

LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE  
en Quatre Scènes  
DES  
CH. GRANDMOUGIN

J. MASSENET

Paris

PARIS, G. HARTMANN ÉDITEUR  
60, Rue Neuve St-Augustin, 60.



# LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

Exécutée à l'Académie Nationale de Musique le 22 Mai 1880.

CH. GRANDMOUGIN.

J. MASSENET.

## PERSONNAGES

LA VIERGE	Soprano	M <sup>mes</sup> KRAUSS.
L'ARCHANGE GABRIEL	Soprano	— DARAM.
MARIE-SALOMÉ	Soprano	— JANVIER.
UN ARCHANGE		
UNE JEUNE GALILÉENNE	Mezzo-Soprano	— BARBOT.
MARIE-MAGDELEINE		
UN ARCHANGE		
JEAN	Ténor	MM. LAURENT.
L'HÔTE	Baryton	— CARON.
SIMON		
THOMAS		

## CHŒURS:

ANGES — FEMMES GALILÉENNES — INVITÉS — PEUPLE — SOLDATS

APÔTRES et FIDÈLES.

N. B. Toute exécution partielle ou totale de cet ouvrage devra être autorisée par l'Éditeur G. HARTMANN.

La Partition et les Parties d'orchestre ne seront louées que par traité spécial.

Les Parties de Chœurs étant gravées toute reproduction par la copie ou l'autographie serait légalement poursuivie.

## TABLE DES MORCEAUX

M 2003  
M 36 V 5  
1880

### PREMIÈRE SCÈNE

#### L'Annonciation

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, LES ANGES.

Pages

1. PRÉLUDE - PASTORALE	(Orchestre)	1.
2. SCÈNE ET PRIÈRE	{ <i>Le sommeil n'a pas quitté notre maison.</i> (La Vierge) .....	5.
	{ <i>Ah! je suis bien à vous, Seigneur!</i> .....	6.
3. CHŒUR DES ANGES	<i>Le Messager du Roi des Rois</i> .....	12.
4. DUO	<i>Je viens te saluer</i> .....	15.

### DEUXIÈME SCÈNE

#### Les Noces de Cana

LA VIERGE, UNE JEUNE GALILÉENNE, L'HÔTE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN,  
Femmes Galiléennes, Invités et Peuple.

5. CHŒUR DU FÊTIN	{ <i>Ah! quel somptueux festin!</i> .....	(S. T. B.) .....	28.
	{ <i>Simple, comme un enfant!</i> .....	(Une Jeune Galiléenne, Femmes Galiléennes) .....	45.
6. { RÉCIT	<i>Beaux danseurs de la Galilée</i> .....	(Baryton) .....	61.
{ DANSE GALILÉENNE	.....	(Orchestre) .....	62.
7. SCÈNE DU MIRACLE	<i>Miracle! J'en frémis encore</i> .....	(Ensemble) .....	70.
8. AIR	<i>O mon fils! On t'accable</i> .....	(La Vierge) .....	105.
8 <sup>bis</sup> ENSEMBLE FINAL	<i>Gloire au Maître des Cités</i> .....	(Marie-Salomé, Galiléenne, Jean, l'Hôte, S. T. B.) .....	115.

### TROISIÈME SCÈNE

#### Le Vendredi-Saint

LA VIERGE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN, SIMON,  
Peuple et Soldats.

9. SCÈNE	<i>Là-bas du côté du prétoire</i> .....	(Ensemble) .....	121.
----------	---	------------------	------

### QUATRIÈME SCÈNE

#### L'Assomption

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, JEAN, THOMAS, LES ARCHANGES,  
Les Anges, Les Apôtres, Les Fidèles.

10. PRÉLUDE (Le Dernier sommeil de la Vierge)	.....	(Orchestre) .....	156.
11. L'ADIEU DES APÔTRES	<i>Dans nos cœurs quelle douleur profonde.</i> (Jean, Thomas, Apôtres, T. B.) .....	.....	159.
12. CHŒUR DES ANGES	<i>Éveille-toi du grand sommeil!</i> .....	(Gabriel, 2 Archanges, Les Anges, S.) .....	168.
13. STROPHES (L'extase de la Vierge)	<i>Rêve infini! Divine extase!</i> .....	(La Vierge) .....	176.
14. L'ASSOMPTION	<i>Magnificat anima mea Dominum!</i> .....	(La Vierge, Anges, Apôtres, Fidèles, S. T. B.) .....	185.

# LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

CH. GRANDMOUGIN.

J. MASSENET.

## 1<sup>re</sup> SCÈNE.

### L'ANNONCIATION.

LA CHAMBRE DE LA VIERGE À NAZARETH. — IL FAIT NUIT.

*L'ange Gabriel traversant les plaines étoilées se dirigea vers la demeure de Marie. Les traits de l'ange étaient ceux d'un adolescent, ses vêtements étaient blancs et il tenait à la main un lys fleuri.*

*A la vue de la Vierge il fléchit le genou et lui dit :*

*« Je te salue Marie, le Seigneur te bénit entre toutes les femmes; tu concevras un fils, il aura nom Jésus, en toi le Saint-Esprit descendra. »*

*Marie toute troublée répondit: « Voici la servante du Seigneur. »*

*Et l'ange se retira.*

LÉGENDE de NOTRE-DAME.

## N<sup>o</sup> 1. — PRÉLUDE - PASTORALE.

LA VIERGE. *Andantino moderato. avec un grand calme, sans lenteur.*

*Andantino moderato. (50 =  $\text{♩}$ )*

PIANO *pp*

2 Ped. \*      2 Ped. \*      2 Ped. \*

2 Ped. \*

dim.

**AVIS:** Les chefs d'orchestre et les accompagnateurs sont instamment priés de se fier au MÉTRONOME afin de se rapprocher autant que possible des mouvements exacts indiqués dans la Partition.

LA VIERGE.

A

*p*  
C'est la nuit,

*pp*

tout est calme en - cor dans la na - tu - re...

2 Ped.

B

C

Piano accompaniment for the first system on page 4, featuring a treble and bass staff with various musical notations including slurs and dynamics.

Piano accompaniment for the second system on page 4, including a *dim.* dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system on page 4, featuring *dim.* and *pp* dynamic markings.

Piano accompaniment for the fourth system on page 4, including *m.g.*, *dim.*, and *pp* dynamic markings.

Piano accompaniment for the fifth system on page 4, featuring *sostenuto.*, *m.d.*, and *m.g.* dynamic markings.

### N° 2. — SCÈNE ET PRIÈRE.

LA VIERGE. *Andante.* *p* Le sommeil n'a pas quit.

PIANO. *Andante.* (56 = ♩) *p*

- té notre maison; La plai - ne parfumé - e est

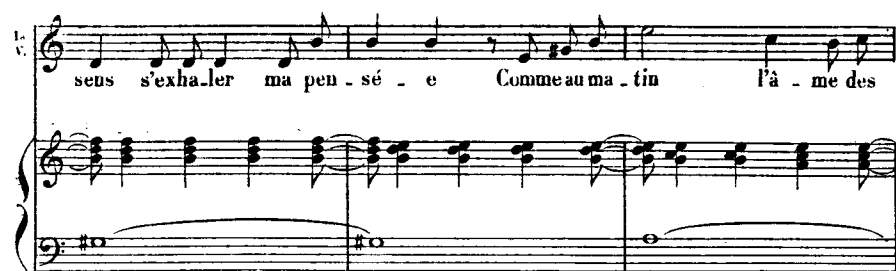
*pp*

va - gue - ment obscu - re Mais l'au - ro - re bien tôt blanchi -

(80 = ♩)  
Un peu plus vite. *mf*

- ra Pho - ri - zon. Sei - gneur! je

*A* *mf* *p*

*v.*  *v.*  
seus s'exha - ler ma pen - sé - e Comme au ma - tin l'a - me des

*v.*  *v.*  
fleurs Que baigne enco - re de ses pleurs Votre bienfaisan - te ro - sé - *rall.*

**B** *Andantino*. (84 = ♩)

*v.*  *v.*  
- el

*v.*  *v.*  
Ah! je suis bien à vous, Sei - *Stesso Tempo*. (84 = ♩)

*v.*  *v.*  
- gneur! — je suis bien à vous, Sei - gneur! *mf*

*v.*  *v.*  
Dans mon i - so - lement pai - si - ble Votre grâ - ce. Maître invi - si - ble, Ex - *p*

*v.*  *v.*  
- alte et rafraî - chit mon cœur! — Dans la joie ou dans la dou - *f*

*v.*  *v.*  
leur, — Je suis bien à vous, — Sei - gneur! — Tous *Un peu plus animé.* *mf*  
**C**  
*f* *espressivo*.

V. ceux que votre main dé-lais-se Ne savent plus la vé-ri-

V. -té; Que vo-tre puis-san-te bon-té Prenne en pi-

V. -tié no-tre fai-bles-sel.. Ah! je suis bien à vous, Sei-

**1<sup>o</sup> Tempo.**

V. -gneur! je suis bien à vous, Sei - gneur!

V. Dans mon i-so-lement pai-si-ble Vo-tre grâ-ce, Maître in-vi-

V. -si-ble Ex-alte et rafraî-chit mon cœur...

V. Ah! je suis bien à vous, Sei-gneur! Je suis bien à vous, Sei-

*rall.*

**E** Un peu plus large. (72=♩)

- gneur!

LES ANGES. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Soprani. *mf*

(CHŒUR INVISIBLE) Ma - ri - e!

**E** Un peu plus large.

*più f*  
Ma - ri - el!

Ped.

*f*  
Ma - ri - el!

*più f*  
Ped.

LA VIERGE.  
Ah! d'où viennent ces voix!... je suis frisson\_nante et trou\_

Plus animé.

**F**

-blé - el...

Ped.

*p*  
Non! per - son - ne... Tout est cal - me...

*p*

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
tout dort! Je suis

*mf*

**G** *cresc.*  
bien à vous, Sei - gneur! Vo - tre grâce ex - al - te mon

**a Tempo.** *cresc.*

*f*  
cœur! ô Sei - gneur!

*f* *più f* *ff*



### N°3. — CHŒUR DES ANGES.

**Allegro moderato.** (126 = ♩)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani. (CHŒUR INVISIBLE)

LES ANGES.

PIANO.

*f* lumineux et léger.

2 Ped.

*luminieux et avec charme.*

Le messager du Roi des Rois Pa - raît dans la plaine étoi -

*dim.* - - - *p*

Ped. \* Ped. \*

- lé - e, Vo - lant vers le chas - te ré - duit — De la

Ped. \*

Vierge inconnue en - co - re; Il ap - paraît le

Ped. \*

mes - sa - ger du Roi des Rois!

A

A tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend...

Ped. \* Ped. \*

*più p*

A tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend...

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

B

Le messager du Roi des Rois Pa - raît dans la plaine étoi - lé - e; Vo -

- lant vers le chas - te ré - duit. De la Vierge inconnue en -

- co - re, Il ap - pa - rait le mes - sa - ger du

Ped. \*

Roi des Rois!

cresc. Ped. *mf* Ped.

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

\*

N°4. - DUO.

Andantino grazioso animato. (69=d.)

L'ANGE GABRIEL

LA VIERGE.

LES ANGES. 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

PIANO.

L'ANGE GABRIEL. (à la Vierge)

Je viens te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant!

Il te bénit, Ma - ri - e,

IA. *p*  
 en - tre tou - tes les fem - mes, en - tre tou - tes les fem - mes,

IA. Ne crains pas. — car le ciel ché - rit les saintes à - mes —

A  
 A. Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent. — Il te bé - nit, Ma -

IA. — ri - - - e Le Seigneur te bénit en - tre toutes les femmes,

## LA VIERGE (à l'Ange Gabriel)

IA. *pp* en - tre tou - tes les fem - - mes! *mf* Je té - cou - te avec

V. foi, — Mes - sa - ger — ra - di - eux; — Mais mon cœur est sai -

V. — si de sen - ti - ments é - tran - - ges, Ta cé - les - te blan -

V. — cheur me fait bais - ser les yeux, Je ne connaissais pas en - cor la voix des

L'ANGE. *mf* C

Je viens te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-an-ges.

- sant! Il te bé-nit, Ma-ri-e, Je té-coute avec foi;

en-tre toutes les fem-mes, en-tre toutes les fem-mes. Mais mon cœur est sai-si de sen-timents é-tran-ges;

Ne crains pas; car le ciel ché-rit les saintes â-mes, Ta cé-les-te blancheur me fait baisser les yeux; Je ne connaissais

Et n'a point de courroux contre un cœur in-no-cent! Je viens pas en-cor la voix des an-ges!

te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-sant! Le Sei- Je té-coute a-vec foi, Mes-sa-ger ra-di-eux!

*crsc.*

IA. *f* - gneur - ché - rit les sain - tes à - mes, les sain - tes à -

II. Je ne connaissais pas la voix des an - ges, la voix des an -

*f* *crsc.* *ff*

**E**

pp *rall.* *mf* a Tempo. Le Seigneur te bé - nit!

pp *rall.* *mf* ges! des an - ges! Je t'é - coute avec foi!

a Tempo.

pp *rall.* *mf*

*f* *poco allargando.* *ff* a Tempo. il te bé - nit! C'est

*f* *ff* a - vec foi!

*f* *ff* *ff* *ff*

Ped. \*

IA. moi que le Seigneur vers ta de - meure envoie, Car je suis Gabriel,

**F** All<sup>o</sup> moderato. (80=D).

IA. et j'ap - porte la joi - - e; Tu dois a - voir un fils,

All<sup>o</sup> moderato.

*mf* *sostenuto.*

IA. c'est le dé - sir du ciel; Il au - ra nom Jé - sus, et son règne

*p* *mf*

IA. é - ter - nel, Pour fi - nir près de nous, com - men - ce - ra sur ter - re.

*mf* *dim.*

IA. Sans vou - loir le com - pren - dre, ac - cep - te ce mys - tère.

*p*

**G** *Un peu retenu.* **a Tempo.**

En toi le Saint Esprit des - ceu - dra

LA VIERGE. *mf*

*Un peu retenu.* **a Tempo.**

*dolce.* *mf*

Gabri - el! j'ai

L'ANGE.

peur! que me veut l'É - ter - nel? Sans que tu changes rien aux

**H** *cre - scen - do*

cho - ses de la vi - e Un Dieu va s'in - car - ner dans ton

*mf* *cre - scen - do*

à - me ra - vi - - e; C'est l'ordre du Très-Haut;

*dim.* **J**

les temps sont ré - vo - lus; L'heure pas - se, j'ai dit;

ne m'in - ter - ro - ge plus, Et comme aux jours passés, res - te

LA VIERGE. *p simplement.*

simple et fer - ven - te! Seigneur, j'o - bé - i - rai, je suis vo -

*dim.*

L'ANGE. **1<sup>o</sup> Tempo. (69=d.)**

Je viens te sa - lu - er au nom du Tout-Puis -

tre ser - van - te.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp rall.* *f*

*f* **L**  
*p*

- sant! Il te bénit, Ma - ri - e,

Je t'écoute avec foi;

*mf* *md*  
*ff* *p*

Ped. \*

en - tre toutes les fem - mes, en - tre toutes les fem - mes.

Mais mon cœur est sa - si de sentiments é - tran - ges.

*p*

Ne crains pas; car le ciel ché - rit les saintes à - mes,

Ta cé - les - te blancheur me fait baisser les yeux, Je ne connaissais

**M**

Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent! Je viens

pas en - cor la voix des an - ges!

te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant, Le Sei - gneur ché -

Je t'écoute avec foi, Messa - ger ra - di - eux! Je ne connaissais

*pp* *f* *cresc.*

- rit les sain - tes à mes, les saintes à - mes! Ma - ri - e!

pas la voix des an - ges, la voix des an - ges! des an - ges!

*f* *pp* *rall.* *ff* *pp* *rall.* *cresc.*

*mf* **a Tempo.** Le Seigneur te bé - nit! *f* *poco allargando.* il te bé -

*mf* **a Tempo.** Je t'é - coute avec foi! *f* a - - - - - vec

*ff* - nit!

*ff* foi!

(L'Ange Gabriel disparaît)

*ff* *ff* *ff*

Ped.

**CHŒUR INVISIBLE.**  
**Allegro moderato.**  
 LES ANGES 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

*f* Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

(La Vierge reste seule)

**Andante sostenuto** ma non troppo. (72 = ♩)

*pp*

*pp*

**LA VIERGE.** *p* Dans mon i - so - lement pai - si - ble Vo - tre

**P** *dolce.*

*p* grâ - ce, Maître invi - si - ble, Ex - alte, et rafraîchit mon cœur!

*poco rall.*

Ah! je suis bien à vous, Sei - gneur! — Je suis bien à vous, — Sei -

*p* suivez.

**R** *pp*

- gneur! — *en retenant toujours.*

*dim.* *ppp*



LES NOCES DE CANA.

À CANA EN GALILÉE.

Le jour des noces de Jean, fils de Marie Salomé, Jésus changea miraculeusement l'eau en vin....  
Dès ce jour ses disciples crurent en lui....

Alors Jésus quitta sa mère afin d'aller glorifier son Père céleste et se manifester au monde pour le salut des âmes.

Et la Vierge pleura amèrement.

LÉGENDE de N.-D.

N<sup>o</sup> 5. — CHŒUR DU FESTIN.

Allegro brillante. (144.♩)

Une jeune GALILÉENNE.

L'HÔTE.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.

INVITÉS et PEUPLE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for the beginning of the chorus. It includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro brillante. (144.♩)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features trills and a dynamic marking of *ff*.

Buvons!

Buvons!

Buvons!

Allegro brillante.

(rires)

(rires)

(rires)

(rires)

Musical score for the 'rires' section of the chorus. It includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a dynamic marking of *ff* and a section marked '8-'. The vocal parts have the lyrics 'ah! ah! ah! ah!'.

Piano accompaniment for the first system on page 29. It features a dynamic marking of *ff* and a section marked '8-'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vocal parts for the first system on page 29. It includes parts for 1<sup>rs</sup> Soprani, 2<sup>ds</sup> Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are 'Ah! quel somptu\_eux fes - tin! quel fes -'. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have a dynamic marking of *ff*.

Piano accompaniment for the second system on page 29. It features a dynamic marking of *ff* and a section marked '8-'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vocal parts for the second system on page 29. It includes parts for Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are '- tin!'. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have a dynamic marking of *ff*.

Piano accompaniment for the third system on page 29. It features a dynamic marking of *ff* and a section marked '8-'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux! Chan.

Chantons! buvons! Chantons leur hy\_mé -

Chantons! buvons! Chantons leur hy\_mé -

Chantons! buvons! Chantons leur hy\_mé -

tons! bu\_vons! a\_mis! Chantons leur hy\_mé -

- né - - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- tin! quel fes - tin! Bu\_vons!

- tin! quel fes - tin! Bu\_vons!

- tin! quel fes - tin! Bu\_vons!

- tin! quel fes - tin! Bu\_vons!

Bu - vons et ré - jou - is - sons

Chantons!

Chantons! Bu - vons et ré - jou - is - sons

Chantons!

nous! Bu - vons! à l'é -

Buvons et ré - jou - is - sons - nous! Bu - vons! à l'é -

nous! Bu - vons! à l'é -

Buvons et ré - jou - is - sons - nous! Bu - vons! à l'é -

clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

C

somptueux festin nous offrent les é - poux! Dans les parfums des fleurs.

somptueux festin nous offrent les é - poux!

somptueux festin nous offrent les é - poux! Dans les va -

somptueux festin nous offrent les é - poux!

Buvons! et gaïment! sans son -

Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaïment! sans son -

-peurs du vin. Buvons! et gaïment! sans son -

Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaïment! sans son -

**D**

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-tin. Chantons leur hymé - née. Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née. Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née. Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née. Et réjou - issons - nous! Ah!

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son - ger à de - main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son - ger à de - main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son - ger à de - main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son - ger à de - main oubli -

ous-nous gaïment! gaïment!

ous-nous gaïment! gaïment!

ous-nous gaïment! gaïment!

ous-nous gaïment! gaïment!

**E**

*p* Buvons! *dim.*

*p* Buvons!

*p* Buvons!

*p* Buvons!

*dol. e leggiero.*

*p* La

*p* La

brise a de tiè - des ha - lei -

brise a de tiè - des ha - lei -

**F**

\_ nes!... Car

\_ nes!... Car

*p* Ses baisers sont doux et lé - gers!

*p* Ses baisers sont doux et lé - gers!

elle a pas - sé sur les plai - nes Et

elle a pas - sé sur les plai - nes Et

sur les bos - quets d'oran - gers!

sur les bos - quets d'oran - gers!

La brise a de tiè - des ha -

La brise a de tiè - des ha -

Ses baisers sont doux et légers!

Ses baisers sont doux et légers!

légers!

légers!

**G** *ff*

Ses baisers sont légers! Quel somp-

Ses baisers sont légers! Quel somp-

Ses baisers sont légers! Quel somp-

Ses baisers sont légers! Quel somp-

tu eux festin nous offrent les époux! Ou-

tu eux festin nous offrent les époux! Ou-

tu eux festin nous offrent les époux! Ou-

tu eux festin nous offrent les époux! Ou-

blions-nous gaiement sans songer à demain!

blions-nous gaiement sans songer à demain!

blions-nous gaiement sans songer à demain!

blions-nous gaiement sans songer à demain!

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issous -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issous -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issous -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issous -

nous! Ah! \_\_\_\_\_ (rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! \_\_\_\_\_ (rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! \_\_\_\_\_ (rires) ah! ah! ah! ah!

nous! Ah! \_\_\_\_\_ (rires) ah! ah! ah! ah!

ah! Sans son - ger à de - main oubli - ons-nous gaiement! Bu -

ah! Sans son - ger à de - main oubli - ons-nous gaiement! Bu -

Sans son - ger à de - main oubli - ons-nous gaiement! Bu -

Sans son - ger à de - main oubli - ons-nous gaiement! Bu -

vous! \_\_\_\_\_ *p* *dim.*

vous! \_\_\_\_\_ *p*

vous! \_\_\_\_\_

vous! \_\_\_\_\_



## HÔTE. (aux invités)

Bu - vez et réjou - issez -

vous!

*più pp*

Dans les va - peurs du vin

ou - bli - ez - vous!

*dol.*

## J Andantino. (72 = ♩)

UNE JEUNE GALILÉENNE.

*mf*

Jé - sus!

1<sup>re</sup> Soprani.*mf*

Jé - sus! le voy - ez -

(FEMMES GALILÉENNES)

2<sup>de</sup> Soprani.*mf*

Jé - sus! le voy - ez -

Andantino.

*p*

*mf*

*p*

Sim - ple comme un en -

*dim.*

vous là - bas! quel doux vi - sa - - - ge!

*dim.*

vous là - bas! quel doux vi - sa - - - ge!

*p dol. sosten.*

*dim.*

-fant et calme comme un sa - ge. Parmi les pauvres gens il est al - lé s'asseoir.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani.

*p*

Sim - ple comme un en - fant et cal - me comme un sa - ge, Parmi les

*più dol.*

3<sup>me</sup> GALILÉENNE.

Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et

pauvres gens il est al - lé s'asseoir; —

*sf*

fiè - re;

Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et fiè - re;

*p*

**L** *p*

Il par - le... Et cet - te ten - dre

*mp*

Il par - le...

*p*

mè - re — Tour - ne vers lui des yeux pleins d'a -

—mour et d'es - poir. —

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani. *mf* *dim.*

Le voy - ez - vous là - bas, quel doux vi.

*mf* *dim.*



- ons-nous gai-ment et ré - jou - is - sons - nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré - jou - is - sons - nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré - jou - is - sons - nous! Chantons

- ons-nous gai-ment et ré - jou - is - sons - nous! Chantons

8-----

8-----

leur hy-mé-né - e!

leur hy-mé-né - e!

leur hy-mé-né - e!

leur hy-mé-né - e!

**P**

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons!

Buvons à leurs jeu - nes an - né - es! Chantons! Bu-

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

- vons! Amis! chantons leur hymé - né - e! Ah! quel

8-----

somp\_tu\_eux fes\_tin! quel fes\_tin! Buvons! \_\_\_\_\_

somp\_tu\_eux fes\_tin! quel fes\_tin! Buvons! \_\_\_\_\_

somp\_tu\_eux fes\_tin! quel fes\_tin! Buvons! \_\_\_\_\_

somp\_tu\_eux fes\_tin! quel fes\_tin! Buvons! \_\_\_\_\_

8-----

Bu\_vons et ré\_jou\_is\_sous\_nous! \_\_\_\_\_

Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons et ré\_jou\_

Chantons! \_\_\_\_\_ Bu\_vons et ré\_jou\_is\_sous\_nous!

Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons et ré\_jou\_

Bu\_vons! \_\_\_\_\_ à l'é\_clat de leur

\_is\_sous\_nous! Bu\_vons! \_\_\_\_\_ à l'é\_clat de leur

Bu\_vons! \_\_\_\_\_ à l'é\_clat de leur

\_is\_sous\_nous! Bu\_vons! \_\_\_\_\_ à l'é\_clat de leur

jeu\_nes an\_né\_es! Le ciel leur donne\_ra d'heu\_

jeu\_nes an\_né\_es! Le ciel leur donne\_ra d'heu\_

jeu\_nes an\_né\_es! Le ciel leur donne\_ra d'heu\_

jeu\_nes an\_né\_es! Le ciel leur donne\_ra d'heu\_

## R

\_reus des - ti - né - es! Ah! quel

\_reus des - ti - né - es! Ah! quel

\_reus des - ti - né - es! Ah! quel

\_reus des - ti - né - es! Ah! quel

somp tueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les pa - rums des fleurs,

somp tueux festin Nous offrent les é - poux!

somp tueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les va -

somp tueux festin Nous offrent les é - poux!

Buvons! et gai - ment! Sans son -

Ou - bli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gai - ment! Sans son -

- peurs du vin Buvons! et gai - ment! Sans son -

Ou - bli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gai - ment! Sans son -

- ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

- ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

- ger a de - main! Ah! quel somptueux fes -

- ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

8

**S** En animant peu à peu. (152 = ♩)

(rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(rires) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(rires) *ff* très accentué. Le ciel leur donne.ra d'heu - reuses des.ti - né - es!

(rires) *ff* Le ciel leur donne.ra d'heu - reuses des.ti - né - es!

En animant peu à peu.

*ff* très accentué.

*ff* très accentué. Le ciel leur

*ff* très accentué. Le ciel leur donne.ra d'heu - reuses des.ti - né - es!

reuses desti - né - es! Le ciel leur don.ne - ra

reuses desti - né - es! Le ciel

donne.ra d'heu - reuses des.ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des.ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des.ti - né - es!

leur don - ne - ra d'heu - reuses des.ti - né -

Plus vite avec ardeur. (184 = ♩)

**T** *fff*  
 né - e! A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 né - e! A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 - es! A - mis, bu - vons! chan -

Plus vite avec ardeur.

*fff*  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - - tons! Ah! ah!  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - - tons! Ah! ah!  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - - tons! Ah! ah!  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - - tons! Ah! ah!

8<sup>o</sup> basso

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu -  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu -  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu -  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bu -

8<sup>o</sup>

- vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -



chan - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - tons! Et ré - jou - is - sons -

8-  
8<sup>a</sup> basso

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

8-  
8<sup>a</sup> *fff*

N° 6 - RÉCIT  
et  
DANSE GALILÉENNE.

*Allegro moderato.* (120 = ♩)

L'HÔTE. Beaux dan -

*Allegro moderato.*

PIANO. *f*

seurs de la Ga - li - lé - e Ré - pon - dez à no - tre dé -

se - sir Et char - mez par un nouveau plai -

se - sir Les deux é - poux et l'assem - blé - e.

# DANSE GALILÉENNE

4 QUATRE MAINS.

Allegretto moderato quasi And<sup>no</sup> (80 = ♩)

SECONDO.

*ff* très marqué.

# DANSE GALILÉENNE

4 QUATRE MAINS.

Allegretto moderato quasi And<sup>no</sup> (80 = ♩)

PRIMO.

**B**

*mf*

*pp*

**C**

*mf*

*dim.*

*p* *mf* *dim.* *mf*

*p*

**B**

*p*

**C**

*pp* *p*

*dim.*

*pp* *mf* *p*

*mf* *p*

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

**D**

**E**

*ten.* *ten.*

*ff* *ff*

*poco rall.*

*dim.*

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

**D**

**E**

*f* *ff*

*1* *1* *p*

*1* *ff*

*f* *ff*

*poco rall.* *poco rall.*

*p*

F 1<sup>o</sup> Tempo. (80 = ♩)

*mf sost.*

*pp* *f*

G *p*

H

*mf* *pp*

Allegro vivo. *ff* *ff*

*fff* très marqué.

8<sup>a</sup> basso.

F 1<sup>o</sup> Tempo. (80 = ♩)

*pp*

*pp* *f* 8

G *pp* *mf* 8

H8 *p* 8

*mf* *pp* 8

Allegro vivo. *ff* 8

# SCÈNE DU MIRACLE.

## N° 7. ENSEMBLE.

Andante. (80 = ♩)

MARIE SALOMÉ.

Une jeune GALILÉENNE.

JEAN.

L'HÔTE.

Mi - ra - cle!

1<sup>re</sup> SOPRANI.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

1<sup>er</sup> TÉNORS.

INVITÉS et PEUPLE.

2<sup>de</sup> TÉNORS.

1<sup>er</sup> BASSES.

2<sup>de</sup> BASSES.

Andante. (80 = ♩)

PIANO.

8<sup>o</sup> basso

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

Mi - ra - cle!

L'HÔTE.

O prodi - ge!

8<sup>o</sup> basso

M. SALOMÉ.

A

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

1<sup>o</sup> GALILÉENNE.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

JEAN.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

J'en frémiss en - co - re! Je n'avais plus de

1<sup>re</sup> Soprani.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

2<sup>de</sup> Soprani.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

O prodi - ge!

1<sup>re</sup> Ténors.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

2<sup>de</sup> Ténors.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

O prodi - ge!

1<sup>re</sup> Basses.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

O prodi - ge!

2<sup>de</sup> Basses.

2<sup>o</sup> O prodi - ge!

O prodi - ge!

A

1<sup>o</sup> vin... plus une seule am-pho - re! Mais Jé-

1<sup>o</sup> - sus le Na.za - ré - en, Sou.ri.ant dou - ce - ment, en voyant ma co-

1<sup>o</sup> - lè - re, Se lè - ve, étend les bras vers les vases d'eau clai - re,

B

1<sup>o</sup> Jé.sus - étend les bras... et sur ce si - gne, l'eau - s'est changée en vin!

SALOMÉ.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>re</sup> GALILÉENNE.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

JEAN.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>re</sup> Violoncelle.  
 Jé-sus - - étend les bras!

1<sup>re</sup> Soprani.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>de</sup> Soprani.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>er</sup> Ténors.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>de</sup> Ténors.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>er</sup> Basses.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>de</sup> Basses.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

8<sup>va</sup> basso

*ff* *p* *ff*

M.  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

G.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

J.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

1<sup>re</sup> Violoncelle.  
 Ô prodige soudain!

M.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

G.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

J.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

1<sup>re</sup> Violoncelle.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

2<sup>de</sup> Violoncelle.  
*mf*  
 cle! L'eau changée en vin - dé.

8<sup>va</sup> basso

*p* *fp* *f*



Animez peu à peu.

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

0 - - - pro.

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

bor - - - de des va - ses de pier - re!

Animez peu à peu.

8 - - - - -

**D**

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

di - - - ge!

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

Le vin - - - dé - bor - - -

**D**

8 - - - - -

Toujours en animant un peu.

M.  
S.  
- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

G.  
- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

T.  
- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

FR.  
- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

Mi-ra - cle!

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi.

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi.

- de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re! *f* Mi - ra - cle! mi.

de des va - ses de pier - re! *f* Jé - sus

- de des va - ses de pier - re!

Toujours en animant un peu.

8-  
- de des va - ses de pier - re!

Rall.

M.  
S. étend les bras! Voy - ez!

G.  
étend les bras! Voy - ez!

T.  
étend les bras! Voy - ez!

FR.  
*f* Jé - sus étend les bras! Voy - ez!

ra - - - - - cle!

ra - - - - - cle!

étend les bras! Voy - ez!

- ra - - - - - cle!

étend les bras! Voy - ez!

Jé - sus étend les bras! Voy - ez!

Rall.

*crusc.*

8<sup>va</sup> basso

8<sup>va</sup> basso

**E**  
 Tempo 1°

M. S. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes quelle lu -

G. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes quelle lu -

J. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos

T. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes u - ne

M. S. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes quelle lu -

G. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes quelle lu -

J. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos

T. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes quelle lu -

M. S. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos â - mes u - ne

T. *ff*  
 Ô joi - el! ô joi - el! dans nos

**E**  
 Tempo 1°

*ff*

8<sup>va</sup> Basso.

M. S. *f* **F** *cresc.*  
 - miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

G. *f*  
 - miè - re! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

J. *mf* *cresc.*  
 â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

T. *mf*  
 flamme u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

M. S. *cresc.*  
 - miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

G. *mf*  
 - miè - re! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

J. *mf*  
 â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

T. *mf* *cresc.*  
 - miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

M. S. *mf*  
 flamme u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

G. *mf* *cresc.*  
 â - mes! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

J. *mf* *cresc.*  
 â - mes! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

T. *mf* *cresc.*  
 â - mes! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

*ff* *Allargando.* *fff*

M. S. à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

G. à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

J. à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

B. à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

à mes quelle lu miè re! ô Pro.di - ge! ô Mi.ra

*ff* *fff* *Allargando.*

**G** *Allegro assai. avec ardeur. (152 = d)*

M. S. - cle! Gloire à Jé.sus! gloire

G. - cle! Gloire à Jé.sus! gloire

J. - cle! Gloire à Jé.sus! gloire

B. - cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

- cle! Gloire à Jé.sus! gloire

**G** *Allegro assai. avec ardeur. (152 = d)*

*cresc.*

M. 5.   
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

G.   
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

J.   
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

B.   
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!

  
à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés!



M. 5.   
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

G.   
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

J.   
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

B.   
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —

  
Gloire à Jé\_sus! gloire à Jé\_sus! le Maître des ci\_tés! —



**H** *mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!  
*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!  
*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!  
*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*mf sost.*  
 Nous

*mf sost.*  
 Nous

**H** *sost.*

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par  
*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par  
*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le par  
*f*  
 En nous,c'est

*f*  
 sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le par

*f*  
 sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le! par

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par

*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*f sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une

*f sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

ar - deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

ar - deur nou - vel - le! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sa pa - ro - le tien - dra les peu - ples" and "Maître des ci - tés! Sa pa - ro - le tien - dra les peu - ples".

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sa pa - ro - le tien - dra les peu - ples" and "Maître des ci - tés! Sa pa - ro - le tien - dra les peu - ples".

Musical score for page 91, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ar - rê - tés! Gloire au Maître des ci - tés!". A section marked with a 'K' symbol is also present.

Musical score for page 91, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ar - rê - tés! Gloire au Maître des ci - tés!". A section marked with a 'K' symbol is also present.



M.  
S.  
G.  
J.  
I.  
II.

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

Gloire — au Maître des ci — tés!

M.  
S.  
G.  
J.  
I.  
II.

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus!

Gloire — à Jé — sus! Nous sommes pé.né.trés par

Gloire — à Jé — sus! Nous sommes pé.né.trés par

*très accentué.*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Nous sommes pénétrés par une ardeur nou-  
 Nous sommes pénétrés par une ardeur nou-  
 une ardeur nouvel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à  
 une ardeur nouvel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à

Nous sommes pénétrés par  
 Nous sommes pénétrés par une ardeur nouvel -  
 vel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à nos yeux  
 vel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à nos yeux  
 nos yeux se ré - vè - - - le! se -  
 nos yeux se ré - vè - - - le! se -

Gloire  
 Gloire  
 Gloire à Jésus!  
 Gloire à Jésus!  
 Nous sommes pénétrés par  
 Nous sommes pénétrés par une ardeur nouvel -  
 vel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à nos yeux  
 vel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à nos yeux  
 nos yeux se ré - vè - - - le! se -  
 nos yeux se ré - vè - - - le! se -

*dim.* **L** *mf sost.*  
 a Je - sus! Nous sommes pé - né -  
*dim.* *mf*  
 a Je - sus! Nous sommes pé - né -  
*mf*  
 Nous sommes pé - né -  
*mf*  
 Nous sommes pé - né -  
*dim.*  
 une ar - deur nou - vel - le!  
 - le, nou - vel - le!  
*dim.*  
 se ré - vè - le!  
*dim.*  
 se ré - vè - le!  
 ré - vè - le!  
 ré - vè - le!  
*dim.* **L** *f sost.*

*mf sost.*  
 ..trés par une ar - deur nou - vel - le!  
*mf sost.*  
 ..trés par une ar - deur nou - vel - le!  
*mf sost.*  
 ..trés par une ar - deur nou - vel - le! U - ne flamme in - con - nue à  
*mf sost.*  
 ..trés par une ar - deur nou - vel - le!  
*mf sost.*  
 U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -  
*mf sost.*  
 U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -  
*mf sost.*  
 U - ne flamme in - con - nue à  
*mf sost.*  
 U - ne flamme  
 U - ne flamme



M

*mf*  
 M. *mf* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire à Jé - sus!  
 G. *mf* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire à Jé - sus!  
 J. *mf* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire à Jé - sus!  
 B. *mf* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire à Jé - sus!  
 T. *p* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire  
 C. *p* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire  
 F. *p* \_dra les peuples ar - rê - tés! Gloire  
 B. *p* \_dra les peuples ar - rê - tés!  
 B. *p* \_dra les peuples ar - rê - tés!

M

*M*  
 Piano accompaniment for the first system on page 100, featuring chords and melodic lines in both hands.

*p* *dim.*  
 M. *p* *dim.* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! le  
 G. *p* *dim.* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! le  
 J. *p* *dim.* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! le  
 B. *p* *dim.* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! le  
 T. *dim.* à Jé - sus! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci -  
 C. *dim.* à Jé - sus! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci -  
 F. *dim.* à Jé - sus! Gloire à Jé - sus! le Maître des ci -  
 B. *p* *dim.* Gloi - re!  
 C. *p* *dim.* Gloi - re!  
 F. *dim.* Gloi - re!  
 B. *dim.* Gloi - re!

*dim.*  
 Piano accompaniment for the second system on page 101, featuring chords and melodic lines in both hands.

*crusc.*

Maitre des ci - tés! Gloire à Jé - sus! Gloi -

*crusc.*

Maitre des ci - tés! Gloire à Jé - sus! Gloi -

*crusc.*

Maitre des ci - tés! Gloire à Jé - sus! Gloi -

*crusc.*

Maitre des ci - tés! Gloire à Jé - sus! Gloi -

*pp*

-tés! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

-tés! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

-tés! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

Gloi - re! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

Gloi - re! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

-re! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*crusc.*

*pp*

-re! Gloi - re! Gloi - re! Gloi -

*pp*

*crusc.*

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

-re! Gloi - re! Gloire à Jé - sus - le Maître

*ff*

**Large.**  
***mf***

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

des ci - tés! Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

***mf***

**Large.**  
**a Tempo 1<sup>o</sup>**

***mf***

**N° 8. - AIR.**

**LA VIERGE,** **Andante.** (76 =  $\text{♩}$ ) ***mf***

O mon

**PIANO.** **Andante.** *doleroso.* ***f***

fils! on tac - cla - me et la fou - le feni - - vre! Ton

***f*** ***p***

nom est déjà glo - ri - eux! Je sens que désor.

***mf*** ***f*** ***p***

**A**

**3**

- mais, loin de moi tu peux vi - vre, Et des lar - mes troublent mes yeux! Par

toi, j'ai connu les longs jours sans repos, Les nuits pleines d'a-lar - mes!

*pp* *pp* **Plus vite.** *f avec angoisse.*  
 Ton cœur à mon cœur est-il fer - mé? Par - le!

**Plus vite.**

**a Tempo.** *poco rall.*  
 Nes-tu plus mon enfant? Ne suis-je plus ta mè - re?

**a Tempo.** *poco rall.*

**Andantino espressivo sans lenteur. (42=d.)** *soutenu et expressif*

**B** **Andantino espressivo sans lenteur.** Jésus!

je t'ai nourri. tu me dois la lu - miè - re! As - tu donc ou - bli -

-é? Si quel - qu'un t'ai - ma, ce fut moi la pre - miè - re!

*p* *dim.*  
 As - tu donc ou - bli - é? Je - sus! Je - sus! je t'ai nour -

*espressivo.* *dim.*

**C** *mf*  
 - ri! Quand j'ai souf - fert pour toi, fiè - re de ma souf -



fran - ce, É - cou - tant humblement la voix de l'Éternel

*p* **D** *più f cresc.*  
 J'ai béni mes tourments comme un bienfait du ciel! Mon fils! Jé - sus! mon fils!

*doloureux.*  
 As-tu donc oubl - é?

**E**  
*Allegro agitato. (160 = ♩)*  
 Fuyant en Egypte avec

toi, J'ai sa - vé, quand la Ju - dé - e, Du sang des enfants juon -

- dé - e, A - go - ni - sait aux mains d'un roi!

**F**  
 Bien que sans force, et mise - ra - - ble.

Mais ne dé - ses - pé - rant ja - mais! ja - mais!

**G**

Soleil de feu... déserts de sa - ble... J'ai tout bra -

vé car je t'aimais! J'ai tout bra - vé!

*ff* *rall.* *a Tempo.* *mf*

tant je t'ai mais! Je - sus! mon fils

*ff* *rall.* *mf*

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo. H**

bien ai - mé! Je - sus! je t'ai nour - ri, tu me dois la lumie - re!

*p* *rall.* *pp*

**1<sup>o</sup> Tempo. (42 = d.)**

As-tu donc oubli - é? Si quelqu'un t'ai - ma, ce fut moi la premiè - re!

*espressivo.*

**I** *dim.*

As-tu donc oubli - é? Je - sus! Je - sus! je t'ai nour - ri! Je fus ton sou -

*dim.*

*più cresc.*

tien et ton premier a - bri! Mon fils! Je - sus! mon fils!

*mf cresc.* *f*

*doloureux.*

As-tu donc oubli - é?

*mf*

N° 8<sup>bis</sup> - ENSEMBLE FINAL.

**MARIE SALOME** *Allegro. (152 = d)* *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**Une jeune GALILEENNE** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**JEAN.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**L' HÔTE.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>re</sup> SOPRANI.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> SOPRANI.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>er</sup> TÉNORS.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> TÉNORS.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>er</sup> BASSES.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> BASSES.** *ff*  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**PIANO.** *ff*  
*(152 = d)*  
*Allegro.*

**M.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**G.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**J.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**L'H.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>re</sup> S.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> S.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>er</sup> T.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> T.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**1<sup>er</sup> B.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**2<sup>e</sup> B.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**P.**  
 Gloire — au Maître des ci - tés!

**K**

M. S. *f* *sost.*  
Gloire à Jé\_sus! Nous sommes pé\_né - très par

G. *f* *sost.*  
Gloire à Jé\_sus! Nous sommes pé\_né - très par

J. *f* *sost.*  
Gloire à Jé\_sus! Nous sommes pé\_né - très par

B. *f* *sost.*  
Gloire à Jé\_sus! Nous sommes pé\_né - très par

Gloire à Jé\_sus!

Gloire à Jé\_sus!

Gloire à Jé\_sus!

Gloire à Jé\_sus!

Gloire à Jé\_sus!

Gloire à Jé\_sus!

**K** *f* *sost.*

M. S. *f* *sost.*  
une ar\_deur nou\_vel\_le! à nos yeux se ré\_vè\_le..

G. *f* *sost.*  
une ar\_deur nou\_vel\_le! à nos yeux se ré\_vè\_le..

J. *f* *sost.*  
une ar\_deur nou\_vel\_le! à nos yeux se ré\_vè\_le..

B. *f* *sost.*  
une ar\_deur nou\_vel\_le! à nos yeux se ré\_vè\_le..

*f* *sost.*  
U - ne flamme incon\_nue à nos yeux se ré\_vè\_le..

*f* *sost.*  
U - ne flamme incon\_nu\_e... U -

*f* *sost.*  
U - ne flamme incon\_nue à nos yeux se ré\_vè\_le..

*f* *sost.*  
U - ne flamme incon\_nue à nos yeux se ré\_vè\_le..

*f* *sost.*  
U - ne flamme incon\_nu\_e... U -

*f* *sost.*  
à nos yeux se ré\_vè\_u -

M. U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

G. U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

J. U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

B. U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme incon - nu - e! se ré - vè - le! Sa - pa -

**L. ff**

M. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

G. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

J. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

B. - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

- ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

**M**

S. \_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

G. \_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

T. \_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

B. \_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

\_ le tiendra les peuples ar\_rè\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

**M**

M. Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

G. Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

T. Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

B. Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

Maître des ci\_tés! \_\_\_\_\_ Gloire à Jé\_sus! \_\_\_\_\_

8

**Large.**                      **a Tempo.**

M. S. *mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

G. *mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

J. *mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

F. B. *mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

*mf*  
Gloire \_\_\_\_\_ à Jé - sus!

**Large.**                      **a Tempo.**

*mf*  
8<sup>va</sup> basso

3<sup>ME</sup> SCÈNE.

## LE VENDREDI-SAINT.

A JÉRUSALEM. MARIE SALOMÉ, MARIE MAGOÉLINE, JEAN ET SIMON SE SONT RÉFUGIÉS DANS LA MAISON DE LA VIERGE; ILS ENTOURENT ET ASSISTENT LA MÈRE DU CHRIST PENDANT LA MONTÉE AU CALVAIRE. SOLEIL DE PLOMB, LUEURS SINISTRES, TEMPS D'ORAGE.

« Elle était là attendant le passage de Jésus.... là, elle entend le bruit du cortège qui s'approche, l'appel des trompettes, les insultes des centurions et des soldats, les clameurs d'une foule en fureur..... Et voilà que le bruit devient plus distinct et plus effrayant.... ils s'avancent.... elle voit son fils agonisant plié sous le fardeau de la croix; elle le voit.... il chancelle.... il tombe!... »

Mais déjà le tumultueux cortège, dépassant les portes de la ville, avait repris sa marche et dans la demeure silencieuse, prosternés et compatissants, les fidèles disciples priaient autour de la Vierge évanouie.

N<sup>o</sup> 9.

LÉGENDE de N. D.

**Audante.** (56 = ♩.)

**LA VIERGE.**

**MARIE SALOMÉ.**

**MARIE MAGDELEINE.**

**JEAN.**

**SIMON.**

**1<sup>RS</sup> et 2<sup>DS</sup> SOPRANI.**

**LE PEUPLE et les SOLDATS.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

**PIANO.**

**Audante.** (orchestre)  
(tonnerre lointain) *pp*

8<sup>va</sup> basso

8<sup>va</sup> basso

8<sup>va</sup> basso

**A** *p* *lourd et soutenu.*

*p* *lourd et soutenu*

*mf cresc.*

(fanfares lointaines)

**B** (fanfares dans l'orchestre)

*cre* *scen* *do.*

(au dehors)

(orchestre) (au dehors)

*cre* *scen* *do.*

(orchestre) (au dehors) *dim.*

(orchestre) *p* **C** *f sostenuto.* *m.f.* *espressivo e sostenuto.*

*m.d.*



**D**M. SALOMÉ. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas..C'est Jé-

M. MAGDELEINE. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas..C'est Jé-

JEAN. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas..C'est Jé-

SIMON. *mf* sombre et recueilli.

Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas..C'est Jé-

**D**

*p dim.*

*mf*

8<sup>e</sup> basso -----

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus! c'est Jé-

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

*dim.*

*mf*

sombre.

*più f* *p* *mf*

tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

*più f* *p* *mf*

tous! C'est Jésus! Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

*più f* *p* *mf*

- sus! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jésus! Jé-

*più f* *p* *mf*

tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

*mf*

LA VIERGE. *f* (avec désespoir)

Hé-las! mon pauvre enfant quel crime as-tu com-

*pp*

- sus qu'on mène au tré-pas!

*pp*

- sus qu'on mène au tré-pas!

*pp*

- sus qu'on mène au tré-pas!

*pp*

- sus qu'on mène au tré-pas!

*pp*

**E**  
a Tempo. (56 = ♩.)

V.  
- mis? Et comment tous ceux-là sont-ils tes enne-mis?

M.  
S.

M.  
M.

J.

S.

a Tempo.  
**E** (au dehors)

(orchestre) (au dehors)

(orchestre) (au dehors)

scen - - do.

*f* *m.d.* *m.d.*

(69 = ♩)

M. SALOMÉ.

**F**

*p*

Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

M. MAGDELEINE.

*p*

Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

JEAN.

*p*

Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

SIMON.

*p*

Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**F**

*ff* *f* *p dim.*

8<sup>e</sup> bassa.....

*cresc.* *f*

M.  
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!\_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*cresc.* *f*

M.  
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!\_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*cresc.* *f*

J.  
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!\_ Seigneur c'est aujourd'hui, Sei - gneur!

*cresc.* *f*

S.  
- le est pal - pita - te! Sei - gneur!\_ Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*mf dim.*

sombre.

*più f* *p*

jour don\_nez-lui votre ap\_pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*più f* *p*

jour don\_nez-lui votre ap\_pui! Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*più f* *p*

Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

jour don\_nez-lui votre ap\_pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

LA VIERGE.

*f*

Mon cœur est déchiré par cette longue at\_pui!

*mf* *pp*

Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*mf* *pp*

Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*mf* *pp*

Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*mf* *pp*

Sei - gneur! donnez-lui votre ap\_pui!

*G* *a Tempo.* (56 = ♩.)

- tente Et pour moi chaque instant est une éterni - té!...

*G* (56 = ♩.) *a Tempo.* (au dehors)

*p*

*più f* (Orchestre)

(au dehors)

cre - seen - do

1<sup>re</sup> Soprani.

2<sup>d</sup>e Soprani. *mf*  
Marche donc!..

Ténors. LE PEUPLE  
et les

Basses. SOLDATS.  
*mf*  
Marche donc!..

Animez peu à peu (très peu d'abord)  
*cresc.*

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!

Roi des Juifs! marche donc!

Roi des Juifs! marche donc!

H M. SALOMÉ.

*f*  
Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

M. MAGDELEINE.

*f*  
Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

JEAN.

*f*  
Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

SIMON.

*f*  
Les ru - meurs, ce - pen - dant, crois - sent dans la ci -

H

*sp*

M.  
S. - té!

M.  
M. - té!

J. - té!

S. - té!

*f*  
Fils de Dieu!

*f*  
Fils de Dieu!

*f*  
Roi des Juifs! marche donc!

*f*  
Roi des Juifs! marche donc!

*f*

*f*

M.  
 V.  
 M.  
 S.  
 J.  
 S.

Ils montent le fau-bourg, ils s'a- van - cent vers  
 Ils montent le fau-bourg, ils s'a- van - cent vers  
 Ils montent le fau-bourg, ils s'a- van - cent vers  
 Ils montent le fau-bourg, ils s'a- van - cent vers

*sp*

**Serrez le mouvement.**

M.  
 V.  
 M.  
 S.  
 M.  
 M.  
 J.  
 S.

Sei- gneur! ————— Pi - tié.  
 nous! Pi - tié! pour  
 nous! Pi - tié! pour  
 nous! Pi - tié! pour  
 nous! Pi - tié! pour  
 Fils de Dieu!  
 Fils de Dieu!  
 Roi des Juifs! marche donc!  
 Roi des Juifs! marche donc!

**Serrez le mouvement.**

*f*

(76 = ♩.)

**Plus animé.** (sans précipitation)

I. V.  
 M. S.  
 M. M.  
 J.  
 S.

*ff*  
 lui! Seigneur! Pitié!  
 lui! Seigneur! Pitié!  
 lui! Seigneur! Pitié!  
 lui! Seigneur! Pitié!

*ff*  
 marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!  
 marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!  
 marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

**Plus animé.** (sans précipitation)

(76 = ♩.)

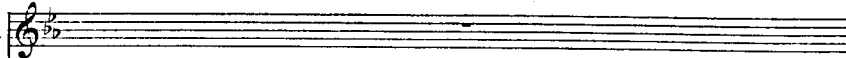
très accentué.


I. V.  
 M. S.  
 M. M.  
 J.  
 S.

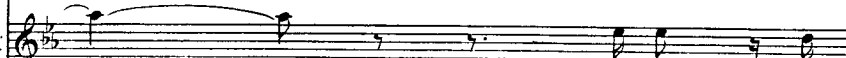
Hélas! Seigneur!  
 Hélas! Seigneur!  
 Hélas! Seigneur!  
 Hélas! Seigneur!

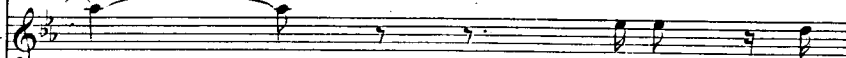
sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!  
 sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

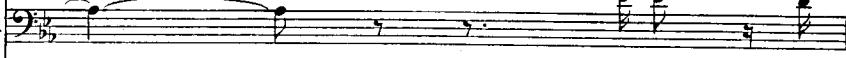
très accentué.

I. V. 

M. S.  Seigneur! pi -

M. M.  • Seigneur! pi -

J.  Seigneur! pi -

S.  Seigneur! pi -

 Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

 Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

 Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

 Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les



I. V. 

M. S.  - tié!

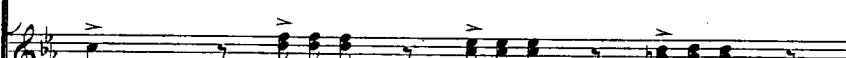
M. M.  - tié!


J.  - tié!


S.  - tié!

 morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!..

 morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!..

 morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!..

 morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!..





**J**

*fff*  
Hé - las! pi -

*fff*  
Hé - las! les sol -

*fff*  
Hé - las! les sol -

*fff*  
Hé - las! les sol -

*fff*  
Hé - las! les sol -

*fff*  
Cri-minel sans remords. Qu'on lui jet-te des pier-res!

*fff*  
Mar-che! crimi-nel! Mar-che! fils de Dieu!

*fff*  
Mar-che! crimi-nel! Mar-che! fils de Dieu!

*fff*  
Que Dieu vienne l'aider S'il est vraiment ton

**J** 8

*fff*

*fff*  
- tié!

*fff*  
- dats s'avan-cent vers nous! Hélas!

*fff*  
- dats s'avan-cent vers nous! Hélas!

*fff*  
- dats s'avan-cent vers nous! Hélas!

*fff*  
- dats s'avan-cent vers nous! Hélas!

*fff*  
Va! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

*fff*  
Va! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

*fff*  
Marche donc! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

*fff*  
père! Marche donc! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

**J** 8

*fff*

Seigneur! \_\_\_\_\_ Seigneur! pi -

Seigneur! \_\_\_\_\_ Seigneur! pi -

Seigneur! \_\_\_\_\_ Seigneur! pi -

Seigneur! \_\_\_\_\_ Seigneur! pi -

Seigneur! \_\_\_\_\_ Seigneur! pi -

Dieu! \_\_\_\_\_ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! \_\_\_\_\_ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! \_\_\_\_\_ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! \_\_\_\_\_ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! \_\_\_\_\_ Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

**L**

*fff*  
Hé - las! pi -

*fff*  
Hé - las! Les sol -

*fff*  
Hé - las! Les sol -

*fff*  
Hé - las! Les sol -

*fff*  
Hé - las! Les sol -

**L**

*fff*  
Cri - minel sans remords! Qu'on lui jet - te des pier - res!

*fff*  
Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff*  
Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff*  
Que Dieu vienne t'aider S'il est vraiment ton

**L**

8

*fff*

**L**

*fff*  
\_tié!

*fff*  
\_dats s'avan - cent vers nous!

*fff*  
\_dats s'avan - cent vers nous!

*fff*  
\_dats s'avan - cent vers nous!

*fff*  
\_dats s'avan - cent vers nous!

*fff*  
Va! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff*  
Va! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff*  
Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff*  
pe - re! Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va!

**L**

8

*fff*  
En animant peu à peu -

Quelseris! j'ai peur!

*f* Le peuple fu\_ri\_eux l'insulte et l'en\_vi\_

*f* Le peuple fu\_ri\_eux l'insulte et l'en\_vi\_

*f* Le peuple fu\_ri\_eux l'insulte et l'en\_vi\_

*f* Le peuple fu\_ri\_eux l'insulte et l'en\_vi\_

*p*

**M** *più f* Jésus! mon fils!..

\_ron\_ \_ne!

\_ron\_ \_ne!

\_ron\_ \_ne!

\_ron\_ \_ne!

*fff* Val

*fff* Val

*fff* Val

*fff* Val

**M**

*fff*

Jésus s'est arrê\_té!.. la for.ce l'a\_ban\_don - ne!..

Jésus s'est arrê\_té!.. la for.ce l'a\_ban\_don - ne!..

Jésus s'est arrê\_té!.. la for.ce l'a\_ban\_don - ne!..

Jésus s'est arrê\_té!.. la for.ce l'a\_ban\_don - ne!..

*fff*  
Va!

*fff*  
Va!

*fff*  
Va!

*fff*  
Va!

*fff*

Jésus!.. mon fils!..

Voyez! les soldats le blessent de leurs

Voyez! les soldats le blessent de leurs

Voyez! les soldats le blessent de leurs

Voyez! les soldats le blessent de leurs

—

—

—

—

*p*

0 Animez de plus en plus.

*ff* (avec un cri)

Ah!

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi.

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi.

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi.

armes! il chancelle! il tom-be! Seigneur! Pi.

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

Va! Marche! Roi des Juifs! fils de Dieu! Marche donc!

0 Animez de plus en plus.

*ff*

Récit. (avec un accent déchirant)

*dim. e rall.*

Seigneur! pitié! — je suis... à vos ge-noux!.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Récit.

*très long silence.*

*fff* tutta la forza possibile.

*sec.*

8° basso

**P**  
Plus lent que le 1<sup>er</sup> mouvt (52 = ♩)  
M. SALOMÉ.

M. MAGDELEINE. *mf* Jé -

JEAN. *mf* Jé -

SIMON. *mf* Jé -

**P**  
Plus lent que le 1<sup>er</sup> mouvt (52 = ♩)

*espressivo.* *p* *sust.* *più p* *sust.*

3 -sus s'est arrê-té... la for-ce l'abandon-ne...

3 -sus s'est arrê-té... la for-ce l'abandon-ne...

3 -sus s'est arrê-té... la for-ce l'abandon-ne...

3 -sus s'est arrê-té... la for-ce l'abandon-ne...

*sust.* *pp*

la VIERGE (elle s'évanouit) **R** *pp* **Tempo 1<sup>o</sup>** (56 = ♩.)

*sost.* Hélas! **Tempo 1<sup>o</sup>** (faibles au dehors) *dim.* *p*

8<sup>e</sup> basso

M. SALOMÉ. *pp* Ah! — pour son cœur de

M. MAGDELEINE. *pp* Ah! — pour son cœur de

JEAN. *pp* Ah! — pour son cœur de

SIMON. *pp* Ah! — pour son cœur de

*dim.* Ah! — pour son cœur de **S** (69 = ♩)

*dim.*

M. S. mè-re, Hélas!... quel-le douleur! Hé-las! est il chagrin plus

M. mè-re, Hélas!... quel-le douleur! Hé-las! est il chagrin plus

J. mè-re, Hélas!... quel-le douleur! Hé-las! est il chagrin plus

S. mè-re, Hélas!... quel-le douleur! Hé-las! est il chagrin plus

grand? O dou - loureux mo - ment! Son bien ai - mé!.. son fils suc -

grand? O dou - leur! Son bien ai - mé!.. son fils suc -

grand? O douleur! son fils suc -

grand? dou - lou - reux mo - ment! Son bien ai - mé!.. son fils suc -

\_com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. pleu - rons - tou - tes nos

\_com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. pleu - rons - tou - tes nos

\_com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. pleu - rons - tou - tes nos

\_com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. pleu - rons - tou - tes nos

lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

lar - mes!.. Ô dou - leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. Ô dou -

lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

tonnerre lointain.

pp 3. 8<sup>e</sup> basso

Fin de la 3<sup>e</sup> scène.



## L' ASSOMPTION.

## LE TOMBEAU DE LA VIERGE.

Au lendemain de la mort de la Vierge les fidèles disciples déposèrent son corps dans une grotte de la vallée de Josaphat, à l'Orient de Jérusalem, ainsi que le Seigneur le leur avait indiqué.

Or, l'apôtre Thomas arrivé de mission voulut dire un dernier adieu à Celle qui n'était plus, et les apôtres vinrent au tombeau, et l'ouvrant, ils ne retrouvèrent plus le corps de Marie....

Soudain une nuée lumineuse les enveloppa de ses rayons, des voix chantaient dans les profondeurs du Ciel....

Aux premières heures du jour les Anges étaient venus près du sépulcre et Gabriel ayant dit à Marie: «Éveille-toi!» la Vierge s'éleva, victorieuse des ombres de la mort....

Et les chérubins aux corps légers l'escortaient glorieusement vers les sphères éternelles!...

A la vue de ce nouveau miracle de la bonté divine, les apôtres furent pénétrés de joie!...

LÉGENDE de N.-D.

## N° 10 - PRÉLUDE.

## Le dernier sommeil de la Vierge.

Andante religioso. (sans lenteur) (66 =  $\text{♩}$ )

PIANO. *p sost.*

**A**

2 Ped. \* 2 Ped. \*

**B**

*cresc.* *espressivo.*

*dim.* *mf* **En serrant peu à peu.**

*ff* *rall.* **C** *a Tempo. dol. e calmato.* *pp*

*pp*

*pp*

**D**  
Tempo 1°

*mf* *rall.* *pp*

*f*

*p* *cresc.* *f*

*pp*

*p* *pp* *ppp* *rall.* *dim.*

## N° 11.

## L'adieu des Apôtres.

*Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)*

JEAN.

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

*Andante religioso. (Marcia funebre)*

PIANO.

*ff* *ff*

*A sombre et expressif.*

*mf sost.* *dim.*

*dim.*

JEAN. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

THOMAS. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

Ténors. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

Basses. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — *p* Et le n'est

plus! — Et le n'est plus! —

plus! — Hé —

plus!.. celle que nous ai — mions! —

plus!.. celle que nous ai — mions! — Hé —

*mf* Hé — las! —

*mf* — las! — Tandis que, parcou — rant les na — tions,

*mf* Hé — las! Tandis que, parcou — rant les na — tions,

*mf* — las! — Tandis que, parcou — rant les na — tions,

*f* Nous ré — vélions son fils aux pécheurs de ce mon — de. *p* Seu —

*f* Nous ré — vélions son fils aux pécheurs de ce mon — de. *p* Seu —

*f* Nous ré — vélions son fils aux pécheurs de ce mon — de. *p* Seu —

*f* Nous ré — vélions son fils aux pécheurs de ce mon — de. *p* Seu —

*resc.* *f* *dim.* *p*

le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir,  
 le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,

JEAN. *espress.*  
 Ma-rie a clos les yeux pour ne plus les rou-

- vrir! Hélas! O ma di-vi-ne Mè-re!  
 THOMAS. Hélas!

LES APÔTRES. Hélas!

Hélas!

*mf bien chanté et soutenu.*

*dim. poco rall.*

**F** a Tempo.  
THOMAS.

Qui donc, dans les moments de doute et de mi-

LES APÔTRES. Et le n'est plus!

Et le n'est plus!

**F** a Tempo.

JEAN. Lorsque nous souffri-

- sè - re, Re.lè - ve - ra nos fronts?

- rons, qui nous conso - le - ra?

LES APÔTRES. Qui nous conso - le - ra?

Lorsque nous souf.fri.

**Récit.**  
THOMAS. *f* plus animé.

Que je contemple encor son radieux visa-ge!

- rons?

**Récit.**

**Allegro moderato.** (132)

Descellons le sé - pul - cre.

*mf* Descellons le sé - pul - cre.

LES APÔTRES.

*mf* Descellons le sé - pul - cre.

**En animant un peu.**

JEAN. *f*  
 0 pro - di - - - ge!

THOMAS. *f*  
 0 pro - di - - - ge!

**H**

LES APÔTRES. *f*  
 0 pro - di - - - ge!

8-

*ff brillante.*

il est vi - - - de!

il est vi - - - de!

- di - - - ge! il est

- di - - - ge! il est

8-

Ped.  $\text{♩}$   
 8<sup>o</sup> basso.

vi - - - de!

vi - - - de!

8-

*Andante religioso. (80 = ♩)*

JEAN. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

THOMAS. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1<sup>er</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2<sup>es</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1<sup>er</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

*Andante religioso. (80 = ♩)*

8<sup>o</sup> basso...

### N° 12. — CHŒUR DES ANGES.

*Allegro moderato* (mouvement du Chœur des Anges «1<sup>re</sup> Scène»)

GABRIEL.

2 ARCHANGES.

LES ANGES.

PIANO.

(126 = ♩)

*Allegro moderato.*

Ped.

*mf*

Ma - ri - e!

*mf*

Ma - ri - e!

*p*

Ma - ri - e!

*f*

Ma - ri - e!

A

PL'ANGE GABRIEL.

Viens!

É - veille toi du

*lumineux et léger.*

grand som - meil, Ô Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - - - e! Re -

- nais plus belle, ouvre les yeux — Vers l'a - zur ta seu - le pa -

B  
- tri - el Viens monte auprès des bien - heu - reux! É - veil - le

toi!

LES ANGES.

*pp*

É - veille toi du grand sommeil, Ô

*pp*

*p*  
Le ciel t'ap - pel - - - le! Ma -  
2 ARCHANGES.  
*p*  
Le ciel t'ap - pel - - - le! Ma -  
Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - e! Re - nais plus belle, ouvre les yeux Vers la -  
C  
- ri - - - el.  
- ri - - - e!  
- zur ta seu - le pa - tri - e! Viens! monte auprès des bien - heu - reux, E -  
Ped.  
*mf*  
Viens! le ciel t'ap -  
- veil - le - - - toil  
Ped.

- pelle! é - veil - le toi dans la - zur!  
LES ANGES.  
*p*  
Viens! le ciel t'ap -  
\* Ped. \*  
*mf* **D**  
Viens! - - - monte auprès des  
2 ARCHANGES.  
*mf*  
Viens! - - - monte auprès des  
- pelle! é - veil - le toi dans la - zur!  
8 **D**  
Ped.  
*pp*  
bien - heu - reux! - - - Le ciel te cé - le - - -  
*pp*  
bien - heu - reux! - - - Le ciel te cé - le - - -  
*p*  
Le ciel te célèbre et t'ap - pel - le! Aux nô - tres ton corps est pa -



bre et tap - pel - le! Viens! *pp*  
 bre et tap - pel - le! Viens! *pp*  
 - reil! Viens goû - ter la vie é - ter - nel - le! Le ciel t'appelle é -  
 é - veil - le - toi! *pp*  
 Viens *pp*  
 - veil - le - toi! é - veil - le - toi!  
 Sa -  
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!  
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

Un peu plus vite. (72=d)  
 - lut! Toi, dont le fils sau - va les na - ti - ons; Tu n'ap -  
 Un peu plus vite.  
 E  
 - partiens plus aux peuples de la ter - re! Le Seigneur fait tomber les voiles du Mys -  
 è - re! Tes yeux di - vins sont faits pour les di - vins rayons! *crusc.*  
 Ma - ri - e! É - veille toi! é - veil - le

**Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (126.)**

toi!

LES ANGES. *pp*

**G** *Allegro 1<sup>o</sup> Tempo.* É - veil - le - toi du grand som - meil, 0

*f* *dim.* *pp*

Ped.

*p*

2 ARCHANGES. *p*

Le ciel t'ap - pel - - -

Le ciel t'ap - pel - - -

Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - - - e! Re - nais plus belle, ouvre les

le! Ma - ri - - -

le! Ma - ri - - -

yeux - - - Vers la - zur ta seu - le pa - tri - - - e!

*pp*

e! Viens! e -

*pp*

e! Viens!

Le ciel t'ap - pelle, é - veil - le - toi! Ma - ri - - -

Ped. \* Ped.  $\sigma$

*pp*

veil - - - le - toi!

*pp*

Viens!

e!

Ped.

Al - le - lui - - - a!

*f* Al - le - lui - a! al - le - lui - - - a!

*f* Al - le - lui - a! al - le - lui - - - a!

\*

# L'extase de la Vierge.

## N° 13. — STROPHES.

Andante religioso. (66.♩)

LA VIERGE.

Andante religioso.

PIANO.

LA VIERGE (extasiée)

*pp* Rêve in-fi-

*f* cresc.

*ff*

A

Mes

*pp*

*pp* rall.

yeux sont éblou - is! L'immen - si - té m'op - presse!

Rêve in - fi -

*mf*

*dim.*

*suivez.*

Ped. \*

B Andante cantabile con moto. (92.♩)

ni!

*mf*

Ped.

Ah! d'un charme in - con - nu je

*p*

\* Ped.

suis tout en - i - vré - e, Des esprits

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

bienheureux j'en tends déjà les voix;

*dim.* *mf* *espressivo.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

**C**

Des lieux de la vi - e à jamais dé - li - vré - e,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

J'ai connu la douleur pour la dermi - re fois!

dim. f

Ped. \*

**D** *mf cresc.*

O verti - ge sa - cré douloureuse al - lé -

cresc. - pff

- ges - se! Mes yeux sont éblou - is, l'immen - si - té m'op - pres -

f

- sel... Les por - tes du ciel

Ped.

vont s'ouvrir!... Rêve in - fi - ni!... Di -

f p

E

\*

- vine ex - ta - sel...

pp

Animez peu à peu.

Lé - ther sein - tille et s'em - bra - se... s'em -

f

Ped.

*ff*

- bra - se A la clar.té du jour qui ne doit

*ff*

rall. *f* 1<sup>o</sup> Tempo.

pas fi - nir!

*f*

*suivrez.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

*ff*

*ff*

*dim.* *p*

G

LA VIERGE.

*mf* plus accentué.

Pa - radis, je te vois!... O torrents de lu -

*pp*

- miè - re, D'har - monie et d'amour, De

paix et de beau - té!... Mon

*dim.* *sf*

à - me, trop é - mu - e, A besoin de pri - è - re

V. A l'aspect re - donta - ble du céles - te sé -

dim.

V. - jour!... O ver - ti - ge sa -

*mf* **H** *erese*

V. - cré, douloureuse al - lé - gres - se! Mes

*piu f*

V. yeux sont é - blou - is, l'immen - si - té m'op - pres -

V. - sel... Les por - tes du ciel

Ped.

V. vont s'ouvrir!... Rêve in - fi - ni!... Di -

*f*

V. - vine ex - ta - se!...

*pp*

V. Animez peu à peu.  
L'é - ther scin - tille et sem - bra -

*f* Ped.

*ff*

se, s'em - bra - se A la clar. té du jour

*rall.*

qui ne doit pas fi -

*suivez.*

Ped. \* Ped. \*

**M** *ff* 1<sup>o</sup> Tempo.

nir!

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff* *ff*

Ped.

*dim.* *v* *dim.* *pp*

N<sup>o</sup> 14.

L'Assomption.

Allegro moderato. (120 = ♩)

LA VIERGE.

ENFANTS (Chœur placé à côté du G<sup>d</sup> Orgue en haut de l'estrade.)

LES ANGES.

MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI -

1<sup>re</sup> SOPRANI.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

APÔTRES et FIDÈLES.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO. *ff* G<sup>d</sup> Orgue.

- NUM ET EXUL - TA - VIT SPI - RI - TUS ME - US IN DE - O SA - LU -

- TA - RI ME - O.

**A**

*fff* ORCHESTRE.

Ped.

1<sup>re</sup> Soprani. *fff*

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

2<sup>de</sup> Soprani. *fff*

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Ténors. *fff*

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Basses. *fff*

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

8-----

**B**

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu!

8-----

**B**



La voi - là! \_\_\_\_\_

8

*très marqué et soutenu.*

*sempre ff*

La voi - là! \_\_\_\_\_ qui mon - te

qui mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

8

*sempre ff*

La voi - là! \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_

vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

8

*sempre ff*

qui mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

qui mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

8

*sempre ff*

C

La voi - la! \_\_\_\_\_

La voi - la! \_\_\_\_\_

La voi - la! \_\_\_\_\_ El - le vient \_\_\_\_\_

La voi - la! \_\_\_\_\_ El - le vient \_\_\_\_\_

*valle*

El - le vient \_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel \_\_\_\_\_

El - le vient \_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel \_\_\_\_\_

8-

\_\_\_\_\_ le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

8-

\_\_\_\_\_ Gloire \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Gloire \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Gloire \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Gloire \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

8-

*fff*

Dieu!

Dieu!

Dieu!

Dieu!

8

dim.

**D** LES ANGES.

MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI - NUM.

*p* dim.

Harpes.

*ff*

**E**

*ff* largement chanté et soutenu.

**F**

1<sup>rs</sup> Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour

2<sup>ds</sup> Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour

Ténors.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour

Basses.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- lus bril - le sur son front pur! \_\_\_\_\_

- lus bril - le sur son front pur! \_\_\_\_\_

- lus bril - le sur son front pur! \_\_\_\_\_

- lus bril - le sur son front pur! \_\_\_\_\_

*tr*

**G**

La voi - là! \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_ qui

La voi - là! \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_ qui

qui mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

qui mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

mon - te vers l'a - zur! \_\_\_\_\_

El - le vient re - ce - voir l'é - ter -

El - le vient re - ce - voir l'é - ter -

El - le vient re - ce - voir l'é - ter -

El - le vient re - ce - voir l'é - ter -

- nel - le cou - ron - ne! Gloire

- nel - le cou - ron - ne! Gloire

- nel - le cou - ron - ne! Gloire

- nel - le cou - ron - ne! Gloire

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

1<sup>re</sup> Soprani.  
*mf* Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -

2<sup>de</sup> Soprani.  
*mf* Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -

Ténors.

Basses.

*f* bien soutenu, sonore et chanté.

les...

les...

*pp*  
Gloi - re!

*pp*  
Gloi - re!

*p*

Ped.

*mf*  
Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une

*mf*  
Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une

*f*

au - ré - ole à son corps glo - ri - eux!

au - ré - ole à son corps glo - ri - eux!

*pp*  
Gloi -

*pp*  
Gloi -

*p*

*f*  
Des an - ges frémissants

*f*  
Des an - ges frémissants

re!

re!

*f*

*f*

La trou - pe l'envi - ron - - ne!

La trou - pe l'envi - ron - - ne!

*f*

*pp*

Gloi - - - - - re!

*pp*

Gloi - - - - - re!

*p*

**M** *mf*

Vers le clair Pa - ra - dis el - le tour - - - ne les

*mf*

Vers le clair Pa - ra - dis el - le tour - - - ne les

**M**

*f*

yeux!

yeux!

*p*

La voi - là! qui  
 La voi - là! qui  
 La voi - là! qui  
 La voi - là! qui

*f*

LES ANGES.  
 MA - - GNI - FI - - CAT  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!

*f*

*mf*

G. Orgue et Orchestre.

A - NI - MA  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!

*fff*

ME - - A  
 Gloire à  
 Gloire à  
 Gloire à  
 Gloire à

*mf*



DO - - MI - - NUM

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

ET - - EX - - UL - -

a Dieu!

a Dieu!

a Dieu!

a Dieu!

- TA - - VIT SPI - - RI - TUS - - ME - -

Les an - - ges - - l'en - -

Les an - - ges - - l'en - -

Les an - - ges - - l'en - -

Les an - - ges - - l'en - -

- US IN DE - - O - - SA

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

- vi - - ron - - nent!

LU - - TA - - - RI - - - ME - - -

*mf* La voi - là!

*mf* La voi - là!

o.

qui mon - te

qui mon - te vers l'a - - zur!

*mf* La voi - là!

vers l'a - - zur!

*mf* La voi - là!

qui mon - te

*dim.*

*mf*

qui mon - - - te vers l'a - - -

vers l'a - - - zur!

- zur! La voi -

La voi - - - là!

**R**

- là! El - le vient re - ce -

El - le vient re - ce -

**R**

*dim.*

- voir: l'é - ter - nel - - le cou - ron - - nel!

- voir l'é - ter - nel - - le cou - ron - - nel!

*più pp*

*per -*

8<sup>a</sup> basso

*pp*  
Gloire

*p* Gloire à Dieu! *pp* Gloire

*pp* Gloire

*p* Gloire à Dieu! *pp* Gloire

*S*  
den do si *ppp*

8<sup>va</sup> basso

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

8<sup>va</sup> basso

LES ANGES. *T*

*mf* MA - GNI - FI -

Harpes. *p*

CAT A - NI - MA ME - A DO - MI -

NUM,

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Orchestre.

8<sup>va</sup> basso

LES ANGES.

ET EX - UL - TA - VIT SPI - - RI - TUS

*p* Harpes.

ME - - - US

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*ppp* Orchestre.

*pp* LES ANGES.

IN - DE - O SA - - LU - TA - RI

Harpes. *pp*

V

ME - - - O!

*ppp* Gloire

*ppp* Gloire

*ppp* Gloire

*ppp* Orchestre.

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*p* G. ORGUE.

*rall.*

**Y**  
LA VIERGE (aux apôtres et aux fidèles)

*p* Un peu retenu. (88=d)

Cor-so-lez-vous, mes bien ai-més! Oui, j'en-tends votre  
Un peu retenu.

voix au roy-au-me cé-les-tel. A-pai-

-sez les sou-pirs de vos cœurs a-lar-més, Ma di-vine a-mi-tié vous

res-tel. Al-lez! par l'É-ter-nel vos tourments sont bé-nis!

Dans l'a-mour de mon Fils nous se-rons ré-u-nis!

**Z** Un peu plus élargi. (80=d)

LES ANGES.

MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A DO - MI -

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Un peu plus élargi.

ORCHESTRE ET 6<sup>e</sup> ORGUE.  
*tutta forza.*

- NUM A - MEN

- num A - men

- num A - men

- num A - men

- num A - men

allargando.