

LES

Noces de Jeannette

Opéra-Comique
PAROLES DE
LEBARRIER & M. CARRE

en un Acte



MUSIQUE DE

VICTOR MASSÉ

Récitatifs *Ad libitum* pour remplacer le Dialogue.

PR. 10^f NET

Paris, L. GRUS & Co^{ie} Editeurs

65^{bis} rue Miromesnil et 33, rue de la Bienfaisance

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Verlag
Musik
Mucata
Konzerts
Theaterberg
30
1882

A
la mémoire
de ma Mère

Victor Massé

1822 - 1884

LES NOCES DE JEANNETTE



PERSONNAGES.

ACTEURS.

JEAN Bayton.

M^r COUDERC.

JEANNETTE Soprano.

M^{lle} MIOLAN-CARVALHO.

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE.....	Page 1
N ^o 1	AIR, Enfin, me voilà seul.....	13.
2.	ROMANCE, Parmi tant d'amoureux.....	27.
2 ^{bis}	CHANSON, Margot, leve ton sabot.....	32.
3.	DUO, Halte là s'il vous plaît.....	43.
4.	COUPLETS, Ah! vous ne savez pas, ma chère.....	66.
5.	ROMANCE DE L'AIGUILLE.....	75.
5 ^{bis}	AIR DES MEUBLES.....	83.
6.	AIR DU ROSSIGNOL, Au bord du chemin.....	92.
7.	DUO, Allons! je veux qu'on s'assoie.....	105.
8.	FINAL, Oui, mes amis, c'est ma femme!.....	114.

*3 min
- met cap
6. 36 notes cap*

LES NOCES DE JEANNETTE

OUVERTURE.

All^{to} con moto. ($\text{♩} = 80$)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'All^{to} con moto. (♩ = 80)'. The first measure of the treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a whole note chord of G2, B1, and C2, with a dynamic marking of *f* and a slur over the notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present.

The third system of musical notation. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present.

The fifth system of musical notation. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef has a simple accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 7/4.

All^o non troppo. (♩=100)

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic marking. It features a complex texture with triplets and chords. A large diagonal scribble is present over this system.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with triplets and chords. A large diagonal scribble is present over this system.

Sixth system of musical notation, continuing the complex texture with triplets and chords.

First system of a musical score. The right-hand part (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left-hand part (bass clef) consists of block chords. The lyrics "cre - scu - do" are written above the right-hand staff, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right-hand part continues with its complex melodic line. The left-hand part has a more active bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right-hand part continues with its complex melodic line. The left-hand part consists of block chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Fourth system of the musical score. The right-hand part continues with its complex melodic line. The left-hand part features block chords with some triplets. The lyrics "Animez." are written above the right-hand staff. The system includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right-hand part continues with its complex melodic line. The left-hand part features block chords with some triplets. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Sixth system of the musical score. The right-hand part continues with its complex melodic line. The left-hand part features block chords with some triplets. The system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *p* is present in the first measure, and *cresc.* is written in the final measure.

Second system of the musical score. The top staff continues with arpeggiated chords, and the bottom staff features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is placed in the second measure.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth notes, while the bottom staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff features a bass line with a dynamic marking *p*. A dashed line with an '8' above it spans across the top staff in the latter part of the system.

Fifth system of the musical score. The top staff continues with a melodic line of eighth notes, and the bottom staff provides a steady accompaniment of chords.

Sixth system of the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes, and the bottom staff continues with a chordal accompaniment.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Poco più lento

Second system of the musical score, marked *p* (piano). The tempo is indicated as *Poco più lento*. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic development in both hands.

Fourth system of the musical score, continuing the piece with intricate melodic patterns in the right hand.

Fifth system of the musical score, featuring a *ten* (tenuto) marking above the right hand, indicating a sustained note or chord.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with *ten* markings in both hands.

ten

ten

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word "ten" is written above the right hand in the first and third measures.

ten

ten

ten

Second system of the piano score, continuing the complex right-hand texture and eighth-note left-hand accompaniment. The word "ten" appears above the right hand in the first, third, and fifth measures.

ten

ten

Third system of the piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The word "ten" is written above the right hand in the second and fourth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features more melodic movement within the chordal texture, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a mix of chords and arpeggios, while the left hand plays the eighth-note accompaniment.

amimez peu à peu.

S^a

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the complex texture, and the left hand plays the eighth-note accompaniment. The instruction "amimez peu à peu." is written below the right hand in the fourth measure, and "S^a" is written above the right hand in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is written in the middle of the system, and a *f* dynamic marking appears at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of triplets, with a *ff* dynamic marking at the beginning. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment. A *mf* dynamic marking is at the start.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment. A *p* dynamic marking is at the start.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked "1^o tempo."

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with multiple triplets. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including triplets. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *cre - scen - do ff*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with a few notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic pattern. The left hand accompaniment becomes more active, consisting of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Animez.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction *Animez.* The right hand features triplets of chords and eighth notes. The left hand accompaniment is more complex, with triplets and slurs. A forte (*ff*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many triplets and slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many triplets and slurs. A forte (*ff*) dynamic is indicated.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *crasso.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth-note figures.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. A dashed line with the number 3 is positioned above the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *ff* is visible in the first measure, indicating a change in intensity.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, featuring more complex textures in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the page with dense musical textures.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The right hand maintains its eighth-note melody, and the left hand uses block chords and rhythmic accompaniment.

The third system introduces a more active right hand with sixteenth-note runs and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system shows the right hand with a more complex melodic line, including slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page concludes with a final melodic flourish in the right hand and a cadence in the left hand. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

réplique
le maître qui
comme ça

N° 1.

AIR.

Allegro vivace. (♩ = 88)

PIANO

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/2 time signature. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes trills (tr) and slurs.

JEAN Récit

Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!

Musical score for the first line of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic (ff) and trills.

Maintenant, ma fi :

Musical score for the second line of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic (ff) and trills.

qu'on frappe à ma porte, Peu m'impor - te! Personne ici n'entre.

And^{te}

Musical score for the final line of lyrics, showing the piano accompaniment. The music is marked with a piano dynamic (p) and a tempo change to Andante.

- ra
All' *f* *f* *p* *Plus lent.* Mes a-mis, mes chers a-

- mis. Sans bruit rentrez au lo-gis, Et vous monsieur le no-

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - re, O-tez vite a-vant ce

soir, Vos manchettes vos lu - net-tes, Et votre bel habit noir, et votre bel ha-bit

*a piacere.*All^{to} deciso *rit.*

noir! ôtez vos lunettes Et votre bel ha - bit noir!

*suivez.**f*

Qu'un an - tre se ma - ri - e, Moi, je reprends ma foi.

*stacc.**p*

Je veux ton - te ma vi - e Fai - re la loi chez moi! —

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, Ea - mour et les con-trats!

La fête est ter-mi-née, — Ah! le bon dé-bar - ras! —

cresc **f** *p*

Quin au - tre se-ma-ri - e, Moi, je re-prends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

Aud^{te} mosso c. 801

p

Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve

p

Qui de-vrait ser - vir d'a - vis — A tous les jeu-nes ma -

- ris! — J'ou-vre les yeux, je me lè - ve —

mf *f p*

Et me pa-re de mon mieux! J'ou-vre les yeux, je me

mf *f* *p*

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien-

-tôt mille cri-jeux — E-cla - - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage était là Dans ses ha-

- bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che,

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi tendrement se

pen - che Et s'em-pa-re de mon bras, Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

rit.
et s'empa-re de mon bras!...

Oui, ma Jean-net - te... par-

All^o très modéré. (♩:108)
- tons... *ff*

Nous voi-là tout-à - coup dans u - ne cham-bre clai - re

p *ff*

En face de monsieur le Mai -

p

- re As-sis-té d'un grave no - tai - re Te-nant en

f

main Un par - che - min! — Dieu! qu'ai - je

ff

fai! de moi que va-t-on fai

ff

ro? Cha-eun bavar - de Et nous regar - de, Et nous regar - de,

Poco più lento.

p *stacc.*

D'un air moqueur Je sens la peur Glacer mon cœur! Monsang s'arrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou

rit.

- dain mes jam-be's à mon cou! *plus vite.* Au dia-ble la cé-ré-mo-

- ni - - e! Au dia-ble la cé-ré-mo - ni - - e! La noce est fi -

rit.

- ni - e! Rentrons gar - con à la mai - son! —

tempo

Plus lent 1^{re} tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Rit. en mesure.) Mes amis mes chers a - mis,

Sans bruit ren-trez au lo-gis, Et vous, monsieur le no-

- tai - re. Qui n'a-vez plus rien à fai - re, Ôtez vite avant ce

soir, Vos man-chettes, vos lu-net-tes Et votre bel habit noir, et votre bel habit

a piacere. All^{to} 2^o tempo.
noir! Ôtez vi-te vos lu-net-tes Et vo-tre bel-ha-bit noir! _____

suivez. *stacc.*

Qu'un au - tre se ma - ri - e. Moi, je re prends ma foi, Je veux

tou - te ma vi - e. Fai - re la loi chez moi! —
 amenez peu à peu.

fp

Qu'un au - tre se - ma - ri - e

fp

Moi je re - prends ma — foi. Je veux tou -

-te ma xi - e faire la loi, la loi chez moi! Je veux je

ff *p*

veux toute ma xi - e faire la loi, la loi chez moi, la

cres *cres* *do.* *ff*

loi la loi chez moi!

ff *ff*

ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

And^{te} semplice. (♩ = 65)

PIANO.

The piano introduction is written for piano in G major, 7/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a 2-measure rest in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

JEANNETTE.

The first system of the vocal entry shows the vocal line starting with a 2-measure rest, followed by the lyrics "Par - mi tant d'a - mou - reux - en -". The piano accompaniment is in G major, 7/4 time, with a piano (*p*) dynamic.

- pressés à me plai - re, J'avais à loi - sir Le droit de choi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- pressés à me plai - re, J'avais à loi - sir Le droit de choi -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

- sir En le choi - sis - sant J'a - vais en bien fai - re

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- sir En le choi - sis - sant J'a - vais en bien fai - re". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

molto rit. plus vite.

En le choi - sis - sant — j'a - vais cru bien fai - re! Hé - las! quel af -

suivez.

Plus lent.

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma maine con - fir - se De -

a piacere

- main les méchants ri - ront!.. ah! Ma pauvre âme est plei - ne

tempo.

sf *p sf* *pp*

Dim mortel sou - ci! — C'é - tait bien la pei - ne De l'aîmer ain - si! —

C'était bien la peine De l'ai-mer ain-si! — *a tempo.*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'a tempo'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'C'était bien la peine De l'ai-mer ain-si!' followed by a fermata.

sf

The second system shows the piano accompaniment continuing. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The system ends with a fermata over the final chord.

Lors-qu'on nous fit as-seoir en face du no-tai-re,

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Lors-qu'on nous fit as-seoir en face du no-tai-re,'. The piano accompaniment is in grand staff, with a right hand playing chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is used.

Janrais sans fa-çon Pu ré-pon-dre: non! — En ré-pon-dant:

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Janrais sans fa-çon Pu ré-pon-dre: non! — En ré-pon-dant:'. The piano accompaniment is in grand staff, with a right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

oui! — j'a-vais cru bien fai-re, En ré-pon-dant: oui! —

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'oui! — j'a-vais cru bien fai-re, En ré-pon-dant: oui! —'. The piano accompaniment is in grand staff, with a right hand playing chords and a left hand with a simple bass line.

molto rit. plus vite.

J'avais eu bien fai - re Hé - las! quel af - front! L'ingrat m'é re - fu - se

suivez.

*plus lent**u piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les mé - chants ri - ront! ah!

tempo

sf

p cf

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne

pp

De fai - mer ain - si — C'était bien la pei - ne De fai - mer ain -

pleurant.

- si, — C'était bien la pei - ne c'était bien la pei - ne,

lente ment.

ah! — c'è - tait bien la pei - ne!

All^o marcato. (♩=80)
Recit.

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re-

-joint déjà ses chers a - mis!

Allegretto.

rit

Où c'est lui, je n'osais le croire, Gaïmentilles invite à

p

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

Allegretto.

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Mar-got, Mar - got, ————— lè-ve ton sa -

Poco più lento.

mf

- bot! lève ton sa - bot! la dan - se com - men - ce

— Au bruit des crins - crins Et des tambou - rins, Fais saut - er ton bon -

poco rit.
- net par des - sus les mou - lins!

Mar - got a l'âme bon - ne Et

le cœur sur la main — Par amour du pro-chain Sa porte en aucun

temps n'est fermée à per-son-ne — Oh! oh! oh! oh! Margot, Mar-
 gOTTES. *Cantique. mf* *p*

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-
 gOTTES. *Cantique. mf* *p*
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

-got! — lève ton sa - bot — lève ton sa -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -
 -got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- bot! La dan-se com-men - ce ——— Au bruit des crins et des Et des tambou-
 - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -
 - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and repeated phrases.

poco rit
 rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins! ——— ten
 - got! oh! oh! oh!
 - got! oh! oh! oh!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, including the instruction 'poco rit' and the lyric 'rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins!'. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics '- got! oh! oh! oh!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a forte 'f' dynamic. The piano part includes a sequence of chords and a rhythmic pattern.

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyric 'Mar - got n'est point sé - vè - re Et'. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a mezzo-forte 'mf' dynamic. The piano part includes a sequence of chords and a rhythmic pattern.

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez él - le l'a -

-mour se pas-se du no - fai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* *f*

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* *f*

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

f *f*

très marqué

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crius-erins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crius-erins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crius-erins Et des tambou-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crius-erins Et des tambou-".

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lips! —

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lips! —

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lips! —

poco rit.

poco rit.

poco rit.

ff *ff*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lips! —". There are dynamic markings *poco rit.* and *ff* in the piano part.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,

mf *p*

Et c'est Mar-got qu'on fê - te! Le verre en

main _____ il leur tient têt - te, Et tan-dis que je

pleu - re, il rit de mon cha - grin! _____

X

Que vois - je! sous mes yeux C'est

sf

Ro - - se qu'il em - bras - - se! Al lous,

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

pla - - ce!

ff

$\frac{0}{7}$
 $\frac{0}{7}$
 $\frac{0}{7}$

le double plus lent

Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

ff *p*

Me rend mon coura-ge! Et mon cœur con-fus De — tant de re-fus Est tout à la

ra-ge! Plus de sou-ci, plus de faibles-se! Je veux i-ci.

animez

ff *p*

être maitresse! Avant ce soir, Et devant tous, — Je veux le voir

cres

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

- cen - do. *p*

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

en seyant de plus en plus

p

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - noux!

cres - - - cres - cen - do. ff

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! Ce nouvel outrage

ff tempo. p

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- fus Est tout à la ra- - - ge, tout à la ra-ge! tout à la

en mesure.

plus vite.

p

res.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- fus Est tout à la ra- - - ge, tout à la ra-ge! tout à la". Above the vocal line, there is a handwritten annotation "en mesure." with a slur over the notes. Below the vocal line, there is a handwritten annotation "plus vite." with a slur over the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *res.* (ritardando).

ra - ge, tout à la ra -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ra - ge, tout à la ra -". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a series of sixteenth-note runs in the right hand.

ge!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ge!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has chords. The system concludes with a final chord.

N. 5.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 108)

JEANNETTE 

JEAN. 

PIANO. 

Halte là, si vous plaît!

Comment! c'est encor





vous? 

Permettez... il faut que je sorte!

C'est encor moi! fermez la porte!





Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne



Mais....

De ne laisser entrer person - ne! Et près de moi j'en-tends

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'De ne laisser entrer person - ne!' followed by 'Et près de moi j'en-tends'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

JEAN a part.
- que vous restez i-ci Diab-ble! dia-ble! que veut dire ce-

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, it is labeled 'JEAN a part.' The lyrics are '- que vous restez i-ci Diab-ble! dia-ble! que veut dire ce-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

à Jeannette.
- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, it is labeled 'à Jeannette.' The lyrics are '- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

JEANNETTE
-ci! Merci! JEAN d'un ton goguenard
Ho - là! vous semblez en co-

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, it is labeled 'JEANNETTE' and 'JEAN d'un ton goguenard'. The lyrics are '-ci! Merci! Ho - là! vous semblez en co-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*.

JEANNETTE.

JEAN

-lè-re? Oui vraiment j'en suis en co-lère!
 Et ne peut-on savoir ma chère,

JEANNETTE

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

Tantôt vous m'avez outragé - e! Et je prétends è-tre ven-gé - e,

Oui je prétends è-tre ven-gé - e De vos sottès fa-cons dà-gin!

JEAN

Quoi vous voulez è-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!

à part.

JEANNETTE

Comment ce-i va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!

Quoi! votre père va venir? pour me pu-

pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,

- nir? pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! Et de vo-tre brutale in-ju - re

Il va vous de-mander rai-son! *1^o tempo.*

Oui dà!

Il va me de - mander rai-son?

oui dà!

Il va i e de - man-der rai - son?

tout de bon! tout de bon!

Tout de bon? tout de bon? tout de bon?

p

eres - cen - do.

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! j'ai ni, nié! ... Ça n'est pas gai, ... Le bonhomme est par-fois brutal,

All^{to} (♩ = 92)

ff *p*

Si l'vient chez moi, Tenous nous coi! L'a-ven-tu-re, l'a-ven-tu-re.

à part (sourcil)

en to sure.

Bon gré, mal gré, je l'ai ju-ré, J'au-rai ra-tu-re pour-rait fi-nir mal!

apaisez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'son' followed by eighth notes 'de ce bru - tal!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au - rai rai -

Ab! jar - ni - gué, Ca n'est pas gai, Le bonhomme est

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- ci' followed by eighth notes 'ne tourne mal!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics 'Ab! jar - ni - gué, Ca n'est pas gai, Le bonhomme est'.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma

par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note '- son' followed by eighth notes 'de ce bru - tal!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics 'par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!'.

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -

Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'foi!' followed by eighth notes 'Que tout ce - ci ne tour - ne mal!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics 'Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -'.

-froi Il craintna foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef-
 -gué. Ça n'est pas gai! Cette a-ven-ture pourrait fi-nir mal! Ah! Jar-ni -

p *f* *p* *f*

-froi Il craintna foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal, Que tout ce -
 -gué. Ça n'est pas gai! Cette a-ven-ture pourrait fi-nir mal! Ah! Jar-ni -

p *f* *p*

- ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! —
 -gué. Ça n'est pas gai! Ah! Jar-ni - gué. Ça n'est pas gai! —

rit. *rit.* *cresc.* *cresc.* *f*

JEAN

f di - mi - nu - en - do. *p* *fp* *Allegro* Mais....

plait-il? timidement. Il n'est plus! étonné. il n'est
je crois le bonhomme perclus! il n'est plus?

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa

force et son courage! Et je l'ai vu... charger ses pistolets!

p *Andante* *Andante* *Andante*

JEAN

JEANNETTE

Il a chargé ses pistolets Oui dà!

p *f*

JEAN en falibitant.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pistolets? Oui dà!

p *f*

ses pistolets! ses pistolets!

ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?

p *cres - cen - do*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par-fois brutal!

All^o

ff *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! La-ven-tu - re, la-ven-

à part, finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
- tu - re pourrait fi - nir mal!

animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -

Ah! j'ai - ni - gré! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma
par-fois brutal; Sil vient chez moi, Je crains ma foi!

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu - re pour - rait fi - nir mal! Ah! jar-ni -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

- froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Que tout ce -

- gué. Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu re pourrai finir mal! Ah! jar - ni -

p *f* *p*

- ci ne tour - ne mal, Que tout ce - ci ne tour - ne mal! —

- gué Ça n'est pas gai! Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! —

rit. *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f*

f *di - mi - nue* *do* *p*

f *p*

1^o tempo

Puisque vous manquez de coura - ge — Puisque vous redoutez les coups.

Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujourd'hui j'ai re-en de vous,

Il faut au bas de cette pa - ge, Si vous plaît, mettre votre nom!

Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

Je veux à mon tour di - re non! - Je veux à mon tour
tres anime.

crese

di - re: non!

Pas d'avant-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette page?
suivez

f

p

All.

Pas d'avant-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa-ge?
suivez

Je le pro-

Et je n'en-tendrai plus par - ler de pis - to - lets?...

- mets!

f

tr

All.^o moderato. (♩. 108)

JEAN

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rè - te Quand je suis

gris! Sur cet - te pa - ge Signons gai - ment, De mon cou - ra

ge Je suis con - tent, Je suis con -

JEANNETTE

-tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

tè - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -

- ra - - - - - ge. Se - ra con -

- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

- te. Le voi - là pris - - - - - Il perd la tête - - - - -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne niat -

-te Quand il est gris ——— Tout le vil - la - -

-rè - te ——— Quand je suis gris! Sur cet - te

-ge Dans un in - stant ——— De mon con - ra -

ja - ge Si - gnons gai - ment! De mon con -

-ge Se - ra con - tent! Tout le vil - la - ge ———

-ra - ge de suis con - tent! Sur cet - te

Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge, pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou -

De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent!
- rage. Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

La chose est
fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rête Quand je suis gris! La paix est

fai - te, Le voi - li - pis! Il perd la têt - e Quand il est gris! Tout le vil -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rè - te Quand je suis gris! Sur cet - te

- la - ge Dans un jus - tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, Se -

pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou - ra - ge Je suis con - tent, Je

- ra con - tent, Se - ra con - tent, se - ra con - tent! Oui!

suis con - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! ah!

Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! On! — tout le vil -

— De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi - là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-

Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-

Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-

Si-gnons gai-ment! Je suis, une foi, très con-tent! De mon cou-ra-ge Je suis con-

animé

animé fp *fp*

-tent! De mon cou - ra - ge se - ra con - tent

-tent! De mon cou - ra - ge je suis con - tent

fp *fp*

se - ra con -

je suis con -

cresc. *cresc.* *cresc.*

- tent!

- tent!

COUPLETS.

All^o mod^o con fuoco. (♩ = 100)

PIANO.

ff

tr

JEAN.

Ah vous ne savez pas, ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.

Je suis bourru, je suis co - lère, Je suis brutal, je suis ja -

- loux! Je vais jusqu'à donner des coups, Je vais jusqu'à donner des coups! De ru - des

coups! Puisque les coups semblent vous plai- re,

f *p*

Par-bleu! vous en aurez chez nous! Puisque les coups semblent vous

rit.

crese. suivez

plai- re, Par-bleu! vous en aurez chez nous!

Tempo. *ff* *suivez. ff* *ff*

D'abord, je mange seul à ta- ble,

p

Je vide en huit jours un tonneau! Vous pourrez dîner à l'é-ta-ble.

JEANNETTE
Boi-re de l'eau? boi-re de l'eau?

Et, s'il vous plaît, boire de l'eau! boi-re de l'eau!

l'eau?

boi-re de l'eau! Plus de bijoux, ni de den-tel-les.

Il faudra tayer les é-cueilles, Plus d'ori-peaux; Que sans repos On gratte les

pois, Sans muser aux pro - pos ! Et toi d'is qui - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'ensuis bien fâ - ché, j'ensuis bien fâ -

JEANNETTE >

Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar -

- ché. Mais on ira seu - le au mar - ché ! seu - le au mar - ché !

- ché ?

seu - le au mar - ché !

Ab ! vous ne savez pas ma chère,

en - do,

tout ce qui vous at_tend chez nous! Je suis bon, et je suis en-

- le - re, Je suis brutal, je suis ja - loux! Je vais jusqu'à don - ner des

coups, je vais jusqu'à don - ner des coups! De - re - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai - re, Par - bleu! vous en aurez chez nous!

rit. Puisque les coups semblent vous plai - re — — — Par - bleu! vous en aurez chez
Tempo.
cresc. suivez. *ff* *suivez. ff*

non!

Tempo

Fain des coeurs patessoux et

là - ches! Il faut tout faire et tout savoir: Autprevous niènerrez les

JEANNETTE >

à l'abreuvoir?

va - ches Et leschevaux a l'abreuvoir! à l'abreu-

à l'abreuvoir?

- voir! à l'abreuvoir! J'entends qu'ontri_cote et qu'en

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran-ge! Mil-le tra-

-vaux Toujours nouveaux, Après les che-vaux Vous soignerez les veaux!

Et tan-dis que l'homme, en se gobergeant, Mange-ra l'argent,

Tout en en-ra-geant, tout en en-ra-geant! Il faudra servir maître

Quoi! maître Jean? quoi! maître Jean?

Jean! oui, maître Jean! oui, maître

*ten*Cette 3^e fois avec explosion.

Jean!

Ah! vous ne savez pas ma chère

crese - en - do.*ff**p*

Tout ce qui vous attend chez nous,

de suis bourru, je suis co-

-lé - re,

Je suis brutal! je suis jaloux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

Puis-que les coups semblent vous plai - re

Parbleu! vous en aurez chez nous!

*rit.**rit.*

Puisque les coups semblent vous plai re, ——— Publieu! vous en aurez chez

Tempo.

crise. suivez. ff *suivez. ff*

Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

Tempo.

ff p *crise -* *- en -* *do.*

-roux! Je crains

coups! Ga - re les

ff *ff*

coups!

ff *tr*

ROMANCE DE L'AIGUILLE
AIR DES MEUBLES.

Aud^{te} simple. (♩=58)

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

JEANNETTE.

The first system of the vocal part shows the beginning of the melody. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics "Cous, mon ai -" are written below the vocal line.

Cous, mon ai -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- guille dans la lai - ne, Ne te casse pas dans ma main!" are written below the vocal line.

- guille dans la lai - ne, Ne te casse pas dans ma main!

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous par - ra de notre pei -" are written below the vocal line. The tempo marking "rit." is placed above the final notes of the vocal line.

A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous par - ra de notre pei -

-né! Cours, _____ mon aiguille, dans la la -

cresc - en - do. *p*

-né Cours _____ mon aiguille dans la la -

cresc - en - do. *p*

-né.

p

Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un

p

char - me!

de travaille et n'y vois plus rien!

de -

-man, sil le re-gar-de bien,

Il ver-ra son ha - bit

ta-ché par u - ne

lar - -me!

ah!

Cours, mon a -

-gnille dans la lar - ne,

Ne te cas-se pas dans ma main!

rit.

A - vec deux bons bai - sers de - main On nous paie - ra de no - tre pei -

- ne! Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

- ne Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

- ne.

p

S'il sa-per-ent que sa Jean-ne-t-e,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

En te re-cou-sant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

-ré, Qu'il te re-mette en cor aux jours de grande fé-te!

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ah! Cours, mon ai-guille, dans la lai-ne,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Ne te casse pas dans ma main! A - vec deux boushai -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ne te casse pas dans ma main!' followed by a short rest and then 'A - vec deux boushai -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

rit.
- ses de main. On nous paie - ra de notre pe - ne! Cours

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking and the lyrics '- ses de main. On nous paie - ra de notre pe - ne! Cours'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic changes.

mon aiguille dans la lai - ne. Cours

cresc - en - do. p

The third system shows the vocal line with the lyrics 'mon aiguille dans la lai - ne. Cours'. The piano accompaniment includes a *cresc - en - do. p* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The piano part features a more active eighth-note accompaniment.

mon aiguille, dans la lai - ne.

cresc - en - do. p

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'mon aiguille, dans la lai - ne.' and the piano accompaniment. It includes a *cresc - en - do. p* marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a 5/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

All^o grazioso. (♩ = 152)

Piano introduction for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a 4/4 time signature and the bass staff has a 4/4 time signature.

JEANNETTE.

Mais, là - bas, n'ai-je pas en - du des - pas?

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, corresponding to the lyrics "Mais, là - bas, n'ai-je pas en - du des - pas?".

Oui,

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, corresponding to the lyrics "Oui,".

animez peu à peu.

ce sont eux!

crescendo poco a poco.

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, corresponding to the lyrics "ce sont eux!" and the instruction "crescendo poco a poco.".

En-
Tempo, *f*

- trez, en - trez, et mettez tout en pla - ce!

p

Enpa - lais chan - gez son ré - duit!

Mais il dou - ce, que sans bruit tout se las - se!

Plus lent (♩ = 116)
mf

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. It includes slurs and dynamic markings.

Con grazia.
Toutes les notes bien égales.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Les voilà, ces meubles joyeux, Les voilà, ces meubles joyeux". The piano part includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "En noyer poli qui re-luit aux yeux, qui re-luit aux yeux!". The piano part includes a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Les voilà, ces meubles joyeux, Les voilà, ces meubles joyeux!". The piano part includes a *p* dynamic marking.

Il_s pa_r-raient la chambret_e De Jean_{net} - - - te,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Il_s se_ront bien sur_{pris} d'en_trer dans la maison D'im — gar — çon.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Il_s se_ront bien sur_{pris} d'en_trer dans la maison D'im — gar — çon.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line, and a *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the piano accompaniment.

p

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *p* (piano) marking is placed below the piano accompaniment.

Bien! Far_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Bien! Far_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

lin! I.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'lin! I.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

_ci le buf_fet, où comme Far_gent Brille l'é_tain blanc

The third system of music continues the vocal line with the lyrics '_ci le buf_fet, où comme Far_gent Brille l'é_tain blanc'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

Des chaises du moins, où l'on peut s'as_soir Sans ris_quer de choir!

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'Des chaises du moins, où l'on peut s'as_soir Sans ris_quer de choir!'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

La pe_tite table où l'on est bien mieux Quand on sou_ppe

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

deux, quand on sou_ppe deux quand on sou_ppe

The second system continues the vocal line with a long note for 'deux,' followed by eighth notes for 'quand on sou_ppe'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

deux! Et

The third system features a vocal line with a long note for 'deux!' and the word 'Et'. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

là, les ri_deaux qui gar_dent du jour Les yeux et l'amour!

The fourth system concludes the phrase with 'là, les ri_deaux qui gar_dent du jour Les yeux et l'amour!'. The vocal line includes a trill on 'ri_deaux' and a fermata on 'amour!'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a 2/2 time signature change.

Toi,

p *ff* *p sostenuto*

buis hé - nit, Qui pro - té - geas mon lit, Quand je - t'as pu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -

- de - ras en - cor Ma non - vel - le fa - mil - le!

Toi, huis lè - nit, qui pro - tè - geas mon lit Quand j'é -

- tais je - ne fil - le! O cher tré -

- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -

- le! Ah!
unimez.
cresc.

con grazia.

Toutes les notes bien égales.

*Portez le son.*Les voi là,
1. Tempo.

ces meubles joyeux

Les voi là,

ces meubles joyeux, En noyer poli,

Qui reluit aux yeux,

rit.

qui reluit aux yeux

Les voilà,

ces meubles joyeux,

suivez.

Tempo.

Les voi là,

ces meubles joyeux!

Ils paraient

la chambrette

cresc.

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison

f *p*

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar - çon!

quinez. *cresc.*

- çon! ah!

f

Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar - çon!

f Tempo 1º

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

a piacere.
Et mainte - nant que vers vous je me quitte,
suivez. *Tempo più animato.*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both staves.

Grand mer - ci! Mais d'i - ci Partez vi - te! Quel bruit de pas!

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Partez

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

vi - te!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

AIR DU ROSSIGNOL.

par ha...

All.^{to} mod.^{to} (♩=84)

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^{to} mod.^{to} (♩=84)'. The music features a series of triplets in both hands, with some sixteenth-note runs in the treble. The dynamic starts with a forte 'f' marking.

Musical score for a piano solo. It consists of two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is 'All.^{to} mod.^{to}'. The music is marked 'a piacere.' and 'Brillante.'. It features a series of sixteenth-note runs in the treble staff, with a 'p' (piano) dynamic marking. There are some ledger lines in the treble staff.

senza rigore.

Au bord du chemin Qui passe à ma por - te Fleurit un bel aubé-pin, —
 en suivant la voix. *animez*

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part consists of sustained chords. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking.

un bel aubé-pin, Dont le vent m'apport - te Les parfums chaque matin! —
suivez. *animez.*

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part consists of sustained chords. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking.

Sur sa bran- che, Qui se pen- che, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours -
suivez. *animez*

Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramé- e Parfois
suivez.

J'écoute charmé- e Savoir savoir! ah! —
 Faites attendre et accord.

ah! —

ah! — ah! — ah! —
f *dim.*

Alf^o mod.^o (♩ = 116)

Voix lé - gè - re, Chan - son pas - sa - gè - re! Ba - bil gra - cie - ux Qui ré - jou -

p

- is l'air et les cieux! Du zé - phire Le sou - ffe l'ins - pi - re Et l'amour s'é - veille à tes ac -

ten

- cents mé - lo - dieux! _____ Ba - bil gra - cie - ux Qui ré - jou -

- is l'air et les cieux! OUI, l'amour s'é - veille à tes ac -



rit.

cents mé-lo-di-eux! Pour entendre mieux ta voix si pu-re,

suivent.

Pour entendre mieux ta voix si pu-re, Le flot clair apaise son mur-

-mu-re, Et dans l'air et dans la mu-re Le vent soupire plus tendre-

tr

-ment Et plus gaiement. Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gai-

rit.
 ment plus doucement et plus gai-ment! ah!

suivrez
Allegro Tempo.

Voix lé-gè-re! Chan-son pas-sa-gè-re! Ba-bil gra-cieux Qui ré-jou-

-is l'air et les cieux! Du zé-phi-re Le souf-le l'ins-pire Et l'a-

-mour s'éveille à tes accents - à tes accents mé-lo-di-eux!

Musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (*p*, *Allegro*), tempo markings (*rit.*, *Tempo.*), and performance instructions (*suivrez*). The lyrics are in French and describe a joyful scene with a voice, a song, and a city. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures and dynamics.

Larghetto mosso. (♩ = 100)

ritenuto. Coe - te

nuit, sur ma croi - sé - e, L'air bu - ni - de de ro -

- sé - e, L'air seau lé - ger Vint se lo -

L'air seau lé ger

- ger! L'air seau lé - ger L'oiseau léger Vint se lo -

ger! Triste et plain-ti-ve comme sou-pir, Sa voix me ras

vi-ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi-ve sa voix moins

sa voix semblait gé-

vi-ve Semblait gé-mir, sem-blait gé-

-mir!

-mir! Mais le jour luit et sachant son va-re-ve-ir, va-re-ve-

mf

Vivace.

— nir! — ah! — ah! — ah!

p *f* *p* *f*

Vivace.

a piacere.

— ah! —

p

a piacere.

Vivace.

— ah! — ah! —

Vivace.

All^o Mod^o Temp^o 4^o

Voix lé - gé - re, Chan - son pas - sa - gé - rel Be - bul - gra - ci - eux Qui ré - jou -

p

un

l'air et les cieux! Du zé-phi-re Lesouffle t'inspire Et l'a-

seveille à tes accents à tes accents mé-lo-di-

mour seveille à tes accents, à tes accents mé-lo-di-

-eux -eux! ah!

redouble

p

ah! ah!

animez

tempo

tr

mf *p*

Handwritten: *diminu + l*

ah! ah!

ritenez.

ah!

tr

f

Handwritten: *diminu + l*

animez.

ah!

ah! ah!

f

p

animez.

rit.

La-mour se-veille A tes accents mélodi-

fp

fp

fp

fp

leux, l'a-mour s'è - veil -

fp *fp* *ff* *ff*

âtes accents mélodieux, ah! ————— mé - lo - di -

ff

-eux!

ff

N° 7.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 112)

PIANO.

5

JEAN.

Al-lons, je veux qu'on s'a-

JEANNETTE, a part.

Omou

- soie; c'est à vous de m'obéir!

coeur, contiens ta joie! Savoir parait s'adou-

- cir!

Pour me te - nir compa - gni - e d'au -

f *p*

(a part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

- vi - e!

Il commence a m'aimer je crois!

Voy.

(Haut)

Vraiment je n'ô - se!

-ous! ac - ceptez sans fa - con!

Et pourquoi donc? et pour quoi

f *p*

Ah! monsieur, vous êtes trop hon - nête! monsieur, vous êtes trop

donc? Je le veux bien, dites pas non!

f *p*

(à part)

bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

tenuto

jeu!

Qu'il parle en - core ou qu'il se - tai - se, Ses yeux sont

pleins d'un doux aveu!

(à part)

J'ai mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

(à part)

Allons! al-

(à part)

jeu d'ai lie comme un poids qui me pèse, le tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

-lous! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lous! rapprochons nous un

-lous! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lous! rapprochons nous un

peut (chant)

peut Pour

- quoi n'a vous-nous qu'un ver re? Eh par-di! prenez le

à part)

men Déjà son œil moins sè - ve - re, le tra-

-ht, Je le vois bien!

Boire seul n'a pas de

(a part)

Ah! je
 char - me! Boire à deux don n'en a cœur!

sans en - cor n'en la - me! Mais cet - te fois, c'est de bon -

heur! (haut)
 Vraiment, je n'o -
 Al - lons! vous ne fe - rez rai - son!

-se!
 Et pour - quoi donc? et pour - quoi donc? Je le veux, ne di - tes pas

Ah! monsieur, vous ê-tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê-tes trop

non!

(à part) bon Je sens mon cœur tressail-ir d'ai-se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle en cor ou qu'il se-tai-se Ses yeux sont

pleins d'un doux a-veu! (à part) Je sens mon cœur tressail-ir d'ai-se Non, ce n'est pas un vain

jeu! J'ai la comme un poids qui me pè - se, Je tremble et ma tête est en

(à part)

Al - lons! al - lons! rappro - chons-nous un peu! Al - lons! al -
 feu Al - lons! al - lons! rappro - chons-nous un peu! Al - lons! al -

(avec joie)

- lons! rapprochons-nous un peu! ah!

(il l'embrasse)

- lons! rapprochons-nous un peu! Ma foi tant

Fi monsieur! un bai-ser! Aumons d'abord on le de-ma-n-de!

pis!

Vous auriez pu le re-fu-

ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?

cresc - en - do

f Je sens mon cœur tressail - lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

f Je sens mon cœur tressail - lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

f p

jeu! Moi, ne fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser
 — jeu ah! — De mon amour à Dieu ne plai - se — Que je re -
 là, — c'est un a - veu! ce baiser là, c'est un a -
 — tarde — en cor l'a - veu! ce baiser là, c'est un a -
 — veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce baiser
 — veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce bai - ser

Handwritten annotations:
 - *sf* (sforzando) above the vocal line in the second system.
 - *f* (forte) above the vocal line in the second system.
 - *fp* (fortissimo piano) above the piano line in the third system.
 - *f* (forte) above the piano line in the third system.
 - *sf* (sforzando) above the piano line in the fourth system.
 - *ff* (fortissimo) above the piano line in the fourth system.
 - *fp* (fortissimo piano) above the piano line in the fourth system.

la, C'est un a - veu ce bai - ser

la ce bai ser la C'est un a - veu ce bai - ser

ff

la C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a

la ce bai ser la C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

ff

Crescendo

- veu! Ce bai - ser - la c'est un a - veu!

- veu! Ce bai - ser - la c'est un a - veu!

animes

N° 8.

FINAL.

All^{to} giocoso. (♩ = 100)

PIANO

p

(On parle)

JEANNETTE

Où, mes a -

JÉAN.

Où, mes a - mis, c'est ma fem - me!

- mi - es, c'est mon ma - ri!

SOPRANOS.

mf >

Eh par - di! nous sa - vions

TÉNORS.

mf >

Eh! par - di! nous sa - vions

BASSES.

mf >

Eh! par - di! nous sa - vions

ff *mf* >

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre! Voyez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre! Voyez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa - vions
 ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa - vions
 Eh! par - di! nous sa - vions

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.

BASSES.

De nos jeunes ans voi-ci bien long-temps! Voi-sin, te

This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass line with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

sovient-il en-co-re? L'amoureux sou-ci

This system contains the second two staves of music. The top staff is a bass line with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment.

nous trot-tait ain-si Dans le cer-veau, depuis l'au-ro-

This system contains the third two staves of music. The top staff is a bass line with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment.

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

re! Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment.

f *mf*

This system contains the fifth two staves of music. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf* indicated. The bottom staff is a piano accompaniment.

JEANNETTE.

a piacere.

Et votre habit de mari - a - ge *a piacere.*

suivez. *And^{te}* *mf* *f* *suivez.*

Eh bien!

(avec finesse)

quoi donc?

plus rien! Je l'a - vais déchi - ré! Le voilà répa -

Simply.

le voilà répa - - ré.

ré!

All^o mod^o (♩ = 104)

Ah! je de - vi - nel elle était -

- là! Et voi - là par la poussière encor tra - vé - e, La

marque de ses pleurs dé-jà presque l'a - cé - el Ah! Jean-

Mais à ton tour Pour-quoi pleu-
- net - te! Jean-net - te!
(pleurant)
un peu plus lent.
suivez.

- rer, mon cher amour? Pour-quoi pleurer, mon cher amour? Est-ce ce-
a Tempo

- gret que ton bouquet Ne soit pas à Margot quite le deman-

- dait? Levoici!
 Mon bouquet mais il n'est à per_sonne! C'est à

toi, à toi que je le don_ne!
 O Jeannette mes a-

- mours. Aimons-nous toujours - aimons-nous toujours!
 - mours. Aimons-nous toujours - aimons-nous toujours!

Dieu proté-ge-ns a-mours! — Aimez-vous aimez-vous tou-

Dieu proté-ge-ns a-mours! — Aimez-vous aimez-vous tou-

f *p* *f*

-jours! —

-jours! — Main-tenant, son-

Plus vite. (♩ = 152)

f *p*

-nez. clo-ches du vil-la-ge Et frappez les

airs de vos sons jo-yeux; — Cé-lé-brez le

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

cresc.

tous — que je suis heu - reux! —

TÉNORS. *f* Son - nez, son - nez,

BASSES. *f* Son - nez, son - nez,

- en - - do. *f*

Très modéré. (♩ = 84)

Son - nez clo - ches du vil - la - ge,
 Son - nez clo - ches du vil - la - ge,

f

SOPRANOS.

Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos
 Son - nez, clo - ches du vil - -
 Son - nez, clo - ches du vil - -

sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - a - ge
 - la - ge, fra - pez les airs de
 - la - ge, frap - pez les airs de

ff

Dites à tous qu'ils seront heureux! — Son - - nez,

vos sous jo - yeux Oui son - - nez,

vos sous jo - yeux Oui son - - nez,

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Dites à tous qu'ils seront heureux! — Son - - nez,'. The second staff is a vocal line with lyrics 'vos sous jo - yeux Oui son - - nez,'. The third staff is another vocal line with lyrics 'vos sous jo - yeux Oui son - - nez,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

cloches du vil - la - - ge Frappez les airs de vos sous jo - yeux!

do - ches du vil - - la - - ge

clo - ches, du vil - - la - - ge

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cloches du vil - la - - ge Frappez les airs de vos sous jo - yeux!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'do - ches du vil - - la - - ge'. The third staff is another vocal line with lyrics 'clo - ches, du vil - - la - - ge'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Cé - - lé - - brez le mari - a - ge. Dites à tous qu'ils seront heu -

Frap - pez les airs de vos sous jo -

Frap - pez les airs de vos sous jo -

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Cé - - lé - - brez le mari - a - ge. Dites à tous qu'ils seront heu -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Frap - pez les airs de vos sous jo -'. The third staff is another vocal line with lyrics 'Frap - pez les airs de vos sous jo -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

-reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu.
 -reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! il se_ront heu.
 -reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-reux! Ils seront heu_reux! _____
 -reux! Ils seront heu_reux! _____
 -reux! Ils seront heu_reux! _____

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a long horizontal line, indicating a breath mark or a continuation of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.