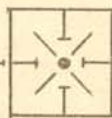


1.º Julio 78.

M-C^o
3895-14



PAUL COLLIN



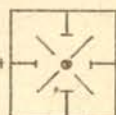
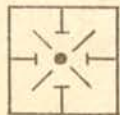
NARCISSE

— * —
IDYLLE ANTIQUE
— * —

J. MASSENET

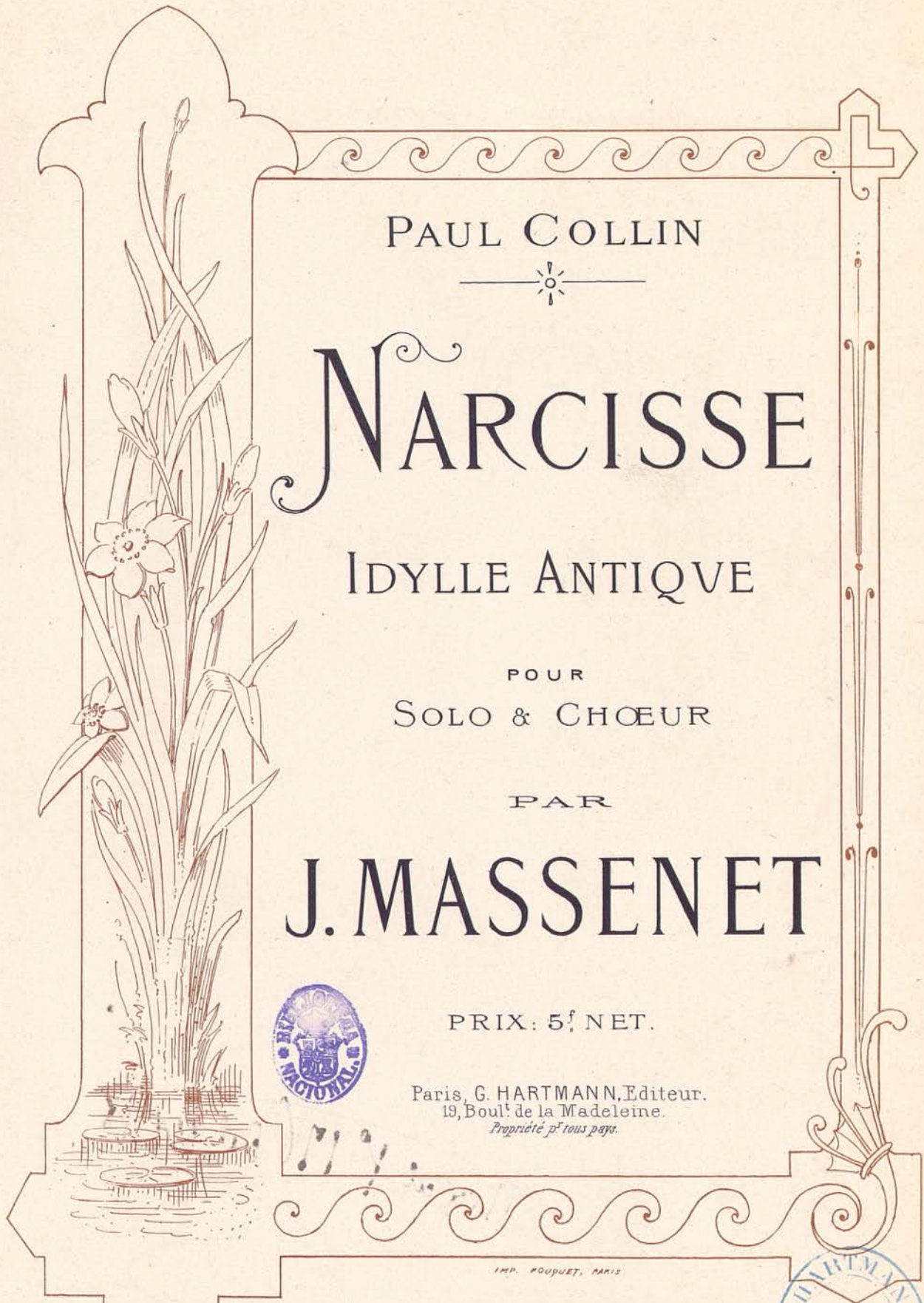


PARIS, G. HARTMANN.



M.
32

R.



PAUL COLLIN



NARCISSE

IDYLLE ANTIQUE

POUR
SOLO & CHOEUR

PAR

J. MASSENET

PRIX: 5^f NET.

Paris, G. HARTMANN, Editeur.
19, Boul' de la Madeleine.
Propriété p^r tous pays.



IMP. KOUQUET, PARIS



HARBIET.

À la Société Chorale d'Amateurs.

fondée et dirigée par notre ami

Antonin Guillot de Sainbris.

NARCISSE

1

IDYLLE ANTIQUE.

Poème de

Musique de

PAUL COLLIN.

J. MASSENET.

Allegro leggiero. (non troppo) 138 = ♩

1^{er} Soprani.
2^d Soprani.
NYPHES
et
BERGERS.
Ténors.
Basses.



Allegro leggiero. (non troppo) *p*
PIANO. *f*
Ped.

p
O Phébus! tu
p
O Phébus! tu

p
O Phébus!
p
O Phébus!

te ré-veil - les!

te ré-veil - les!

tu te ré-veil - les!

tu te ré-veil - les!

mf
O Phébus! tu

mf
O Phébus! tu

mf
O Phébus!

mf
O Phébus!

te ré_veil - les! *f* O Phé - bus!

te ré_veil - les! *f* O Phé - bus!

tu te ré_veil - les! *f* O Phé - bus!

tu te ré_veil - les! *f* O Phé - bus!

p *più f*

p
 Pour sa - lu - er tes ray - ons ————— Nous de - vançons les a -

p
 Pour sa - lu - er tes ray - ons ————— Nous de - vançons les a -

p
 Pour sa - lu - er —————

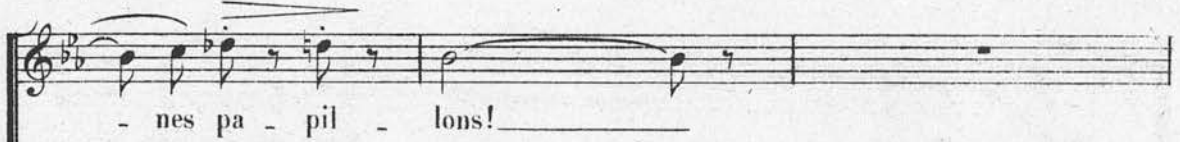
p
 Pour sa - lu - er —————

- beil - - - les Et les jeunes pa - pil - lons! Et les jeu -

- beil - - - les Et les jeunes pa - pil - lons! Et les jeu -

tes doux ray - ons Nous de - van - çons les

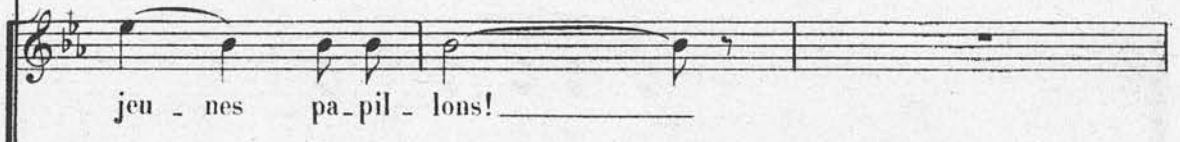
tes doux ray - ons Nous de - van - çons



- nes pa - pil - lons!



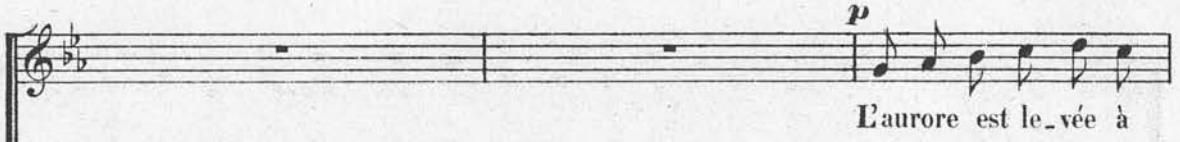
- nes pa - pil - lons!



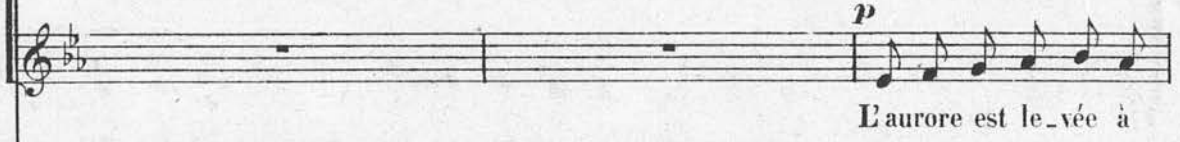
jeu - nes pa - pil - lons!




les jeu - nes pa - pil - lons!



p
L'aurore est le_vée à



p
L'aurore est le_vée à



L'aurore est le_vée à



pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons

pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons

p Et dé - ja Nous emplis - sons

p Et dé - ja Nous emplis - sons

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) markings.

Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

The second system also consists of four staves, following the same layout as the first system. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic material. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the left hand.

- sons! *f* O Phé-bus!

- sons! *f* O Phé-bus!

- sons!

- sons!

f

Pour sa - lu - er tes ray - ons *p* O Phébus!

Pour sa - lu - er tes ray - ons *p* O Phébus!

p Pour sa - lu - er tes ray - ons *f* O Phé - bus!

p Pour sa - lu - er tes ray - ons *f* O Phé - bus!

f Nous de - vançons les a - beil - les! *p* O Phébus!

f Nous de - vançons les a - beil - les! *p* O Phébus!

p
 Nous de - van - çons les a - beil - - - les

p
 Nous de - van - çons les a - beil - - - les

Et les jeu - nes pa - pil - lons! Et les jeu - -

Et les jeu - nes pa - pil - lons! Et les jeu - -

Nous de - van - çons Les

Nous de - van - çons Les

A musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two for the voice (treble and bass clefs) and two for the piano (treble and bass clefs). The lyrics are: "- nes pa - pil - lons!" on the first two staves, and "jeu_nes pa - pil - lons!" on the next two staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The second system has four staves, with the voice parts continuing the melody and the piano accompaniment providing harmonic support. The third system also has four staves, ending with a fermata and a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part of the third system. The page number "10" is located at the top left.

Récit.
UNE NYMPHE

Ve-nez, mes sœurs, au clair mi-roir des on-des pro-

-fondes Lisser les beaux cheveux soy-eux De nos tê-tes blondes.

rall.
pp

DANSE.
All^{to} grazioso. (quasi And^{no}) 92 = ♩

mf
p
f *f* *p*
dim.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a key signature of two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand features chords and eighth-note patterns. Dynamic markings *f* and *f p* are present. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Third system of musical notation, showing continuous sixteenth-note passages in the right hand and accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex sixteenth-note pattern with some accidentals. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note passage that concludes with a trill-like figure. The left hand has chords. A *mf* dynamic marking is present.

tr *dim* *p*

per - den - do - si. *ff* *ffp*

1^{er} SOP.

p très léger.

2^d SOP. *p*

Où, le vent Qui s'y jou_e, Bien souvent, les dénoue; Pour paru_re Nous mettrons

Où, le vent Qui s'y jou_e, Bien souvent, les dénoue, Pour paru_re Nous mettrons

La verdu - - re Sur nos fronts

La verdu - - re Sur nos fronts

TÉNORS.

Dan - sez! *f*

BASSES.

Dan - sez! *f*

f *fp*

p
Et les fleurs Em - bau - mé - es Aux couleurs Bien ai - mé - es

2^d SOP.

Et les fleurs Em - bau - mé - es Aux couleurs Bien ai - mé - es

p

Fleurs des bois Mé - langé - es Arrangé - - es Par nos

Fleurs des bois Mé - langé - es Arrangé - - es Par nos

doigts! ————— *p* Fleurs des eaux Qu'on fa - çon - ne

doigts! ————— *p* Fleurs des eaux Qu'on fa - çon - ne

TÉNORS.

f. Chan - tez! *p* Dan -

BASSES.

f. Chan - tez! *p* Dan -

f. *fp*

En couronne Et ro-seaux Fleurs des eaux! Fleurs des bois!

En couronne Et ro-seaux Fleurs des eaux! Fleurs des bois!

sez! Chan - tez! Dan - - -

sez! Chan - tez! Dan - - -

Qu'on façonne En couronne Et ro-seaux! Sur nos fronts, Pour pa-ru-re

Qu'on façonne En couronne Et ro-seaux! Sur nos fronts, Pour pa-ru-re

-sez! Sur vos

-sez! Sur vos

p *cantabile.*

p *cantabile.*

p

Nous mettrons La ver - du - re, Et les fleurs Embaumé - es

Nous mettrons La ver - du - re, Et les fleurs Embaumé - es

fronts Vous met - trez sur vos fronts la ver -

fronts Vous met - trez sur vos fronts la ver -

Aux couleurs Bien ai - mé - es, Fleurs des bois Mé - lan - gé - es

Aux couleurs Bien ai - mé - es, Fleurs des bois Mé - lan - gé - es

- du - re! Dan -

- du - re! Dan -

p Par nos doigts arran_gé-es! *p* Fleurs des eaux! *mf* Et ro-seaux! _____

p Par nos doigts arran_gé-es! *p* Fleurs des eaux! *mf* Et ro-seaux! _____

mf -sez! chan-tez! Dan-sez! mes sœurs! _____

mf -sez! chan-tez! Dan-sez! mes sœurs! _____

mf

p Qu'on façonne En cou-ron-ne! *pp* Nous mettrons Fleurs des bois

p Qu'on façonne En cou-ron-ne! *pp* Sur nos fronts

p Dan-sez mes sœurs! _____

p Dan-sez mes sœurs! _____

tr

p

Nous mettrons Fleurs des bois! Fleurs des bois!

Fleurs des eaux! Sur nos fronts Fleurs des eaux!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

ff Dan - sons!

ff Dan - sons!

ff Dan - sez!

ff Dan - sez!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated in four lines. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system. A first ending bracket is present in the piano accompaniment, starting at measure 8 and ending at measure 11.

UNE NYMPHE.

Récit. (à ses compagnes.)

Que fai_tes-vous? Votre im_pru_dence ou_bli_e A

quel des_tin fa_tal S'ex_po_se le mor_tel qui se

mire au cris_tal De cette on_de: Il est pris d'une é-

cantabile.

-tran_ge fo_li_e, Dit-on, Et de lui même il de_vient a_mou-

- reux! Fuy ez ces

1^{er} Sopr. *f* moitié riant, moitié effrayé.

2^d Sopr. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

Ténors. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

Basses. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

All.^o mod.^{to}



bords ces bords dan-ge-reux! Fuy-ons!

- ons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ons! fuy-ons!

- ons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ons! fuy-ons!

- ons, fuyons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ons! ces

- ons, fuyons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ons! ces



bien chanté et bien soutenu.

Ténors.

p

bords!

Gar_dons no_tre jeu_nes_se Pour l'i_vres - se De plus

Basses.

p

bords!

Gar_dons no_tre jeu_nes_se Pour l'i_vres - se De plus

bien chanté et bien soutenu.

p

f

UNE NYMPHÉ. **Récit. Mod.^{to}**

Mais voici bien des jours Que Narcisse aux re-

bel_les a_mours!

bel_les a_mours!

Récit. Mod.^{to}

a tempo. 116 = ♩

_gards de flam - me nous dé - lais_se!...

Ténors.

mf

C'est vrai!

Basses.

mf

C'est

a tempo.

mf

Ténors. *p* (aux nymphes)
 Pourtant, ne laissez pas, mes sœurs, — Se dé-so - ler vos cœurs.

Basses. *p*
 vrai! Pourtant, ne laissez pas, mes sœurs, — Se dé-so - ler vos cœurs.

mf
 Avant ce soir, je ga - ge, Cu-pi - don, le Dieu fort et

mf
 Avant ce soir, je ga - ge, Cu-pi - don, le Dieu fort et

poco rall.
 doux Fe - ra - re - ve - nir le vo - lage — A vos ge -

dol.
 doux Fe - ra - re - ve - nir le vo - lage — A vos ge -

poco rall.

All^o 1^o tempo. 138 = ♩

1^o Sop.

f

O Phébus!

2^o Sop.

f

O Phébus!

p

- nous!...

p

- nous!...

All^o 1^o tempo.

p

Pour sa - lu - er tes ray - ons,

p

Pour sa - lu - er tes ray - ons,

p

Pour sa - lu - er

p

Pour sa - lu - er

p

Nous de_van_çons les a - beil - les Et les jeu - nes pa - pil -
 Nous de_van_çons les a - beil - les Et les jeu - nes pa - pil -
 — tes doux ray - ons Nous de - van -
 — tes doux ray - ons Nous de - van -
 - lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!
 - lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!
 - çons les jeu - nes pa - pil - lons!
 - çons les jeu - nes pa - pil -
 - çons les jeu - nes pa - pil -

lons!...

p L'aurore est le-vée à pei - ne Et dé - jà nous em-plis -

p L'aurore est le-vée à pei - ne Et dé - jà nous em-plis -

p Et dé - jà

p Et dé - jà

- sons Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri -
 - sons Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri -
 nous em - plis - sons Les bois, la plai - ne De nos ri -
 nous em - plis - sons Les bois, la plai - ne De nos ri -

- eu - ses chan - sons!
 - eu - ses chan - sons!
 - eu - ses chan - sons!
 - eu - ses chan - sons!

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. Each system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 7/8. The lyrics are in French. The first system covers the first four lines of lyrics, and the second system covers the last four lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

f
O Phé-bus!

f
O Phé-bus!

f
Pour sa-lu-er tes ray-ons

f
Pour sa-lu-er tes ray-ons

f

p
Pour sa-lu-er tes ray-ons

p
Pour sa-lu-er tes ray-ons

p
O Phé-bus!

p
O Phé-bus!

f
O Phé-bus!

f
O Phé-bus!

f
Nous de-vançons les a-beil-les!

f
Nous de-vançons les a-beil-les!

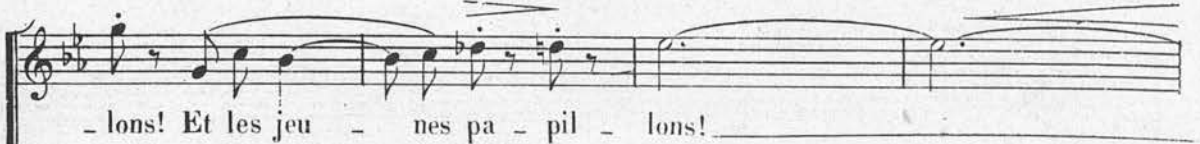
f

p
Nous devançons les a-beil-les! Et les jeunes pa-pil-

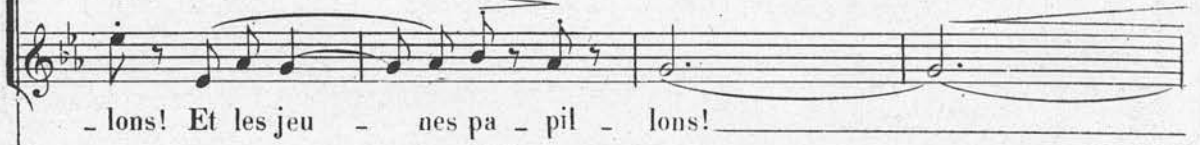
p
Nous devançons les a-beil-les! Et les jeunes pa-pil-

pp
O Phébus! Nous de-van-

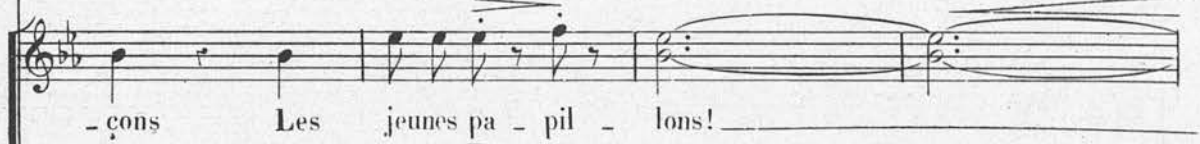
pp
O Phébus! Nous de-van-



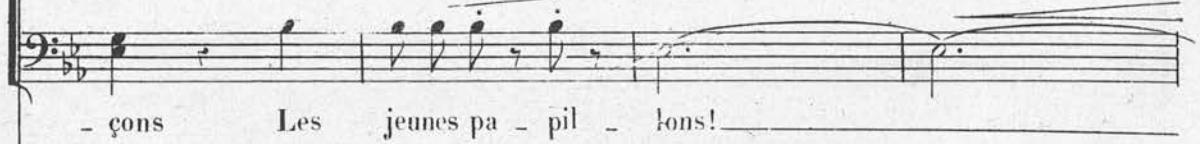
- lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!



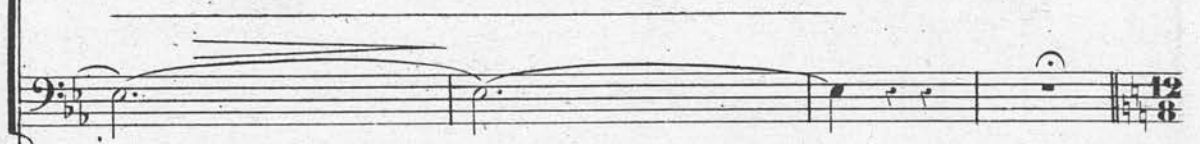
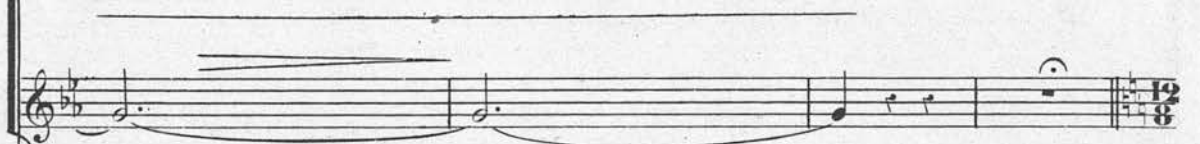
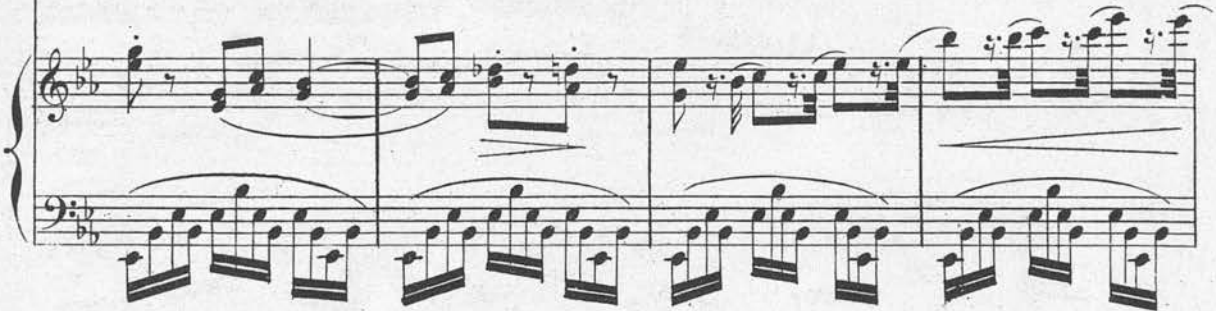
- lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!



- çons Les jeunes pa - pil - lons!



- çons Les jeunes pa - pil - lons!



NARCISSE.

CHŒUR INVISIBLE.

1^{ers} et 2^{ds} Soprani.

Quelques contralti.

Quelques ténors.

(Les Nymphes s'enfoncent et disparaissent dans la

And^{te} sostenuto.

p

p *sost^{to}*

8-

profondeur de la forêt.)

(Narcisse alors s'avance rapidement, les suit des yeux, cherchant de tous côtés si

8-

nul indiscret ne l'épie.)

(Puis, enfin rassuré, il s'approche de l'eau et se couche sur l'herbe de la rive.)

31

Un peu plus animé. 88 = ♩

rall. - - -

NARCISSE.

En-fin, elles s'en-vont, là-bas, sous les grands chê-nes.

cantabile appassionato

Je suis seul... Et je puis, t'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri-

-eux qui dans ces lieux m'en-chai-nes, Sans crain-dre leur re-gard moqueur.

Più mosso.

dim.

Andante. $44 = \text{♩}$.
calme et soutenu.

NARCISSE.

p

O fontai - ne calme et limpi - de

Où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Je viens dans ta splendeur hu -

- mi - de Contempler la beauté Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - de!...

O fon - tai - ne calme et lim - pi - de

Où du cé_ leste azur bril_ le la pure_ té, Montre la moi toujours, tou_

f

jours!.. cette beau té!... O_ fontai _ ne! je viens Vers toi! vers

p

dim. p

toi!... Narcis _ se vient vers toi!...

pp

All^o mod^{to} brillante. 126 = ♩

f avec une joie subite.

La voi _ là! Je m'ap_

-proche... et le sâp-proche aus-si.

Je sou-ris... aussitôt je la vois me sou-rire,

espressivo.
Si je m'at-triste, et si ma voix sou-pi-re, Il semble que son

front soudain soit obscur-ci. Mais, hé-las! sort funes-te!

più dol. con anima.

Si ma lè - vre se tend vers el - le et veut poser Sur sa

lè - vre Vers moi ten - du - e un seul bai - ser... El - le s'en -

poco a poco

animato.

- fuit, ... l'eau se trou - ble, ...

il ne res - te rien d'elle, et mon bonheur fra - gile - est empor -

rall.

rall. - dim. *p* **And^e 1^o tempo. 44 = ♩.**

-té!... O fontai - ne calme et limpi - de

M.G. *p*

f

où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou -

f

p

- jours, cette beau - té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers

dim. p

f

toi!... Narcis - se viens vers toi!... Hé -

f

All^o animato.

_las! pri_è_re vai_ne!... Et vains re_grets!... Hélas!

tu te ris de ma pei_ne, tu dispa_rais!...

rit. All^o agitato non troppo. 108 = ♩.

f *suivez.* *dim.* *f* 8^a bassa

Viens

cresc. 8^a bassa

vers moi! c'est trop peu que je te voi_e, Viens, dus.

f 8^a bassa

-sè-je en mourir de joi - el... Viens! - toi que j'im -



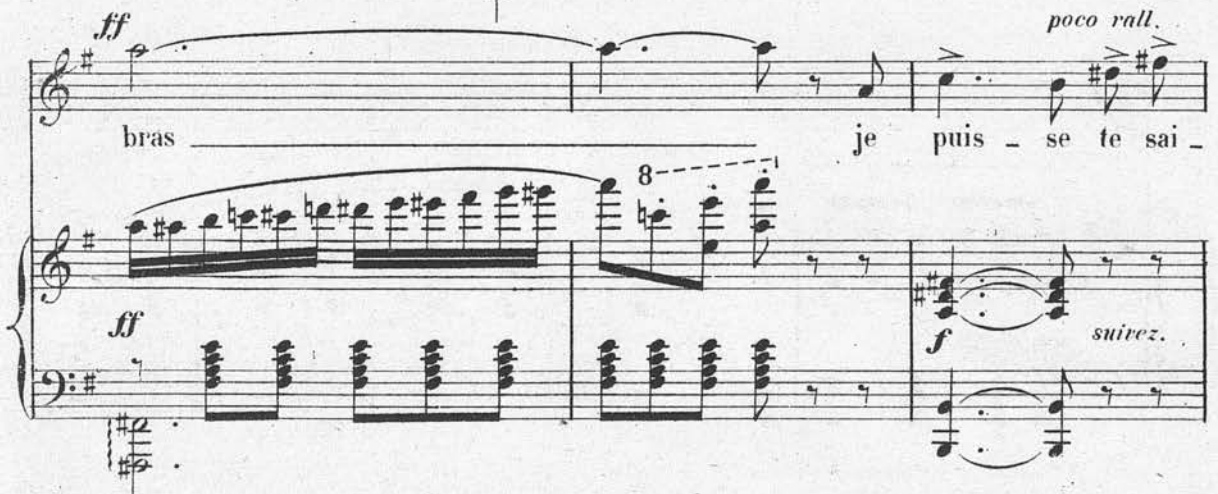
-plo - re, Qu'en mes bras u - ne fois je puis - se te sai -



-sir!... Ré - ponds à ma voix! - Qu'en mes



ff bras - je puis - se te sai - *poco rall.*



ff *f* *suivez.*

a Tempo.

_sir!... Viens vers moi!...


ff a Tempo.

Je t'ap - pel - le! Qu'en mes

bras je puis - se te sai - sir!...

rall.

sf

Andante. 42 = 

il écoute avec ravissement et se penche.

CHŒUR INVISIBLE.

très lié, caressant et avec beaucoup de charme. O caressan_tes

p Tous les 1^{ers} et 2^{ds} Soprani.

En nos bras — Viens, Narcis — se, Viens, — le bon_heur te convi — e!...

pp Quelques Contralti.

En — nos — bras — Viens! Narcis — se!...

pp Quelques Ténors.

En — nos — bras — Viens! Narcis — se!...

pp

vôix!... — à vos pro — mes — ses... je me

p

Et ton â — me ra_vi_e Trou_ve_ra — par — mi nous l'ob —

pp

Viens, — Nar — cis — se! Viens!

pp

Viens, — Nar — cis — se! Viens!

pp



li vre!... Et dans la profon -

-jet de ton en - vi - e! Viens, Nar - cisse, en nos bras!...
f *p dim.* *pp*

en nos bras - le bonheur - te con - vi - e!... En
f *p dim.* *pp*

en nos bras le bonheur te con - vi - e!... Viens - en - nos

f *p dim.* *pp*

-deur des flots... Je veux poursuivre la beau - té...

pp
 Viens - en nos bras! Viens - en nos
 nos - bras! Ah!
 bras... Viens - en - nos bras...

qui m'e_ni - - vre... et pour ne plus ja - mais la

ppp

bras! en nos

ppp

Viens en nos

ppp

Viens en nos

ppp

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui m'e_ni - - vre... et pour ne plus ja - mais la'. Below it are three staves, each with a vocal line and lyrics 'bras! en nos', 'Viens en nos', and 'Viens en nos' respectively. Each of these three staves has a *ppp* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with a *ppp* dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

per - dre cet - te fois!... Non! ja -

f

bras!

bras!

bras!

mf

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'per - dre cet - te fois!... Non! ja -'. It features a *f* dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. Below it are three staves, each with a vocal line and lyrics 'bras!', 'bras!', and 'bras!' respectively. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with a *mf* dynamic marking. The piano part continues with chords and moving lines, ending with a double bar line and repeat sign.

All^o agitato - non troppo. 108 = ♩

- mais!.. Viens

f
8^{ba}

f avec une ardeur suppliante.
vers moi! c'est trop peu que je te

8^{ba}

vo - e, Viens, dus - sè - je en mourir de joi - el.. Viens! - toi que j'im -

- plo - re, Qu'en mes bras u - ne fois je puis - se te sai - sir!... Ré -

-pounds à ma voix! Qu'en mes

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-pounds à ma voix! Qu'en mes". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines.

bras je

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "bras je". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a dense texture of chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a dashed line with the number "8" indicates an octave shift for the piano accompaniment.

poco rall. a Tempo.

puis - se te sai - sir! Viens vers

f Nar - cis - - - se!

f Nar - cis - - - se!

f Nar - cis - - - se!

Detailed description: This system contains three measures. It begins with a tempo change from *poco rall.* to *a Tempo.* The vocal line has the lyrics "puis - se te sai - sir! Viens vers". Below the vocal line are three staves of piano accompaniment, each with the lyrics "Nar - cis - - - se!". The piano part is marked *f* (forte) and features a series of chords and moving lines.

f suivez *ffa* Tempo.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics "suivez". The piano accompaniment is marked *ffa* (fortississimo) and features a dense texture of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

moi!... Je t'ap - pel - le!...

Viens! en nos

Viens! en nos

Viens! en nos

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line.

en animant

Qu'en mes bras je puis se te sai - sir je

bras... c'est le bon - heur!

bras... c'est le bon - heur!

bras... c'est le bon - heur!

en animant

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and active texture, featuring chords and moving lines in both hands.

avec un cri, il disparaît dans l'eau.

puis - se te sai - sir!... ah!

Ah! Viens!

Ah! Viens!

Ah! Viens!

8^a *ff*

8^a *basso*

And^{te} sostenuto (Mouv^t du chœur précédent)

très lié, caressant et avec beaucoup de charme.

P
Dors en paix, o Narcis - se,

pp
Dors en

pp
Dors en

And^{te} sostenuto

8^a *mf* *dim.*

8^a

cœur - - - - - bles - - - - - se - - - - -
 paix, - - - - -
 paix, - - - - -
 8

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cœur - bles - se'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics 'paix,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the piano part.

par - la vi - e! Que ta chère fo - li - e
 O Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -
 O Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -
 8
 più p

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'par - la vi - e! Que ta chère fo - li - e'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics 'O Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking and a 'più p' marking. A repeat sign is present at the end of the piano part.

Sous nos bai - sers s'oubli - e! En nos bras, Dors, Nar - cis - se!
 - cis - se! Dors! En nos bras Dors, Nar - cis - se!
 - cis - se! Dors! En nos bras Dors, Nar - cis - se!

f *dim.*

Dors à ja mais!
 à jamais! Dors!
 à jamais! **Stesso Tempo.**

p *pp* *pp* *mf*

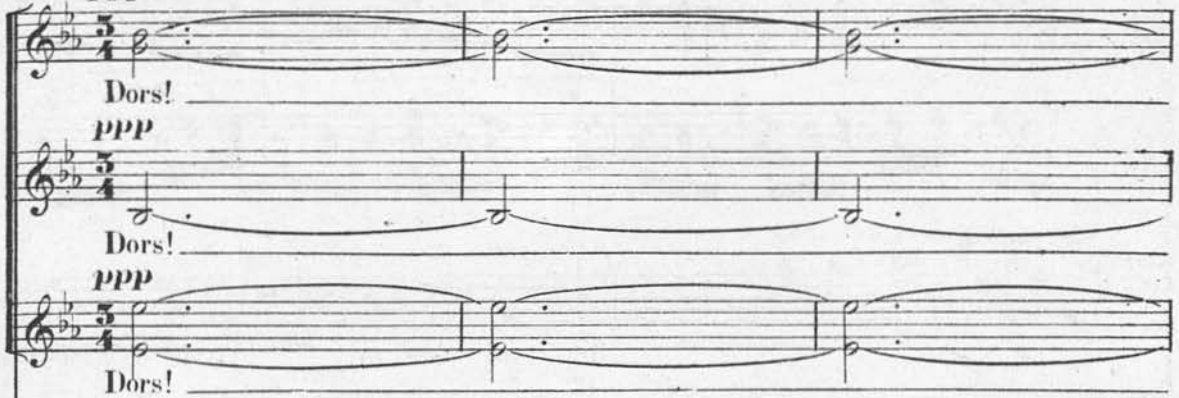
2 Ped.

pp Dors!
pp Dors!
pp Dors!

2 Ped.

All^o 1^o Tempo 138 = 

ppp



Dors!

ppp

Dors!

ppp

Dors!

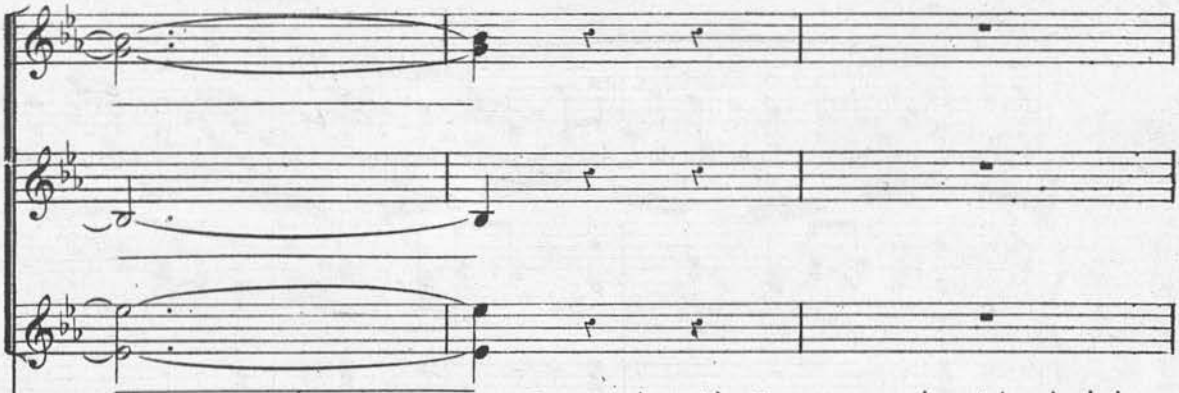
All^o 1^o Tempo



mf

Ped.

dim.



Les Nymphes et les Bergers reparaissent dans les bois.



P



1^{re} Sop. NYMPHES et BERGERS.

mf O Phé - bus! *p*
L'aurore est le - vée à

2^{de} Sop. *mf* O Phé - bus! *p*
L'aurore est le - vée à

Ténors. *p*
O Phé - bus!

Basses. *p*
O Phé - bus!

pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons

pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons

p Et dé - ja nous em - plis - sons

p Et dé - ja nous em - plis - sons

Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -

- sons! O Phé - bus!

- sons! O Phé - bus!

- sons!

- sons!

f

Musical score for voice and piano, page 52. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Pour sa-lu-er tes ray-ons, O Phe-bus!" and "Pour sa-lu-er tes ray-ons, O Phé-bus!". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*).

Musical score for voice and piano, page 52. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Pour sa-lu-er tes ray-ons, O Phe-bus!" and "Pour sa-lu-er tes ray-ons, O Phé-bus!". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*).

Nous de_vançons les a_beil_les! O Phé_bus!

Nous de_vançons les a_beil_les! O Phé_bus!

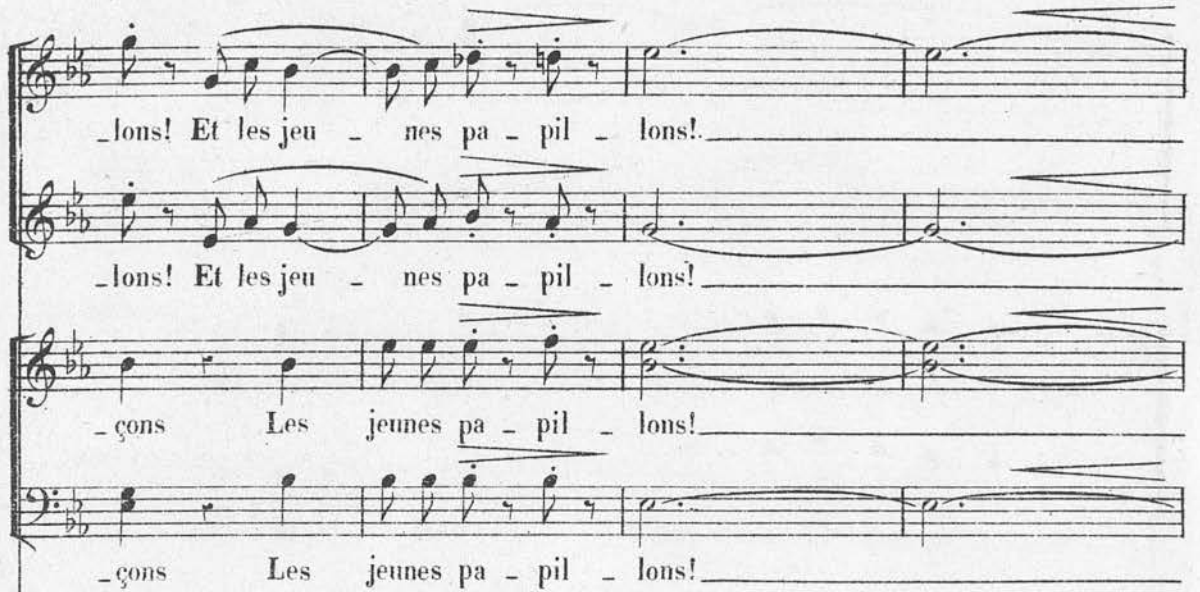
Nous de_vançons les a_beil_les! Et les jeu_nes pa_pil_

Nous de_vançons les a_beil_les! Et les jeu_nes pa_pil_

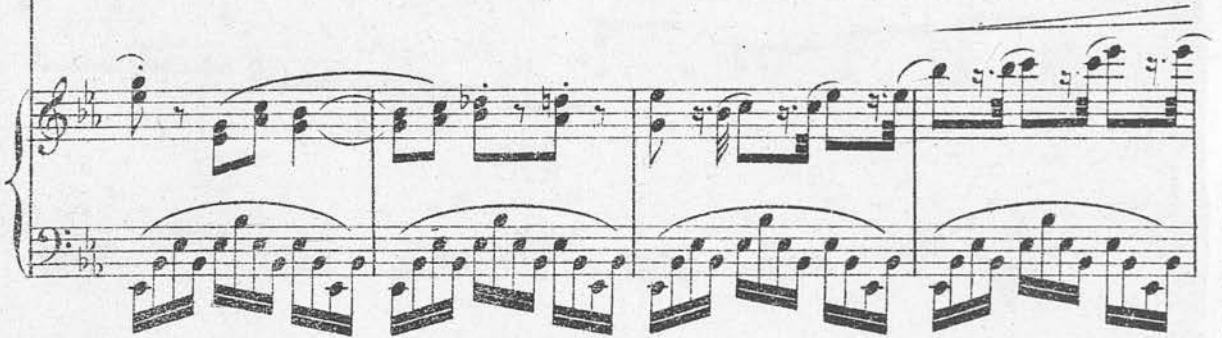
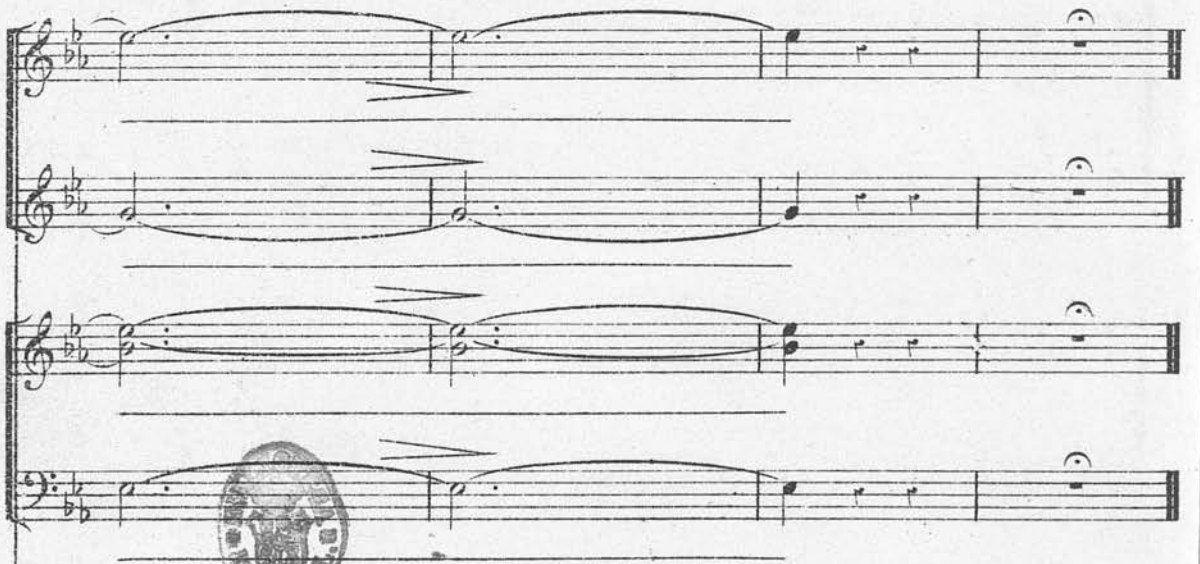
Nous de_van_

Nous de_van_

Musical score for piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



-lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!
 -lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!
 - cons Les jeunes pa - pil - lons!
 - cons Les jeunes pa - pil - lons!


8.
 FIN