

2  
8  
· RÉPERTOIRE CHOUDENS ·

# LE ROI DE PARIS

---

GEORGES HÜE

---

Partition Chant et Piano

Prix: 15<sup>f</sup>net

*U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901*

# LE ROI DE PARIS

Opéra en trois Actes  
et quatre Tableaux

*Poème de*

HENRY BOUCHUT

*Musique de*

GEORGES HÜE

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30  
*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*  
U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901.

*Imp. Dupré, Paris*

*A ma Mère,*

*Georges Hüe*

# LE ROI DE PARIS

Drame lyrique en trois actes et quatre tableaux

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris, au Théâtre National de l'Opéra,

le 26 Avril 1901

Direction de M<sup>r</sup> GAILLARD.

## -Distribution-

HENRI DE GUISE .....	Basse.....	MM <sup>es</sup> DELMAS.
HENRI III .....	Ténor.....	— VAGUET.
GASTON DE LONGNAC .....	Baryton.....	— NOÏÉ.
UN LIGEUR .....	Baryton.....	— NIVETTE
MAÎTRE CORBANT .....	Baryton.....	— CANCELIER
JEANNE DE NOIRMOUTIERS .....	Soprano.....	M <sup>me</sup> BOSMAN.

Gentilshommes — Dames de la cour — Seigneurs — Bourgeois — Artisans — Gens du peuple.

La scène se passe } 1<sup>er</sup> acte à Paris — Le cabaret de Maître Corbant.  
 } 2<sup>e</sup> acte au Louvre — Le cabinet du Roi.  
 } 3<sup>e</sup> acte au château de Blois.

Ballet réglé par M<sup>r</sup> HANSEN

Décors de MM<sup>rs</sup> CARPEZAT AMABLE et CHAPERON père et fils

Mise en scène de M<sup>r</sup> V. CAPOUL.

Chef d'orchestre M<sup>r</sup> E. MANGIN — Chef des chœurs M<sup>r</sup> PAUL PUGET

Chef de chant M<sup>r</sup> KOENIG.

## TABLE.

PRÉLUDE..... 1

### ACTE I.

*A Paris — Le cabaret de Maître Corbant.*

Scène I.	LIGUEURS, GENTILSHOMMES, ARTISANS, BOURGEOIS .....	Henri trois et ses mignons.....	5
— II.	LES MÊMES, LE DUC DE GUISE .....	Salut, messieurs.....	21
— III.	GUISE seul .....	Etre roi.....	31
— IV.	GUISE, JEANNE .....	Ne m'attendiez-vous pas.....	41
— V.	LES MÊMES, SEIGNEURS, LA FOULE.....	Guise! Vive Guise!.....	54

### ACTE II.

*Au Louvre — Le cabinet du Roi.*

Scène I.	LONGNAC, JEUNES GENTILSHOMMES, PAGES .....	La lune est coutumière.....	76
— II.	LES MÊMES, LE ROI .....	Longnac, tu dis vrai.....	82
— III.	JEANNE, LONGNAC .....	Que veut le Roi?.....	98
— IV.	LES MÊMES, LE ROI ET SES GENTILSHOMMES.....	Pauvre Longnac.....	115

### ACTE III.

#### 1<sup>er</sup> TABLEAU.

*Au château de Blois — Vaste salle, portes ouvertes sur une salle plus grande.*

Scène I.	LONGNAC, GENTILSHOMMES .....	On danse.....	139
— II.	LES MÊMES, GUISE, LE ROI .....	Beau cousin.....	143
DIVERTISSEMENT			
	{ A. Sambade.....		149
	{ B. Rigodon .....		154
	{ C. Pantomime .....		157
	{ D. Menuet vif.....		158
— III.	LES MÊMES, JEANNE.....	Henri prends garde.....	172
— IV.	LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	Maintenant je vois clair.....	176

#### 2<sup>e</sup> TABLEAU.

*Au château de Blois — La même salle mais toutes portes fermées.*

ENTR'ACTE SYMPHONIQUE..... 179			
Scène I.	LONGNAC, LES GENTILSHOMMES .....	Il ne saurait tarder.....	183
— II.	GUISE seul .....	Seigneur prenez garde à la mort.....	187
— III.	GUISE, JEANNE .....	Henri! Dieu soit loué.....	190
— IV.	LES MÊMES, LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	A l'aide! Il est trop tard.....	203

# LE ROI DE PARIS

## PRÉLUDE

Large

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole note chord (F major) and a half note (F). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a half note (F) and a quarter note (C). The system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) with hairpins. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel.

The second system continues the prelude. The upper staff (treble clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The lower staff (bass clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The system includes dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando). The music maintains its slow, spacious character.

The third system continues the prelude. The upper staff (treble clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The lower staff (bass clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The system includes dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando). The music maintains its slow, spacious character.

plus animé

The fourth system continues the prelude. The upper staff (treble clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The lower staff (bass clef) features a half note (F) and a quarter note (C). The system includes dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando). The music maintains its slow, spacious character.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc molto*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *dim* dynamic marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with a *cresc molto* dynamic marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The system is marked with **poco rit.** and **allarg.**

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking, followed by a *mf* marking, and ends with a *ff* marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo is marked **Maestoso**.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a *dim.* dynamic marking, followed by a *sf* marking and another *dim.* marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

*p.* *cresc* *sf* *dim*

**accel.**

**Plus large**

*cresc. molto* *fff*

**rall.**

*rall.*

**Plus vite**

**rall**

*ffmf subito* *cresc.*

**Plus vite**

*cresc molto* *ff*

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of triplets, each containing a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords, primarily triads, with some chords containing a flat sign.

Allto

The second system begins with the tempo marking "Allto". The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include "p sub" in the first measure and "p" in the fourth measure.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. There are some rests in the right hand in the later measures.

The fourth system features a melodic line in the right hand with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include "mf" in the second measure and "cresc" in the fourth measure.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

RIDEAU

The sixth system begins with the tempo marking "RIDEAU". The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include "sempre cresc." in the first measure and "allarg." in the third measure.



# ACTE I

Le cabaret de Maître Corbaut - Salle basse avec verrières et porte sur la rue - Dans la salle même, un escalier de bois conduisant à l'étage supérieur - Réunion de liqueurs, gentilshommes, artisans, bourgeois en plusieurs groupes, discutant debout ou buvant aux tables.

## SCÈNE I Tempo

CHŒUR

Ténors *f*

Basses *f*

Henri trois et ses mi-gnons Sont de jo-lis com-pa-gnons!

*f* *mf* *ff*

**Tempo**

T. *p* **poco rall**

B. *p*

Ai-mant fort le bien des au-tres, Et di-sant leurs pa-te-

*p* **poco rall**

T. **tempo** *cresc 3* *f* *ff*

B. *cresc 3* *f* *ff*

- nô-tres D'u-ne plai-san-te fa-çon. C'est Hé-

**tempo** *cresc 3* *f* *ff*

T. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

B. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

T. *Il leur faut u - ne le - çon. ————— Qu'on les fus - tige* *mf*

B. *Il leur faut u - ne le - çon. ————— Qu'on les fus - tige* *mf*

T. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

B. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

**plus lent**

*f* *ff*

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

**plus lent**

*f* *ff* *ff tempo*

**CORBANT (effrayé)**

Moins haut: moins haut: vous voulez donc, messieurs, me fai - re

*mf* *p*

pen - dre?

Quelques basses *3* *b* *3*

Toujours pol - tron, pè - re Cor - bant!

(Quelques ténors)

C. Chanter ce - la, c'est impru - dent Ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p*

C. Si quel - qu'un a pu vous en -

*poco cresc*

C. -ten - dre ..... Nous sommes per - dus!

(Quelques ténors)

CŒUR Eh non!

(Quelques basses)

Eh non!

*f* *f* *p* *cresc*

C. *le duc?*

T. *le duc va ve - nir.*

B. *le duc va ve - nir.*

*sf* *-mf*

C. *Dieu!*

T. *Oui,*

B. *Nous allons en fi - nir A.vec Hé - ro - del*

*cresc*

C. *Dieu!*

T. *Nous al\_lons en fi - nir A.vec Hé - ro - del*

B. *Tous*

*Ah! ah! ah! ah! ah!*

*cresc*

plus lent

C. le roi! le roi! C'est lui qu'on

T. Tous ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

plus lent

*ff*

C. nomme De ce nom là!

Quelques ténors

Ne trem - ble pas, ———— brave

tempo

*ff*

T. hom - me. Verse en - co - re,

Quelques basses

B. Et verse en - co - re, verse à

T. *cresc*  
verse à flots! A la

B. *cresc*  
flots! A la

*cresc*

**un peu plus lent**

T. Tous *ff*  
per - - - te des Hugue - nots! Vi-ve

B. *ff*  
per - - - te des Hugue - nots!

**un peu plus lent**

*ff*

T. Gui - sel oui, vi-ve Gui - sel A

B. Tous *ff*  
Vi-ve Gui - sel vi-ve Gui - sel

tempo  
sempre *ff*

T. bas le roi \_\_\_\_\_ à bas! \_\_\_\_\_ C'est Hé.

B. A bas le roi à bas! \_\_\_\_\_ C'est Hé.

1<sup>o</sup> tempo 8

sempre *ff*

T. - ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

B. - ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

8

T. faut u - ne le - çon. \_\_\_\_\_ Qu'on les fus - tige

B. faut u - ne le - çon. \_\_\_\_\_

8

*ff*



à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

à la chaîne, qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

**allarg.** **a tempo**

- con! Hen - ri trois et ses mi - gnons! —

- con! Hen - ri trois et ses mi - gnons! —

suivez **ff** tempo

*f* *dim*

**Poco maestoso.**

*mf*

**UN LIGUEUR**

*f*

La Li - - - gue va tri - om - pher. Soy - ez

*f*

fer - mes. Vous en a - vez as - sez, vous ê - tes las Des lourds im.

*f*

*ad lib.*

- pôts, \_\_\_\_\_ et vous ne voulez pas Souffrir plus longtemps misère et fa.

**f** suivez

2 2

- mi - ne? Vous ne vou - lez

Ténors

Non! Jamais!

Basses

Non! non! Jamais!

**tempo**

**ff** suivez

2 2

pas qu'un tyran nous do - mi - ne Vous n'abjurez

Jamais, non! à bas! à bas!

Jamais, non! à bas! à bas!

**tempo**

**ff**

**Animé.**

Un. pas — la foi de nos a — ïeux?

T. Non! non! ja-

B. Jamais! non!

**Animé.**

*mf* *ff*

Un. Bien, Les

T. - mais! non, jamais! ja-mais! non!

B. non, jamais! jamais! non! non!

**Modéré**

Un. forts n'ont qu'eux seuls pour maî - tre, Bien têt, vous le fe rez con-

**Modéré**

*f* *mf* *f* *mf*

Un 1. *p*  
 - naï - trel A ce roi vil,  
*p*

Un 1.  
 à ces courti - sans é - hon - tés,  
*creac*

**rall molto** **beaucoup plus vite**  
 Un 1.  
 Vous dic - te - rez vos vo - lon - tés.

**CHŒUR**  
 Ténors  
 Bases  
 Oui! Tout est  
 Oui! Tout est dit!

**rall molto** **beaucoup plus vite**  
*sf* *sf*  
 suivez

**Large**

T. dit! Dieu nous sou - tient. Que Pa - ris

B. Dieu nous sou - tient. Oui Que Pa - ris

*f* *cresc.* *ff*

**Large**

**All<sup>o</sup>** 1 ténor seul

T. soit notre con - què - tel Guise vient....

B. soit notre con - què - tel TÉN. (par groupes) Guise

1<sup>res</sup> BASSES (par groupes) Guise ...

2<sup>es</sup> BASSES (par groupes) Gui.se ...

**All<sup>o</sup>**

*ff* *sf* *cresc* *poco* *mf*

(par groupes)

1. *Le voi - ci, Guise...*

*vient... Il vient... Guise vient...*

S. *Guise vient... Le voi - ci, Voi - ci*

*Guise vient... Le voici, Guise...*

*a poco f sempre cresc*

T. *Il vient, voici Guise... Tous ff Vive*

*Guise paraît. Tous l'accueillent avec enthousiasme. ff*

*Il vient, Guise... Vive*

B. *Guise... Guise...*

*Parmi nous le voici, Guise...*

*ff sempre cresc poco allarg.*

T. Gui - - - sel vi-ve Gui - - - sel à

B. Tous *ff* vi-ve Gui - - - sel vi-ve Gui - - -

*a tempo*

T. bas le roi! vi-ve Gui - - -

B. -sel à bas le roi! vi-ve Gui - - -

T. - sel

B. - sel

*rall.*



*ff* *dim*

GUISE

Sa-lut, mes-sieurs, a-mis, sa-lut...

*sf* *p* *poco sf* *p* *cresc*

Mais point de hâ-te Et surtout point de cris-sé-di-ti-

*sf*

plus vite

- eux.  
UN LIGUEUR

plus vite L'heure n'est plus des fai-bles - ses cou-

*f*

Un 1. - pa - - - bles,

CHŒUR  
Ténors Duc, nous comptons sur vo - tre

Basses Duc, Nous comptons sur vo - tre

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Tenors and Basses sing the lyrics '- pa - - - bles,' followed by 'Duc, nous comptons sur vo - tre'. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a trill in the left hand.

UN LIGEUR

T. Le bras. Pa - ris vous veut pour maî - - tre!

B. bras. Paris vous veut pour maî - tre!

Detailed description: This system features a solo vocal part for the Ligier, with lyrics 'Le bras. Pa - ris vous veut pour maî - - tre!'. The piano accompaniment includes trills and triplets in both hands.

Un 1. roi dans sa hon - te s'en - dort,

Detailed description: This system shows the vocal part for 'Un 1.' with the lyrics 'roi dans sa hon - te s'en - dort,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p', 'cresc', and 'mf'.

*ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Ten. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Bas. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

*f* *cresc.* *ff*

GUISE

Que dites-vous?

Gui - sel

Gui - sel

Gui - sel

*ff*

plus lent UN LIGUEUR tempo

Que ce soir même, il faut donner le si - gnal; Que de -

plus lent tempo

*pp* suivez *p*

Un l. - main, Pa-ris doit ê-tre libre en-finl

*poco cresc.*

CHŒUR

Quelques ténors  
Duc tout est prêt....

Quelques basses  
à demi-voix 3  
Faites un si-gne..

UN LIGUEUR

Quelques ténors  
à demi-voix  
Di-tes un mot....

Le toc-sin va son-

CHŒUR

un L. *ff* - ner. Tous *ff* Oui, au

Tous *ff* Au Lou - vre, au Lou - vre!

Animé

*ff* Au Lou - vre, au Lou - vre!

*dim molto*

Très vite

un L. Lou - vre!

T. Oui,

B.

Très vite

*mf* Oui, Pour - quoi tant tar -

GUISE

B. Pas en - co - re....

T. Pourquoi? Trop de pa.ti - en - ce, mar.

B. - der? Trop de pa.ti -

*cresc.*

UN LIGUEUR

T. Mar - chons!

- chons, Mar - chons, mar - chons!

B. - en - ce, Mar - chons, mar - chons!

*ff mf subito*

GUISE

Un ins - tant...

B. Hé - si - ter...

8

Tén. (par groupes)

Tén. Pour - quoi? hé - si - ter? Gui - se!

Basses (par groupes) Pourquoi? hé - si - ter?

8

*cresc.*

G. Je ne veux pas tra - hir

T. Pour - quoi ?

B. Gui - se!

*sempre cresc.*

*f*

**Modéré**

G. le roi.

UN LIGUEUR (ironiquement)

Il y met moins de consci -

**Modéré**

*p*

u  
L. - en - ce, Et veut tout bon - ne - ment - vous

un L. faire as\_sas.si - ner. Il re - dou - le votre in - flu -

un L. - en - ce...

*pp* *rall.*

**Più maestoso**  
 GUISE *largement*

Eh bien, re - venez dans une heure i - ci,

**Più maestoso**

*f*

G. Mon par - ti - se - ra pris. Ou vo - lon - tai - re -

*ff* *sf*



- ment je m'ex-ile en mes ter - res,

**Plus vite**

**Allegro**

Ou je marche a\_vec vous.

Vi-ve

**Allegro**

Gui - - sel vi-ve Gui - - sel

Vi-ve Gui - - sel vi-ve Gui - - sel

T. *vi - ve la li - - - - - guel Vi - vatl*

B. *vi - ve la li - - - - - guel Vi - vatl*

3 3 3 3 3 3

*sempre ff*

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

*mf* *dim.* *p* *p*

Ils s'éloignent

SCÈNE III

Assez lent

Guise demeure seul, pensif.

*p*

*p* *poco sf*

GUISE

E...tre Roi!

*pp*

*rit.* **Beaucoup plus vite**

G. L'ê - tre par un cri - me.....

*suivez* **Beaucoup plus vite**

*f*

G. Non, non,

G. C'est in - di - gne de moi — Et j'é - vi - te -

*mf* *cresc.* *cresc.*

G. - rai cet a - bi - me.

*ff*

rall. - - - Maestoso

GUISE

Je dois ser\_vir pour\_tant ceux - là qui m'ont com\_mis Le soin de dé\_

G. - fendre u.ne jus - te cau - se. Mais je

G. *3*  
 puis affranchir Pa-ri-s, Sans qu'on m'ac-cuse un jour de fé-lo-

*poco* *cresc.* *sf* *p*

G. -nie. Al-lons, le sort en est jeté. Pa-ri-s,

*p* *cresc.* *f*

G. Pa-ri-s, tu me de-vas ta li-ber-  
*rall.* *suivez*

*p* *f*

**Tempo**

G. -té!  
**Tempo**

*ff* *f* *mf*

*p*

Qu'il se-rait

*f*

*dim. e rall.*

*p très doux*

**And<sup>te</sup> tranquillo**

bon pour - tant de vi - vre Dans un dé - li - ci - eux re -

*espress.*

*p*

*pp*

- pos! Nè - cou - tant que les doux pro -

- pos De cel - le dont la voix m'en - i - vre,

*très - expressif*

*p*

G. *pp* Jean - - - ne,

*poco cresc.*

G. O, dou - ceur de tes yeux noirs, Char - me di -

*dim.*

G. - vin de ton sou - ri - re, Quand vais-je en - co - re

*p*

G. vous revoir? Quand va-t-el - le me les re -

*poco cresc. e accel.*

*sf*



G. *di - re Ces mots d'a - mour, ces mots d'es - poir, Qui*

*3* *3* *3*

*passionato* *sempre cresc.* *mf*

**rall.** - - **Un peu animé**

G. *font ma joie et mon mar - ty - re?*

*f allarg.* *f* *ff* *ff*

*8*

**tempo 1°**

G. *Ce soir, el - le vien -*

*8* *3* *3*

*ff passionato* *p sub.*

**rall.** - -

G. *- dra, I - ci même, ce soir... J'ai sa pro -*

*3* *3* *3*

*rall.*

## - tempo

G. *mes - se... Ah!*

*tempo*

*pp* *express.*

G. *l'a - do - ra - ble charme - res - se!*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc. e rall.*

*f*

**Très animé**

G. *Foul quel rêve insen.sé M'en - traî - ne*

**Très animé**

*ff*

*f*

G. *loin de la ré - a - li - té. Puis - je aimer vrai.*

*f*

*sf dim.*

**Plus lent****Plus lent**

*mf sf cresc.*

ens que je ne puis bri - ser.

Va, ne son - ge

*f mf cresc. f p sub.*

plus au bai - ser,

Au su - a - ve par - fum de cet - te lè - vre

*p espress. cresc.*

**Poco maestoso**

ro - se..

Mar - che, sol - dat.

Fais tri - ompher ta

**Poco maestoso**

*f p sub.*

G. cau - se, La gloi - re te paï.

*cresc. molto* *ff* *sf* *dim.*

Jeanne a paru par une porte ouverte au sommet de l'escalier et descend leu-temment en scène.

**Plus animé**

G. - ra des pei - nes de ton cœur.

*p* *cresc.* *f*

**Plus animé**

*suivez*

**Modéré**

G. El - le! C'est el - le, Oh! Dieu!

*mf* *dim.* *sub* *p*

**Modéré**

G. Jean - ne ma dou - ce Jean -

*sf* *dim. molto*

G.

ne!

*p*

*pp*

## SCÈNE IV

JEANNE (le contemplant avec un sourire plein de tendresse)

Nem'attendiez-vous pas?

GUISE

Sans doute.

*p dolce*

G.

Cependant, Je tremble à vous voir là, ma Jeanne, Dans ce noir caba.

*mf*

JEANNE

Qu'im - por - te, Où vous ê - tes je suis heu -

*ret.*

*p espress.*

*p* **suivez**

**rall. molto** **And<sup>no</sup> tranquillo**

-re - se, Tout gîte est bon où vous m'ai - mez.

**And<sup>no</sup> tranquillo**

*pp* **suivez** *très doux*

*p*

Dans cette mai - son so - li - tai - re

Où se ca - chait notre bon - heur, Aucun re -

*poco cresc.* *poco sf*

J. *g* - gard pro - fa - na - teur Ne trou - blait no - tre cher mys -

*dim.*

J. - tè - re. J'y passais le jour en pri -

*très doux*

J. - è - re, J'y pas - sais la nuit sur ton

*très expressif rall.*

*pp suivez*

J. **plus animé** cœur, **plus animé** Et l'ar - dent dé - sir de mon

*più f*

*cresc.*

*mf*

*poco allarg.* - - - - *rall.*

J. *âme* E - tait d'y de - me - u - rer tou -

*poco allarg.*

*f* *sf dim.* suivez

**Modéré** *cresc. 3*

J. - jours. Mais ta vo - lon - té me ré - cla - me, Ton a -

**Modéré**

*p* *cresc. poco a poco*

*rit.* **Très animé** *f*

J. - mour m'appelle — et j'ac - cours. Me voi - ci joy -

**Très animé**

*ff* suivez *f*

J. - euse, — en - i - vré - e, Fiè - re d'être a.do -



J. *ff*

- ré - e, Fiè - re de par.ta-ger Ta

J. *pp.* **Animé**

gloi - re et tes dan - gers.

*ff* **Animé** *f*

GUISE (extasié)

Ah! je t'ai - me, Oui plus que tout,

*ff dim.*

G. *rall.* **plus lent** (il s'arrête, tristement songeur)

plus — que mon honneur mê - me.

*dim.* *rall.* **plus lent** *p*

## JEANNE (l'observant, inquiète)

Pour - quoi cet air lu - gu - bre et ce front a - bat -

J. - tu ?  
GUISE

Ah! c'est que je son - ge, vois-tu

*p*

G. A ces ter - ri - bles jours où main - te - nant nous

*cresc.* *mf*

G. som - mes, Aux que - rel - les des hom - mes Qui tra.

*cresc.*

G.

- ver - sent no - tre bon - heur. —

*ff*

## JEANNE

Ces que.

*subito* *dim.*

J.

- rel - les, je les i - gno - re, Ces

*p* *p très doux*

J.

hom - mes, je ne les vois pas; Je ne

J. *vois — que toi, je dé-*

*sf* *mf* *cresc.* *sf mf subito*

J. *-plo - re Ces dis - pu - tes et ces com - bats.*

*f*

J. *Pourquoi n'es-tu pas à moi sans par - ta - ge?*

*ff mf subito* *sf*

J. *A - quelle loi fa - tale es-tu sou-*

*dim.*

J. *- mis?* Ah! — quand j'y

*p*

J. *poco cresc.*  
son\_ge je fré - mis; Et sur ton front, je

*sf* *pp* *poco cresc.*

J. *rall.* — — — *tempo.* (se rapprochant de Guise avec un mouvement de passion)

vois s'amonceler l'o - ra - ge.

*tempo.*

suivez

*pp* *p* *cresc.*

J. *Tempo and<sup>te</sup>*

Viens, allons-nous en là-bas — Dans tes monta - gnes par - fu -

*Tempo and<sup>te</sup>*

*f dim. subito* *pp* *p*

J. *- mé - es, Al - lons où je puis être ai - mé - e, Et*

*espress.* *poco sf*

J. *vivre à ja - mais dans tes bras.*

GUISE

*rall.*

*tempo* *Ta voix est douce à mon o -*

*pp* *suivez* *p*

G. *- reil - le, Et je fris - sonne à t'é - cou - ter.*

*rall.* *Animé.*

*suivez* *mf subito*

G. *Mais — un de - voir cru - el me par - le,*

**beaucoup plus lent**

G. *beaucoup plus lent*

Jean - ne, je ne puis dé-ser ter

*cresc. molto* *ff* *p*

**beaucoup plus lent**

JEANNE

Je hais ce roi, la seu - le

**pressez**

J. **pressez**

cau - se Qui te dé-robe à mon a - mour.

*cresc.*

**pressez**

J. **pressez**

Lais - se - le ré - gner dans son

*sempre cresc.*

J. Lou - - vre. Viens!

J. Que t'impor - te cette li - gue? Sois à moi seule désor.

*f cresc.* *ff* suivez

**Un peu plus lent**

J. - mais Avant tout \_\_\_\_\_ je veux que tu

*p* *sf dim.*

J. vi - ves, Crois - moi, crois - moi, rien n'est

*sf dim.: molto* *pp*



rall. tempo

I.   
 vrai que d'ai - mer.

GUISE (entraîné)

Ir - ré - sis - ti - ble charme -

tempo

suivez *p cresc.* *sf dim.*   
 3

Lent

G.   
 - res - se, Un mot de ta bou - che, et soudain tout s'évanouit, tout s'ef.

Lent

*p* *pp*

JEANNE

Viens! —

rall.

G.   
 - fa - ce. Et je me cour - be sous ta

suivez

*ppp*

2

**Allegro**

G. *main.*

**CHŒUR**

Tén. *f*

Basse

Tumulte dans la rue.  
Bruit d'une foule en marche. (au dehors) *f* Vi-ve

**Allegro**

Tromp. et Tamb. *f* au dehors

T. *f*

B. *f*

Gui - - sel vi-ve Gui - - se!

Vi-ve Gui - sel vi-ve Gui - se!

T. *f*

B. *f*

vi-ve la li - - gue!

vi-ve la li - - gue!

GUISE

Ah! re - des - cen - dons des hauteurs durê - ve.  
 vi - vat! vi - vat! Vi - ve  
 vi - vat! vi - vat!

*ff mf subito* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (labeled 'G') starts with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The vocal line (labeled 'T') has a half rest followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (labeled 'P') features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamics *ff mf subito* and *p*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

Voi - là —  
 Gui - sel vive la li - gue! vi - vat! —  
 Vive Gui - sel vive la li - gue! vi - vat! —

*ff mf subito*

Detailed description: This system continues the vocal parts. The bass line (labeled 'G') has a half rest followed by a quarter note G4. The vocal line (labeled 'T') has a half rest followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (labeled 'P') continues with the rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *ff mf subito*. The key signature and time signature remain the same.

*rit.* **Maestoso**

G. — la ré - a - li - té. Jean - ne,

**Maestoso**

*dim.* **suivez** *mf* *cresc.* *ff* *dim.*

G. il faut que l'œu - vre s'a - chève, Ceux qui portent mon nom n'ont jamais

*mf* *cresc.* *sf* *dim.* *poco sf* *p*

G. dé - ser - té. Sois sans crainte à tout jamais je t'appar-

*poco cresc.* *sf* *dim.*

**JEANNE** **plus large**  
(avec enthousiasme)

Etsitumeurs,

G. - tiens, Si je tri - om - phe, tutriom - phes. **plus large**

*cresc.* *ff*

*rit.*

J. va, — je meurs avec toi!

G. Ah! viens donc ma belle guerrière.

Musical score for J. and G. with lyrics and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a trill in the vocal lines.

*suivez*

Ah! viens donc ma belle guerrière.

Piano accompaniment for the first system, featuring a trill in the right hand and a steady bass line.

**Allegro**

G. Va, je t'ai — me

Musical score for G. with lyrics, starting with a rest and then a melodic line.

Tén.

Musical score for Tén. with lyrics, featuring a melodic line.

CHŒUR

(au dehors)

Basses

Gui-se! Gui-se!

Musical score for the Chœur with lyrics, featuring a rhythmic pattern.

**Allegro**

Gui-se! Gui-se! vive

Piano accompaniment for the Chœur, featuring a rhythmic pattern with triplets.

T.

Musical score for T. with lyrics, featuring a melodic line.

(Les ligueurs se rapprochent.)

Gui - sel vive Gui - sel Et

Musical score for T. with lyrics, featuring a melodic line.

Vive Gui-sel vive Gui-sel

Musical score for T. with lyrics, featuring a melodic line.

Vive Gui-sel vive Gui-sel

Piano accompaniment for the Chœur, featuring a rhythmic pattern with triplets.

(Les ligueurs enva-  
hissent la scène.)

(en scène)

1<sup>er</sup> Tén.

*ff* Vive

mort au roi! Vive Gui - sel!

Et mort au roi! Vive Gui sel!

*cresc.*

1<sup>er</sup> Ténors

Gui - sel vive Gui - sel Et

2<sup>es</sup> Ténors *ff*

vive Gui - sel vive Gui - sel

*ff*

1<sup>er</sup> T.

mort au roi! Vive Gui - - sel!

2<sup>es</sup> T.

Et mort au roi! Vive Gui - - sel

Tous *ff*

Vive Gui - - sel


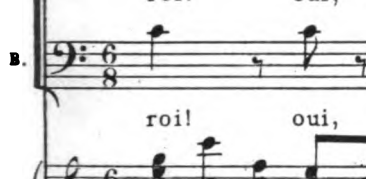
## Tous

T.    
 B. 

Mort au roi mort au


Mort au roi mort au



T.    
 B. 

roi! oui, mort au roi! mort au roi Ba-tail-le!

roi! oui, mort au roi! mort au roi Ba-



T.    
 B. 

ba-tail-le! Vi-ve Gui - se!

tail-le! Vi-ve Gui - se!



## UN LIGEUR

   
 Duc, a-vez-vous ré-flé-chi?



L'entre-prise est no-ble, C'est pour-quoi je la fais

**Large**

mien - ne. Ain-si, comtez sur moi, Mes-

**All° giocoso**

-sieurs.

**CHŒUR**

Tén. *ff* Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

Basses *ff* Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

**All° giocoso** Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

*ff* *dim.*

**UN LIGEUR**

Au Louvre, — il faut que ce soir mê - me Le

*légèrement*

*p subito*



roinous é - cou - te, Et que dès de - main, La li -

*cresc.* *sf* *dim.* *p*

-gue soit dans Pa - ris pro - cla - mé - e.

*cresc.* *f*

GUISE

Le roi ——— n'a que son nom, ———

*ff* *mf* *subito* **suivez** *f*

Nous a - vons une ar - mé e. Donnez donc le si -

**tempo** *f*

G. GENTILSHOMMES

-gnal — mar — chons!

Tén. *f* Mar-chons! ——— mar-chons! ———

PEUPLE

Tén. *f* Mar-chons! ———

Basse *f* Mar-chons! ———

**tempo**

**Le double plus lent**

Un des ligueurs-va au fond, fait un-geste dans la rue.  
**GUISE** Après un court instant le tocsin-commence à sonner.

*p* Ecou - tez: Pa.

GENTILSHOMMES

Tén. *p* Ecoutez:

Basse

Cloche

*p* *pp*

G. *-ris nous répond,*

Tén. *p* *cresc.* *3*

Basse *p* *3*

Ecoutez: Paris nous répond

Paris nous répond,

Tén. *p* *cresc.* *3*

Basse *p*

Ecoutez: Paris nous répond,

Ecoutez: La sonnerie du tocsin gagne de proche en proche.

*accel.* *cresc.*

**Allegro non troppo**

T. *f* *8*

P. Paris nous ré - pond, — nous ré - pond, —

B. *f* *8*

Paris nous ré - pond, — nous ré - pond, —

T. *f* *8*

G. Paris nous ré - pond, —

B. *f* *8*

Paris nous ré - pond, —

**Allegro non troppo**

*poco a poco* *3* *3*

*sempre cresc.*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

*sempre cresc.*

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

Des gens portant des torches envahissent la scène.  
Tous se groupent autour de Guise.

Tén.

P.  
Basses

Tén.

G.  
Basses

*ff* De \_

*ff* De \_

*cresc. molto*

All<sup>o</sup> poco maestoso

T.  
*ff* De.bout, tous! Il le faut, debout!\_\_\_\_\_

B.  
*ff* tous! debout!\_\_\_\_\_

T.  
\_bout, tous! Le peu-ple de.bout! debout!

G.  
\_bout, tous! Le peu-ple de.bout! debout!

B.  
\_bout, tous! Le peu-ple de.bout! Ba.

All<sup>o</sup> poco maestoso

*ff*

T. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

P. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

B. Batail - le! Ba - tail - le! Ba -

T. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

G. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

B. - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

T. - tail - le! Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

P. - tail - le! Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

B. - tail - le! Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

T. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

G. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

B. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal staves (Tenor, Soprano, Bass, Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include the phrase 'Le peu-ple debout!'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and is written in both treble and bass clefs.

T. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

F. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

T. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

G. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

B. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

T. - tail - le!

F. - tail - le!

T. tous!

G. tous!

**GENTILSOMMES**  
*ff* Hen - ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

*ff* Hen - ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

*mf*

T. *f* Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *f* Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter

T. Ba - tail - le!

B. Ba - tai - le!


T. *f* Debout! debout! Batail - le!

B. *f* Debout! debout! Batail - le!

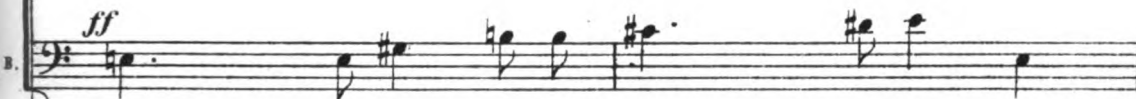
*f*

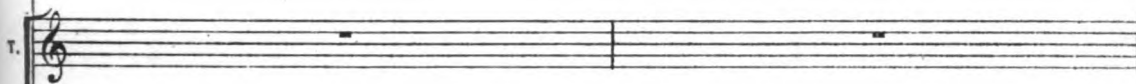



T.    
 Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *ff*    
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

T.    
 Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne

B. *ff*    
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

T. 

B. *ff*    
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

*f*    
 3 3

T. *f* *3* *3* *3* *3*  
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne -

B. *f* *3* *3* *3* *3*  
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne

T. *mf* *cresc.*  
sont pas pour nous ar - rê - ter. Batail - - le!

B. *f*  
Droit à tous!\_\_\_\_\_

T. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*  
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*  
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

*mf* *cresc.*

T. 
  
sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ba -

B. 
  
sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ba -

T. 
  
Ne sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar\_rê -

B. 
  
Ne, sont pas pour nous ar\_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar\_rê -

T. 
  
Droit à tous comme à tous jus - ti - cel

B. 
  
Droit à tous comme à tous jus - ti - cel

Droit à tous comme à tous jus - ti - cel

Droit à tous comme à tous jus - ti - cel

T. *tail-le!* Ba-tail-le! Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail - le!

B. *tail-le!* Ba-tail-le! Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail - le!

T. - ter, Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail - le!

B. - ter, Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail-le! Ba-tail - le!

T. Droit à tous, jus - ti - cel

B. Droit à tous, jus - ti - cel

*sempre cresc.*

**Allegro**

*fff* Que Pa-ris soit no - tre con - què - tel! Que Pa - ris

*fff* Que Pa-ris soit no - tre con - què - tel! Que Pa - ris

**Allegro**

*fff*

8<sup>va</sup> bassa

T. soit no - tre con - quê - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -

B. soit no - tre con - quê - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -

T. - quê - - - tel Mar - chons, et

B. quê - - - tel Mar - chons, et

*ff*

**rall.** **tempo**

T. Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la

B. Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la

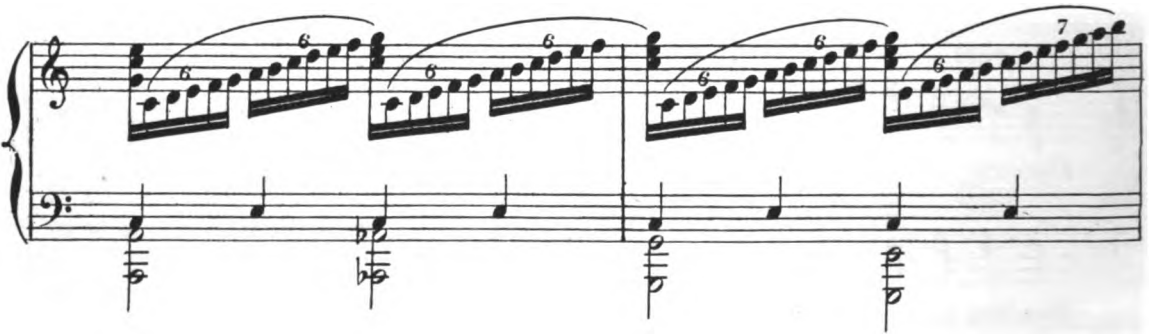
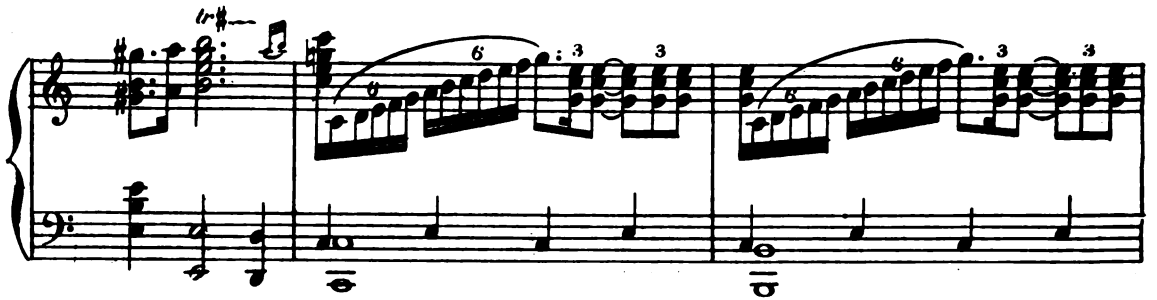
Trompettes

**suivez** **tempo**

I.  
li - gue!

II.  
li - gue!

*sempre ff*



Fin du 1<sup>er</sup> Acte