

ROMANZA

Ov'è la bella vergine

Nell'Opera Alfredo il Grande

Del Sig. M^o

GIO. SIMONE MAYR

Eseguita nel I. R. Teatro alla Scala

Dalla Signora

ROSA MARIANI

Classe I^a Fascicolo 19. della Bibl.^a di Musica moderna .

Proprietà dell' Editore
N.º 898.

Deposta alla C. R. Bibl.^a
Prezzo Lir 2. Ital.^e

MILANO

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C. R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala, che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella C.^a di S.^a Margherita N.º 4118.

Mayer, J. S.

AND.^{te}

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features several chords, some with a '3' indicating a triplet, and melodic lines with slurs. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, containing chords and a triplet marked with a '3'.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The treble staff shows a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

The third system of the piano accompaniment features two staves. It includes a fermata over a chord in the treble staff and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the treble staff.

ALFREDO

Ovè - è la bel - la vor - giac dell' on - - - deggiate crin

The 'ALFREDO' section includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Ovè - è la bel - la vor - giac dell' on - - - deggiate crin". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both staves, with a triplet marked '3' in the treble staff.

ah! gli oc - - chi miei ti mi - ra - no si gli oc - - chi miei ti

mi - rano As - - - - - tro di - - vin ma tu piangi,

e il guar - - do gi - - ri deso - la - - ta, sventu - ra - - ta e poi sospiri?

ANDANTE

pp

dol.

Ah! brilla di gio_ ja oma_ _ i bel raggio di virtù

ah! brilla bel'

raggio di virtù resa all'amer sa- ra - i per non languir mai più mai più si re - sa all'a - mer sa -

pp

rai per non languir si re - sa all'a - mer sa - ra - i per non languir mai più

p

no no no no per non lan - guir ma - i più.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It begins with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Tempo di Marcia." and the dynamics are "Sost.^{to} mf". The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a steady accompaniment of chords. A "dol." marking is present in the first measure of the system.

Third system of musical notation, which includes the vocal line. The lyrics "Ma già di pu - gna al tre - mi - to il" are written below the notes. The upper staff features a vocal melody with trills (tr) and various note values. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

mon .. te echeggerà al suol trafit - - - toil bar - ba - ro si al

suol tra - fitto il bar - - ba - - ro ca - - drà si al suol ca - der do - - vrà

ma tu tremi ah non te - - mer ogni pe - ri - glio sa sprez -

zar del cean - to il figlio sa sprezzar del cean - to il figlio. Ah!

brilla di gio - ja oma - - i bel raggio di virtù ahl brilla bel

raggio di vir - tu' re - sa all'amor sa - ra - - i per non languir mai più mai più si

re - sa all'a - - mor sa - rai per non languir si re - sa all'a - mer sa - - ra - i per

non languir mai più no no no no per non lan - - guir ma - i più.

p