



LES
CENT VIERGES

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

CLAIRVILLE, CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Arrangée par l'Auteur

~~~~~  
PRIX NET : 12 FRANCS  
~~~~~

PARIS

C. JOUBERT, Éditeur

25, Rue d'Hauteville, 25





Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU.

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12^f

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

LES CENT VIERGES

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOQC

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES-PARIENNES, le 16 Mars 1872, et

à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS.
SIR JONATHAN PLUPERSONN.
POULARDOT.
BRIDID CK.
CROCKIEY.
LE CAPITAINE THOMPSON.
UN CONSTABLE.
CALSONN.
BITTER.
BRISTOW.
GABRIELLE.
ÉGLANTINE.
FANNY.
DOLORÈS.
PAQUERETTE.
PAOLA.
BETTLY.

DISTRIBUTION DE BRUXELLES. DISTRIBUTION DE PARIS

MM. MARIO WIDMER.	MM. BERTHELIER.
JOLLY.	KOPP
CHARLIER.	HITTEMANS.
NARDIN.	LÉONCE.
DURIEU.	BLONDELET.
HALY.	Alex. MICHEL.
ERNOTTE.	D BAC.
RINEVAL.	BORDIER.
ACHILLE.	DUVAL.
GOITTE.	MILLAUX.
M ^{mes} GENTIEN.	M ^{mes} VAN-GHELL.
DELORME.	G GAUTHIER.
DUBOUCHET.	A REGNAULT.
GUENIN.	BESSY
DEBEER.	A. SCHNEIDER.
O. VALLOT.	ARGÈME.
CAMILLE.	SCHWESKA.

* Emigrants de tous les pays, marins, colons, soldats, hommes et femmes du peuple.

Le 1^{er} acte se passe à Londres, le 2^e et le 3^e se passent dans l'île Verte.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES	1
Ouverture.			4
1. Introduction. { a. Chœur.	Vive le gin, vive la bière.		10
	b. Chanson au Porter.		14
1 bis. Chœur de sortie.	Qui rend l'existence douce.		17
2. Ariette.	J'ai la tête romanesque.		18
3. Duo.	Dans les forêts de l'Amérique.		22
4. Quintette.	Un turbot? un turbot?		33
5. Morceau d'ensemble et final.	Voici le moment de l'enrôlement.		47

ACTE II

Entr'acte.		74
6. Couplets.	Sans femme l'homme est un corps sans âme.	78
6 bis. Chœur et musique de scène.	Sans femme, sans femme, eh bien!	82
7. Morceau d'ensemble.	Au bonheur, à la joie, aujourd'hui livrez-vous.	87
8. Chœur.	Allez, mes tourterelles, allez.	108
9. Quatuor.	Silence, silence, si l'on vous en endait.	112
10. Grande valse.	Je soupire et maudis le destin.	128
11. Chœur.	Toutes ici, nous nous livrons.	141
12. Ensemble et Ballade.	Deux nouvelles femmes, ici.	146
13. Final des Mariages.	Ah! cette idée est fort jolie.	157

ACTE III

Entr'acte.		175
14. Chœur.	Pour faire honneur au Gouverneur.	178
15. Quatuor et chanson. { a. Quatuor.	A table, chassons l'humeur noire.	185
	b. Chanson.	191
16. Duetto.	Ah! Monsieur le Secrétaire.	217
17. Déclaration.	Je t'aime, je t'aime, mon beau séducteur.	226
18. Final.	Vengeance! Vengeance!	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

**> es traites internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Peùte Flùte.
Grande Flùte.
Hautbois.
Clar.
Basson.
Cor.
Tromb.
Timb.
Tang.
Grosse Caiss.
Quatuor.

M. H. Hochst.
Goussier

LES

CENT VIERGES

Musique de

CH. LECOQ.

OUVERTURE

Presto. (168 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

Timb. solo.
ff

ff

The first system of the score shows a piano part in the lower register and a timpani solo in the upper register. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piano and timpani parts. The piano part features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the timpani part continues its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano part continuing with a series of chords and single notes, while the timpani part continues its rhythmic accompaniment.

Andante. (55 = ♩)

Quatuor. pizz.

Timb.

ppp

Violons.
Alto.

The fourth system introduces a string quartet (Violons and Alto) playing a melodic line. The timpani part continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked Andante.

The fifth system features the violins and alts playing a melodic line. The piano part continues with a series of chords and single notes. The tempo is marked *ppp*.

Fl: Viol: pizz. Alto. Clar

Basson velle pizz.

C. B. pizz.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff contains parts for Flute (Fl:), Violin (Viol: pizz.), Alto, and Clarinet (Clar). The bottom staff contains parts for Bassoon (Basson) and C. B. (Cello/Bass) pizzicato (pizz.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes, while the second staff has a more rhythmic accompaniment.

Basson. Clar. Cor. Hautb. Fl: Triangle 3

Quatuor pizz. velle arco.

This system continues the musical score with two staves. The top staff includes parts for Basson, Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Hautbois (Hautb.), Flute (Fl:), and Triangle. The bottom staff includes parts for Quatuor (Quatuor pizz.) and velle arco. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

This system shows the third system of the musical score, consisting of two staves. The music continues with a consistent rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A triplet of eighth notes is again present, marked with a '3' above it.

Clar. Fl: sola. Pizz.

This system shows the fourth system of the musical score. The top staff features a Clarinet (Clar.) and Flute (Fl: sola.) part. The bottom staff features a Pizz. (Pizzicato) part. The music continues with the established rhythmic and melodic motifs.

This system shows the fifth system of the musical score, consisting of two staves. The music continues with the established rhythmic and melodic motifs.

This system shows the sixth system of the musical score, consisting of two staves. The music continues with the established rhythmic and melodic motifs.

Horn:

Cl.

Bassoon

Quatuor arco

TUTTI

Allegro (126) Quatuor.
(var. Basson.)

sf

f marcato

p

Fl
HL

cresc

TUTTI

ff

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass line continues with a rhythmic accompaniment, while the treble line has a melodic line with some slurs.

Third system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and the instruction **TUTTI.** above the staff. The music becomes more intense with a *ff* dynamic.

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The bass line features a prominent melodic line in the second measure.

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction **Quatuor** above the staff and a dynamic marking *p*. The music continues with a steady accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *espres* and *Basson.*, and the instruction **2^e Cl.** above the staff. The bass line has a melodic line in the second measure. Below the system, the instruction **Quatuor.** is written.

a Tempo poco moderato. 1^o Viol.

rall.
Cora *p* *espres.* 1^o Cl.

poco più f Oboè.

f

f *p* *leggiere.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled "F1." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features more sixteenth-note runs, and the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part has sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The word "TUTTI" is written above the bass clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Quat.* (quattro) and *p*. The phrase "però rall." (però rallentando) is written at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The marking "a Tempo 1°" is written above the treble clef part.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (marked with a 'v') placed above notes in both staves.

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff, and a *ff* (fortissimo) marking appears in the upper staff towards the end of the system. The word *TUTTI* is written above the final measure of the upper staff.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of the musical score. A new instrument is introduced in the upper staff, labeled *Cl. B^{on} animato*. The *ff* (fortissimo) dynamic is also present in the lower staff. The word *TUTTI.* is written above the final measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The *animato* marking is present in the lower staff, indicating a change in tempo or character. The music continues with intricate textures in both staves.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with sustained chords and melodic fragments in both staves.

8 (176 = ♩)
Molto presto

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and triplets. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. Dynamic markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*) are present in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a return to a more active melodic line in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex textures with some sixteenth-note runs and slurs. The bass staff has a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system shows a change in dynamics with the marking *ff* (fortissimo) appearing in the middle of the system. The treble staff has dense chordal textures, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system also features the *ff* dynamic marking. The treble staff has a series of chords with some grace notes. The bass staff has a consistent accompaniment.

The fifth system continues with the *ff* dynamic. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the page with the *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment that ends with a fermata.

Enchainez.

INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CORLEY.

1^{er} TENOR.

2^d TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI.
All^o non troppo. (92 = ♩)

f

ff

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes a - mis buvons à plein

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

ver - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRABLEY.

Si quelqu'un de
notre air fa - vo - ri.
notre air fa - vo - ri.
notre air fa - vo - ri.

p *tr*

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -

- ter

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

ff

- ter.

- ter.

- ter.

f

ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Clar en La.
Cors en Ré.
Timb en Ré.
Triangle.

(B). CHANSON DU PORTER.

All^o Moderato. (116 = ♩)

PIANO.

TUTTI.
f

FANNY.

1^{re} c. Quel est de ton - te la - ter - re Le plus beau pa - ys?
2^d c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bor droit la
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.
Cor.
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

Hautb. Fl.

poco rall. a tempo.
c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux
la Ta - mi - se Les bords a - do - rés

Hautb.

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

p
Fl.
Triangle

C'est no - tre biè - re qui nous se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

TUTTI Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

8

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

8

ff

2. COUPLETS.

RÉP. Aurovoir mes amis! Adieu capitaine.

1^{er} TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2^d TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter,

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

PIANO *f*

Qui: *p* Clar: *pp* Crs: Velle (B.) *pp*

G¹^e Fl.:
 2^e Fl.:
 Clar. en L.:
 Cors. en R¹ et en SOL.
 Pist.:
 Quat.:

N^o 2.

ARIETTE.

All^o animato. (84 = $\frac{3}{8}$)

RÉP. Je préfère autre chose (69 = $\frac{3}{8}$)

GABRIELLE.

TUTTI.

PIANO.

f

Quat. *p*

J'ai la tête

romanes - que, Ja - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.

Cl. B^{on}

l'inat - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B.

Cor.

Fl.

Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu, a Tempo.

TUTTI.

f

ad libit.

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb
Cl.

p

Cor.

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tê - te romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'imprévu,

p

l'inconnu, l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais

ad lib.

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

a Tempo.

soutenu.

pizz. *Cl. Cor.* Mais au mi - lieu de la na -

p. *Quat. arco.*

animé.

- tu - re Fai - re de sa - vie un - ro - man, Al - ler tou -

8

- jours à l'a - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la tê - te roma - nes - que,

p.

Fado_re le pit_to - res_que, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten - du,

S'il se pou_vait Je vou - drais presque voir, voir

Ce que l'on n'a jamais" vu, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten -

animato
TUTTI.
f *mf*

- du, l'imprévu, l'incon_nu, l'in - at - ten - du.

ad libit.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarin en Si b.
Corns en Si bas.
Tymbale.
Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All^o moderato (104 = ♩)

GABRIELLE

ANATOLE.

Dans les forêts de l'A_mé - ri - que,

Fl.
Hautb.
TUTTL.
p
Cors.
Quat.

A.

Pour me trouver seul a_avec toi, D'u_ ne baguet_ te fan_ tas_

GABRIELLE

G.

Quoi me con_ duire après mes

A.

- ti - que Je donne_ rais je ne sais quoi.

G. *noces* Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -

pp
Piston.
Tromb.

G. - ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer,

Hautb.
Clar. *rall.*

pp
Basson. *pizz.*

a Tempo

G. On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et

1^r Viol.-col. canto. Fl. - Clar.

p Triangle.

G. mê - me des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seula - si - le

rall.

ten

a Tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

f Viol. col. canto.

Allegro.

G. La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

f *dim.*

A. Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

p *f* *dim.*

F. C'é -

Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

p

G. *- tait? Pour - quoi?*

A. *rall.*
fa so - li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolor. Più lento. rall. a Tempo.*
f.
legato.
a Tempo.
f.
- quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i - ci Mais

A. *rall. a Tempo. All°*
pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

GABRIELLE.

A. On n'est pas mal à Bou - gi -
à Bou - gi - val, à Ba - tignolle, à Romain - vil - le,

G. *val,* on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,

A. on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,

cresc. *1^{er} Viol.* *Cor.*

G. on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

A. on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

G. mè-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le

A. ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais l'a-si-le

rall.

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

f *ff*

A. Au milieu des forêts com-

1^{er} Viol: col canto. Fl. Clar.

p

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



G.  ANATOLE.
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



poco marcato.

G.  GABRIELLE.
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o_bé - is - san - ce

ANATOLE.  Quoi vraiment la femme o_bé -



Quat: 

rall.

G. Monsieur le maire me l'a dit

A. *Più lento. espress.* is Eh bien mon épouse a-do-rée Si

Clar.
Basson.

G. *a Tempo.*

A. *rall.*

G. Sans men-tir à la foi ju-rée je

A. je ré-cla-mais un baiser

G. *rall.*

A. *a tempo.*

G. ne sau-rais le re-fu-ser, oh pas i-ci,

A. J'en ex-ige un i-

Hautb.
1^{er} Violon

G. *rall.*
me voi_ci

A. ci je le veux

CRORLEY.
Le N° 4. est prêt! *All° molto.* (88 = ♩.)

G. *f*
Il n'a pas de chance, pas de

A. *f*
Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

mf

G. *lir, Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence* A

A. *lir, Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence,* A

G. *dé - ses - pé - rer — de me le ra - vir, Il n'a pas de*

A. *dé - ses - pé - rer — de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -*

G. *chance, pas de chan - ce, Il n'a pas de chance, pas de*

A. *ce, je n'ai pas de chan - ce, j'en ai pas de chan - ce je n'ai pas de*

G. chan - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de

A. chan - ce pas de chance pas de chance pas de chance

G. chance, pas de chance, Il n'a pas de chan -

A. pas de chance ah je n'ai pas de chan -

crese. **FUTTI.**

G. - ce.

A. - ce.

ff

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Cors en RE.

Clair en LA.

Pist en LA.

Timb RE LA.

N°4.

QUINETTE.

All° très modéré(88 = ♩)

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim.

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO.

Un turbot?

GAB:

POUL:

ÉGLAN:

CROC:

Un turbot..

Un turbot..

Un turbot,

Bien frais et bien beau

J'en at

Hb.

Cl.
Bon

ANAT:

ÉGLAN:

- tends du chemin de fer

TOUS. (Parlé.)
C'est contraire!

Deux perdreaux?

Deux perdreaux...

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -

The first system of music includes three vocal parts: Poul (soprano), Eglan (alto), and Croc (bass). The lyrics are: "Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

TOUS. (Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en

The second system features vocal parts for Poul (soprano) and Croc (bass). The lyrics are: "- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en". The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) and flute (Fl.) part in the right hand.

ANAT: CROC:

mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en

The third system features vocal parts for Anat (soprano) and Croc (bass). The lyrics are: "mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en". The piano accompaniment includes a first cornet (1^{er} Cor.) part in the right hand.

GAB:

Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me -

ai ja - mais ser - vi

The fourth system features a vocal part for Gab (soprano). The lyrics are: "Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me - ai ja - mais ser - vi". The piano accompaniment includes a bassoon (Bon) part in the right hand.

G. *lette Il ne connaît pas l'o_me_lette!*

EGLAN:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

ANAT:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

POUL:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

Cl.

pizz.
Quat.

Presto. (180 = ♩)

G. casse, casse, cas - se,

F. casse, casse, cas - se,

A. *legg.*
On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,

P. casse, casse, cas - se,

Quat.
arco.

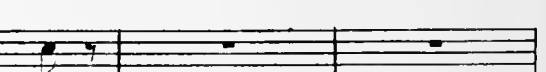
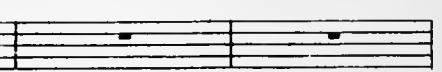



pp

G. 
 E. 
 A. 
 P. 

 On les bat. à pe_tit choc, toc, toc, toc Tant qu'à la fin

toc, toc, toc,
 toc, toc, toc,
 toc, toc, toc
 toc, toc, toc

arco.
pizz.
 Cl.
 Bou

G. 
 E. 
 A. 
 P. 

 las_se, las_se, las_se.
 las_se, las_se, las_se.
 on se las_se, las_se, las_se, las_se. A_lors on les jette en bloc
 las_se, las_se, las_se.

G. *p* bloc, bloc, bloc, *p* Pchit _ _ _

E. *p* bloc, bloc, bloc, *p* Pchit _ _ _

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur _ _ _

P. *p* bloc, bloc, bloc, *p* Pchit _ _ _

G. *p* Pchit _ _ _

E. *p* Pchit _ _ _

A. _ re. On les y laisse un quart d'heu _ _ _ re, Puis on

P. *p* Pchit _ _ _

G. *f* Sur le feu Pchit *dim.*

E. Sur le feu Pchit *f*

A. *f* les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit *f*

Cl. B^{on} Hb. *f*

1^{er} Cor.

pp *cresc.* Pressez beaucoup

G. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do - ré bien beau On sert, chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb. Fl. *cresc.*

G. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

E. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

A. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

P. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

C. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne min - ter -

TUTTI

Qual. Ben. Cor. Cl.

ANAT: CROC:

- lo - que, Servez-nous des ceufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB:

Pendez-vous Potel et Cha_bot, Il faut à ce pauvre gar -

- que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en_core u_ne le_çon .* *On prend un œuf on le mi_re*

G. *mi_re, mi_re, mi_re, On les plonge en l'eau qui bout, frou, frou,*

E. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

A. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

P. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui_re, cui_re, cui_re, cui_re,*

E. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

A. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

P. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

G. Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi - nu - tes, c'est l'u -

E. glou, glou, glou,

A. glou, glou, glou,

P. glou, glou, glou,

G. - sa - - - ge; S'il y restait da - van - ta - -

E. Pchit - - - Pchit - -

A. Pchit - - - Pchit - -

P. Pchit - - - Pchit - -

G. *f*
 - ge Vous ob-tiendri-ez pour sûr un œuf dur

E. un œuf dur *f* Pchit -

A. un œuf dur *f* Pchit -

P. un œuf dur *f* Pchit -

G. *pp*
 Quand vous re-ti-rez de l'eau Servez chaud

E. *dim.* Servez chaud.

A. *dim.* Servez chaud.

P. *dim.* Servez chaud.

Pressez beaucoup.
molto cresc.

G
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

F
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P.
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

cresc.

ANAT:
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C.
compris davan - tage

Hb.
Cl.
Corns
Bou.

A
- nir Que pou - vez-vous nous ser - vir? De la biè - re de la

Qual.
V. 10

GAB:

c. biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien di-

Cl.
Cor. Bse

Quat. Cor. *mf* Cl.

G. - ner en An-gle-ter-re, Ah, rien ne vaut c'est po - si - tif De la biè-re, de la

Triangle.

G. biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT: *f*

POUL: *f*

CROC:

Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

f *f*

G. *vaut c'est po - si - tif — De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

E. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

A. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

P. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

C. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

G. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la biè -*

E. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

A. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

P. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

C. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

TUTTI.

G. *p* *cresc.* *f*
- re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

E. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

A. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

P. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

C. *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

cresc. *f*

G. *sf*
- bif

E. *sf*
- bif

A. *sf*
- bif

P. *sf*
- bif

C. *sf*
- bif

sf

ORCHESTRE COMPLET.

Cors en Si bas Fl. Gr. et P^{te} Fl.

Clar. en Si

Pist. en Si

Timb. en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All° non troppo. (126 = ♩.)

RÉP. Je les entends, quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTLY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

All° non troppo. (126 = ♩.)

Hb.

PIANO.

Quat.
Cors. p e cresc.
Bon
Timb.

cresc.

Cl.

cresc.

CHŒUR DES ASSISTANTS.

Voi-ci le mo-ment, de l'en-rô-le -
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Fl. **TUTTI.**

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-rir, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir. La lice est ou-ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-
 - rir. La lice est ou-ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-
 - rir. La lice est ou-ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-

- ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le-ment

Lo Co. Le CAP.

Pour compléter la cen_tai_ne Il vous man_que Vingt deux beau-

Le CONS.

Ca. - tés; Qu'on ail - le de tous les co - tés Et qu'on

Lo Co. a tempo all?

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at - tend.

CŒUR.

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

TUTTI.

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou - ver - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te Voi-ci le mo-

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par_
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par_
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par-

- tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir = Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver .
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

Più allegro.

- ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.

(136 = ♩) Les Cors changent en RÉ.
p *cresc.*

ere - - - scen

do *f* TUTTI Sans Fl.

f
1^{re} Sop. *f*
CHŒUR des Jeunes filles. Nous accourons au rendezvous Et venons toutes
2^{de} Sop. *f*

Pet. Fl.
Triang.
mf
Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des
nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

Gr. Fl.

f

vous Ins_ri_vez nous, ins_ri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

vous Ins_ri_vez nous, ins_ri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

- poux ins_ri_vez nous, ins_ri_vez nous inscri_vez nous, ins_ri_vez

- poux ins_ri_vez nous, ins_ri_vez nous inscri_vez nous, ins_ri_vez

nous. Le CONSTABLE parle.

nous. Quat seul. rall. a tempo

dim. pp

RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

f Hb.
Cl.
Bⁿ

tremolo.

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

legg.

DOLORÈS.

Connaissezvous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat.
Bⁿ *p*

D.

î - le verte où nous allons por - ter nos pas?

BETLY.

Puis que c'est une î - le dé -

1^{er} Viol.
Cl.

B.

- ser - te Non nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien

PAOLA.

Paq.

moins en - co - re Les maris qui se trouvent là

PAQ.

Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

8.

Paq.

- guo - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en

8.

Fl.
Hb.

D. som - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien

D. mieux pour être heuren - ses Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

JEUNES FILLES

Il vaut bien

Fl.
Cl.
Cor.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

cresc.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

Hb. B^{on}

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons avenglé - ment *Qual. Cors.*

f p Triang.

CHŒUR des ASSISTANTS.

Tén.
détaché.

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

Basses.

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

poco marcato e staccato.

B^{on}

- tre gouver_ne_ment Montre des soins si tu_té_laires *Le CONS.*

- tre gouver_ne_ment Montre des soins si tu_té_laires. Quatre vingt dix

le
Co.

huit au to-tal Pour avoir le chiffre fi_nal il en manque encor

Hb.
Cl.
B^{on}

cresc.

GAB.

Co
deux
Le 1^{er} Cor en Mi
Le 2^e Cor en Si bas.

Quat.
Ben

Ve nez,

G.

ve nez, je erois qu'on si_gne la de_

EGLAN.

G.

man de. Tant de mon de vous m'éton_

E.

dez
Le CONS.

Al_lons, il faut que l'on at_ten_de Le supplé_

le Co.
- ment qui manque i - ci Montez tou - jours

Hb.
Cl.

le Co. GAB.
— sur le na - vi - re Vous voy - ez ce qu'il vient de

G. risoluto.
dire, On va mon - ter sur le na - vi - re, Nous vou - lions

G. Le CONS.
y monter aus - si. Deux! bon!

p

le Co.
bon! Ma lis - te se - ra clo - se Mais vous sa -

le Co

vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

ÉGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

piu lento
Harm.

All^o moderato.

G

E

All^o moderato. (66 = ♩)
Quat. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon
très léger

G.

cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir, Nous al - lous le voir, Ce jo -

G.

poco rall.

- li na - vire Et mon cœur 'sou - pi-re Dans ce doux es - poir. A -

a tempo animato.

Fl.

- vee sa ma - tu-re Sa bel-le voi - lu-re Ou le vent mur -

- mu-re Du ma - tin au soir - Nous al - lous le voir Ce jo -

Nous al - lous le voir Ce jo -

pp

rall.

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous
 -li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suiviez.

poco lento.

a tempo.

piu lento.

al - lons le voir nous al - lons le
 al - lons le voir nous al - lons le

Fl. Cl.

a tempo.

voir Les cors changent en Si b bas.

voir poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite. Fort bien, Et main - te - nant

Hb. Pial.

Bon

sur no - tre ba - ti - ment E -

EMIGRANTES. All^o mod^{to}

f E-lançons nous gai - ment - gai -

ASSISTANTS.

f E-lancez vous gai - ment gai -

lan cez vous gai ment

f E-lancez vous gai - ment - gai -
(96=)

marcato.

- ment Lançons

- ment Lancez

- ment Lancez

Tromb. TUTTI.

nous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on nous a pro-mis Et ta-

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta-

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta-

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

8-

ris qu'on vous a pro-mis Et ta-chez que cette î-le-

ris qu'on vous a pro-mis Et ta-chez que cette î-le

8

Lançons nous, lançons

ver-te Soit vant deux ans plei-ne d'ha-bi-tants. Lan-chez vous, lan-chez

ver-te Soit avant deux ans plei-ne d'ha-bi-tants. Lan-chez vous, lan-chez

8

nous, lan-çons nous gai-ment Lan-çons nous à la dé-cou-

vous, lan-chez vous gai-ment Lan-chez vous à la dé-cou-

vous, lan-chez vous gai-ment Lan-chez vous à la dé-cou-

ff

_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro_mis Et tâ_chons que cette île
 _ver_te Des gentils ma_ris qu'on vous a pro_mis Et ta_chez que cette île
 _ver_te Des gentils ma_ris qu'on vous a pro_mis Et ta_chez que cette île

8-----1 8-----

poco piu presto.

ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lançons nous, lançons
 ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lancez vous, lan_ciez
 ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lancez vous, lan_ciez

8-----

sempre *f*

nous à la dé_cou_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro-
 vous à la dé_cou_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro-
 vous à la dé_cou_ver_te Des ma_ris qu'on vous a pro-

ff

_mis Et ta-chons, oui ta - chons que cette î-le ver-te Soit a-vant deux
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î-le ver-te Soit a-vant deux.
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î - le ver - te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi-tants. Lan-çons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 ans pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ne pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

_ris qu'on nous a pro-mis, Lançons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on nous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris
 -ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris
 ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand.

Piu lento a 2° tempo.

qu'on nous a pro - mis.
 qu'on vous a pro - mis.
 qu'on vous a pro - mis.

This system is marked 'Piu lento a 2° tempo'. It contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an 8-measure rest in the right hand.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring complex rhythmic patterns and an 8-measure rest in the right hand.

This system continues the piano accompaniment, featuring a dense texture of notes in both hands.

Quat. Hb. Cl. 2^e Cl.

p

pp B^{on} 1^{er} Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.

Cl.

Coup de canon. Hb. B^{on}

CHOEUR DES EMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou- *pp*

Cors.

verte Des gentils ma_ris Qu'on nous a pro_mis Et tâ_ chons que cette île

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "verte Des gentils ma_ris Qu'on nous a pro_mis Et tâ_ chons que cette île". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans. plei_ne d'habi_ants

TUTTI. *3* più presto. *3*

ff rideau.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "verte Soit avant deux ans. plei_ne d'habi_ants". The piano accompaniment includes a section marked "TUTTI. 3 più presto." with triplets in both hands. The system concludes with the instruction "*ff* rideau." and a fermata over the final chord.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the "TUTTI" section, featuring complex triplet patterns in both the right and left hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with further triplet patterns and rhythmic complexity.

ff

The fifth system concludes the piano accompaniment with a section marked "*ff*". It ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Fin du 1^{er} Acte.

74 ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et P^{te} Fl.

Clar. en La

Pist. en La

Cors en Ré

Timb.

Triangle.

ENTRACTE.

All^o mod^{to} (104 = ♩.)

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *p* and a *Cl. En* part. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the *Fl.* and *2^e Cor* parts, along with a *Timb.* part. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a *dim.* marking and a repeat sign.

Tempo di valse mod.^{to} (60 = ♩.) *legg.*

First system of musical notation. The top staff is for the Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The music is in 3/8 time and D major. The Cor part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cl. part is marked *legg.* (leggiero).

Second system of musical notation. The top staff is for the Oboe (Obœ.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Oboe part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cor part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cor part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The system concludes with the instruction *poco più animato.* and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cor part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Fifth system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cor part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The system concludes with the instruction *dolce*.

Sixth system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The Cor part continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

TUTTI sans Tromb.
T^gle
poco più animato

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It includes slurs and accents over the notes.

Third system of the musical score. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the middle of the system. The word *Tromb.* is written at the end of the system, indicating the entry of the trombones.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the melodic and harmonic parts.

Fifth system of the musical score. A dynamic marking of *rall* is placed above the treble staff. The music concludes this system with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Sixth system of the musical score. A dynamic marking of *pp* is placed at the beginning. The tempo marking *a tempo.* is placed above the treble staff. The system concludes with a final melodic phrase in the treble and a concluding bass line.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *sf* (sforzando) at the beginning, *crese* (crescendo) in the middle, and *e animato.* (and animated) at the end. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes the instruction *Tromb. Timb.* (Trumpet and Timpani) in the middle. The music features a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of the musical score. It is divided into two parts: *1^a* and *2^a*. The first part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second part has a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes complex rhythmic patterns and some accidentals.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *prestez* (presto) in the middle. The music features a series of chords and rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (Bb).

Sixth system of the musical score. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The music concludes with a series of chords and rhythmic patterns. The key signature remains one flat (Bb).

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La
Cors en Ré
Pist. en Ré
Timb.
Triangle.

ACTE II.

COUPLETS.

Modérément

RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

PLUPERSONN

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

Modérément (60-)

TUTTI.

P Sans femme l'homme est un corps sans à _ me
 B Sans femme U _ ne bouso _ le
 p Quat. Cor. Fl. Cl.

p

Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien

sans aimant Sans femme eh

Hb.
B^{son}

p *f* *f*

L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans

rien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

Sans

TUTTI.

f *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

Pour a_voir u_ne Ba_by_lo - ne il faut u - ne Sémiramis

p Triang. Fl. Hb.

Pas d'œ-di - pe sans An-ti-go - ne Sans Clo_til - de pas de Clovis

Au Tasse il faut E_lé_o - no - re Pas de Joseph sans Puti -

legato. Cl. poco cresc.

phar Pé_trarque a besoin d'u_ne Lau_re Sans Hélo - ïse il n'est pas d'Abei

BRI. PLU. ad lib.

a Tempo. BRI. PLU. BRI.

P

Jard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans âme, u ne bouso le

PLU. BRI.

B

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

P

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

B

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C'est elle qui toujours ha-bi-le a-vec a-dresse se conduit,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

El-le qui rend l'homme imbé-ci-le, El-le qui fait l'homme d'esprit

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

Enfin les femmes font des hom-mes Ce qu'elles veulent i-ci

legato.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a *legato* marking. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

P
bas, As-su-ré-

B
Sans el - les ce que souvent nous som - mes

P
ad lib. a tempo.

ment, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B
Sans femme

P
à - me Une montre sans mouvement, sans femme

B
U - ne bousso le sans aimant Sans

P
Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*

femme Eh! bien rien, rien, rien. Sans *f*

Sans *f*

Sans *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

N^o 6^{bis}

CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses .

CHŒUR.

f Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

PIANO.

TUTTI.

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

8

dim.

MUSIQUE DE SCÈNE.

All^o mod^{to}

dim. *p*

p vl^e

VI.

p Cl.

C.B.

SUITE DU 6^{bis}

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. A woodwind entry for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (2^d Cor) is introduced in the right hand, playing a melodic line that mirrors the piano's right hand.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic development.

Fourth system of musical notation, concluding with the instruction "RÉP. enfin" (Repeat finally) above the final measure.

Fifth system of musical notation. The instruction "nous y voilà!" is written above the first measure. Woodwind entries for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cor.) are shown in the right hand, with the piano accompaniment continuing in the left hand.

Sixth system of musical notation. The instruction "sauvés sauvés!" is written above the final measure. The system concludes with a "pizz." (pizzicato) marking in the bass staff, followed by an "arco." (arco) marking in the treble staff.

ORCHESTRE COMPLET.

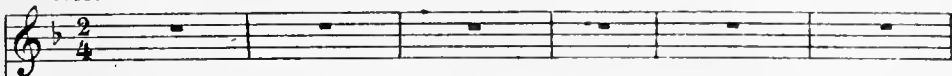
Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Si b bas
Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

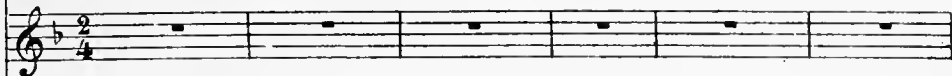
RÉP. Derrière ce gros arbre.

All^o animato.

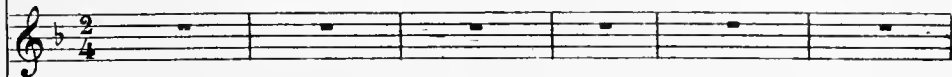
GABRIELLE



EGLANTINE



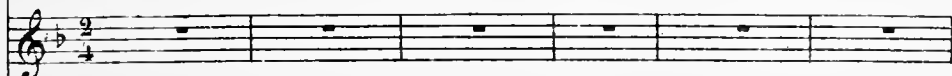
PLUPERSONN



BRIDIDICK



ANATOLE



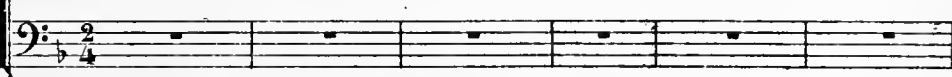
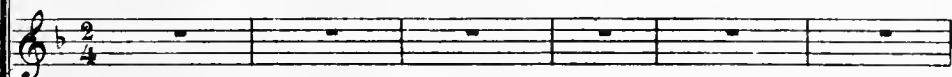
POULARDOT



LE CAPITAINE.



CHOEUR.



PIANO.

All^o animato. (144 = ♩)



DOL. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

ff

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrez-vous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

à la joi e aujourd'hui livrez-vous Et cou - vrez heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

- poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- poux De den - tel - les de bi - joux". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur", "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur", and "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au", "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au", and "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- jour d'hui li-vrez vous A la joie livrez
 - jour d'hui livrons nous A la joie livrons
 - jour d'hui livrons nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons.

ff

vous A la joie Livrez vous Heureux é -
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -
 nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons nous Heureux é -

- pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour

PLUP.

La cargaï- son qui nous étai of-

Les Cors changent en Ré Ut *p*
Quat.

fer - te Devait comp-ter cent femmes et mor-bleu
p
pte Fl. Hautb. 3 G^{de} Fl. Cl. Quat.

Expliquez nous pourquoi dans l'île ver- te Vous n'èa- me-nez

ANA.
que si peu, Grand Dieu Quelle dé-cou-ver-te, Nous
Le. Cl. changent en La.

sommes dans l'île verte

POUL.

Écoutez bien, tenons nous coi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'sommes dans l'île verte'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Écoutez bien, tenons nous coi' and a 'POUL.' marking. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Le CAP.

All.^{to} (156 = $\frac{1}{2}$)

De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-

Quat.

leggiere.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Quat.' and 'leggiere.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'f' dynamic marking and 'leggiere.' instruction.

Ca

- châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-

Cl. Bon

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Cl. Bon'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Ca

- ver N'ont jamais pu se retrouver

PLUP.

Fa-fa-li-té

pte Fl. Hautb.

f Cors.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- ver N'ont jamais pu se retrouver'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Fa-fa-li-té'. The bottom two staves are piano accompaniment, with 'f' dynamic marking and 'Cors.' instruction.

Pl. Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.
Cor.

Pl. Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Le CAP.
Fl.
Cor.

le Ca a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

le Ca Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.
Bⁿ

p^{te} Fl.
Harm.
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1^{re} Ca. - quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les

PI.

sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

PI.

quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

Fl. Hautb.

8

Bon

Cl. Cor.

Exactement

PI.

- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1^{re} Ca.

Assu-rément vous

8

Hautb.

le
Ca
comptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que ja-

Fl.
Cl.
Bou
Cors

BRID.
Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

le
Ca
-mè-ne C'est qu'il en reste deux a

Bou

le
Ca
bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mène de

mf Hautb.
Cuiv.
ff Quat.
mf

ANA.
Dieu si c'étaient

le
Ca
sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

POUL.
ff
p Quat.

ANA. POUL.

Po. - ro_le Poular-dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A_na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. - to - - le

Cor. Timb. Bœn

cresc.

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f*

Les voi-
Les voi-
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On

Hautb. Cl.

cresc.

GAB.

ff

Laissez

EGL.

ff

Laissez

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

Fl.
Pist.

molto cresc.

G. nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contreune

E. nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contreune

f TUTTI.

ff

G. tel - le tyranni-e Nous nous révol - tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni-e Nous nous révol - tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.
 - e

E.
 - e

PLUP et BRID.

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Cuv.

G.
 Je ne con - nais pas vo - tre loi Laissez moi — Laissez

B.
 - - quoi

- quoi

- quoi

- quoi

G. *EGL.*
 moi. Je me gendarme et me re - bif - fe

Hb.

E. Quoique vous soyez les plus forts Si vous m'approchez je vous

E. grif - fe Si vous m'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

f

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

GAB avec volubilité.

poco rall. e dim.

GAB avec volubilité.

G. neux Partir vi - te Et de sui - te C'est mon droit Lon ne doit Pas me faire Pri - son -

Fl. 1^{re} Viol. Fl.

Hautb.

Fl. 1^{re} Viol. Fl.

Hautb.

G. - nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-". The piano accompaniment features a bass line with a descending eighth-note pattern and a treble line with block chords.

G. - teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-

Cl.
Cor. *tr von col canto.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-". The piano accompaniment includes a woodwind part for Clarinet and Cor Anglais, indicated by the notation "Cl. Cor." and the instruction "tr von col canto.".

G. - mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces". The piano accompaniment features a bass line with a descending eighth-note pattern and a treble line with block chords.

G. lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te

cresc.

Bon

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te". The piano accompaniment includes a woodwind part for Bassoon, indicated by the notation "Bon" and the instruction "cresc.".

G
vi-te vi-te vi-te De ces lieux Laissez nous Cest une
EGL.
Laissez nous Cest une

ff Cors. Timb. TUTTI.

G
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le
E
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

ff

G
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons
E
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

PLUP. *f* Récit ad lib.
Ta ra ta ta Co-rons cernez ces demoi-
Récit.
f *p* Quet.

ANA.

Poular.

PI. - sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les

a tempo

A. - dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Ecou -

Cl. 2^d Cor. Bon legato.

Timb. Quat seul.

Po. - tons jusqu'au bout

Poco più moderato.

PLUP. Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1^r Violon

Fl. *u - ne bonne au - baine*

BRID.

A défaut de la quanti - té Nous possé-

animando.

Br. *- dons la qua - li - té*

BIT. et CAL.

Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

CHŒUR de COLONS.

Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

Fl. *crêsc.*

Pressez

Bi. C.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

ff TUTTI

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1^o Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2^o Sop.

PLUP. Col 1^o Ten.

BRID. Col 2^o Ten.

1^o Tempo

f Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrez-vous ! Au bon-heur,

f Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

f Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

1^o Tempo

à la joi - Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur, — à la

ff

joie li_vrez vous à la
joie li_vrons nous à la
joie Au_jour - d'hui li_vrons nous Au bon - heur à la

joie livrez vous Heureux é - poux heureux é -
joie livrons nous Heureux é - poux heureux é -
joie Au_jour - d'hui livrons nous Heureux é - poux heureux é -

poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux

Fl.
Hb.
Cl. en La.
F^o^o
Pist. en La.
Cors en Ré.
Triangle.

N° 8
CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles.

And^e allegretto.

dolce

PI. PERSONN.

BENEDICT

1^o & 2^o SOPRANOS

1^o & 2^o TENORS.

BASSES.

Allez mes

And^e allegretto. (160 = )

PIANO

Quat pizz.

Fl. Hb. Cl. Cors. Vlle arco.



Pl. tour - te - relles Promenez vous mes belles Pen - dant qu'on cherche.

Fl. Hb. Triang.



Pl. *ra* ——— Un moyen jus — te et sa — ge De faire le par — ta — ge Du

Pl. mieux que l'on pour — ra Cette Col 1^{re} Ten. //

Bc. // Col 2^o Ten. //

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cl. Fl. Pist.

bel — les Ve — nez mesde — moi — sel — les Pen — dant qu'on cher — che —

bel — les Al — lez mesde — moi — sel — les Pen — dant qu'on cher — che —

bel — les Al — lez mesde — moi — sel — les Pen — dant qu'on cher — che —

-ra Un moy - en jus - te et
 -ra Un moy - en jus - te et
 -ra Un moy - en jus - te et

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "ra Un moy - en jus - te et" repeated across the staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics "sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -" are repeated across the vocal staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.

-ra pro - menons nous pro - menons
 -ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez
 -ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics "-ra pro - menons nous pro - menons" and "-ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez" are repeated across the vocal staves. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.

dim. *pp* *estinto*

nous, pro-me-nous - nous, pro-me-tions -

vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

arco

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part includes an *arco* (arco) marking. The lyrics are: "nous, pro-me-nous - nous, pro-me-tions -" for the soprano; "vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -" for the alto; and "vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -" for the bass.

nous !

vous !

vous !

Detailed description: This system contains the next three measures, primarily focusing on the vocal lines. The lyrics are: "nous !" for the soprano; "vous !" for the alto; and "vous !" for the bass. The piano accompaniment is mostly silent or has very light accompaniment.

pizz.

Detailed description: This system contains the next three measures, primarily focusing on the piano accompaniment. The lyrics are not present in this system. The piano part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The vocal lines are mostly silent.

dolce *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a piano accompaniment with *dolce* (dolce) and *pp* (pianissimo) markings. The vocal lines are mostly silent.

Fl.
Hb.
Clar. en Si b
Cors en Mi b
Pist. en Si b

Nº 9

QUATUOR

RÉPL. Lorsque mon pauvre
Anatole se désespère ! - Anatole !

Presto Chut ! chut ! *pp*

GABRIELLE *pp* Si - len - ce ! si -

ÉGLANTINE *pp* Si - len - ce ! si -

ANATOLE *pp* Pru - den - ce ! pru -

POULARDOT *pp* Ven - gean - ce ! ven -

PIANO *pp*

G. - len - ce ! Si l'on vous en - ten - dait ! Fa - tale im - pru - den - ce De

É. - len - ce ! Si l'on vous en - ten - dait ! Fa - tale im - pru - den - ce De

A. - den - ce ! Il en faut en ef - fet ; Car no - tre pre - sen - ce Est

Po. - gean - ce ! Ex - é - cra - ble for - fait ! Quoi ! sans ré - sis - tan - ce El -

G.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A.
en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

P.
- le me tra - his sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for -

G.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A.
- fet Car no - tre pré - sen - ce - Est en - core un se - cret

P.
fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

vrainent c'est in - di - gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

1^{er} Cor.

Fl.

EGLAN.
 Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

ment

Cors.

- ter toujours fi - dèle Quand c'est si dange - reux

Taisez vous c'est af -

Fl.

B^{2^o}

Cresc.

pp

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

pp

Pn. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

pp *f* *pp* *Corps.*

G. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

E. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

A. *pp*
de nous c'en est fait Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. *f* *p*
de nous c'en est fait Ven - geance ex - e - cra - ble for -

G. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

E. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po. - fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

pp *rall.* *a Tempo.*

G. si - len - ce

E. si - len - ce

A. si - len - ce

Po. *pp* si - len - ce

Cl. *rall.* *a Tempo.*

Cors. *pp* *Quat pizz.* Fl. *Bou arco.* *f*

GARR.

G. Ne vous dispu - tez pas Si l'on vous voit hé - las! Vous marchez au tré - Plus vite.

p *B^{ou}*

POUL. *rall.* ANAT.

G. - pas Ah j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit crac! On nous coud dans un

Fl. *Hib.* Cl. *Cors.*

A. GABR.

sac Et sans plus de mic mac A la mer on nous jette Calmons nous

*H^b
Cl.
B^m*

G.

• donc et cherchons le moy - en De conju - rer le sort qui nous me -

G.

- na - ce

ANAT.

Elle a rai - son au danger faisons fa - ce

POUL.

Cherchons cher -

Fl.

vile

G. *cherchons cher_chons*

E. *cherchons cher_chons*

A. *cherchons cher_chons*

Po. *_chons je le veux bien cherchons cher_chons*

Cors.



G. *Eh bien!*

A. *Eh bien! eh bien! rien*

Po. *eh bien!*

Piu lento.

H^b Cl.

Quat arco.



rien Nous ne trouvons rien

Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

ville pizz:

rien rien hein? Mesuré all^o

rien rien Ah quelle idée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

ad lib:

GAB: ANA: POU:

en Et voi-ci la cho-se Que je vous pro-po-se Ecoutons

Fl: Cl: Quart: pizz:

GA
AN
PO

bien écoutons bien (On entend rire les femmes dans la coulisse)

H \flat :

B \flat

II. Vn arco.

pp

E

Ce sont tou_tes ces demoi_sel _ les En ces lieux restez a_vec

E

el _ les Re_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vous dirai pourquoi Comptez coup _ tez sur mon adres_se Pas de

A

PO

Mais

Et sempre molto animato.

Mais

agitato.

mais pas demais le temps pres - se Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Cors.

jet_te Ne perdons pas la tê_te Et bien vi_te par_tons par_tons par -

Presto.

Si nous nous ar_rê_tons à la mer on les

_tons par_tons par_tons Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Presto.

pp detache.

Quat: piz.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tous Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la

nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

tê - te Seul en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -
 tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -
 - tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

_ tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -
 _ tons et bien vi - te par - tons par - tons - et
 _ tons a - vec el - le par - tons par - tons a -
 _ tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

_ le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -
 _ vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -
 _ vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Qual: arco.
 Cors.

pp

_ce si _ len _ ce pruden _ ce res _ tons res _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.
pp
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "_ce si _ len _ ce pruden _ ce res _ tons res _ tons", "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.", "*pp* _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons", and "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons".

res _ tons
 par _ tons
 par _ tons
 par _ tons

8 Fl:
 Cl: *ppp*

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "res _ tons", "par _ tons", "par _ tons", and "par _ tons". The piano accompaniment includes a flute part marked "8 Fl:" and a clarinet part marked "Cl: *ppp*".

8

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It begins with a measure marked "8" and continues with a series of chords and melodic lines.

N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

(1) Recit ad lib. RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.

GABRIELLE

Musical staff for Gabrielle with lyrics: Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

SOPRANI

Musical staff for Soprani, currently empty.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including 'Quat:' marking.

a tempo.

Musical staff with lyrics: -ger de cette île lointaine

Piano accompaniment for the second system, including 'Cor.', 'douce.', 'Hb: Cl:', 'Bn', and 'pizz.' markings.

Tempo di Valse

dolce ben legato.

Musical staff with lyrics: Il n'est pas de bonheur

Piano accompaniment for the third system, including '(76=d.)', 'Quat: seul', 'dim.', 'p arco.', 'douce.', and 'B^{se} pizz.' markings.

(1) Au Variétés ce morceau se chante un 1/2 ton plus bas.

Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Tou i - ma - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour

poco rall: a tempo.

col canto.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Tou i - ma - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour'. Above the vocal line, the tempo marking '*poco rall: a tempo.*' is present. Below the piano accompaniment, the instruction 'col canto.' is written.

De plai - sir et di - vers se Ô ville en - chan - te - res - se

tre-c. *f*

Basso arco.

The third system of the score features the vocal line with lyrics 'De plai - sir et di - vers se Ô ville en - chan - te - res - se'. Above the vocal line, the tempo marking '*tre-c.*' and the dynamic marking '*f*' are indicated. Below the piano accompaniment, the instruction 'Basso arco.' is written.

A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris

rall. *Cl: pizz* *pp* *Pist:*

Cor Trian:

ville col canto.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris'. Above the vocal line, the tempo marking '*rall.*' is present. Below the piano accompaniment, several performance instructions are listed: '*Cl: pizz*', '*pp*', '*Pist:*', '*Cor*', and '*Trian:*'. At the bottom of the system, the instruction 'ville col canto.' is written.

f
e - tin - ce lan - te flam - me Vers toi - - - - - tou - jours -

Fl.

f *rall.* *p*
- s'è - lan - ce - ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.
Quat: arco.

B² pizz.

animez.
De plai - sir - - - et di - vers - - se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.

Cl
B¹

f
A - toi mon seul a - mour - - - -

TUTTI.

f Cors.

Poco più moderato

Vous Do-lorès c'est la brûlante Es-pa-gue, Qui fuf votre ber-

8

p Quad.

Fl: (1)
Cors.

- ceau Et vous alliez à tra-vers la cam-pa-gne Chantant le bo-lé-

8

Pist: Tamb: de B:

Fl: (1)

Bⁿ

- ro Avec le tor-re-ro Vous chantiez en duo L'entraînant bolé-ro

Fl:

Cors. pizz:

f

Tamb. Tamb. Tamb.

rall: BOLERO.
a tempo vivo (84=d.)

Tra la la la la la la la la la la la la la

8

rall: *f p*

Tamb.

dim. *ff p*

la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI sans les Cors

poco più moderato.

En Suisse Bet-

la la la la la la la la la la la la la la

(65 = d.)

Cors. pp pp Cors.

tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et
poco marcato.

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -
pp

poco più presto.

- droit De l'en - droit, A - vec lui sou - vent joyeu - se et ri - an -
Fl.
Hb. Cl.
Trian.

- te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez
Bⁿ

rall. a tempo

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!
rall.

pp Cors

cresc.

la la la la la la la la la la

f TUTTI *ff*

tres anime.

(80 = ♩)

Vo-tre pa-trie Au ciel d'a-zur

Timb: *p* *ff*

(72 = ♩)

C'est l'a-li-e A l'air si pur OÙ l'âme heu-

f *p* *rall.*

Ande

Dieu se Pen sou - ci - ca - se

Du len - de - main, Le laz - za - ro

ne Tout bas fre - don - ne Son gai re - frain

rall.

legg

Ah!

arpeggiando

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piano accompaniment is a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes with slurs. The piano accompaniment remains consistent in texture. The word "rall." is written at the end of the piano part.

The third system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues. The text "Bouche fermee." and "pp Ah!" is written above the vocal staff.

The fourth system features the vocal line with a slur and the piano accompaniment. The piano part has some long notes with slurs.

The fifth system shows the vocal line with a slur and the piano accompaniment. The piano part has some long notes with slurs.

The sixth system features the vocal line with a slur and the piano accompaniment. The piano part has some long notes with slurs.

Animato.

G. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

G. 8 *ff* *ad lib:* Quand à moi, mon seul rê -
 Nth
 Cl.
 Cors.

G. - ve et ma seule es_pé - ran - - ce, C'est de re -
 B^{ns}

a tempo. 1°

G. - voir ma bel_le France Ah! Il n'est pas
 Quat. pizz: arco. dolce.

de bonheur — Loin de toi — ma pa - tri - e Et je gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics 'de bonheur'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

de en mon coeur — ton i - ma - ge ché - ri - e, Ô Pa - ris —

Ô Pa - ris —

Fl. Cl. *f*

pp Cors.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line, piano accompaniment, and parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the upper right, and Horns (Cors.) in the lower right. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The woodwind parts enter with a melodic line, also marked with *f*. The horn part is marked *pp* (pianissimo).

gai sé - jour — De plai - sir — et d'i - vres - se Ô - ville en -

gai sé - jour — De plai - sir — et d'i - vres - se ⁸ A

The third system concludes the page. It features the vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. The woodwind parts also conclude their lines. The system ends with a section marker 'A' and a small '8' above the final note of the vocal line.

G. *chante - res - se - A - toi mon seul a - mour* *Ô Pa -*
toi à toi à toi son seul a - mour *Ô Pa -*
 8. 8. *f* *TUTTI.* *p*

G. *- ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - - a -*
- ris gai sé - jour A - - - - - toi son seul a -
f *p*

G. *- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - -*
- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A
f *p* *f* *p*

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

seul a - mour Ah! ah! ah! ah!

toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

brillante.

G. A - toi - mon

mour A toi à toi retenu.

f *p*

G. *f*

seul a - mour

son a - mour

ff **TUTTI**

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La

Corns en MI

Pist. en La

Tymb. en Mi

N^o II.

CHŒUR (1)

All^o molto. RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o molto. (138 = ♩)*pp**cresc.*

744. (1) Au théâtre des Variétés, ce chœur est reporté au 3^e Acte et sert de début au final.

ff

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Giucoso.
TUTTI *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'igno - ran - ce des douceurs que nous for - me - rons

Dans l'igno - ran - ce des douceurs que nous for - me - rons

Dans l'igno - ran - ce des douceurs que nous for - me - rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

8

rons d'a_van_ce Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

rons d'a_van_cé Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_

rons d'a_van_ce Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_

Pist.

f

Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕

ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 ac - cou - rons le cœur joy - eux
 ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕
 - rons
 - rons
 - rons

⊕ au final page 237.

(1) ⊕

⊕ Allez au final page 237.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si
 Pist. en Si
 1^{er} Cor en Fa
 2^e Cor en Ut
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All^o mod^{to}

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o mod^{to} (120 = ♩)

mf

Cors.

pizz.

B^{ns}

Quat

Deux nouvelles fem_mes i-

Deux nouvelles fem_mes i-

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

H^b:

espress.

ff

ANA: POU:

Mod^{to} C'est ma mè - re. C'est ma

rall. p Hb:

ANA: POU:

fil - le, ah! ton coeur bat con_tre le mien Ô ma

POU: PLU:

mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -

Cor.

PI:

- til - le. Et la mère est encor fort bien

Fl: Cl:

PLU:

D'ou venez - vous ——— couple charmant

Musical score for PLU: (Piano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part.

Pl. Par quel heureux évè-ne-ment. Chez nous ê-tes-vous dé-bar-

Musical score for Pl. (Piano). Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part.

B. POU: - que-es? Nous sommes trop in-ter-lo-quées,

Animato. cresc.

Musical score for B. (Bass). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part. The tempo/mood marking is *Animato.* and *cresc.*

ad. lib. a tempo mod^{lo} ANA: dolce.

Po. Ah! ne nous inter-rogé pas A ce bon mon-sieur pourquoi donc ma

Musical score for Po. (Piano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part. The tempo/mood marking is *ad. lib.* and *a tempo mod^{lo} ANA: dolce.*

A

mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous

Fl: col canto.

A

pas notre histoire en - tiè - re. Vous le vou -

PLU: animez.

Par - lez par - lez

Fl: Cl: animez. cresc.

PLU: ANA: ad lib:

A

- lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -

Hb: Fl: f Quat:

A

- viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'un ne té - te

Cuivres.

A. *chante* ferait dresser les che - veux
 PLU: *p* et tranquillement.
 Fantes dresser mes che - veux Je ne demande pas

Timb:

ANA:
 mieux. Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci
 Cl. B^{us}
 Cüivres. Timb: *ff*

Allegro. I^r COUPLET.
 (120 = ♩.)
 J'ai pour ma -

p Quat.

A. - ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en - de Flo - ren - ce, Je le trom -
 Hb.
 Cl. Cors.
 pizz.

A.

- pais pour un Fran_çais Dont j'avais fait la con_nais_san_ce Bar_ba_ri_

arco.

A.

- ni dis_si_mu - la, mais hier soir il nous par - la de nous em -

Fl.
Cor.

A.

- bar_quer à la bru_ne Lui, le Fran_çais ma mè_re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - ne

Cl.
Cor.

Fl.
Hb.

a tempo poco mod^{lo}

A. *Nous voguions tous sur l'eau* *lorsqu'au fond du ba-teau*

Fl.

A. *U-ne sou-pa-pe meur-tri-è-re S'en-trou-vre tout à*

Rou *pressez.* *Cl.* *cresc.*

A. *cresc e rall.* *ff*

coup et dans la mer A-vec ma mè-re je com-men-ce par boire un

cresc e rall. *ff* *Cor.*

A. *a tempo.* *léger.* *cresc.* *f*

coup Un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit

p *Fl.* *Triangle.* *cresc.* *f*

A.

coup

EGLAN: GABRI: avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

CHOEUR.

PLUP: BRID: POUL: avec les Tenors.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

8-----

f TUTTI.

coup:

coup

coup

8-----

p

2^{me} COUPLÉ.T.

Heu-reu-se-ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per-du la

tè - te Et qu'en na - geant a - droi - te - ment, Tou - tes deux

le ha - sard nous jet - te sur un ton - neau Qui pas - sait

là, Je puis l'at - teindre et m'y voi - là. Es-pé-rant re - ga - gner la

ter - re, Mais à pei - ne je m'ins - tal - lais Qu'on me sai -

ad libit.
- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

a Tempo poco Mod.º
Nous vognions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau
a Tempo poco Mod.º

pressez
Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à
pressez *cresc.*

cresc e rall. *ff*
coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - vant tous les deux un
cresc e rall. *ff*

presséz *léger.* *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

tres léger.

presséz. *cresc*

f

coup. un pe - tit coup

Soprani.

f

Tenors.

f

Basses.

f

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

TUTTI

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

f

D

ORCHESTRE COMPLET.

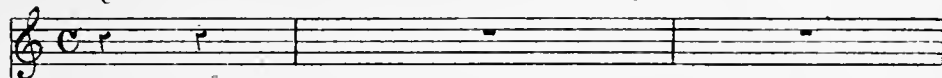
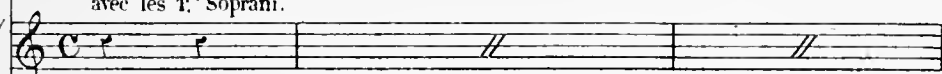
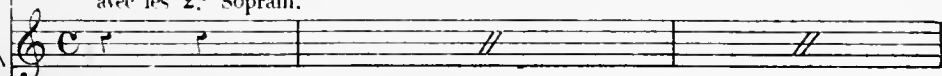
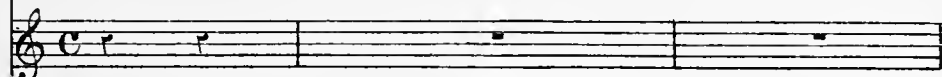
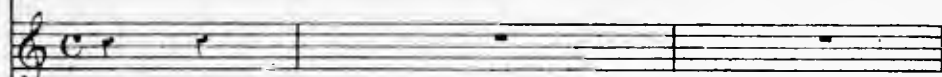
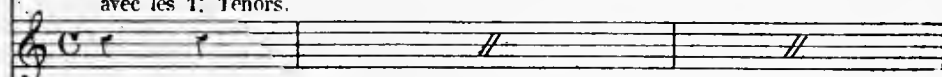
Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Coisse
Triangle.

N° 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien...

EGLANTINE.
GABRIELLE.avec les 1^{re} Soprani.LES
JEUNES FILLES.avec les 2^{de} Soprani.ANATOLE.
POULARDOT.PLUPERSONN.
BRIDIDIK.BITTER.
CALSONN.avec les 1^{re} Tenors.avec les 2^{de} Tenors.

SOPRANOS



Ah! cette i_dée est fort jo - li - e

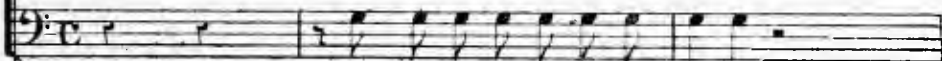
TENORS.

CHOEUR



Ah cette i_dée est fort jo - li - e

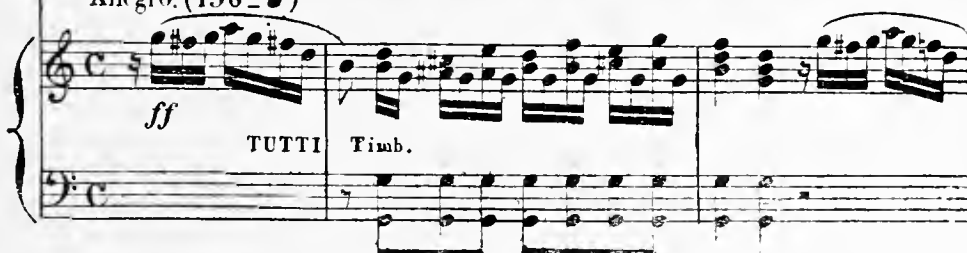
BASSES.



Ah! cette i_dée est fort jo - li - e

Allegro. (136 = $\frac{1}{2}$)

PIANO



TUTTI Timb.

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

p pizz.

-men - ce.

p Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

p Col sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

p Faisons si - len - ce! Silen - ce!

Fl. Hautb. Clar. Quat. pizz. *p* arco *p* Tempo di polka vivo.

PLUP.

Robin.

(126 = ♩)

1^{er} Violon. Quat. Cors. Triangle. *leggiero.*

BETLY.

- son Me voi -

ROBINSON. BRID Me voi - là Bet - ly

PLUP.

Ec. *ci* Bris_tow

BRISTOW.

Je suis là

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line for 'Ec.' with lyrics 'ci' and 'Bris_tow', and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with 'BRISTOW.' and 'Je suis là', and a piano accompaniment.

DOLORES.

Allons-y

BRID.

Dolo_rès

PLUP.

Duches_

TUTTI. *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with 'DOLORES.' and 'Allons-y', and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal lines: 'BRID.' with 'Dolo_rès' and 'PLUP.' with 'Duches_'. The piano accompaniment includes a 'TUTTI. p' marking.

BRID.

PLUP.

Ec. *ter* Pâque_re_tte

Moni_tor

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line for 'Ec.' with lyrics 'ter', 'Pâque_re_tte', and 'Moni_tor', and a piano accompaniment.

BRID.

PLUP.

Pa_o - la

Inter - lop

TUTTI. *p*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with 'BRID.' and 'Pa_o - la', and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with 'PLUP.' and 'Inter - lop', and a piano accompaniment with a 'TUTTI. p' marking.

BRID. PLUP. BRID.

Ol - ga Gros - pa - ter Ná -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Ol - ga Gros - pa - ter Ná -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

PLUP. BRID.

-dè - je Oste - ball Gil -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-dè - je Oste - ball Gil -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

PLUP. BRID.

- da Mac - far - la - ne José - phi - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- da Mac - far - la - ne José - phi - ne". The piano accompaniment continues with the established pattern.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, which is a continuation of the previous system's accompaniment. It features the same rhythmic and harmonic patterns.

PLUP. BRID.

Joli - cok Lis -

pte Fl.
C^{de} Fl.
1^{re} Viol pizz.

Clar. P.
Basson.
1^{er} Pist.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "Joli - cok Lis -". It also introduces woodwind parts: a Piccolo Flute (pte Fl.), a C^{de} Flute (C^{de} Fl.), a First Violin (1^{re} Viol pizz.), a Clarinet in B-flat (Clar. P.), a Bassoon (Basson.), and a First Piccolo (1^{er} Pist.). The woodwind parts have specific markings, including trills (tr) and accents.

LISBETH.

beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

PLUP.

BRID.

Tout_en - patt Made-
TOUTENPATT. merci, mon Dieu, mer - ci!

MADELON.

que vois-je? sapis - ti!
- lon Gross' born
GROSS' BORN. pré -

BRID: L'ASIS.

Ly - sis Cest moi

- sent (parlé) Mazette

PLUP. TRICK. BRID.

Trick Allons - y Bos -

TRIK. PLUP BITTER.

- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu ah! mon

BRID.

- sent au ren - dez - vous Gabri - elle

Même mouv!

ANAT. *agitato.*

Dieu! —
BIT:

Ah! je fla - geole — et je chan - cel - le Soutenez

Venez ma bel - le

Même mouv!

Clar:

f p

Basson:

EGIANTINE

C'est un montard. ah

PLUF.

BRID.

moi

Cal - sonn

Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb

agitato.

Cor:

POUL.

bon!

Ah! je sens fléchir mes ge - noux

Soutte - nez -

CALSONN.

sapristi, quelle mine!

poco più Mod^{to}

soutenez - vous

moi

PLUP.

Jonathan Pluper - som, moi!

Clav.
Basson.
Cor.Fl.
Hautb.poco più Mod^{to}

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1^{er} Viol.

espress.

BRID:

La charmante incon - na - e,

Venez i - ci

1^{er} Clar. solo.

FRID:

POUL: col 1° 2° Ten:

ve - nez i - ci, fem - me du gouver - neur!

BIT: COLS: col 1° 2° Ten:

Honneur hon -

Honneur hon -

Honneur hon -

rall *a tempo.* *f* **TUTTI.**

PLUP.

Il n'en reste plus

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

p staccato.

POUL.

Et cette une c'est moi, quel tortu-ne mor-

BRID.

qu'un Il n'en reste plus qu'une

ff. a. ob.

POUL.

BRID.

- tel! moi! Ar-si-no-é Ciel! maudi-te for-

PLUP

Bri-di-dick

tremolo.

- tu - ne et fi-chu mo-ment hé-las hé-las j'attrappe la ma-

f

mf

- man!

Les COLONS sans femmes.

Più Allegro.

Ô sort fa - tal chance impor - tu -

TUTTI.

Clar.
Trumb.

Cors.
Pist.

- ne

ff

GAB: EGL: Col 1° 2° Sop:

LES JEUNES FILLES. Col 1° 2° Sop:

ANAL: col 1° Ten: POUL: col 2° Ten:

PLUP: col 1° Ten: BRID: col 2° Ten:

BIT:et CALS: col 1° Ten:

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

(172 = )

Presto. *sempre ff*

Timb: G.C. *ff*

_rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

- né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

Quat. *mf*
 pizz.

- ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 - ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 - ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

- heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*

- tend tous dans ce sé - jour Les COLONS célibataires.

- tend tous dans ce sé - jour Nous som - mes les co -

Clar.
Basson. (126 = ♩)
Fied.
Tromb.

Più moderato.

p

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

Hautb.

Quat. *staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - - mes, nous sommes les co -

staccato.

f

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

poco rall.

Fl. Hautb. *poco rall.*

p

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

a tempo presto.

f

-rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -
 -rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -
 -rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

-né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -
 -né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -
 -né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -

-heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -
 -heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -
 -heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur a

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics are: "-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à".

l'a - mour!

l'a - mour!

l'a - mour!

al fine. *ff*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note for "l'a - mour!". The piano accompaniment includes the instruction "al fine." and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of chords.

ff

This system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of chords. The vocal parts are not present in this system.

- Gr. et P^{te} Fl.
- Cl. en Si.
- Pist. en Si.
- Cors. en Ut.
- Timb. en Sol.
- Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = ♩)

1^{er} Viol:

PIANO. *f* TUTTI. *plleggiere.*

The first system shows the piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a tempo of Allegro (126 = ♩). The piano part is marked *f* TUTTI. The first violin part is marked *plleggiere.* and begins with a series of eighth-note patterns.

Quet
Cors
Triangle

The second system continues the piano accompaniment. The woodwinds (Quet, Cors, Triangle) are indicated to play. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns and harmonic support.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the *f* dynamic and TUTTI character.

TUTTI.

f *p* *f*

The fifth system marks the beginning of the *TUTTI.* section. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across the measures.

f

The sixth system continues the piano accompaniment, ending with a final chord marked *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure and key signature, with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring performance instructions. Above the treble staff, it says "Plo Fl." and "Gde Fl.". Below the bass staff, it says "1^o Viol", "Clar. Bony", and "Fist.". The word "Pizz" is written above the bass staff. Trills (tr) are indicated above several notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. Trills (tr) are marked above several notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. Trills (tr) are marked above several notes in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems, some marked with accents. The bass staff contains a series of chords, primarily triads, with some eighth notes. There are two *tr* markings above the treble staff in the final two measures.

The second system continues the piece. The treble staff features eighth notes with accents and some slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A *mf* dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble staff has eighth notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A *sf* dynamic marking is placed above the bass staff in the final measure.

The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The treble staff has eighth notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A *cres.* dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The fifth system continues the piece. The treble staff has eighth notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A *ff* dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has eighth notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A *ff* dynamic marking is placed above the bass staff in the first measure. The instruction "Enchaînez avec le N° 14." is written above the treble staff in the final measure. The word "Quat." is written above the bass staff in the second measure.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si.

Pist. en Si

1^{er} Cor. en Ut.

2^d Cor. en Si b bas.

Timb. en Fa.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTINE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

LE PERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

TUTTI.

Cl. B^{on} Quat. All^o mod^{to} (120 = ♩)

PIANO.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Gabrielle, Eglantine, Jeunes Filles, Anatole, Le Personnage, Brididick, Poulardot, and Chœur) are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *f* and *fz*. The lyrics for the Chœur are "Pour faire honneur au gouver." and "TUTTI.".

p
 _neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

p
 _neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

_neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

Triangolo.
p
f

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

p

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

f

_neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver - neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gôu - ver - neur Pour faire hon -

f
p
f

_neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur

Merci mer -
 Quat. Cl.

p

_ci mes compaguons fi - dè - les, Des é - poux so - yez les mo -

G

Ah, comment nous ti - rer de là ?

PL

dé - les

ANA.

Qu'el - le po - si - ti - on ter -

A

- ri - ble !

PO

Vrai, je ne m'at - ten - dais pas à por - ter ja - mais ce bon - quet

E

ni moi non plus

A

ni moi non plus

Toi seu - le chère a -

PO

là

Hb.
Cl.

Fl

legato. *p*

mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - ble - me

GAB:
Taisez vous, le revoi - la

PLU.
la Mes chers a - mis un jour de no -

CL.

- ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

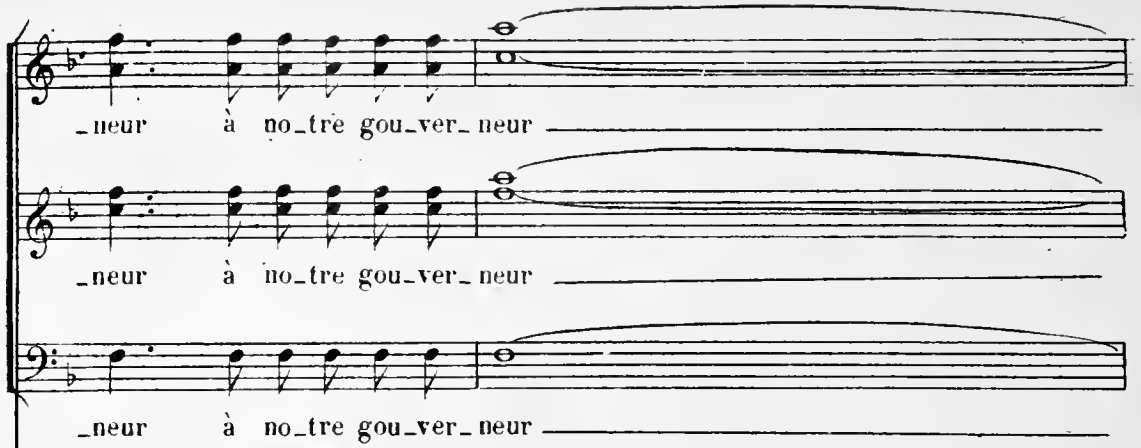
Quat. *f* Cl. B^{on} *f* TUTTI

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

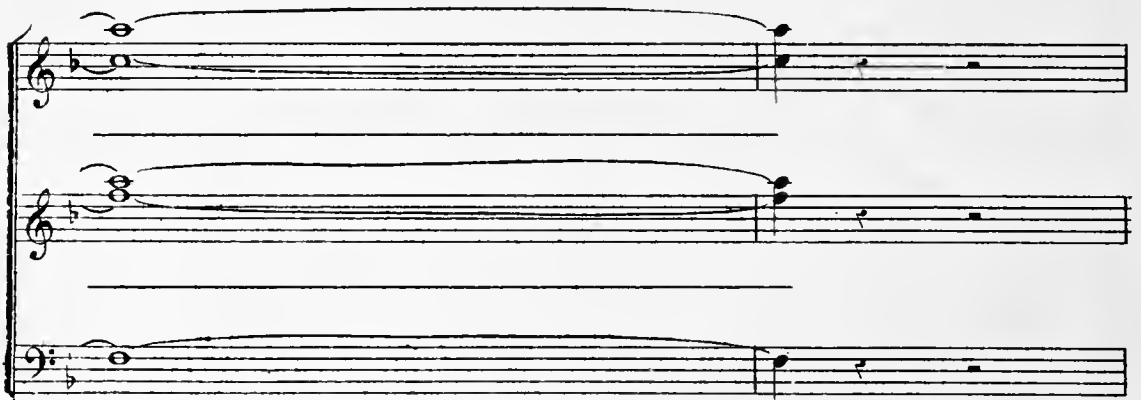
ff



Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) in a B-flat major key signature. Each staff contains the lyrics: *-neur à no_tre gou_ver_neur*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a long, sustained note in the second measure.



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.



Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with long, sustained notes, indicating a continuation of the vocal line from the previous system.



Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Cl. en La
Pist. en La
Cors en Ré
Timb. en La
Timbres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

Hb.
Cl. (112 = ♩.)

Quat.

TUTTI.

f

A ta - ble

PI. chas_sons l'humeur noi_re Pour assai_son_ner ce ré_gal Il faut ri -

PI. -re Chanter et boi_re à no_tre bon_heur con_ju -

A *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce re -

PL *f* -gal A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

B *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré

PO *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PL *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

B *f* -gai Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PO *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A
-gal

PL
-gal Pourquoi gar_der ce front sé_vè_re?

B
-gal

PO
-gal

Fl.

p Les Pist. changent en Si. Cor.

PL
A ta - ble re - jouissons nous, Fai - tes ri -

Fl.

Bon

PL ANA. PLU.
- set - te à votre é_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

Bon

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes
poco più lento.

Fl:
Cl:
Cors.

R

yeux le vin pé - til - le Je rends grâce au pé - re No -

Cl.
Bou

R

p - ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë *POU.* Ja - mais mon - sieur devant ma

p

P

PLU. fil - le Vous ne mangez pas *Fl: Hautb.:* Vous ne bu - vez

Fl. Hb. Bou
Quat.
Bou

P

pas vous ne ri_ez pas Vous ne parlez

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics are "pas vous ne ri_ez pas Vous ne parlez". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P

pas, quel tris_te re _ pas, quel tris_te re _ pas!

Bois.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pas, quel tris_te re _ pas, quel tris_te re _ pas!". The piano accompaniment includes a section marked "Bois." in the right hand, which consists of a series of chords. The overall texture is consistent with the first system.

P

Ah du moins ne sa_vez_ vous pas u_ne chan_

Quat. *mf*

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "Ah du moins ne sa_vez_ vous pas u_ne chan_". The piano accompaniment includes a section marked "Quat. *mf*" in the right hand, indicating a quartet of notes. The piano part continues with a steady accompaniment.

ANA.

son de cir_ cous_ tan_ ce? J'en sais u_ ne qui vient de

The fourth system of music begins with the tempo marking "ANA." above the vocal line. The lyrics are "son de cir_ cous_ tan_ ce? J'en sais u_ ne qui vient de". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

BRI.

P Chantez nous la, Chantez nous la

A France

faut-il man-

Hb. Cl. Bon

Fl.

Hb. Bon

Les Cors changent en Fa. *p*

POU.

A - man ?

Va mon en - fant va mon en -

Fl.

A J'y vais gai - ment

P - fant, vas y gai - ment

Les Cl. changent en Si.

Quod.

Allegro. mod.^{lo} (112 = ♩)

f TUTTI Timbres sans Tromb.

A

Un vieux et riche

cl.

p

A

cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL

Et di - gue din don,

B

Et di - gue din don,

PO

Et di - gue din don,

Fl. Cl. Triangle.

Cors. Bon.

V
de Meu_don, Et di_gue din don et di_gue din don, A - vec Margot gros-

PL
et di_gue din don,

B
et di_gue din don,

PO
et di_gue din don,

Hautb: >

A
_se don_don Vou - lut danser un ri - go - don, Et di_gue din don et

PL
Et di_gue din don et

B
Et di_gue din don et

PO
Et di_gue din don et

cresc.

V.
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue
 Pl.
 dig dig dig dig dig dig
 B.
 don din don din don din
 Po.
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A.
 digue digue digue digue dou don. En sautant v'la qu'son cœur pal -
 Pl.
 dig dig dou don
 B.
 don din don don
 Po.
 don dig dig din don don
 3^e Cor.
 p

A.
 - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma - got Il faut m'é-
 F.F.
 Hautb.
 B^{ou}

a tempo.

rall.

A. - pouser ma pe - ti - te. Un ma_got montrez le moi donc Et digue din don et

PLUP.

Et

BRID.

Et

POUL.

Et

a tempo.

rall.

A. digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl. digue din don Et

B. digue din don Et

Po. digue din don Et

A. *digue din don, Et si vous m'en fait's l'a_bandon, D' mon cœur et d' ma main*

Pl. *digue din don*

B. *digue din don*

Pn. *digue din don*

Hautb: *digue din don*

A. *j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue dige din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue dige din*

Pn. *Et digue din don et digue din don digue digue dige din*

A. *f*
don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*
don dig dig dig dig dig

B. *f*
don din don din don din

Po. *f*
don dig din don dig dig din don dig dig din

mf *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. > don din > don din > don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

crese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

Pl. dig dig dig dig don don

B. don din don din don don

Po. don dig dig din don dig dig din don don

A. Le vieu ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jau-nets Que quinze ou

A. dix huit jours a - pres, A la pu - roisse du vil - la - ge On en - tendait son - a tempo.

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. *ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - pêter plus*

PLUP. *Et digue din don*

BRID. *Et digue din don*

POUL. *Et digue din don*

A. *d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet*

Pl. *Et digue din don*

B. *Et digue din don*

Po. *Et digue din don*

A. hymen dont De - vait se venger Cu - pi - don Et digne din don et

Pi. Et digne din - don et

B. Et digne din don et

Po. Et digne din don et

A. digne din don di - gue digne digne dig din don digne digne

Pi. digne din don di - gue digne digne dig din don dig

B. digne din don di - gue digne digne dig din don din

Po. digne din don di - gue digne digne dig din don dig din

f

f

f

mf

A. *digue digne digue digue digue digne digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. *don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. digue digue digue digue don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

B. don din don, don

P. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'la qu'ell'

A. sentit battre son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

a tempo.

A. 
 v'nait d'Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et

PLUP.  Et digue din don

BRID.  Et digue din don

POUL.  Et digue din don



A.  digue din don et digue din don. C'est le mari, ce vieux dindon Qui chaque soir lui ti -

PI.  Et digue din don

II.  Et digue din don

PO.  Et digue din don



A. *rait l'ecordon Et digne din don et digne din don digne digne digne dig din*

PI. *Et digne din don et digne din don digne digne digne dig din*

II. *Et digne din don et digne din don digne digne digne dig din*

Po. *Et digne din don et digne din don digne digne digne dig din*

A. *don digne digne digne digne digne digne digne digne digne digne*

PI. *don dig dig dig dig dig*

II. *don din don din don din*

Po. *don dig din don dig dig din don dig dig din*

mf *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

erese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din *ff*

Pl. dig dig dig dig don digue dig din *ff*

B. don din don din don digue dig din *ff*

Po. don dig dig din don dig dig din don digue dig din *ff*

TUTTI.

ff

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

p *Récit.* *Moderato.*

Pi. Cette chau - son n'est pas très conve - na-ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bon Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

Pl. *Fl. Hautb.*

- té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel une li - cence sem -

f *più presto.*

A. *Hautb.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

PLUP. ANA. PLUP.

Pl. ANA.

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

Fl.

A. (crié)

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! pouz. Ma fille! Ma fille!

f

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

(132 = ♩) Mod^{to}

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

p Triang

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

p von.
Fl.
Hautb.

Hautb.
Cl.

PI

ANA. PLU

mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant

B

mieux, Oui ça va mieux

Pr

mieux, Oui ça va mieux

Hb

Bon col canto.

PI

BRID. ANA. BRID.

mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant

Hautb:

Bon

A

f

Ça va bien mieux

piu lento.

PI

f

Ça va bien mieux De cette scè - ne conju - ga - le A - fin de

B

mieux Allons tant mieux

Pr

f

Allons tant mieux

8

Hb. Cl.

p Bon

rall. ad lib.

PI nous remet - tre tous Dans vo - tre cham - bre nupti - a - le Mes dames

sostenuto.

Qual. Les Cl. Changent en La.

PI piu animato. POU. ANA.

sui - vez vos é - poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Ron Pist. Tromb. f

A BRIN. PLU.

choux! Voici la nô - tre voici la nô - tre

Fl. Hb. piu mod^{to}

A piu animato.

Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

NO. Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  Qu'est ce_la? que di_tes - vous?

Po.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

 *f* TUTTI sans Tromb.

A.  *f* Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  *f* Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

B.  *f* Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

Po.  *f* Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.



rall. e marcato

A. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

PI. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

B. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

Po. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

rall. e marcato

A. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

PI. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé-*

B. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé-*

Po. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

All^o molto

(138 = ♩) All^o molto

Tutti ff

Tromb.

Timb.

A.  - der; Quoi_que bon_ue, Jamais per_ son_ue Ne pour_ra me fai_re cé_

Pl.  - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

B.  - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

Po.  - der; Quoi_que bon_ue, Jamais per_ son_ue Ne pour_ra me fai_re cé_

8



A.  - der A qui vou_dra me comman_ der! Ne cro_vez pas me comman_

Pl.  - der, Et quand je parle il faut cé_ der! (Parlé) Il faut cé_

B.  - der, Et quand je parle il faut cé_ der!

Po.  - der A qui vou_dra me comman_ der! Ne cro_vez pas me comman_

8



A. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per - sonne Ne pourra me fai-re cé -*

Pl. *der! Il faut cé -*

B. *(Parlé) Il faut cé - der!*

Po. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per - sonne Ne pourra me fai-re cé -*

A. *der A qui vou - dra me comman - der! Ne cro-yez pas me comman -*

Pl. *der! Il faut cé - der! Ah! c'est trop fort! il faut cé -*

B. *Il faut cé - der! Ah! c'est trop fort! il faut cé -*

Po. *der A qui vou - dra me comman - der! Ne cro-yez pas me comman -*

8

A
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re ce -

PI
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A

_der Rien ne peut me fai_re cé _ der
 _der Oui quand je par_le il faut cé _ der
 _de Ou quand je par_le il faut cé _ der
 _der Rien ne peut me fai_re cé _ der

ff
 8

ff
 8

Fl.
Hb.
Cl. en Si.
Cors en Ut.
Tymb. en Sol.
Triangle.

N^o 16.
DUETTO.

All^o vivace, moi ah! ah! ah!

RÉP. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

moi ah! ah! ah!

EGLANTINE.

Bois. (146 = ♩)
Cors.
Tymb.
Quat.

PIANO.

Ah! mon_ sieur le gou_ ver_

Ah! mon_ sieur le se_ cre_ tai_ re

Fl:
1^{er} Cor.
Triangle.

neur Me pren dre pour un dan_

Me pren_ dre pour un no_ tai_ re!

G
_seur!

E
Cher mon sieur le se - cre - tai - re Vous ne vous y connais - sez

8-----
Cors.
Timb.

G
Cher mon - sieur le gou - ver - neur, Ah que vous ê - tes dans l'er -

E
gue - re

G
f animato.
-reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

Hautb:
Fl:

a tempo.

G
neur Vous ne vous y connais sez guè - - re Et vous è - - tes

E
neur Vous ne vous y connais sez guè - - re Et vous è - - tes

Clar. *Bon*

f

G
dans l'er - reur

E
dans l'er - reur

f

Quat. *p*

GAB.

Il suf - fit de nous en - ten_dre Vous en

Fl. Hautb.

G
tom_be_rez d'ac - cord, Jamais u - ne voix si ten_dre N'appar -

EGL.

G
 tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

Cor.

E
 douce en vé - ri - te Est-ce que ja-mais un homme Aurait -

ad lib.

Bp rall.

G
 Ah! mon -

E
 un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

rall. a tempo.

p Tri - ccle.

G
 - sieur le gouver - neur Me pren -

E
 Me pren - dre pour un no - tai - re!

8-

G
_dre pour un dan_sueur!

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Vous ne vous

8-----

G
Cher mon_sieur le gou_ver_neur, Ah que vous

E
y connais_ssez guère

f animato.

G
ê_tes dans l'er_reur! Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

Hb

G
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

F
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

a tempo.

G
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

F
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

GAB.

Voy_ez cet_te tai_lle

p

G
fi_ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot_

EGL.

G
-ti-ne A votre ai-se vous se-riez? Voyez ces cheveux d'e-

E
-bè-ne Ad-mi-rez ces dents de lait, Cet-te tail-le sou-ve-

Cor.

ad lib.

Bop

rall.

a tempo.

rall.

Triangle

Ah mon

-raine Et con-clu-ez s'il vous plait! Ah mon_sieur le secre-taire

-sieur le gou-ver-neur Me pren-

Me pren-dre pour un no-tai-re!

8-

G
_dre pour un dan - seür!

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous

8

Cors.
Timb.

G
Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous

E
y con - nais - sez guè - re

G
ê - tes dans l'er - reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

Hb

G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

G. *a tempo.*
re Et vous êtes dans l'erreur

E. *re Et vous êtes dans l'erreur*

G.

E.

Fl.
Hb.
Cl. en La
B^{on}
Cors en Ré

N^o 17.

DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!
(69) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{on}
Cors.

Quat. mf

Je t'ai_ me, je
Quatuor.

Bassos pizz.

t'ai_ me, mon beau séduc_ teur Mon li_ on vainqueur, Ah_ dis moi de

ad lib

mê_ me: Je t'ai_ me, je t'ai_ me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.
Cor.

sempre agitato.

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.
Cl.
Cors. CRESC
Bass.

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

G.

- rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou-geur, Un trait brûlant, un

Hautb.

poco stent. a tempo.

trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi-

1^{er} Cor
poco stent. mf a tempo.

G.

- ve pru - nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Fit

Bon

G.

jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours ——— là se fi -

Cl.

tempo 1^o

ral.

G. Je t'ai - me, je t'ai - me, mon beau sé - duc -

tempo 1^o

G. - teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê - me: Je t'ai - me, je

ad lib.

G. t'ai - me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. meurs! *a tempo.* J'ad - mirais ta no - ble tour - nu - re

crese.

G. Ton air si fier, ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

G. ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,

poco stent. *a tempo*

poco stent. *mf a tempo*

G. tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - ras noble

G. et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

tempo 1°

rall.

fait aus-si com-plet Je t'ai-me, je

tempo 1°

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

ad lib.

mè-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez.

pressez

TUTTI sans Trombe ni Batterie.

pizz

Cl. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Caisse

N° 18.

FINAL.

RÉP. J'ai le calme de la force.

(1) All° moderato

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All° moderato (168 = ♩)

PIANO.

p

molto

crese.

(1) Pour le final exécuté aux Variétés voir la note pages 164, 167 et 168

CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

ff TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'incons - tance Et ven - gez notre hon - neur

CHOEUR DES CÉLIBATAIRES
Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mê - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff* Jus - ti - ce et ven -

Basses. Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mê - me

ce ils boient

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Les femmes accourent et séparent les combattants

Ah

Poco piu mod°

(136 = ♩)

mf

f

Gra - ce

Fl.
Bson

Cl.
Cors.

gra - ce et que cha_cun s'em_bras - se, Ne vous a_bi_mez

pas Dans de san_glants com_bats. La_guer

-re la guerre est i - nu - ti - - le et pour peu - pler cet -

rall: a tempo presto.

-te î - - le Ne la de - pen - plez pas

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C.^{se}

gra - - ce

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

grâ - ce! ah! ah! ah! ah!

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce! ven-geance! jus-ti-ce! ven-

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce, ven-geance! jus-ti-ce! ven-

8

grâ - ce! grâ - ce!

-geance! jus-tice et ven-geance - cel ANATOLE
(Parlé:) Arrêtez,

-geance! jus-tice et ven-geance - cel

8

Trem:

gladiateurs! Bonne nouvelle!...
a tempo

TOUS (Hurray! hurrah!)

RÉP: Nous verrons ça !

G. Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vez tous en com -

E. Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vez tous en com -

A. Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vez tous en com -

Pl. Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

B. Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

Po. Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vez tous en com -

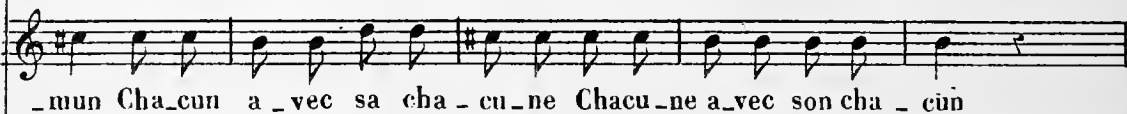
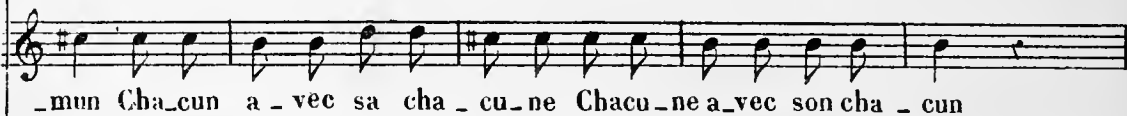
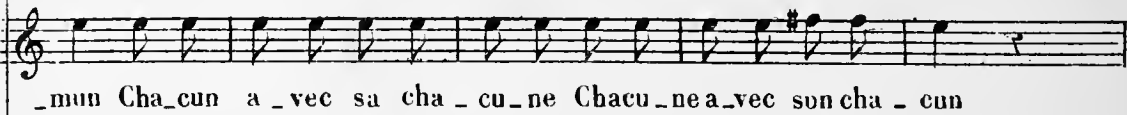
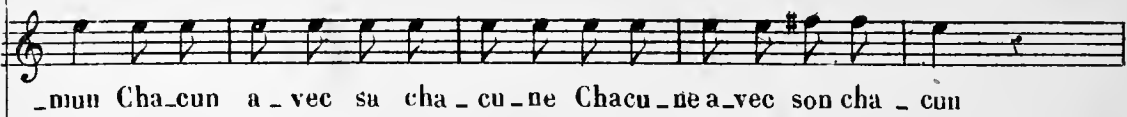
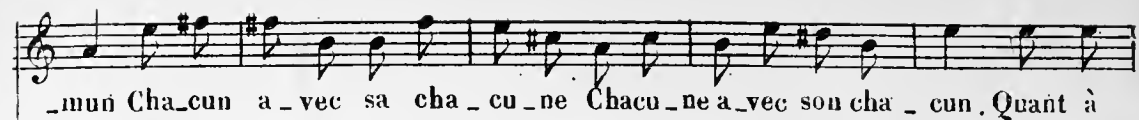
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vous tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

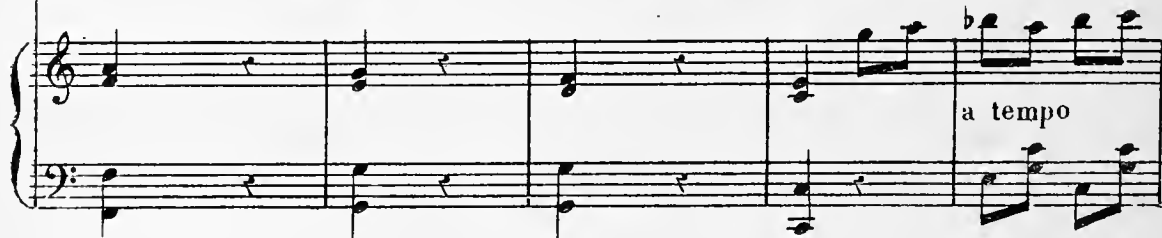
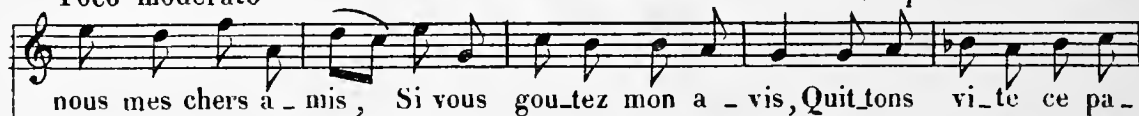
8 - - - - - (*)

(*) Aux Variétés, les 8 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.
 (*) C'est ici que le chœur N° 11 vient s'enchaîner



Poco moderato

a tempo



-ys Et re - tour.nons a Pa - ris Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_ton- ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -

f TUTTI

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves for voices (G, E, A, PI, B, ti, ti, ti, ti) and two staves for piano accompaniment. The lyrics are: "-ys Et re - tour.nons a Pa - ris Quit_tons vi - te ce pa -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* and the instruction "TUTTI" appear in the final section of the piano part.

♩ (1)

The image shows a musical score for the song "Et re-tour-nons à Pa-ris". It consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The first seven staves are for different vocal parts, each with the lyrics "Et re-tour-nons à Pa-ris". The eighth staff is for a different vocal part with the lyrics "Et re-tour-nez à Pa-ris". The ninth staff is a bass line with the lyrics "Et re-tour-nez à Pa-ris". The tenth staff is the piano accompaniment, which includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

rall.

G.
E. Et gai gai gai al - lons y donc Et

A.
Pl. Et gai gai gai al - lons y donc Et

B.
Po. Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 = ♩)

D. rall.

G.
E. di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

Col ten: //

A.
Pl. //

B.
Po. Col ten: //

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 Col ten: // // // //

Col ten: // // // //

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

- quis - sous tous un ri - go_don Et
 Col ten: // // // //

Col ten: // // // //

- quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue
 - quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue
 - quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue

di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don dig dig dig dig dig dig
 di_gue di_gue dig din don din don din
 di_gue di_gue dig din don dig din don dig dig din

ff

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue
 di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue
 di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue
 dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig
 don din don din don din
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

don digue dig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

8

sempre *ff*

8

ff