

503
M939
32x
885

Heinrich K...



No. 2184

MOZART

Schauspieldirektor

Klavier=Auszug

M
1503
M 939
5321
1885



Der
Schauspieldirektor.

Komische Oper

in 1. Akt
von

W. A. MOZART.

Klavierauszug.

6776

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

Ouverture	Pag. 3.
Nº 1. Ariette. Da schlägt die Abschiedsstunde	" 9.
Nº 2. Rondo. Bester Jüngling! mit Entzücken.....	" 13.
Nº 3. Terzett. Ich bin die erste Sängerin.....	" 17.
Nº 4. Schlussgesang. Jeder Künstler strebt nach Ehre.....	" 31.
Nº 5. Anhang. Das Bändchen.....	" 39.

Der Schauspieldirector.

Ouverture.

Allegro assai.

W. A. Mozart.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *f* and *p*.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth notes and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system features a dense texture with many chords and sixteenth notes in the upper staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *f* and *p*.

The fifth system continues the intricate musical texture. The upper staff has many chords and sixteenth notes, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando).

The sixth system concludes the page with a final cadence. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like passage. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* and *p* are present.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* and *p* are used.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often in a descending or chromatic pattern. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a very busy, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand consists of sustained chords and single notes. Dynamic markings of *fz* (forzando) are used in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand features a series of sustained chords. Dynamic markings of *fz* are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of beamed notes. The left hand has sustained chords. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note runs. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. Time signatures of 3/4 and 4/4 are visible.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass staff features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff has dense sixteenth-note textures. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features complex chordal textures with sixteenth notes. The bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has complex textures with slurs. The bass staff features eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *if* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *if* and *p*.

8

Edition Peters.

4774

Ariette.

Larghetto.

1.

Madame Herz (Sopran).

Da schlägt die Abschieds-stun-de, um grau - sam uns zu trennen, um

grausam, um grau-sam uns zu trennen; wie werd' ich le-ben kön-nen, o

Da - - mon, oh-ne dich, oh-ne dich?

ich will dich be - glei - ten, im Geist dir zur

Sei - ten schwe - ben um dich, — schwe - ben um

dich. Und du, und du, vielleicht auf ewig vergisst dafür du

mich, und du, viel - leicht vergisst du mich? Doch nein! wie fällt mir so was ein?

Du kannst ge - wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein,

du kannst ge - wiss nicht treu - los sein, nicht treu - los sein, nicht treu - los

Allegro moderato.

sein. Ein Herz, das so der Abschied kränket, dem ist kein

cresc. *p*

Wan - kel - muth be - kannt, kein Wan - - kelmuth be - kannt! Wo - hin es

f *p*

auch das Schick - sal lenket, nichts trennt das fest ge - knüpfte

f

Band, nichts trennt das fest geknüp - te

Band,

— nichtstrennt das fest — geknüpft - te Band, — das fest ge - knüpf - te

Band,

— nichts trennt das fest — ge-knüpft - te Band, — das fest ge -

knüpf - te Band; wo - hin es auch das Schicksal lenket, nichts

trennt das fest geknüpftte Band, das fest — ge - knüpf - te Band.

pp

Rondo.

Andante.

2.

Mademoiselle Silberklang (Sopran).

zü-cken nehm ich dei-ne Lie-be an, da in dei-nen hol-den

Bli-cken ich mein Glück ent-de-cken kann, ich mein Glück ent-de-cken

kann. Aber ach, wenn düstres Leiden uns-rer Lie-be fol-gen

soll, uns-rer Lie - be fol - gen soll, loh-nen dies der Lie - be

Freuden, der Lie - be Freu-den? Jüng - ling, Jüng - ling,

das be-den - ke wohl! loh-nen dies der Lie - be

Freuden? Jüng - ling, das be-den - ke wohl, das be - den - ke

wohl! Be-ster Jüng - ling, mit Ent - zü - cken neh'm' ich dei - ne Lie - be

an, da in dei - nen holden Bli - cken ich mein Glück ent - de - cken kann, ich mein

Allegretto.

Glück ent - de - cken kann. Nichts ist mir so werth und

theu - er, als dein Herz und dei - ne

Hand, als dein Herz und dei - ne Hand.

Voll vom rein - sten Lie - bes - feu - er geb' ich dir mein Herz zur:

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,

cresc. *f* *p*

This system contains the first vocal line and the first two staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and dynamic markings of *f* and *p*.

This system contains the second and third staves of piano accompaniment, continuing the musical texture from the previous system.

geb' ich dir mein Herz zum

cresc. *f* *p*

This system contains the second vocal line and the third and fourth staves of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'geb' ich dir mein Herz zum'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and dynamic markings of *f* and *p*.

Pfand; geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum

cresc.

This system contains the third vocal line and the fifth and sixth staves of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Pfand; geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking.

Pfand.

This system contains the fourth vocal line and the seventh and eighth staves of piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Pfand.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Allegro assai.
Mademoiselle Silberklang.

3.

Ich bin die er-ste Sän-ge-rin,

Madame Herz.

(spöttisch)

Das glaub ich ja, das glaub ich ja,
 ich bin die er-ste Sän-ge-rin!

nach Ih-rem Sinn. Ich will es
 Das sol-len Sie mir nicht be-strei-ten!

Ih-nen nicht be-strei-ten. Das glaub ich
 Ich bin die erste Sän-ge-rin,
 Ei, las-sen Sie sich doch be-deu-ten, las-sen

Ja, nach Ih - rem Sinn.
 ich bin die er - ste Sän - ge - rin! Das sol - len
 Sie sich doch be - deu - ten! Ei, ei, so las - sen

f *p* *f* *p*

Ich will es Ih-nen nicht be - strei - ten, ich will es Ih-nen nicht be -
 Sie mir nicht be - strei - ten, das sol - len Sie mir nicht be -
 Sie sich doch be - deu - ten, ei, ei, so las - sen

f *p* *f* *p* *f* *p*

strei - ten, ich will es Ih - nen nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten!
 strei - ten, das sol - len Sie mir nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten!
 Sie sich doch be - deu - ten, las - sen Sie sich doch be - deu - ten!

f *p* *cresc.* *f*

Madem. Silberklang.

Ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -

p *cresc.* *p* *cresc.*

The score for 'Madem. Silberklang.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Mad. Herz.

Ge - wiss, ich ha - be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -

stehn.

p *f* *p* *f*

The score for 'Mad. Herz.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ge - wiss, ich ha - be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - stehn.'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

sehn.

Mons. Vogelsang.

Was wol - len Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug

tr *f* *p* *f* *p* *cresc.*

The score for 'Mons. Vogelsang.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Was wol - len Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*).

brüsten?

Ein Je - des hat be - son - dern

f *p* *cresc.*

The score for 'Mons. Vogelsang.' (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'brüsten? Ein Je - des hat be - son - dern'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*).

Mad. Herz.

Madem. Silberklang. Ge-wiss, ich ha-be Ih-res Glei-chen noch nie ge-
 Ich bin von Kei-ner zu er-rei-chen, nein! das wird mir Je-der zu-ge-
 Mons. Vogelsang.
 Werth. Was wol-len Sie sich erst ent-rü-sten, mit ei-nem

hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha- - - be Ih-res Glei-chen
 stehn, zu-ge-stehn, ich bin von Kei-ner zu er-
 lee- - ren Vor-zug brü-sten? was wol-len Sie sich erst ent-

noch nie ge-hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha- -
 rei-chen, das wird mir Je- - - der zu-ge-stehn, Ich bin von
 rü-sten, mit ei-nem lee- - - ren Vor-zug brü-sten? Ein Je-des

- be Ih - res Gle - chen noch nie ge - hört und nie ge -
 Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -
 hat be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, be - son - dern

sehn, gewiss, ich ha - - - be Ih - res Gle - chen noch nie ge - hört und
 stehn, ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir
 Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, be -

nie ge - sehn, noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
 Je - der zu - ge - sehn, das wird mir Je - der zu - ge - sehn.
 son - dern Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth.

Mad. Herz.

Ich bin die er - ste Sänge - rin, ich bin die
 Madem. Silberklang.
 Ich bin die er - ste Sänge - rin,

er - ste! ich! ich! ich
 ich bin die er - ste! ich! ich bin die

bin die er - ste Sän - ge - rin.
 er - ste, die er - ste Sän - ge - rin.
 Mons. Vogelsang.
 Ei, ei, was wollen Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug

Mich lobt ein Je-der, der mich hört, mich lobt ein
 Mich lobt ein Je-der, der mich hört, mich lobt ein Je-der, der mich
 brüsten?

f *p* *f* *p* *f* *p*

Je-der, ein Je-der, ein Je-der! mich!
 hört, ein Je-der, ein Je-der! mich! mich!
 Ei,

tr. *cresc.*

mich!
 Mons. Vogelsang.
 ei, ein Je-des hat be-son-dern Werth, ein Je-des hat be-son-dern Werth.

p *cresc.* *f*

24 **Adagio.**
Mad. Herz.

A - da - gio, a - - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a -

p

da - - - gio, a - da - gio!

mf *p*

Allegro assai.
Madem. Silberklang.

Al - le - gro, al - le - gris - si - mo, al - le - - -

p

- gro, al - le - gris - si - mo, al - le - gro, al - le - gris - si - mo! **Mons. Vogelsang.**

Pian pia - no, pla -

cresc. *f* *p*

Andante.

nis - si - mo, pia - ni - sis - si - mo! Kein Künst - ler muss den an - dern

Mad. Herz.

ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab. Wohl -

an! Nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich stell von mei - ner Ford' rung
 Madem. Silberklang.
 Ganz recht! Nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich

ab, ich stell, ich stell von mei - ner Ford' rung ab.
 ste - he e - ben - falls nun ab, von mei - ner Ford' rung ab.
 Mons. Vogelsang.
 Kein Künst - ler muss den an - dern

Wohl-an! Nichts kann
Ganz recht! Nichts kann
ta

2/1

die Kunst mehr a - deln, nichts kann die Kunst mehr a -
die Kunst mehr a - deln,
- deln, den an - dern ta - deln,

staccato

- deln, ich stel' von
nichts kann die Kunst mehr a - deln, ich stel' von
kein

cresc.

mei - - ner Ford' - rung ab, ich steh von mei - - ner Ford' - rung
 e - - ben-falls nun ab, ich ste-he e - - ben-falls nun
 Künst-ler muss den an-dern ta-deln, nein! es setzt die Kunst zu sehr her -

pp *p*

ad. *

(leise zu Madem. Silberklang)
 ab. Ich bin die er - ste!
 ab.
 ab, kein Künstler muss je ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

(laut) (leise) (laut)
 Wohl - an! Nichtskann die Kunst mehr a - deln, nichlobt ein Je - der, ich
 (leise zu Mad. Herz) (laut)
 Ich bin die er - ste! Ganz recht! Nichtskann die Kunst mehr
 ab, — kein Künstler muss den an - dern ta - deln, es

leise

steh von mei - - ner Ford' - rung ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er -
 (leise) (laut)
 a - - deln, mich lobt ein Je - der, ich ste - he e - ben - falls nun
 setzt die Kunst zu sehr her - ab, es setzt, es

Tempo I.

rei-chen.
 (leise) (laut)
 ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er - - rei-chen. Ich bin die er - ste
 setzt die Kunst zu sehr her - - ab.

Tempo I.

(laut)
 ich bin die er-ste Sän-ge-rin! ich bin die er-ste!
 Sän-ge-rin! ich bin die er-ste! ich!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ich! ich bin die er - ste! ich bin die

ich! ich bin die er - ste! ich

f *p* *f* *p*

er - ste! ich bin die er-ste,bin die er-ste,bin die er - ste Sängerin! A -

bin die er - ste! ich bin die er-ste,bin die er-ste,bin die er - ste Sängerin!

Mons. Vogelsang:

Ei, ei, pia - - no.

tr. *f* *p*

da - - - gio, a - - - da - - -

Al - le-gro, alle-gris - si-mo, al - le - gro,

pia - no, pian pia - no, pia - - no, pia - - -

f *p*

- - - gio, a - - - da - gio. Ich bin die er-ste
 ul - le - gris - si - mo. Ich bin die er-ste Sän - ge - rin!
 no. pia - nis - si - mo. pia - no,

Sän - ge - rin! ich bin die er - ste!
 ich bin die er - ste!
 pia - no, ca - lan - do, man - can - do, di - mi - nu - en - do, de - cre -

ich!
 ich!
 scen - do, pian pia - no, pia - nis - si - mo, pia - nis - si - mo, pia - nis - si - mo.
pp

Schlussgesang.

4. *Allegro.*

Madem. Silberklang.

Je-der Künst-ler strebt nach Eh-re, wünscht der ein-zi-ge zu sein,

je-der strebt, je-der wünscht der ein-zi-ge zu sein; und wenn die-ser Trieb nicht

wä-re, blie-be je-de Kunst nur klein, und wenn die-ser Trieb nicht wä-re, blie-be

je - - de Kunst, blie-be je - - - de Kunst nur

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Madem. Silberklang.

Klein. Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

klein, macht den gröss - ten Künst-ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst-ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ei - nig-

Mons. Vogelsang.

keit rühmlich vor al-len an-dern Tu - gen-den uns an, denn das Gan-ze muss ge -

fal - len und nicht bloss ein einzl-ner Mann; Ei - nig - keit rühm ich vor al - len an - dern

Tu - gen - den uns an, denn das Gan - ze muss ge - fal - len und nicht bloss ein

einzl - - ner Mann, und nicht bloss — ein einzl - - ner Mann.

Mad. Herz.

Künst - ler müs - sen frei - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Künst - ler müs - sen frei - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu sein; doch sich

Mons. Vogelsang.

Künst - ler müs - sen frei - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den

gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein.
 gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein.
 gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein.

Mad. Herz.

Je - - des lei - ste was ihm ei - gen,

hal - - te Kunst Na - tur gleich werth, hal - te Kunst Na -

tur— gleich werth. Lasst das Pu - bli-cum dann zei-gen, wem das

gröss - te Lob ge - hört, wem das gröss - - - te Lob ge - hört, lasst das

Pu-bli-cum dann zei-gen, wem das gröss - - - te. gröss - -

- - - te Lob ge - hört.

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he - ben, macht den

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he - ben, macht den

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he - ben, macht den

gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. *Buff. (Itass.)*

gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ich bin

Buff.

hier un-ter die - sen Sän-gern der er - ste Buf - fo, das ist klar, der er - ste

Buf - fo, das ist klar: Ich hei - sse Buff, ich hei - sse

Buff; nur um ein O brauch ich den Na-men zu ver-

län-gern, so heiss' ich oh - ne Streit: Buf - - - fo! Er - go

cresc. *f* *p*

bin ich der er - ste Buf-fo. Und dass wie ich Keins sin-gen

kann, sieht man den Her-ren doch wohl an, sieht man den Her-ren doch wohl an.

cresc.

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

p *p* *p*

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein. macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein. macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künstler klein. macht ihn klein, macht ihn klein.

Das Bändchen.

Andante sostenuto.

5.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The bass line starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

Vocal introduction and first vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The piano accompaniment continues. The vocal line is labeled "Erste Stimme." and "Zweite Stimme." with lyrics: "Lie-bes Man-del, wo ist's Bandel? Drin im".

Vocal introduction and second vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The piano accompaniment continues. The vocal line is labeled "Erste Stimme." and "Zweite Stimme." with lyrics: "Leuch-te mir, leuch-te mir! Zimmer glänzt's mit Schimmer. Ja, ja, ja, ja, ich bin schon".

Vocal introduction and third vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The piano accompaniment continues. The vocal line is labeled "Dritte Stimme." with lyrics: "hier und bin schon da. Ei! was Teu-fel, thun dö".

Zweite Stimme.

su - chen, ein Stück Bro - del? od'r ein Ku - chen? Hast es

cresc. *f*

Nein, geh weg!

schon? Nu nu nu nu nu nu nu nu! Das ist zu

Dritte Stimme

Nu nu nu nu nu nu nu nu!

keck! das ist zu keck! Lie - be - Leu - te; darf ich's

Erste und zweite Stimme.

Marsch! weg!

wa - gen, was ihr sucht, euch zu be - fra - gen? Ei pfui! ei pfui! Ich bin so a gut - her - zig's

p

Itzt geh! itzt geh!

Dingerl, könnt's mi umwinden um a Fingerl! A nôt, a nôt! Schaut's, ich wetz, ich kaun euch

Unser Landsmann, unser Landsmann, unser Landsmann, unser

die-na, denn ich bia ge-bör-ner Wie - na, ha ha ha ha ha

cresc.

Landsmann? ja, dem muss ma nichts ver - heb-len, sön-der'n al - les klar er -

ha! Ja, das glaub' ich!

zäh - len, ja, dem muss ma nichts ver - heb - len, sön - dern al - les klar er -

Nu! lasst ein - mal hö - - ren! lasst

zäh - len, ja dem muss ma nichts ver - heh - len, son - dern al - les klar er -
 hö - - ren! nu, so lasst ho - - ren! ei ver -

cresc.

zäh - - len. Nur Ge - duld! Nur Ge -
 flucht! lasst ein - mal hö - ren, od'r ihr könnt's euch al - le zwei zum Teu - fel

f

duld, stren - ger Her - re! wir su - chen's schö - ne Ban - del!
 sche - ren! S'Ban - del?

hm! nu, da hab' ich's ja in mein Han - del. Lie - ber Jung, aus Dank - bar -
 Halt's die Zung'!

keit werd' ich dich lie - - - ben al - le - zeit. Lie - ber

i hab nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch weit!

Jung, aus Dankbar-keit werd' ich dich lie - - - ben al - le -

Halt's die Zung'! i hab nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch

zeit. Wel-che Won-ne, ed - le Son - ne, wel-che Won-ne, ed - le

weit! Wel-che Won-ne, ed - le Son - ne, wel-che Won-ne, ed - le

Son - ne, zleb'n in wah - rer a - - mi - - ci - ti - a! und das

Son - ne, zleb'n in wah - rer a - mi - ci - ti - a!

schö-ne Ban-del ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,
und das schö-ne Ban-del ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,
ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a, zleb'n in wah-rer a-mi-
ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a, zleb'n in wah-rer a-mi-

ci-ti-a! und das schö-ne Ban-del ha-mer a, das schö-ne, schö-ne, schö-ne
ci-ti-a! und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban - - del ha - - - mer
und das schö-ne Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer

a, das schöne, schöne, schöne Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel
a, und das schö-nie

ha - - - mer a. ha - mer
Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer a, ha - mer

a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!
a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!