

Výlet pana Broučka do XV. století.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část II.)

Jednání I.

Con moto. (♩=130.)

First system of the musical score, marked *Con moto.* (♩=130.) and *ff*. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/16.

Più mosso. (♩=138.)

Second system of the musical score, marked *Più mosso.* (♩=138.) and *fp*. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/16.

Third system of the musical score, marked *sf*, *dim.*, *espr.*, and *p*. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 6/16.

Fourth system of the musical score, marked *ff*. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 6/16.

Fifth system of the musical score, marked *m. d.*. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 6/16.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a more complex, arpeggiated texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *espress.*, *m.d.*, *ff*, and *rit.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a dense, block-like texture of chords. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *ff*, and *cresc. ed accel.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a very active, sixteenth-note texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *m.s.*, *ffz sempreff*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *fz*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *fz* and *m.s.*

Opona. Klenotnice krále Václava IV. Nízké sklepení, plné nejvzácnějších klenotů. Stěny posázeny jaspisy, křišťály, ametysty a jinými polodrahokamy ve zlaté půdě. Zlaté a stříbrné přilby, krunýře, meče, štíty, pásy, čelenky, spony, prsteny, nádoby, mísy, poháry, kříže, taláry atd. vesměs drahokamy posázené. Kolem stěn uměle vykládané truhly, pobité zlatými a stříbrnými pruhy. Podlaha z dlaždiček střídavě zlacených a stříbrných. Na stěnách obrazy. Dveří a oken není! V levo asi stopu od země veliký obraz krále Václava IV; v pravo jako protějšek obraz podobný představující královnu.

Tma. Z daleka, s výše zaléhá sem hlučná rozprava.

Meno mosso. (♩)-ss.)

(♩ = 112.)

f *G. P.* *ffp*

Hlas.
(s hora)

f *3* *3* *3* *3*

By - ly podzemní chod-by, taj - né chod-by,

Hl.

taj - né ža - lá - ře. **Jiný hlas (Oblačný).**

f *2* *2* *2* *2*

Li - dé u - mě - li se ta - ké za - vr - tat

Brouček.

f *3* *3* *3* *3*

Bo - dejt' že! Já vě - řím

J.hl.

do ze - mě.

fp *f* *3* *3* *3* *3* *fp*

Br. *vtu nel — pod Vl - ta - vou ta - dy od nás z hra - du. Würfl. I - nu,*

w. *vo - ni, pa - ne do - má - cí, le - da - cos vě - rej, a - le*

w. *prav - da to bejt ne - mů - že, ja - ko ten vše - rej - ší ná - mě - síč - ní*

w. *vý let!*

Hlas.

Hlu - po - ty, smě - šné — hi - sto - ri - e!

Hlasy.

Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Brouček.

Bo-dejt! Bo-dejt,

Hi. Do-brou noc, pá - no- vé, do-brou noc!

p

Br. sta-ří krá-lo- vé by- li by tak hlou- pí, a - by to vy- zvo- ni- li ta- ko- vým

mf

Br. pro- fe - so - rům!

Würfl. *mf*

Štast.nou

Ten. *f*

Hlasy. Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Bass. *f*

pp sempre

w. do - brou noc! Štast.nou do - brou noc!

espress.
(♩ = 66.)

poco cresc. e ritard.

p

*dim.
e rit.*

Poco più mosso.
Brouček.

Po - mól!

ff

mf

Brouček.

Po - móc!

Br. Po - móc! To je ně - ja - ká či - stá hi - sto - ri - e! Kam jsem se to

Br. do - stal? Hej, pa - ne Würfl!

Br. Po - sviť - te mi z to - ho sklepa! Pě - kná ho - spoda ta

Br. Vi - kár - ka! Je - dnou na mě - síc, po dru - hé

fp *fp* *fp*

Br. do skle - pa, div no - hy ne - zlo - miš! Po - móc!

fp *fp* *ff*

(Skřípot zámku. Obraz krále Václava se otočí, a Brouček vypadne do klenotnice.)

Br.

tr *ff*

(sbírá se ze země)

Br. Do - brá, do - brá! Jsem na do - bré

p *rit.* *rit.*

♩ = 138

Br. *f*

ce - stě. Ze skle - pa už vy - jdu! Ta

mf *f*

Br. *mf* *dolce* *f*

3

pro - kle - tá chod - ba mne vy - stra - ši - la!

Br. *mf* *ff*

A nad hla - vou — to šu - mě - ní, jak když jez hu - čí! —

3 *3*

(škrtně)

Br. Ha!

(škrtné po druhé a

Br. Co je? Šá - le - ní smy - slů?

Maestoso.

rozsvítí lustr)

Br. Jsem

Più mosso.

Br. živ, jsem živ?

Br. Ký - ho d'á - bla!

Br.

Mdlo-by? Mrt-vi-ce? Ne,

Br.

ne! Niel Tam vel-ká di-ra,

Br.

čer-vo-to-či-na. Ta-dy vše no-vé, lesk-lé, mu-se-um!

Meno mosso. (♩) = 130
(zaražen)

Br.

Král Vá-clav se svým psem je ja-ko

Br. ži - vý!

pp *cresc.*

Br. Taj - ná chod - ba - - už je to ji - sté! A to - hle je

p

Br. kle - not - ni - ce krá - lov - ská!

mf *dolce* *cresc.*

Br. A - le kde jsou dve - ře? ku - dy ven?

f *dolce* *p*

Br. Na pro-těj-ší stra-ně? Hle-dej-me!

(obírá se obrazem královny, který povolí) (Ukáže se východ a vý-

Br. Již to má-me!

a tempo

hled na Staroměstské náměstí; časně jitro.)

Br. Jak to tam vy-pa-dá, se po-di-vá-me!

Br. (shasíná lustr)

A - le dří - ve sha - sně - me zde

p accel. e cresc.

Br. (zavře za sebou dveře)

z o - pa - tr - no - sti! a tempo (Zjev Sv. Čecha v zelenavém z drahokamů osvětlení)

pp dolce

Maestoso.
Sv. Čech.

mf

Ó, slun - ce vel - ké - ho dne,

mf

Sv. Č. kdy zář tvá zla - to - skvě - lá glo - ri - í

Sv. Č. slá - vy ne - smrt - né věn - ě - la re - kúv

cresc.

Sv. Č. ě - la, těch pod Vít - ko - vem ví - - těz ných

Sv. Č. *na pa - mět pro bu - dou - cí, proč ki - ro - ni - i*

dim. *p*

Sv. Č. *do slov mých dnes pla - neš mí - - sto o - - - dy*

Un poco mosso.

Sv. Č. *vrou - - cí? V čí zisk nás pro - hně - tl čas,*

p *cresc. poco a poco*

Sv. Č. *v čí zisk? že rmut jsme mí - - sto*

f *p*

Sv. Č.

ská - - ly, že v li - ché prázd - no zní náš hlas?

sempre cresc.

Sv. Č.

pro - hrav - ších i - de - á - ly? Ó, slun - ce

Tempo I. dolciss.

molto rit.

ff

pp

Sv. Č.

sla - vné, za - pa - dlé té na - ší sí - - ly,

Sv. Č.

ru - ce mdlé kdy zve - dnou se, *m.s.*

cresc. poco a poco

Sv. Č. *ff* krev_____ kdy za-ví-Ťi, ve vol-no-sti za-hý-ří?

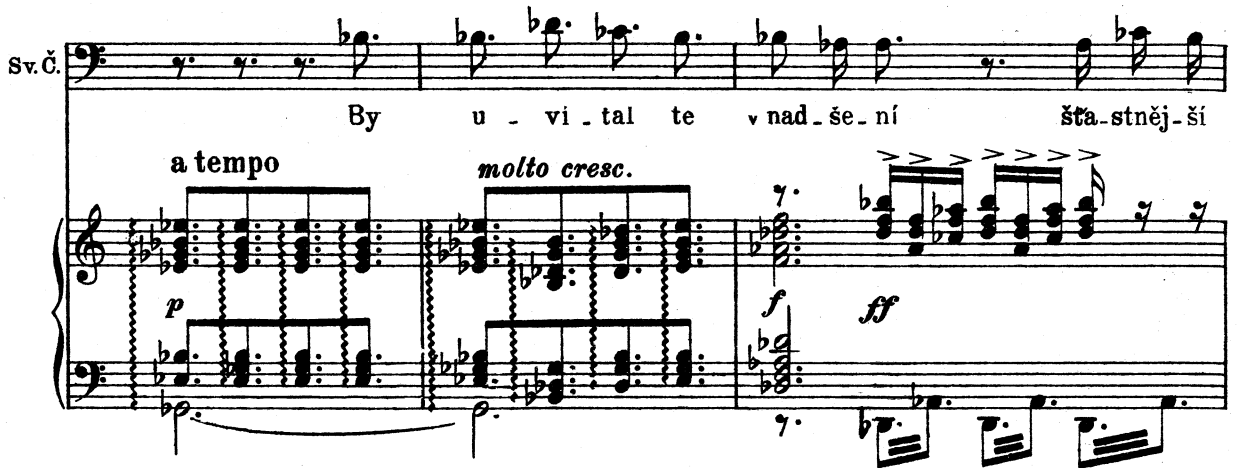
sempre cresc.

Sv. Č. *ff* Kdy vzej - deš v zla - tém pla - me - ni? *mf*

poco a poco cresc. *molto marc.*

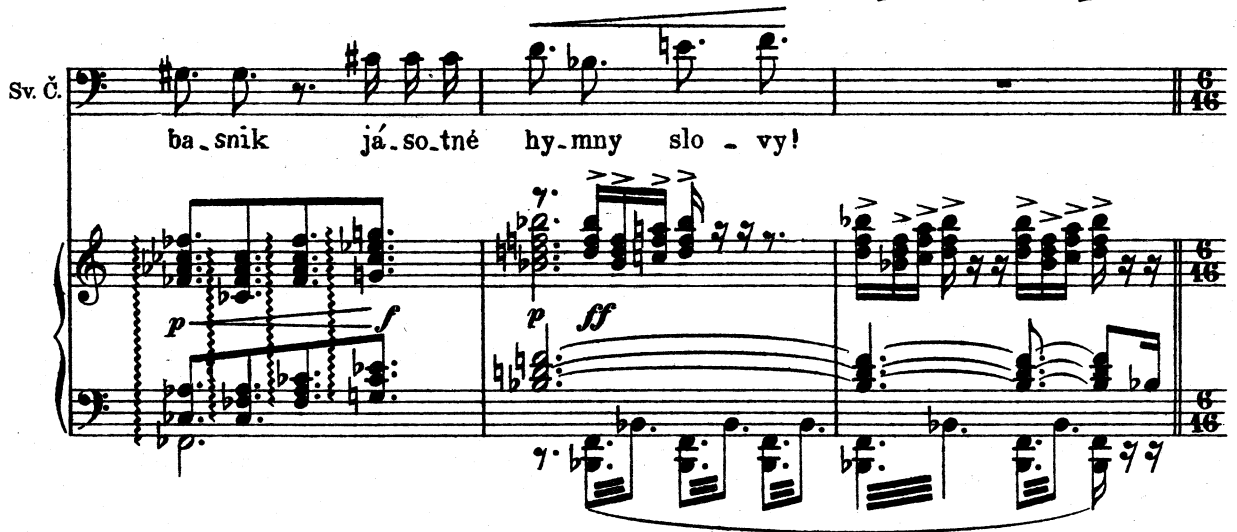
sempre cresc.

rit.

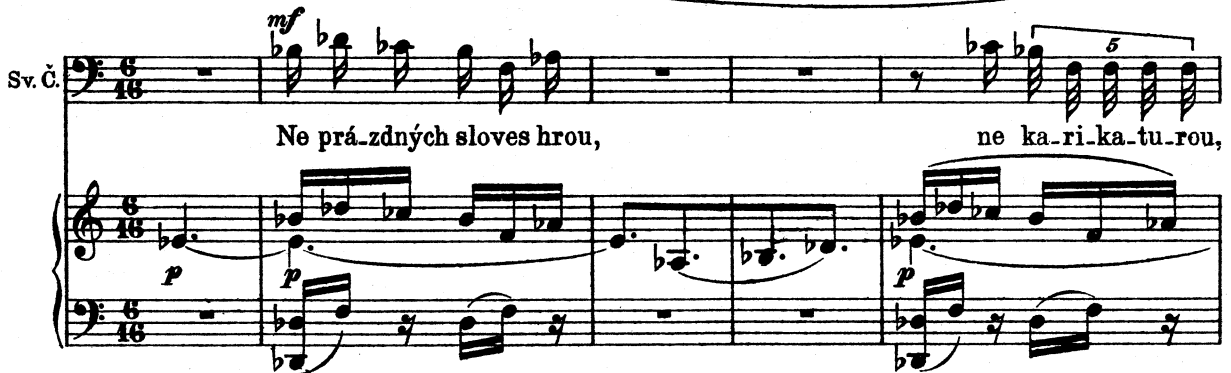
Sv. Č.  *a tempo* *molto cresc.*

By u - vi - tal te v nad - še - ní šta - stněj - ší

p *f* *ff*

Sv. Č.  *p* *f* *p* *ff*

ba - snik já - so - tné hy - mny slo - vy!

Sv. Č.  *mf* *p* *p* *p*

Ne prá - zdných sloves hrou, ne ka - ri - ka - tu - rou,

Sv. Č.  *dim.* *pp*

ja - ko já? (Zadní opona i kulisy z mizejí. Náměstí Staroměstské Časné svtání.)

Brouček (stojí na rohu ulice s prospektem špičatých štítů, arkýřů a vížek).

Tu_hle ce_s-ti_čku si za_pa-ma-tu-je-me!

Br. *Un poco più mosso.*

Tře_ba ji za_se_po_znat. Ha_cha! Pa_ne pro_fe_so_re!

Br.

To_hle je as ži_dov_ské mě_sto. Dáv_no ne_byl jsem v té

Br.

kon_čí_ně - svě_tla tu ne_ní!

Br.

Fuj! - Lou_že!

Br. *f* Škan - dál! *mf* To dám do novin!

Br. *f* vyhrožuje pěsti
Po - čekej, po - čekej slav - ný ma - je - strá - tel!

rit.
p

Meno mosso.
Br. *mf* A ni - kde a - ni člo - vě - ka, a - ni stráž - ní - ka!

Br. Ro - di - lý Pra - žan ve tmě blou - dí svým rod - ným mě - stem

Br. *f* ja - ko sva - to - jan - ský pou - tník! Ho - la! Ho - la

ff *accel.*

a tempo **Meno mosso.**

Br. *hej!* *s tou lu_cer_nou!* *Což pak ne_ jde plyn?*

p **Lehce.** $\text{♩} = 128$

Br. *Ký_ ho vý_ ra!* *To je*

Br. *ňá_ ká ma_ ška_ ra!* *U_ tek' to sta_ ti_ sta z di_ va_ dla?* *Hej,*

rit. **Più mosso.** $\text{♩} = 92$

Br. *strý_ čku, hej, strý_ čku!*
Konšel.

rit. **Più mosso.** $\text{♩} = 92$

Jsi_ li do_ brý_ stuo_ j!

Br. *♩ = 92*
 Proč na mne tak kři - či - te? Což jsem

K.

♩ = 92
espress.

Br. po - bu - da? A scho - vej - te tu mě - cha - čku -


Br. Konšel. sic za - vo - lám strá - žní - ka!
 Kte - rak ses

Br. *mf* Meno mosso. A ře - kně - te mi ra - děj, kde to jsem?

K. při - ple - tl? Meno mosso. Tys - tys

K. 

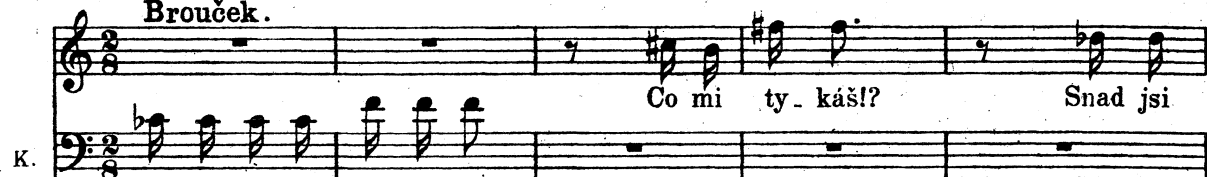
aj - - sa ci - zo - ze - mec? Mlu - viš ná - kou zma - te - nou ře - či -

K. 

so - tnie ro - zo - miem, - co leb - ceš - a

Un poco più mosso.

Brouček.

K. 

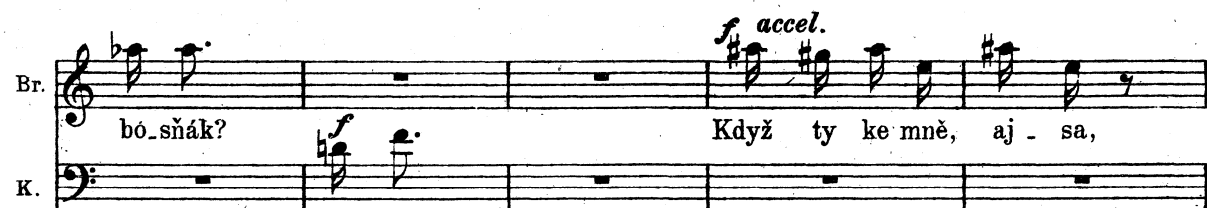
Co mi ty - káší? Snad jsi

po - tvor - ně se o - die - váš!

Un poco più mosso.

K. 

sempre f

Br. 

bó - sňák? Když ty ke mně, aj - sa,

K. 

Ml - čieš!

Br. tak já kto_bě též po_tvor_ně, aj - sa!

K. Mne za blá_zna?

Presto. $\text{♩} = 100$

K. (napřáhne ruku)

Aj, aj, po_hub_kem — tě spla_tím!

Brouček.

Po - li - caj! Po - li - caj!

Konšel.

A - ha, teď mlu_ví pa_tla_ni_nú ně_mec_kú!

Allegro. ♩. = 72

(otviraji se okna.)

K.

3/16

Jsi špe - hěř Zik - mun - dów!

ff

ff

Ženské Špe.hěř Zik - mun - dów!
hlasy.

Špe.hěř Zik - mun - dów!

Brouček.

Já špe.hěř, vy - zvě - dač? Ja - ké - ho Zik - mun - da? Le - da to - ho,

sf

Br.

Zik - munda, co se sním mě - řil ne - bož - tík Žiž - ka!
Tenoři. z oken

Špe.hěř Zik - mun - dów!

sempre ff

6/16

L'istesso tempo. ♩. = 72
 Konšel (pohnutě).

Ne-bož-tík Žiž - ka, ko-rúh-ve je-hož vla - jí

K. na Vít-ko-vě!? A bliž je bo-ží den,

K. a bliž je bo - ži den!

Soprani. ♩. = 72

Špe-hěř Zik-mun-dóv! —

Konšel.

Tenori. Ať živ ne - vy - jde! Špe - hěř Žik - mun - dów! Bi - řic an - ti - kri - stów!

The score for Konšel features a tenors part and piano accompaniment. The tenors part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ať živ ne - vy - jde! Špe - hěř Žik - mun - dów! Bi - řic an - ti - kri - stów!"

Brouček.

A - le ne - žer - tuj - te, ne - žer - tuj - te! Vím ze ško - ly,

The score for Brouček features a soprano part and piano accompaniment. The soprano part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/16 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/16 time signature. The lyrics are: "A - le ne - žer - tuj - te, ne - žer - tuj - te! Vím ze ško - ly,"

Br. že Žiž - ka mlel Žik mun - da čtr - nácet set dva - cet;

The score for Brouček features a baritone part and piano accompaniment. The baritone part is in a baritone clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/16 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/16 time signature. The lyrics are: "že Žiž - ka mlel Žik mun - da čtr - nácet set dva - cet;"

Br. a my teď má - me ti - síc o - sm set o - sm de sát osm!

The score for Brouček features a baritone part and piano accompaniment. The baritone part is in a baritone clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/16 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/16 time signature. The lyrics are: "a my teď má - me ti - síc o - sm set o - sm de sát osm!"

Konšel.

f

V tvé hla_vě ne_ni zdra_vo! Dnes ne_dě_le

pp

K.

lé_ta Pá_ně ti_síc čty_ři sta dva_cet!

ff

Brouček.

Po_móc!

K rych_tá_ři ho ved_me! Zik_mun_dov!

Sop. Hlasy. Špe_hér

Špe_hér Zik_mun_dov!

Br.

shrou_tí se

Po_móc! Pa_ne Wür_fl, pro_fe_so_re!

Domšík. (před svým domem)

Kdo jsi ty?

cresc.

Bassi. *ff*

Špe_hř Zik_mun_dův! — Bi_ře an_ti_kris_tův! —

ff

*) z velké dálky, za scénou

Dudy *p*

Domšik. *f*

Za_či_ná se den Pá - - ně!

Maestoso. ♩ = 69

Ozbrojený lid

Ten. 1.2. z dálky

Con moto. ♩ = 108

Slyš - te ry - tie - ři bo - ží,
 **) při - prav - te se již k bo - ži

Bas 1.2. *ff*

Con moto. ♩ = 108

Maestoso. ♩ = 69

*) Vhledíšti sotva slyšitelně.

**) Na jevišti sotva slyšitelně.

Maestoso.

(vždy silněji a silněji)

Con moto.

chvá - lu bo - ží ku po - ko - ji

Con moto.**Maestoso.**
Maestoso.**Domšík.****Con moto.**

sta - te - čně zpí - va - j - te!

Pra - vím, kdo jsi ty!

Con moto.

(hra se přibližuje)

Maestoso.
Brouček.**Meno mosso.**

Do - brý Čech!

Konšel.

Mluv už!

Do.

Mluv!

Mluv už!
Meno mosso.

Br. (vyhrkne) *3* *3*
 Pa - ne - pa - ne Ma - za - le, při - sa - hám! —
accel.

Domšík. (utrhne se) *f* a tempo
 Ne - jsem Ma - zal, jsem Domšík od zvo - nu.

Brouček. *Meno mosso.* ♩ = 126 (představuje se) *3*
 Hej - sa, tož jsme ko - le - go - vé! Ma - těj Brou - ček!
 Do. Mé by - dlo zde!

Meno mosso. ♩ = 126

Konšel. *3* *3*
 Ne - blep - ci ha - la - fan - ci, mluv su - cho a čes - ky, sic u - viz - neš
 Do. Brú - ček? A z kad?

Poco meno mosso.

Brouček (vpravuje se do poměrů; vymlouvavě).

K. Z da - le - ka, až - až -

na rá - hně! **Poco meno mosso.**

The piano part for the first system features a wavy tremolo in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ppp* and *cresc.*

Br. až z tu - re - cké ze - mě, až

The brass part for the first system includes a melodic line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with *fz* dynamics. The tempo marking *marc.* is present at the bottom.

Br. z tu - re - cké ze - mě! Za po - mněl jsem ma - teř - ský ja - zyk!

The brass part for the second system features a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with *fz* dynamics and *trm* markings.

Konšel. *f*

Domšík. Ny - ní ro - zu - mí - me, ny - ní ro - zu - mí - me!

Ny - ní ro - zu - mí - me, ny - ní ro - zu - mí - me!

This section contains vocal parts for Konšel. and Domšík. The piano accompaniment features chords and a melodic line with *mf* and *cresc.* dynamics.

K.

Aj_sá, za_tr.hu.ješ do ma_cho.me.tán.ské ře_či!

Domšík.

Beř se, Ma_těj,

Do. dá_m ti by_dle_ní! Do_břých

Do. bit_ců bu_de nám tře_ba!

(vstupuje směrem do Týnského chrámu; dudáček v předu)

Maestoso. ♩ = 69

Ozbrojený lid

Slyš te, ry tie-ři bo-ží,
při- prav- te se již k bo-ji!

Maestoso. ♩ = 69

Dudy

Maestoso. ♩ = 96
Konšel.

Con moto. ♩ = 108

Ozbrojený lid

Za-čí-ná-se den Pá-ně!
chvá-lu bo-ží ku po-ko-ji

Maestoso. ♩ = 96

Con moto. ♩ = 108

Maestoso.
Domšík.

Con moto.
(pozastavi se na prahu, zahrozí k Letné)

Ko_mu_si bu_de v něm_

sta_te_čně zpíe_vaj_tel!

Maestoso.

Con moto.

Do.

Lid.

Bas.

ff

bě_da!

Za_čí_ná se den Pá_ně!

Ten. *ff*

Fl. Gl.

Ko_mu_si bu_de v něm_ bě_da!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including a vocal line for Tenor and piano accompaniment.

Ten. *ff*
Bě - - da!

Lid.

Vocal and piano accompaniment for the third system, including a vocal line for Bass and piano accompaniment.

Bas.
Bě - da!

Ozbrojený lid vchází do chrámu.

Maestoso. (♩ = 69.)

ff

An - - - ti - kri - stus již cho - dí,

Maestoso. (♩ = 69.)

ff espressivo

Varhany.

zá - pal - - - nú pé - či

vo - - dí, kněž - - stvo hr - -

cresc.

de již plo - dí,

fff

pro - bůh zna - me - nej - - -

Con moto. (♩ = 108.)

te! (Dudáček zůstane u vchodu Týnského chrámu.)

Con moto. (♩ = 108.)

f *sempre*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features the same three-staff layout. The word "Opona." is written above the right side of the top staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ffz*.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features prominent dynamic markings of *ff* and *ffz* throughout the system.

Fourth system of musical notation. It concludes the page with the same three-staff layout. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ffz* and *fff*.