_ ci les mouches, les mou \_ ches.

LE COMMISSAIRE.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

8----- (2<sup>e</sup> Coup) Monsieur a

# CHŒUR ET COUPLETS.

N<sup>o</sup> 4.

*Allegro maestoso.*

MARGOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

*Allegro maestoso.*

PIANO.

Soprani.

Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re

Ténors.

Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re

Basses.

Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more active bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more active bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more active bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more active bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

MARGOT.

Allegretto.

Lors-que j'étais fill' de bouti-que, Je n'en avais pas

Allegretto.

*p*

au-tant qu'ça, Et je portais à la pra-ti-que De

ces gros pains qu'vous vo-yez là; Mais j'a-vais le goût

des af-fai-res Et j'ai pu ga-gner hon-nêt-ment Des

M.  
som - mes, des sommes extra\_ordi - nai - - res, Ce qui fait

M.  
qu'on chante à pré - sent, Ce qui fait qu'on chante à pré - sent: \_\_\_\_\_

M.  
— La boulan - gère a des é - cus qui ne lui coû - tent guè -

*p*

M.  
- re Elle en a, car on les a vus. Je suis la bou - lange ?



M. *- re.*  
Soprani.  
Ténors.  
Basses.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

*sf*

M. C'é -

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

M. - tait pour rir', pas da - vanta - ge. Que jadis on m' faisait la cour.

*p*

M.  *Maintenant on m'parl' de mariag' tout's les fois qu'on me parl' d'amour; C'est*

M.  *très flatteur pour la mora - le De voir qu'ils veul't m'épouser tous, D'où vient cett'*

M.  *rag' matrimoni - a - le, J'm'en doute un peu, c'est qu'i voyez-vous, J'm'en doute un*

M.  *peu, c'est qu'i voyez-vous: La boulan-gère a des é - cus qui ne lui*

M.  *cont'ent guè - re. Elle en a, car on les a vus, Je suis la bon-langè-z.*

M.

- re.

Soprani.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Ténors.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Basses.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

*ff*

M.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

# MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 4 bis. Allegro moderato.

PIANO.

*p* (On parle)

The first system of music is a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'Allegro moderato' and 'PIANO'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Cris:  
Venez la boulangère.

The fourth system continues the piano accompaniment, leading up to the vocal entry. The treble staff shows a vocal line with a sharp upward inflection, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Allegro.

The fifth system is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a more active piano accompaniment with a busy treble staff and a rhythmic bass line.

The sixth system continues the 'Allegro' piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and melodic patterns.

# ROMANCE.

N<sup>o</sup> 5.

TOINON.

PIANO.

Andantino.

T.

1. Ce qu'j'ai, tu le de - man - des, Ce qu'j'ai, tu vois mes  
 2. En vain j'ereus' ma cer - vel - le Pour trou - ver quèqu' moy -

T.

pleurs. Les dou - leurs les plus gran - des N'sont  
 - en Contr' un' chos' si cru - el - le, Je

T.

rien près d'mes dou - leurs. On pent ètr' mal - heu -  
 cherch' et n'trou - ve rien. Quell' des - ti - née af -

T. *reu - se, On n'peut pas l'être au - tant! J'ai*  
*- freu - se, Quel hor - ri - ble tour - ment! J'ai*

T. *que j'suis a - mou - reu - se, J'ai qu'je suis a - mou -*

T. *- reu - se Et qu'on m'prend mon a - mant, On me*

T. *prend mon a - mant!*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 6.MARGOT <sup>(1)</sup>  
TOINON.BERNADILLE.  
LECOMMISSAIRE.FLAMMÈCHE.  
DÉLICAT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

(1) Margot et Toinon peuvent suivant leurs voix changer de Partie.

Soprani.

*p*

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Ténors.

*p*

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Basses.

*p*

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef.

MARGOT.

Où, je le sauve-rai, je l'ai pro-mis, je

TOINON (à Margot.)

Et tu crois ré-us-sir?

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.



M. *tr*  
 J'ai promis je tiendrai ma pro - mes - se, Mais tâ - ches de cal - mer la frayeur

M. *tr*  
 qui l'op - presse, Ou nous som - mes tri - cas - sés.  
 TOINON. *tr* *tr* *tr*  
 C'est bien, je

T. *tr*  
 tâ - che - rai.

*ff*  
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -  
*f*  
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -  
*f*  
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -  
*ff*

- tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -  
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -  
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -'.

- mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -  
 - mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -  
 - mè - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li -

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -'.

- tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .  
 - tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .  
 - tai - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li - tai - rres .

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .'.

le C. *le*  
 Gardez bien tou - tes les is - su - es. Et pla - cez

le C. *le*  
 des soldats au coin de ces deux ru - es, Nul ne doit plus sor -

le C. *le*  
 - tir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -  
 FLAMMECHE et DELICAT. *rit.*  
 Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -

**Allegretto.**  
**MARGOT.**  
 Pas même moi, moi donc, la boulan - gè - - -  
 le C. *le*  
 - ci. Qui vous?  
 F. *le*  
 D. *le*  
 - ci.  
**Allegretto.**

- re Préten - dez-vous, préten' - dez-vous me re\_te - nir aus -

- si?  
LE COMMISSAIRE.  
Je sais trop ce qu'ondoit, ma chère, A vos é - cus ain\_si qu'à vos at -

- traits, Laissez pas - ser, passer, pas - ser, pas\_ser, pas - ser la bou\_lan -

MARGOT.  
- gè\_re.  
Soprani. A\_avec mes  
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan\_gè - re.  
Ténors. FLAMMÉCHE et DELICAT avec les Ténors.  
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan\_gè - re.  
Basses. f  
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan\_gè - re.

TOINON.

M. qua tre grands la- quais, A-vec ses qua tre grands la- quais.

LE COMMISSAIRE.

A-vec ses

Animé.

MARGOT.

L. qua tre grands la- quais. Et mon

C. Soprani. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Ténors. FLAMMÈCHE et DÉLICAT avec les Ténors. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Bass-s. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Animé.

M. suis-se, Oui, mon suis-se,

TOINON.

LE COMMISSAIRE. Oui, son suis-se,

Vo-tre suis-se, Vo-tre

FLAMMÈCHE et DÉLICAT. Quoi! son

M. *Oui, mon suisse,* *Où donc est -*

T. *Oui, son suisse,*

le C. *suisse,* *Je ne le vois pas votre suisse.*

F. *suisse,*

D. *Soprani.*

*Oui, son suisse,*

Ténors. *Oui, son suisse,*

Basses. *Oui, son suisse.*

*cresc.*

M. *- il passé mon suisse?*

*ff* *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

FLAMMÈCHE et DELICAT avec les Ténors.

*ff* *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

*ff* *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

*f*

64 Allegro. BERNADILLE.

*ff* Foilà, foilà, foilà, le suisse temauté, foilà, foilà, foilà, *p rit.*

**Allegro.**

*f* *p* *p rit.*

**Andante.** MARGOT.

foilà, foilà, foilà! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-

**Andante.**

M. - là! Ah! qu'il est

**TOINON.**

Il est encor mieux, il est encor mieux comme ça. Ah! qu'il est

*pressez.* **a Tempo.**

M. beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

T. beau! beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

*pressez.* **a Tempo.**

*f* *p*

M. *rit.*  
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là! Ah! \_\_\_\_\_

T. *rit.*  
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là!

B.  
Foi-là, foilà, foilà, foi-

1<sup>re</sup> C.  
Ah! qu'il est

*rit.* *f* *p*

M.  
qu'il est bien!

T.  
Ah! \_\_\_\_\_ qu'il est bien

B.  
- là, foilà, foilà le suisse temanté, le suisse te- manté, foi - là. foi-

1<sup>re</sup> C.  
bien ce suisse - là! Qu'il est bien, qu'il est bien ce suisse - là!

FLAMMÈCHE et DÉLICAT.

Ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est bien ce



M. Ah! qu'il est bien

T. Il est en\_cor

B. - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi -

C. Ah! qu'il est bien,

F. D. suis - se - là! Ah! qu'il est bien,

M. ce gail - lard - là. Ah! ah! qu'il est

T. mieux com - me ça. ah!

B. - là le suis\_se te\_manté foi\_là, foi\_là, foi - là. ah!

C. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

F. D. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

M. *TOINON.*  
 beau ah! qu'il est beau ce gaillard - là. Il est en\_cor

B. *Le COMMISSAIRE.*  
 Foi\_là, foi\_là, Ah! qu'il est bien

F. D.  
 Basses. Qu'il est bien,

Ah! qu'il est bien,

*MARGOT.*

T. Ah! qu'il est mieux, Il est en\_cor mieux comme ça! Ah! qu'il est

B. *BERNADILLE.*  
 Le suisse te - man - té foi - là! Le

C. ce gaillard-là ce gail - lard - là! Ah!

F. D. ce gail - lard - là! Ah!

Soprani. Ah! qu'il est bien!

Ténors. Ah! qu'il est bien

qu'il est bien,

M. beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

T. beau beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

B. suis - se te - man - té foi - là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

F. D. qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

*f* *ff*

M.  
rit.  
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

T.  
rit.  
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

B.  
rit.  
-là le suiss' té - man - té, foi - là, foi - là, foi - là!

le C.  
rit.  
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce suis - se - là!

F. D.  
rit.  
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.  
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.  
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.  
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit. *suivrez.* *f*

## Allegro.

MARION.

Allegro. Où diable é - tais - tu fai - né - ant, Pendard, i - vrogne, sa - cri -

M. - pant? Où diable é - tais - tu fai - né - ant,

(presque parlé) PENDARD, ivrogne, ivrogne, sacri - pant? Ma -

BERNADILLE.

Allegro vivo.

B. -tame je n'é - tais pas loin, J'é - tais au ca - ba - ret du coin Et

Allegro vivo.

B. je n'y grisais avec soin; Matame je n'étais pas loin: l ment

B.

j'vidais mon ver- - - re A la santé, à la santé, à

B.

la santé, à la san-té, à la san-té, à la san-té d'mont'sir le commis-

B.

-sai - - re. A la santé, à la santé, à la santé, à  
 LE COMM, FLAMM, DÉLICAT. A la santé, à la santé, à la santé, à  
 Soprani.- MARGOT, TOINON. A la santé, à la santé, à la santé, à  
 Ténors. A la santé, à la santé, à la santé, à  
 Basses. A la santé, à la santé, à la santé, à

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

B.  
C.  
D.

la santé, à la santé, à la san - té d'monsir le commissai - re.  
la santé, à la san - té du commissai - re.  
la santé, à la san - té du commissai - re.  
la santé, à la san - té du commissai - re.  
la santé, à la san - té du commissai - re.

BER' ADULLE.

II

B.  
C.  
D.

est bon le vin qu'on boit là, Aus - si je m'di - sais oh! la

la! Je n'ai jamais bu comm' ce - la, Qu'il est bon le vin qu'on boit



là; Tran - quil - le - ment j'vi - dais mon ver -



-re A la san - té, à la san - té, à la san - té, à



la san - té, à la san - té, à la san - té d'monsir le commis - sai -







## LE COMMISSAIRE.

Il est

*p*

## Même mouv!

fort honnête vraiment, Et de plus c'est un très bel homme, Oui vrai-

Même mouv!

(à Margot)

-ment c'est un très bel homme, Je vous en fais mon compliment, Je vous en fais mon compli-

## BERNADILLE.

Acceptez donc tous mes remerciements, Acceptez donc tous mes remerci-

-ment. Madam' je vous en fais mon compli-

*f*

Moderato.

MARGOT.

B  
\_ments. N'est-ce pas que c'est un bel homme Tout re-lui.

b  
\_ments.

Moderato.

M  
\_sant comme un so - leil, Et qu'on i - \_rait d'Pa - ris à

M  
Ro - me Avant d'en trou - ver un pa - \_reil? Il m'coût<sup>(avec amour)</sup>

M  
cher, mais il vaut son prix; Aussi j'dé - fi<sup>f</sup> que dans tout Pa -

M.  
 -ris J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon

M.  
 suisse, mon suisse, mon suis - se. Ah! un

TOINON.  
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

FLAMM., DÉLICAT.  
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Soprani.  
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Ténors.-BERNA, LE COMM.  
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Basses.  
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

1. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon*

T. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

F. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

D. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

*suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

*suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

*suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

*cresc.*

M. *suisse, mon suis - se.*

T. *suisse, son suis - se.*

F. *suisse, son suis - se.*

D. *suisse, son suis - se.*

*suisse, son suis - se.*

*suisse, son suis - se.*

*suisse, son suis - se.*

*J*

*p*

## MARGOT.

Quand il passe a - vec sa hal - l' - bar - de Plus d'un' femmi'

le r'gard' de cô - té, Mais c'est a pein' s'il y prend

gar - de J'suis sûr' d'sa fi - dé - li - té. Il m'côût'

cher mais il vaut son prix, Aussi j'dé - fi' que dans tout Pa.

M.  
 \_ris ————— J'dé - fi' qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant — avec mon suisse, mon

M.  
 suisse, mon suisse, mon suis - se. Ah! ————— un

TOINON.  
 FLAMM, DÉLICAT.  
 Soprani.  
 Ténors.- BERNA, LE COMM.  
 Basses.

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un  
 J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un  
 J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un  
 J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son  
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

*cresc.*

suisse, mon suis - se.  
 suisse, son suis - se.  
 suisse, son suis - se.  
 suisse, son suis - se.  
 suisse, son suis - se.  
 suisse, son suis - se.



**Allegro moderato.**

FLANMÈCHE.

Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le tenons,

DÉLIGAT.

Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le te -

**Allegro moderato.**

LE COMMISSAIRE.

nous le tenons. Fort bien! fort

- nous, nous le te - nons.

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort

**Allegro.**

BERNADILLE.

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! Mont' -

**Allegro.**

B. *p*

\_sir l'commissair' me paraît bien con\_tent, Ges - ti - cu\_lant, Parlant, Al\_lant, Ve -

B. *f* *p*

\_nant, Courant, Trottant, Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con\_tent, Sa

TOINON.

Mont' - sir l'commissair' à l'air d'ê -

B. *f* *p*

lèvre est sou-ri-ante, il est gros, bien por\_tant.

MARGOT.

Mont' -

T. *f*

\_tre con\_tent, Ges - ti - cu\_lant, Parlant, Al\_lant, Ve - nant, Courant, Tróttant.

M. *—sir l'ecommissair' me paraît bien con\_tent; Sa levre est souriante, il est gros,*

T. *Sa levre est souriante, il est gros,*

M. *bien por\_tant.*

T. *bien por\_tant.*

BERNADILLE. *Mont' —sir l'ecom\_mis\_sair' me pa\_râit bien por\_tant.*

LE COMMISSAIRE. *Mont' —*

MARGOT, TOINON, BERNADILLE.

le C. *—sir l'ecommissaire est en ef\_fet con\_tent. Mont'\_sir le commissai\_re à*  
Soprani.

Tenors. *Mont'\_sir le com\_mis\_*

Basses. *Mont'\_sir le com\_mis\_*

*Mont'\_sir le com\_mis\_*

TOUS.

TOUS.

- l'air d'être content. Mont' sir le commissair' paraît content. Il est content! Il est con-

*p* Je suis content, Je suis content,

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

MARGOT. *f*

- tent! Il est content! Il est con-

**TOUS.** *f* Il est con - tent! Il est content! Il est con-

**TOUS.** *f* Il est con - tent! Il est content! Il est con-

Je suis content, Je suis content, Je suis content! Je suis con-

- tent! Il pa - rait con - tent!

- tent! Il pa - rait con - tent!

- tent! Il pa - rait con - tent!

M. *p*  
tent! Il est content! Il est con\_tent! Il est content! Il est con\_tent Il est content Il est con\_

T. *p*  
\_tent! Il est content! Il est con\_tent! Il est content! Il est con\_tent Il est content Il est con\_

B. *p*  
\_tent! Il est content! Il est con\_tent! Mont?

L. *p*  
\_tent, Je suis content, Je suis con\_tent, Je suis content, Je suis con\_tent.

M. *p*  
\_tent

T. *p*  
\_tent.

B. *p*  
\_sir l'commissair'me paraît bien con\_tent. Ges\_ticulant, Parlant, Allant, Ve\_

B. -nant, Courant, trotant Mont' sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

T. Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Soprani. Oui, le com - mis - sai - re est

Ténors. FLAM, DÉLICAT. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Animé.

M. B. -sair'm'pa-raît con - tent .

T. -sair'm'pa-raît con - tent. (à Margot) Sou - viens - toi bien qu'ès mon a -

Le C. vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

Animé.

T. *mi - e* Que je comp - te sur ta bonn' foi Et qu'ce s'rait

T. un' vrai per - fi - di - e Si t'al - lais le gar - der pour

MARGOT.

Un tel soup - çon, un' femm' comm' moi.

FLAM. (au Commissaire)

T. toi. Laissons par - tir, la bou - lan -

- gè - re Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

DÉLICAT.

Et puis a - près bien les - te - ment Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

MARGOT.

Foi d'hon - net'

TOINON.

Tir me l'rén - dras Bien vrai! bien vrai!

LE COMM.

Fort bien! fort bien! fort bien! fort

- re Bien douce - ment, Bien gen - ti -

- re Bien les - te - ment, Bien gen - ti -

femm' je te l'rén - drai:

BERD.

Mont'

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien!

- ment, Bien les - te - ment.

- ment, Bien les - te - ment.



B.

sir l'commissair'me parait bien con\_tent, Ges - li - culant, Parlant, Allant, Ve -

*p*

MARGOT, TOINON.

Mont' - sir l'commissair'me parait bien con - tent, Le commis -

B.

- nant, Courant, Trottant, Mont' - sir l'commissair'me parait bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Oui, le com - mis - sai - re est

Soprani.

*ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Ténors - FLAM., DÉLICAT.

*ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses.

*f* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

*f*

M. T. *p*  
 - sair' n'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

B. *p*  
 - sair' n'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

Le C. *p*  
 vraiment très con - tent. Eh! oui le commis - sair' est content, bien con -

*p*  
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

*p*  
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

*p*  
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

*p*  
 vraiment très con - tent. Animé. Mont' - - - sir le

M. T.  
 - tent, Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

B.  
 - tent; Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

Le C.  
 - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! Eh! oui le com - mis -

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

M.  
T. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis-

B. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis-

le  
C. -sair' est content, bien con.tent, Je suis con.tent, Je suis con.tent! Eh! oui, le commis-

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

*cresc.*

M.  
T. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis -  
*avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.*

B. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, //

le  
C. -sair' est content, bien con.tent, Je suis con.tent, Je suis con.tent, Le com - mis -

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis -

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis -

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis -

*f*

- sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-  
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le com-mis-  
 - sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-  
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-  
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-

- sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-  
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le commis-  
 - sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-  
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-  
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-

M.  
T.  
-sair' pa - raît con - tent, Le com - mis - sair' pa - raît con - tent, Le commis -

le  
C.  
-sair' est très con - tent, Le com - mis - sair' est très con - tent, Le commis -

-sair' pa - raît con - tent, Le com - mis - sair' pa - raît con - tent, Le commis -

-sair' pa - raît con - tent, Le com - mis - sair' pa - raît con - tent, Le commis -

-sair' pa - raît con - tent, Le com - mis - sair' pa - raît con - tent, Le commis -

M.  
T.  
-saire est très con - tent, Il est — con - tent..

le  
C.  
-saire est très con - tent, Je suis — con - tent.

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

## (CHŒUR GÉNÉRAL)

*f*

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, (On

*f*

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, (On

*f*

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, (On

**Marziale .**

*f*

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant — a - vec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant — a - vec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant — a - vec son suisse, son

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

trouvé un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

*Lento.*

# ENTR' ACTE.

Allegro vivo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The second system features a forte (*f*) dynamic in the treble. The third system has a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth system is marked piano (*p*) in the treble. The fifth system includes first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic in the treble.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a *s* (sforzando) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures.

Même mouv!

Seventh system of musical notation, marked with a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Enchaînez.

N<sup>o</sup> 7.

CHOEUR ET SCÈNE.

Allegro.

MARGOT.  
RAVANNES,  
PAGES  
GRISETTES.

PIANO.

Soprani. - PAGES et GRISETTES.

A - vec po - li - tes - se, A - vec gentil - les - se, Sans perdre de

Ténors.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

Basses.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

temps Ser-vons, ser-vons les clients, Ser-vons donc, ser-vons donc,  
 Ser-vez, ser-vez Ser-vez ser-vez

ser-vez Ser-vons, ser-vons les clients, Ser-vons donc, ser-vons donc,  
 ser-vez Ser-vons, ser-vons les clients, Ser-vons donc, ser-vons donc,

ser-vons, ser-vons vi-te Ser-vons donc, ser-vons donc, ser-vons, ser-vons.  
 ser-vez, ser-vez Ser-vez ser-vez ser-vez, ser-vez.

ser-vons, ser-vons vi-te Ser-vons donc, ser-vons donc, ser-vons, ser-vons,  
 ser-vons, ser-vons vi-te Ser-vons donc, ser-vons donc, ser-vons, ser-vons.

ser-vons tout de sui-te — A-vec po-li-  
 ser-vez

ser-vons tout de sui-te — A-vec  
 ser-vons tout de sui-te — A-vec

- tes - se, A - vec gentil - les - se. A - vec po - li - tes - se  
 po - li - tes - - - se ser - vez, ser - vez,  
 po - li - tes - - - se ser - vez, ser - vez,

Sans perdre de temps, de temps Servons bien, servons bien, servons bien  
 Servez ser - vez ser - vez  
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien  
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien

les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents. Quand  
 Servez ser - vez, ser - vez  
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.  
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.

RAVANNES.

## Même mouv!

les grandes co - quet - tes Vous font par trop lan\_guir

PAGES et GRISETTES.

*f* Quand les grandes co -

*f* Quand les grandes co -

*f* Quand les grandes co -

*f* Quand les grandes co -

Même mouv!

*p*

*f*

On va chez les gri - set - tes Pour

- quet - tes Vous font par trop lan\_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan\_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan\_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan\_guir.

*p*

R. se ragail\_lar - dir.

*f* Ba - bet doit en a - mour — A - voir — son

*f* Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

*f* Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

*f* Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

R. Ap - por-tez-nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Ap - por-tez-nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

*p* *tr* *tr* *tr*

-portez-nous en s'il vous plaît. Vi - te du pain, vi - te du  
 -portez-nous en s'il vous plaît. Vi - te du pain, vi - te du  
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du  
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du  
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du

*Allegretto.*

MARGOT.

Tout chaud, tout chaud, voi - là! voi -

lait, du pain, du lait.

lait, du pain, du lait.

lait, du pain, du lait.

lait, du pain, du lait.

lait, du pain, du lait.

*Allegretto.*

M. *la! Par i - ci pre - nez et pre - nez par là. Mais de*

M. *grà - ce messieurs les pa - ges Soy - ez bien sa - ges, Soy - ez bien*

M. *sa - ges. Ne faites pas tantur.*

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

*Nous serons sa - ges.*

*Nous serons sa - ges.*

*Nous serons sa - ges.*

*8*

M. *- lu C'qu'à fait manzell Maou Fre - lu, C'qu'à fait manzell Maou Fre - lu.*

*rit.*

*rit.*

Enchaînez

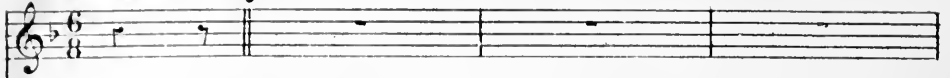


**RONDE**  
de  
**MANON FRELU.**

**Œ 8.**

*Allegretto.* 8

MARGOT.



*Allegretto.*

PIANO.



1. Sa - vez-vous l'his - toire ad - ve - nu' A mad'moi -



2. Dès le len - demain pas plus tard, Ma - non ren -



3. Là d'ssus faut c'lui qu'étais par - ti Revient sans



M. *Ma-non Fre-lu?* Elle a-do-rait un mi-li-

M. *con-tra par-ha-sard* Un jeun-gar-çon de bon-ne

M. *a-voir a-ver-ti* Vla Ma-non bien em-bar-ras-

*ff* *p*

M. *-tai-re Qui s'en est al-lé zà la guer-re. A-vant d'par-*

M. *mi-ne Cqui s'en sui-vit on le de-vi-ne Comme un foll-*

M. *-sé-e Ben en-buy-é-e ben tracas-sé-e L'quel des deux*

M. *-tir ce tendre a-mant Lui dit: Ju-re-moi par ser-ment Que*

M. *all's'mit à fai-mer A l'em-bras-ser à l'bi-çon-ner Ell'*

M. *gar-d'ra fell' ma foi Ell' gar-da les deux à la fois Mais*

M. tu n'tra-hi - ras pas — ma - ten - dres -  
 M. ju - ra mêm'. ell' ju - ra mêm' dans son i - vres -  
 M. ell' ju - ra mais ell' ju - ra — foi d'honné - te

M. - se Ell' le ju - ra z'im - mé - dia - te - ment.  
 M. - se Que ce - lui la z'im — serait le — der - nier  
 M. fil - le Qu'ell' n'en prendrait z'im — jamais plus de trois.

Coup de Cymballe.

M. Elle a ju - ré par sa ver - ti Lan - tur -

M.   
 \_ lu! La ver\_tu de Ma\_non Fre\_

PAGES et GRISETTES.

Lan - tur... lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

M.   
 - lu Lan - tur - lu! Lantur - lu,

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

cantur-lu, cantur-le - ret - te. cantur-lu, cantur-lu, cantur-lu - ret - te! Elle a ju -  
 Elle a ju -  
 Elle a ju -  
 Elle a ju -

ré par sa ver - tu. La ver - tu de Manon Fre - lu!  
 -ré par sa ver - tu, -La ver - tu de Manon Fre - lu!  
 -ré par sa ver - tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!  
 -ré par sa ver - tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

Pour finir.

## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 8 bis.

Allegro.

TOUS LES PAGES et LES GRISETTES.

CHŒUR.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, marked "CHŒUR.", and the bottom staff is for the piano accompaniment, marked "PIANO.". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is "Allegro.". The lyrics for the vocal line are: "Nous comptons sur votre ver - tu Lan - tur -".

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: "- lu, lan - tur - lu! Com - sur cell de Mauou Fre - lu, Lan - tur -".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: "- lu, lan - tur - lu, lantur - lu, lantur - lu, lantur - lu - ret - te, Lantur - lu, Lan - tur - lu!".

lan - tur - lu, lan - tur - lu - ret - te, Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

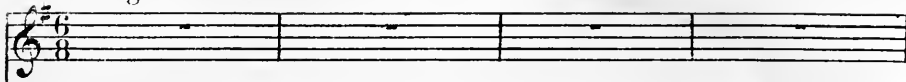
The third system consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines.

## COUPLETS DES FARINIERS.

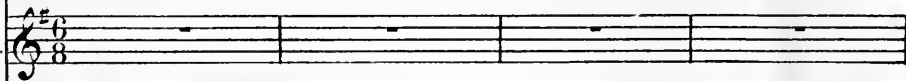
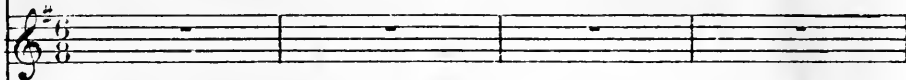
N<sup>o</sup> 9.

Allegro moderato.

MARGOT.



BERNADILLE.

FLAMMÈCHE  
DÉLICAT.

Allegro moderato.

PIANO.



FLAMMÈCHE.

Les fariniers, Les charbonniers Ont le même sac, l'même grandchapeau,

DÉLICAT

Les charbonniers, Les fa - riniers Se ressemblent comme deux gouttes d'eau.

FLAMMÈCHE.

C'pendant pour c'lui qui sait bien voir Ya un détail très important



Ya un dé-tail, C'est

**DÉLICAT.**  
Ya un dé-tail, Ya un détail très impor-tant,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ya un dé-tail, C'est'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Ya un dé-tail, Ya un détail très impor-tant,' and is marked 'DÉLICAT.'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

**MARGOT.**  
Tout noir! Tout blanc!

**BERNADILLE.**  
Tout noir! Tout blanc!

qu'le charbonnier est tout noir, Et qu'le fa-rinier est tout blanc, Tout

Tout noir Tout blanc!

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for 'MARGOT.' with lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. The second staff is a vocal line for 'BERNADILLE.' with lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'qu'le charbonnier est tout noir, Et qu'le fa-rinier est tout blanc, Tout'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Tout noir Tout blanc!'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'bons en-

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'bons en-'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa\_rinier est tout

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa\_rinier est tout

- fants tout blanc, Oui, tout noir ! Oui,

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa\_rinier est tout

*crese.*

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa\_riniers sont d' bons enfants .

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa\_riniers sont d' bons enfants .

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa\_riniers sont d' bons enfants

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa\_riniers sont d' bons enfants .

*crese.*

FLAMÈCHE.

J'ai connu un' p'tit' femm' qu'était, Qu'était la femm' d'un char-bonnier,

DÉLICAT.

Et cette mêm' p'tit' femm' avait Un-amant qu'était fa-ri-nier.

FLAMÈCHE.

Son ma-ri v'nait pour l'embrasser Puis c'était l'tour de son amant.

Elle

F. C'est

DÉLICAT.

passait sa vie à se brosser Pour n'avoir pas d'ésa-grément.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'C'est' are written below this staff. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362,

MARGOT

Musical staff for Margot, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir Et qu'il le fa\_rinier est tout

BERNADILLE

Musical staff for Bernadille, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir Et qu'il le fa\_rinier est tout

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "enfants tout blanc, oui Tout noir Oui".

DÉLICAT.

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir et qu'il le fa\_rinier est tout

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Musical staff for Soprano (S.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Alto (A.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Tenor (T.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Bass (B.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

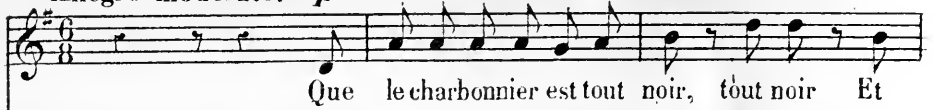
Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

## SORTIE DES FARINIERS.

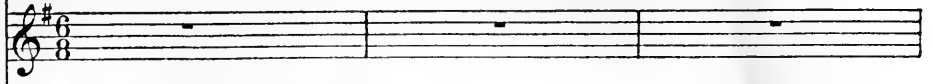
No 9 bis.

Allegro moderato. *p*

FLAMMÈCHE

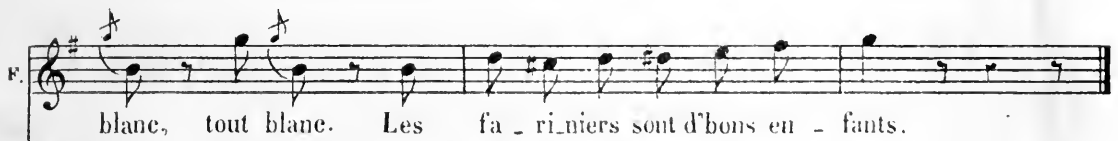
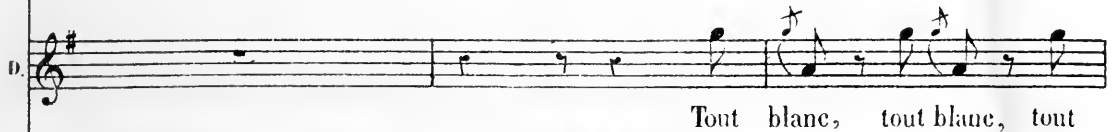


DÉLICAT.



PIANO.

Allegro moderato.



# MORCEAU D'ENSEMBLE

## N° 10

*Allegro moderato.*

MARGOT

BERNADILLE.

LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.  
DÉLICAT.

COQUEBERT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro moderato.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Nous voici

Nous voici  
*tr*

The bottom section of the page contains the vocal and piano parts. It features four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are mostly rests, with the Tenor and Bass parts having a few notes at the end. The piano part is more active, with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is *Allegro moderato*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There is a trill (*tr*) in the Bass line. The lyrics "Nous voici" and "Nous voici *tr*" are written below the vocal staves.

Nous voici tous, tous nous sortons, nous sortons de des\_sous la  
 tous, tous nous sor\_tons, nous sortons de des\_sous la  
 tous, tous nous sor\_tons, nous sortons de des\_sous la

ter - re, Pe\_tits mitrons, pe\_tits mitrons  
 ter - re, Grands mi\_trons, grands mi\_trons Nous revoy\_  
 ter - re, Grands mi\_trons grands mi\_trons

Nous revoyons la lu - miè - re.  
 -ous, re - voy - ous la lu - miè - re.  
 Nous revoy - ous la lu - miè - re. Oui, nous sor -



Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous

Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous

tons, nous sor - tons de des - sous ter - re, de des - sous

MARGOT.

Est-ce fi -

terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.

terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.

terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.

LE COMM. (aux Agents)

ni? puis-je les renvoy - er? Non pas, fai - tes ve - nir i - ci le prison -

*rit.*

*f rit.*

Maestoso.

le  
c.

-nier, Soprani.- MARGOT avec les 1<sup>ers</sup> (Les Agents sortent et ramènent Coquebert)

Le pri\_sonnier! Quel prisonnier?

Ténors.- BERNAD. avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

Le pri\_sonnier! Quel prisonnier?

Basses. f Le pri\_sonnier! Quel prisonnier?

Le pri\_sonnier! Quel prisonnier?

Maestoso.

FLAMM. DÉLICAT. MARGOT. Allegro.

Voici le prisonnier! Mon ancien suisse! 0

Allegro.

ciel! que va-t'il se pas - ser, que va-t'il se pas -

rit.

p suivez.

a Tempo. LE COMM. (à Coquebert)

-ser? Vous savez le moyen d'obtenir votre grâ - ce, l'homme dont l'autre

a Tempo.

Moins vite.

1<sup>re</sup> C. jour vous a\_vez pris la pla\_ - ce, l'homme que nous cher\_

Moins vite.

1<sup>re</sup> C. -chons est l'ci... regardez! Et dites-moi c'est lui! dès que vous le ver\_

Moderato. MARGOT.

(O ciel! il est perdu!

BERNAD.

-rez! (O ciel! je suis perdu!

Moderato.

M. ciel! il est perdu!

B. Perdu! perdu! (au Comm) COU F.B.

N'ayez pas peur mon maî\_ tre, Si votre homme

c. *est i - ci. - je vais té re - conna - - tre.*

**Même mouv!**  
BERNAD.

*p* Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.  
Soprani: - MARGOT.

*p* Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.  
Ténors: - LE COMM., FLAMM., DÉLICAT.

*p* Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.  
Basses: - COQUEB.

*p* Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble, Plus empoi.

**Même mouv!**

ii. *f* *p*  
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te? Je pal -  
*f* *p*  
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?  
*f* *p*  
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?  
*f* *p*  
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?

MARGOT.

Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -  
 -pi-te, pal-pi-te, palpi-te dé-mo-ti-on.

Soprani.  
 Tenors.  
 Basses.

*rall.*

-on.  
 LE COMM.  
 COQUEB.

Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -  
 Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti-on.

-pi - - -te, je pal - -  
 -pi - - -te, je pal - -  
 -pi - - -te, je pal - -

*Parlé en mesure et très-piano.*

M. 

Fût-il jamais si tu a ti -  
 BERNAD. Tous les personnages. avec Margot.  
 Je palpi - te, je palpi - te, je palpit' dém<sup>o</sup> - ti - on.  
 avec Margot.  
 -on.  
 avec Margot.  
 -pi - -te dé - mo - -ti - -on.  
 FLAMM., DÉLICAT avec Margot.  
 -pi - -te dé - mo - -ti - -on.  
 COQUEBERT avec Margot.  
 -pi - -te dé - mo - -ti - -on.

M. 

-on plus ter - ri - ble, Plus empoi - guan - te, Plus neuve, plus

M. 

neuve et plus in - té - res - san - te?  
 BERNAD. (Parlé)  
 Je ne le crois pas!

MARGOT *rall.*  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

BERNAD.  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

LE COMM. (à Coquebert)  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on. Eh!

Soprani.  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Ténors.-FLAMM., DELICAT.  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Basses.-COQUEBERT  
*f* Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

*ff* *rall.*

**Allegro.**  
 bien, montrez-moi le coupable, Parlez, parlez, parlez, j'at-tends!

**Allegro.**  
*p* *f*

COQUEB. (héroïque)  
 On va voir, en ce jour, De quoi peut me rendre ca-

*p*

Un peu moins vite.

pa - - - ble Un amour pur, un amour

Un peu moins vite.

pur, un a-mour pur, un vé - ri - table a -

*rit.*

-mour .

*p*  
Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

*p*  
Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

*p*  
Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -



ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

COQUEBERT.

*(résolument.)*

Notre homme n'est pas

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante! (Parlé)

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

MARGOT.

BERNADILLE.

Je res - pire!

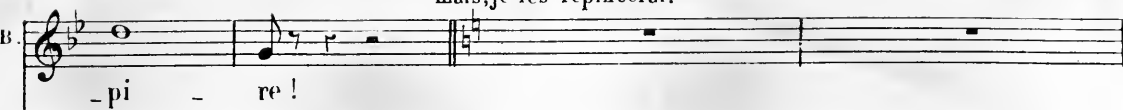
Je res -

là, Je n'ai rien à vous dire!

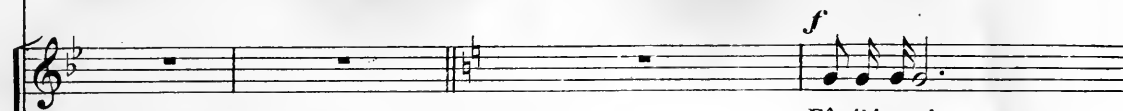
LE COMMISSAIRE.

(Parlé) Ils se moquent de moi,  
mais, je les repincerai!

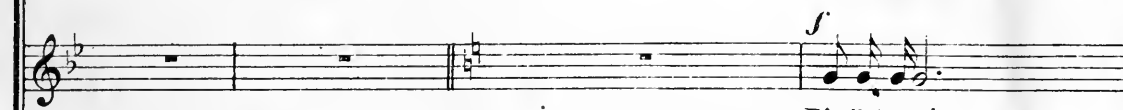
B



-pi - re !



*f*  
Fût-il jamais




*f*  
Fût-il jamais



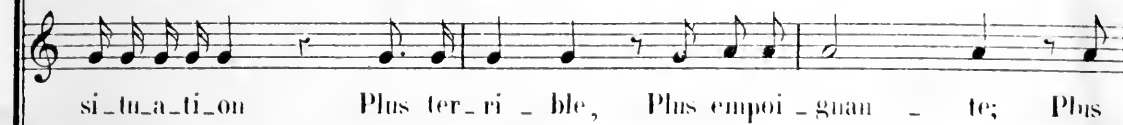
*f*  
Fût-il jamais



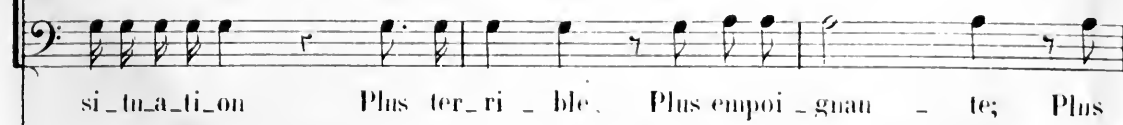
*f*



si\_tu\_a\_ti\_on Plus ter\_ri\_ ble, Plus empoi\_guan - te; Plus



si\_tu\_a\_ti\_on Plus ter\_ri\_ ble, Plus empoi\_guan - te; Plus



si\_tu\_a\_ti\_on Plus ter\_ri\_ ble, Plus empoi\_guan - te; Plus



BERNADILLE.

Je pal-pi-te, palpi-te, palpi-te d'emo-ti-

neuve et plus in-teres-san-te.

neuve et plus in-teres-san-te.

neuve et plus in-teres-san-te.

*p* *rit.*

B  
- Ou.

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 11.

Allegro.

MARGOT.

BERNADILLE.

COQUEBERT.

PIANO.

Allegro.

BERNADILLE.

Un homm' d'un vrai mérite ai - mait

Un' dame in -

- dign' de son hom - ma - ge,

Quand il ap - prit qu'ell' le trom - pait, Il

*rit.* *rit.*

E. l'en ai - ma bien da - van - ta - - ge. Qu'y voulez-vous fai - re

B. c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça, Quand on aime, on aime quand même,

MARGOT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

B. Il faut bien en passer par là. Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

COQUEBERT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

M. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

B. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

C. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!



Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça. Quand on aime, on

MARGOT.  
Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,  
aime quand même, Il faut bien en passer par là. Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,  
COQUEBERT.  
Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,

M.  
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!  
B.  
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!  
C.  
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

## FINAL.

N<sup>o</sup> 12.

MARGOT.  
TOINON.

BERNADILLE.  
LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.  
DÉLICAT.

COQUEBERT.

2 GRISETTES  
SOLI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Soprani.-2 GRISETTES.

Ténors.

Basses.

Gar -

Gar -

Gar -

Gar -



- diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing sur la  
 - diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing  
 - diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing  
 hanche on nous voit Quand nous rencontrons des in - fâ -  
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fâ -  
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fâ -  
 - mes, Rendre jus - tice à qui de droit. Gar -  
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -  
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le".

poing sur la hanche, le poing sur la hanche, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a key signature change to C major and a time signature change to 2/4. The lyrics are: "poing sur la hanche, le poing sur la hanche, le poing sur la hanche on nous".

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

The third system continues the vocal and piano parts. It includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/8. The lyrics are: "voit — Rendre jus - tice à qui de droit."

Allegro.  
TOIRON.

Allegro.

Écou\_tez mainte\_nant, l'motif de not' que\_

T. -relle.

1<sup>re</sup> GRISSETTE.

Sagit d'un amou\_reux, c'est fa\_cile à d'vi\_

T. Juste! Cet amoureux se trouvant en dan\_ger. Elle en fit son mi\_

ner.

T. -tron et le gar\_da chez el\_le, Ju\_rant, ju\_

*très vite.*

T. *- rant ell' ne di - ra pas non, De me le ren - dre à ma première réqui - si - ti -*  
**Moderato.**

T. *- on. Mais quand j'suis ve - nu' pour le r'pren - dre*

T. *Ma - dam' n'a plus vou - lu me l'ren - dre, Ma - dam' n'a*

T. *plus voulu me l'ren - dre, j'ai dit*  
 Soprani  
 Ténors. *Ah! sapis - ti ça n'est pas bien!*  
 Basses. *Ça n'est pas bien!*

T. Ell' ne répondra rien. 1<sup>rs</sup> Ah! sapis - ti! Ça n'est pas

2<sup>ds</sup> Ah! sapis - ti! Ça n'est pas bien!

Non, non, Ça n'est pas

Non, non, Ça n'est pas

bien! 2<sup>1</sup> Ça n'est pas bien!

Ça n'est pas bien!

bien!

bien!

**All' vivo. - 2 GRISSETTES.**

Soprani. *p* Tas tort la boulan - gè - re On

*p* Tas tort la boulan - gè - re On

**All' vivo.**

*f* n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

*f* n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

Tenors. *f* Non, pas comm' ça.

Basses. *f* Non, pas comm' ça.

*ff* *p*

*f* chère To - lé - rer ces chos's là, To - lé - rer ces cho - ses là. *p* Faut

*f* chère To - lé - rer ces chos's là, To - lé - rer ces choses là. *p* Faut

*f* Ces cho - ses là.

*f* Ces cho - ses là.

*ff* *p*

bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-  
 bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-  
*p* Il faut lui ren-dre  
*p* Il faut lui ren-dre

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are 'bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-'. The third staff is a piano accompaniment line starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics 'Il faut lui ren-dre'. The fourth staff is another piano accompaniment line, also starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics 'Il faut lui ren-dre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur  
 -ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!  
 son a-mant. Ah!  
 son a-mant. Ah!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines. The lyrics are '-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur' on the first staff, and '-ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!' on the second. The third and fourth staves are piano accompaniment lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'son a-mant. Ah!' are placed between the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, with some melodic movement in the right hand.

2  
6.

*f* : *p*

ce chapî-tre - là, T'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

*f* : *p*

Oui, t'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

*f* : *p*

Oui, t'as tort, t'as

*f* : *p*

Oui, t'as tort, t'as

2  
6.

avec les Soprani.

ça T'as

ça T'as tort la bou - lan - gè - re, On n'agit pas comm' ça Non, ou

tort, Oui, t'as tort, tort, oui, t'as tort, Non,

tort, Oui, t'as tort, tort, oui, t'as tort, Non,

*f*

*ff*



n'a\_git pas comm' ça, Non, on n'a\_git pas comm' ça, Non, non, non,  
 pas comm' ça, Non, on n'a\_git pas comm' ça, Non,  
 pas comm' ça, Non, on n'a\_git pas comm' ça, Non,

*p*

non, non, non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, Non, non, non,  
 non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, Non,  
 non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, Non,

*f* *p*

non, non, non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, On n'a\_git  
 non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, On n'a\_git  
 non, non, non, non, non, On n'a\_git pas comm' ça, On n'a\_git

*f* *p*

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

**Allegro.**  
MARGOT.

Est-ce ma fau\_te si madmoi\_sel - le N'a pas su garder son a - mant, Ya huit

**Allegro.**

*p*

*rit.*

jours il brûlait pour el - le. C'est pour moi qu'il brûle à pré - sent. Toinon!

TOINON.

Ce n'est pas vrai!

*rit.*

M. Ah!

T. Mar\_got!

Soprani. Pas de que - rel

GRISSETTES. Pas de que - rel

Ténors Pas de que - rel

Basses. Pas de que - rel

*cresc..*

M. Toi\_non! Ah!

T. Ah! tu vas voir! Margot!

- le! Pas de que - rel

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

*p*

*cresc.*

TOINON.

Faites ve -

- rel - - - le!

*p* UNE GRISETTE.

- rel - - - le! Faisons ve - nir le beau mi - tron.

- rel - - - le!

*p*

- rel - - - le! Fai - sons ve - nir ce

*p*

- rel - - - le! Fai - sons ve - nir ce

*f p* *cresc.*

TOINON, MARGOT avec les Sopr.

T. - nir ce beau mi - tron..

Soprani. GRISETTES.

Faisons ve - nir ce beau mi - tron, Faites ve -

Faisons

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

- nir ce beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -  
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -  
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -

- tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -  
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -  
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -

BERNADILLE.

(apparaissant)

Voi - là, voi -  
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.  
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.  
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.

**Maestoso.**

B. *là que me veut-on? Voi là, Voi là que me veut on?*

**Maestoso.**
**2 GRISETTES.**

*Entr'el - les deux il faut choi - sir. Il faut dir'*

Soprani.

Ténors.

Basses.

**1<sup>re</sup> GRISETTE.**

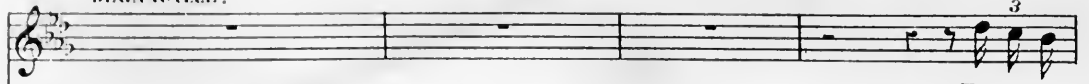
*sans nous fair' lan - guir, Quelle est*

Sans nous fair' lan - guir.

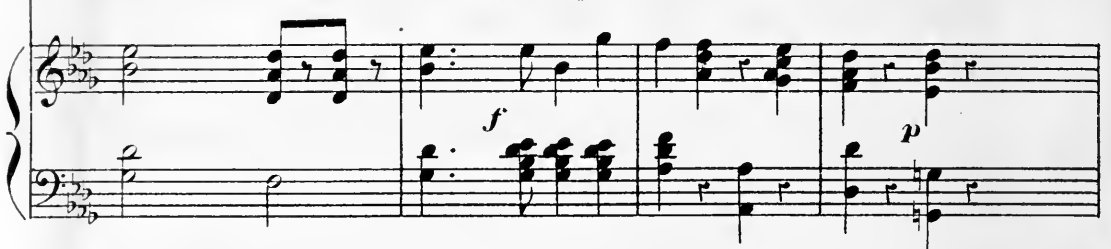
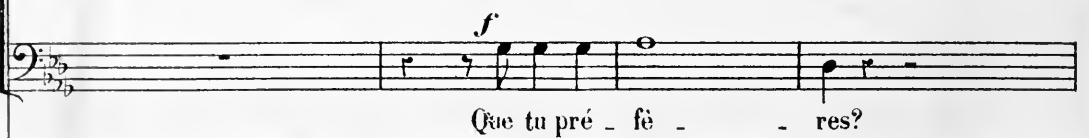
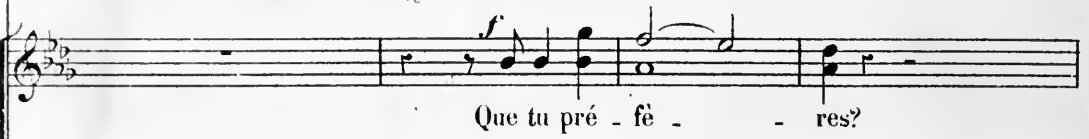
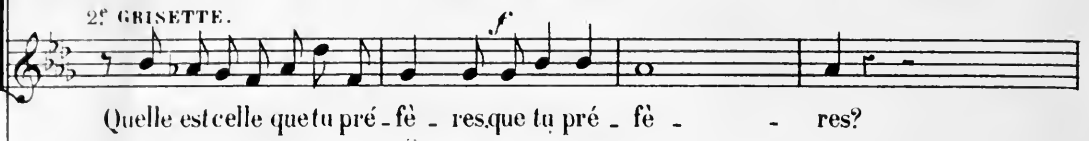
Sans nous fair' lan - guir.

Sans nous fair' lan - guir.

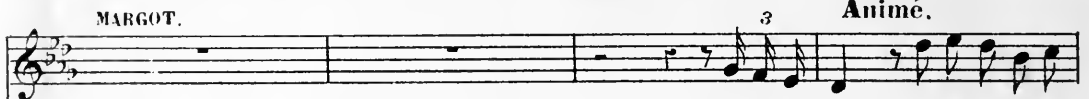
BERNADILLE.



Entre vous

2<sup>e</sup> GRISETTE.

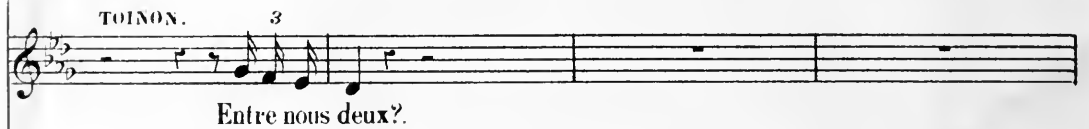
MARGOT.



Animé.

Entre nous deux! allons pas de ma-

TOINON.



Entre nous deux?.



deux!

Entre vous deux!



Animé.

TOINON.

Pressez.

M.  
niè-res, Et vite explique toi. Cel le que tu pré-fè-res C'est moi, n'est c'pas c'est

Pressez.

*crese.*

Plus animé

MARGOT.

C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi!

moi, C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi.

Plus animé

*f*

MARGOT.

Andantino.

Eh bien! qui qu'as? ton cœur hé-si-te, A mes g'noux

Lento.

Andantino.

*p*

Pressez.

tu n'est pas dé-jà, A mes g'noux tu n'est pas déjà.

*rit.*

TOINON.

Tu n'écric' pas tout d'suit, tout

Pressez.

*rit.*



Animé.

M.   




J'comprends ta  
d'suite la v'là, Cel - le que j'aim' la v'là, Cel - le que j'aim' la v'là.

M.   

peur de lui dé-plai-re N'te gên' donc pas tu m'frais plai-sir.  
Animez un peu. Tu crains d'vex.

M.   

É - cou - te  
- er la bou - lan - gè - re Il n'faut pas craindre, il faut m'choisir.

M.   

moi! é - cou - te moi! Ah! pour  
É - cou - te moi! é - cou - te moi!

Tempo 1<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

M. *dir' c'que j'ressens pour toi* \_\_\_\_\_ *Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me, Je*

T. \_\_\_\_\_ *Pour dir' c'que j'ressens Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me,*

**Animé.**

M. *t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

T. \_\_\_\_\_ *Je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

**Animé.**

*cresc.*

*rit.* *pù rit.* (1)  $\Phi$

M. *t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai - - me!*

T. *t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai - - me! a Tempo.*

*rit.* *suivrez.* *f*

M. \_\_\_\_\_ *D'ua ri - ches - se je n'suis pas fiè - re La richess'*

(1) Au théâtre l'on passe au signe  $\Phi$  page 157 .

**Pressez.***rit.*

M. *ne fait pas l'boheur, la richess' ne fait pas l'bonheur.*

T. *Je ne suis qu'un' pauv' cabar'*

**Pressez.**

*rit.*

**Animé.**

M. *C'œur par ex-*

T. *- te\_re D'ma pau\_vre - té je m'fais hon\_neur, je m'fais hon\_neur, honneur.*

*(mettant la main de Bernadille sur son cœur)*

M. *- em - ple, je te l'don\_ne, Il est à toi! tiens veux-tu voir?*

T. *Pour c'qu'est du*

**Animez un peu.**

*(mettant l'autre main de Bernadille sur son cœur)*

M. *Écoute-moi! écoute-*

T. *ceur, je n'crains per\_sonne, J'en ai tant qu'on peut avoir. Écoute-moi!*

*f*

Tempo 1<sup>o</sup>

M. - moi! Ah! pour dir' c'que j'essens pour toi Y

T. é-coute - moi! Pour dir' c'que j'essens Y

*Tempo 1<sup>o</sup>*

M. n'ya qu'un mot, toujours le mê - me, Je t'ai - me! je

T. n'ya qu'un mot, toujours le mê - me, Animé. Je t'ai - me!

*Animé.*

*cresc.*

M. t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

T. je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

*rit.*

M. t'ai-me! je t'ai - me! BERNADILLE. (au public) (après une longue pause) Et

T. t'ai-me! je t'ai - me! a Tempo.

*più rit.*

*suivz.*

*f.*

Allegro.

B. *Allegro.*  
 dir<sup>s</sup> que j'connais un tas d'gens qui s'fi - gur'nt que c'est a - gré -

B. - a - ble D'être a - do - ré par deux femm's en mêm' temps, Ils ont

B. bi - grement tort car c'est in - sup - por - ta - - - - - rit.

B. - ble. 2 .GRISSETTES. Ah! permet.

Soprani. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Ténors. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Basses. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Il faut choi - sir.

*p*

MARGOT.

Pas de dé - fai - tes ..

TOINON.

Pas de dé - fai - tes .

- tez...

ah! permet - tez...

C'est

Soprani. - GRISETTES.

Pas de dé - fai - tes..

Pas de dé - fai - tes.

Pas de dé - fai - tes.

qu'envers l'im' des- deux j'ai peur d'êtr' malhon - nê - te.

Soprani. MARGOT, TOINON, GRISETTES.

Ça n'fait rien

Ça n'fait rien

Ça n'fait rien

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

BERNADILLE.

(après une longue pause.) Et dir' que j'connais un tas d'gens, qui s'fi-gur'nt que c'est agré -

Allegro.

TOINON.

- able. Il faut choi\_sir,

Soprani. GRISETTES.

Ça n'fait rien il faut en fi - nir, Il faut choisir, Il faut choisir, Ça n'fait rien il faut en fi -

Ténors.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir. Ah! ça n'fait

Basses.

Allegro.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir, Ah! ça n'fait

Il faut choi - sir.

**LE COMM. (entrant)**

Pour choisir il faut ré - flé -

- nir, il faut choisir, Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

*p*

- chir Et pour ré - fléchir rien n'est bon comme le mur d'u - ne pri -

**MARGOT.**

Comment qu'tas dit ça com - mis - sai - re

- son.

*f* *p*



LE COMM. *rall.*

Je dis ma chè - re Bou - lan - gè - re Que j'em - poi - gne Que j'em -

*f* *p* *rall*

*suivex.*

- poi - gne Le beau mi - tron et que je l'em - mène en pri -

MARGOT.

*f* En prison

TOINON.

*f* En prison

BERNADILLE.

*f* En prison

*p*

En pri - son

*p*

- son En pri - son En pri - son

Soprani.

En prison

Ténors.

En prison

Basses.

En prison

*f* *p* *f*

Allegro. MARGOT.

(1<sup>er</sup> Couplet) Comment qu'tas dit ça commis - sai - re, Qu't'ailais em - poi - gner not' mi -

(2<sup>e</sup> Couplet) mêts trop en co - lè - re Je t'en pré - viens j'm'en vas cri -

*p* Allegro. Tamb.

- tron!.. Et t'as cru qu'nous l'laissierions fai - re! Mais r'gard' nous donc, mais vois nous

- er Et la voix de la boulan - gè - re A - meu - te - ra tout le quar -

Tamb.

done! Nous n'vou - lons, nous n'vou - lons pas de que -

- tier! C'est a - lors, c'est a - lors qu'on en verra de

- relles Mais n'tavis's pas, mais n'tavis's pas de nous tra - cas - ser.

belles Mon commis - sair', mon commis - sair' veux - tu, veux - tu dan - ser.

M.  
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M.  
 - mel - les Et la dan - se, la dan - se va commen -

M.  
 - cer. *mf* Oui *f* Trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

TOINON. *f*  
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

BERNADILLE. *f*  
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Soprani. *f*  
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Ténors. *f*  
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Basses. *f*  
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M. *rall.* 3  
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen\_cer.

T. *rall.* 3  
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen\_cer.

B. *rall.*  
 - melles Et la dan - se va commen\_cer.

- melles Et la dan - se, la dan - se va commen\_cer.

- melles Et la dan - se va commen\_cer.

- melles Et la dan - se va commen\_cer.

*rall.* *ff*

M. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2. Si tu nous

2. Si tu nous

Et si vous avez besoin d'un vis-à-vis pour la danse je suis là.

LE COMM. **Moderato.**

La dan - se n'est pas ce que j'ai - me Mais je me

**Moderato.**

le C. ris - que tout de mè - me Em-me-nez - moi ce gail\_lard -

**Allegro.**  
BERNADILLE.

Hé - las mes - da - mes oh! la oh! la,

le C. là!

**Allegro.**

B. de me mets sous vot' pro - tec - ti -

*rit.*

Moderato.

MARGOT.

Autour de lui formez un batail - lon      Autour de

TOINON.

Autour de lui formez un batail - lon      Autour de

- on!      Autour de

Moderato.

*p*

Allegro.

lui formez un batail - lon      for - mons un ba - tail - lon.

lui formez un batail - lon      for - mons un ba - tail - lon.

moi formez un batail - lon      for - mez un ba - tail - lon.

Soprani.

For - mons un ba - tail - lon

Ténors.

For - mez un ba - tail - lon.

Basses.

For - mez un ba - tail - lon.

Allegro.

## MARGOT, TOINON.

*p*

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

*p*

Oui, ils me sauveront Ils me pro -

*p*

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

*p*

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

Basses-COQUEBERT.

*p*

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

*cresc. f*

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

avec les Ténors.

*f*

- té-geront ma

*f*

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

*f*

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

*f*

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

*cresc. f*

*p*

*p*  
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons. Si \_\_\_\_\_

*p*  
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si \_\_\_\_\_

*p*  
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si \_\_\_\_\_

*p*  
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si \_\_\_\_\_

*f*  
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.

Sol -

*f*  
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

*f*  
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

*f*  
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le



M.  
T.

D'es - toc et de tail - le

le c.  
E.  
D.

- dats du guet ê - tes-vous là? Em - poignez-moi ce

D'es - toc et de tail' - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

M.  
T.

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

le c.  
E.  
D.

gaillard - là! Sol - dats du guet ê - tes-vous là?

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

M. T. *f*  
- toc et de tail - le. Frap - pons

le C. F. D. *f*  
Em - poignez-moi ce gail - lard - là! A - van -

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

*p* *ff*

M. T. Ta - - pons Co - gnons Frap - -

le C. F. D. - çons Oui marchons Avan - çons

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

M. T. *Al - lons, al - lons.*

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

L. C. F. D.

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

M. T. *LE COMM.*

- sons le guet, le guet. Nous

L. C. F. D. *FLAMM. DÉLICAT.*

Al - lons El -

Al - lons El -

- sons le guet, le guet. Nous

- sons le guet, le guet. El -

- sons le guet, le guet. El -

M.  
T.  
le  
C.  
F.  
D.

som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la  
 - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la  
 - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la  
 som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la  
 - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la  
 - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

8. Tempo.

*ff.*

M.  
T.  
le  
C.  
F.  
D.

dan - se, la dan - se va com - men - cer Nous  
 dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -  
 dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -  
 dan - se, la dan - se va com - men - cer Nous  
 dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -  
 dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

M. T. som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

le C. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

F. D. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les

8

M. T. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

le C. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

F. D. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

Oui, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

M. T. *tail - le ba - tail - le. Et gai gai*

le C. *tail - le ba - tail - le Al-lons, al -*

F. D. *tail - le ba - tail - le Al-lons, al -*

*tail - le ba - tail - le Et gai gai*

*tail - le ba - tail - le Et gai gai*

*tail - le ba - tail - le Et gai gai*

M. T. *gai Ros\_sons le guet Et gai gai gai Ros\_sons le guet Rus*

le C. *lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,*

F. D. *lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,*

*gai Ros\_sons le guet Et gai gai gai Ros\_sons le guet Ros -*

*gai Ros\_sons le guet Et gai gai gai Ros\_sons le guet Ros -*

*gai Ros\_sons le guet Et gai gai gai Ros\_sons le guet Ros -*

M.  
T.

- sons le guet Ba - tail - le!

le  
G.

a - van - çons Ba - tail - le!

F.  
D.

a - van - çons Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

*tr*

*tr*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO

*f*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

*p*

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the bass staff maintains a simple quarter-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section.

8-

The third system shows the continuation of the piano texture. The treble staff has dense chordal passages and melodic lines, while the bass staff continues with its steady quarter-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it marks the beginning of the next section.

8-

The fourth system features a more intricate treble staff with rapid sixteenth-note passages and chords. The bass staff continues with its consistent quarter-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of the final section.

8-

The fifth and final system concludes the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with its quarter-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present at the start of the system.



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key and features complex rhythmic patterns and chordal textures. The first system includes a dynamic marking 'f'. The second system includes a dynamic marking 'p'. The final system ends with the instruction 'Enchaînez.'

Enchaînez.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

CHŒUR DE SOLDATS.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*f*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le  
beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some trills.

- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le  
- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several trills in the treble clef.

beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -  
beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -

The third system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and melodic texture.

- gue!  
- gue!

The fourth system concludes the vocal phrase with a fermata over the word 'gue!'. The piano accompaniment features a trill in the treble clef.

## SCÈNE DES PAGES.

N<sup>o</sup> 14.

Allegretto.

RAVANNES.

LES PAGES.

DE BRION.

DE QUERCY.

DE CRÉQUI.

PIANO.

RAVANNES.

C'est toi qui dit qu'on nous ar -

DE BRION.

- ré - te, Nous des gens bien mis, des sei - gneurs Commissai - re tu perds la

DE QUERCY.

tê - te, Tu nous prends pour des mal - fai - teurs. Oui, nous a -

## DE CRÉQUI.

de  
Q. - vous fait du ta - pa - ge Et commis maints tours d'è - co - lier, Eh bien a -

## BAYANNES.

de  
C. - près, c'est de notre à - ge. La bel - le raison pour cri - er, Apprends à

R. res - pec - ter nos droits.

## LES PAGES

Vil ro - turier, vil po - li - cier; Vil ro - turier, vil

R. Et sois plus sage une autre fois.

P. po - li - cier, Vil ro - turier, vil po - li - cier, Vil ro - turier, vil

R Et sois plus sage une au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou,  
 P po - li - cier, Et sois plus sage me au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou.

R hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -  
 P hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -

R - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.  
 P - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.

## COUPLETS ET SCÈNE.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

TOINON.

Je

RAVANNES.

LES PAGES.

PIANO.

Moderato.  
*f* *p*

T. sais qu'on n'trouvrait pas en France D'hommi plus aimabl' que monseigneur. D'un

T. cô - té ça me donn' confian - ce. Mais d'autre ça mifait un peu peur. Un'

T. fois près de lui, gar' la chute. Mon . amant m'tient au cœur, C'est clair, j'veux a -

T. voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: '- voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit'. The piano accompaniment includes a 'rit' (ritardando) marking at the end of the system.

T. ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.'.

LES PAGES, RAVANNES.

C'est

The fifth system of music shows the piano accompaniment for the final phrase. The lyrics 'C'est' are written above the staff. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the system.



T. *f* Que - l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. un peu vrai que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

T. Si

*p*

T. nisa - gis - sait que d'quo bé - ti - se On pourrait s'faire u - ne rai - son, Mais

T. *Vot' ré-gent faut que j'vous l'dise* Nà pas un' bonn' ré-pu-ta-ti-on Vous

T. *m'jurez vous, qu'il s'ra bien sa-ge* De sa ver-tu vous èt's garants Soit, mais

T. *j'y croirais davan-ta-ge* S'il a-vait d'meilleurs ré-pon-dants Or,

T. *voyez - vous j'sais très bien,* C'est c'qui m'chif - fon-ne, c'qui m'chif -

- fon - - - - - ne. Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne Rien pour rien, Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

LES PAGES, BAVANNES.

Ell'

T. Que l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. sait fort bien que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

## RAVANNES.

Ain-

## Même mouy!

R. - si, mal - gré no - tre pro - mes - se, Vous cro - yez qu'au pa - lais ro -

Même mouy!

*p*

R. - yal On manque de dé - li - ca - tes - se, C'est mal, Toi -

## TOINON.

R. - non, oui, c'est bien mal. Je ne crois rien, mais je m'imé -

LES PAGES.

Oui, c'est bien mal.

*Animé.*

T. *- fi - e.*

RAVANNES.

Vous faut - il not' pa - rol' d'hon - neur.

LES PAGES.

Oui, not' pa - rol' d'honneur.

*Animé.*

(hésitant)

T. Vous m'dou - nez vot' parol' d'honneur? Bien

ii. Pa - rol' d'honneur!

*Animé.*

T. vrai, bien vrai? bien vrai, bien vrai!

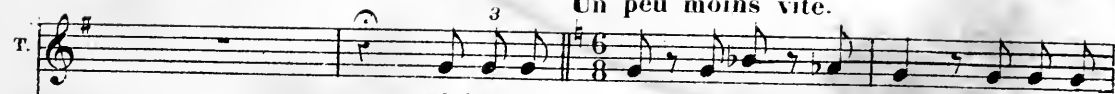
LES PAGES.

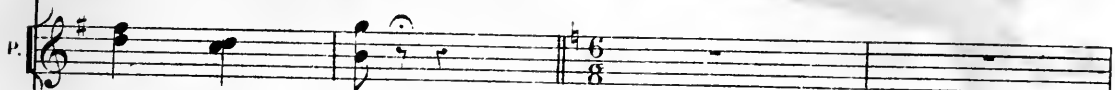
Pa - rol' d'honneur! no - tre pa -

*crese.*

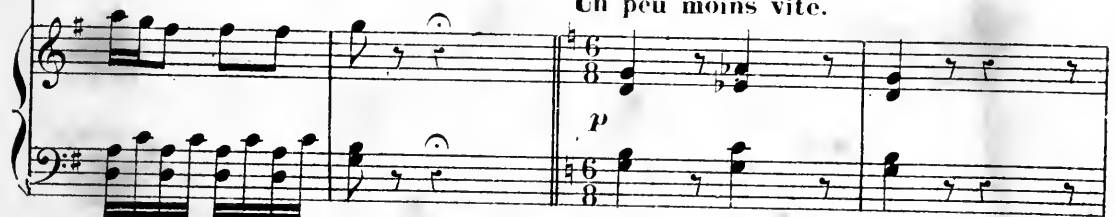
*f*

## Un peu moins vite.

T.    
 Eh! bien a - lors, ma foi, j'vous suis, Ma foi, j'vous

P.    
 - rol' d'hon - neur!

## Un peu moins vite.


   
 *p*

T.    
 suis au p'tit bon - heur, Au p'tit - bon - heur, mais ce - pen - dant ah! -



T.    
 — Je sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne

   
 *p*

T.    
 Rien pour rien, Je sais fort bien que l'on ne dou - ne Rien pour



T.  
rien. Qu'on ne don - ne  
LES PAGES. *f*  
EIl' croit vraiment que l'on ne donne. Que l'on ne don - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "rien. Qu'on ne don - ne". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "LES PAGES. *f* EIl' croit vraiment que l'on ne donne. Que l'on ne don - ne". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *f*. The music is in a minor key and 3/4 time.

T.  
Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour  
P.  
Rien pour rien, Ell' sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "Rien pour rien, Ell' sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same minor key and 3/4 time.

T.  
rien .  
P.  
rien .

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "rien .". The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "rien .". The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The music concludes in the same minor key and 3/4 time.

# MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 13 bis. Allegro, (Évasion de Bernadille)

*PIANO.*

*vivo.*

*p* (On parle) *pp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

LES AGENTS (2 fois)  
Nous le tenons. GOUA.

*pp* *ff*

8

8

*sec.*

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.



## CROEUR ET COUPLETS.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.

M<sup>lle</sup> PARABÈRE  
(1)

CHŒUR.

PAGES et G<sup>es</sup> DAMES.

PIANO.

Jus-qu'aux bords

rem - plis - sons nos - ver - res Et bu - vons des vins

gé - né - reux; Hors le plai - sir tout est chi -

(1) Ces Couplets peuvent être chantés par Ravannes.

de - ses, A - mu - sons - nous a qui mieux mieux. A -

- mu - sons - nous à qui mieux mieux:

a qui mieux mieux. Et bu

- vons, buvons tous des vins gé - né - reux.

*Allegro.*

Ah! le beau temps que la régence, Le beau temps pour les gens d'esprit. D'un

P. bout à l'au-tre de la France On conspire on aime et l'on rit Po-li-tique et ga-  
*légèrement.*

P. -lau-te-ri-e Pa-piers d'État et bil-lets doux On par-le bas, on

P. chante on cri-e: Ah! le beau temps sur-tout pour nous. Ah! Dans

P. notre doux pa-ys de France Tant que l'on aime-ra L'on s'en souvien-

P. *dr* Du jo - li temps de la ré - gen - ce  
Soprani.

Dans notre doux pa - ys de France.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "dr Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "Dans notre doux pa - ys de France." The middle staff is the piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

P. *f* Du jo - li temps de la ré - gen - ce *rit.*

Lon s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "Lon s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

P. *fff* *A*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic and a section marked *A*. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

P. *p* quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

P. cent bai - sers qui veut la Fran - ce Qui veut Pa - ris pour un bai - ser

P. D'aucuns disent, lais - sous les di - re, Que l'orage vient, ils sont fous, Lo -  
*légèrement.*

P. - rage est loin, et le na - vi - re Du - re - ra , tou - jours plus que

P. nous. Ah! Dans no - tre doux pa - ys de Fran - ce Tant que l'on ai - me -

P. - ra, L'on s'en souvien - dra Du jo - li temps de la ré - gen - ce  
*Soprani.* *p*

Dans

p. *f*

Du  
no - tre doux pa - ys de Fran - ce L'on s'en sou - vien - dra, Du

p. *rit.*

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

*rit.* *sf*

*sf*

**MUSIQUE DE SCÈNE.**

№ 16 bis. Entrée du Commissaire et des 2 agents.

*PIANO.*

(3 fois) Un instant.  
(Timbales)

*f* *sf*

MUSIQUE D'ENTRÉE.

N<sup>o</sup> 16 ter.

Maestoso.

PIANO.

REP:

Enchaînez.

Ça t'la coupe Cadet.

COUPLETS.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro moderato.

MARGOT.

Allegro moderato.

PIANO.

M.

1. Eh! ben j'ai vu e'fameux ré\_gent, L'portier m'di\_sait c'est pas pos -

2. Quoiqu'tu me veux m'dit Mousei\_gneur. En m'regar\_dant a\_vec no -

M. *si*-ble Mais sous l'nez j'yai mis tant d'ar-gent Que l'cer-bè - re, que l'cer-

M. - blesse Ce qu'je veux c'est la grâce d'un coif-feur Qu'à conspi - ré, qu'à conspi -

M. - bère est dev'nu sen - si - ble J'veux entrer j'entre

M. - ré contr' vot' al - tes - se Tu veux sa grâce

M. et puis voi-là, Ce n'est pas plus dif-fi - ci - le que ça Et puis voilà, et

M. et bien la v'là, Ce n'est pas plus dif-fi - ci - le que ça Oui la v'là,

M. puis voi-là C'est pas plus dif-fi - cil' que ça!

M. Oui la v'là C'est pas plus dif-fi - cil' que ça!



## FINAL.

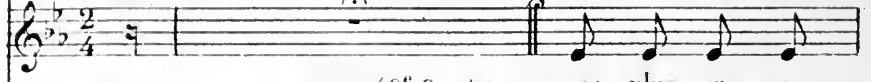
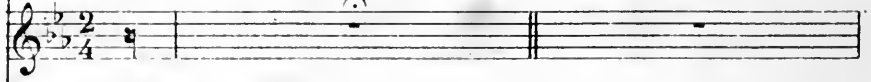
N<sup>o</sup> 18

Allegretto.

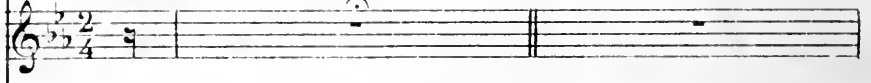
TOINON.

(1<sup>er</sup> Couplet) Si vous vou liez êtr' bien ai -

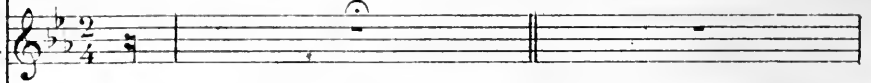
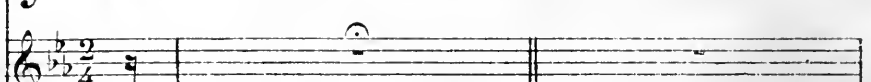
MARGOT

(2<sup>e</sup> Couplet) - mes plus en co -M<sup>me</sup> de PARABÈRE.  
PAGES et G<sup>l</sup>es DAMES.

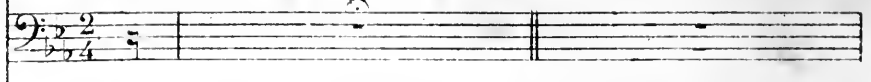
BERNADILLE



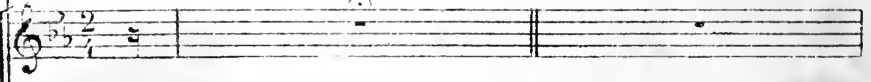
LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.  
DÉLICAT.

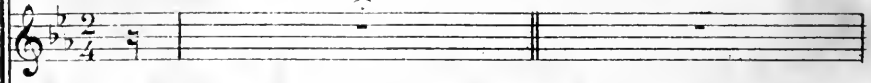
COQUEBERT.



SOPRANI.



TÉNORS.

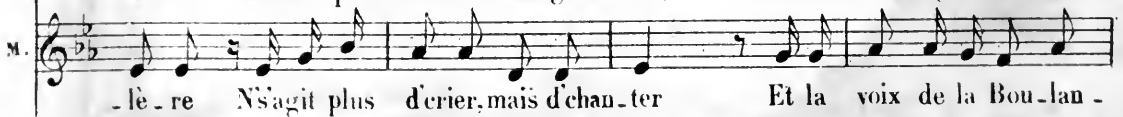
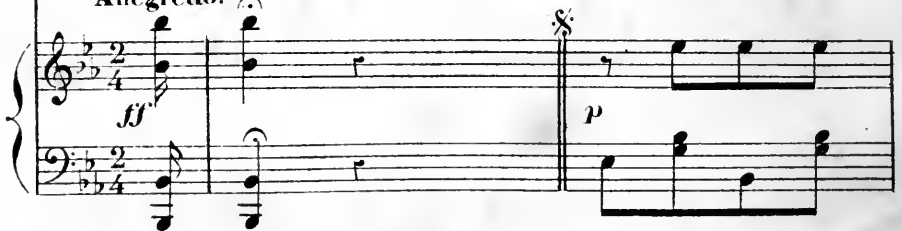


BASSES.



Allegretto.

PIANO.



T. tables Comm' c'est l'u - sag' pour les a - mis Nous se - rions, nous se -

M. - gè - re Se fait douc' pour vous in - vi - ter On danse - ra. on danse -

T. - rions vraiment trop heu - reuses Et vous sa - vez, et vous sa -

M. - ra sous les ton - nel - les Messieurs, mesdams. messieurs, mes-

T. - vez ceux qu'aimit dan - ser. Nous

M. - dams qui veut dan - ser. Nous

T. M.  
som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -  
fe - mel - les, fe -

T. M.  
- seu - ses Et la dan - se, la dan - se va commen -  
- mel - les

T.  
cer. Oui, trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -  
fe - mel - les fe -  
MARGOT. *f*  
Oui, trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -  
fe - mel - les fe -  
Soprani. LA PARABÈRE, PAGES et G<sup>des</sup> DAMES.  
Nous som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan  
fe - mel - les, fe -  
Ténors. BERNADILLE, LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.  
*f* El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan  
fe - mel - les, fe -  
Basses. COQUEBERT.  
*f* El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan  
fe - mel - les, fe -

T. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*  
 - melles

M. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*  
 - melles

*-seuses Et la dan - se, la dan - se va commen - cer.*  
 - melles

*-seuses Et la dan - se va commena - cer.*  
 - melles

*-seuses Et la dan - se va commen - cer.*  
 - melles

*cresc. rall. ff*

MARGOT.

(2<sup>d</sup> couplet) *Nous ne som-*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

8<sup>va</sup>

FIN