

ŠQUARCIO D'UN CORO NEL PROLOGO DEL  
S. ALESSIO

Con basso continuo dell'A ed accompa-  
gnamento di Pianoforte di L.Torchi.

STEFANO LANDI

*In: Il S. Alessio, Dramma Musicale dal-  
l' Eminentissimo, et Reverendissimo Si-  
gnor Card. Barberino fatto rappresentare  
ecc. e Posto in Musica da Stefano Landi  
Romano ecc. In Roma Appresso Paolo  
Masotti 1634.*

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics 'Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d' A - les -' repeated across the staves. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d' A - les -

Lam - pi e lu mi e - gre - - gi d' A - les -

Lam - pi e lu - mie - gre - gi d' A - les -

Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d' A - les -

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

li - do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

li - do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

li - do ec - cel - so il nome e glo - rio -

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il no -

me e glo - ri - o - - - -  
 o - - - - so ec - cel - so il  
 - - - - so ec - cel - so il  
 no - - - - me e glo - ri - o - - - -

no - - - - me ec - cel - so il no - - - -

- me ec - cel - so il no - - - -

- - - - so e glo - ri - o - so il gri -  
 no - me e glo - ri - o - - - - so il gri -  
 no - - - - me e glo - ri - o - so il gri -  
 - - - - so ec - cel - so il  
 - me e glo - ri - o - - - - so il gri -

- me

do e glo - ri - o - - -  
do e glo - ri - o - - - so il  
do ec - cel - so il no - me e glo - ri -  
no - me e glo - ri - o - so il  
do e glo - ri - o - - -  
e glo - ri - o - - -

- - - so il gri - do.  
gri - do il gri - do. - do.  
- o - - - so il gri - do.  
gri - do il gri - do. - do.  
- - - so il gri - do il gri - do.

## S. ALESSIO

ATTO PRIMO, SCENA TERZA «Poca voglia di far bene»

ARIETTA A DUE VOCI

Col basso continuo dell'A e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

*Ibidem.*

Curtio

Martio

Poca vo - glia di far be - ne, vi-ver'

Poca vo - glia di far be - ne, vi-ver

lie - to, an - dar a spas - so, fre - sco e gras - so mi man -

lie - to, an - dar a spas - so, fre - sco e gras - so mi man -

- tie - ne, la fa - ti - ca m'è ne - mi - ca, e men -

- tie - ne, la fa - ti - ca m'è ne - mi - ca, e men -

tr'io vi - vo co sì, è per me fe - st'ogni

tr'io vi - vo co sì, è per me fe - st'ogni

di; di - ri di - ri di - ri - di di - ri di - ri di - ri -

di; di - ri di - ri di - ri - di di - ri di - ri di - ri -

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri-

- di. Vada il  
 - di. *Violini* Vada il

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics '- di.' and 'Vada il' appearing at the beginning and end of the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, nè mi mo -  
 mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, ne mi mo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, nè mi mo -' and 'mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, ne mi mo -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

- le - sto; tut - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è  
 - le - sto; tu - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- le - sto; tut - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è' and '- le - sto; tu - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si  
 be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si' and 'be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dà, per sa per quel che sa - ra; di - ri di - ri di - ri -  
 dà, per sa per quel che sa - rà; di - ri di - ri di - ri -

- di di - ri di - ri di - ri - di di - ri - di di - ri - di  
 - di di - ri di - ri di - ri - di di - ri - di di - ri -

di - ri - di di - ri - di di - ri - da di - ri - di di - ri - di  
 - di di - ri - da di - ri - di di - ri - da di - ri - da di - ri -

diridi - - diridi di - ri - da.  
 - da diridi diridi di ri - da.



CORO DI DEMONIJ NEL  
S. ALESSIO

ATTO I. - SCENA IV.

Col basso continuo dell'A e l'accompa-  
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

*Ibidem.*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and a Piano accompaniment staff (Grand staff). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Sdegno hor - ri - bi - le".

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and a Piano accompaniment staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du - Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du -".

- ce, su su su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- ce, su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- ce, su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- bis - so s'ar - mi. Al - le pugne al.le stra-gi al - l'ar - -

- bis - so s'ar - mi. Al-le pugne al.le

- bis - so s'ar - mi.

. mi al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - mi al - l'ar -  
 stra - gi al - l'ar - - mi al - l'ar - - mi al -  
 Al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar -

. mi all'ar - mi al - le pugne al - le stra - gi  
 - l'armi, all'ar - mi al - le pugne al - le  
 . mi all'ar - mi al - l'ar -

al - l'ar - - mi al - l'ar - - mi al - le  
 stra - gi al - l'ar - - mi al - l'ar - -  
 - mi al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - - mi al -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 13/8 time. The piano accompaniment is in 13/8 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

pugne al - le stragi, al - l'ar - - mi al - l'ar - mi.  
 - mi al - le pugne alle stragi al - l'ar - - mi all'ar - mi.  
 - l'ar - - - - - mi al - l'ar - mi.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in 13/8 time. The piano accompaniment is in 13/8 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

## S. ALESSIO

CORO NELL' ATTO III. - SCENA V.

Col basso continuo dell'A e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi

STEFANO LANDI

*Ibidem.*

Tan - to è già ..... fat - to gio -

Tan - to è già ..... fat - to gio -

Tan - to è già ..... fat - to gio -

Tan - to è già ..... fat - to gio -

Arpe, Leuti, Tiorbe ecc.

- con - do quan - to il cor ..... pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor ..... pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor ..... pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor ..... pri - ma sof -

- fri, che fug - gen - - do

- fri,..... che fug -

- fri, che fug - gen - - do

- fri, che fug - gen - -

che fug - gen - - do

- gen - - do che fug - gen - -

che fug - gen - - do

- - do che fug -

il cie - co mon - do che fug - gen - do il cie - co mon - do il cie - co mon - do il cie - co mon - do

do al ri - sto - ro in ciel sa - li

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble clef part has chords and melodic lines, and the bass clef part has a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.