

20  
E r i k G i e g o d .

---

E n O p e r a i t r e A k t e r  
a f  
P r o f e s s o r B a g g e s e n .

---

S a t i M u s i k o g i n d r e t t e t f o r K l a v e r e t  
a f  
K a p e l m e s t e r K u n z e n .

---

K i o b e n h a v n .  
T r y k t o g f o r l a g t a f S . S o n n i c h s e n ,  
K o n g l . p r i v i l . N o d e - o g B o g t r y k k e r .

s 78.3

Ku 60

e

lx. 1.

iii

## Personerne.

Erik Egeod, Konge i Danmark, Julius Erober.

Regner Jarl.

Uffo Skald.

Sylla, Prindsesse af Skotland, Eriks Brud; men i et Søeflag med Julinerne paa Hjemreisen fra Skotland, da han førde hende til Danmark, fanget og bragt til Jomsborg.

Thorald, Anfører for de Julinske Søerøvere.

Ullin, hans Fader, hundredeaarig Olding, ældste Borger i Julin.

Brano, Julinsk Offer - Vard.

Koller, en ung Julinsk Helt.

Ina, hans Forlovede.

Danske Helte og Varde.

Julinske Borgere, Qvinder og Børn.

Ekuepladsen er i Jomsborg, under Beleiringen, og efter Stadens Indtagelse af de Danske.

---

# Duverture.

*Andante  
maestoso.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several passages of fortissimo (*ff*) intensity. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the *Andante maestoso* section. It features two staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The dynamics are primarily piano (*p*), with some fortissimo (*ff*) passages.

The third system marks the beginning of the *Allegro* section. The tempo and mood change significantly. The upper staff features more active melodic lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to *poco sf* (poco fortissimo).

The fourth system continues the *Allegro* section. The music becomes more intense, with dynamics increasing to *mf* (mezzo-forte) and *sf* (fortissimo). The rhythmic complexity remains high.

The fifth system concludes the page. It features two staves with a mix of melodic and harmonic material. Dynamics include *sf* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, showing some syncopation and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, with the dynamic marking *sf* (sforzando) appearing three times. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff and the marking *8va* in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some trills marked *tr*. The dynamic marking *sf* appears twice. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff and the marking *8va* in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the dense chordal texture. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *sf* appears three times. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with dynamic markings *p*, *poco sf*, and *poco sf*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with dynamic markings *mf*, *sf*, and *sf*. The upper staff has more complex rhythmic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. This system is characterized by a dense, rapid sixteenth-note texture in the upper staff, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music features a complex, rhythmic texture in both staves, with a dynamic marking of *mf* appearing in the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. This system continues the complex rhythmic texture, with dynamic markings of *sf* in both the upper and lower staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the treble staff and 1-7 in the bass staff. There are also some numerical markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle. The bass staff continues with its accompaniment, including some chords and slurs. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The treble staff has a dynamic marking of *sf* at the beginning. The bass staff has some fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1) above it. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble staff and a steady accompaniment in the bass.

The fourth system of musical notation continues with similar notation. The treble staff has dynamic markings of *sf* in two places. The bass staff has some accidentals (b, bb) and continues with its accompaniment. The piece maintains its complex and rhythmic character.

The fifth and final system of musical notation on this page. The treble staff has dynamic markings of *sf* and some slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *poco sf*, and *sf*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with fingerings 4, 3, and 2 indicated above the notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment.

## Første Akt.

## Første Scene.

(En stor offentlig Plads i Julin. Folket er i almindelig Bevægelse. Man hører Alarm af Velsirende. Gamle Mand, Kvinder og Børn løbe forvirrede over Skuepladsen.)

Julinerne bag Skuepladsen.

*Andante.* Julinerne kommer ind paa Skuepladsen.

Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee!

(De stiple alle opmærk)

Vee! Vee! Vee os, Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os, Vee!

(somme omkring Bruno.) Bruno.

Vee! Vee Ju lin! Vee! Vee Ju lin! mod Skyen



tør - ne - de din stol - te Tin - ding - men Sky - en brast! jeg saae den rø - de Pii! paa Him - lens mer - te

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Danish. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Du - e... den ram - mer alt! - den ram - mer alt! - den rammer!

*cresc.* *f* *sf* *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more intense, marked with 'cresc.' and 'f'. The vocal line has a dramatic crescendo leading to the final phrase 'den rammer!'.

Chor af Julierne. Bruno

Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee! Gra

*mf* *p*

The third system is for a chorus of 'Julierne' (Christmas children). The vocal line is a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some harmonic texture.

(med stigende Begeistring.)

Sky - en dryp - ped' Blod, og bland - te sig med Graad... men So - len sin - lens - de brod frem - da vor - te

The fourth system continues the chorus. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, reflecting the 'stigende Begeistring' (increasing excitement) noted in the performance instruction.

No - ser op, hvor Blo - det randt — da spi - red Li - li - er, hvor Taa - rer faldt — da vox - te No - ser op, hvor Blo - det

randt — da spi - red Li - li - er, hvor Taa - rer faldt — dog ram - mer Sky - ens Pii - den ram - mer alt! — den

trem. cresc.

ram - mer! — Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Ved Dø - dens Slag vi kief - te

Chor af Julinerne. Oldinger.

*mf* *poco f*

lee; men Løn - fer gy - sen - de vi see — alt ras - le de! alt ras - le de! For -

Qvinder og Børn.

Bruno.

(han gaar.) Tutti.

Soli.

suun - det er vort sid - ste Haab! For - spilde er E - ders hæ - se Naab! Vee! Vee os! Vee! For -

*mf p f p f*

suun - det er vort sid - ste Haab! For - gaa - ved er vort hæ - se Naab! Vee os!

*Tutti.*

Vee os! Vee! Vee os! Vee! — Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee!

*sf sf*

Anden Scene.

(Folket. Fylla styrter med slagende Loffer ind paa Skuepladsen; efter hende Thorald su'gt af sine Benaabede.)

Allegro.

Thorald (btodig, med forbunden Arm.)

Folket.

Thorald.

O! hør mig! hør mig! Fyl - la! Fyl - la! Tho - rald! Tho - rald! Fyl - la! hør mig! Frøgt

*f p*

(griber hendes Haand.) (til de Omstaaende.) (han giver sine Bevaaede Noaler.) (Al Røtter.)

if - te! sig mig vil Det er for - bi! den hee - le Vold er sla - gen! Stil - le! stil - le! ad -

(Alle forlade Skuepladsen.)

spre - des! Hø - ler e - der! sig! til Temp - let!

*cresc.* *decresc.*

Tredie Scene.

(Panoraimisk Scene mellem Fylla og Thoralb, medens hans Bevaaede i Ranten af Theatret aabne en Lem til den underjordiske Løngang.)

*cresc.* *Violino Solo.*

Fylla. Thoralb.

O Tho - ralb! Tho - ralb! o! hvad vil du? Prø - ve din faar - ne

*colando*

Ven, min Gien • de! kan en Gru • som for • tie • ne Fyl • la? kan den bløf • te Mage for • tie • ne Dig? Min Sjæl dig kiend • te for hans Di • e flu • ed

*Fylla.*  
dig. Min Hæ er størst! Jeg el • ker dig! Og saae du Ham? det vil • de, det an • gest • fyld • te, det for • tvivl • te Blif, hvor • med han saae mig paa dit

*Poco Allegro.*

Etib? sin Brud i fremmed Vold? Jeg saae i hœ • le Sla • get kun det • te Blif! jeg seer det end — og e • vig det giennem • sy • ne • de — min

*a tempo*

*Andante.*

*Thorald* *senza tempo.* *Fylla.*  
Siel! Ven dit i • gien • nem • lyn • te min! O Fyl • la! Fyl • la! Hvad er en Kon • ges Kiar • lig • hed mod den, som bræn • der i min fri • e Varm • • En

## Thoralb.

Hø - vers! En Høvers o - ver Ho - ve - re!.. Dog af! Her er ei Tid og Sted... og Joms - borgs Red - ning nu hæn - ger af din Frel - se.

## Hylla.

Thoralb (styrter ned for hende, trækker sit Sværd og sætter det mod sit Dyrst.) *senza tempo*

Skul dig! glem dig! O Tho - rald! Thoralb! Her i den - ne Hu - le! hvid ik - ke, see mig døe for di - ne

*a tempo* Hylla. (i det hun stiger ned i Hulene.)

God - der! Du sin - der alt for - nø - dent der - Men ik - ke min E - rit!

Thoralb (lader Lemmen falde.)

(til sine Bevåbnede.)

(De forlode Skuepladen.)

Him - len er fra den - no Stund ei læn - ger o - ver Jor - den! Hel - ger mig!

## Fjerde Scene.

(Erik Fjogod kommer omringet af sine Helte og Skalde ind paa Skuepladsen.)

March.

Danste Helte.

Vi vandt! vi vandt! vi slog! vi slog, og vandt! vi vandt! vi vandt! vi slog, vi slog, og vandt!

Erik Fjogod.

*Soli.*

Hænder, ne jætren-de ve-ge til-ba-ge, Hænder, ne jætren-de ve-ge til-ba-ge! Dø, o vor Jubel, de Flyg-ten-des Klæ-ge, dø, o vor

Jubel, de Flyg-ten-des Klæ-ge! Et fo med tre-fold Gienly-den gien-ta-ge. Vi

vandt! vi vandt! vi slog! vi slog, og vandt! vi vandt! vi vandt! vi slog, vi slog, og

*Soli*

vandt! Jub-len-de Sang til Etol-de-nes Klang ty-der om Et-ri



val · di · ge Lo · ner; tre · dob · best Et · fo · gien · ta · ge vor Sang! tre · dob · best Et · fo · gien · ta · ge vor Sang!

Forste Salsb. Den anden. Den forste.

Na · ver · ne val · te den slum · ren · de Es · ve. Es · ven sig rei · ste; men Na · ver · ne salsb. Sty · ren · de raab · te Ju · lins Le · gi · o · ner.

*mf* *f*

Den anden. Tutti.

Kaa · bet i ston · nen · de Hy · len blev qualt, Kaa · bet i ston · nen · de Hy · len blev qualt. Vor si · gen · de

*f*

Sang til Skjol · de · nes Klang, som Him · me · lens For · den val · dig, det ds ·

*vc.*

*Andantino.*

Ej . e . god, sig sig . se . se . sig, stor i Fred, og stor i Krig, E . rif

*piano & dolce*

le . ve! E . rif le . ve! læn . ge, læn . ge, læn . ge le . ve! E . rif

le . ve! E . rif le . ve! E . rif le . ve!

*Erif (som under dette Chor har været deelt mellem sin Kummer og Opmærksomhed paa deres Sang, gaar omkring og trykker hver af sine Mænd i Haanden.)*

*Recitat*

Mig E . ders Huld er dy . re . bar, J . Ed . se! den sin . dreer Smer . ten af mit bit . tre Tab; at kal . des E . ders Bro . der er min Hæ . der; jeg

(i det han træder frem for dem.) *a tempo*

e • vig bli • ve mi • ne Brø • dre værd! mod • ta • ger i mit Haandtryk E • ders Tak! og hø • rer e • ders Kon • ges Bud:

*cresc.* *f*

*Andante.*

At fæ • ne er Sei • er • hel • tens før • ste Plig • te; og Krøn • sten i Fyld • frit Blod hen • vis • ner om hans Ein • ding... Mit Hier • te har kun Tho • rald

*p*

faa • ret — Al! min Brud han vs • vet mig, og man • ge Brø • dre han giem • te mig i Ha • vets Skib; den Grum • me! Men dis • se, hvad har dis • se gjort os?

*fp* *f*

*Regner Jarl.* *Erik.*  
 Skæner! ud • s • ver ingen Vold! Dit mis • de Bud vi gla • de føl • ge. Thorald! ee • ne Thorald, min te • ne, bit • tre, fiønt u • fiønt te, Gien • de, man bringer mig!

*f* *p* *f* *p* *f*

Choret.

Andantino

Stor i Fred, og stor i Krig, Ej, e, god, sig sted, se lig,

*p* & dolce *f*

E, rif le, ve! E, rif le, ve! E, rif le, ve! E, rif læn, ge, læn, ge, læn, ge le,

*mf*

Erif.

ve! Men in, tet, in, tet Nord til, stæ, de! man Thorald et, ne brin, ge mig! Dig fyl, la skal jeg selv op, le, de, dig

*p* dolce

fyl, la skal jeg selv op, le, de! mit Hier, te sø, ger ee, ne dig! mit Hier, te sø, ger

*Tutti.*

ee . ne dig! Gyl . la le . ve! Gyl . la le . ve! Gyl . la lan . ge, læn . ge, le .

*f*

ve! Gyl . la le . ve! Gyl . la le . ve! Gyl . la le . ve!

(I det Kongen med sine Mand vil gaa bort, mødes de af en graahærdet, næsten Skalbet, ubevæbnet Diding, som kommer ind.)

Femte Scene.

Ullin (nærmer sig trodsigen Erik,

*Recit.*

*Maestoso.*

*ff*

og seer stirrende paa ham.) Erik (med Henrykkelse.) Ullin. Hætte og Skalde. Ullin.

Din Gyl . la... Gyl . la! Himmel!... er dræbt!.. *pp* blo . di . ge Eri . umf!... af Tho . vald! "Jeg tab . te" lod hans

*f* *ff* *pp* *ff* *ff*

Orb, da di ne Dan . fte slog Vol . den, „men sin Sei . er han be . ta . se med ti . fold Død! I Joms . borgs vund . ne

Helte og Skalde.  
Gruus han sin . de den . ne Skat! og flur sad Dol . ken i hen . des Bryst! O ho . di . ge Tri . umf! o ho . di . ge Tri . umf!

Ullin. (Han fremholder sit  
Jeg alt har tabt, som bringer det . te Bud; men Jomsborgs ald . ste Vorger spotter Døden. Knuus hundred Vinters Trodsen med min Is . se! jeg blinker  
trem.

(Kaldede Hoved.) Regner Jarl. Ullin (langsomt.) (Han betragter Kongen med Opmærksomhed, og gaar langsomt over Skuepladsen.)  
ei. Hve, Gamle! Tho . ralds Ga . der ei spær — men gaar!

## Negner Jarl (til Kongen, som er henfunden i sin Bedrøvelse.)

O Konge, store Konge! dit Di e rul ler mærke! dit vil de Blif er fryg te sigt!

Musical score for 'Negner Jarl' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

## Eriq (som sludfelig opvagt.) Negner.

Hvor er jeg? Konge! tryk i Fav nen af dit Folk! vi paa dit Bink staae ser di ge til Hevn. Din Fyl las Dødsul os raa ber høyt ...

Musical score for 'Eriq (som sludfelig opvagt.) Negner.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

## Eriq (i et Udbrud af rasende Smerte.)

Til Hevn! til Hevn! til Vord! til Drand! o fis ler mig! Ned styr cer! knu ser! ra ser!

*Poco Presto.*

Musical score for 'Eriq (i et Udbrud af rasende Smerte.)' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking 'Poco Presto' is present.

bræn der! ned styr cer! knu ser! ra ser! bræn der! den he le Stad i Nat an tænder! at midt i Mor ters sor te Skib, ved

Musical score for the continuation of 'Eriq (i et Udbrud af rasende Smerte.)' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking 'mf' is present.

Eriq Egegød.

Spl . læs sig, ved Spl . læs sig, min Gaf . tel su . e dob . belt rød og  
*p* *cres - - cen - - do poco a poco* *f*

frege . se . sig! Med . styr . cer! knu . ser! myr . der! brænder! og hev . ner mig! o hev . ner mig! o  
*p* *cresc.*

hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig!  
*f* *p* *cresc.* *f*

hev . ner mig! o hev . ner mig!  
*f*



Til Hevn! til Vord! til Brand! o fis • ler mig! o fis • ler mig! o

*mf* *cresc.*

fis • ler mig! Med • styr • ter! ra • ser! ned • styr • ter! bran • der! den he • le Stad i Nat an • ten • der! at midt i

*sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Mar • ket's for • te Skied, ved Fyl • las Ligg, ved Fyl • las Ligg min Gal • tel lu • e dob • belt

*decresc.* *p*

rød og freg • te • lig! Med • styr • ter! fin • ser! myr • der!

*cresc.* *f*

(Den Gamle styrer ud af Skuepladsen.) Regner (til de andre.)

Chor af Krigere.

bran - der! og hev - ner mig! For - fyn - der de spre - dte Lem - per Kon - gens Bud! I Nat - tens

Erf.

O hev - ner mig! til Vord! til Brand! til Vord! til Brand!

Glam - mer fis - se vor Arm skjold - un - gens Harm! see, see, hvor den ram -

O hev - ner mig! o hev - ner mig! til Vord! til Brand! til Vord! til Brand!

mer! I Nat - tens Flam - mer fis - se vor Arm skjold - un - gens Harm! see,

(De adspredte sig med rasende Vølver, underagen Regner og Uffo, som blivte tilbage hos Kongen.)

vee, hvor den ram . mer!

## Slette Scene.

*Recit. Crif.* *senza tempo.*  
 O Straf! O Qual! O Gyl . la! men hvor

*f* *p*

*l'istesso Tempo.*

er du? du blø . der, og din E . rif! ... Alle blø . de!

*f* *p* *f* *p* *f*

hvor e . re . de? dit Blod er Dur . pur . rødt! du smi . ler i . fe

*p* *f* *p* *f* *pp*

Regner. Andante.

Hyl • la! Vil • se Konge! dig Skaldes Sang var al • tid Vellyst — Uf • so! syng: Ly • na sø • ver i Him • len.

*f* *p* *poco cresc.*

Uffo.

Mid • nat • tens Maa • ne gif Sky • en for • bi; de Etier • ner saa zic • tren • de blink • te; vest • li • ge Smaalyn paa

*Andante amorofo.* *p*

vild • som • me Etie, Alf til sin Et • ste • de vink • te; men Ly • na sø • ver i Him • len, men Ly • na sø • ver i Him • len.

Ly • na var hyl • det af Al • ler og Alf; men Alf var kun hyl • det af Ly • na; Eto • ve • nes Trol • de for Hel • te • ne Kiab;

Lun · de · ne · gien · lo · de: "Ly · na,, men Ly · na so · ver i Him · len, men Ly · na so · ver i Him · len. Ut · ter i E · fo · ven den

Yn · di · ge bad — saa kla · ger den fur · ven · de Du · e — „Alf har jeg gi · ret mit Hjer · te,“ hun quod... hans Di · e blev rad · somt at

ku · te. Word · staa · let foer af den Na · sendes Haand i Ly · na · lils bæ · ven · de Hjer · te — Smi · len · de

Ly · na · lil op · gav sin Aand, de Eng · le til Him · len den ba · re. Nu Ly · na so · ver i Him · len, nu Ly · na so · ver i Him · len.

Mid natens Naam sig Kiul te bag Elke; de Stierne sa zitren de blink te; vest li ge Smaalyn paa vild som me Stie;

Alf til sin Elske de vink te; men Ly na søe ver i Him len, men Ly na søe ver i Him len. Mærk rul sed Elske rens

bri sten de Syn paa bleg men de, bled den de Ly na; Mørket op klar tes af starke re Lyn; Lyn den gien

hy le de „Ly na.“ Mørde ren kom: „Jeg har myr det din Brud!“ Alf brast i Taa ver: „Du Kr me!

Lev, hvis du kan! jeg vil følge min Brud!, han død sank i Eyna-liss Arme. Nu begge svæve i Himlen, nu begge svæve i

Himlen. Vilde skiner Naa-nen paa Himme-lens Blaa, blandt Stier-ner-nes Glimt i det Høie; milde-re Straaler til.

*Cris.*  
giver de Dli i Taa-ner fra El-ke-reus Di. Men begge svæve i Himlen, men begge svæve i Himlen., Min

*Recit.* *Uffo.*  
Fylsæver i Himlen!., Skald! gien-tag det saa! Vilde skiner Naa-nen paa Himme-lens Blaa, blandt Stiernernes Glimt i det

Høi es mig, de re. Straaler, til gi ven de Blif i Taa rer nes Glands fra dit Di e! Din

Føl la søe ver i Him len, din Føl la søe ver i Him len.

*mf*

**Erif.**

Din Sang var tryl len de! den lof fed' Taa rer af Ul vens Di e! End! hvad har jeg gjort? Mon e gen Qval ved an dres Di ne

**Recit.**

*p* *f* *f* *fp*

lin dres? Dog, Føl la! — raa ber ei dit Blod om Hevn? o, vee mig! o, vee mig! Min

*f* *p* *f* *p*

*poco piu vivo. f*



*Allegro Moderato.*

tuo · sen · de Sjel er deelt — i Smerte, mel · lem Dødt og Levn, mel · lem Sorg og

*p*

Hærm. Min Fyl · la, min Fyl · la mig Om · hed lær · te; men Fyl · la! du bly · der i den · ne

*piu vivo.*

Dærm! dit Smil til · gi · ver! dit Smil til · gi · ver! i Pur · pur · draa · her din Død til ra · sen · de Levn mig

*f* *mf*

*Tempo primo*

raa · her! i Pur · pur · draa · her din Død til ra · sen · de Levn mig raa · her! Min tuo · sen · de Sjel er deelt — i

*f* *mf* *p* *dolce*

Eme . te, mellem Dnt og Hevn, mellem Sorg og Harm, mellem Dnt og Hevn, mel . lem Sorg og

*mf* *cresc.*

Harm. Min Gyl . la, min

*f* *p*

Gyl . la mig Om . heb lær . te; men Gyl . sal du bls . der i den . ne Darm! dit Emil til .

*piu vivo.*  
gi . ver! dit Emil til . gi . ver! i Pur . pur . draaber din Død til ra . sen . de Hevn mig raa . ber! i Pur . pur . draaber din

*f* *mf* *p* *f*

*Tempo primo.*

Død til ra·sen·de Havn mig raa·ber! Min tviv·len·de Sjel er deelt i Smær·te, mellem Duf og

*mf* *p* *crese.*

Havn, — mellem Sorg og Harm, mel·lem Sorg og Harm, mel·lem Sorg og Harm.

*f* *mf* *f* *mf* *f*

### Syvende Scene.

(Det inderste af Svantevids Tempel, Folkets hemmelige Tilflugtssted. Oldinger, Qvinder og Børn ere samlede i Forgrunden om Ullin, Thoralds Fader. Bruno offerer i Baggrunden. Paa alle Sider ere hvelvede Indgange, hvorfra Folket stimler sammen; iblandt andre Roller og Ina.)

*p* *f*

Erif Egegod.

*sf mf*

**Chor af Iulinerne.** *Soli.*

Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee! For.

*mf* *sf* *p*

*Tutti.*

svun det er vort sid ste Haab! For spilde er vo res ha se Haab! Vee os!

*Recit.*

Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee!

*Piu vivo.*

Ullin.

Ha! hvi han Raan-te mig! o hvad er Li-vet for Sla-ven! Jeg - en hun-dred-aarig Sla-ve - ved

Attende Scene.

(til Thoral, som kommer ind.)

O-din! det er meer end ti-fold Død! og end-nu le-ve-je-g... Min Sø-n! om-savn din

*dolce e un poco rallent.*

*p*

Thoral (omfavner ham.)

Ullin.

fa-der sid-ste Gang. Min fa-der! at! Din Arm er blo-dig! - O! hvor sødt at hvi-le ved

(i det han trykker ham Hestien til sig.)

Søn-nens blod-be-stank-te Dyrst! Jeg glem-mer at E-ri-ke Hian-le-be mig Li-vet... den-ne - o! den-ne Trød var end der

*poco f*

*p*

*Poco larghetto.*

*Choral.*

Min Sa - der!

*Oboe Solo.*

(Under denne Scene erfaarne de Ulykkelige hinanden i forskjellige Grupper. Choral og hans Fader, Døller og Ina ere i Forgrunden. Dag dem tage Fare Afsked med deres Sønnel, Mødre med deres Døtre, Elskere med deres Elskede. Bruno offerer endnu som før.)

*Andante*

*forte voce*

*dolce*

*poco f*

*Allin.*

Da . . gen spæ - ler — Sø . . ten i . . ler — mildt i Nat . ten Da . . den smi - ler — snart Val . hal . la

*p* *mf* *p*

*Choral.*

aab . ner sig. Naar den sid . ste Straa . le ram . mer, naar Ju . lin gaer op i Flammer skal din Tho . rald sel . ge dig! Skal din

*cresc. sf p sf p*

*Ina.* *Koller.*

Tho . rald sel . ge dig! Da . gen syn . fer! So . len i . ler — Midt i Nat . ten De . den

*mf p*

*Ina.* *Koller.*

smi . ler; sid . ste Gang, som den, — du smi . ler. Enart Val . hal . la aab . ner sig.

*sf cresc.*

Naar den

Grib Egeod.

R

Maar Ju • tin gaer op i Flamme! Skal din J • na føl • ge dig! Skal din  
 sid • ste Straa • le ram • mer! Skal din Rol • ler føl • ge dig! Skal din

*f* *p* *f* *p* *dolce*

J • na føl • ge dig! — Skal din J • na føl • ge dig!  
 Rol • ler føl • ge dig! — Skal din Rol • ler føl • ge dig!

*Chor af Julienne.*  
 Snart den sid • ste Straa • le ram • mer! Snart Ju •

*f* *sf*

Ina.  
 tin gaer op i Flam • mer! Tho • rald! Tho • rald! her vort Skrig! Tho • rald! Tho • rald! her vort Skrig! Soel • blidt var vort Haab op • run • det! o det

*sf* *f* *p*



Kollet.

er i Skraf for - svaudet! o vor Fryd for - svaudet i Qual! o vor Fryd for - svaudet i Qual! Hist vi os i gien Skal kien - de! vi vort Droy - luy Skal fuld -

To Værdet (som tillige med Bruno og de andre erade frem.)

en - de, elst te Drud i O - dind Sal. Mø - dre, Dø - tre, sø - de Sø - ner raa - se dig i han - ge Væn - ner: red os!

Ullin.

red os! vær ei meer u - bgi - e - lig! Mid - din - gen yd - my - ger sig! Mid - din - gen yd - my - ger

Bruno.

Tutti.

sig! Sært den sid - ste Dill os ram - mer! Jammer! Jam - mer! Jammer! Jam - mer! red os! hør vort høi - e

Choral.

Efrig! Ei bls . der den . ne Arm, som det . te Hier . te for E . ders Held! end . nu er alt ei tabt.

Choral.

bbb  
x 5.102!

Ullin, Koller, Bruno og endeel Ynglinger.

Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser

Død el . ser Fri . hed! Død el . ser Fri . hed!

*mf* *cresc.*

Tutti.

Død! Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser Død!

Død el . ser Fri . hed! Død el . ser Fri . hed! Død el . ser

*f*

Fri • heb el • ler Død! Fri • heb! Fri • heb! Fri • heb! Fri • heb!

Fri • heb! Død el • ler Fri • heb! Fri • heb! Fri • heb! Fri • heb! Fri • heb!

heb el • ler Død! vor Tho • rald le • vel vor Tho • rald le • vel vor

heb el • ler Død! Død el • ler Fri • heb! Død el • ler

Tho • rald le • vel

Fri • heb vor Tho • rald le • vel

(De adspredte sig i Tempets inderste Hvelvinger, undtagen Thorald, hans Fader og Bruns.

## Niende Scene.

En Herold.

Dan-son-gen er paa Slot-ter; mod-løs, ee-ne i Rummer døde ned-sæn-ter. Først i Mor-gen skal So-len see In-sin i Grus.

Recit.

Thoralb. (i pludselig Henrykkelse.)

Jeg vinder, Tri-umf! dig in-gen jor-diff Fryd op-vei-er, Tri-umf dig in-gen jor-diff Fryd op-vei-er; o

Allegro vivace *f*

blo-di-ge, med Hier-ter klab-te Eet-er! Tri-umf! Tri-umf! din Vel-lyst mod-nes i mit Dyrst! Tri-umf! Tri-umf! din

Vel-lyst mod-nes i mit Dyrst! Skal Tho-ralds Siel i Ly-sters Taa-ge soim-le? Nei! den fik Vin-ger op til Ly-se

Him . le, og Kraft — til D . dine Lyst! og Kraft, — og Kraft, — og Kraft til D . dine Lyst! og Kraft,

*mf sf sf sf sf sf*

— og Kraft til D . dine Lyst, til D . dine Lyst, til D . dine Lyst!

*ff*

Tri . umf! dig in . gen jor . dig Fryd op . vei . er, o blo . di . ge, med Hier . tet fiob . te

*f p sf sf*

Sei . er! Tri . umf! dig in . gen jor . dig Fryd op . vei . er, o blo . di . ge, med Hier . tet fiob . te Sei . er! Tri .

*mf f p sf sf*

umf! din Vel . lyst mod . nes i mit Dyrst! Tri . umf! din Vel . lyst mod . nes i mit

Dyrst! Skal Tho . ralds Siel i Ly . sters Laa . ge soim . le? Skal Tho . ralds Siel i Ly . sters Laa . ge soim . le? Nei!

den sit Vin . ger op til ly . se Him . le, nei! den sit Vin . ger op til ly . se Him . le, og

Skast . — til D . dings Lyst, til D . dings Lyst, til D . dings Lyst! Han vz . re hen . de værd — han

*poco Adagio.*

*p cresc. f p*

*con la parte*

*Tempo primo.*

(han gaar forigen bort.)

ve-re hen-de værd — og alt er vun-det.

## Tiende Scene.

*Recit.*

Bruno.

trem. Jeg fat-ter ei min Søn i Dag... om Prøven han tal-te med mig før — og Syl-la... Fra Sky-en drøp-ped

Blod, og blandede sig med Grund. Men Sø-len smi-len-de brød frem! Nu vo-re No-ser op, hvor Blodet randt! nu spi-re

(Døkker falder pludselig.)

Li-li-er, hvor Taarer faldt!... Dit Syn for-vil-des... alt er mørkt!... jeg svimler...

Erf Sjegod.

M

## Anden Akt.

## Første Scene.

(En mørk underjordisk Hule med en udhugget Trappegang.)

*Largo.*

Recit.

*Sylla. (allenc.) a tempo*

„Og Sø - ge vee dig, om Dit af dit Di - e den mar - te - de

*decrsc.* *poco cresc.*

*senza tempo*

dræ - ber!, Ekst - som - me Trodsprog! I Mør - ket, og her i mit Hjer - te flam - mer dit var - sten - de Vink! Vee mig, om Tho - rald op - glo - des til

trem.

*f* *p*

Haab! Sø - ge vee mig, om Tho - rald for - tviv - let!

*p*



*Largo.*

E . rif! hvor er du? E . rif! hvor er du? E . rif! E . rif!

E . rif! Hel . si . ge Davn, som Ef . so . tør nep . pe gien . ta . ge! Tie kun Ef . so! ... tie kun Ef . so! ...

Ei . e . god! Ei . e . god! Ei . e . god! Hyl . la! nyn . ner ee . ne dit

Davn, al . se . ne dit Ef . so! al . se . ne dit Ef . so! O! men hvor er du? hvor

*Poco Allegro.*

er du? hvor er du? Et il . le! Et il . le! Et il . le! Et il . le! Var der en Lyd af die

*pp* *p*

hel . li . ge Gied o . ver Hu . sen? De . ver si Hu . sen? De . ver si Tor . den af Fryd un . der min

*poco cresc.*

Et . se . des Gied? Et il . le! Et il . le! Et il . le! Et il . le! Vid . ste du, vid . ste du, E . rik! hvor Hyl . la nu zit . trer

*p* *mf*

un . der den bæ . ven . de Hvel . ving, un . der din Fod! Gaae med Tor . denens dun . dren . de Gang o . ver Hu . sen! Et die man . di . ge Trin i

*p* *poco f* *p*

Gyl • las Hier • te maae hø • ve — Alf! maa • ftec detø sid • • sic, ee • ne • sic Lyft! Et il • le!

Et il • le! Et il • le! Et il • le! Dog! Du skal hø • re din Gyl • la — gien • ken • de Stem • men, som ton • te dig

al • tid: „jeg el • ster“ — ton • te dig ee • ne: „jeg el • ster, jeg el • ster, jeg el • ster“ — Da skal jeg

hø • re din Stem • me, — hø • re den Stem • me, den Stem • me, som ton • te kun: „Gyl • la! min Gyl •

## Anden Scene.

Recit.

Choralb. (Storret ind til hende.)

la." Du, Syl-la, nu nær, mer sig det sto-re Blum, som lø-ser Din, E-riks, min, og he-le Jansborgs

*f* *p*

*Allegro.*

Etiab-ne... Don-fald ham! bed! og suk! og smelt hans Hjer-te! Men navn dig ei! Til, sværg mig det! Ved E-rik! ved E-rik!

*mf* *fp* *f*

*piu Andante.*

nei! Han troer dig død; og ra-ser; din Sang bort, tryk-le det-te Ra-se-rie! og naar hans Siel paa di-ne To-ners

*mf* *f*

Vin-ger sig hvirveler ind i Sim-le — naar han hs-erer din, Kiend- u-kiend-te, La-be, be-de... Vee ham, om da han ei til-gi-ver alt!

*poco f* *p*

*Sylla.*

Thorald (Kaster sig ned for hendes Fødder.) Hylsa. Thorald (bektøen.) Hylsa (bedrøvet.) Thorald

Tho·rald! Du ha·der mig dog ei? Jeg el·sker E·rif. Du ha·der mig dog ei? Jeg ha·der in·gen.— Du

(reiser sig.) Hylsa. (med et evigtomt Blik.) Thorald. (mandig.)

fien·der il·te Tho·rald—E·rif's Fien·de? Hvil E·rif ei for·tie·ner dig!— Vel·an! Jeg el·sker dig, som in·gen

elst·te!— Hyl·sa!— Min Sei·ers Ko·se mod·nes i min Siel— O aab·ne den al·de·les med et Kyd!

*p & dolce* *sf* *sf*

Hylsa. Thorald. (tager Hylsa ved Haanden, og fører hende op ad Trapperne.)

O hav·de jeg et Kyd, som ei var E·rif's, hvor gier·ne gav jeg Tho·rald det! Tri·umf! Al·fa·der! O vel·

### Tredie Scene.

(Skuepladsen forvandles til en stor gothisk Sal. Det er Midnat. Mørket opløses af een eneste Lampe.)

*Fylla. Allegro agitato.*

figu det! ol vel . figu det!

Erif (allene i sine Vaaben, ligger paa en med Dødvæskind betrukken Trone.)

(han reiser sig.)

Om . sonst, om . sonst...

*poco sf sf sf cresc. sf sf f cresc.*

Ha! jeg vil sø . ge Slummer i Dufflein?

Mundt om mig, som i Hier . et, det brander med sin hee . le

*sf cresc. sf sf f p*

(han seer forvildet op til et Hjørne i Salen.)

Qval! —

O Skæte! hvad blø . der hist i Hal . len? —

Fyl . la! Fyl . la!

*sf mf sf f p mf mf*

Du straf · ker mod mig di · ne kol · de Hæn · der — du græ · der Blod, du ble · ge! jeg for · sraer dig!

*f* *trem.* *mf* *f* *mf* *f*

*l'istesso tempo.* *Crif.*  
I Blod — i Blod — i vil · de

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Flam · mer, med Word og Brand, med ti · fold Lam · mer, o Elyg · gel skal jeg so · ne

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p*

dig! o Elyg · gel skal jeg so · ne dig! I tu · sind Død · sul skal jeg dø · ve — med Læn · kers ti · fold Rit · ren

*mf* *p* *mf*

*Sylla.*

Ej . . e . . god!

ds . ve dit hoi . e . . Strig! I tu . find Død . sul skal jeg ds . ve dit hoi . e . .

*pp* *mf* *cresc.* *f*

*poco rallentando*

Ej . . e . . god! Ej . . e . . god! Eri (bestyrret)

Strig! Ved Lan . fers Kie . ren skal jeg ds . ve dit hoi . e . . Strig! Du

*pp* *mf* *cresc.* *f* *pp*

*poco a poco piu rallentando*

Om . stra . let af De . . the . rens Glæds . . i . . Etter . .

opmærksom, med stirrende Blik til Stedet, hvor Stemmen høres.)

skal . der mig? hvor er du?

*p* *pp* *p*



ner • nes cir • len • de Dands, Den vin • fer, den vin • fer, den

Mat • tens Sy • ner for • vil • de mig!

*mf* *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp*

*mf* *f p* *f p* *f p* *f p*

vin • fer, den vin • fer, den vin • fer, den vin • fer den • • vi • ge Krands.

Fra Him • len? fra min Syl • la?

*Sylla. II Orchest. bag Stuepladsen.*

I De • the • rens Glands, i Stier • ner • nes Dands in glim • ren • de Krands Lil •

*Violino Solo.*

*Istesso Tempo.*

gi . ve . ren vin . fer - men død . ble . ge Syn , i blod . rø . de Syn om Hø . ne . ren

blin . ker . Hør An . ge . siens Strig , blandt Dyn . ger af Lig , i Raab . sen af Kæ . der ! de hy . le die

Havn ! og Mid . nat . tens Havn ved Dyt . tet sig gæ . der ! Hør taf . sen . de Raab , hør

taf . sen . de Raab i sty . de . fulde Haab op . li . ver dig sig . ne ! De ytt . se die

Navn, de pri . se dit Navn! ved Fa . de . rens Favn din Val . de de lig . ne! De pri . se dit

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Navn, de pri . se dit Navn! ved Fa . de . rens Favn din Val . de de lig . ne! De pri . se dit'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Navn! ved Fa . de . rens Favn din Val . . . . .

*mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Navn! ved Fa . de . rens Favn din Val . . . . .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

de de lig . ne. (Kongen bliver tankefuld og bedrøvet.)

*fr*

*mf* Violino. Clarin. Fagot.

The third system shows the vocal line concluding with 'de de lig . ne.' and a stage direction '(Kongen bliver tankefuld og bedrøvet.)'. The piano part is replaced by an orchestral arrangement with dynamic marking *mf* and includes parts for Violino, Clarin, and Fagot.

Violino. Clarin. Violino. Fagot.

The fourth system continues the instrumental accompaniment with parts for Violino, Clarin, and Fagot.

Clarinet and Violin parts. The Clarinet part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Bassoon part (Fagot) provides a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.

Continuation of the instrumental parts. The Clarinet part includes trills (tr) and slurs. The Violin part continues with rhythmic patterns. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The instruction "deces-cen-do poco a poco" is written below the Violin staff.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics "for - sar - den - de Eyn i". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics "blod - es - de Eyn om Her - ne - ren sin - fer; men Him - me - lens Konds i E - the - rens". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Glands! Til · gi · ve · ren vin · fer, Til · gi · ve · ren vin · fer.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Glands! Til · gi · ve · ren vin · fer, Til · gi · ve · ren vin · fer.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

*I Orch. Crif.*  
 O Hyl · sal du blø · der i den · ne Dørm! die Emil til ·

*poco a poco piu vivo.*

The second system begins with an orchestral entry marked 'I Orch. Crif.' The vocal line continues with 'O Hyl · sal du blø · der i den · ne Dørm! die Emil til ·'. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. A tempo change 'poco a poco piu vivo' is indicated below the piano part.

gi · ver — dit Emil til · gi · ver — i Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'gi · ver — dit Emil til · gi · ver — i Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

*Sylla.*  
 Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her! O, til · giv Ej · e · god! til · giv! til · giv!

*rallentando.*

The fourth system concludes the page with the vocal line 'Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her! O, til · giv Ej · e · god! til · giv! til · giv!'. The piano accompaniment ends with a 'Vc.' marking. A 'rallentando' instruction is placed at the bottom.

## II Orch. Fylla.

Poco Larghetto,  
quasi andante.

Sam-le Fa-dre, sø-de Søn-ner, Mo-dre, Det-tre sig-ne dig! O høn-ør de han-ge Søn-ner! hør de

jam-mer-sul-de Skrig! O høn-ør de han-ge Søn-ner! hør de

jam-mer-sul-de Skrig! End Ju-lind for-tvøl-te Klæ-ge! Sam-len Brud-gom med sin Brud! Fa-der, Søn, og Mand og

Ma-ge lig-ne dig ved Mild-heds Gud! Fa-der, Søn, og Mand og Ma-ge lig-ne dig ved Mild-heds Gud! lig-ne

dig ved Mild, hebs Gud! lig, ne dig ved Mild, hebs Gud!

*cresc.*

*I Ork. Crif.*

O Sten, me, sa, de Sten, me! Him, lens Vel, lyst mig smel, ter i din Tryl, se, klang! Jeg sø, ver i

*Recitativo.*

let, te Har, mo, ni, er ind i Him, sen— O ton, i, gien! o ton, i, gien!

## II Orch. Solla.

Om · straa · let af De · the · rens Glæds! i Etter · ner · nos cir · len · de

*Tempo primo.* *pp* *mf* *pp*

Dands dig vin · fer en glim · ren · de Krands! den vin · fer, den vin · fer, den vin · fer! Det

*mf* *p* *mf*

død · ble · ge Syn i blod · re · de Syn ei me · re nu blin · fer! Men

*p*

Him · me · lens Krands i De · the · rens Glæds Til · gi · ve · ren vin · fer, Til ·



gi . ve . ren . vin . fer!

Erif.

Det død . ble . ge Son, i blød . er . de Lyn ei me . re nu

Hør tal . sen . de Naab!

De gla . de dig sig . ne! de pri . se dit

blin . fer!

O siri . sen . de Naab!

Naavn! de gla . de dig sig . ne! de pri . se dit Naavn!

De gla . de dig

Og Fa . de . rens Haavn min Vel . de skal lig . ne!

De

sig . ne! De pri . se dit Navn! De gla . de dig sig . ne! De pri . se dit Navn! og Fa . de . rens Gavn din Val . de skal  
 gla . de mig sig . ne! De pri . se mit Navn! De gla . de mig sig . ne! De pri . se mit Navn! og Fa . de . rens Gavn min Val . de skal

sig . . ne! De gla . de dig sig . ne! De pri . se dit Navn! De gla . de dig  
 sig . . ne! De gla . de mig sig . ne! De pri . se mit Navn! De gla . de mig

sig . ne! De pri . se dit Navn! og Fa . de . rens Gavn din Val . de skal lig . . ne, din Val . . de skal  
 sig . ne! De pri . se mit Navn! og Fa . de . rens Gavn min Val . de skal lig . . ne, min Val . . de skal

*mf* *sf* *cresc*

tr

lig . . . ne

tr

lig . . . ne

*f*

*Violino Solo.* *Clarin.*

*Fagot*

tr tr tr

*deces - cen - do po -*

*f*

*co a po co*

Viol. Viegob.

⌘

*1 Orch.* *Crif.*

Du tier... Det! det var in-gen Drøm! og Hyl-la søg-ver i Him-len! det var ik-ke Hyl-la-Stemme! o,

*Recit.*

*p* *mf*

(han slaar med Sverdet paa sit Skjold.)

soar mig! soar mig! Det! hun er for-svun den! Hvor er jeg? hvilket Kog-te-rie? Mit Folk!

*f* *mf*

*piu vivo* *piu vivo*

## Fjerde Scene.

(Kegner Jarl og andre Væder med Bevæbnede, nogle med Faller, styrte ind i Salen. Kongen er meget forvirret.)

Hvor er hun? jeg maac see den Him-mel-De! hid-brin-ger hen-de! hun er end paa Slos-tes! op-sø-ger hen-de! le-der o-ver-

(de med Fallerne styrte ud)

*Kegner.* *Crif.*

alt! Min Kon-ge! hvem? Ha! veed jeg det! en En-gel, en dø-de-lig, en an-den Hyl-la-le-der, op-sø-ger

*p* *sf*

*Andante.*

## Femte Scene.

(Alle de andre Bevøbnede ikk bort.) Regner.

Erf.

hen • de! Var hun her? Hun sang, og tryk • led' mig og svandt. — O Reg • ner, Reg • ner! o bring mig hen • de! — hid • bring af • se'

Skionne! Den skøn • ne • ste blant dem er Hun! — Min Kon • ge! en Drøm maafør... Ved Danmarks V • re, nei! Vel jeg skal brin • ge dig hver yn • dig Nøe paa

## Sjette Scene.

(han vil gaa.) Erf.

*Poco Larghetto.*

(Regner gaar bort.)

Sløret og i Sta • den. In • gen drø • bes! min Hov er slukt — hvert Liv er dy • re • bær! kun bring mig hen • de!

For mit D • re

ly - der i stil - te Nyn - nen end din sound - ne Sang, o Exem - me!

Tri! det var ei Nat - tend

*f*

*piu vivo*

Koglen! det var ei Drøm! jeg hør - te dig... jeg hør - rer, og s . . . sig skal jeg hør - re dig!

*Tempo primo.*

Jeg glem - mer min Sorg, mig selv, og alt, og

*vivo*

*poco f*

Syl - la... Syl - la? o Stræk! jeg glem - me Syl - la! glem - me Syl - la!

*p*

*Voco*

*Voco*

*Andante.*

Dei! for i tre - fold Angst og Smer - te for - gaæ hver Lin - dring i mit Hjert - e, o Hyl - la! for jeg glem - mer dig! For - e - vig

Kum - mer i dit Min - de! For det i Sa - lig - hed skal svin - de, for Na - stronds Id for - tæ - re mig! for Na - stronds Id for - tæ - re

*mf* *p* *mf*

*sf* *sf*

*I Orch.*

*II Orch.*

*Dg*

*mf* *p* *mf*

*Allegro, ma non troppo*

dog... I tryk - le mig til - ba - ge med vel - dig, u - mod - staa - lig Lyk! O Emil! o Sang! o Fryd!

*p* *sf* *sf*

*sf* *sf*

Erif Sjægod.

Pla - ge! o Hel - ved! Him - mel i mit Dyrst!

*II Orch.*

Hvi smel - ter da hjeret Op - rår i min Siel i sa - lig stil - le Him - mel .

*I Orch.*

roe. O Spl - sal o Spl - la! O du, - som sø - ver i Him - le - nes

*Andante*

*piano & dolce*

Him - le! til - giv du min tro - læ - se Noe! Til - giv de Læng - ser, som stor - men - de Him - le til

*pp*

*p*



E - ris alt vak - len - de Troe! Lil - gio i din Him - mel den ul - men - de Lu - e, som tan - der det Hjer - te, der

brønd - te for dig! Jeg tab - te dig, Hyl - la! jeg hen - de vil Ku - e! Blot hun, o! blot hun fan gien -

*poco f*

*Piu vivo*

gi - ve mig Dig! Blot hun, o! blot hun fan gien - gi - ve mig Dig! fan gien - gi - ve mig

*poco f*

*f*

Dig! fan gien - gi - ve mig Dig!

*ff*

## Tredie Akt.

## Første Scene.

(Salen paa Slottet.)

*Moderato.*

Recit.

*p* *mf*

Erif.

Hvor bli, ve de? Hvor seent hen, læ, ber Ti, den sig un, der den, ne Længsels

*p* *mf* *mf*

Lyngde! — Stemme! saa skal du blot i det, te Hier, te sy, de? og al, drig tryl, te meer mit D, re?

*cresc.*

Al drig? saa skal jeg al, drig see de Dur pur, læ, ber, hvor fra min Vel, lyst stod?... O du al, le, ne, mig lin, dre, de min Fyl, las

*f* *p* *mf* *sp*

*a tempo.*

Tab!... hvor er du? hvor er du? O kom i . gien! o kom i . gien!

*Andantino.*

O! jeg kan ei din Gn . de glem . me! O! Min . det ei kan svin . de hen! det kommer i hvert Blun i . gien! o! alt for

ei . skel . li . ge Stem . me! O! ton i . gien! o! ton i . gien! o ton i . gien! o! ton i . gien! o ton i .

gien! o ton i . gien! Din Tryk . len er min Gyl . las lig! min Gyl . las And er giemt i dig! o! jeg kan ei din Gn . de glem . me! o kom i .

gien! o fom i, gien! o fom i, gien! o fom i, gien! o fom i, gien!

*poco f* *p* *mf*

*Recit.* **Anden Scene.** *Erif.* (utaalsmodig.) *Regner.*

o fom i, gien o fom i, gien! Hoor er hun? Hun er der ei! vor Es, gen var om.

*f* *ff* *p*

*Allegro.*

*Uffa.* *Erif.* *Regner.*

fonst! Hun er der ei! Hun er der ei! o Skraf! De skion, ne, ste blandt al, le Eta, dens Skion, ne her, u, de ven, te paa dit

*p* *f* *pp*

*Erif.* (Kongen bekjger Høisfædet. Regner gaar imod Udgangen.)

Vint! De fom, me! Den Skion, ne, ste blandt dem er Hun!

*mf* *fp* *f*

## Tredte Scene.

(Afdillige Julinerinder komme ind, og nedbøje sig for Thronen. Smaa Børn følge dem.)

Marſcb.

*p* *mf* *f*

*p* *f*

*piano & dolce* *mf* *dolce* *mf*

*p*

*p* *tr* *tr* *tr* *tr*

## Ehor af Julinerinder.

Poco  
Allargretto.

Hed dig! Hed dig! Danmarks Ære! O! til giv! o! til giv! elsket i Ju-

lin du ve-re! skaan vor Frihed! tag vort Liv! skaan vor Frihed! tag vort Liv! skaan vor

## En af Julinerinderne.

Frihed! tag vort Liv! skaan vor Frihed! tag vort Liv! Lenker ei vor Arm be-ryge! kiel din Hevn i

## En anden Julinerinde.

Blod! kiel din Hevn i Blod! og i Døden skal vi synge Ej, e, god! og i Døden skal vi synge

Oboe Solo.

*Begge.*

Ej . e . god! Ej . e . god! Ej . e . god! Vo . re Mand og spæ . de

*Flauto*

Sønner, tryk . le Li . vet ei, tryk . le Li . vet ei; Død er de For . tvivl . tes Bønner, Død er de For .  
 Død er de For . tvivl . tes Bønner,

*sf* *sf* *mf* *sf*

*Crit.* *Tutti.*

tvivl . tes Bøn . ner. — O! hun er der ei! hun er der ei! hun er der ei! In . gen Læn . fer os be .  
 Død er de For . tvivl . tes Bøn . ner. —

*mf* *mf*

*Solo.*

syn . get fiøl din Hævn i Blod! fiøl din Hævn i Blod! og i Dø . den skal vi syn . ge Ej . e . god! og i

*f* *p* *f* *mf* *Oboe Solo.*

De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! Ej . e . god! Ej . e . god! Hør os!

*Flauto.*

*sf sf*

Hør os! vi dig al . le be . de! Fri . hed el . ler Død! Fri . hed el . ler Død! In . gen Løn . se! in . gen

*mf mf*

*f*

*All.*

Kis . de! men sun Død! In . gen Løn . ser os be . ryn . ge! Kjel din Havn i Blod! Kjel din Havn i

*f mf f mf*

*f mf*

Blod! og i De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! og i De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! Ej . e .

*dolce*



Chor af Mænd, som nærme sig baa Skuepladsen.

god! Ej . e . god! Held dig! Held dig, Dan . mark's

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "god! Ej . e . god!" and continues with "Held dig! Held dig, Dan . mark's". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *p*.

Ve . re! Held dig, Dan . mark's Ve . re! O! til . giv! o! til . giv! Et . Per

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Ve . re! Held dig, Dan . mark's Ve . re! O! til . giv! o! til . giv! Et . Per". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p*.

i Ju . lin du væ . re! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "i Ju . lin du væ . re! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, with dynamic markings *mf* and *f*.

(De Danske blive opmærksomme. Julinerinderne forsvinde af Skuepladsen.)

Fri . hed, som vort Liv!

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics "Fri . hed, som vort Liv!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a final chord.

## Fjerde Scene.

(Thoralb, fulgt af Julinere, træder frem med Hylia, som er bedækket med et Slør.)

Recit.

Erif. (Hører ved af Hylia's.)

Thoralb.

Allegro  
molto.

O! det er hen • del hen • del  
Ei • e • god!

For • tien dit Navn! blyg in • gen Vold.

Mit Navn er Hol • ser, Tho • ralds Bro • der — den • ne

Erif.

Næ, hvis Sang for • tryk • led' dig i Nat • tens Seil • le, hun er min Brud — O Qual! o Fryd! — o Gud! —

*mf* *cresc.* *f*

Thoralb.

Hun vi • se sig! Et Di • e • blif, o Kon • ge!

Var Mand!

Eil • giv min Bro • der Thoralb! De

Andante.

Alle Zulinerne.

røv ei mig min Brud! og skænk Ju sin sin Fri-hed! vær ædel from og stor! vær ei e god! Vær ædel, from og stor! vær

Sylla. *mf* *p*

ei e god! Vær ei e e god! O søde Stem-me! — Vel! dog af! o Stem-me! du tryl-ler mig!

du drø her mig! O Vel-lyst, at e-vig hø-re dig!... O sig af Gra-ven! sig blo-dig op af Gra-ven, ble-ge Syl-la! og rød mig, rød mig!

trem.

*poco cresc*

(Pause) (til Thoralb.) (til alle Zulinerne.) (han synker hen i Bedrøvelse.) Thoralb. En anden.

O Syl-la! Syl-la! Mod, tag din Brud! og Tho-ralds Liv! — og Fri-hed! Stort! Væ-delt!

*p cresc. p cresc. p mf*

En anden. En anden. Alle. Thoralb. (til Kongen, som staaer hængslen i Lanker, i det Fjella kaster sit Slør, og hængsles af Thoralb i Eriks Arme.)

Her · lige! Him · melse! U · den · Li · ge! Du har for · tient den stør · ste Løn paa Jor · den, din Fyl · la!...

Erik. (i hendes Arme.) Fylla. Erik. Fylla.

Sud! O Sa · lig · hed! Min Fyl · la! min Fyl · la! le · ver du!... hvor er jeg?... le · ver... Din Fyl · la le · ver! e · vig

Alle. Thoralb. *a tempo.* *senza tempo.* (til Erik.) Erik.

din! O Glæ · de! O Dybt al · le · ne du giv lyf · te · lig! — See her din Hien · de Tho · rald! Tho · rald?

Alle Danske. Thoralb.

Tho · rald? Mig! di · ne Sti · bes Stræk! Ju · lins For · sva · rer! og nu din Ven!... og jeg har et, stek Fyl · la — og

bræn - den - de, som du — men El - skov slog - ter i Kamp med Dy - den af den Ud - les Dyrst. Jeg prø - ved dig — og du har vun - det!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Erif* (bestuende snart Hølla, snart stierende paa Thoralb.)

Du hun væ - re din! i beg - ges Fryd skal Tho - rald her - ef - ter sin - de sin! O kun - de jeg... O

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

*Thoralb.*

Tho - rald! — jeg er if - fe stor, som Du! Jeg vandt i dig, hvad jeg har tabt i hen - de — og meer — thi hen - des Hier - re var ei mit! — Du - lin er

The third system is a duet section. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*.

*a tempo.* *Erif* (i det han omsavner ham.)

ste! mit Vælk er fuld - bragt! Saa fast staac med Ju - lin mit Dan - marks Ven - skab! en Fry - de - fest for - ky - de hvad vi vandt!

The fourth system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

## Femte Scene.

Allegro  
maestoso.

Held dig! Held dig Jomsborgs Ære! Held dig!

Held dig Jomsborgs Ære! Sel . ler her . li . ge dit Navn! Sel . ler her . li . ge dit Navn!

E . vig skal din Vel . de væ . re! E . vig skal din Vel . de

Sylka. (henrykt i hans Arme.)

va · re! el · fet som en Fa · ders Ha · ven. Sol · smil ef · ter Nat · tens Tor · den! Ei · e ·

god! i · gien hos dig! Sol · smil ef · ter Nat · tens Tor · den! Ei · e · god! i · gien hos dig!

*Erif.*  
Ei · e · god! i · gien hos dig! Er jeg vaa · gen, end paa Tor · den? drøm · mer jeg i Him · me · rig? er jeg

*Tutti.*  
vaa · gen? drøm · mer jeg i Him · me · rig? Held os! Løn · fer os ei syn · ge. Raff' i Fri · heds let · so

Erif Siegod.

D

Favn, frøe, som tryg • ge Dørn, vi syn • ge Ei • e, gods og Eho • ralds Navn. Frøe som tryg • ge Dørn, vi

syn • ge Ei • e, gods og Eho • ralds Navn. Tan • ken døer i sa • lig Lyft.

*Crit.*

Him • lens Fryd min Læ • be bin • der. Him • lens

*dolce & piano.*

Tan • ken døer i sa • lig Lyft. For i • gien du fra mig svin • der, for i • gien du

Fryd min Læ • be bin • der. For i • gien du fra mig svin • der,



fra mig svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst! Før i · gien du fra mig svin · der,  
 før du svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst! Før i · gien du

før i · gien du fra mig svin · der lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst, lad mig bleg · ne ved dit  
 fra mig svin · der, fra mig svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst, lad mig bleg · ne ved dit

Dyrst! In · tet skal os meer ad · stil · le! Arm i Arm vi føl · get vil · le...  
 Dyrst! O jeg har mit Aft i · gien! Arm i

*Tutti*

Arna til Himme len. Fryd! o Fryd! vi frel . se ble . ve! Fryd! o

Fryd! vi t . re frie! Ej . e . god og Tho . rald le . ve froe, lyl . sa . li . ge, som

vi! Ej . e . god og Tho . rald le . ve froe, lyl . sa . li . ge, som vi! froe, lyl .

*Choralb.*

sa . li . ge, som vi! Fryd skal sa . re Tho . rald gæ . de! Tho . ralds Siel har in . tee

tabt! Him . mel! det er Gu . ders Glæ . de, Him . mel! det er Gu . ders Glæ . de, den . ne Fryd at ha . ve

tabt! den . ne Fryd at ha . ve tabt!

Danske og Jutlere.  
Held dig! Held dig Jomsborgs Hæ . re! Held dig! Held dig Jomsborgs Hæ . re!

Se . kker her . li . ge dit Navn! Se . kker her . li . ge dit Navn! E . vig skal dit

Min, de væ-re! e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Min, de væ-re! e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

som en Ga-berø Favn, e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø

The second system continues the vocal line with the lyrics "som en Ga-berø Favn, e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both hands.

Favn! e-vig skal det Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø Favn!

The third system features the lyrics "Favn! e-vig skal det Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø Favn!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with the numbers "4 3 2".

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with the numbers "4 3 2", and continues with various rhythmic figures in both hands.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and various rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the lower staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

*Ands.*

*Allegro  
maestoso.*

The third system is marked with a tempo change to *Allegro maestoso* and a time signature of 3/4. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. A *tr* (trill) is indicated in the first measure of the treble staff.

The fourth system continues the piece with two staves. It includes several triplet markings in the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece with two staves. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and various rhythmic patterns in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with some triplet markings, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The upper staff features a section labeled "Flauto Solo." with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. There are some markings like 'x' and '3' in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows a melodic line with trills (tr.) and a crescendo (cresc.) marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with trills (tr.) and a triplet (3). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows a melodic line with a triplet (3) and a piano (p) marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Grif Siegod,

Ma

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The word *Tutti.* is written above the treble staff. The dynamic marking *mf* is written below the treble staff, and *cresc.* is written below the bass staff. The treble staff continues with a fast, intricate melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a trill (*tr*) in the first measure, followed by a dense, rapid passage of sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a trill (*tr*). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The word *Solo.* is written above the treble staff. The treble staff features a trill (*tr*) in the first measure, followed by a melodic line with several more trills (*tr*) later in the system. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of eighth-note and sixteenth-note patterns, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The third system is marked *Tutti* and *ff* (fortissimo). The upper staff includes a trill (*tr*) in the treble clef. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, showing some syncopation.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns in both staves. The upper staff has a series of sixteenth-note runs, and the lower staff has a similar but more syncopated accompaniment.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff has sustained notes and a simple rhythmic accompaniment.

## Siette Scene.

(Skuepladsen forandres til en stor offentlig Plads. Adskillige Julinerne og Julinerinder ere allerede tilstede, og udtrykke deres Henrykkelse over den almindelige Frihed i Landet. Andre komme Par og Par ind paa Skuepladsen, iblande dem Roller og Ina.

Andante.

Oboe Solo.

Bruno.

No - ser nu vo - re, hvor Blo - det randt, Li - li - er spi - re hvor Taa - rer faldt;

Tutti.

Ina.

Tor - de - nen soandt - den soandt - den soandt!

Tor - de - nen soandt - den soandt - den soandt!

So - len nu smi - ler -

Roller.

Bruno (til Roller og Ina.)

Fri - hed og Tryd! -

Tav - net af Dyd i - ms - de den i . . .

*Ina.*

So . len smi . ler! — *Roller.* El . skov og Dyd, Fri . hed og Fryd i . ms . de den i . . ler! Fri . hed og

ler!

So . len smi . ler! El . skov og Dyd, Fri . hed og Fryd i . ms . de den i . . ler! Fri . hed og

*Tutti.* *Ina.*

Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Fri . hed og Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... *Roller.* Min Stol . ler er

Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Fri . hed og Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Vor Kum . mer svandt hen! —

rie!

Lyt . sa . li . ge vi! Lyt . sa . li . ge vi! Lyt . sa . li . ge vi! vor Kum . mer svandt

Dig har jeg i . gien! Lyt . sa . li . ge vi! Lyt . sa . li . ge vi! Lyt . sa . li . ge vi! vor Kum . mer svandt

*Tutti.* *Solo.*

hen! svandt hen! svandt hen! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

hen! svandt hen! svandt hen! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen! Min Søn! du er frie! *Solo.* Min Fa-der er frie! *Solo.* Min Brudgom er

*a 4.* *Tutti.* (De omfavne alle, Vår og Vår, hinanden,

frie! Vi sam-les i-gien! — Lof-sa-ni-ge vi vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

Vi sam-les i-gien! Lof-sa-ni-ge vi! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

en Fader sin Søn, en Elsker sin Ejskede, ligesom Koller og Ina.)

*dolce*

*Allegro  
vivace.*

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The tempo is marked *Allegro vivace.* at the beginning. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the violin part. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several triplet markings. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system is marked *Trio.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of the musical score, concluding with a double bar line and repeat dots.

### Syvende Scene.

(Kongen kommer ind med Folk; Thoralb paa den ene og Ukin paa den anden Side; bag dem Regner med Skalde, Barder, Jarler og julenske Borgere, i hoitidelig Pomp ledsaget af Danste og Julinere. De Dansende stille sig ad til begge Sider.)

#### Marsch.

*Andante  
maestoso.*

Fourth system of the musical score, marked 'Andante maestoso'. It features a more complex texture with multiple voices in both staves, including chords and moving lines.

Fifth system of the musical score, continuing the 'Andante maestoso' section.

## Ehor.

Med Krands se, med Dands se, med fri - bun - den Krands i fry - de - suld

Dands med Luu - ver og Floi - ter, med taf - fen - de Sang i jub - len - de Klang vi froe dig mod - ta - ge, vor

Dro - der og Ven! vor Fryd dig be - ha - ge! du skien - te os den! vor Fryd dig be

ha - ge! du skien - te os den!

(Erik og Hella, med Thorald paa den ene og Ullin paa den anden Side, ere komne hen i Forgrunden paa en Forbønning. Man danser med Blomsterkrandse i Kredse omkring dem. Uffe staar paa den ene Side af Theatret, og Bruno paa den anden. De andre danse og juleske Helte balle i en Halvkreds hele Baggrunden; noget foran dem de mærkværdigste Personer. Koller, Ina og andre syngende.)

## Dance.

*Moderato.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked *Moderato.* and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a triplet (*3*). The third system is marked *Trio.* and *pia & dolce.* with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked *mf*. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.



*Solo.*

*Soli.*

*Visace.*

Med fri · bun · den Krands, i fry · de · fuld Dands, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens

*Tutti.*

*Soli.*

Favn. Med fri · bun · den Krands, i fry · de · fuld Dands, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

Tutti.

taf · fen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne die Navn i Fri · he · dens Favn. Med taf · fen · de Sang i jub · len · de

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

(man frændes Kongen og Folla.)

Klang, vi sig · ne die Navn i Fri · he · dens Favn. Ver Ej · e · god, Ej · e · god, Ej · e · god le ·

i Her · sig · hebs Arm ved Hyl · las

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music maintains the same 3/4 time signature and includes dynamic markings like 'f'.

· vel vor Ej · e · god, Ej · e · god le · vel vor Ej · e · god, Ej · e · god le · vel

Wärm.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment staves in bass clef. The music concludes with a final chord and a double bar line.

*Soli.*

Med taf · fen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

*Tutti.*

*Soli.*

taf · fen · de Sang i jub · len · de Klang vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

*Tutti.*

taf · fen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

Erif Egeod.

tak · sen · de Sang i jub · len · de Klang vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Favn. Vor Tho · rald le · ve! vor

Tho · rald le · ve! vor Tho · rald, vor Tho · rald, vor Tho · rald le · ve! vor

(man skander Thorald.)  
 Tho · rald le · ve! vor Tho · rald le · ve! vor Tho · rald, or Tho · rald, vor Tho · rald le

*Adagio.* *Allin.* (rækker jittrende kongen sin Haand.)  
 3 Vin · tren af hun · dre · de Aar, jeg

*Soli.*

taf - ker dig var - mest blande al - let maa - see jeg ser So - len ned - gaer, skal pri - se dig ung i Val - hal -

*Tempo primo*

*Tutti.*

fri - bun - den Krands i fry - de - suld Dands, vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Favn. Med

la.

*Soli.*

fri - bun - den Krands i fry - de - suld Dands, vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Favn. Med

*Tutti.*

taf - ten - de Sang i jub - len - de Klang vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Favn. Med

raf · sen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Favn. Her E · rif, vor

E · rif, vor E · rif le · ve i Her · sig · hed's Arm ved Hyl · las Darm, vor

Ej · e · god le · ve! vor Ej · e · god le · ve! vor Ej · e · god le · ve!

*Errata.*

Pag. 40. *Allegro vivace*, skal være af Es ♯.