

Le

ROI DE CARREAU

Paroles de M.M
E. LETERRIER & A. VAN LOO

OPÉRA-COMIQUE
en 5 Actes.



MAQUET DE

R. MAQUET

THÉODORE DE LAJARTE

PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par CHARLES GENG.

PARIS
BRANDUS & Co, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous Pays
Tous droits de Représentation, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangement réservés

LE ROI DE CARREAU

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM.

EUGÈNE LETERRIER et ALBERT VANLOO

MUSIQUE DE

THÉODORE DE LAJARTE

*Représenté pour la première fois le 26 octobre 1883, à Paris,
au Théâtre des Nouveautés.*

(Direction BRASSEUR)

DISTRIBUTION DES ROLES

Personnages.

Artistes.

La Roche-Trumeau	MM. BRASSEUR.
Tirechappe	BERTHELIER.
Agénor	VAUTHIER.
Mistigris	Albert BRASSEUR.
Le Duc	TONY RIOM.
Malbranchu	SCIPION.
Gigolet	CHARVET.
Quatrebras	LAURET.
Benoit	BLANCHE.
Simplex	DUBOIS.
Un officier	PROSPER.
Benvenuto	M ^{mes} VAILLANT-COUTURIER.
Lucinde	MILY MEYER.
Maguelonne	DUCOURET.
Flora	NORETTE.
Mathurine	VARENNE.
Gilonne	MARCELLE.

*Seigneurs — Bourgeois — Truands — Ribandes — Pages
Hallebardiers — Soldats, etc.*

M
1503
L195



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE	1
---------------------	---

ACTE I.

1. INTRODUCTION	{	CHŒUR. Dans Paris endormi	9
		TRIO. Pour trousser gaiement une bonne affaire	15
2. SCÈNE. Arrêtez !			34
3. DUO. Ils fuient à ma vue			35
4. PARADE. Les femmes sont certainement			51
5. BRUNETTE. On a construit un navire			57
4 ^{bis} . SORTIE			59
5. CHŒUR. Paris! Saluons, mes amis			59
6. TERZETTO. Sur la terre étrangère			63
7. COUPLETS. Une fillette de mon âge			68
7. FINALE. Place, place au brillant cortège !			71

ACTE II.

ENTR'ACTE	91		
8. MORCEAU D'ENSEMBLE. Nous sommes tous les domestiques	93		
9. COUPLETS. Mon fils, nous voici dans le monde	118		
9 ^{bis} . SORTIE	121		
10. ENSEMBLE. Nous allons voir la jeune fille	121		
10. ARIETTE. O mon couvent !	129		
10 ^{bis} . SORTIE	136		
11. DUO. Certes, en vous voyant	137		
12. COUPLETS DE LA PRÉSENTATION. Un ange du ciel descendu	152		
12 ^{bis} . SORTIE	155		
13. CAVATINE. Prenez mon cœur, il est à vous	155		
14. FINALL.	{	CHŒUR. C'est un contrat plein d'importance	160
		COUPLETS. Ces compliments que l'on m'adresse	168
		ANDANTE. Je vous demande à tous pardon	174
		STRETTE. C'est un scandale	177

ACTE III.

ENTR'ACTE	187
15. CHŒUR. Que le vin coule à flots	189
15. CHŒUR DANSÉ. Blanchés dents, œil qui pétille	197
16. ROMANCE BOUTE. Quand vient le dimanche	206
16 ^{bis} . SORTIE	208
17. CHŒUR. Nous voilà parés	208
17. CHANSON DE LA CRUCHE. Chez nous il arrive souvent	219
17 ^{bis} . SORTIE	222
18. COUPLETS. Je lis dans cette main charmante	223
19. FINALE. Demandez la manière	225

In les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de reproduction, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE ROI DE CARREAU

Opéra Comique en 3 Actes

THÉODORE DE LAJARTE

OUVERTURE

All^o moderato

cresc. poco a poco

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *mf*, and there are crescendo hairpins throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains a consistent bass line.

The third system shows a change in dynamics to *f* (forte). The piano accompaniment becomes more intense, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a strong bass line.

The fourth system features a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is highly energetic, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a strong bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a melodic flourish in the right hand. The dynamic marking is *ff*.

All.^{to} molto ritenuto

p Tempo di marcia

riten.

a tempo

p

cresc. poco a poco

riten. molto

p

And^{mo} grazioso

accel.

riten

a tempo

p

accel. e cresc. poco

a poco

p

a tempo

First system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *riten.* (ritardando) and *p* (piano). A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand has a fermata and a slur. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the next two measures. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet in the first measure. The bass staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a flat sign above the first measure. The bass staff accompaniment includes a flat sign above the first measure. Dynamic markings include *p* in the first measure, *sf* in the second measure, and *fz* followed by *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a flat sign above the first measure. The bass staff accompaniment includes a flat sign above the first measure. Dynamic markings include *fz* in the first measure and *f* in the third measure.

a tempo

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "a tempo". The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The bass staff accompaniment includes a sharp sign above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A *riten.* marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, marked *a tempo*. It continues the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, marked *rallent.* and *And^{no} mod^{to}*. The tempo slows down, and the music transitions to a new section marked *ff* (fortissimo) in common time.

Fifth system of musical notation, marked *All^{no} ritenuto*. It begins with a *riten.* marking and a *p* (piano) dynamic, followed by a section marked *Tempo di marcia* (March tempo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines with accents (>) and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes the instruction *riten.* (ritardando) with a hairpin symbol, followed by *p* (piano) and *a tempo*. The notation shows a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic details.

First system of a piano score. The right hand features a melody of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "Animato" is present.

Animato

Second system of the piano score. The right hand has a more active melody with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is indicated.

ff

Third system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with accents. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords with accents. The left hand accompaniment continues.

ACTE I

N° 1

INTRODUCTION

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

Mod^{lo} quasi andantino

PIANO

8va

p

poco rit.

p

rit.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

TRUANDS

BASSES

Dans Pa - ris en - dormi

Dans Pa - ris en - dormi

Francs mi - tous, ti - relai - ne, Cher - chant une au - bai - ne

Francs mi - tous, ti - relai - ne, Cher - chant une au - bai - ne

p.

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mitous,

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mitous,

ti - re - lai - ne, ti - re - lai - ne, Rô - dent dans la

ti - re - lai - ne, ti - re - lai - ne, Rô - dent dans la

pp

pp

pp

nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,
 nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,

p

Ped.

Quand — le ciel, le ciel est som - bre, Les triands dans Pom - bre Sont les
 Quand — le ciel, le ciel est som - bre, Les triands dans Pom - bre Sont les

rois — de la nuit. — Dans Pa - ris et sans bruit,
 rois de la nuit. — Dans Pa - ris et sans bruit,

pp

Quand — le ciel, le ciel est som — bre, Les truands dans

Quand — le ciel, le ciel est som — bre, Les truands dans

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Pom — — bre Rô — dent à mi — nuit,

Pom — — bre Rô — dent à mi — nuit,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction in the right hand.

pp à mi — nuit rit. à mi —

pp à mi — nuit rit. à mi —

The third system concludes the piece. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment ends with a final cadence in both hands.

TRIO

Moderato

-mit.
 -mit.
 Moderato
 p

GIGOLET

à volonté

Où, c'est moi, c'est moi - mè - - me;

MALBRANCHU *à volonté*

Est-ce toi, Gi-go - let ?

Récit

mesuré

QUATREBRAS

Et main - te -

Est-ce toi, Malbran - chu ?

mesuré

Où, c'est moi, par - le - bas !

mesuré

Et main - te -
 Est-ce toi, Malbran - chu ?
 Où, c'est moi, par - le - bas !

Q. *rit.* (avec emphase)
 -nant, voi-ci près de vous le troisiè - me, Le cé - le - bre, l'il -
 suivez

Q. *Larghetto*
 -lustre et le seul Qua - tre - bras. A nous trouver i - ci le plaisir est ex -
 GIG. *f*
 A nous trouver i - ci le plaisir est ex -
 MALB. *f*
 A nous trouver i - ci le plaisir est ex -
Larghetto
mf

Q. *Allegro*
 -trème. Quel tri - o! Malbran - chu, Gi - go - let, Qua - tre - bras!
 G. *Allegro*
 -trème. Quel tri - o! Malbran - chu, Gi - go - let, Qua - tre - bras!
 M. *Allegro*
 -trème. Quel tri - o! Malbran - chu, Gi - go - let, Qua - tre - bras!
f

All^{to}(sans presser)

Q. *p* Pour trousser vrai - ment u - ne bonne af - -

G. *p* Pour trousser vrai - ment u - ne bonne af - -

M. *p* Pour trousser vrai - ment u - ne bonne af - -

All^{to}(sans presser)
p

Q. - fai - re, La main dans la main, Le bras sous le

G. - fai - re, La main dans la main, Le bras sous le

M. - fai - re, La main dans la main,

Q. bras, Oui, Gi - go - let, MaL bran - chu, Qua - tre -

G. bras, Oui, Gi - go - let, MaL bran - chu, Qua - tre -

M. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, MaL bran - chu, Qua - tre -

Q. *bras* Sont trois gais lu - rons, Comme on n'en voit

G. *bras* Sont trois gais lu - rons, Comme on n'en voit

M. *bras* Sont trois gais lu - rons

Q. guè - re Oui, - Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

G. guè - re Oui, - Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

M. Comme on n'en voit guè - re, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

Q. *sf:* *bras* Sont trois gais lu - rons Comme on n'en voit

G. *bras* Sont trois lu - rons, trois gais lu - rons Comme on n'en voit

M. *sf:* *bras* Sont trois gais lu - rons Comme on n'en voit

Più mosso

Q. pas.

G. pas.

M. pas.

Eh bien, la nuit est - el - le

Più mosso

p

M. bon - ne? Les af - fai - res vont - el - les bien?

GIG.

Hé - las! je n'ai vu per - son -

QUAT.

Et moi, je n'ai ren - con - tre

G. - ne.

Moins vite

Q. rien. Rien!

G. Rien! Ah! mes a -

MALB. Rien!

Moins vite

10. - mis, mau - vaise af - fai - re! — No - tre mé - tier de - vient fort

(larmoyant)

11. dur; Pour les vo - leurs plus rien à fai - re, — Pa - ris est trop

QUAT.

Pa_ri_s est trop sûr. No_ tre mé_ tier de_

sûr, Pa_ri_s est trop sûr. No_ tre mé_ tier de_

Pa_ri_s est trop sûr. No_ tre mé_ tier de_

Allegretto rit

_vient fort dur.

_vient fort dur.

_vient fort dur.

Allegretto rit.

Sop. *mf*

Mes a_mis, chan_tons, Vi_ ve la jemes_ se! Mes amis, buyons, Fi

Tén. *mf*

Mes a_ mis, chan_ tons, Vi_ ve la jeu_

Bas. *mf*

Mes a_ mis, chan_ tons, Vi_ ve la jeu_

mf

de la sages - se! Fè - tons et chantons le di - vin Bacchus,

- nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi

- nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi

Cé - - lé - brous la blon - de Vé - nus. Mes a - mis, chantons, Vi -

de la sa - ges - se! Mes a - mis,

de la sa - ges - se! Mes a - mis,

- ve la jeu - nes - se! Mes amis, buvons, Fi de la sages - se! Tant qu'on aimera, Heu -

chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on

chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on

p

reux l'on sera. Tra la la la la la la la la Tra la la la la la

p

ai - me - ra, Tant qu'on boi - ra, Tra la la la la la

p

ai - me - ra, Tant qu'on boi - ra, Tra la la la la la

la la.

la la.

la la.

QUAT.

GIG.

p

É - cou - tez! là - haut on fes -

MALB.

6. -toie. — Mes a - mis, quel le pu - re joie, Si, de tous ces sei -

G. *-gneurs qui mènent si bon train, Il en pou_vait tom -*

QUAT. *p cresc. poco a poco*

G. *La po_che bien*

p

_her un seul en no_tre main! La po_che bien

MALB. *p*

La po - che bien

Tén. *p*

La po_che bien

TRUANDS

Basses *p*

La po - che bien

cresc. poco a poco

Q. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

G. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

M. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

Q. - bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

G. - bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

M. - bai - ne S'ils ve - naient i - ci!

- bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

- bai - ne S'ils ve - naient i - ci!

Q. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

G. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

M. main, Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

Q. - chu, Qua - tre - bras — Sont trois gais lu - rons

G. - chu, Qua - tre - bras Sont trois gais lu - rons

M. - chu, Qua - tre - bras — Sont trois gais lu -

Q. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

G. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

M. - rons comme on n'en voit guè - re, Gi - go - let, Mal - bran -

Q. *sf*
 - chu, Qua-tre - bras Sont trois gais lu - rons com-me on

G.
 - chu, Qua-tre - bras Sont trois lu - rons, trois gais lu - rons, com-me on

M. *sf*
 - chu, Qua-tre - bras Sont trois lu - rons com-me on

Q. *ff* *pp*
 n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

G. *ff* *pp*
 n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

M. *ff* *pp*
 n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

CHŒUR DE TRUANDS
ff
 Quel tri - o!

(cri houffe)

All^{to} 1^o tempo rit.

Q. Mal_branchu, Qua - tre - bras!

G. Mal_branchu, Qua - tre - bras!

M. Mal_branchu, Qua - tre - bras!

ff Ah!

ff Ah!

pp *f* rit.

All^{to} 1^o tempo

a tempo

SEIGNEURS et COURTISANES

CHŒUR DANS LA COULISSE

Mes a_mis, chantons, vi - ve la jeu - nes - se! Mes a_mis, bu_vons, Fi -

Mes a - mis, chan - tons, vi - ve la jeu -

Mes a - mis, chan - tons, vi - ve la jeu -

QUATREBRAS, GIGOLET avec les Ténors

TRIANGLES

Dans Pa - ris et sans bruit, Quand le ciel, le

f MALBRANCHU avec les Basses

Dans Pa - ris et sans bruit, Quand le ciel, le

f a tempo

de la sa - ges - se! FÈ - tons et chantons le di - vin Bacchus,
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi
 ciel est som - bre, cher - chant u - ne au - bai - ne sont les
 ciel est som - bre, cher - chant u - ne au - bai - ne sont les

Cé - lébrons la blon - de Vé - nus, Mes a - mis, chantons, vi -
 de la sa - ges - se! Mes a - mis,
 de la sa - ges - se! Dans Pa - ris
 rois de la nuit. Dans Pa - ris
 rois de la nuit. Dans Pa - ris

-ve la jeu - nes - se! Mes a - mis, bu - rons, Fi de la jeu - nes - se,
 chan - tons, vi - ve la jeu - nes - se!
 chan - tons, vi - ve la jeu - nes - se!
 en - dor - mi, Quand le ciel le ciel est som - bre
 en - dor - mi, Quand le ciel le ciel est som - bre

Tant qu'on ai - me - ra Heu - reux l'on se - ra Tra la la la la la la la
 Tant que l'on ai - me - ra, Tant qu'on boi -
 Tant que l'on ai - me - ra, Tant qu'on boi -
 Les tru - ands dans l'om - bre Rô - dent à mi -
 Les tru - ands dans l'om - bre Rô - dent à mi -

la tra la la la la tra la la la la,
 ra tra la la la tra la la la la,
 - ra, Heu - reux Fon -
 - nuit, Quand le ciel est som - bre, Les tru - ands dans
 - nuit, Quand le ciel est som - bre, Les tru - ands dans

— heureux l'on se - ra la. rit.
 — heureux l'on se - ra la.
 — se - ra. rit.
 l'on - bre, Les truands dans l'on - bre Rô - dent
 l'on - bre, Les truands dans l'on - bre Rô - dent rit.
f suivez

la.
la.
la.

à — mi — nuit.
à — mi — nuit.

sf *pp*

ppp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, is set in 3/4 time and a key signature of two flats. It contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts begin with the syllable 'la.' in the first three staves. The fourth and fifth staves show the vocal line continuing with 'à — mi — nuit.' The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by piano (*pp*) dynamics. The score concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking. The piano part features various textures, including chords and melodic lines in both hands.

N° 2.

SCÈNE ET DUO

BENVENUTA, AGÉNOR.

SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

RÉPL. C'est ce que nous allons voir.

Allegro moderato

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

RÉPL.
Pas le démenti.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a more intricate melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The treble staff has a dense melodic texture with many beamed notes. The bass staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

RÉPL. Son bras faiblit.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line that ends with a final note. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

Allegretto

Sop. *f* >

Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Tén. *f* >

Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Basses *f* >

Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Allegretto

ff

Allegro

BENV.

Larghetto

- chus!

Arrêtez!

Tén. *pp*

Ben_ve_nu_

Basses *pp*

Ben_ve_nu_

Larghetto

ff

p

- ta! Ben_ve_nu - ta! Quel mauvais sort l'a_mè_ne là?

- ta! Ben_ve_nu - ta! Quel mauvais sort l'a_mè_ne là?

Più vivo

DUO

AGÉNOR

B.

Il - s' - é - n - t à ma - vu - e, Je l'ai sau - vé! Par

Più vivo

mf

A.

Dieu! sois i - ci bien ve - nu - e, Sans toi j'a - i - pas - ser un fort vi - lain mo -

A.

- ment. Ac - cep - te mon re - mer - ci - ment! Et main - te - nant, bel - le in - con -

Récit

ff

A.

- nu - e, Dis - moi, quel est ton nom? Mon nom? à quoi

BENV.

H. *bou?* *Mon nom! à quoi bon?*

AGÉNOR

Dis-moi quel est ton nom! ton nom!

And.^{mo} mod.^{lo}

B. *Le lé-ger nu_a - ge Qui glis - se dans l'air, Ou sur le ri_va - ge Le*

And.^{mo} mod.^{lo}

pp

H. *poco accel.*

flot - vif et clair La bri - se qui pas - se Avec un fris_son, L'oi -

suivez

B. *a tempo* *riten.* *a tempo.*

- seau dans l'es - pace Disent - ils leur nom? — Que je sois la brise Ou l'oi -

suivez

a tempo *a tempo.*

B.

- seau chan_tant, Le flot qui se bri_se, Le nu_a_ge blanc,

B.

poco accel. *a tempo*

Quand bien loin niempor_te Un sort va_gabond, Pas_sant, que t'impor_te De sa_suivez a tempo

B.

All.^o con moto
AGÉNOR.

- voir mon nom? Vrai Dieu! de ce mys_tè_re

Pressez *All.^o con moto*

fp

A.

Je san_rai le pour_quoi! Le nom que tu veux tai_re,

fp

rit. à volonté

BENV.

A. Tu le di_ras, ma foi! Tu le di_ras, ma foi! Un pas de plus, j'ap-
 suivéz

AGÉNOR

Récit

B. - pel - le. Eh bien! soit; soit, ou se rend. Ne fuy_ ez pas, la

Récit

fp

BENV.

Dou_cement?

A. belle, Et cau_sons dou_ee_ment, dance_ment, dou - ce -
 suivéz

A. - ment. Tu vois, à tes or_dres fi - dè - le, J'o_bé -
 mesuré

A

-is, c'est de la ver - tu. Et main_te_nant, ma_de_moi_

BENV. à volonté

A

-selle, Ah! répons-moi, qui douc es - tu? — Qui je suis? Quelqu'un qui vous

suivez

B

ai - me, Je vous ai - me.

A

Tu m'ai - mes? Ré_pète-le, ce mot char_

cresc. poco a poco

A

mant, Ce mot d'ù_ne douceur ex_trè - me. Tu m'ai - mes?

cresc. sempre

BENV.

Où, je vous ai - - - me.

BENV.

Mod.^{lo} quasi and.^{mo} *pp* rall. a tempo

C'est un ro - man, C'est un ro -

AGÉNOR

pp >

C'est un ro - man, C'est un ro -

Mod.^{lo} quasi and.^{mo} *pp* rall. a tempo

B.

- man Vrai-ment char - mant, C'est un ro - man Qui n'a - ra

rall.

A.

- man char - mant, C'est un ro-man char - mant Dont je veux

rall.

a tempo *pp* *rall.*

B. pas de dé_nou_ ment, C'est un ro_ man C'est un ro_

A. voir le dé_nou_ ment, C'est un ro_ man Vraiment *accel.*

a tempo *pp* *rall.* *crusc. e accel.*

B. _ man Vrai_ ment char_ mant, C'est un ro_ man, Un vrai ro_ man Qui n'ân_ ra

A. char_ mant, Dont je veux voir le dé_nou_ ment, Je veux voir

B. pas de dé_ _ nou_ ment. *rit.* a tempo.

A. le dé_ _ nou_ ment.

a tempo *suivez.* *crusc.*

BENV. *p*

Com - ment ce - la me vint, le sais -

All.^{to} con moto

AGÉNOR *pp*

B. je? C'était un soir, C'était un soir?

All.^{to} con moto

pp

BENV.

Dans Pa - ris, dor - mant sous la nei - - ge, Il faisait

AGÉNOR

BENV.

B. noir, — Il fai - sait noir. Passant gai - ment dans la nuit

B.  som - bre, Fier et har - di Je t'ai

AGÉNOR

 Dans la nuit som - bre, Fier et har - di!

 *p*

B.  vu. Puis, glissant dans l'om - bre Je t'ai sui - vi.

A.  Tu m'as - vu, Tu m'as sui -



B.  Tu sor - tais, la chan - son aux lè - vres, Tu sor -

A.  - vi?

 *cresc. poco a poco*

B. 
 - tais du ca - ba - ret. Je sou - tais

A. 
 Du ca - ba - ret!



B. 
 en moi mil - le fiè - vres, Mon cœur bat - tait, mon cœur bat -

A. 
 tait! Pendant des heu - res é - ter - nel - les, Tou - te la



B. 
 tait! Pendant des heu - res é - ter - nel - les, Tou - te la

A. 
 Ton cœur bat - tait?



à volonté

B. *mit.* Dans les car - re - fous, les ru - el - les, Je fai sui -

A. Tou - te la nuit?

suivez.

AGÉNOR

B. - vi. Tu m'as sui - vi? Eu me sui - vant dans les ru -

A. - el - les Vrai - ment, elle en a vu de bel - les! Mais n'impor - te, à ce

animato.

animato c cresc.

A. jeu, Je sens mon cœur en feu.

All^{to} appassionato

A.  *Si tu m'ai_mes, je fai_me, Si tu m'ai_mes, je fai_me, Et te don-*

All^{to} appassionato

p 

A.  *- ne ma foi, No - tre a_mour est le*



A.  *mè - me, Il est le mè - me, Je l'a_dore, ai - me -*

 *à volonté.*
suivez

B. *al tempo. p*  *Non, non, non, non, va t'en!*

A.  *moi! Je l'ai -*

al tempo. p 

B. *Non, non, non, non, va t'en!*

A. *- me! Je fai -*

B. *Tu ne sau - rais ai - mer ... comme il faut que l'on*

A. *- me!*

p

B. *n'ai - me. A dieu, sei - gneur, A dieu, re - ti - rez - vous! A dieu, sei -*

A. *A - dieu! ... Apres un*

f *suivez*

Allegro

B. *gneng a dieu, séparons - nous!*

A. tel _ _ _ a - ven!

Allegro

B. *Et tempo pp rall.* C'est un ro - man, *a tempo* C'est un ro - man Vrai - ment char -

A. *pp* C'est un ro - man, C'est un ro - man char -

Et tempo *pp* *rall.* *a tempo*

B. - mant, C'est un ro - man Qui n'au - ra pas de dé - nou -

A. - mant, C'est un ro - man char - mant Dont je veux voir le dé - nou -

rall.

rall. a tempo accel.

B. - ment, C'est un ro - man C'est un ro - man Vraiment char -

A. - ment, C'est un ro - man Vraiment char - -

rall. cresc. e accel. a tempo

f Animato

B. - mant, C'est un ro - man, Un vrai ro - man Qui n'aura pas de déno - ment, Il

A. - mant Dont je veux voir le déno - ment, C'est un ro - man Un vrai ro - man, Il

Animato f

B. n'au - ra pas de dé - noù - ment.

A. n'au - ra pas de dé - noù - ment.

N° 5

PÁRADE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS

RÉPL. Allez! la musique!

Allegro Moderato

PIANO

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The tempo changes from Allegro to Moderato at the end of the first system.

TIRECHAPPE

1. Les femmes sont cer_tai_nement

Des cré_a_tu_res fort ai_

2. Parmi le nombre assu_ré_ment

Il est des é_pou_ses fi_

VARIANTE
(1^{re} Version du morceau)

Les fem_mes sont as_su_ré_ment Des cré_a_tu_res

The first system of the vocal part consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur.

ma_bles; Mais, a_vou_ons-le fran_che_ment, Y en
de_les; Mais il en est é_nor_me_ment Qui

fort ai_nabl's; Mais, a_vou_ons - le fran_che_ment, Y en

The second system of the vocal part consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur.

T.

a pas mal de dé_tes - ta - bles. Ell's veulnt vous fai_re la le -
n'sont pas du tout des mo - dè - les. Dieu sait ce qu'il ar_ri_ve -

a pas mal de dé - tes - tab's. Ell's veulnt nous fai - re

T.

- çon ; Ell's ai_ment tout c'qui vous a - ga - ce,
- rait A leur pauvre é_poux en voy - a - ge!

la le - çon; Ell's ai - ment tout c'qui nous a - gace. Ell's

T.

Ell's di_snt oui quand on leur dit non, Et par_fois vous font la gri -
Au re_tour leur front at_tein_drait Lahau_teur d'un premier é -

di_snt oui quand on leur dit non, Et par_fois nous font la gri -

à volonté

suivez

T. *riten.*

- ma - ce. Je con - nais un moy - en cer - tain Pour as - sou -
 - ta - ge Pour é - vi - ter cet ac - ci - dent Ah! ser - vez

- ma - ce. Je con - nais un moy - en cer - tain Pour as - sou -

f *riten.*

T.

- plir leur ca - rac - tère: Ce moy - en est é - lé - men -
 vous d'un spé - ci - fi - que: Il est tout à fait magni -

- plir leur ca - rac - tère: Ce moy - en est é -

T.

- taire Et tout le mond' l'a dans la main D'andez, d'andez, d'andez l'moy -
 - fique; Il est ac - tif et sti - mu - lant.

MIST.

D'andez, d'andez, d'andez l'moy -

- lé - men - taire Et tout le mond' l'a dans la main

rall. pour revenir au 1^{er} mouv! 2^e tempo

T. - en, De - mandez la manières de trai - ter Les

V. - en, De - mandez la manières de trai - ter Les

rall. pour revenir au 1^{er} mouv! 2^e tempo

fp

T. femmes comme ell's le mé - ri - tent, De - mandez, quand ell's vous ir -

V. femmes comme ell's le mé - ri - tent, De - mandez, quand ell's vous ir -

fp *fp*

rit. molto a tempo

T. - ri - tent, Le moyen sûr de les ma - ter. Bourgeois, manants et mi - li -

V. - ri - tent, Le moyen sûr de les ma - ter. Bourgeois, manants et mi - li -

rit. molto a tempo

T. *ai - res, Pour a - paî - ser vos mé - na - gè - res Et*

M. *ai - res, Pour a - paî - ser vos mé - na - gè - res Et*

T. *cresc.* *les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, D'man -*

M. *les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, D'man -*

T. *dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coi - tra, - ra, qu'un, - un*

M. *dez, d'mandez, d'mandez Ça n'vous coi - tra, - ra, qu'un, - un*

Allegro

1. 
son.

M. 
son.

ff 

p 





BRUNETTE

Andantino

RÉPL. Il va chanter, le rossignol.

BENVENUTA

Andantino

p

1. Oua

B.

construit un na - vi - re, Un na - vir' tout en ar - gent, — Les voi -
 pont de ce na - vi - re S'est en - bar - qué mon a - mant — Qui ju -

B.

la - res en den - tel - les, Les cor - dag's en ru - ban blanc. — La plu -
 - rait de me con - dui - re A l'a - tel en re - ve - nant. —

B.

- me s'en - vole, vole, vo - le, s'en - vole au gré du vent. 2 Sur le vent. 3 Mais en

B.

route u - ne prin - ces - se Hé - las! l'a trou - vé char - mant; Et quand

B.

re - vient le na - vi - re Mon a - mant n'est plus de - dans. — La plu -
suivez

B.

- me s'en vole, vole, vole, ah! ah!

vo - le, riten. tr

riten.

B.

ah!

Tento tr ppp

suivez

SORTIE

RÉPL. Sont priés de nous suivre.

Allegro

PIANO

ff

N° 5

CHŒUR ET TERZETTO

LUCINDE, SIMPLICE, LA ROCHE-TRUHEAU,

CHŒUR.

RÉPL. Laissez-moi faire.

Allegro

PIANO

p
(Cloche dans la coulisse)

(Orchestre)

p

cresc. poco a poco

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

LA ROCHE-TRÉMEAU, débarquant.

Al - lons, I u -

- ta - le!

- ta - le!

- ta - le!

poco rall.

L.T.

-ciu - de, mon en - fant, Et vous, mon - sieur Sim -

L.T.

-pli - ce, Dé - barquons promp - te - ment. Ah! ça qu'on en fi -

LUCINDE

Me voi - là, mon pa - pa, me voi - là, me voilà, me voi -

SIMPLICE

Nous voi - là, nous voilà, nous voi -

L.T.

-nis - se!

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

L. *p*
_là, me voi - là! Ah! Sur la

S. *p*
_là, nous voi - là! Sur la

L.T. *p*
Sur la

- ris! A Pa - ris!

- ris! A Pa - ris!

- ris! A Pa - ris!

TERZETTO

Moderato

L. terre é - tran - gè - re Nous ar - ri - vons tous trois, Nous

S. terre é - tran - gè - re Nous ar - ri - vons tous trois, tous trois, Nous

L.T. terre é - tran - gè - re Nous ar - ri - vons tous trois, tous trois, Nous

Moderato

p

L.
S.
L.T.

ar - rivons d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

ar - rivons d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

ar - rivons d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

L.
S.
L.T.

terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous — ar - rivons d'Au_.

terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar - rivons d'Au_.

terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar - rivons d'Au_.

L.
S.
L.T.

f Animato
xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya_ge

f Animato
xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya_ge

f Animato
xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya_ge

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

LT. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

L. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

S. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

LT. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

LT. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

p rall.

L. fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - ge - re Nous ar - ri - vous tous

S. fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - ge - re Nous ar - ri - vous tous

L.T. fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - ge - re Nous ar - ri - vous tous

p rall.

rall. p

L. trois, Nous ar - rivons d'Au_xer - re, d'Au_xerre en Au_xer - rois. Sur la

S. trois, tous trois, Nous ar - rivons d'Au_xer - re, d'Au_xerre en Au_xer - rois. Sur la

L.T. trois, tous trois, Nous ar - rivons d'Au_xer - re, d'Au_xerre en Au_xer - rois. Sur la

L. ter - re é - tran - ge - re Nous ar - ri - vous tous trois, — Nous —

S. ter - re é - tran - ge - re Nous ar - ri - vous tous trois, Nous

L.T. ter - re é - tran - ge - re Nous ar - ri - vous tous trois, Nous

L. ar - rivons d'Au_xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

S. ar - rivons d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

L.T. ar - rivons d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

f

p dim. jusqu'à la fin.

L. _____ *pp*
d'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

S. _____ *pp*
d'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

L.T. _____ *pp*
d'Au_xerre en Au_xer - rois, _____

pp

COUPLETS

RÉPL. Ah! quelle erreur!

Allegretto

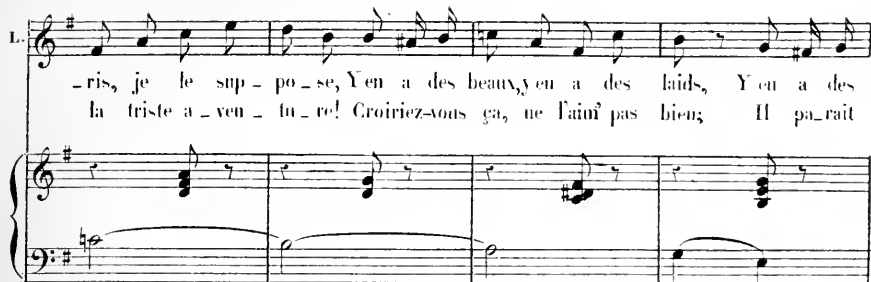
PIANO

LUCINDE Mod^{to}

1^{er} COUPLET U - ne fil - let - te de mon â - ge Sou - vent, ce -2^e COUPLET Je fus un jour au ma - ri - a - ge D'un' jeu - ne

_la n'a l'air de rien; C'est na - ïf, c'est gen - til, c'est
fill' que j'ai'm' beau coup. Eh! bien, au bout d'un an d'mé -

sa - ge, Mais, au fond, ça comprend fort bien. Or, les ma -
_na - ge, Pa - pa, ça n'al - lait pas du tout. Son ma - ri,

1. 
 -ris, je le sup - po - se, Y en a des beaux, y en a des laids, Y en a des
 la triste a - ven - tu - re! Croiriez-vous ça, ne l'ai m' pas bien; Il pa - rait

1. 
 bons et des mau - vais. C'est en ce - la comme en tout' cho - se,
 qu'il n'est bon à rien.

suivez

1. 
 Moi, j'en veux un, pa - pa, Je vous le cer - ti - fie; Ar - rangez-vous pour

pp

1. 
 ça, Ar - rangez-vous pour ça, Moi, j'en veux

f

1^{re} fois

L. un, papa, -Moi, j'en veux un, papa, De pre - miè -

suivez

-re ca - té - go - ri - e.

2^e fois

L. De première ca - té - go - ri -

-e.

FINAL DU 1^{er} ACTE

BENVENUTA, AGÉNOR, TIRECHAPPE,
MISTIGRIS, LE DUC,
CHŒUR.

RÉPL. Et ton fiancé, attention!

Allegretto

PIANO

ff *rall.*

SOP. *All^o ritenuto*

f
Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-nous.

TÉN. *f*
Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-tous.

BASS. *f*
Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-nous.

All^o ritenuto

Aux é - poux que le Ciel pro - tè - ge, Souhai - tons les jours les plus

Aux é - poux que le Ciel pro - tè - ge, Souhai - tons les jours les plus

Aux é - poux que le Ciel pro - tè - ge, Souhai - tons les jours les plus

rit. *a tempo*

doux. *f* Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. *f* Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. *f* Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

rit. *a tempo*

cresc.

Sur son passa - gé rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

Sur son passa - gé rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

Sur son passa - gé rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

cresc.

ff

Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

ff Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

ff Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

ff

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

-cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

-cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

-cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

Place! Ac - courons tous! ——— Ran - geons - nous!

Place! Ac - courons tous! ——— Ran - geons - nous!

Place! Ac - courons tous! ——— Ran - geons - nous!

Même mouvt!

Le DUC

p

Au rendez-vous nous som - mes en re -

Même mouvt!

p

-tard. Ve - nez, mon fils; à vo - tre fi - an - cé - e Il faut montrer du

à - le et de l'é - gard. A - yez u - ne fi - gure un peu moins compas -

AGÉNOR

p *cresc. poco*

-sé - e! Vous se - rez sa - tis - fait.

(à part)

A.

Ce ma - ri - a - ge n'est pas fait!

a poco

LE DUC

BENV.

Les voi-ci, j'i - ma - gi - ne. Conneil nous e - xa - mi

LE DUC

Moderato

- ne! Man - teau noir, Ga - pe

Moderato

pp

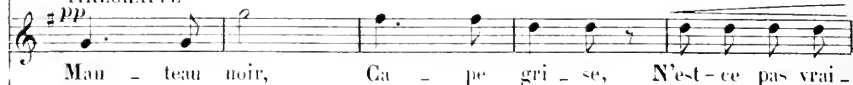
le

gri - se, Qui, c'est bien la mi - se Qu'ils doi - vent a - voir.

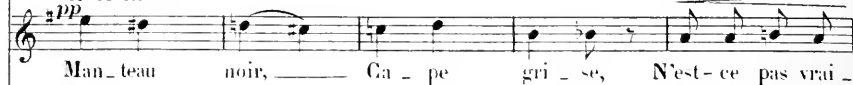
BENVENUTA



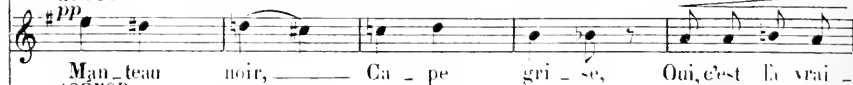
TIRECHAPPE



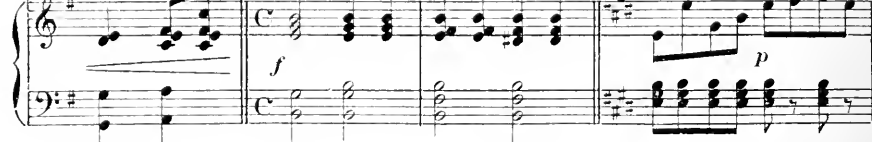
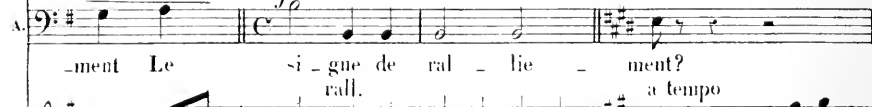
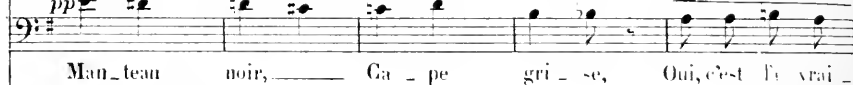
MISTIGRIS



Le BUC



AGÉNOR



TIRECH.

Je vous sa - lue é - ga - le -

le D. - gneur, ac - ceptez mon homma - ge!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor (T.), starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line for the Bass (le D.), starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

T. - ment.

le D. Vous ê - tes bien as - su - ré - ment Les per -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor (T.), starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line for the Bass (le D.), starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

le D. - sou - nes que l'on at - tend? Et vous ar - ri - vez de voy -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Bass (le D.), starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The middle staff is a vocal line for the Bass (le D.), starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4, then a half note G4, and a quarter note A4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

R. Manteau noir!

T. Vous voyez: manteau noir; manteau noir!

M. Manteau noir!

le D. - a - ge? Manteau noir! Et cette en-

A. Manteau noir!

B. Ah! j'ai peur!

T. Ca - pe

le D. -fant, ——— c'est la pro - mi - se?

cresc. *poco a poco*

S. Ca - pe gri - se!
 T. gri - se, Ca - pe gri - se!
 M. Ca - pe gri - se!
 A. Ca - pe gri - se!
 f

1^o tempo

S. Man - teau noir, — Ca - pe gri - se,
 T. Man - teau noir, — Ca - pe gri - se,
 M. Man - teau noir, — Ca - pe gri - se,
 A. Man - teau noir, — Ca - pe gri - se,
 pp
 1^o tempo
 pp

B. *pp*
N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? — Man - teau

T. *pp*
N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? — Man - teau

M. *pp*
N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? — Man - teau

le D. *pp*
N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? — Man - teau

A. *pp*
N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? — Man - teau

B. *f* *rall.*
noir, Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai - ment Le si - gne de

T. *f*
noir, Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai - ment Le si - gne de

M. *f*
noir, — Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai - ment Le si - gne de

le D. *f*
noir, — Ga - pe gri - se, Oui, c'est là vrai - ment Le si - gne de

A. *f*
noir, — Ga - pe gri - se, Oui, c'est là vrai - ment Le si - gne de *rall.*

B. ral - lie - ment?

T. ral - lie - ment?

M. ral - lie - ment?

le D. ral - lie - ment. *Récit* *p* Mon fils, sa - lu - ez vo - tre

A. ral - lie - ment.

Récit

B. Sa fen - me!

T. Sa fen - me!

M. Sa fen - me!

le D. femme. La poli - tes - se le ré - clame. Approchez - vous, et ga - lam -

A. Ma femme!

le
D. *ment* Fai-tes-lui vo-tre com-pli-ment. Je le dé-si-

A. Quoi! vous von-lez?...

The first system of the musical score features three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (labeled 'le D.'), with lyrics: "ment Fai-tes-lui vo-tre com-pli-ment. Je le dé-si-". The middle staff is the vocal line for the alto (labeled 'A.'), with lyrics: "Quoi! vous von-lez?...". The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

le
D. -re, Et telle est notre volon-té!

A. Il suffit; je vais y souseri-

The second system continues the musical score. The soprano line (labeled 'le D.') has lyrics: "-re, Et telle est notre volon-té!". The alto line (labeled 'A.') has lyrics: "Il suffit; je vais y souseri-". The piano accompaniment (grand staff) features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* in the third measure. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

le
D. *Tempo I^o* Ah! mon-

A. -re. Ma-da-me...

Tempo I^o

The third system of the musical score features three staves. The soprano line (labeled 'le D.') has lyrics: "Ah! mon-". The alto line (labeled 'A.') has lyrics: "-re. Ma-da-me...". The piano accompaniment (grand staff) features dynamic markings: *f p* (fortissimo piano) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* (forte) in the third measure. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

à volonté et avec
beaucoup d'expression

Mod.^{to} quasi And.^{no}

B. *-sieur... C'est tout ce qu'il trouve à me di-re? Comme il est*

A. *parlé* *En chan-té!* *Ab! je suis*

f *f* *p*

Mod.^{to} quasi And.^{no}

B. *bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout, c'est tout, et rien a*

TIRECHAPPE *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

MISTIGRIS *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

LE DUC *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

A. *bref, je suis très sec, Oui, c'est bien tout, c'est tout et rien a*

rall. molto

a tempo

B. *f* *p* *a tempo*
 - vec! Et c'est à pei - ne s'il me re - gar - de; Il n'a pas

T. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

M. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

le D. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

A. *f* *p*
 - vec A peine, à pei - ne je la re - gar - de; N'ayons pas

f *a tempo*

B. rit.
 Pair, Il n'a pas l'air d'y prendre gar - de, d'y prendre gar -

T. *a tempo*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

M. *a tempo*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

le D. *a tempo*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

A. *a tempo*
 Pair, n'ayons pas l'air d'y prendre gar -

a tempo rit.

Animato

Lento

B. *f*
 - de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!

T. *f*
 - de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!

M. *f*
 - de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!

1^e D. *f*
 - de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!

A. *f*
 - de. Oui, c'est bien tout, et rien a - vec, Soy - ons très sec!

Sop. Animato

Lento

f
 Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!

Tén.

f
 Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!

Basses

f
 Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!

Animato

Lento

f

Allegretto

B.

T.

M.

I.

II.

A.

Et main - te - nant, _____ sans plus at -

Allegretto

fp

I.

II.

A.

- ten - dre, A mon hò - tel il faut nous

1^e
D.

rendre. Al-lons, bour-geois, vi-lains, ma-nants, Fai-tes-nous

1^e
D.

All^{to}

pla-ce, bon-nes gens!

All^{to}

ff

Sop.

Ten.

Basses

Pla-ce, place au bril-

Pla-ce, place au bril-

Pla-ce, place au bril-

f

cresc.

- lant cor_tè - ge! Sur son passa - ge ran - geons - nous. Place aux deux nou -

- lant cor_tè - ge! Sur son passa - ge ran - geons - nous. Place aux deux nou -

- lant cor_tè - ge! Sur son passa - ge ran - geons - nous. Place aux deux nou -

cresc.

- veaux é - poux! Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! -

- veaux é - poux! Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! -

- veaux é - poux! Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! -

ff

ff

ff

pla - ce! - Ran - geons - nous - pla - ce!

pla - ce! - Ran - geons - nous - pla - ce!

pla - ce! - Ran - geons - nous - pla - ce!

Place! Ac - cou - rons tous! Vi - vent les no_bles é -

Place! Ac - cou - rons tous! Vi - vent les no_bles é -

Place! Ac - cou - rons tous! Vi - vent les é -

ff

-poux! Vi - vent les no_bles é - poux! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

-poux! Vi - vent les no_bles é - poux! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

-poux! Vi - vent les é - poux! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

-vat! Vi - vat!

-vat! Vi - vat!

-vat! Vi - vat!

The musical score is arranged in three systems. The first system contains three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal lines are mostly rests, indicating a silent moment. The piano accompaniment begins with a series of chords in the bass register, followed by a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The second system continues the piano accompaniment with more complex melodic and harmonic textures. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Fin du 1^{er} acte

ACTE II

ENTR'ACTE

And.^{to}

PIANO

*p**p*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of the piano score. The right hand features a more complex melodic passage with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *p*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a rapid, rhythmic passage of sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand includes a *rit.* (ritardando) marking and a trill (*tr.*) in the second measure. The left hand features sustained chords and a melodic line with a slur.

Third system of a piano score. The right hand contains a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of a piano score. The right hand includes a trill (*tr.*) and a *lento* marking. The left hand features a long, sustained chord with a fermata and a melodic line with a slur.

Fifth system of a piano score. The right hand has a trill (*tr.*) and a fermata. The left hand consists of a series of chords with a long, sustained chord and a fermata.

MORCEAU D'ENSEMBLE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS, BENOIT, CHŒUR DE SERVITEURS

PIANO *ff*

1^{re} Soprani *f*
 2^{es} Soprani *f*
 Ténors *f*
 Basses *f*

Nous sommes
 Nous som - mes
 Nous som - mes
 Nous som - mes

tous les do - mes - ti - ques, Les servi - teurs de la mai - son. Tout est i -

tous les do - mes - ti - ques, Les

tous les do - mes - ti - ques, Les

tous les do - mes - ti - ques, Les

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-ci sur un grand ton, Et les de - hors sont magni - fi - ques. On fait

ser - vi - teurs de la mai - son. On fait

^{1^{er}} Tenors
ser - vi - teurs de la mai - son. Nous som -

^{2^{es}} Tenors
ser - vi - teurs de la mai - son. Tout

ser - vi - teurs de la mai - son. Tout

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment remains consistent. The key signature and time signature are the same as in the first system.

de l'ef - fet, on a de l'al - lu - re, On fait
 de l'ef - fet, on a de l'al - lu - re, On fait
 - mes tous do - mes - ti - ques dans cet te mai - son. Oh! les de
 est i - ci Sur un grand ton. On fait
 est i - ci Sur un grand ton. On fait

de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure, On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure. On roule *p*
 - hors sont ma - gui - fi - ques: tout est d'un grand ton. On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure. On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure. On roule *p*

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture. en voi - tu - re, Mais, — mais, —

rit.

a tempo

ff

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

ff

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

a tempo

ff

vous pa_i_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout
 vous pa_i_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout
 vous pa_i_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "vous pa_i_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout".

las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du - rer long -
 las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du - rer long -
 las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du - rer long -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du - rer long -".

- temps. Nous sommes tous fort mecon_tents Et nous re_cla_mons notre ar -
 - temps. Nous sommes tous fort mecon_tents Et nous re_cla_mons notre ar -
 - temps. Nous sommes tous fort mecon_tents Et nous re_cla_mons notre ar -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- temps. Nous sommes tous fort mecon_tents Et nous re_cla_mons notre ar -".

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent.

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent.

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent.

ff

BENOIT

est — donc ce va — car — me?

Eh bien! pourquoi ce bruit? Quel

est — donc ce va — car — me?

Sa pré-

p

Voi — ci Monsieur Be-noit

Voi — ci Monsieur Be-noit

ritenuto

a tempo

sen - ce nous char - me, Mon - sieur Be - noît! A -
 Mon - sieur Be - noît! A -
 Avec quel plai -

ritenuto *a tempo*

vec quel plai - sir on le voit, Cet ex - cel - lent Mon -
 vec quel plai - sir on le voit, Cet ex - cel - lent A, on -
 sir on le voit, Cet ex - cel - lent Mon -

BENOIT

Que se pas - se - t - il
 - sieur - Be - noît!
 - sieur - Be - noît!
 - sieur - Be - noît!

B: *donc? ————— Que se pas-se-t-il donc?*
 Ce qui se pas -
 Ce qui se pas -

Ce qui se pas - se, Nous al - lous vous le dire en fa -
 -se? Ce qui se pas - se. Nous al - lous vous le dire en fa -
 -se? Nous al - lous vous le dire en fa -

LES SERVANTES

- ce. *p* Nous som mes les ser van tes
 - ce.
 - ce.

p *p*
 Tou tes, tou tes ap pé tis san tes: Blan ches
 dents, œil bril lant, En sem ble

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the lyrics '- ce. Nous som mes les ser van tes' with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes the lyrics 'Tou tes, tou tes ap pé tis san tes: Blan ches'. The third system includes the lyrics 'dents, œil bril lant, En sem ble'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cha - toy - ant.

p 1^{er} Ténors

Dans cet hô - tel nous som - mes

cresc. poco a poco

2^e Ténors

jar-di_niers, Nous les co - chers Et les pa - le_fre_niers,

1^{er} Basses

2^e Basses

Nous les cui - si - niers, gla - ciers et buf_fe_tiers, Et nous, les va -

Les NOURRICES

p Nous, nous som - mes

- lets de pied.

les nour - ri - ces; On nous garde en cas de be -

- soin Nous travail - lous de - loin en loin

The image shows a musical score for the piece 'Les Nourrices'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Nous, nous sommes - lets de pied. les nourrices; On nous garde en cas de besoin Nous travaillons de loin en loin'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

1.^o tempo, All.^o mod.^{to}

Eh bien? —

Quand on ré_ clame nos ser_ vi _ ces. Eh

Eh

Eh

1.^o tempo, All.^o mod.^{to}

crese.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It starts with a bass line for the vocal part and a grand staff for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked '1.^o tempo, All.^o mod.^{to}'. The vocal line begins with 'Eh bien? —' and 'Quand on ré_ clame nos ser_ vi _ ces. Eh'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'cresc.' marking appears in the piano part.

bien! — On ne nous don_ ne ja_ mais

bien! — On ne nous don_ ne ja_ mais

bien! — On ne nous don_ ne ja_ mais

f

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal lines (soprano, alto, and bass) and a grand staff for the piano. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is '1.^o tempo, All.^o mod.^{to}'. The vocal lines begin with 'bien! —' and 'On ne nous don_ ne ja_ mais'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A forte '*f*' marking is present in the piano part.

rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,
 rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,
 rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,

ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _
 ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _
 ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _

- la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _
 - la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _
 - la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _

- man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent ——— *ff*
 - man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent ——— *ff*
 - man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent ——— *ff*

BEN.

p
 Vous allez faire une sot - tise, Une énorme bê - tise, Une maladresse sans

ff

B. *sans presser*

nom. *p* Oui, le comte A-gé-

Sop. *p*

Tén. *p* Et pourquoi donc?

Basses *p* Et pourquoi donc?

p *sans presser* *p*

B. - nor fait un beau ma-ri - age; Il é-pouse une fil - le très sage et fort

B. ri - che. La for - tune est in-cal-cu -

Sop. Est-on sûr?

Tén. Est-on sûr?

Basses Est-on sûr?

B.

- la - ble Elle a - van - ta - ge son fu -

p Ah! dia - ble! Se -

p Ah! dia - ble!

p Ah! dia - ble!

B.

- tur. La fa - mille à cô - té s'ha - bil - le, Le

- rons-nous pay_és?

Se - rons-nous pay_és?

B.

père a - vec la jeu - ne fil - le. Ce sont des gens très

Se -

p

Se - rons - nous pay - és?

Detailed description: This system contains a bass line with lyrics, a vocal line, and a piano accompaniment. The bass line starts with a series of eighth notes and then has a long note. The vocal line has a few notes at the end. The piano accompaniment has a melody in the right hand and chords in the left hand.

B.

bien. Chut! On vient. Ce sont des gens très

- rons - nous pay - és?

Se - rons - nous pay - és?

Detailed description: This system continues the musical score. The bass line has lyrics and a 'Chut!' instruction. The vocal line has lyrics and a question mark. The piano accompaniment continues with a melody and chords.

f

bien. Vous allez voir comme ils sont bien, Ce sont des gens très

f

Nous al - lons voir

f

Nous al - lons voir

f

Nous al - lons voir

f

tr

p

bien, Vous allez voir comme ils sont bien.

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff

tr

ff

voir comme ils sont bien, — comme ils sont bien.

voir comme ils sont bien, — comme ils sont bien.

voir comme ils sent bien, — comme ils sont bien.

TIR. MIST

Vous me sui_vez, monsieur Simpli - ce? Me voi - ci, monsieur le ba -

p

TIR.

- ron Fai - tes i - ci votre ser - vi - ce, Et suivez -

T. *MIST.*

moi de large en long.

De large en long. Hé -

ff

M.

- las! j'aurai bien de la pei - ne, Ce mau - dit sabre-li me

M.

gè - ne De large en long, me voi-ci, monsieur le ba - ron.

All^o Sop. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme ils sont drò - les, ces gens -

Tén.

Comme ils sont drò - les, comme ils sont drò - les, ces gens -

Basses

Comme ils sont drò - les, comme ils sont drò - les, ces gens -

All^o

p

lâ! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — les bons
 lâ! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes
 lâ! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes

ty - pes que voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 que voi - là! Comme ils sont drò - les,
 que voi - là! Comme ils sont drò - les,

ah! Comme ils sont drò - les, ces gens - là! Ah! les bons
 comme ils sont drò - les, ces gens - là!
 comme ils sont drò - les, ces gens - là!

ty - pes que voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

les bons ty - pes que voi -

les bons ty - pes que voi -

ah! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

1^{er} Ten.
- là! Quels ty - pes que voi - là! Quels bons ty - pes que voi -

2^d Ten.
- là! Qu'ils sont drò - les, ces gens - là,

1^{er} Basses
- là! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

2^{es} Basses
- là! Qu'ils sont drò -

fp

ah! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

1^{er} Ten.
- là! Quels ty - pes que voi - là! Quels bons ty - pes que voi -

2^d Ten.
- là! Qu'ils sont drò - les, ces gens - là,

1^{er} Basses
- là! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

2^{es} Basses
- là! Qu'ils sont drò -

fp

drò - les, ces gens - là, ces gens -

- là, Qu'ils sont drôles, ces gens - là!

Quels bons ty - pes que voi - là, Qu'ils sont drôles, ces gens -

drò - les, ces gens là, ces gens -

les, ces gens -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, a mezzo-soprano line, an alto line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe people as 'drôle' (funny) and 'bons ty-pes' (good types).

p
là! Quels bons ty - pes, quels bons ty - pes, quels bons

Quels bons ty - pes que voi - là, Quels bons ty - pes que voi -

là! *p* Quels bons ty - pes que voi - là,

là! Quels bons ty - pes, quels bons ty - pes, quels bons

là! Quels bons ty -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics repeat the phrase 'Quels bons ty-pes' and 'là!'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

ty pes que voi - là!

- là. Quels bons ty - pes que voi - là!

Qu'ils sont drô - les, ces gens - là! Quels bons ty - pes que voi -

ty - pes que voi - là!

- pes que

f

que ——— voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

Qu'ils sont drô - les ces gens - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

- là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

que ——— voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

que ——— voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

ff

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!

pp

ff

COUPLETS

TIRECHAPPE, MISTIGRIS

RÉPL. Écoute - moi!

Allegretto

PIANO

Piano introduction for the first system, marked *Allegretto* and *ff*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

TIR.

Moderato

Vocal and piano accompaniment for the first system, marked *Moderato* and *p*. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 1^{er} COUPLET Mon fils, nous voici dans le monde: C'est un en - droit - bien fréquen - 2^d COUPLET Dans un sa - lon, lorsque l'on en - tre Pour sa lu - er - un in - vi -

T.

Vocal and piano accompaniment for the second system, marked *Moderato*. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: - té, Où cha - cun s'ennuie à la ron - de. Dans la bon - ne so - ci - é - - té - Ne pas lui fa - per sur le ven - tre, Il pa - rait que c'est mal por -

T

Vocal and piano accompaniment for the third system, marked *Moderato*. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: - té Ou - porte un habit qui vous gê - ne, On a du mal - à res - pi - - te A - ta - ble, pour montrer sa grâ - ce, Ne pas jon - gler - a - vec les

T. *rer.* On ne rit pas, on parle à pei-ne; On ne pen-se qu'à s'en al-plats; D'abord il faut craindre la eas-se, Et puis ce-la ne se fait

T. *p* - ler. Dans cet endroit où chacun po-se, Tu vas pénétrer a-vec pas. En-fin, pour vous mettre à votre ai-se, Lors-que le maître de ce-

T. moi. Tà-che d'avoir à for-te do-se Le tout pe-tit je ne sais - ans Po- liment vous offre n- ne chai-se, Ne pas la prendre avec ses

T. *Allegro* 6/8
 quoi, dents. De Pallu-re, De la tournu-re, Du doigté, —

Allegro 6/8
p

T. Du ve - lou - té! Et voi - là com - me

MIST.

Et voi - là

cresc. *poco*

T. On vous a Pair, on vous a

M. com - me On vous a Pair, on vous a

a *poco*

T. Pair d'un gentil - hom - me. 1^a 2^a

M. Pair d'un gentil - hom - me. 1^a 2^a

f *f*

N^o 9^{bis}
SORTIE

121

Moderato

REPL: La famille.

PIANO

First system of piano accompaniment for No. 9bis. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment for No. 9bis, continuing the melody and accompaniment from the first system.

N^o 10

ENSEMBLE ET ARIETTE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, CHOEUR.

RÉPL: M^{lle} de la Roche-Trumeau.

Moderato

PIANO

First system of piano accompaniment for No. 10. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand plays sustained chords.

Vocal and piano accompaniment for No. 10. It includes four staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses, and Piano. The vocal parts have lyrics in French: "Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamics such as *p* and *f*, and a marking "Plus retenu" indicating a change in tempo.

El - le va pa - raître à nos yeux . Es - pé - rons qu'el - le se - ra

El - le va pa - raître à nos yeux . Es - pé - rons qu'el - le se - ra

El - le va pa - raître à nos yeux . Es - pé - rons qu'el - le se - ra

mieux Et ne tien - dra pas de fa - mil - le

mieux, Et ne tien - dra pas de fa - mil - le .

mieux, Et ne tien - dra pas de fa - mil - le .

CHŒUR DE PARENTS
ET D'AMIS

p Nous al - lons voir la jeu - ne fil - le . Mais c'est é -

p Nous al - lons voir la jeu - ne fil - le . *f*

p Nous al - lons voir la jeu - ne fil - le . *f*

gal, — Nous au gu-rons mal Et le di-sons en con-fi - den-ce, Nous n'a -

Mais c'est é - gal, Nous au - gu-rions mal,

Mais c'est é - gal, Nous au - gu-rions mal,

-vous pas de con-fi - au - ce, C'est en con-fi - den - ce, Nul - le con-fi -

Et le di - sons en con - fi - den - ce, Nous n'a -

Et le di - sons en con - fi - den - ce, Nous n'a -

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

an - ce, nul - le, nul - le con - fi - au - ce.

-vous pas de con - fi - au - ce.

-vous pas de con - fi - au - ce.

revenez au 1^{er} mou!

revenez au 1^{er} mou!

1^o tempo
très léger

PAGES

Voi-ci ve-nir la de-moi-sel-le, Les yeux bais-sés, comme il convient.

p 1^o tempo

Ad-mi-rez son gen-til main-tien; Elle est aus-si dou-ce que

bel-le. *p* *f*
bel-le. Voi-ci ve-nir la de-moi-sel-

-le, La voi-ci! *f*
La voi-ci!
La voi-ci! *f*

Più vivo

f *p*

Più vivo

TIR.

Mis-ti - gris, je res - pire à pei - ne!

MIST. TIR.

Com - ment va - t-el - le s'en ti - rer? Ne

T.

soufflons pas un mot, re - te - nous notre ha -

cresc. sempre

T. MIST.

-lei - ne. Je vou - drais bien me re - ti -

And.^{no} sempliceBENV. *f* *p*

Ah! mes - da - mes et mes - sieurs, — je vous

M. — rer.

And.^{no} semplice

f *p*

pressez un peu

fais — ré - vé - ren - ce, Et j'im - plo - re — a - vant

pressez un peu

a tempo

tout votre ex - trême — in - dul - gen - ce. Mes - -

a tempo

— da - mes et mes - sieurs, — je vous fais — ré - vé - ren -

a volonte' *tr* *a tempo*

B. *ce, je vous fais ré_vé - ren - ce !*

a tempo

suivez

Sop. *p* *Moderato*

Tiens ! C'est é - ton - nant, Elle est très gen -

Tén. *p*

Tiens ! C'est é - ton :

Basses *p*

Tiens ! C'est é - ton -

Moderato

p

til - le ! Quel mi - nois char - mant ! L'a - do - ra - ble fil - le ! Elle est vraiment

nant ! Elle est très gen - til - le .

nant ! Elle est très gen - til - le .

bien, De bon-ne ma - nière, Et ne tient en rien De monsieur son
 Quel mi - nois char - mant !
 Quel mi - nois char - mant !

TIR.

El - le fait de l'e - fet; — Nous gagnons la par -
 Sop. père .

MIST.

- ti - e ! — Hé - las ! hé - las ! — qu'elle est jo - li - e ! Hé -

rit.

- las ! — qu'elle est jo - li - e !
 rit.

All.^{to} quasi Andantino
BENV.

p
O mon cou - vent, mon cher cou -

p
- vent, OÙ sa - bri - ta ma tendre en -

p
- fan - ce, A toi je pen - se en ce mo -

pp
- ment! Doux sé - jour
pp
Tén. O son cou - vent!
pp
Basses O son cou - vent!
pp
O son cou - vent!

à volonté *Poco animato*

B. *de mon in_no_cence, O mon cou - vent! O mes petits oi -*

suivez

Poco animato

- seaux, — Qu'aimait tant leur maî - tres - se, Qui donc aujourd'hui vous ca -

B. *- res - se, Et qui vous don - ne des gâ - teaux? —*

TIR.

O ses oi - seaux!

Sop. *p* *O ses oi -*

Tén. *p* *O ses oi -*

Basses. *p* *O ses oi -*

B. *O mes oi - seaux!* *P* *Et*

T. *O ses oi - seaux!*

- seaux! *O ses oi - seaux!*

- seaux! *O ses oi - seaux!*

- seaux! *O ses oi - seaux!*

B. *mon pe - tit ro - sier, Au bord, au bord de la fé - né - tre, Sans*

p

B. *moi tu vas mou - rir peut - ê - tre! Dieu! si l'on al - lait tou - bli -*

Revenez peu à peu au 1^{er} mouv!

B.

- er! O mon ro - sier, mon cher pe_tit ro - sier!

Sop.

O son ro - sier, son cher pe_tit ro - sier!

Tén.

O son ro - sier, son cher pe_tit ro - sier!

Basses.

O son ro - sier, son cher pe_tit ro - sier!

Revenez peu à peu au 1^{er} mouv!

B.

tempo 1^o *p* rall. a tempo

O mon cou_vent, ——— mon cher cou_

pp

Dé - ci - dé -

pp

Dé - ci - dé -

pp

Dé - ci - dé -

tempo 1^o *p* rall. a tempo

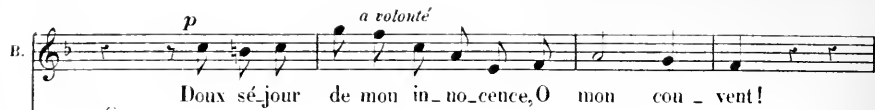
B.

- vent, Où s'a_bri - ta ma tendre en_fan - ce,
 - ment elle est très gen - til - le!
 - ment elle est très gen - til - le!
 - ment elle est très gen - til - le!

B.

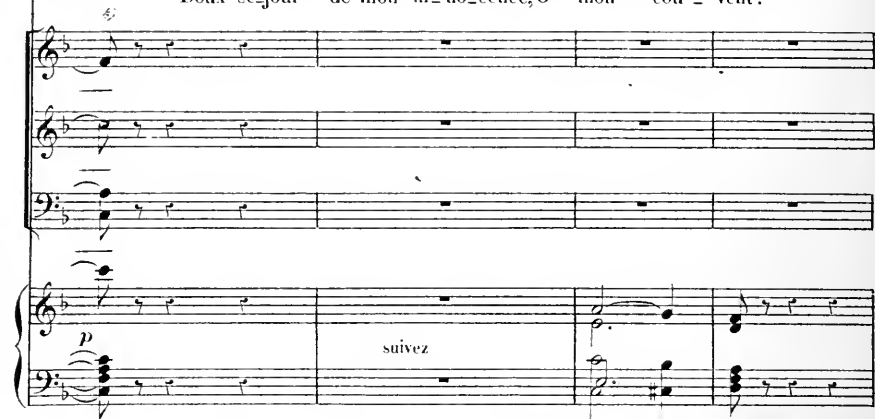
A toi je pen - se en ce mo - ment.
pp El - le pense, *p* en ce mo - ment, A son cou - vent.
pp El - le pense, *p* en ce mo - ment, A son cou - vent.
pp El - le pense, *p* en ce mo - ment, A son cou - vent.

p *a volonté*

B. 

Doux sé-jour de mon in-no-ence, O mon cou-vent!

p *suivez*



Ah!

B. 

Ah! Ô

Serrez le mouvt

B. 

mon cou-vent!

Sop. 

Son cou-vent!

Tén. 

Son cou-vent!

Basses 

Son cou-vent!

Serrez le mouvt



p *Serrez le mouvt*

riten.

Allegretto
Sop.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Tén.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Basses.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Allegretto

- mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

- mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

- mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè - re.

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè - re.

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè - re.

p

pp

N^o 10^{bis}
SORTIE

Très modéré

PIANO

pp

DUO⁽¹⁾

BENVENUTA, AGÉNOR.

RÉPL: Véritable service, Oh! monsieur!

AGÉNOR

Allegro Moderato

PIANO

Allegro Moderato

f *pp*

Certes, en vous voyant, — plus d'un, ma —

A.

— demoi - se - le, Par l'é - clat de vos yeux — se trou - ve - rait charmé; — Plus d'un se —

A.

— rait heu - reux — de se sa - voir ai - mé, — Et pa - rait de sa vie — u - ne fa -

A.

— veur si bel - le. Eh bien! à deux ge - noux j'iu - plo - re mon par -

A.

- don, Et je suis, je lâ_vone, é_trange-ment cou_pa_ - ble: Mais

A.

de cette u_ni-on, pour_ tant si dé_si_ - ra_ - ble, Je vous de_

cresc *poco*

BENV.

Com_ ment!

A.

- man_ de lâ_bau_don. Oui, de vous je ré_

a *poco*

A.

_ cla_ - me Cet_ te grâce à ge_ - nous: Ne soy_ - ez pas ma

b

BENV.

a tempo
legato

Grand Dieu! — que di_tes - vous?

Ab! lè - tran -

fem - me!

a tempo

_ ge de_mande! — Et que me dit - il là? — Vrai, ma sur -

Cé - dez à ma de - man - de,

a tempo

_ prise est gran - de; Que ré_pondre à ce - la? — Ab! lè - tran -

Et l'on vous hé - ni - ra. —

B. *ge de_mande! — Et que me dit - il là? — Vrai, ma sur -*

A. *Ea - mour qu'on com - man - de Ja -*

Poco animato

B. *- prise est gran - de; Que ré_pondre à ce - la? Que ré_pon_dre,*

A. *- mais, ja_mais ne du - re - ra, Ea_mour__ qu'on com -*

Poco animato

B. *que ré_pon - dre à ce - la? Quelle a - ven - tu - re sin - gu -*

A. *- man - de Ja_mais ne du - re - ra.*

Récit

B. *liè - re! C'est moi qu'il re - fuse, et pour moi! Eh bien! à vo - tre*

A. *Eh bien?*

B. *pè - re Il faut en re - fa - sant, — que je di - se pour —*

B. *— quoi. Il faut, la chose est claire, un mo - tif. Un mo -*

AGÉN. *b*

A. *BENV. à volonté*

- tif? Un motif dé - ci - sil. — Voyons, mon - sieur, don - nez - moi le mo -

suivez

Allegretto

AGÉN. *p*

B. *tif.* Vous di - rez que je suis vo - la - ge, Que je

pp

A. n'ai - me que le plai - sir, Vous di - rez que ce mari - a - ge Ne sau -

BENV.

Monsieur... — je ne sais pas men - tir.

A. - rait vous con - ve - nir, Vous di -

A. - rez que je suis co - lè - re, Et ta - pa - geur, et que - rel -

A.

- leur, Vous di - rez que mon ca - rac - tè - re Ne sau -

A.

- rait ga - gner vo - tre cœur. Mon - sieur, mon cœur n'est pas men -

BENV.

B.

- teur. Vous di - rez, la chose est pos - si - ble, Que

AGÉN. *cresc.*

A.

vous me trou - vez des plus laids; Vous di - rez que je suis hor -

cresc.

BENV.

Non, mon_sieur je ne
 - ri - ble; Di - tes - lui que je vous dé - plais!

à volonté 1^o tempo
 mens ja - mais. Ah! ah! ah! l'é - tran - ge demande, — Et que me
 Cé - dez à

p *pp* 1^o tempo

dit - il là? — Vrai, ma sur - prise est gran - de! Que ré - pondre
 ma de - man - de, Et l'on vous bé - ni -

B. *à ce - la? — Ah! l'étran - ge de - man - de! — Et que me*

A. *- ra! — L'a - mour qu'on com -*

B. *dit - il là? — Vrai, ma sur - prise est gran - de. Que ré - pon -*

A. *- man - - - de Ja - mais, ja - mais ne du - re -*

Poco animato

B. *- dre à ce - la? — Que ré - pondre à ce - la, — à ce -*

A. *- ra, L'a - mour — qu'on com - man - de Ja - mais ne du - re -*

Poco animato

B. *la?*

A. *ra. Eh bien! d'une telle contrainte*

A. *Vous vous repen-ti-rez. Non, je n'en ai nulle*

BENV.

B. *crain-te. Ah! ah! ah! ah!*

AGÈS.

C'est ce que vous ver-rez.

B. *Monsieur, laissez moi ri-re, De vous je n'ai pas*

B. *cresc.* *poco*

peur. Je con-nais mon em-pi-re, Et pour cal-

B. *poco*

-mer vo-tre fu-reur Je pos-sède, il faut vous le

B. *rall.* *à volonté*

dire, Un moyen très cer-tain. Et ce moy-en, c'est un re-

AGÈN.

rall. *f* suivez

Ah! vraiment?

suivez

B. *And^{te} mod^{to}*

-frain. Le lé-ger mu-a-ge Qui glis-se dans l'air,

A. *And^{te} mod^{to}*

Un refrain?

pp

B. *poco accel.*

On sur le ri - va - ge Le flot vif et clair; La bri - se qui pas - se

B. *rit.* **AGÉN.**

A - vec un frisson; L'oi - seau dans l'es - pa - ce, Di - sent - ils leur nom? O

suivez

A. *animato*

ciel! ——— cet - te chan - son, ———

animato

A.

Que j'ai dans la nuit en - ten - du - e... C'est vous! c'est toi! mon in - con -

A. *BENV.* *Moderato*

f *ff* *p*

Moderato

_ nu _ e! C'est toi! C'est moi! ah! ah! La charmante i -

B. *AGÉN.*

f *ff* *p*

_ vres _ se Qui trans _ por _ te mon cœur! Qui,

Ah! la charmante i _ vres _ se Qui trans. por. te mon

B. *rall.*

sa co _ lè _ re ces _ se, d'en _ tre _ vois le bon

A. *rall.*

cœur! Qui, ma co _ lè _ re ces

rall.

B. *f* *a tempo*
 - heur, le bonheur. — Par un dé - lire ex - trê - me — Nous

A. *f* *a tempo*
 - se. Par un dé - lire ex - trê - me — Nous

B. *cresc.*
 som - mes en - va - bis; — Car c'est l'a - mour lui -

A. *cresc.*
 som - mes en - va - bis; — Car c'est l'a - mour lui -

animato

B. *animato*
 mè - me — Qui nous a ré - u - nis, — Oui, —

A. *animato*
 mè - me — Qui nous a ré - u - nis, — Oui, —

B. *rall.* *rit.* *Animato ff*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis. Ah!

A. *rall.* *rit.* *ff*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis. Ah!

Animato ff
rall. *suivez* *ff*

B. *rall.* *a tempo*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis!

A. *rall.* *a tempo*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis!

rall. *a tempo*

B.

A.

COUPLETS DE LA PRÉSENTATION

BENVENUTA, AGÉNOR

RÉPL: Présenter ma femme.

Mod^{to} molto ritenuto
p *sempre legato*

AGÉNOR

Un an - ge du ciel des - cen - du, La beau - té, la grâce et le

PIANO

Mod^{to} molto ritenuto
p

A. même, I - dé - al en rêve en - tre - vu; Ce qu'on dé - sire et ce qu'on

A. *pressez un peu* aime En un jo - li corps de vingt ans; *rit* Tout le char - me de la jeu -

pressez un peu *rit.*

A. *a tempo* - nesse Et les sou - ri - res du printemps: *à rotonté* Je vous pré - sen - te la comtes -

a tempo *suivez*

a tempo

BENVENUTA

p

A.

- se. A ce por - trait ——— par trop flat - té, ——— Dont l'in - dul -

B.

- gen - ce méf - fa - rou - che, Pour l'a - mour de la vé - ri -

B.

- té ——— Permettez moi quelque re - tou - che.

1^o tempo2^e COUPLET*p*

B.

Beau - coup moins an - ge que dé - mou, Es - prit lé - ger, mé - chan - te

1^o tempo

B.

tête, Au-tant de mau-vais que de bon; Pas mal ba-varde, as-sez co-

B.

pressez un peu rit. -quette; En-fin, sans me fai-re va-loir, Peut-être un peu de gen-til-

pressez un peu rit.

B.

a tempo -lesse; A-vec ce-la du bon vou-loir: Je vous pré-

a tempo

B.

seu-le la comtes - se.

a tempo

suives

pp

N^o 12 bis
SORTIE

RÉPL: Mademoiselle!

Moderato

PIANO

pp

tr

rall.

N^o 13
CAVATINE
AGÉNOR

RÉPL: Et je vous répondrais:

AGÉNOR

And^{te} espressivo

PIANO

And^{te} espressivo

p

Pre - nez mou

A.

com, il est à vous; Tout en - tier, tout en - tier je vous l'a abandonné.

A

Pre - nez mon cœur, il est à vous, Lors - que l'on

A

a des yeux si doux, On ne saurait - troquer per -

A

- son - ne, J'ai mis ma main

p poco animato

p poco animato

A

dans votre main, Ma bouche vous a dit: je l'ai - me;

A.

Sui - vous douc le mê - me chemin, Et de - ve - nez ma foi su -

A.

- pré - me. Le ber - ger, per - du dans la nuit, Dans la

cresc. poco a poco

A.

nuit obs - cure et per - fide, Di - ri - ge son re - gard ti -

A.

- mi - de Vers l'é - toi - le qui le con - duit, Je vous re - gar - de comme

à volonté

suivez

A.

lui, Et je viens vous dire au_jour_d'hui; Soy_ ez fê_ toi_ le qui me

A.

gui_ de; Pre_ nez mon

A.

cœur, il est à vous Tout en_ tier, tout

A.

entier je vous l'abandonne. Pre_ nez mon cœur, il est à vous

A.

Lors - que l'on a des yeux si doux, On ne sau -

A.

rait tromper per - son - ne. Lorsque l'on

A.

a des yeux si doux, On ne sau - rait tromper per -

A.

- son - ne -

FINALE DU 2^{ME} ACTE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, LE DUC,
AGÉNOR, BENOIT, CHŒURS

RÉPL: Qu'elle me reviendrait.

Allegretto

PIANO

Piano accompaniment for the first system, marked *Allegretto* and *ff*. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Sop., Ten., Basses) enter with the lyrics "C'est un con -". The piano accompaniment continues with complex figures. Dynamics include *f*.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts continue with the lyrics: " - trat, con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et un con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et un con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et". The piano accompaniment provides harmonic support with various textures and dynamics.

de ma_gni-fi - cen - ce, Que l'on va ——— si_gner en ces
 de ma_gni-fi - cen - ce, Que l'on va ——— si_gner en ces
 de ma_gni-fi - cen - ce, Que l'on va ——— si_gner en ces

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

lieux, ——— A — l'instant mê - me, sous — nos — yeux
 lieux, ——— A — l'instant mê - me, sous nos yeux
 lieux, ——— A — l'instant mê - me, sous nos yeux

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same layout as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated in the three vocal parts.

BENOIT.

Les té - moins, les a - mis!

The section titled 'BENOIT.' begins with a bass line on a single staff, followed by a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'Les té - moins, les a - mis!' are written below the bass line. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

BEN.

Et voi -

Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

- ci ——— monsieur le no - tai - re..

Ah! quel no - tai -

Ah! quel no - tai -

Ah! quel no - tai -

-re! Le beau no - tai - re! C'est un con - trat, con -
 -re! Le beau no - tai - re! C'est un con -
 -re! Le beau no - tai - re! C'est un con -

-trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -
 -trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -
 -trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -

-cen - ce, Que l'on va - si - gner en ces lieux,
 -cen - ce, Que l'on va - si - gner en ces lieux,
 -cen - ce, Que l'on va - si - gner en ces lieux,

A l'instant mê - me, sous nos yeux. C'est
 A l'instant mê - me, sous nos yeux. C'est
 A l'instant mê - me, sous nos yeux. C'est

cresc. un con - trat qui compte - ra, Un con - trat
 un con - trat qui compte - ra, Un con - trat
 un con - trat qui compte - ra, Un con - trat

poco ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ——— comme on n'en voit
 ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ——— comme on n'en voit
 ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ——— comme on n'en voit

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

cresc. *poco a poco* *poco*

- trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

- trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

- trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

cresc. sempre

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

cresc. sempre

f All^o - ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra, *ff*

f - ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra, *ff*

f - ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra, *ff*

f All^o *ff*

on n'en ver - ra.

on n'en ver - ra.

on n'en ver - ra.

Même mouvt!

Le DUC

TIRECH.

mf

Ah! voici le fu-tur é - poux. A sa ren-contre a - van-çons -

Même mouvt!

p

T.

-nous Et présen-tons-lui notre hom - ma - ge

p

SOP.

p

Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, — Et tous i - ci vous pré - sen -

TÉN.

p

Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, — Et tous i - ci vous pré - seu -

BASSES

p

Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, — Et tous i - ci vous pré - sen -

- tous Les com- pli - ments qu'on fait d'u - sage A l'époux entrant en mé -

- tous Les com- pli - ments qu'on fait d'u - sage A l'époux entrant en mé -

- tous Les com- pli - ments qu'on fait d'u - sage A l'époux entrant en mé -

- na - - - - -

- na - - - - -

- na - - - - -

poco rall. *p*

And^{no} ma non troppo.

ROMANCE

AGÉNOR

1^{er} COUPLET Ces compli - ments que l'on ma - dresse, Je les ac - cepte a - vec bon -
rend fou, quand je pense Que dans quelques très courts ins -

And^{no} ma non troppo.

p

A.

— heur. Je ne ca - che pas — mon i - vres - se Et je vous
— tants, — A moi se - ra son in - no - cen - ce, A moi son

A.

ou - vre à tous mon cœur, — Ma belle, a - vant u - ne se -
frais et doux prin - temps, — A moi sa - che - ve - lu - re

A.

— con - de, I - ci va me don - ner sa foi. S'il est un
blon - de, Ses grands yeux bleus di - gnes d'un roi.

A.

homme heureux au mon - de, Mes chers a - mis, re - gardez - moi,

A.

— re - gar - dez - moi! 2^e COUPLET. Ce - la me — re - gardez -

mf *p*

A

moi.

TIR. *p* *rit. sc.*

Et s'il est un heu - reux beau - pè - re, Mes chers a -

E

f *Tempo I!*

- mis, re - gardez - moi! — Al - lous, dé - pè - chez - vous, no -

E

p *Tempo I!*

- tai - re, Ne nous laissez pas en sus - pens; Dé - pè - chez -

T. vous, car il est temps, Dépêchez-vous, mon bon no - tai -

LE DUC
T. - re. Mais, un ins - tant! A - vant de commen -

cresc. poco a

te D. - cer, Mon bon a - mi, je vous fais ob - ser - ver Qu'il nous

poco

te D. man - que la fi - an - cé e.

AGÉNOR

Ma fi - an -

fp

A. *f*

f

f

f

f

f

FR.

- cé - e! Où dia - ble est - el - le donc pas -

Sop. La fi - an - cé - e!

Tén. La fi - an - cé - e!

Basses La fi - an - cé - e!

BENV.

f

f

f

f

f

f

- cé - e? Me voi - ci, Me voi -

La - fi - an - cé - e!

La fi - an - cé - e!

La fi - an - cé - e!

suivez

E. TIB.

- ci! — *ff* Que vent di - re ce

O ciel! — *ff*

O ciel! — *ff*

O ciel! — *ff*

ff *p*

T. *p*

- ci? AGÉNOR *f* Quelle i - dée est la

Ma fu - tu - re en bo - hé - mien - ne!

T. *f*

sien - ne?

En - bo - hé - mien - ne!

En - bo - hé - mien - ne!

En - bo - hé - mien - ne!

Andantino
BEN.

p

Je vous de_man_de à tous par_dou; — De vous trom_per j'a_vais trop

Andantino

p

hon_te. A vous sur_tout, — monsieur le com_te, Je vous de_

poco animato

poco animato

_man_de bien par_don. D'une au_tre j'a_vais pris la

rall. rit.

pla_ce; Mais je viens vous de_mander grâce, Ah! — ah!

rall. rit.

a tempo

a tempo

je viens, je viens vous de_mander grâce, Et je vais re_pre_n

Più vivo

B. *rit.*
 dre mon nom... Je vous pré-

AGÉNOË.
f Son nom?—

f Son nom?— *Più vivo*

B. *rit.*
 - sen - te, Sous le cos - tu - me que voi -

rit.

B. *à volonté*
 - là, La pe - ti - te Benve - nu - ta, —

p suivez

B. *rall.* *MISL.*
 Ben - ve - nu - ta, vo - tre ser - van - te! Et Mis - ti -

f *p*

M.
 - gris, U - ne pai - re d'a - mis. Et mon bou pè -

B.
 - re, A - vec qui, dans la vil - le en - tiè - re, Nous

Ven - dions des chan - sons.
 LE DUC.
 Horreur! ce sont des marchands de chan -

AGÉNOR, BENOÎT
 Horreur! ce sont des marchands de chan -

Sop.
 Horreur! ce sont des marchands de chan -

Tén.
 Horreur! ce sont des marchands de chan -

Basses
 Horreur! ce sont des marchands de chan -

Le II.

f

- sons! C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

A. et B.

f

- sons! C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

f

- sons! C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

f

- sons! C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

f

- sons! C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

ff

Sop.

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

Le DUC avec les Ténors

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

AGÉNOR et BENOÎT avec les Basses

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 da - le, le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

- ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -
 - ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -
 - ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

LE DUC
 - dents, On en par - le - ra bien long - temps! Qu'ou les
 - dents, On en par - le - ra bien long - temps! Récit
 AGÉNOR
 - dents, On en par - le - ra bien long - temps! Ah! cest trop fort!
 Récit

Le.
D.

chas-se! Vi-te, quittez la pla-ce. Il faut sortir d'i-ci!

f
Il faut sortir d'i-
f
Il faut sortir d'i-
f
Il faut sortir d'i-

f
Il faut sortir d'i-

TIRECHAPPE *à volonté*

Ah! C'est ain-si! Eh bien, nous al-lons ri-re, Et je m'en vais vous

- ci!

- ci!

- ci!

- ci!

suivez

fp

BENEVENUTA

De -

T. di - re Ce que je vais vous di - re! De -

MIST. De -

(PARLÉ)

Allegretto

B. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

T. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

M. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

Allegretto

Hor - reur! — c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est

Le DUC avec les Ténors.

Hor - reur! — c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est

AGÉNOR BENOIT avec les Basses

Hor - reur! — c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est

Allegretto

f

B. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

T. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

M. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vé - nement*

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vé - nement*

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vé - nement*

riten. *a tempo*

B. moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -

T. moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -

M. moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -

riten. *a tempo*

Con - foud le ju - ge - ment! Hor - reur!

Con - foud le ju - ge - ment! Hor - reur!

Con - foud le ju - ge - ment! Hor - reur!

riten. *a tempo*

B.
T.
M.

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

c'est in_croy_a - ble! Ah! c'est é - pouvan - ta - ble!

c'est in_croy_a - ble! Ah! c'est é - pouvan - ta - ble!

c'est in_croy_a - ble! Ah! c'est é - pouvan - ta - ble!

B.
T.
M.

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

cresc. animato

animato

B. *de-z, d'andez, d'andez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, un*

T. *de-z, d'andez, d'andez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, un*

M. *de-z, d'andez, d'andez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, un*

- vè - ue - ment Con - fond le ju - ge -

- vè - ue - ment Con - fond le ju - ge -

- vè - ue - ment Con - fond le ju - ge -

Tempo 1^o

B. *son!*

T. *son!*

M. *son!*

Tempo 1^o

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

Tempo 1^o

ff

- da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

- ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga -
 - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga -
 - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga -

- le, C'est un scan - da - le Sans préce - dents, On en par - le - ra bien long -
 - le, C'est un scan - da - le Sans préce - dents, On en par - le - ra bien long -
 - le, C'est un scan - da - le Sans préce - dents, On en par - le - ra bien long -

Animato

- temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 AGENOR
 - temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 BENOÎT
 - temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 - temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 - temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 - temps, Ou en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -
 Animato

Le D.
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 A.
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 B.
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -
 - ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, three vocal staves are labeled 'L.', 'A.', and 'B.'. Each vocal staff contains a single note followed by a rest for the remainder of the measure, with the instruction '- temps!' written below. Below the vocal staves are three piano accompaniment staves. The first two are treble clef staves, and the third is a bass clef staff. The piano part begins with a dynamic marking of *ff* and consists of chords and melodic lines. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 2^e Acte' at the bottom right.

Fin du 2^e Acte

ACTE III

N° 15

ENTR'ACTE, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR DANSE

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
RIBAUCES et TRUANDS

Allegro

PIANO

f

Allegretto

p

p

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred melodic phrases. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in the first two measures, and *f* (forte) in the fourth measure.

Fifth system of the piano score, concluding with the instruction **(RIDEAU)** above the staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a final accompaniment of chords.

QUATREBRAS avec les 1^{er} Tén.

GIGOLET avec les 2^{es} Tén.

f Que le vin coule à flots, Qu'on remplisse les pots, Et buvons

MALBB. avec les Basses

f Que le vin coule à flots, Qu'on remplisse les pots, Et buvons

à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -

à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: 'à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -'.

- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -

- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: '- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -'.

- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les ca_ma -

- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: '- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les ca_ma -'.

- ra - des, Bu - vous, les ca - ma - ra - des, Bu - vous, les ca - ma - ra - des,
 ca - ma - ra - des, Les ca - ma - ra - des, Bu - vous, fai -

Faisons ——— gaîment ——— ra - sa - des, Bu -
 - sons gaî - ment, fai - sons gaîment ra - sa - des, Faisons gaîment ra -

- vous, Et que l'on em - plis - se les pots!
 - sa - des, Qu'on em - plis - se les pots!

p

QUATREBRAS

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu_vous à la

GIGOLET

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu_vous à la

MALBR.

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu_vous à la

Q. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

G. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

M. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

Q. à la fois, Bu_vous à la nôtre à tous les

G. à la fois, Bu_vous à la nôtre à tous les

M. à la fois, Bu_vous à la nôtre à tous les

Q. *trois.*

G. *trois.*

M. *trois.* Cor_

p

M. *bleu! cor-bleu! mon verre est vi - de.*

QUAT.

G16. *Ho_*

Mon verre — est vide aus_si, c'est très — mal — sain.

cresc. poco a poco

le! qu'on ap - por - te du vin!

Pas - sez - nous le li - qui - - de!

GIG. *f*

MALB. *f*

Pas - sez - nous le li - qui - - de!

QUATREBRAS avec les 4^e Ten.
GIGOLET avec les 2^e Ten.

TRUANDS

MALBRANCHU avec les Basses.

Quele vin coule à flots, Qu'on emplis - se les

Quele vin coule à flots, Qu'on emplis - se les

pots, Et bu_vous à la ron_de, bu_vous à la ron_de! Pour un
 pots, Et bu_vous à la ron_de, bu_vous à la ron_de! Pour un

vrai ri_baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru_bi_con_
 vrai ri_baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru_bi_con_

_de, Qu'on em_plis_se les pots!
 _de, Qu'on em_plis_se les pots!

Moderato

616 *p*

Et main_tenant, pour nous char_mer, Ai_mables fil -

Moderato

p

- les de Bo_hê-me, Ri_ban-des qui sa-vez ai-mer,

p

- Ri_ban-des que l'on ai-me, Commen_cez vos é -

suivez

ff

- bats, Dansez-nous quelques pas, Commencez vos é_bats, Dansez nous quelques pas.

CHŒUR DANSE

Allegretto *p*

RIBAUCES 1^{re} Sop. Blanches dents, œil qui pé-

- til - le, *f* Et les lèvres de carmin, La ri-baude est bonne

fil - le, Joyeuse et tou - jours en train.

Chan - tant, dan - sant, dan - sant à la ron -

f

- de Pas coquette et sans fa - çons, Et le donne à tout le

mon - de Des sou - ri - res et des chan - sons. Ah! ah! ah!

2^{ds} Sop.

Ah! ah! ah!

p

ah! ri - ban - des joy - eu - ses, Au son des tam - bou - rins

ah! ri - ban - des joy - eu - ses, Au son des tam - bou - rins

— Dan_sons nos dan_ses a_mon_reu_ses,
 — Dan_sons nos dan_ses a_mou_reu_ses,
 — Dan_sons nos dan_ses a_mon_reu_ses,
 — Dan_sons nos dan_ses a_mou_reu_ses,

f

p

Et chan_tons nos plus_gais re_frains Résonnez, tambourins!
 Et chan_tons nos plus_gais re_frains. Résonnez, tambourins!
 Et chan_tons nos plus_gais re_frains. Résonnez, tambourins!
 Et chan_tons nos plus_gais re_frains. Résonnez, tambourins!

— ré_sou_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!
 — ré_sou_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!
 — ré_sou_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!
 — ré_sou_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!

f

f

1^{er} Sop.

Ab! ah! ah! Son cœur n'a pas

dar - ti - fi - ce. Changeant ain - si que le

vent, Son seul bien, c'est son ca - pri - ce; Son mou - dre sou - ci, l'ar - gent.

Car au pa - ys, au pa - ys de Bo - hé

me, On n'est ri_che que dia_mour. Tou_te la nuit, tout le

Allegro

jour, On chante, on rit et l'on ai - - - me.

RIBAUDES

Sop. Dan -

Tén. Dan -

Basses Dan -

Allegro

-sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!
 -sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!
 -sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

dan - - sez, omi, dan - sez,
 dan - - sez, omi, dan - sez,
 dan - - sez, omi, dan - sez,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality, with some notes marked with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,
 les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,
 les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are filled with energy, and the piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern.

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

p *cresc.*

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.

animez beaucoup

fil - les, Par vos mi -

fil - les, Par vos mi -

fil - les, Par vos mi -

The piano accompaniment continues with a right-hand melodic line and a left-hand bass line. A dynamic marking *ff* appears in the piano part.

animez beaucoup

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

The piano accompaniment continues with a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "Les ri - bau - des, char - mez - nous,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics "Di - ver - tis - sez - nous!". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and chords in the left hand, with some dynamics markings like *sfz*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

N° 16.
ROMANCE BOUFFE

RÉPL. J'étais toute petite; allons, voyons!

All^o moderato

PIANO

f

Coda pour finir

LUCINDE

p

1^r COUPLET Quand vient le di - mau - che, La
2^e COUPLET N'ya pas son é - ga - le Pour

L.

p'ti - te Su - zon Met sa ro - be blan - che Et
sa - voir dan - ser; Ell' n'a pas d'ri - va - le

1.

son pe - tit ju - pon; Des fleurs sur la tète, Ro - ses ou jas -
Pour se tré - mous - ser. Les jours de la fê - te, Tout l'monde en est

L.

- min, Et sa col - le - ret - te De li - non bien fin. Ah! ah! ah!
 fou, Et cha - cun ré - pè - te: Cest un p'tit bi - jou! Ah! ah! ah!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

L.

ah! Va sur la fou - gè - re, Dans les bois fleu - ris, Dan - ser la ber -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with an 'ah!' and continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

L.

- gère. Ah! ah! ah! ah! Va sur la fou - gè - re, Dan - ser la ber -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes an 'ah!' and the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

L.

- gère A - vec les a - mis. Ah! ah!

raff.

a tempo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'Ah! ah!'. The piano accompaniment includes a *raff.* (rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *a tempo* marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

N° 16.
SORTIE

PIANO

RÉPL. Et nous, place nette!

N° 17.
MORCEAU D'ENSEMBLE
ET COUPLETS DE LA CRUCHE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, QUATREBRAS,
GIGOLET, MALBRANCHIE, CHOEUR

RÉPL. Je l'ai tutoyé pour la première fois.

PIANO

Allegretto

p

Sop.

Tén.

Basses

mf

Nous voi-là pa-

mf

Nous voi-là pa-

mf

Nous voi-là pa-

cresc. *poco a poco*

mf

_rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fè - te Qui s'apprè - te. Tout le monde a
 _rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fè - te Qui s'apprè - te. Tout le monde a
 _rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fè - te Qui s'apprè - te. Tout le monde a

cresc. poco a poco
 mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -
 mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -
 mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -
cresc. poco a poco

_siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - che, Nous a vous tous
 _siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - che, Nous a vous tous
 _siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - che, Nous a vous tous

Allegro

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren te -

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren te -

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren te -

Allegro

GIGOLET.

A mis, fai sons si len ce, Voi -

six.

six.

six.

ff *mf* *p*

G.

ci no-tre roi qui s'a-van - ce.

sop.

Faisons si - len - - ce. Oh! qu'il est

Tén.

Faisons si - len - - ce. Oh! qu'il est

Bas.

Faisons si - len - - ce. Oh! _____

p

beau! — Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

beau! — Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

— Oh! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

p

beau, — Dra-pé de - dans — son grand man - teau! — Oh! qu'il est
 beau, — Dra-pé de - dans — son grand man - teau! — Oh! qu'il est
 beau, — Oh! — Oh! qu'il est

cresc.
 bien! Oh! qu'il est beau, — Comme il est beau — De sa per -
 bien! Oh! qu'il est beau, — Comme il est beau — De sa per -
 bien! Oh! qu'il est beau, Oh! — Oh!

— son - ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est
 — son - ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est
 — Oh! — Oh! qu'il est beau! Oh! qu'il est

bien! — Oh! qu'il est beau, — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est
 bien! — Oh! qu'il est beau, — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est
 bien! — Oh! — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est

TIRECHAPPE **Poco più vivo**
Merci, non
 beau, Oh! —
 beau, Oh! —
 beau, Oh! —

Poco più vivo
ff *ff* *p*

T.
 peuple, en vé-ri-té, Je suis ex-tré-mement, ex - tré-mement flat-té

T. De — voir, chose ex-tra-or-di-nai-re, Qu'a — près ton —

T. — te une an-née en-tiè-re Je suis de-meuré po-pu-lai-re,

T. Et n'ai pas cessé de vous plai — re.

Sop. — — — — —
Voici la cru-che; à son as —

Tén. — — — — —
Voici la cru-che; à son as —

Bas. — — — — —

Ah! — — — — — ah! — — — — —

-pect — Incli - nons - nous a - vec res - pect. — Ou la fait
 -pect — Incli - nons - nous a - vec res - pect. — Ou la fait
 — Voi - ci la cruche; à son as - pect. Ah!

sor - tir de la hu - che, Voi - ci la cruche, voi - ci la
 sor - tir de la hu - che, Voi - ci la cruche, voi - ci la
 — ah! — Voi - ci la cruche, voi - ci la

cru - che Pour ma - ri - er — les deux é - poux — Qui se pré -
 cru - che Pour ma - ri - er — les deux é - poux — Qui se pré -
 cruche, ah! — ah! — ah!

- sen - tent de - vant nous, — Voi - ci la cru - che, Voi - ci la
 - sen - tent de - vant nous, — Voi - ci la cru - che, Voi - ci la
 — Voi - ci la cruche, voi - ci la cruche, Ah!

cru - che, Voi - ci la cru - che.
 cru - che, Voi - ci la cru - che.
 — Voi - ci la cru - che.

QUATREBRAS
 Mais un ins - tant — Au - pa - ra - vant, — Suivant
 GIGOLET
 Mais un ins - tant — Au - pa - ra - vant, — Suivant
 MALBRANCHU
 Mais un ins - tant — Au - pa - ra - vant, Suivant

Q. notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, Belle aux yeux

G. notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, Belle aux yeux

M. notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, Belle

Q. doux, La chan - son du ma - ri - a - ge.

G. doux, La chan - son du ma - ri - a - ge.

M. aux yeux doux, La chan - son du ma - ri - a - ge.

f La chan -

f La chan -

f La chan -

son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

f

BENVENUTA

Je veux bien, je veux

TIRECHAPPE

Ma fil - le est l'u - sa - ge, ma fil - le est l'u - sa - ge

nous!

nous!

nous!

bien, puisque c'est l'u - sa - - - ge.

COUPLETS DE LA CRUCHE

f *All^{to} mod^{to}*

B. *1^{er} COUplet* Chez nous, chez nous il ar - ri - ve son - vent
2^e COUplet On voit par - fois que deux a - mants

B. Qu'un - ne fil - lette, à son jeu - ne â - ge, Va - ré - pé - tant à
 Se - sont ai - més de - puis l'en - fan - ce, Quand - tout à coup d'af -

B. tout ve - nant; Je ne veux pas du ma - ri - a - ge, Et -
 - freux pa - rents De s'a - do - rer leur tout dé - fen - se, Ou

B. - le repons - se a - vec dé - dain Les a - moureux - sur -
 met faimant - sors les ver - roux, L'a - man - te derriè - re n - ne

B.

son pas - sa - ge Et re - met sans ces - se à de - main Le mo -
gril - - le. ——— Com - ment se fai - re — les - yeux doux? Ce -

B.

ment de son es - cla - va - - - ge. Mais, mais un jour, ——— pa - ta -
la - ras, su - re - la fa - mil - - - le.

à volonté tr.

pp

suivez

B.

- tras! ——— Un ——— jour, quoi ——— qu'el - le fas - se, Tout ———

B.

en ve ——— vou - lant pas, pa - ta - tras, pa - ta - - - tras, ——— pa - ta -

(au 2^e Coupl.)

au 2^e coup! a tempo

-tras! La cru_che se cas - - - se,

Mais un

a tempo

jour, ——— pa - ta - tras! ——— Un jour, quoi ——— qu'el - le

Mais un jour, pa - ta - tras! Un jour, quoi qu'el - le

Mais un jour, pa - ta - tras! Un jour, quoi qu'el - le

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

cas - - - se. Ou - se.

cas - - - se. - se.

cas - - - se. - se.

1^a BENVENUTA 2^a

N: 17^{bis}
SORTIE

RÉPL. Sauve qui peut!

PIANO

N^o 18

ROMANCE

AGÉNOR, BENVENUTA

RÉPL... y lire quelque chose, voilà.

AGÉGOR.

Andantino semplice.

† COUPLET Je lis dans cet_ te main char_ man_ te Que
la tien_ s, cet_ te main mi_ gnon_ ne Et

PIANO.

Andantino semplice.

p

A.

vous n'ai_ mez en_ core un peu; Que votre â_ me n'est pas chan_ je sens que dans sa pri_ son, Tout don_ ce_ ment el_ le fris_

A.

gean te, Que nous jouons un vi_ lain jeu. Je lis que moi, je vous a_ son_ ne. Ah! ne me ré_ pon_ dez pas non. Par_ un_ ne for_ ce que j'i_

A.

do _ re Mal_ gré mon ap_ pa_ rent dé_ dain. Nous
gno _ re, La mien_ ne tremble aus_ si sou_ vent.

A.

nous aimons tous deux en_co_re, Je lis ce_la dans vo_tre main.

BENVENUTA

p

Nous nous ai_mons tous deux en_co_re, Voi_la ce qu'il lit dans ma

A.

Nous nous ai_mons tous deux en_co_re, Je lis ce_la dans vo_tre

B.

1^a 2^a

main. main.

A.

main. 2^e COUPLET. Je main.

1^a 2^a

p *p*

N° 19

FINAL DU 3^e ACTE

CHŒUR GÉNÉRAL

(TOUS LES PERSONNAGES)

Allegro moderato *f*

SOPRANI
TÉNORS
BASSES

De - man - dez la ma - nièr' de

ff

PIANO

traiter Les femmes comme ell's le mé - ri - tent! De - man - dez, quand ell's vous ir -

traiter Les femmes comme ell's le mé - ri - tent! De - man - dez, quand ell's vous ir -

traiter Les femmes comme ell's le mé - ri - tent! De - man - dez, quand ell's vous ir -

rall.

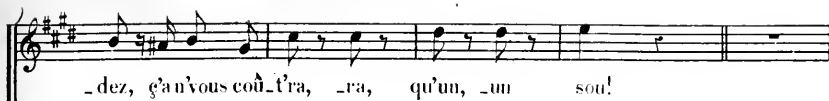
a tempo

-ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -
 -ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -
 -ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -

a tempo
 rall.

-tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du
 -tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du
 -tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du

tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -
 tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -
 tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -



-dez, ç'a n'vous coûtra, -ra, qu'un, -un sou!



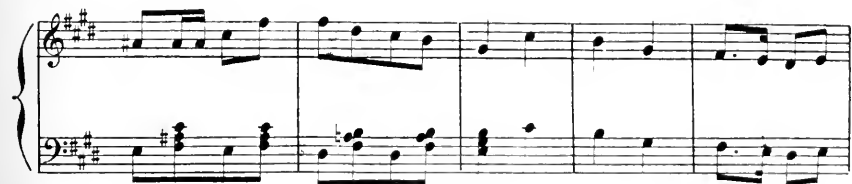
-dez, ç'a n'vous coûtra, -ra, qu'un, -un sou!



-dez, ç'a n'vous coûtra, -ra, qu'un, -un sou!



ff **Presto** *ff*


FIN