

N<sup>o</sup> 12.

CHŒURS ET SCÈNES.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

*Allegretto giocoso.*

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills marked 'tr' and a sharp sign. The bass clef staff features a bass line with a fortissimo 'ff' dynamic marking and a series of sixteenth-note chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a mezzo-forte 'mf' dynamic marking. The bass clef staff has a bass line with a forte 'f' dynamic marking and sustained chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns and sustained chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo 'cresc.' marking and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The bass clef staff has a bass line with a crescendo 'cresc.' marking and a fortissimo 'ff' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns and sustained chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a sharp sign and a forte 'f' dynamic marking. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns and sustained chords.

CHŒUR.

*ff*

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

*ff*

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

*ff*

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

8

*dolce.*

- re — au jeune é - poux! — De sa beau.té chaque

- re — au jeune é - poux! —

- re — au jeune é - poux! —

8

fille est ja - lou - se, De sa beau.té chaque fille est ja - lou - se,

Ténors

*p* De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous

Soprani.

*ff*

Gloi-re à la jeune é-pou-se

Ténors. *ff*  
sommes tous ja-loux. — Gloi-re à la jeune é-pou-se

Basses. *ff*

Gloi-re à la jeune é-pou-se

Et gloire au jeune é-poux! —

Et gloire au jeune é-poux! —

Et gloire au jeune é-poux! —



LE MARIÉ.

Ver - sez mes chers a - mis, ver - sez, je bois à vous . . .

LES VIEUX PARENTS.

Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne  
 Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne  
 Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne

Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.  
 Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.  
 Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.

Ténors

*p* De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous



Soprani.

*ff* Gloi - re à la jeune é - pou - se

Ténors.

*ff* sommes tous ja - loux. — Gloi - re à la jeune é - pou - se

Basses.

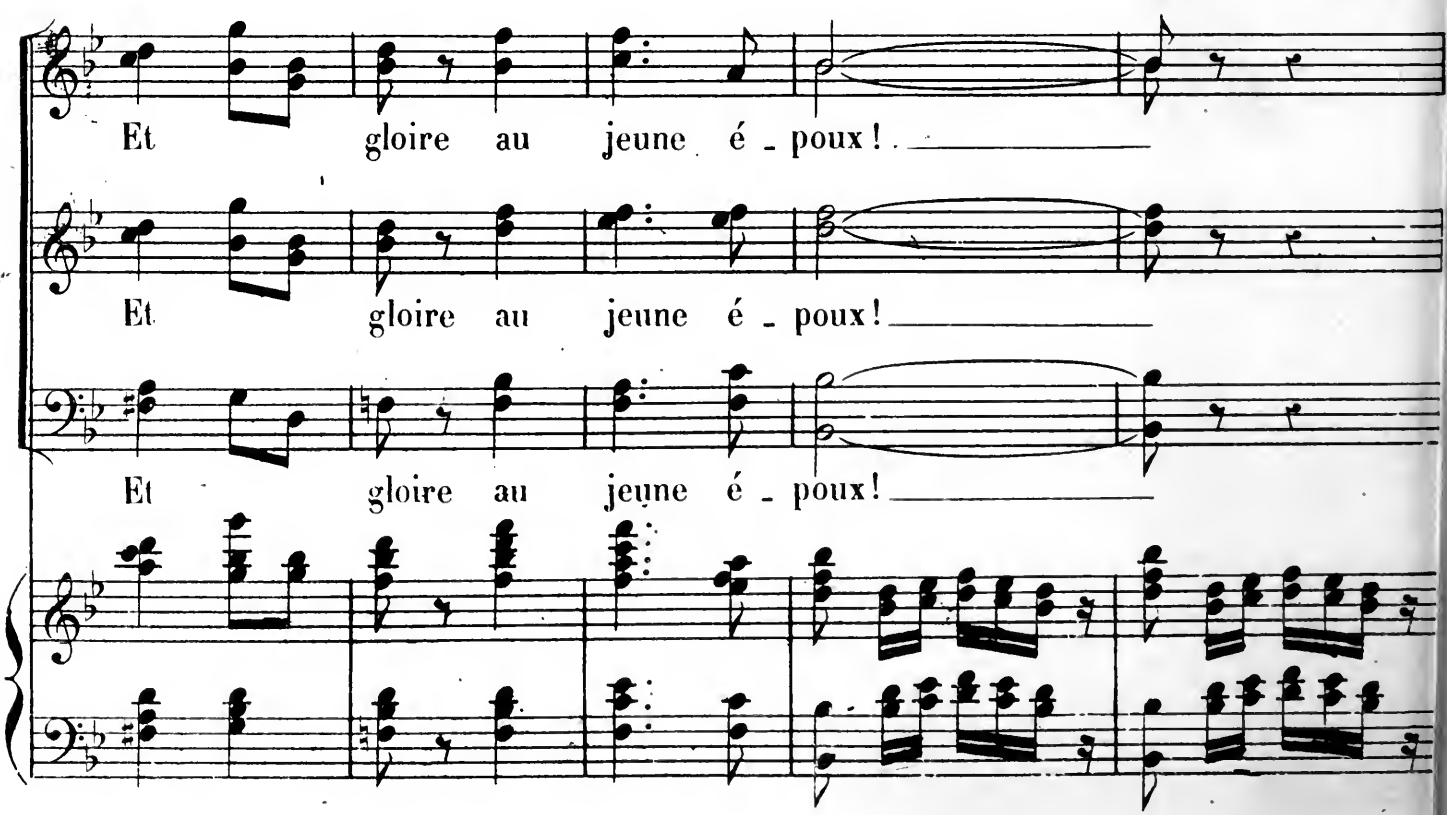
*ff* Gloi - re à la jeune é - pou - se



Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —



Tutti.

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon, —

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon, —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

Moderato maestoso.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a series of trills (tr) and tremolos (tr) in both the treble and bass staves, with a forte (f) dynamic marking.

LE BARGELLO.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with a forte (f) dynamic and includes the instruction "suivez." (follow).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ta - ble, Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri - ta - - ble Et je". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes the instruction "a piacere." (ad libitum).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "n'ai quant à moi, qu'un re - gret mes a - mis, C'est que chacun de vous n'ait". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "pas commis Quelque forfait épouvan - ta - - ble, Quelque forfait épouvan - ta -". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes triplets (3) and accents (^).

Le B. *ble* *Qui me donne le droit de le garder i -*

Le B. *- ci.*

*f*  
Grand mer - ci! grand mer - ci!

*f*  
Grand mer - ci! grand mer - ci!

*f*  
Grand mer - ci! grand mer - ci!

*f*

8

CHŒUR.



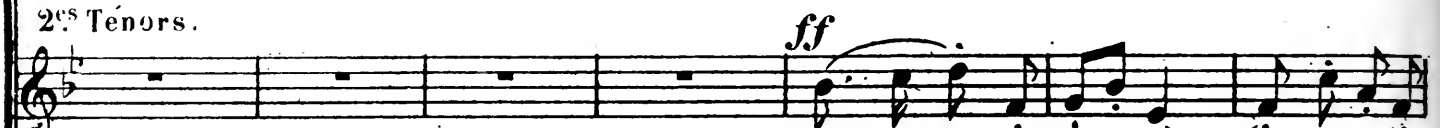
Sopranos.



*ff* Gloire — à la jeune é - pou - se, *ff* Gloire — à la jeune é -

1<sup>ers</sup> Ténors.

*ff* Gloire — à la jeune é - pou - se, *ff* Gloire — la jeune é -

2<sup>es</sup> Ténors.

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -

Basses.



Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -



- pou - se! Gloi - re! — gloi - re — au



- pou - se! Gloi - re! — gloi - re — au



- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -



- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -



jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -  
 - ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -

- ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —  
 - pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —

- son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —  
 - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

et gloire au jeune é-poux! Gloire aux deux é-

et gloire au jeune é-poux! Gloire aux deux é-

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. Gloire aux deux é-

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. Gloire aux deux é-

8

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

8--- 8----- 8-7

## FIOR D'ALIZA.

Dors - tu là - bas \_\_\_\_\_ au fond de cette cour obs.

The musical score for 'FIOR D'ALIZA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'Dors - tu là - bas \_\_\_\_\_ au fond de cette cour obs.' The piano accompaniment is in two systems: the upper system has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand; the lower system has a bass clef and a key signature of one flat, with a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano accompaniment.

F. -cu - - re \_\_\_\_\_ Pau - - vre Gé - ro - nimo! \_\_\_\_\_

The musical score for 'FIOR D'ALIZA.' continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are '-cu - - re \_\_\_\_\_ Pau - - vre Gé - ro - nimo! \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment is in two systems: the upper system has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand; the lower system has a bass clef and a key signature of one flat, with a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano accompaniment.

F. Dieu — Si j'en étais sû - re! \_\_\_\_\_ Si j'o - sais t'appeler dans

The musical score for 'FIOR D'ALIZA.' continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are 'Dieu — Si j'en étais sû - re! \_\_\_\_\_ Si j'o - sais t'appeler dans'. The piano accompaniment is in two systems: the upper system has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand; the lower system has a bass clef and a key signature of one flat, with a bass line. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the first measure of the piano accompaniment.

## LE BARGELLO.

F. l'om - bre... \_\_\_\_\_ Allons, amis! \_\_\_\_\_ chantez, buvez! \_\_\_\_\_ chez

The musical score for 'LE BARGELLO.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are 'l'om - bre... \_\_\_\_\_ Allons, amis! \_\_\_\_\_ chantez, buvez! \_\_\_\_\_ chez'. The piano accompaniment is in two systems: the upper system has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand; the lower system has a bass clef and a key signature of one flat, with a bass line. A dynamic marking 'ff' is present in the first measure of the piano accompaniment.

Le B. *moi ce soir — tout est per - mis — Et toi gai piffer -*

Le B. *- rare De tes chants ne soit pas a - va - re — Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-*

Le B. *- yeux — refrain.*

CHOEUR.

Sopranos. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*

Tenors. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*

Basses. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*



FIOR D'ALIZA.

Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la

*p*

LE MARIÉ.

main Que ne puis - je franchir le mur — qui nous sé - pa - re. Eh

*cresc.*

*fp*

LA MARIÉE.

bien! que fais-tu là triste et silencieux? Pauvre petit! pour.

*Lento.*

*p*

*f dim.*

FIOR D'ALIZA.

- quoi ces larmes dans tes yeux? Ne veux-tu pas chanter? — Si! —

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*f dim.*

*ff*

*avec grâce.*

si! — belle épou - sé - e Pour vous je — ferai de mon mieux. —

*Animé.*

*p*

*mf*

F. *Chantons, de mon secret personne ne se*

*dim.*

F. *dou - te. Mevoilà prêt, écou.*

**CHŒUR.**

*ff* Chan - te! chan - te!

*ff* Chan - te! chan - te!

*ff* Chan - te! chan - te!

*Allegro.*

F. *-tez!*

*pp* On t'écou - - - te.

*pp* On t'écou - - - te.

*pp* On t'écou - - - te.

*Plus lent.* On t'écou - - - te.

Enchaînez.

## SALTARELLE.

N° 13.

FIOR D'ALIZA *marcato.*

Sous les verts —

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

*Andante.*

*ff* *p*

*a piacere.*

o - ran - gers — Où — dansent les ber - gers — En - ten - dez - vous là -

*Plus vite.*

*suivez.* *p*

*Plus vite.*

- bas, — la fol - le sal - ta - rel - le, En - ten - dez - vous là - bas — la

*fp*

F. fol - le sal - ta - rel  
Vivace.

F. - le. 1<sup>o</sup> Tempo.  
ff

F. 8- Ni - na le cœur joy - eux  
p

F. Cher - che Car - lo des yeux - C'est pour lui qu'elle vient - et  
Plus vite.  
a piacere  
suivez. p

F. Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'elle vient - et Car - lo vient pour  
Plus vite.  
pp

F. el le.

Vivace.

pp

F. Pluslent. C'est pour lui qu'elle vient et Car-lo vient pour

fp

fp

Variante.

F. el le.

el le.

Allegro.

F. La la la la la la la la la la.

CHŒUR. ff La la la la la la la la la la.

ff La la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la la.

ff

8<sup>va</sup>



*p* *mf*

*ff*

FIOR D'ALIZA.

Veux-tu lui

dit Carlo, veux-tu la blanche étoile

le Qui

F. *bril - le* Dans l'a - zur au fond du ciel sans

F. *voi - le*

F. *Veux-tu la blan - cheé - toi le, Veux-*

F. *tu la blan - cheé - toi - le, Veux - tu la*  
*suivent.*

F. *blan - cheé - toi le. Laveux-tu? laveux-tu? laveux-tu?*

F. *tr*  
 Ah! Pour un bai-ser tiens, la voi.  
*Allegro deciso.*

F. *Un peu retenu.*  
 -là! La la la la la, tiens, la voi-là. Pour un bai.  
*suivez. Tempo. ff p*

F. *Un peu retenu.*  
 -ser tiens, la voi-là! La la la la la, tiens, la voi.  
*ff p suivez. p*

F. *Un peu retenu.*  
 -là! tiens, la voi-là! Pour un bai-ser tiens, la voi.  
*ff p suivez. p*

*avec expression.*

F. *à* — Et toi, — ré — pond — Ni —

*Plus lent.*

*f* *Tempo.* *ff* *p*

F. — na, — Veux-tu — tou — te — mon — à — — — — —

*Animé.* *Tempo.*

*suivez.* *Tempo.*

F. — — — — — me — — — — — Et me — — — — — veux — — — — — tu — — — — — pour — — — — —

F. — — — — — sœur, — — — — — pour a — — — — — mante — — — — — et — — — — — pour — — — — — fem — — — — —

*Animé.* *Tempo.*

*suivez.* *Tempo.*

F.  me? Veux - tu tou - te mon â -

F.  - me, — veux - tu tou - te mon : â - - me — Et me veux -  
*suivrez.* **fp**

F.  tu — pour fem - me? Me veux-tu? me veux-tu?  
**p**

F.  me veux-tu? Ah! ah! ah!  
**Allegro deciso.** **ff** *tr*



*retenu.*

F. Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! — La la la la

*ff p* *ff p* *suivent.*

F. la, tiens me voi - là! — Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! —

*Tempo.* *ff p* *ff p*

*retenu.*

F. La la la la la, tiens me voi - là! — tiens me voi - là! —

*suivent.* *Tempo. p* *ff p* *crescendo.*

F. Ouvre tes bras, tiens — me voi -

*fp* *ff* *ff*

F. *la! Ah! ah!*

*p*  
La la la la la la la la la la

CHŒUR. *ers seuls. p*  
La la la la

*p*  
La la la la la la la la la la

*Très animé.*  
*ff p*

F. *ah!*

*p*  
la la la la la la la la la la

*p*  
la la la la

*p*  
la la la la la la la la la la

F.  La

 la la la la la la la *ff*

 la la la la la la la *ff*

 la la la la la la la la la la *ff*

 *ff*

F.  la la la *pp*

 la la la la la la

 la la la la la la

 la la la la la la *pp*

 *pp*

Un peu plus lent.  
(mesuré)

F. *pp* la la la

*pp* la la la la la la

*pp* la la la la la la

la la la la la

F. Ah! ah!

*p* la la. La la la la la la la la

*1<sup>ers</sup> seuls.* *p* la la. La la la la

*p* la. La la la la la la la la

*1<sup>o</sup> Tempo.* *ff* *p*

ah!

la la la la la la la la la la

la la la la

la la la la la la la la la la la la

Variante.

la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



F. *la la la*

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

F. *tr* *la la*

*ff* *la*

*ff* *la*

*ff* *la*

*ff* *la*

Detailed description: This system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *tr* (trill), *ff* (fortissimo), and *8va* (octave up). The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal lines are more expressive, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

8

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

8

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand melody includes slurs and accents, and the left hand accompaniment remains consistent.

8

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand accompaniment continues.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a continuous melodic flow with slurs and accents, and the left hand accompaniment is steady.

8

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand melody concludes with a slur and an accent, and the left hand accompaniment ends with a final chord. The word "Enchainez." is written at the bottom right.

Enchainez.

## CHŒURS ET SCÈNES.

N<sup>o</sup> 13 bis.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci de ta chanson.

Allegro moderato.

PIANO.

Mer - ci de ta chanson.

(bas à la mariée)

Le M.

Mais voici l'heure Je crois, de regagner tous deux notre demeure.

Oui, oui, nous connais - sons votre amoureux sou - ci Bon -

- soir heu - reux époux, laissez-moi seul i - ci.

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

Hé - las! - faut - il partir aus - si! - Hé - las! - faut - il partiraus -

*mf* - si! -  
 Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!  
 CHŒUR. *mf* Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!  
*mf* Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!

Gloi - re au - jeune é - poux!  
 Gloi - re au - jeune é - poux!  
 Gloi - re au - jeune é - poux!



## LE MARIÉ.

Re - ga - gnons no - tre de - me - re Par - tons

Soprani.

*p* De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque

Le  
M.

Ô chère fem -

fille est ja - lou - se.

Ténors.

*p* De son bon - heur nous som - mes

Le  
M.

LA MARIÉE.

- me! Ô cher é - poux!

tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - lous!

Jo - yeux a - mis, heureux é - poux Adieu, bonsoir! séparons

Le B. - nous! \_\_\_\_\_

CHOEUR.  
Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

CHOEUR.  
Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

CHOEUR.  
Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bon - soir! -

Gloire aux nouveaux é - poux! - A - dieu! -

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bonsoir! -

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

*pp*

DUO.

N<sup>o</sup> 14.

FIOR D'ALIZA.

Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

Que faire mainte-

GERONIMO.

Musical staff for Geronimo, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The music is marked *ff* (fortissimo).

Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

-nant?—

hélas!

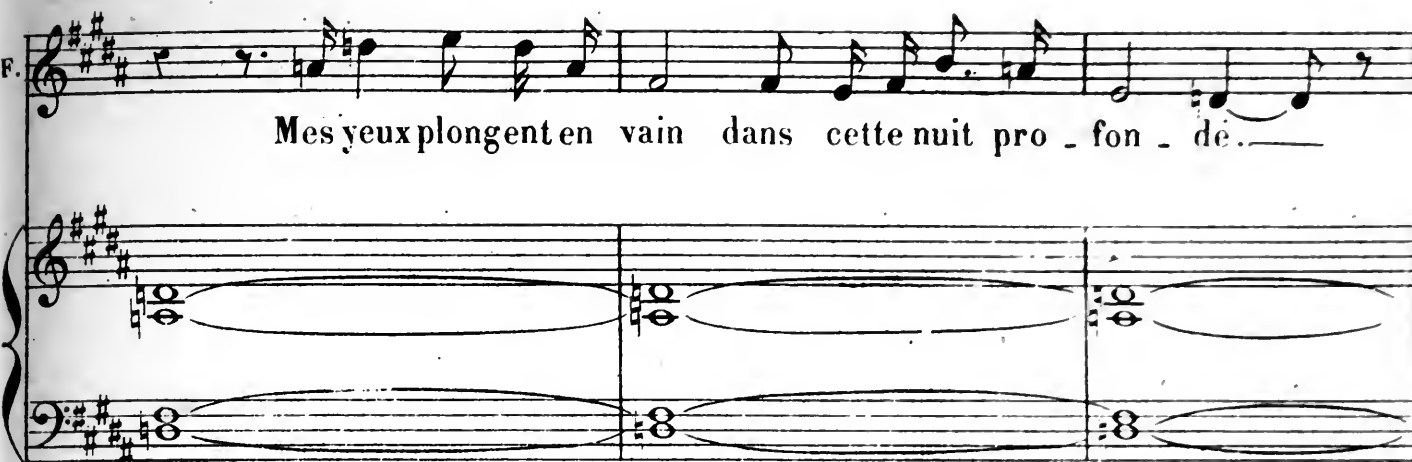
Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C).

Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

— comment savoir Si mon Gé-ronimo— peut m'entendre ou me voir.

Lento.

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The music is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

F.  *Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro - fon - de.*

F.  *Est-ce là sa pri-son? — l'ont-ils conduit i - ci? — Ô*

F.  *Dieu — comment sortir de ce cruel — sou - ci! — Ô Dieu fais qu'il m'en-*

F.  *-tende, fais qu'il m'enten - de et fais qu'il me répon - de.*



*espressivo e senza rigore.* *cresc. f*

FIOR D'ALIZA.

Nulle voix ne répond, tout est muet, tout

*dim.*

dort... je sens planer dans l'air un silence de mort.

*Adagio.*

*pp*

Allons! — tentons encor l'épreuve Reconnais ta chan-

-son et ta musette neuve, A-mi, réponds-moi, réponds-moi.

*Un peu animé.*

*fp* *p*

F. *Ami réponds-moi. — Moderato.*

*espressivo e senza rigore.*

*cresc. f* *dim.*

GERONIMO.

Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur — est-ce toi? —

FIOR D'ALIZA.

An-ges du ciel, c'est lui! — c'est lui! — Dieu nous rassemble — Pour

*Allegro moderato.*

*ffp* *ffp*

F. vivre ou pourmourir en - sem - ble. *Moderato.*

*ffp* *ffp* *ff*

*suivez.*

F. *ffp*

0 mon doux a - mi je te tends les bras.

F.

je te re - ver - rai tu me re - ver - ras

GEROMINO.

0 ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras.

G.

Je te re - verrai, tu me re - ver - ras. — Puis - sè - je de mon

*p*

G. front ou - vrir ces murs de pier - re Bri - ser ces fers mau -

G. - dits qui m'enchaînent les mains Fuir avec toi

G. — Courir par les mêmes che - mins — Et revoir nos ro - chers — le

G. ciel et la lu - miè - re.

*cresc.*

FIOR L'ALIZA.

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za!*

*ff dim. p*

F. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

G. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras! —*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras! —*



F. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Dieu bon, Dieu tout-puis-

G. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Puis-

F. - sant ex - au - ce ma pri - è - re — Verse

G. - sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re —

F. un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains — Laisse-moi

G. Bri - ser ces fers mau - dits — qui m'enchaî - nent les mains, —

F. le sauver, \_\_\_\_\_ l'arracher de leurs mains \_\_\_\_\_ Et

G. \_\_\_\_\_ Fuir a-vec toi, \_\_\_\_\_ fuir a-vec toi \_\_\_\_\_

F. lui rendre l'es - poir \_\_\_\_\_ la vie et la - lu - miè -

G. \_\_\_\_\_ Et revoir nos ro - chers, \_\_\_\_\_ le ciel et la lu -

F. - re. \_\_\_\_\_ Ô mon doux a - mi

G. - miè - re. \_\_\_\_\_ Ô \_\_\_\_\_ ma Fior d'A -

*cresc.* *ff* *dim.* *p*

F. je te tends les bras! Je te re-ver-rai,

G. -li - - - za Je te re-ver-rai,

F. tu me re-ver-ras! Ô non doux a-mi..

G. Tu me re-ver-ras! Ô ma Fior d'A-li - - - za

F. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

G. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

F. re - - ver - - ras! Je te rever\_rai, tu

G. re - - ver - - ras! Je te rever\_rai, tu

Plus lent.

F. me re - ver\_ras!

G. me re - ver\_ras!

1<sup>o</sup> Tempo.

*ffp* (On parle) *ff*

2<sup>e</sup> TABLEAU

CHANSON BOHÉMIENNE.

N<sup>o</sup> 13.

PICCININA.

Andantino.

PIANO.

*f* *f* *dim.*

(ou parle)

*p*

*f* *p*

8



8

cre - scen - do.

*ff* *dim.* *p*

PICGININA.

8

Ma mère était bohé mien

*p*

ne — Mon père que cha - cun maudit Dans

P. *les maresmes de Sien - - - - - ne É - fait ban -*

P. *- dit, É - fait ban - dit Et tous deux m'ont a - bandon - né - e*

P. *Dans la prison où je suis né - e, Dans la pri - son où je suis*

P. *né - e Ha! - ha! - ha!*

P. Par les prés et les bois qu'il est doux de cou\_rir,

P. Par les prés et les bois qu'il est doux de courir. *rit.*  
*suivez. Tempo.*

P. Mais moi, j'ai l'âme tris\_te et je voudrais mourir! J'ai l'âme  
*Poco più lento.*

P. tris\_te et je vou\_drais mou\_ *1<sup>o</sup> tempo.*  
*suivez.*

P

*ff*

*1. tempo.*

*très marqué.*

PICCININA.

*saccadé.*

Sans im- plo - rer mi - sé - ri

*p*

P

cor - de, Sans vai - ne hon - te et sans re - mords — Nar -

P

— quant la po - tence et la cor - de Nar - quant la po - tence et la cor - de Tous

*p*

*p.*

deux sont morts, tous deux sont morts Et

*p*

*p.*

sous les remparts de la vi - le Re - po - se leur - dépouil - le

*p.*

vi - le Ha! - ha! - ha!

*f* *dim.* *p*

*p.*

Par les prés et les bois qu'il est doux de cou - rir;

*p*



P. *rit.*  
 Par les prés et les bois qu'il est doux de cou\_rir.  
*suivez. Tempo.*

P. Mais moi j'ai l'â\_me tris-te et je voudrais mou-  
*Poco più lento.*  
*rf*

P. \_rir! J'ai l'â\_me tris  
*poco rit.*  
*1<sup>o</sup> tempo.*

P. -te et je vou\_drais mou\_rir! Ah!  
*suivez. 1<sup>o</sup> tempo*

*p*

ah! ah! ah! ah!

*p*

ah! ah! ah!

*pp* *p*

Variante

*p*

ah!

*p*

*sp* *ff*

*très marqué.*

## SCÈNES ET TRIO.

N<sup>o</sup> 16.

FIOR D'ALIZA.

PICCININA.

GERONIMO.

Allegro.

PIANO.

Lento.

Larghetto.

pp (una corda)

First system of piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system, with similar melodic and harmonic textures.

Third system of piano accompaniment. It includes the instruction *Plus vite.* (Faster) in the right-hand staff towards the end of the system.

Fourth system of piano accompaniment. It includes the instruction *rit.* (Ritardando) in the right-hand staff towards the end of the system.

GÉRONIMO.

Vocal line and piano accompaniment for the character Geronimo. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Non — je ne rê-vais pas — et c'était bien sa". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a grand staff brace on the left. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the left-hand staff.

FIOR D'ALIZA.

Vierge sainte, il est là! je le vois! je le

voix.

*pp*

vois!

PICCININA.

Qu'il est doux de cou - rir par les prés et les

bois

GERONIMO.

Tout dormait et mon âme a vo - lé vers la

*pp*



## FIOR D'ALIZA.

Je tremble, hélas! ma main n'o - se tou - cher la

sien - ne .

*pp*

sien - ne .

Mon père est mort, mon père est mort — ma mè - re é - tait bohé -

- mien - ne .

GERONIMO.

Non, — je ne rêvais pas — et c'était bien sa

*pp*

Vierge sainte, il est là! je le vois! je le

voix

*pp*

The first system of music includes a vocal line with lyrics 'Vierge sainte, il est là! je le vois! je le' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the upper staff marked *pp*. The key signature is two flats and the time signature is common time.

vois!

PICCININA.

Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les

The second system of music includes a vocal line with lyrics 'vois! Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. There are triplets and accents marked above the notes.

bois.

GÉRONIMO.

Non, — je ne rê - vais pas — et c'était bien sa

*pp*

The third system of music includes a vocal line with lyrics 'bois. Non, — je ne rê - vais pas — et c'était bien sa' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the upper staff marked *pp*. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

FIGUR D'ALIZA.

Vierge sain - te, il est là!

Qu'il est doux de cou\_rir

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

*cresc.*

je le vois! je le vois! il est

par les prés et les bois,

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

*mf*

là! je le vois! je le vois Vierge sain - te,

Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux

voix, c'était bien sa voix Je ne rêvais

*dim.* *p* 8

il est là! je le vois!

de cou-ri-r par les prés

pas c'é-tait bien sa voix Je ne rê-vais

*cre-sc.*

je le vois! il est là! je le vois, je le

et les bois, par les prés, par les prés et les

pas c'é-tait bien sa voix, c'é-tait bien sa

*rf* *dim.* *p*

vois Vier-ge sainte, il est

bois Qu'il est doux de cou-ri-r par les prés et les

voix c'é-tait bien sa

F. *là! ————— Vie — ge sainte, il est*

P. *bois, Qu'il est doux de cou — rir par les prés — et les*

G. *voix, ————— c'é — tait bien sa*

F. *là! je le vois! — je le vois! —————*

P. *bois, par les prés et les bois. —————*

G. *voix, c'était — sa voix, ————— c'é — tait sa voix. —*

*pp*

*Allegretto grazioso.*

*p*



GERONIMO.

PICCININA.

Bonjour Picci - ni - na. ——— Bonjour. ———

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

J'hésite en - co - re... Ah! ——— ma force est à bout, ma

*poco rit.*

force est à bout... ——— Et la soif me dé —

FIOR D'ALIZA.

La soif dis-tu?

- vo - re Dieu bon! c'est en - cor sa voix, ——— c'est.

**Allegro non troppo.**

## FIOR D'ALIZA.

Sois prudent! on nous ob-ser-ve, bois! ———

G. el - le!

*ffp* *pp*

## GERONIMO.

Allegro agitato. O rêve, ô

*pp* *rf*

G. joie! ——— Rayon di-vin tom-bé ——— dans ma pri-son

*pp*

G. Quel Dieu t'en-voie, . Quel Dieu t'en-voie? ——— Quel fol es-

## FIOR D'ALIZA.

-poir en - i - vre ma rai - son, Cache ta joie

Au - tour de nous, veil le la trahi - son. Oui,

Dieu m'en - voie Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

- son, Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri - son!

GÉRONIMO.

Quel fol espoir en - i - vre ma rai - son!

## GERONIMO.

Jus - qu'en ces lieux mau - dits — com - ment es - tu ve -

*dim. pp*

## FIOR D'ALIZA.

- nu - e? Rien n'a pu m'effray - er, — rien ne m'a re - te -

- nu - e. Un a - mi gé - né -

## GERONIMO.

Et nos pau - vres pa - rens? —

- reux Nous rem - pla - ce là - bas — et veil - le - ra - sur

F. eux — Oui, Dieu m'en — voie

G. O rêve, ô joie!

*cresc.* *ff* *pp*

F. Pour t'ar — ra-cher de — main — à ta pri — son

G. Ray — on di — vin tom — bé — dans ma pri — son

F. Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en —

G. Quel Dieu t'envoie, Quel Dieu t'en — voie?

F. — voie Pour t'ar — ra-cher de — main à ta pri —

G. Quel fol es — poir en — i — — vre ma — rai —

*fp* *suivez.*



F. *son* ———— *Oui, Dieu m'en voie, Oui, Dieu*

PICCININA.

G. *son* ———— *Comme u — ne proie La mort*

G. *son* ———— *Quel Dieu t'en voie, Quel Dieu*

*Tempo.*

F. *m'en voie pour t'ar — ra — cher de — main*

P. *t'at — tend au seuil de ta pri — son,*

G. *t'en voie? Quel fol es — poir en — i —*

F. *a ta pri son. ———— Oui, Dieu*

P. *de ta pri — son. ———— Comme u —*

G. *— vre ma rai — son ———— Quel Dieu*

F. m'en - voie                      oui Dieu                      m'en - voie

P. - ne                      proie                      La                      mort                      t'at -                      tend

G. t'en - voie,                      quel Dieu                      t'en - voie?

F. Pour t'ar - ra - cher                      de - main à ta pri -

P. au                      seuil                      de ta                      pri - son, au                      seuil

G. Quel fol                      es - poir                      en - i - vre ma                      rai -

F. - son,                      Pour t'ar - ra - cher de - main                      à ta pri -

P. de                      ta                      pri - son. La mort                      t'at - tend au seuil                      de ta pri -

G. - son,                      Quel fol                      es - poir                      en - i - vre ma                      rai -

*fp*

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi -

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

*pp*

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* en - i - vre ma rai -

F. *son.*

P. *son.*

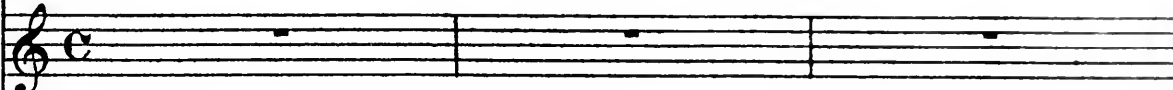
G. *son.*

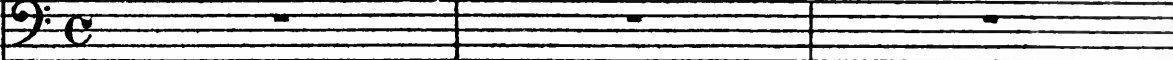
## FINAL

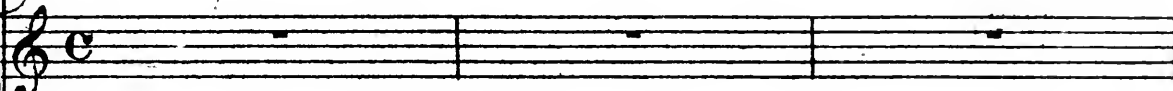
N<sup>o</sup> 17.

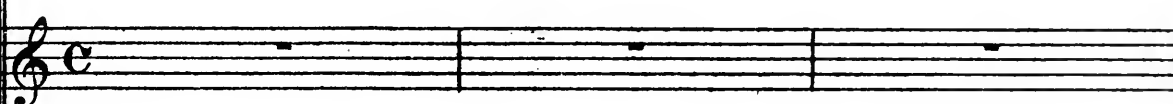
FIOR D'ALIZA. 

PICCININA. 

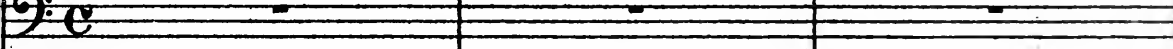
GERONIMO. 

LE BARGELLO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

CHŒUR.

BASSES. 

Allegretto tempo di marcia.

PIANO.





First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *più f*. The notation shows a progression of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p*. The system includes a fermata over a chord in the treble clef.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with a new rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a fermata.



8

*ff*

(Un Juge lisant la sentence)  
 Au nom de Monseigneur le

8

*f*

Duc, nous juge du conseil  
 suprême du Duché de

Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de  
 Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur  
 la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du

*p*

cale, le condamnons  
 à la peine de

mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus  
 que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur  
 les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son

*ffp*

âme!

Mouv! de la marche.

lento.

*p* *ff*

## FIOR D'ALIZA.



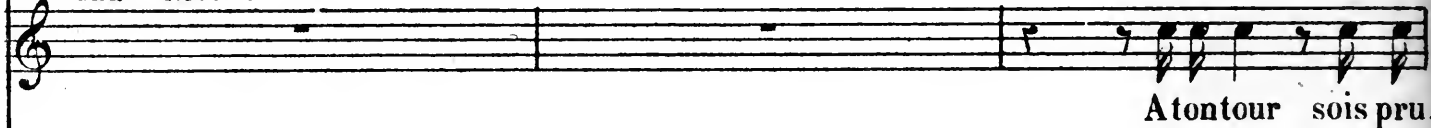
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —



(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —



## GERONIMO.



ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -



ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -



*poco rit.*

G. *poco rit.* 5  
 - dente et ne te trahis pas — De nos amours brisés — que ton cœur se sou-  
 - el, hé - las!

- don - ne pas!

- el, hé - las!

- don - ne pas!

*pp* *mf* *p*

G. - vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -

- vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -

## PICGININA.

Ma

G. - ne Que ta main douce a - mi - e, effleure en - cor la mien - ne —

*mf*

P. *mère é - tait bo - hé - mien -*

Mouv<sup>t</sup> de la chanson.

LE BARGELLO.

P. *- ne Si\_lence fil lesans cœur*

PICCININA.

*Es\_père en \_ cor \_ es - pè - - re Ha! \_ ha! \_ ha! \_*

Mouv<sup>t</sup> de la chanson.

P. *ha! \_ ha! \_ ha! \_ ha!*

LE BARGELLO.

*Fol \_ le taïstoi taïstoi*

FIOR D'ALIZA.

Non! cet ar-ret cru-el ne s'accompli-ra pas Tu nepeux mou-

*Allegro.*

-rir tu nemourras pas! non tu ne mourras

pas!

PICGININA.

*ff* Ha! ha!

*ff* Tais toi fil - lesans cœur, Tais toi en-fant mau -

*ff* Tais toi fil - le sans cœur, Tais toi enfant mau -

*ff* LE BARGELLO avec les basses. Tais toi fil - le sans cœur, Tais toi enfant mau -

Mouv! de la chanson.

CHOEUR.



ha!

\_dit!

tais toi!

\_dit!

tais toi!

\_dit!

tais toi!

Plus vite.

ENTR'ACTE.

Allegretto appassionato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the piano introduction. It features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. The upper staff has a melodic line with some rests. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more melodic and sustained line, while the bass line consists of chords and shorter note values. The overall mood remains passionate and energetic.

The fourth system continues with a similar texture to the third. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the bass line provides harmonic support with chords and eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is visible at the end of the system.

The fifth and final system of the piano introduction features a more rhythmic and chordal texture. The upper staff has a series of chords and short melodic fragments, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking "Andante." is placed above the first measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The word "RIDEAU." is written above the final measure. The dynamic marking *ff* is placed below the final measure. The music concludes with a final chord and a fermata.

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 18.

GERONIMO.

Allegretto patetico.

PIANO.

*ff*

G. Detout serment — la mort cru-elle nous déli -

*p* *mf*

G. - e, — la mort cru-el-le nous déli - - e, — La

*p* *Tempo.*

*suivez.*

G. mort — brise à ja-mais — les

G. *rit.*  
 rê - - - ves a - mou - reux, \_\_\_\_\_ La

G. *rit.*  
 mort \_\_\_\_\_ brisé à ja mais \_\_\_\_\_ les rê - ves a - mou -

*fp* *fp* *suivrez.*

G. *Moderato.* *Plus lent.*  
 - reux. \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Que ma Fior d'A.

*p*

G.  
 - li - za se console et m'ou - bli - e Je puis en - cormou -



*dolciss.*

G. *suivrez.*

\_rir heu - reux . — Que ma Fior d'A - li - za

*con forza.*

G.

se console et m'ou - bli - e Je puis encor mou - rir heu -

G.

- reux . — Je puis encor mou - rir heu - reux . —

8 — — — — —

*Tempo.*

*mf*

*f*

G. *1<sup>o</sup> Tempo.*  
 Pauvres a\_mants — la mort se rit de leur foli — e, — La mort se

G. rit de leur foli — e! — Un bai-ser — les rap-  
*suivez. Tempo.*

G. — pro — che et la mort — est entre eux. — Un bai-

G. — ser — les rappro — che et la mort — est entre eux! — Ah!  
*rit. Moderato.*  
*fp* *fp* *suivez.*

G. *Que ma Fior d'A-li - za se console et m'cu-bli - e*

*Plus lent.*

*p*

G. *Je puis encor mourir heu-reux. — Que ma Fior d'A-li - za*

*dolciss.*

*suivez.*

*pp*

G. *se console et m'ou-bli - e Je puis encor mou-ri-r heu - reux, —*

*con forza.*

*f* *dim.* *p* *cresc. f* *dim. p*

G. *Jepuis encor mou-ri-r mou-ri-r heureux! heureux! —*

*p cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

## TRIO DU MARIAGE.

## N° 19.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

HILARIO.

PIANO.

Andante.

En.

*p* *cre - scendo.**ff**dim.*

H. *p*

- fants, courbez la tête Et plo - yez les genoux — En

Plus lent.

*p*

H.

fa - ce de la mort qui dans l'ombre s'apprête A des - cendre entre nous.

*mf* *dim.* *p*

De Dieu même implo - rant la grâce Et la toute bon - té

Je vous unis tous deux je vous unis tous

deux dans cette heu - re qui pas - se Et dans l'éter - ni -  
Tempo.

- té Et dans l'é - ter - ni - té



FIOR D'ALIZA.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

GERONIMO.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

*pp* *pp*

F. Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

G. Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

HILARIO.

Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

*ere scen do.* *ff*

*p*

*pp*

Enchaînez

## DUO.

N<sup>o</sup> 20.

FIOR D'ALIZA.  Ô cher é-poux

GERONIMO. 

PIANO.  *p*

*Allegro agitato ed appassionato.*

GERONIMO.  Ô chère fem - me

FIOR D'ALIZA.  A toi toute ma



GERONIMO.  vi - e A toi tout mon â - me

 *cresc. molto.*

 Dieu pour tou-jours te lie à moi

 *ff* *mf*

Je t'ap - par - tiens je suis à toi Je t'appar -

F. - tiens je suis à toi Douce ivres - se  
GERONIMO.

Un peu plus lent. Douce i - vres - se douce é -

F. douce étrein - te Inef - fable et cé - les - te transport -

G. - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te transport Plus de

suivez. Tempo.

F. Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes bras j'at -

G. lar - mes plus de crainte Dans tes bras j'at - tends la

F. *\_tends la mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

F. *bras j'attends la mort!*

G. *bras j'attends la mort! Dans ce baiser su-*

G. *-prê - me Dans ce suprême a - dieu Que cette â - me qui*

G. *t'ai - me Prenne son vol vers Dieu!*

## FIOR D'ALIZA.

Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li -

-és A tes pieds je veux vi - vre

Ou mourir à tes pieds Ah! douce i -

GERONIMO.

Ah!

-vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -

douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -



F. *-port* Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes

G. *- les - te transport* Plus de lar - mes plus de crain - te  
*suivez.* Tempo.

F. bras j'at - tends la mort! Dans - tès bras - j'attends la

G. Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans - tes bras - j'attends la

F. mort! Dans - tes bras - j'attends la mort!

G. mort! Dans - tes bras - j'attends la mort!

*pp*

GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

Mais — qu'as-tu donc — J'entends un bruit de pas dans

*pp*

GERONIMO.

F. l'om - bre On murmu - re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi

G. seu - le c'est toi — que j'entends — que je vois —

G. Et mon cœur amoureux — n'é - cou - te que ta voix. —

FIOR D'ALIZA.

Non! non!

Viens! viens!

GERONIMO.

Ou - bli - ons l'heure - et le

*dim.* *p* *p*

jour qui se lè - ve Que rien ne

trou - ble no - tre rè - ve

G. *Que rien ne trou - ble no - tre rê -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Que rien ne trou - ble no - tre rê -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G. *- ve Dieu même est entre nous Dieu même est entre*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ve Dieu même est entre nous Dieu même est entre". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

FIOR D'ALIZA.

G. *Oui! Oui!*

*nous Et nous som - mes é - poux.*

The third system begins with a vocal line that has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics "Oui! Oui!". The piano accompaniment continues. The second system of this block contains the lyrics "nous Et nous som - mes é - poux." and continues the piano accompaniment.

R. *Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux.*

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux." and a piano accompaniment. The piano part includes several measures with a "Ped." (pedal) marking and a star symbol, indicating where the sustain pedal should be used.

F. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

G. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

*cresc.* *f* *p*

F. Douce i - vres - se douce é - trein -

G. Douce i - vres - se douce é - trein -

*pp*

F. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

G. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

*p*



F. *ff*  
Douce i - vres - se douce é - trein - te Inef - fable et céles - te trans.

G. *ff*  
Douce i - vres - se douce é - trein - te Inef - fable et céles - te trans.

Allegro.  
*ff*  
Un peu retenu.

F. *ff*  
-port — Plus de lar - mes, plus de crai - te, Plus de

G. *ff*  
-port — Plus de lar - mes, plus de crai - te,

Tempo.  
*ff*  
*dim.*

F. *p*  
lar - mes, plus de crai - te Dans tes bras — j'attends la

G. *p*  
Plus de lar - mes, plus de crai - te Dans tes bras j'attends la

*p*  
*cresc.*

F. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Plus de*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort, oui j'attends la mort!*

*ff p ff p*

F. *lar - mes, plus de crain - te Dans tes bras j'attends la*

G. *Plus de lar - mes, plus de crain - te Dans tes bras j'attends la*

*p cresc.*

F. *mort! Dans tes bras j'attends la*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la*

*ff p ff p*

F. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la*

*fp*

F. *mort!\_ j'at - tends la mort!\_*

G. *mort!\_ j'at - tends la mort!\_*

*ff* *Plus lent.* *ff* *Tempo.*

*dim.*

*pp*

## SCÈNES.

N° 21.

FIOR D'ALIZA.

*Allegretto.* Dieu les cloches dé-jà nous annoncent le jour.

PIANO.

GERONIMO.

C'est l'angelus qui sonne aux couvents d'alen\_tour.

FIOR D'ALIZA.

Dé-jà l'aube nais-

GERONIMO.

-sante illu\_mi-ne l'es\_pa-ce C'est l'as\_tre de la nuit qui ray\_onne\_ et qui

FIOR D'ALIZA.

pas\_se En souri\_ant à notre a\_mour\_ C'est la mort c'est le jour!

F.

PICCININA: (dans la coulisse)

Ma mère était bo\_hé\_mien

Mouvement de la chanson.

*ff* *pp*

P.

ne, Mon père que cha\_cun maudit Dans

GERONIMO.

Voici Picci\_ni\_na qui s'éveille et qui chan\_te

P.

les maresmes de Sien

P.

ne É\_tait ban\_dit, É\_tait ban\_dit. Hé\_

FIOR D'ALIZA.



## PICCININA (à la fenêtre)

F. *las* *cruelle enfant - el - le rit de nos pleurs.* *Ge -*

*Moderato.*

*suivez. fp* *pp*

## FIOR D'ALIZA.

*Que veut - el - le?*

Récit.

P. *- ronimo* *C'est moi!* *Es-tu là?* *Sauve-toi mes*

GÉRONIMO.

*Me voici!*

*suivez. pp*

P. *mains ont détaché ce barreau -* *tu peux vi - vre, Tu peux*

*Moderato.*

*pp* *fp*

P. *fuir* *sois heureux, sois heu - reux, C'est moi qui te dé.li*

Ah! cher\_ en\_fant *(elle disparaît)*

- vre \_\_\_\_\_ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou

Mouvement de la chanson.

C'est Dieu \_\_\_\_\_ qui vient \_\_\_\_\_ nous se - cou -

- rir, \_\_\_\_\_ Par \_\_\_\_\_ les prés

GERONIMO.

C'est Dieu \_\_\_\_\_ qui

- rir \_\_\_\_\_ C'est Dieu, \_\_\_\_\_ c'est Dieu \_\_\_\_\_ pars sans

et \_\_\_\_\_ les bois qu'il est doux de cou - rir.

vient \_\_\_\_\_ nous se - cou - rir.

*suivez.*

F. *crain - te\_ pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Remo par de-*  
*Allegro moderato.*

F. *-là la mon - ta - gne Ce soir tu m'attendras va*

F. *mon cœur t'accompa - gne.*  
**GERONIMO.**

*Adieu donc et là - bas hâte -*

**PICCININA .(dans la coulisse)**  
*Ah! —*

G. *- toi d'accourir hâte - toi d'accourir.*

P. *ah! ah! ah!*

Movement de la chanson.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.' (piano), with three 'ah!' exclamations. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

P. *ah! ah! ah!*

*pp*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with three 'ah!' exclamations. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'pp' (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

P. *ah!*

*rit.*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with an 'ah!' exclamation. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

P. *ah!*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with an 'ah!' exclamation. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 22.

FIOR D'ALIZA.  Ciel! j'entends marcher...

PICCININA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

CHŒUR.

PIANO.  Mouvt de marche. *pp*

F.  C'est lui qu'on vient chercher, C'est lui qu'on vient chercher Ah!

 *pp*



comment lui donner le temps de fuir; de se ca\_cher! Une

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "comment lui donner le temps de fuir; de se ca\_cher! Une". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including some sustained chords in the right hand.

- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The lyrics are: "- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

CHOEUR de MOINES (dans la coulisse).

Andante. Au cou - pa - ble qui se re - pent

The Chœur de Moines section begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked "Andante". The lyrics are: "Andante. Au cou - pa - ble qui se re - pent". The piano accompaniment is characterized by a slow, steady rhythm with sustained chords in the right hand and a more active line in the left hand.

Dans les cieux le Sei\_gneur fait grâ - ce! De son crime ef - fa -

The Chœur de Moines section concludes with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Dans les cieux le Sei\_gneur fait grâ - ce! De son crime ef - fa -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

-cant la tra - ce — La mort le sauve en le frap-

-pant, — La mort le sau - ve en le frap - pant, —

La mort le sauve en — le — frap - pant. —

Mouv<sup>t</sup> de la marche.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of six chords, each with a thick black bar across it. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features six chords with thick black bars in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with six chords with thick black bars. The bass clef staff features a melodic line with accents (^) over several notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the first measure. The system concludes with a fermata and the instruction "long silence" written vertically.

*p*

GERONIMO.

Arrê\_tez! — arrê\_tez! —

*Allegro.*

*ff*

*f*

*ff*

G.

C'est moi,

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

CHOEUR.

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

## FIOR D'ALIZA.

Ah! si tu

c'est moi! frappez! à vos coups je me li - vre!

*ff*

meurs, je veux te suivre!

CHOEUR.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

CHOEUR de SBIRES.

*f* Arriè - re!

*f* Arriè - re!

suivez.

Tempo animato.

*sp*

*f*



Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

*f* Arriè - re!

*f* Arriè - re!

HILARIO.

Gloire à

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

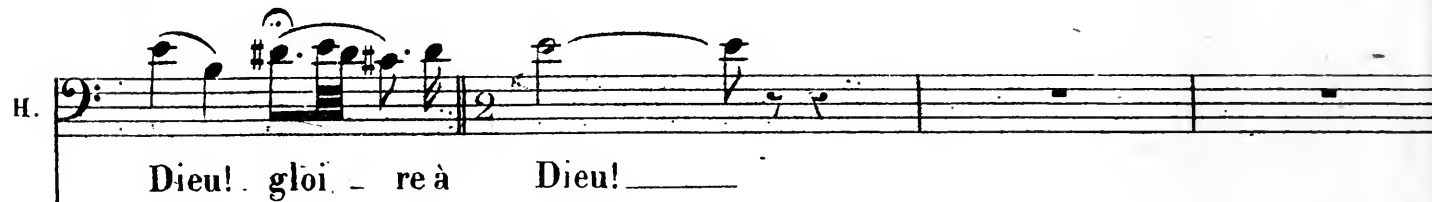
Arrière! Arriè - re!

Arrière! Arriè - re!

*sp* *Plus lent.*

H.  *fp*  
Dieu! vi - ve Monsei - gneur; il est sau - vé — Voi - ci

H.  *fp*  
grâ - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à

H.   
Dieu! gloi - re à Dieu! —

*ff* Gloire à Dieu! —

CHOEUR. *ff* Gloire à Dieu! —

*ff* Gloire à Dieu! —

Même mouv!  
*ff* 

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

GERONIMO. *a piacere.*

O chère - en - fant - par - ta - ge mon bon -

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

*p* suivez.

G. *Mouv<sup>t</sup> de la chanson.*

- heur.

PICCININA.

A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —

*Allegretto con fuoco.*

*suivez.*

*ff*

**CHOEUR.**

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

ri - te - nu - to.

Dieu!

Dieu!

Dieu!

*Tempo.*

*long.*

FIN.