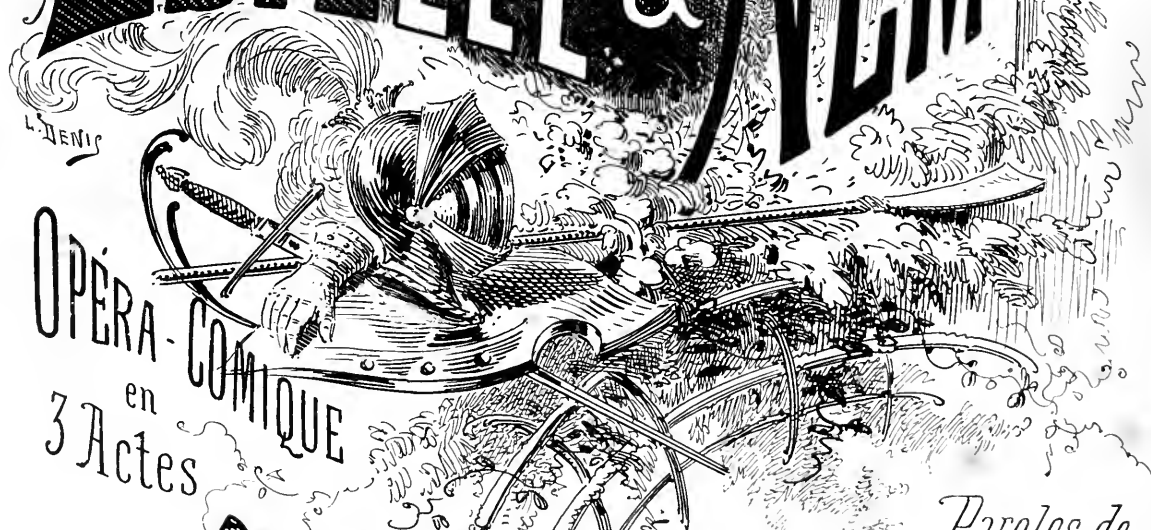


12 N°

THÉÂTRE  
de L'OPÉRA-BOUFFE

# ESTELLE & VEMORIN



OPÉRA-COMIQUE  
en  
3 Actes

Paroles de

A. de JALLAIS

MUSIQUE  
DE

# HARVÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur

Prix net. 12<sup>f</sup>

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg

Imp. Berlauls, Paris

CH. EGROT  
25, Boulevard de Strasbourg  
Paris

# ESTELLE ET NÉMORIN

Opéra-Comique en Trois Actes

Représenté pour la première fois à Paris le 2 Septembre 1876 sur le

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-BUFFE

La scène se passe sous Louis XII

1<sup>er</sup> ACTE: Une place du village de Massane. | 2<sup>e</sup> ACTE: Une salle d'officiers dans le  
palais de Gaston de Foix près de Nîmes.  
3<sup>e</sup> ACTE: Une place du village de Marigné.

## DISTRIBUTION DES RÔLES

<b>NÉMORIN</b> 1 <sup>er</sup> Tenor léger . . . . .	<i>MM Alfred AUDRAN.</i>	<b>ESTELLE</b> . . . . .	1 <sup>re</sup> Chantouse. <i>M<sup>les</sup> MATZ FERRARE.</i>
<b>ISIDORE</b> 1 <sup>er</sup> Triol . . . . .	<i>GABEL.</i>	<b>BERNIS</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> Chantouse. <i>BLANCHET.</i>
<b>MÉRIL</b> père 1 <sup>er</sup> Basse comique . . . . .	<i>HERVIER.</i>	<b>ROSE</b> . . . . .	Dugazon. <i>VERGER.</i>
<b>MÉRIL</b> fils 2 <sup>e</sup> Triol . . . . .	<i>DE BERG.</i>	<b>MARGUERITE</b> . . . . .	Alphonsine. <i>Clémentine VILLA.</i>
<b>HILARION</b> Baryton . . . . .	<i>VILLARD.</i>	<b>NARBONNE</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> Dugazon. <i>DEZODDER.</i>
<b>RAYMOND</b> 2 <sup>e</sup> Basse . . . . .	<i>PONSI.</i>	<b>NANGIS</b> . . . . .	<i>Marie PIEBSON.</i>
<b>GROS-JEAN</b> , paysan . . . . .	<i>TROUSSEAUX.</i>	<b>CRUSSOL</b> } . . . . .	<i>SYLVANA.</i>
		<b>DUROURE</b> } . . . . .	Soprani <i>LECFER.</i>
		<b>LAUTREC</b> } . . . . .	<i>Stella GALINETTI.</i>
		<b>VALTER</b> . . . . .	<i>JENNY.</i>
		<b>CRIQUETTE</b> , paysanne . . . . .	<i>DAVRAY.</i>

Paysans, Bergers, Bergeres, Tambours, Soldats, Trompettes.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE I.

	Pages
OUVERTURE . . . . .	1
N <sup>o</sup> 1. COUPLETS d'ISIDORE . . . . .	9
N <sup>o</sup> 2. DUO de ROSE et d'ISIDORE . . . . .	14
N <sup>o</sup> 3. ROMANCE de NÉMORIN . . . . .	23
N <sup>o</sup> 4. ROMANCE d'ESTELLE . . . . .	27
N <sup>o</sup> 5. RONDEAU de NÉMORIN . . . . .	30
N <sup>o</sup> 6. CHŒUR et RÉCITATIF . . . . .	35
N <sup>o</sup> 7. DUO COMIQUE des deux MÉRIL . . . . .	46
N <sup>o</sup> 8. AIR d'HILARION . . . . .	54
N <sup>o</sup> 9. COUPLETS de MÉRIL fils . . . . .	57
N <sup>o</sup> 10. COUPLETS de NÉMORIN . . . . .	64
N <sup>o</sup> 11. AIR de BERNIS . . . . .	69
N <sup>o</sup> 11 <sup>bis</sup> FINAL même AIR . . . . .	82

### ACTE II.

VAISE-ENTR'ACTE . . . . .	91
N <sup>o</sup> 12. COUPLETS de BERNIS et NARBONNE . . . . .	98
N <sup>o</sup> 13. RONDES des OFF . . . . .	103
N <sup>o</sup> 14. COUPLETS d'ISIDORE . . . . .	110
N <sup>o</sup> 15. ROMANCE d'ESTELLE . . . . .	116
N <sup>o</sup> 16. COUPLETS de BERNIS . . . . .	121
N <sup>o</sup> 17. ROMANCE de BERNIS . . . . .	124
N <sup>o</sup> 18. DUO d'ESTELLE et NÉMORIN . . . . .	127
N <sup>o</sup> 19. CHANSON de MARGUERITE . . . . .	141
N <sup>o</sup> 20. RONDEAU de NÉMORIN . . . . .	148
N <sup>o</sup> 21. FINAL du 2 <sup>e</sup> ACTE . . . . .	157

### ACTE III.

ENTR'ACTE . . . . .	174
N <sup>o</sup> 22. CHŒUR . . . . .	178
N <sup>o</sup> 23. COUPLETS de ROSE . . . . .	182
N <sup>o</sup> 24. COUPLETS de MÉRIL père . . . . .	188
N <sup>o</sup> 25. COUPLETS d'ISIDORE . . . . .	191
N <sup>o</sup> 26. DUO d'ESTELLE et NÉMORIN . . . . .	194
N <sup>o</sup> 27. FINAL du 3 <sup>e</sup> ACTE . . . . .	209

Pour le livret, s'adresser à l'éditeur de la partition, qui en est le propriétaire exclusif.

# ESTELLE ET NÉMORIN

Opéra-Comique en 3 Actes

Musique  
d'HERVÉ

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

## OUVERTURE

PIANO.

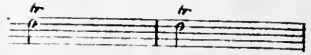
Musical score for the beginning of the Overture. It features a piano accompaniment in G major and 2/4 time. The piano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The woodwind parts (Horn and Clarinet) enter with a half note G4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>'.

Musical score for the second system of the Overture. The piano accompaniment continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The woodwind parts continue with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Musical score for the third system of the Overture. The piano accompaniment continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The woodwind parts continue with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is present. The woodwind parts are labeled 'Hb. Cl. V.'.

Musical score for the fourth system of the Overture. The piano accompaniment continues with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The woodwind parts continue with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for the fifth system of the Overture. The piano accompaniment continues with a half note B6, followed by quarter notes C7, D7, and E7. The woodwind parts continue with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *TUTTIpp* is present.



*cresc.*

*tr* *tr* *f* *f*

*cre* *scen -* *do.*

*f*

*mf*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction *Cl.* (Clef) above the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand continues with accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand provides accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb).

Fourth system of the piano score. It features a dynamic marking *p.* (piano) above the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand provides accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand provides accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand provides accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, while the bass staff features a sustained chord with a tremolo effect.

Second system of musical notation. The treble staff includes trills (tr) and a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff continues with sustained chords and tremolos.

Third system of musical notation. The treble staff has notes marked with *Hb.*, *VII*, and *Fl.*. The bass staff features sustained chords with tremolos.

Fourth system of musical notation, showing a continuous melodic line in the treble staff and sustained chords with tremolos in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *V<sup>o</sup> Solo.* marking. The tempo changes to *And.<sup>mo</sup> poco All.<sup>to</sup>*. The bass staff has a few notes.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth notes in the treble staff and chords in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff. The treble staff contains sixteenth-note passages, while the bass staff has chords and a long note.

Third system of musical notation, showing a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a long, sustained note.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in the treble staff and chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including *dim.* (diminuendo) markings in both staves, a *Pist.* (Pizzicato) marking, a *p* (piano) dynamic, and a *rall.* (rallentando) marking. It also includes the instruction *Alto.* and *Vlle C.B.* (Violle Cello/Bass).

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro.* and a *p* (piano) dynamic. The treble staff has eighth-note runs, and the bass staff has chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The word "cresc." is written above the right hand in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking "f" is placed above the right hand in the fourth measure.

Moderato.

Third system of musical notation, marked "Moderato". The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking "mf" is written above the right hand in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking "f" is written above the right hand in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking "f" is written above the right hand in the fourth measure.

TUTTI.

Sixth system of musical notation, marked "TUTTI". The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking "f" is written above the right hand in the first measure.



First system of musical notation. The treble clef contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass clef contains a simpler accompaniment of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues with the sixteenth-note pattern, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

*f* TUTTI.

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte dynamic and a tutti instruction. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both staves.

Plus vite.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction "Plus vite." (Faster). The treble staff features a triplet of eighth notes, and the overall tempo is increased.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic motifs.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chord marked with an 8-measure rest in the treble staff.

Nº 1  
COUPLETS D'ISIDORE.

ISIDORE

Allegretto.

*f* *H<sup>b</sup> Solo.*

*p* *f* *p* *f*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line (ISIDORE) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff with a treble and bass clef, also in F# and 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Solo' section for the right hand. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) alternate throughout the first six measures.

*p* *f*

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The left hand provides a steady accompaniment with sustained notes.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with sustained accompaniment.

Andantino.

I<sup>r</sup>. COUPLET.

La

*p*

This system marks the beginning of the first couplet. The tempo changes to 'Andantino.' The vocal line (ISIDORE) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff with a treble and bass clef, also in F# and 6/8. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the syllable 'La'.

1

lune est à son déclin, — Il est huit heures du ma — tin, — Il faut

1

— drait bien que je visse Que je visse visse visse

1

A réveil — ler la maison La servante et le gar — çon Pour com —

1

— men — cer le ser — vi — ce Le ser — vi — ce vi — ce vi — ce

u u u u u u u u

*p*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'u u u u u u u u'. The middle staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a bass line.

u u u u u u u

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'u u u u u u u'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line.

*rit*

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *rit*. The bottom staff is a bass line.

*f* 2<sup>e</sup> COUPLET.

u u u u

Quels feignants de servi\_

*fp*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'u u u u' and 'Quels feignants de servi\_'. The middle staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *fp*. The bottom staff is a bass line.

1

\_teurs! Ce sont tous d'affreux flâ-neurs Si bon pour eux que vous

1

fû - tes Que vous fû - tes fû - tes fû - tes A - yez be - soin

1

de ces gas, Vous les trou-ve - rez ingrats Pour tous les soins que vous

1

eû - tes, Zu - tes zu - tes zu - tes zu - - - tes

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a vocal line with the vowel 'u' written below it; a piano accompaniment in treble clef with a piano dynamic marking 'p' and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the vowel 'u' and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic flourish with an accent (^) over the first note and a 'rall.' (rallentando) marking. The piano accompaniment also includes a 'rall.' marking and a large slur encompassing several measures. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the vowel 'u' and the piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

## DUO DE ROSE ET D'ISIDORE

ROSE.

ISIDORE.

PIANO.

All<sup>o</sup>. moderato  
Fl.

ISID.

Ap-pre-nez que, pour mon mal-heur, Je suis a-mou-reux d'u-ne

ROSE.

A-lors voi-là ce qu'il faut fai-re Ceuillir la rose en son par-

I  
fleur



R  
ter\_re  
ISID.  
Mais cet\_te fleur a deux grands yeux, U\_ne bouche, un nez, des che\_

R  
Non, des feuil\_les, vous vou\_lez di\_re?  
I  
\_veux De mon a\_mour vous voulez ri\_

R  
Quoi! cet\_te fleur ce se\_rait moi\_—  
I  
\_re ——— G'est vous c'est

R  
I

*plus lent et bêtement* Chantant un peu de la gorge. Je ne vous

toi! c'est vous c'est toi! Bel\_le Ro-se, je vous a-do-re

*p*

R

aime pas en-co-re Et, pour vous parler franche-ment, Je ne veux

R  
I

pas prendre d'a-mant Par ce que cest trop bê-te, Que cela vous

Pourquoi

R

met mar-tel en tê-te Et que j'ai-me mieux le ma-tin Cueillir des

fleurs sur le che - min, En - ten - dre chanter là - lou - et - te Des beaux fruits

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a few notes.

fa - ire la cueillet - te Rire au - tant que ce - la me plaît -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The vocal line has a long note with a slur over it.

(se moquant de lui et l'imitant)

— Et ne pas voir un grand bé - nêt — Qui croit de - voir prendre un air

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly silent, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a note in the final measure.

cho - se Pour di - re: je vous ai - me, Ro - se! A

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *1515* is visible in the piano part. The vocal line ends with a fermata.

ROSE.

Vous et bien d'au-tres sur ma foi

lors le grand bènêt c'est moi — Ah! si j'é

- tais moins ni-que - douil-les Je me jett'

- rais dans la ma-re aux gre - nouil - - - les

All<sup>o</sup> vivo.

ROSE.

— Mon a-mi, cal-mez-vous, A-paisez ce courroux

R

Pourquoi ce ton ja - loux? A quoi sert vo - tre ra - ge

R

*cresc.*  
Je croyais que l'amour Con-sistait, tour à tour, A par-ler ma-ri-

*cresc.*

R

- age, A ri-re tout le jour! Jene son - ge qu'à vous, Prenez-moi

ISID.

*p*

I

*cresc.*  
pour époux Au point ê - tre jaloux Vrai je m'en - gage J'ai pour vous

ROSE.

*cresc.* *p*

*rit.*

R  
d'amitié, Votr'chagrin n'fait pi-tié Armez-vous d'cou-ra-ge J'veux pas

R  
êtr' vo-tre moi-tié Cher ami, calmez-vous

*f*

PARLÉ Elle ne peut pas être ma moitié.. Je ne son-ge qu'à vous  
soyez mon quart au moins.

R  
A-paisez ce courroux Pourquoi ce ton ja-loux? A quoi

I  
Prenez-moi pour é-poux A ne point êtr' ja-loux, Pour de

*f*

R  
I

sert vo - tre ra - ge Je croyais que l'amour  
vrai je m'en - ga - ge Quoi d'plus beau que l'amour?

R  
I

Con\_sistait tour à tour A par\_ler ma\_ri - age — A  
De causer tour à tour D'un prochain ma\_ri - age • Et

R  
I

*pressez.*  
ri-re tout le jour Je croy - ais que l'a - mour Con\_sis - tait tour à  
d'en hâ\_ter le jour Quoi d'plus beau que l'a - mour? De cau - ser tour à

*pressez.*

R  
- tour A par - ler ma - ri - age, A ri - re tout le jour

I  
- tour D'un pro - chain ma - ri - age, Et d'en hâ - ter le jour

R  
Ne par - lons plus

I  
Ah! que c'est beau

R  
d'a - mour

I  
fa - mour



# N° 3. ROMANCE DE NÉMORIN.

Moderato.

NEMORIN.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line for Némorin and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line consists of a few notes, while the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dense texture of beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many beamed notes, while the left hand provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

NEMORIN. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Je ne suis hélas — qu'un

The fourth system introduces the vocal line for the first couplet. The lyrics are "Je ne suis hélas — qu'un". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

rit.

p

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with beamed notes, and the left hand has a rhythmic bass line.

N

pau\_vre her\_ger, Aus\_si je ne puis, Es\_tel le ché\_ri\_e, Que

N

coffrir i\_ci les fruits du ver\_ger, Que glaner les fleurs de notre prai\_

N

\_ri\_e Si mon tris\_te sort ve\_nait à chan\_ger, Je

N

vou\_drais, narguant et Flore et Po\_mo ne, Po\_ser sur ton front la

ri\_che couronne! Mais que suis-je hélas! un pauvre ber - ger!

Si

2<sup>e</sup> COUPLET.

je n'étais pas un pauvre ber-ger, Au lieu de chanter la simple a-ri-

- et te, Je voudrais pour toi bra-vant le dan-ger, L'é-

N

- pée à la main et le casque en tête Com\_bat\_tre bien loin con\_

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

N

\_tre l'étran\_ger Pour te rapporter et bu\_tin et gloi\_ rel Mon

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern.

N

nom prendrait place un jour dans l'histoire Mais que suis-je hé\_las! un pauvre ber\_

*rit.*

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking above the piano part. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and some moving lines.

N

- ger!

*rall.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note. The piano accompaniment features a *rall.* (ritardando) marking and includes some arpeggiated chords in the right hand.

N° 4.  
ROMANCE D'ESTELLE.

Allegretto.

ESTELLE.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

E

Que j'aime à voir les hi-ron - del - les A ma fe - nê - tre tous les

E

ans - Ve - nir m'ap - por - ter des nou - vel - les De l'ap - pro - che du doux prin -

E

- temps. Le mê - me nid, me disent - el - les, Va re - voir les mê - mes a -

E

- mours, Ce n'est qu'à des amants fi - dé - les A nous annoncer les beaux

E

jours Ce n'est qu'à des amants fi - dé - les A nous annoncer les beaux

E

jours Si

2<sup>d</sup> COUPLET.

E

par malheur dans le voy - a - ge, Vic - ti - me d'un cru - el en -

*p*

E  
- fant — Une hi-ron-del-le mise en ca - ge Ne peut re-joindre son a -

Moderato.

E  
- mant Vous voy - ez mourir l'hi-ron-del - le D'en-nui, de dou-leur. et d'a -

E  
- mour Tan - dis que son a-mant fi - dè - le Près de là meurt le mê-me

E  
jour Tan - dis que son a - mant fi - dè - le Près

E  
de là meurtle mê - me jour!

## N° 5.

## RONDEAU DE NÉMORIN.

Moderato.

NÉMORIN.

Moderato.

*dolce.*

PIANO.

Ai\_mons... l'a -

N

-mour, c'est la sour-ce fé - con - de, Pour no - tre cœur c'est un dog-me di -

N

-vin — Et lors-que Dieu die-ta les lois du mon - de, Ne dit-il

N

pas: Ai - mez vo - tre pro - chain? Ni - er l'a - mour, pau - vres fous que nous

Un peu plus vite.



*rit.*

son - mes, Au - tant vau - draît ni - er l'é - clat du jour. Tout i - ci

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'son - mes, Au - tant vau - draît ni - er l'é - clat du jour. Tout i - ci'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

*rit.*

bas don - ne l'ex - emple aux hom - mes, Ai - mons, ai - mons quand tout par - le - d'a -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'bas don - ne l'ex - emple aux hom - mes, Ai - mons, ai - mons quand tout par - le - d'a -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

- mour; Voy - ez la fleur pen - chée et lan - gou - reu - se Au pa - pil -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '- mour; Voy - ez la fleur pen - chée et lan - gou - reu - se Au pa - pil -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef.

*rit.*

- lon qui lui vo - le son cœur, En lui ren - dant son é - treinte a - mou -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '- lon qui lui vo - le son cœur, En lui ren - dant son é - treinte a - mou -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

N

-reu - se, Semble lui dire: Ai-me-moi beau vain-queur! Voy - ez là

N

bas ve - nir ce jeu - ne cou - ple Dans son a - mour ab - sor - bé tout en -

*p*

N

- tier, — L'a - mant sai - sit la tail - le frêle et sou - ple De sa com -

N

Un peu plus vite.

pagne au dé - tour du sen - tier, On en - ten - draît u - ne mou - che qui

*rit.*

vo - le, Et ce - pen - dant leurs cœurs sont op - pres - sés, Leur bou - che

The first system of music features a vocal line in treble clef with a 'rit.' marking above it. The lyrics are 'vo - le, Et ce - pen - dant leurs cœurs sont op - pres - sés, Leur bou - che'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef with chords and a left-hand staff in bass clef with a simple bass line.

*rit.*

s'ouvre et pas u - ne pa - ro - le, C'est que deux fois ils se sont em - bras -

The second system continues the vocal line with the lyrics 's'ouvre et pas u - ne pa - ro - le, C'est que deux fois ils se sont em - bras -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- sés... Puis dans le bois le feuil - la - ge s'en - tr'ou - vre, On voit le

The third system begins with the lyrics '- sés... Puis dans le bois le feuil - la - ge s'en - tr'ou - vre, On voit le'. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a change in key signature from C major to B-flat major, indicated by a key signature change symbol.

*rit.*

ciel où Dieu leur dit tout bas: Ne craignez pas, en - fants, qu'on vous dé -

The fourth system continues with the lyrics 'ciel où Dieu leur dit tout bas: Ne craignez pas, en - fants, qu'on vous dé -'. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo.

N  
 cou - vre, Embras - sez - vous, je ne re - gar - de pas! Ai - mez, ai -

N  
 - mez a - vec vo - tre jeu - nes - se, Trop vite hé - las! l'a - mour de - vra fi -

*pp*

Plus lent.

N  
 - nir, Et quand vien - dra le temps de la vieil - les - se, Vous ai - me -

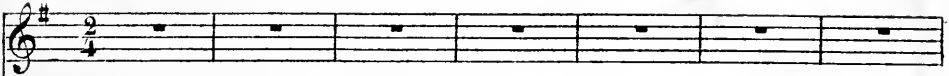
Plus lent.

N  
 - rez a - voir le sou - ve - nir!

N<sup>o</sup> 6.  
**CHŒUR ET RÉCITATIFS.**

All<sup>o</sup> moderato.

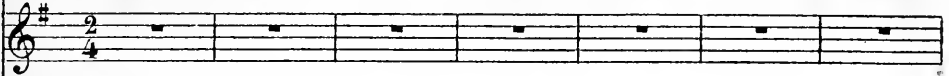
ESTELLE.



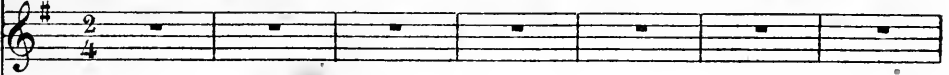
NÉMORIN.



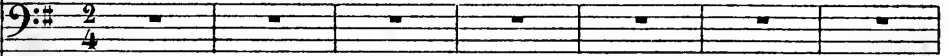
ISIDORE.



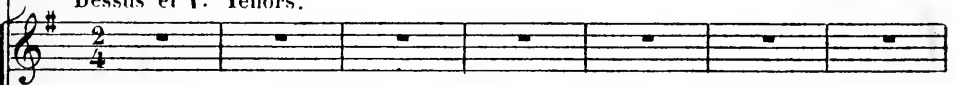
RAYMOND.



HILARION.

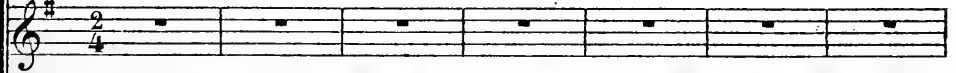


Dessus et 1<sup>rs</sup> Ténors.

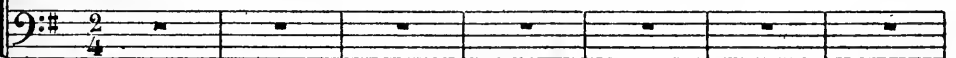


2<sup>ds</sup> Ténors.

CHŒUR.



Basses.



All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*p* *loure.*

cre - scen - do.

Sopranos et quelques 1<sup>er</sup> Ténors. *f*

Pour la fête Qui s'ap-prête Chan-tez fillet's

Ténors.

Basses.

Pour la fête Qui s'ap-prête Chan-tez fillet's

et gar-çons! Nos mu-set-tes Sont bien fai-tes Pour re-di-re

et gar-çons! Nos mu-set-tes Sont bien fai-tes Pour re-di-re

et gar-çons! Nos mu-set-tes Sont bien fai-tes Pour re-di-re

vos chan-sons A la dan-se Qu'on s'é-lan-ce Tout gai-ment et

vos chan-sons A la dan-se Qu'on s'é-lan-ce Tout gai-ment et

vos chan-sons A la dan-se Qu'on s'é-lan-ce Tout gai-ment et

*ff*

sans façons En ca - den - ce Qu'on com - mence Est - il be - soïn

sans façons En ca - den - ce Qu'on com - mence Est - il be - soïn

sans façons En ca - den - ce Qu'on com - mence Est - il be - soïn

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge - ret - tes

de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge - ret - tes

de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge - ret - tes

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills (tr) and an 8-measure rest (8) in the right hand. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure.

Aux sons des muset - tes Par l'é - cho ré - pé - tés Sau - tez

Aux sons des muset - tes Par l'é - cho ré - pé - tés Sau - tez

Aux sons des muset - tes Par l'é - cho ré - pé - tés Sau - tez

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with trills and rests. The vocal lines end with the phrase 'Sau - tez'. The piano accompaniment features a final cadence with trills and rests.

chan - tez Ah!

chan - tez Ah!

chan - tez Ah!

The piano accompaniment for this system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The right hand begins with a series of trills on a single note, which then transitions into a melodic line with eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons

Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons

Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons

The piano accompaniment for this system continues with a similar rhythmic pattern, using chords and eighth notes to support the vocal melody.

Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons

Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons

Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons

The piano accompaniment for this system concludes with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a final chord.



HILA.

Margue - rite où doncest elle? Où donc est l'a - mi Raymond?

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Où donc est la douce Es - tel - le, La per - le de ce val - lon?

Es -  
Es -  
Es -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes three vocal staves, each with a single note and a fermata, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tel - le! Es - tel - le! Es - tel - le! Ray - mond Ray - mond! vient

- tel - le! Es - tel - le! Es - tel - le! Ray - mond Ray - mond! vient

- tel - le! Es - tel - le! Es - tel - le! Ray - mond Ray - mond! vient

The third system features three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tel - le! Es - tel - le! Es - tel - le! Ray - mond Ray - mond! vient". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the eighth-note bass line and chords in the right hand.

RAYM.

Nous voi - ci nous voi - ci mesbons a - mis,  
 el - le?  
 el - le?  
 el - le?

R  
 Enfin nous voi - là ré - u - nis

EST.  
 Pour pren - dre part à la fê - te J'ai mis ma plus ri - che toi -

E  
 HILA.  
 let - te Cet - te toilette à quoi bon? Qu'el - le soit parée ou

non 8 Chacun sait que la plus belle C'est Es-tel - le C'est Es-tel - le c'est Es-

- tel - le

C'est Es-tel - le! C'est Es-tel - le! Vive Estel

C'est Es-tel - le! C'est Es-tel - le! Vive Estel

8 C'est Es-tel - le! C'est Es-tel - le! Vive Estel

NEM. à Isidore.

Ah! comme Hilarion est ga\_lant! S'rait ce en\_core un préten-

- le!

- le!

le!

dim. p

2.

- dant? —

ISID.

Quelle'en ait un, quelle'en ait cent — A quoi bon t'fair' du mauvais

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

1.

sang e'st malfaisant.

*f* Pour la fê-te qui s'apprê-te Chantez fillett's et garçons!

*f* Pour la fê-te qui s'apprê-te Chantez fillett's et garçons!

*f* Pour la fê-te qui s'apprê-te Chantez fillett's et garçons!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand. The system includes three vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Nos musettes sont bien fai-tes Pour re-di-re vos chansons A la danse

Nos musettes sont bien fai-tes Pour re-di-re vos chansons A la danse

Nos musettes sont bien fai-tes Pour re-di-re vos chansons A la danse

*ff* Batterie.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand. The system includes three vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *ff* Batterie.

qu'on s'é\_lance Tout gaîment et sans façons En ca\_dence qu'on com\_mence

qu'on s'é\_lance Tout gaîment et sans façons En ca\_dence qu'on com\_mence

qu'on s'é\_lance Tout gaîment et sans façons En ca\_dence qu'on com\_mence

Est-il be\_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et

Est-il be\_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et

Est-il be\_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et

vous bergeret\_tes Aux sons des musettes Par lé\_cho ré\_pé\_tés

vous bergeret\_tes Aux sons des musettes Par lé\_cho ré\_pé\_tés

vous bergeret\_tes Aux sons des musettes Par lé\_cho ré\_pé\_tés

Sau - tez Chan - tez Ah!

Sau - tez Chan - tez Ah!

Sau - tez Chan - tez Ah!

Pour la fête qu'on s'apprête Chantez fillets et garçons

Pour la fête qu'on s'apprête Chantez fillets et garçons

Pour la fête qu'on s'apprête Chantez fillets et garçons

Nos musettes sont bien faites Pour redire vos chansons

Nos musettes sont bien faites Pour redire vos chansons

Nos musettes sont bien faites Pour redire vos chansons

Pour re - di - re vos chansons Pour re -  
 Pour re - di - re vos chansons Pour re -  
 Pour re - di - re vos chansons Pour re -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Pour re - di - re vos chansons Pour re -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- di - re vos chan - sons  
 - di - re vos chan - sons  
 - di - re vos chan - sons

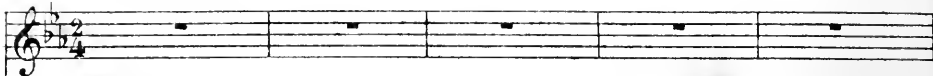
The second system continues the vocal melody with the lyrics "- di - re vos chan - sons". The piano accompaniment includes trills (tr) and a trill with grace notes (tr<sup>ns</sup>) in the right hand, and continues with chords in the left hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, primarily consisting of chords and rhythmic patterns in both hands, with some melodic lines in the right hand.

## DUO DE MÉRIL PÈRE ET FILS.

All<sup>o</sup> marziale.

MÉRIL Fils.



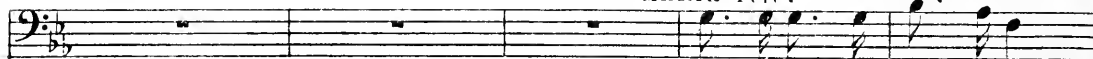
MÉRIL Père.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

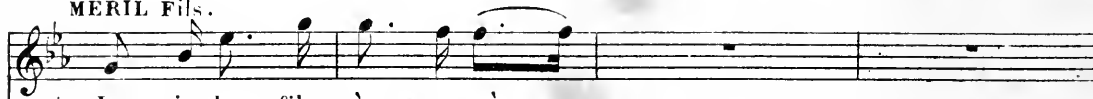
*mf*

MÉRIL Père.



Je suis le père à mon fils

MÉRIL Fils.



Je suis le fils à mon père —

M. p.



L'pro-verb' dit Tel père' tel fils



f. *C'qui veut dir? Tel fils tel père! Il est le père à son fils, Je suis le fils*

p. *Je suis le père à mon fils, Il est le fils*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and single notes.

f. *à mon père Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son père*

p. *à son père Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son père*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a *p* dynamic marking. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and single notes.

f. *Mais l'père'n a un sur dix qu'est sur de son affaire.*

p. *Mais l'père'n a un sur dix qu'est sur de son affaire.*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a *f* dynamic marking. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics and a *f* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with triplets and a *mf* dynamic marking. A fermata is present over the final note of the vocal lines.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M. f. Comme fils moi je suis maigre

M. p. Comme père, je suis gras J'suis l'plus in\_tégr'

*p*

M. f. Des fils je suis l'plus in\_tégre

M. p. des papas Je donn' par a\_mour de l'art

M. f. Plus ma\_lin moi j'veux qu'à part on

M. p. La rhu\_barbe ou bien la casse

MÉRIL Père (*Parlé en riant*) Ah! ah! ah! il est drôle,

pai' toujours la cas - sel.

mon fils! il en fait comme ça toute la journée!

Je suis le fils

Je suis le père à mon fils

à mon père —

C'qui veut dir: Tel

L'pro\_verb'dit: Tel père' tel fils

à mon père —

C'qui veut dir: Tel

L'pro\_verb'dit: Tel père' tel fils

à mon père —

C'qui veut dir: Tel

L'pro\_verb'dit: Tel père' tel fils

fils, tel père! Il est le père à son fils Je suis le fils à mon père

Je suis le père à mon fils Il est le fils à son père

fils, tel père! Il est le père à son fils Je suis le fils à mon père

Je suis le père à mon fils Il est le fils à son père

M.f. *p* *f*  
 Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son père Mais l'père'y'en a

M.p. *p* *f*  
 Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son père Mais l'père'y'en a

*p* *mf* 3 3

M.f. un sur dix qu'est sur de son affaire

M.p. un sur dix qu'est sur de son affaire

8

2<sup>e</sup> COUPLET.

M.f. J'aime à manger, c'est si bon! Pas du tout, j'en

M.p. Dans la maigreur ça te laisse

*p*

M. f. *- graisse en long*

M. p. C'est en lar-ge que j'engraisse Mon fils quittant l'é-cé-li-bat,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *M. f.* and the instruction *- graisse en long*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *M. p.* and the lyrics *C'est en lar-ge que j'engraisse Mon fils quittant l'é-cé-li-bat,*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a melodic line.

M. f.

M. p. Moi, qui suis a - po - thi - caire J'vas donc en-fin, au con-trat voir

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *M. f.*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *M. p.* and the lyrics *Moi, qui suis a - po - thi - caire J'vas donc en-fin, au con-trat voir*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a grand staff showing chords and a melodic line.

M. f. MÉRIU. Fils (*part. en riant*) Ah! ah! ah! ah! il est drôle,

M. p. la fac' du no - tai - rel

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *M. f.* and the lyrics *MÉRIU. Fils (*part. en riant*) Ah! ah! ah! ah! il est drôle,*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *M. p.* and the lyrics *la fac' du no - tai - rel*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a grand staff showing chords and a melodic line.

mon père! il est comme ça toute la journée.

M. f.  Je suis le fils

M. p.  Je suis le père à mon fils

*p*

M. f.  à mon père— C'qui veut dir: Tel

M. p.  L'proverb'dit: Tel père' tel fils

M. f.  fils tel père! Il est le père à son fils, Je suis le fils à mon père

M. p.  Je suis le père à mon fils, Il est le fils à son père

*p*

Vous m'direz: Tou\_jours un fils est le fils de son pè - re

*p*

Vous m'direz: Tou\_jours un fils est le fils de son pè - re

*p*
*f*

Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af - fai -

*f*

Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af - fai -

*mf*

- re

- re

8-----

Fl.

## COUPLETS D'HILARION.

Allegretto. 1<sup>er</sup> COUPLET.

HILARION. *J'aime et je ne puis ex - pri - mer* Me

PIANO. *p*

H. *veux, mon respect ma ten - dresse Je ne puis chanter la maî - tres - se Qu*

B. *m'est si fa - ci - le d'ai - mer Si je dis qu'elle est la plus bel - le D*

.. *ber - gè - res de ce ha - meau Je n'aurai rien dit de no*



- veau, — Ce n'est un secret que pour .el — — —

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'veau,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

2<sup>e</sup> COUPLET.

- le — — — — — Si je parle de ses ver-

The second system is marked '2<sup>e</sup> COUPLET.' The vocal line starts with a half note 'le' followed by a rest, then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a 'vii' marking above a specific chord in the right hand.

- tus, — A - mis, parents tout le vil - lage — — — En ont par lé bien d'axan -

The third system continues the vocal line with 'tus,' followed by a rest, then 'A - mis, parents tout le vil - lage' and another rest, and finally 'En ont par lé bien d'axan -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- ta - ge, Et les malheureux en cor plus — — — Si, plus har-di, j'ose entre -

The fourth system features the vocal line with 'ta - ge,' followed by a rest, then 'Et les malheureux en cor plus' and another rest, and finally 'Si, plus har-di, j'ose entre -'. The piano accompaniment continues with its harmonic structure.

- pren - dre De lui dépeindre mes tour - ments — — — Mon cœur a-bonde en senti -

The fifth system concludes the vocal line with 'pren - dre De lui dépeindre mes tour - ments' and a rest, followed by 'Mon cœur a-bonde en senti -'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

H.  - ments — Mais mon esprit ne peut le ren

H.  - dre — Taisons nous, craignons d'offen - ser — La beau - té pour qui je sou -

H.  - pi - re, Et ces - sons de si mal lui di - re Ce que je sais si bien pen -

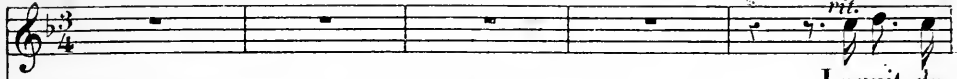
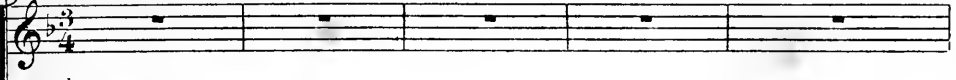
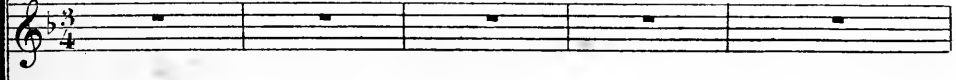
H.  - ser.

## N° 9.

## COUPLETS DE MÉRIL FILS ET CHŒUR.

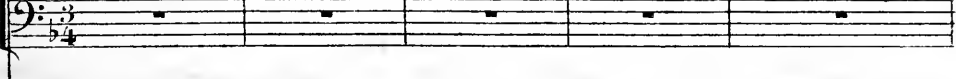
All<sup>o</sup> Polka Mazurka.1<sup>er</sup> COUPLET.

MÉRIL FILS.

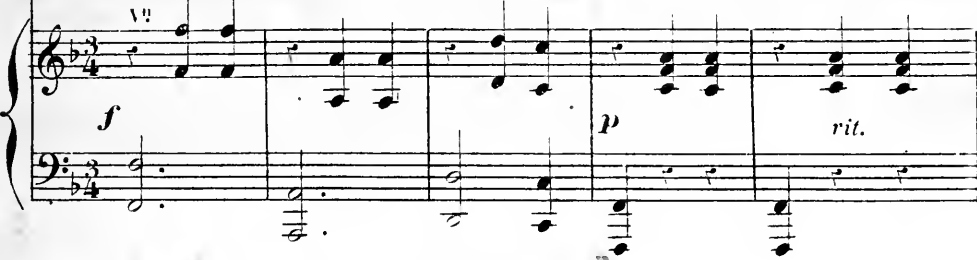
Dessus et 1<sup>er</sup> Ténors.2<sup>d</sup>s Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All<sup>o</sup> Polka Mazurka.

PIANO.



M. f. *rit.*  
 - du comme l'est un pru - neau — De vo - tre bouche ado - rable il me

M. f. *rit.*  
 tar - de D'entendre i - ci le plus doux des a - yeux — Un'seul' cho

M. f. *rit.* *cresc.*  
 brûl'comm' mon cœur a - moureux C'est la grain' de moultar -

M. f. *dim.* *p* *cresc.*  
 - del Trou a la i di al la couin a la i di al la! Couin a

la i di al la! La la bi ziz rull! *pp* Dzim la la la!

*pp*  
Couin couin

*pp*  
Couin couin

*pp*  
Dzim

Dzim! a la la! A lo\_ës, bour\_ra\_che, Bon vin de Gre\_na\_chel.

Couin couin Couin couin Couin couin

Couin couin Couin couin Couin couin

dzinn dzinn dzinn

M. f.

Dzim, a la la! Dzim a la la! Pi-lul' que l'on mâ-che,

Couin couin Couin couin Couin couin

Couin couin Couin couin Couin couin

Dzi dzi dzi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'Dzim, a la la! Dzim a la la! Pi-lul' que l'on mâ-che,' and three instrumental lines (two treble clefs and one bass clef) with lyrics 'Couin couin', 'Couin couin', and 'Couin couin' respectively. A piano accompaniment is shown at the bottom with chords and a bass line.

*f* Tous imitant le Trombone. 2<sup>e</sup> COUPLET.

M. f.

L'amour, c'est ee la! Pim! pim! pim! pim! pim! Devos che-

Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!

Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!

dzi dzi Pim! pim! pim! pim! pim!

*f* *pp*

Detailed description: This system contains the second three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'L'amour, c'est ee la! Pim! pim! pim! pim! pim! Devos che-' and three instrumental lines with lyrics 'Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!', 'Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!', and 'dzi dzi Pim! pim! pim! pim! pim!'. A piano accompaniment is shown at the bottom with chords and a bass line, including dynamic markings *f* and *pp*.

M. f.

- veux j'adni - re la sou - ples - se, De mon ju - jube ils ont le teint do-

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics '- veux j'adni - re la sou - ples - se, De mon ju - jube ils ont le teint do-' and piano accompaniment at the bottom with chords and a bass line.

- ré, Et vo - tre peau semble, sous sa fi - nes - se, Plus blanch'qu'un

loch' par maman pré - pa - ré! — Je ne sais pas sur moi qu'ell's sont vos

vu - es, Voi - là pourquoi je ne puis rien o - ser — Mais si votr'

plan est de me fair' po - ser — Que ce soit des sang - su -

*rit.* *cresc.*

- est Trou a a i di al la couin a la i di al la Couin a

*dim.* *p* *cresc.*

M. f.

la i di al la! — La — la bi ziz rull. *pp* Dzim a la la!

*pp* Couin couin

*pp* Couin couin

*pp* Dzinn

Detailed description: This system contains the first musical passage. It includes a vocal line with lyrics 'la i di al la! — La — la bi ziz rull. Dzim a la la!' and a dynamic marking of *pp*. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with lyrics 'Couin couin' and 'Couin couin' respectively, also marked *pp*. At the bottom is a grand staff for keyboard accompaniment, with a 'Dzinn' lyric and *pp* dynamic marking.

M. f.

Dzim! a la la! A - lo - ès, bour-ra-che, Bon vin de Gre-na-chel.

Couin couin Couin couin Couin couin

Couin couin Couin couin Couin couin

.dzinn dzinn dzinn

Detailed description: This system contains the second musical passage. It includes a vocal line with lyrics 'Dzim! a la la! A - lo - ès, bour-ra-che, Bon vin de Gre-na-chel.' and a dynamic marking of *M. f.*. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with lyrics 'Couin couin Couin couin Couin couin' and 'Couin couin Couin couin Couin couin' respectively. At the bottom is a grand staff for keyboard accompaniment, with lyrics '.dzinn dzinn dzinn'.



Dzim a la la!      Dzim a la la!      Pi\_lul' que l'on mâ\_che,

Couin couin      Couin couin      Couin couin

Couin couin      Couin couin      Couin couin

dzinn      dzinn      dzinn

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of chords.

*f* Tous imitant le Trombone.

L'amour c'est ce\_la! Pim!      pim!      pim!      pim!      pim!

*f*  
Couin couin Pim!      pim!      pim!      pim!      pim!

*f*  
Couin couin Pim!      pim!      pim!      pim!      pim!

*f*  
dzinn      dzinn Pim!      pim!      pim!      pim!      pim!

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The second and third staves are vocal lines with lyrics and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is a bass line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of chords, with dynamic markings of *f* and *ff*.

## COUPLETS DE NÉMORIN ET CHŒUR.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> COUPLE

NÉMORIN.

CHŒUR.

PIANO.

*p*

N.

ma-tin dans u - ne bru - yè - re J'al - lais dé - ni - cher des oi -

*pp*

N.

- seaux Quand un vieux berger en co - lère Est ve - nu me di - re ce

*cresc. rall.*

mots: Mé-chant, ton adresse cru-el-le Mé-ri-te-rait qu'on la pu-

*rall.*

*a tempo.*

-nît Ah! ——— J'ai répon-du: c'est pour Es-tel-le Le

*dim.* *p*

*dim.* *pp*

vieux berger n'a plus rien dit. Le vieux berger n'a plus rien

*pp*

Le vieux berger n'a plus rien

*pp*

Le vieux berger n'a plus rien

*pp*

N. dit Le vieux berger n'a plus rien

dit Le vieux berger n'a plus rien

dit Le vieux berger n'a plus rien

*mf*

N. dit. Des

dit.

dit.

*mf*

2<sup>d</sup> COUPLET.

N. petits la mère tremblante Me suit dans les bois dans les

*pp*

champs — El - le crie elle se lamen - te Et me demande ses en -

- fants Rends - les moi, rends-les moi dit el - le, De mes amours c'est le doux

*cresc. rall.*

*rall.*

a tempo.

fruit Ah! — J'ai répon - du: c'est pour Estelle — La

*p*

*dim.* *pp*

fau - vet - te n'a plus rien dit La fau - vet - te

*pp*

La fau - vet - te

*pp*

La fau - vet - te

N.

n'a plus rien dit La fau - vet

n'a plus rien dit La fau - vet

n'a plus rien dit La fau - vet

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'n'a plus rien dit La fau - vet'.

N.

- te n'a plus rien dit.

- te n'a plus rien dit.

- te n'a plus rien dit.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are '- te n'a plus rien dit.'.

## N° 11

## AIR DE BERNIS ET CHOEUR.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>.

BERNIS.

Nous sommes

Dessus et 1<sup>rs</sup> Ténors.

2<sup>ds</sup> Ténors.

CHOEUR.

Basses.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>.

PIANO.

les sol-dats du Roi La bra-vo-ure est notre loi, Vi - ve la ba-

B.

tail - le Nous a - do

*f* Vi - ve la ba - tail - - - le!

*f* Vi - ve la ba - tail - - - le!

*f* Vi - ve la ba - tail - - - le!

*f* *p*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (two sharps) with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The second and third staves have lyrics 'Vi - ve la ba - tail - - - le!' and dynamic markings *f*. The fourth staff has dynamic markings *f* and *p*.

B.

- rous tous les com - bats Le jeu favori des sol - dats C'est la mi -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment.

B.

- trail - le Mar chons à la

C'est la mi - trail - - - le!

C'est la mi - trail - - - le!

C'est la mi - trail - - - le!

*f* *p*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The second and third staves have lyrics 'C'est la mi - trail - - - le!' and dynamic markings *f*. The fourth staff has dynamic markings *f* and *p*.



gloi - re! Pour tous la vic - toi - re Sans hé - si - ter ou -

*rit.*  
- vrant ses bras, fait un hé - ros du dernier des sol - dats

*rit.* *mf* *f*

Marchons au pas, bra - ves sol - dats, Marchons au

*p*

pas, n'hé - sitons pas, Dans les com - bats il faut mé - pri - ser le trè -

B.

pas ————— A fes - toy - er ne sougeons plus Que le fer

B.

soit notre repas, Marchons marchons, et sur-tout ne re-cu - lo

B.

pas Marchons au pas  
Dessus et 1<sup>rs</sup> Ténors

Marchons au pas, Braves soldats, marchons a

2<sup>ls</sup> Ténors.

Marchons au pas, Braves soldats, marchons a

Basses.

Marchons au pas, Braves soldats, marchons a

*cresc.* **f**

BERNIS avec  
le Chœur.

pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré-pas. — A festoy-  
pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré-pas. — A festoy-  
pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré-pas. — A festoy-

- er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et  
- er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et  
- er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et

ne recu-lons pas, Marchons au pas, Mar-chons au pas.  
ne recu-lons pas, Marchons au pas, Mar-chons au pas.  
ne recu-lons pas, Marchons au pas, Mar-chons au pas.

## LE COUPLET.

B.  *p*

Je ne connais qu'une maî\_tres - se Qui ja\_mais - n'o\_se

B. 

vous tra\_hir C'est la gloire, au moins sa tendres - se A\_avec hon-

B.  *rit.*

-neur nous voit mourir, Bien diffé\_rente d'u\_ne bel - le

*dim.*

B. 

Qui parfois mé\_pri\_se son ser\_ment Aus - si vers la gloire fi

B. 

-dè - le On re\_tourne a\_avec empress\_e\_ment Ah! vra

ment c'est charmant — L'a-mour fi-nit a-vec un rou-le-

ment

REFRAIN.

PARLÉ (En s'adressant à ses filles et Tambours.)

Allons, vous autres! Mar-chez au

(Tambour)

pas, braves soldats, Marchons au pas, n'hési-tons pas, Dans les com-

*p*

-bats, il faut mépri-ser le tre-pas. A fes-toy-

-er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons mar-

B.

\_chons et surtout ne re\_cu\_lons pas Marchons au pas

Marchons au pas

Marchons au pas

Marchons au pas

*cresc.* **f**

pas, Braves soldats, mar\_chons au pas, n'hé\_si\_tons pas, Dans les cou

pas, Braves soldats, mar\_chons au pas, n'hé\_si\_tons pas, Dans les cor

pas, Braves soldats, mar\_chons au pas, n'hé\_si\_tons pas, Dans les cor

\_bats il faut mépri\_ser le tré\_pas ————— A fes\_toy\_

\_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons et

ne re\_cu\_lons pas, Marchons au pas marchons au pas.

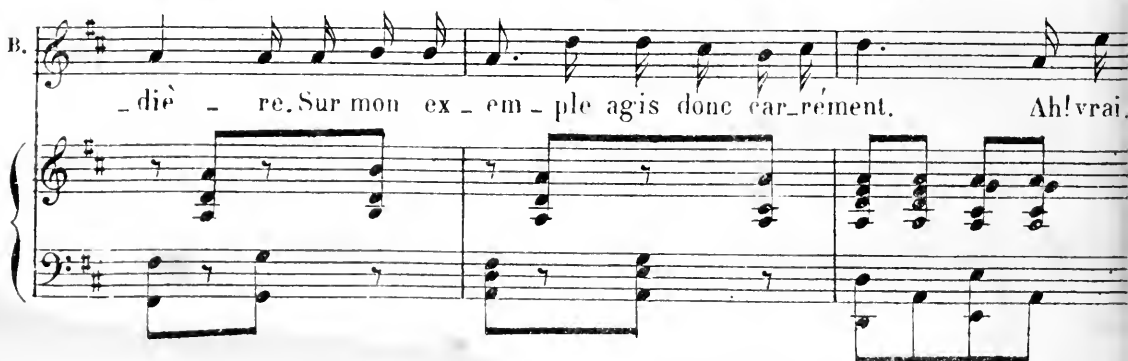
2<sup>d</sup> COUPLET.

B.  *p*  
 Mon cœur souvent pour u-ne fem - me A - bat - tu vingt fois

B.   
 le rap - pel J'é - tais brûlant comme la flam - me Mon feu de -

B.  *rit.*  
 \_vait é - tre é - ter - nel Comme toi, ma parti - cu - liè - re  
*dim.* *p*

B.   
 sup - pliait, Mais moi, son a - mant, j'en fai - sais u - ne vi - van -

B.   
 - diè - re. Sur mon ex - em - ple agis donc car - rément. Ah! vrai -



ment e'est char\_mant L'a\_mour fi - nit avec un rou\_le -

REFRAIN.

PARLÉ (En s'adressant  
à ses frères et Tambours)  
Allons, vous autres! Mar\_chez au

(Tambour)

(Tous marquent le pas de marche)

pas, braves soldats, Marchons au pas, n'hési - tons pas, Dans les com -

*p*

- bats, Il faut mépri - ser le tré - pas À fes - toy -

- er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons au

B.

pas et sour\_tout ne re\_cu\_lons pas, Mar\_chons au pas

Marchons au

Marchons au

Marchons au

*cresc.*

pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé\_si\_tons pas Dans les com-

pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé\_si\_tons pas Dans les com-

pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé\_si\_tons pas Dans les com-

## BERNIS avec le Chœur.

-bats il faut mépri - ser le tré - pas ———— A fes - toy -

-bats il faut mépri - ser le tré - pas ———— A fes - toy -

-bats il faut mépri - ser le tré - pas ———— A fes - toy -

- er ne songeons pas Que le fer soit notre repas Marchons et

- er ne songeons pas Que le fer soit notre repas Marchons et

- er ne songeons pas Que le fer soit notre repas Marchons et

ne re - cu - lons pas Marchons au pas, marchons au pas.

ne re - cu - lons pas Marchons au pas, marchons au pas.

ne re - cu - lons pas Marchons au pas, marchons au pas.

N<sup>o</sup> II<sup>bis</sup>  
FINAL DU 1<sup>er</sup> ACTE.

RÉP: Je vous suis mon lieutenant.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Dessus et quelques Ténors.

Dessus.  Marchons au pas braves soldats, marchons a

Ténors.  Marchons au pas braves soldats, marchons a

Basses.  Marchons au pas braves soldats, marchons a

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO. 

 pas, n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré.

 pas, n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré.

 pas, n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré.



pas ————— A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer

pas ————— A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer

pas ————— A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'pas ————— A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer' written below them. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

soit notre repas Marchons marchons et sur\_tout ne recu\_lons

soit notre repas Marchons marchons et sur\_tout ne recu\_lons

soit notre repas Marchons marchons et sur\_tout ne recu\_lons

The second system continues the musical piece with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'soit notre repas Marchons marchons et sur\_tout ne recu\_lons'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a consistent accompaniment for the vocal lines.

pas ————— Marchons au pas braves soldats, Marchons au

pas ————— Marchons au pas braves soldats, Marchons au

pas ————— Marchons au pas braves soldats, Marchons au

The third system concludes the page with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'pas ————— Marchons au pas braves soldats, Marchons au'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including some sixteenth notes and a final cadence.

pas n'hé-si-tons pas Dans les com-bats il faut mépri-ser le tré-

pas n'hé-si-tons pas Dans les com-bats il faut mépri-ser le tré-

pas n'hé-si-tons pas Dans les com-bats il faut mépri-ser le tré-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'pas n'hé-si-tons pas Dans les com-bats il faut mépri-ser le tré-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- pas A fes-toy-er ne son-geons pas Que le fer

- pas A fes-toy-er ne son-geons pas Que le fer

- pas A fes-toy-er ne son-geons pas Que le fer

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long note on '- pas' followed by 'A fes-toy-er ne son-geons pas Que le fer'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

soit notre repas Marchons et ne re-cu-lons pas marchons au

soit notre repas Marchons et ne re-cu-lons pas marchons au

soit notre repas Marchons et ne re-cu-lons pas marchons au

The third system concludes the page with the lyrics 'soit notre repas Marchons et ne re-cu-lons pas marchons au'. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same musical style.

## Commencement du Défilé.

pas Marchons au pas Je ne connais qu'u-ne maîtres - se

pas Marchons au pas Je ne connais qu'u-ne maîtres - se

pas Marchons au pas Je ne connais qu'u-ne maîtres - se

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pas Marchons au pas Je ne connais qu'u-ne maîtres - se". There are triplets of eighth notes in the vocal lines.

qui jamais n'o-se vous tra-hir C'est la gloi-re, Au moins sa ten-

qui jamais n'o-se vous tra-hir C'est la gloi-re, Au moins sa ten-

qui jamais n'o-se vous tra-hir C'est la gloi-re, Au moins sa ten-

The second system continues with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "qui jamais n'o-se vous tra-hir C'est la gloi-re, Au moins sa ten-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

-dres - se A-vec honneur - vous fait mourir.

-dres - se A-vec honneur - vous fait mourir.

-dres - se A-vec honneur - vous fait mourir.

The third system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "-dres - se A-vec honneur - vous fait mourir.". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

Bien dif-féren-te d'une bel - le Qui parfois méprise son serment

Bien dif-féren-te d'une bel - le Qui parfois méprise son serment

Bien dif-féren-te d'une bel - le Qui parfois méprise son serment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Aus - si vers la gloi-re fi - dèle — On re-tourne a-vec em-presse

Aus - si vers la gloi-re fi - dèle — On re-tourne a-vec em-presse

Aus - si vers la gloi-re fi - dèle — On re-tourne a-vec em-presse

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic quality, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- ment Ah! vraiment c'est charmant — L'amour fi - nit a-vec un roule-

- ment Ah! vraiment c'est charmant — L'amour fi - nit a-vec un roule-

- ment Ah! vraiment c'est charmant — L'amour fi - nit a-vec un roule-

The third system concludes the page. The vocal lines end with a flourish, and the piano accompaniment features a final chordal cadence.



Mar\_chons au pas, bra\_ves sol\_dats, Marchons au  
 Mar\_chons au pas, bra\_ves sol\_dats, Marchons au  
 Mar\_chons au pas, bra\_ves sol\_dats, Marchons au

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

pas n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré\_  
 pas n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré\_  
 pas n'hési\_tons pas Dans les combats il faut mépri\_ser le tré\_

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single eighth note in the left hand.

-pas A fes\_toy\_er ne son\_geons pas Que le fer  
 -pas A fes\_toy\_er ne son\_geons pas Que le fer  
 -pas A fes\_toy\_er ne son\_geons pas Que le fer

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single eighth note in the left hand.

soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons  
 soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons  
 soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons

pas Marchons marchons braves soldats marchons au  
 pas Marchons marchons braves soldats marchons au  
 pas Marchons marchons braves soldats marchons au

pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-  
 pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-  
 pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-

Detailed description: The image shows a musical score for a song, page 88. It consists of three systems of music. Each system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and describe marching and not being afraid in combat. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

pas — A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer

pas — A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer

pas — A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'pas — A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au

soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au

soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

pas marchons au pas Mar - chons — au

pas. marchons au pas Mar - chons — au

pas marchons au pas Mar - chons — au

The third system concludes the page with the lyrics 'pas marchons au pas Mar - chons — au'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

(Le Rideau baisse)

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Each vocal line begins with the word "pas." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The first system shows the piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a more active piano part with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The score concludes with a final chord in the piano part.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II.

## VALSE - ENTRACTE

All<sup>o</sup>

NO

*f*

*rit*

Silence

*cresc*

*f*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dashed line above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment is primarily chordal.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with *rit* (ritardando) and *dim* markings. The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with the instruction **TUTTI**.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a long slur over it. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a long slur over it, marked with a *crescendo* instruction. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dotted notes and eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *crescendo* marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*. A double bar line is present at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a change in key signature to one sharp (F#) in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur over the first five measures and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur over the first five measures. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The word *crescendo* is written in the right hand.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure and another triplet in the sixth measure. The lower staff features a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of a series of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff has chords. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff has chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *f* in the fifth measure. The lower staff has chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure of the first ending. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff, including eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a *dim* (diminuendo) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a *rit dim* (ritardando and diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a long melodic line in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. The instruction *cresc.* is written in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with accents (^) over several notes. The bass staff has a strong accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The instruction *Plus vite.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a fast, rhythmic melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a simple accompaniment. A measure rest is present in the bass staff. A fermata is also present over the final note of the bass staff. A circled number 8 is written above the final measure of the treble staff.

N<sup>o</sup> 12.

# COUPLETS DE BERNIS.

## NARBONNE ET LES AUTRES OFFICIERS

All<sup>o</sup> moderato.

BERNIS.

NARBONNE.

CHCEUR.

PIANO.

All. moderato.

*mf*

B. BER.

Vive le vin — c'est la jeu — nes — se Chacun le

fête i — ci bas tour à tour! C'est dans le vin — qu'est la ten —

dres - se Et grâce à lui s'é - ter - ni - se l'a - mour! Tout

*rall.*

1<sup>er</sup> COUPLET.

boit sur no - tre ron - de sphè - re, La ter - re du ciel boit les

eaux, La mer boit plus d'u - ne ri - viè - re La ri - viè - re boit les ruis -

*rit*

## NARB.

- seaux! L'en - fant, dès qu'il voit la lu - miè - re, Boit le lait sou premier vin

B

blanc — Et le vieil\_lard boit au con\_trai — re Le vin comme un lait bienfai-

*rit.*

\_ sant! — Vi\_ve le vin! — c'est la jeu\_nes — se, Chacun le

*p*

fête i\_ci bas tour à tour! C'est dans le vin — qu'est la ten —

\_ dres — se, Et grâce à lui sé — ter — ni — se l'amour! Dieu

*rit.* BER.

même, en sa gran\_de puis\_san — ce, A fait du vin pour tous les

goûts: Il cré - a le vin de Cons - tan - ce Pour les a - mants pour les é -

*rit.*

NARB.

- poux. Le Grave aux gens sérieux doit plai - re, Le vin de Nuits pour les fi -

BERN.

- lous, Le brave a le vin de Ton - ner - re Quant au To -

BER. et NAR.

- kay ah! quant au To - kay c'est pour les fous. Vive le vin c'est la jea -

Vive le vin

*rit.*

nes - se Chacun le fête i - ci bas tour à tour C'est dans le vin \_\_\_\_\_ qu'est la ten.

c'est la jeun - se Chacun le fête ici bas tour à tour C'est dans le vin

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a melodic line with a long horizontal line indicating a continuation of the phrase.

B - dres - - - se Et grâce à lui s'éter - ni - se l'a - mour!

N - dres - se l'amour!

qu'est la tendresse l'amour!

The second system continues the musical score with two vocal staves (labeled 'B' and 'N') and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment includes a grand staff. The music features triplet markings and a melodic line with a long horizontal line. The lyrics are: "B - dres - - - se Et grâce à lui s'éter - ni - se l'a - mour!" and "N - dres - se l'amour!".

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features triplet markings and a melodic line with a long horizontal line. The lyrics are: "qu'est la tendresse l'amour!".



N° 15.

RONDE DES OFF.

TRONNE.  
 HOEUR.  
 IANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Nous somm's des so des so des so des soldats, Ai - mant les com-

*p*

- bats — Et tous bien do bien do bien do bien do\_tés De grands qua - li -

- tés — Aus - si nous cha cha cha cha cha — Aus - si nous

ra ra ra ra ra — Nous cha\_vi - rons nous ra\_vis\_sons Tous les cœurs

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with five 'ra' syllables, followed by the lyrics 'Nous cha\_vi - rons nous ra\_vis\_sons Tous les cœurs'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

que nous rencontrons Pourquoi ma - man nous a tell'faits jo - lis gar - çons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'que nous rencontrons Pourquoi ma - man nous a tell'faits jo - lis gar - çons'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Et voi\_là les gen\_tils z'off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of - fi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'Et voi\_là les gen\_tils z'off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of - fi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure. The right hand of the piano part features a more active eighth-note accompaniment.

- ciers Qu'il ne faut pas que vous of z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of - fen -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with '- ciers Qu'il ne faut pas que vous of z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of - fen -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tous

- siez! Et voi-là les gen-tils off z'off z'off Et voi-là les gen-tils of-fi-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: '- siez! Et voi-là les gen-tils off z'off z'off Et voi-là les gen-tils of-fi-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il ne faut pas qu'vous of-fen-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics: '-ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il ne faut pas qu'vous of-fen-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

DUR. 2<sup>d</sup> COUPLET.

- siez! Nous somm's des dé des dé des - dé des démons, Ai - mant les ten-

The third system is marked 'DUR. 2<sup>d</sup> COUPLET.' The vocal line has a treble clef and the lyrics: '- siez! Nous somm's des dé des dé des - dé des démons, Ai - mant les ten-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

- drons — Si nous a - vous tant tant tant tant de suc-cès C'est qu' nous somm's dis-

The fourth system continues the second couplet. The vocal line has a treble clef and the lyrics: '- drons — Si nous a - vous tant tant tant tant de suc-cès C'est qu' nous somm's dis-'. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

D

- crets — Aus - si nous cha cha cha cha cha — Aus - si nous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- crets — Aus - si nous cha cha cha cha cha — Aus - si nous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

D

ra ra ra ra ra — Nous cha - vi - rons nous ra - vis - sons Tous les cœu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ra ra ra ra ra — Nous cha - vi - rons nous ra - vis - sons Tous les cœu'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

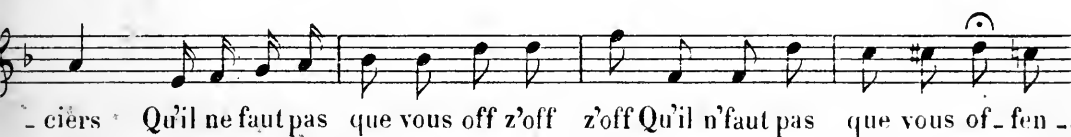
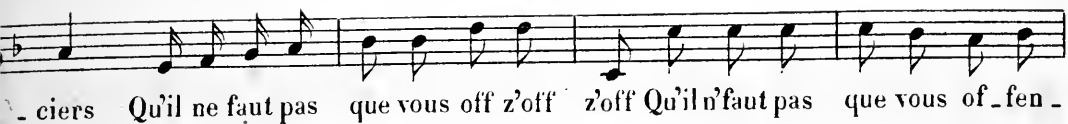
que nous ren - controns Pourquoi ma - man nous a t'ell' fait jo - lis gar - çons

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'que nous ren - controns Pourquoi ma - man nous a t'ell' fait jo - lis gar - çons'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

Et voi - là les gen - tils off z'off z'off Et voi - là les gen - tils of - fi

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Et voi - là les gen - tils off z'off z'off Et voi - là les gen - tils of - fi'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

BER. 3<sup>e</sup> COUPLET.

B  
 - çons, — Bien\_tôt les é les é les é les époux De - vien - nent ja.

The first system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'çons', followed by a series of eighth notes for 'é les é les é les époux'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B  
 - loux C'est que nous cha cha cha cha cha — C'est que nous

The second system continues the vocal line with 'loux' and a series of eighth notes for 'cha cha cha cha cha'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

B  
 ra ra ra ra ra — Nous cha\_vi - rons nous ra\_vissons Tous les ceu

The third system features the vocal line with 'ra ra ra ra ra' and the phrase 'Nous cha\_vi - rons nous ra\_vissons'. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

B  
 que nous rencontrons, Pourquoi ma\_man nous a tell' fait jo\_lis gar - çons?

The fourth system concludes the vocal line with 'que nous rencontrons, Pourquoi ma\_man nous a tell' fait jo\_lis gar - çons?'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. A dynamic marking 'f' is present at the end of the piano part.

Et voi\_là les gen\_tils off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of\_fi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Et voi\_là les gen\_tils off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of\_fi -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

\_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n' faut pas que vous of\_fen -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "\_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n' faut pas que vous of\_fen -". The piano accompaniment continues with the same dynamics and structure as the first system.

*f* Tous. - siez! Et voi\_là les gen\_tils off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of\_fi -

The third system features a dynamic change to forte (*f*) and the instruction "Tous." above the vocal line. The lyrics are "- siez! Et voi\_là les gen\_tils off z'off z'off Et voi\_là les gen\_tils of\_fi -". The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic marking.

\_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n' faut pas que vous of\_fen -

The fourth system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "\_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n' faut pas que vous of\_fen -". The piano accompaniment continues with the same dynamics and structure as the previous systems.

- siez!

8

The fifth system concludes the page with three staves. The vocal line has the lyrics "- siez!". A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic change to forte (*f*) and includes a first ending marked with a dashed line and the number "8".

N<sup>o</sup> 14.  
COUPLETS D'ISIDORE.

All<sup>o</sup> valse.

ISIDORE.

PIANO.

en voix de fausset.

ISID.

Un fier béliet  
Plus lent.

I


I

⊕ On va au 2 dernières mesures A. B. pour finir.

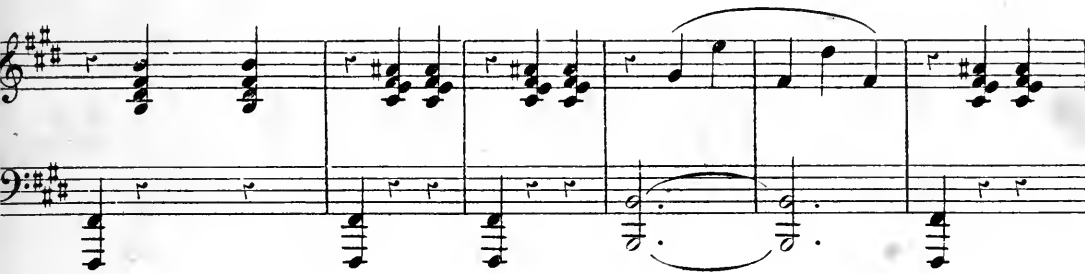




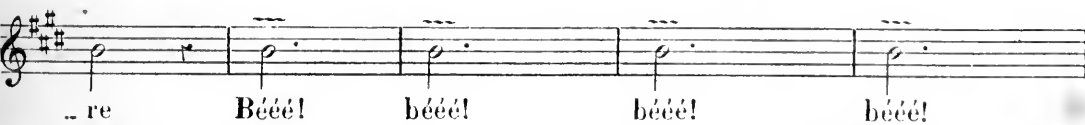
et di - man - che L'a - mour mêm'chez les a - ni - maux Se tra -

- duit toujours par deux mots — Je t'a - do - re! Chez le béliér




c'est autre - ment — Ça s'tra - duit par un bê - le - ment — très so - no -

.. re Béeé! béeé! béeé! béeé!



*pp*

I

bééé! bééé! Ber - bis ni - gnon - ne,

I

Mon cœur je te l'don - ne Bée Béeé! *chromatique.*

I

bééé! Prends pi-tié du bé du bé-lier D'a-mour bien imbi-

I

- bé! (il danse)

*f*

Un peu lent.

ISID.

La bre - bis qu'a\_vait un jug' - ment E - ton - nant, Dit: j'ai,

quoi - que votre of - fre me flat - te, D'au - tres bé - liers

plus jo - lis qu'vous, Et plus doux Et qui m'of - frent aus - si leur

1

pat - te. Si vos cor - nes font votre or - gueil Vous vous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pat' followed by a quarter note 'te'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1

met - tez l'ergot dans l'œil, ————— Dans c'af - fai - re Car,

The second system continues the vocal line with 'met - tez l'ergot dans l'œil' followed by a long horizontal line and 'Dans c'af - fai - re Car,'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

1

sans êtr' bé - lier Que d'é - poux, mon cher, en pos - sèdent comm'

The third system features the vocal line with 'sans êtr' bé - lier Que d'é - poux, mon cher, en pos - sèdent comm'', where 'x' is marked above the 'poux'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

1

vous — Un' bell' pai - rel Béeé! béeé!

The fourth system concludes with the vocal line 'vous — Un' bell' pai - rel Béeé! béeé!'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a bass line that ends with a long note.

*pp*

bééé bééé bééé bééé

Ber - bis mi - gnon - ne - Mon cœur je te

*chromatique.*

l'don - ne Bééé bééé bééé Prends pi\_tié du

bé du bé-lier d'a - mour bien im\_bi - bé!

D.C.

## N° 15.

## ROMANCE D'ESTELLE

Moderato.

1<sup>er</sup> COUPLET.

ESTELLE.

PIANO.

Ah!

E

s'il est dans vo - tre vil - la - ge Un ber - ger sen - sible et char -

P

E

- mant Qu'on ché - risse au premier mo - ment Qu'on aime en - sui - te da - van - ta -

rit.

E

- ge, C'est mon a - mi, ren - dez - le moi, J'ai son a - mour — il a ma

foi Si par sa voix tendre et plain - tive Il char - me l'é - cho de vos

*rit.*

bois, Si les ac - cents de son haut - bois Rendent la ber - gè - re pen - si -

*dim.*

- ve. C'est mon a - mi ren - dez le moi.

J'ai son a - mour, il a ma foi C'est mon a - mi ren - dez - le

*cresc.*

E  
 moi! C'est mon a-mi ren-dez-le moi!

*f* *dim.* *pp*

E  
 C'est mon a-mant, rendez-le moi! Il a mon âme il a ma

2<sup>e</sup> COUPLET.

E  
 foi! Si, même, en n'o\_sant rien vous

E  
 di\_re Son seul re\_gard sait vous char\_mer, Si, sans ja\_mais vous a\_lar.



- mer, Sa gaî-té fait toujours sou-ri - re, C'est mon a-mi, ren-dez-le

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a 'rit.' marking above the second measure.

rit.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a 'rit.' marking above the first measure. The piano part consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure.

moi J'ai son a - mour, il a ma foi. Si, passant près de sa chau -

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a fermata over the final note of the first measure. The piano part consists of chords and single notes.

- mière, Un pauvre, en voy-ant son trou - peau, O - se de - man - der un a -

The fifth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a 'rit.' marking above the second measure.

rit.

The sixth system continues the piano accompaniment from the fifth system. It features a 'rit.' marking above the first measure. The piano part consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure.

gneau, Et qu'il ob-tienne en-cor la mè - re

The seventh system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure.

*p*

The eighth system continues the piano accompaniment from the seventh system. It features a piano (*p*) marking above the first measure. The piano part consists of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure.

E

C'est mon a - mi          rendez - le moi          J'ai son a - mour, il a ma

E

foi          C'est mon a - mi rendez - le moi!

*cresc.*

*cresc.*

E

C'est mon a - mi rendez - le moi!          C'est mon amant, rendez - le

*f*

E

moi Il a mon âme il a ma foi

*dim. pp*

*pp*

N<sup>o</sup> 16.  
**COUPLETS DE BERNIS**

All<sup>o</sup> non troppo. 1<sup>er</sup> COUPLET.

BERNIS.

Vous a\_vez son char\_mant vi\_

PIANO.

*mf* *p*

\_ sa - ge — Heu\_reux ha - sard! — Sa tail\_le, ses che\_veux, son

â - ge — Et son re - gard — El - le sort de vos lè - vres

Un peu plus lent.

ro - ses, Sa voix aus - si — Il vous faudrait bien peu de

R

cho - ses — Pour ê - tre lui Vrai - ment bien peu de cho - ses —

R

— Pour ê - tre lui. Vous

2<sup>e</sup> COUPLET.

S

a - vez son ma - lin sou - ri - re — Aimable et doux — Com.

*p*

B

— me lui vous al - lez me di - re: — Ber - nis, c'est

vous! — Par vous, l'es-prit le plus mo - ro - se

The first system consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a long note on 'vous!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Un peu plus lent

Se - ra sé - duit — Il vous fau-drait bien peu de cho - se —

The second system starts with the tempo marking 'Un peu plus lent' above the vocal line. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic fragments.

— Pour ê - tre lui Vrai - ment bien peu de cho - se —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection on 'Vrai - ment'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

— Pour ê - tre lui.

The fourth system concludes the phrase with the vocal line ending on a long note. The piano accompaniment features a final chord and some melodic movement in the upper voice.

N<sup>o</sup> 17.

## ROMANCE DE BERNIS

All<sup>o</sup> moderato.

BERNIS.

Où

1<sup>er</sup> COUPLET.

B

donc ê - tes vous, mon cher maî - tre? Vous le pre - mier dans les com -

B

- bats! Vous qu'on ai - me sans vous con - naî - tre Vous,

Più mosso.

B

qui vain - quez à cha - que pas! Un a - mour dif - fé - rent du

*rit.*

nô - tre, In - grat, vous re - tient - il ail - leurs? \_\_\_\_\_ Et

*rit.* *a tempo.*

*rit.*

vous, qui vo - lez tous les cœurs, Vous a - ton donc vo - lé le

vô - tre? \_\_\_\_\_

2<sup>d</sup> COUPLET.

C'est en vain que je vous ap -

*p*

B

- pel - le Vo - tre voix ne me ré pond pas! — Mais quelle est donc cet - te cru -

B

*rit.* **Più mosso.**

- el - le Dont le charme re - tient vos pas? Ah! vous l'aimez donc bien cette

B

*rit.* *rit.*

au - tre Qui cau - se toutes nos ter - reurs? — Puis - que vous a - vez tous nos

*rit.* **a tempo.**

B

*ad lib.*

cœurs, Rap - por - tez nous au moins le vô - tre —



N<sup>o</sup> 18.

## DUO D'ESTELLE ET DE NÉMORIN

All<sup>o</sup> moderato.

ESTELLE.

NÉMORIN.

PIANO.

Pauvre gar -

- çon, je ne puis rien lui di - re! De mon se - cret dé - pend no - tre bon -

- heur

NEM.

Ce n'est pas elle, ah! vrai j'ai le dé - li - re! Le dé - ses -

EST.

Son doux re - gard me pé - nètre et m'en -

N  
poir entre au fond de mon cœur

- i - vre Tais-toi mon cœur con - tiens ton bat - te - ment

E  
N  
A son as -

(à Estelle) rit.

N  
- pect; oui, je me sens re - vi - vre C'est moi, c'est moi le plus sincère a -

rit.

EST.

N  
- mant. Qu'a - vez - vous donc? u - ne pâ - leur é - tran - ge Sur vo - tre

front se répand, NÉMO - rin? Non, ce n'est rien, je croyais voir un

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and another quarter rest. The lyrics "front se répand, NÉMO - rin?" are aligned with these notes. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The second measure of the piano accompaniment has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The third measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The fourth measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The system ends with a double bar line.

an - ge, Mais vers le ciel il re - mon - te sou - dain - - - Par -

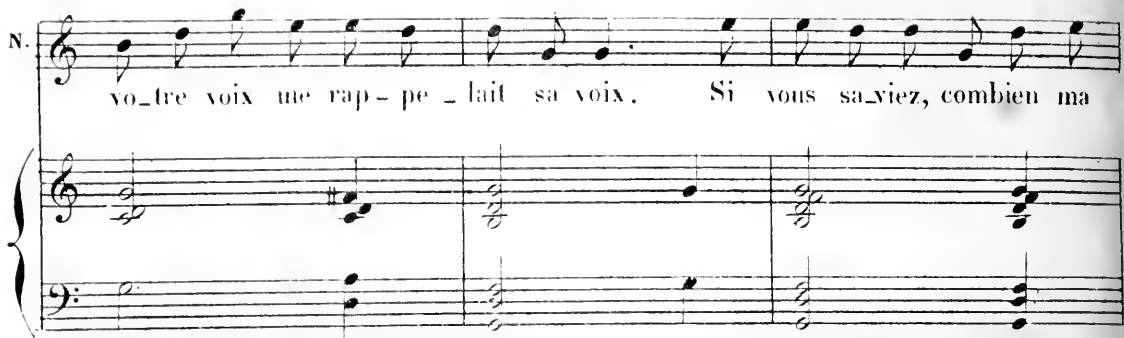
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and another quarter rest. The lyrics "an - ge, Mais vers le ciel il re - mon - te sou - dain - - - Par -" are aligned with these notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The second measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The third measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The fourth measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The system ends with a double bar line.

- tout je vois son i - ma - ge char - mante, Elle est partout, oui partout

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and another quarter rest. The lyrics "- tout je vois son i - ma - ge char - mante, Elle est partout, oui partout" are aligned with these notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The second measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The third measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The fourth measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The system ends with a double bar line.

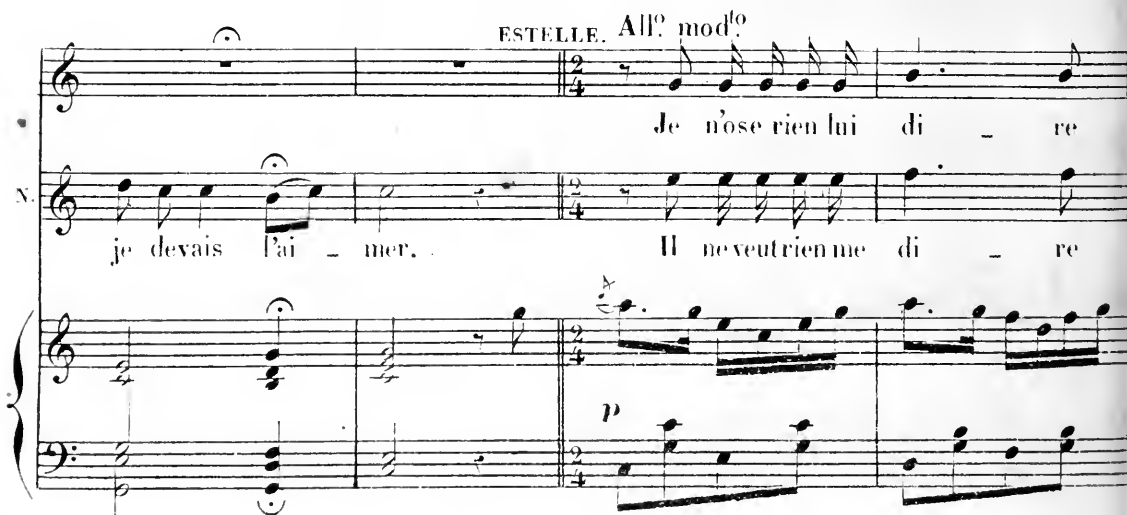
je la vois. Je re - trou - vais en vous ma chaste a - mante, Et

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and another quarter rest. The lyrics "je la vois. Je re - trou - vais en vous ma chaste a - mante, Et" are aligned with these notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The second measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The third measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The fourth measure has a G4 chord (B-flat, D, F) and a bass line of G3, B2, D3. The system ends with a double bar line.

N.  *vo-tre voix me rap - pe - lait sa voix. Si vous sa-viez, combien ma*

N.  *rit.*  
*douce Estelle Est sé-duisante, elle a tout pour charmer. Si Dieu la*

N.  *rit.*  
*fit si par-faite et si bel - le, C'est qu'il sa - vait - que*

*ESTELLE. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*  
N.  *Je n'ose rien lui di - re  
je devais l'ai - mer. Il ne veut rien me di - re*



(Bernis parait au fond, et Estelle donne la lettre à Némorin)

Allegro.

E. *rir* il est prêt Pre

N. *rir* je suis prêt

*p* *mf* *dim.*

Cuiv.

Allegro.

E. *nez* sans tar\_ der ce mes - sa - ge, — Il faut par - tir —

*p* Cordes.

(à part).

E. *en* core un peu j'allais perdre cou - rage Et me tra - hir

Cuiv. *p*

E. Il faut par - tir —

*f*

Tamb.

(reprenant toute son énergie.)

Allez, sol-dat dé-fen-dre la pa-tri-e, Dieu l'or-

*p*

*pp*  
Tamb.

- donne, il le veut, il le faut ——— Vous rever-rez votre

a-mante ché-ri - e Quand vous au-rez ser-vi ——— votre dra-

- peau ——— Pas de fai-lesse et pas de dé-fai-lan -

*f* *dim.* *p*

E. *rit.* *p* *cre*  
 \_ ce; Quand le pa - ys dit: Viens me se - cou - rir, — Il faut gar -

E. *scen* *do* *f* *rit.*  
 - der tout son cœur pour la Fran - ce Et ré - pé - ter: Vaincre

E. *Allegro vivo.*  
 ou mou - rir! —

NÉM.

Mon gé - né - ral, vo -

*Allegro.*

N. *rit.*  
 - tre parole e - ni - vre! Je vais par - tir, le cœur rempli d'a -



*mour* — Si par malheur je ne dois pas survi-

- vre, Accordez moi quelque chose en retour — A mon Es-

*rit.*

*a tempo.* ESTELLE.

Eh bien?

- telle Vous ferez dire Que je suis mort

*a tempo.*

en combat — tant — Et que son cher et doux sou-

*Plus lent.*

*Plus lent.*

Je lui di -

N. - ri - re Nà pas quit - té son tendre a - mant.

- rai...

N. Mais qu'u - ne larme a - mè - re Ne vien - ne

N. pas - mouiller ses yeux - Car ne pou - vant - l'aimer sur -

N. ter - re, Je vais pri - er pour elle aux cieux -

ESTELLE (émue).

Ab! Némo - rin \_\_\_\_\_ Il faut par -

- tir! \_\_\_\_\_

NÉM.

Pour mon pa - ys \_\_\_\_\_ je vais mou - rir! \_\_\_\_\_

Allons, sol - dat, dé - fen - dre la pa -

- tri - e, Dieu l'ordonne, il le veut, il le faut \_\_\_\_\_

N. *rit.*  
 Le souve\_nir d'une a\_mante ché\_ri\_e Se-ra pr

N. - sent en servant non dra-peau Pas de fai\_blesse

N. pas de dé\_fai\_lan\_ ce; Quand le pa\_ys dit: Viens me se\_

N. -rir: Il faut ver\_ser tout son sang pour

*rit.*  
 Fran - ce En ré\_pé\_tant: Vaincre ou mou\_rir

*f*

Vaincre ou mou\_rir! Dé\_fen\_dre la pa-

Vaincre ou mou\_rir! Dé\_fen\_dre la pa-

8

- tri - e Dieu l'or\_donne, il le veut, il le faut

- tri - e Dieu l'or\_donne, il le veut, il le faut

8

F.   
 — Vous re-ver-rez votre a-mante ché-ri - e Quand vous au-

N.   
 — Le sou-ve-nir d'une a-mante ché-ri - e Se-ra pré-

E.   
 - rez ser-vi - votre dra - peau

N.   
 - sent en ser-vant mon dra - peau

Ped

N<sup>o</sup> 19.

## CHANSON DE MARGUERITE.

MARGUERITE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

*mf*

1<sup>r</sup> COUPLET.

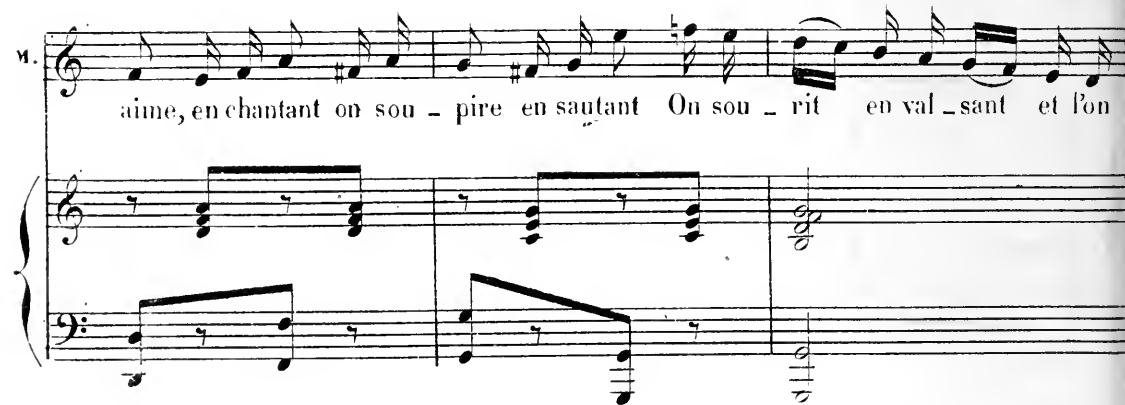
Je viens du pays de Cas - til - le, Du pa - ys de la ségué -

*p*

- dil - le Du bo - lé - ro du fandan - go, de la jo -

v.  - ta Ain - si que de la catchu - cha En Es - pa - gne danser vous e -

v.  - ni - vre, En Es - pa - gne chanter vous fait vi - vre Oui l'on

v.  aime, en chantant on sou - pire en sautant On sou - rit en val - sant et l'on

v.  mange en dansant Tra la la la la la la ou - la Voi - là ce qu'en Es -



-paigne on vous di\_ ra Tra la la la la la la la ou la Voi -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '-paigne on vous di\_ ra Tra la la la la la la la ou la Voi -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

- là tou\_ te l'Es\_ paigne est là Tra la la la la ra la la la

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '- là tou\_ te l'Es\_ paigne est là Tra la la la la ra la la la'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.

la tra la la la la la la la la la la! Ah! tra

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'la tra la la la la la la la la la la! Ah! tra'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.

la la la la la la la ou la Voi - là ce qu'en Es -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'la la la la la la la ou la Voi - là ce qu'en Es -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.

v. *-p* agne on vous di\_ ra Tra la la la la la la ou la Voi\_

v. la tou\_te l'Espagne est là Ah! (elle danse).

2<sup>d</sup> COUPLET.

v. Là bas je jouais des au\_ ba\_des En dé\_

pit de tous les al-ca-des Et sans fa-çon Sous le balcon, comme un pin-

-son, Je roucou-lais mainte chan-son. Si la belle en-tr'ouvrait sa fe-

-nê-tre, Son tu-teur cherchait à me con-nai-tre Mais moi,

sous mon manteau Et sous mon sombrero, Je cri-ais bien plus haut A ce

M  
vieil hi\_dal\_go Tra la la la la la la ou la Voi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 'M' time signature. The lyrics are 'vieil hi\_dal\_go Tra la la la la la la ou la Voi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

M  
- là ce qu'en Es - pagne onvous di\_ra Tra la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- là ce qu'en Es - pagne onvous di\_ra Tra la la la la la la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M  
la ou la Voi - là tou\_te l'Espagne est là. Tra la la la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la ou la Voi - là tou\_te l'Espagne est là. Tra la la la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M  
la Tra la la la la Tra la la la la la la la la la la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la Tra la la la la Tra la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

la ah! Tra la la la la la la ou la Voi - là ce qu'en Es -

-paigne on vous di - ra Tra la la la la la la ou la Voi -

-là tou-te l'Espagne est là! Ah! (Elle danse)

*mf*

3 3 3 3

N<sup>o</sup> 20.

## RONDEAU DE NÉMORIN.

All<sup>o</sup> vivo

NÉMORIN

CHOEUR  
et  
OFFICIERS

PIANO

All<sup>o</sup> vivo

*f*

N  
\_ si - tôt sor - ti de la vil - le, Je franchis d'a - bord tout d'un

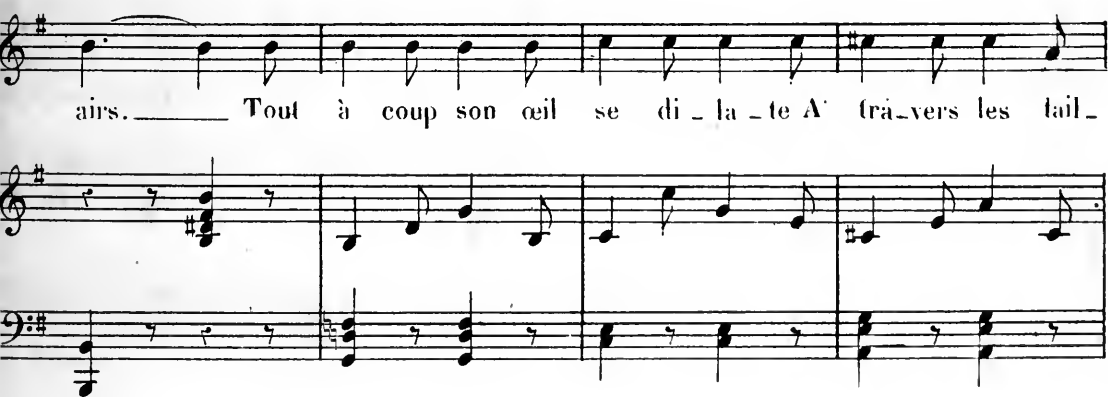
*p*

N  
trait — D'u - ne fa - çon assez tran - quil - le Fleu - ve, vil - lage, hameau, fo -

Aus -


 -rêt — Mon che-val à ma voix fi - dè - le, Franchissait les vallons dé-


 -serts; — Je lui disais: c'est pour Es - tel - le, Et gaîment il fen-dait les


 airs. — Tout à coup son œil se di - la - te A' tra-vers les tail-


 -lis Je vois une es - co-pet - te de pi - rate, Et j'entends a - lors

*rit*

N

u - ne voix qui me dit: Mi\_sé\_rable, ar\_rête! — Ou de mon fu\_sil le ca\_

N

\_ non — Va loger dans ta faible tête — U - ne bal\_let je dis: Mai

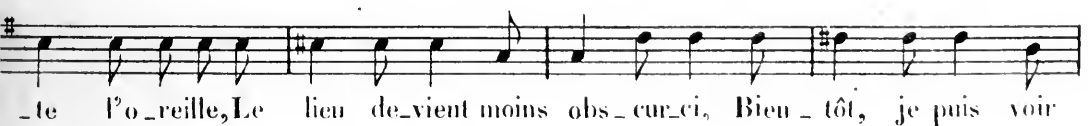
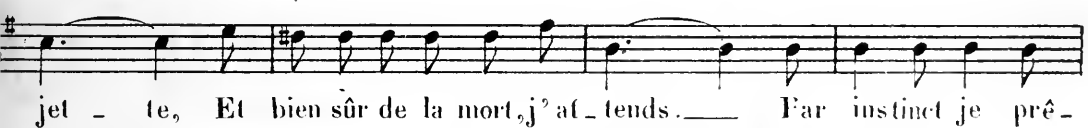
N

non! — La chose serait trop cru-el - le Mieux

N

vaut s'arré\_ter franche\_ment — Pour conserver à mon Es\_tel - le La





*rit*

N  
à merveille, Et j'entends le plan que voi-ci: A la fa-veur de la nuit

N  
sombre — Ils veulent pil-ler ce châ-teau, — Et comme ils sont en pe-tit

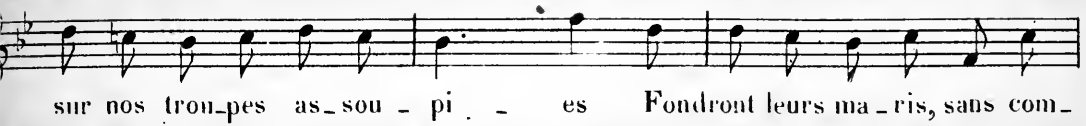
*rall*

N  
nombre Ils ont arrê-té ce complot! — Leurs

*f*

N  
femmes sont jeunes, jo-li - es, El - les grise-ront nos sol-dats, — Et

*pp*



N  
- frant a - vec joie en — ce jour A mon gé - né -

N  
- ral ma — vail - lan - ce, A mon — Es - tel -

N  
- le mon — a - mour

N  
(1)  
*f* A - mi, tu l'es couvert de gloi - re Re - çois no - tre re - mercî -

*f* A - mi, tu l'es couvert de gloi - re Re - çois no - tre re - mercî -

8

(1) Ce chœur peut se supprimer, l'orchestre joue seulement les 2 derniers accords A B.

\_ment — Si nous ob\_tenons la vic - toi - re, C'est bien grâce à ton dé\_voû\_

\_ment — Si nous ob\_tenons la vic - toi - re, C'est bien grâce à ton dé\_voû\_

\_ment — Ah! combien d'autres cama - ra - des Font plus de bruit et d'embar\_

\_ment — Ah! combien d'autres cama - ra - des Font plus de bruit et d'embar\_

\_ras — Mais malgré leurs fanfa\_ron\_na - des, Sa\_che qu'ils ne te va\_lent

\_ras — Mais malgré leurs fanfa\_ron\_na - des, Sa\_che qu'ils ne te va\_lent

pas — A — mi tu t'es couvert de gloi — re Re — çois no — tre re — mer — cê —

pas — A — mi tu t'es couvert de gloi — re Re — çois no — tre re — mer — cê —

8

— ment — Si nous ob — tenons la vic — toi — re C'est bien grâce à ton dé — voué —

— ment — Si nous ob — tenons la vic — toi — re C'est bien grâce à ton dé — voué —

8

*rall*

*rall*

— ment Sau — veur du ré — gi — ment !

— ment Sau — veur du ré — gi — ment !

8

A B

N° 21  
FINAL DU 2<sup>d</sup> ACTE.

ESTELLE

MARBRONNE

CRUSSOL

OHÉMIENNES

CHOEUR

Dessus et Ténors

Basses

PIANO

All<sup>o</sup> Valse

*f*

Dessus et Ténors

Basses

rit

Silence

*mf*

Day de

Day de

fê - te! jour d'i - vres - se! A - mis, bu - vons, chan -

fê - te! jour d'i - vres - se! A - mis, bu - vons, chan -

- tons. dansons gaîment, Tout à l'a - mour à la ten -

- tons, dansons gaîment, Tout à l'a - mour à la ten -

*lie'*

- dres - se; Ou - bli - ons la gloire un mo - ment Bu

- dres - se; Ou - bli - ons la gloire un mo - ment

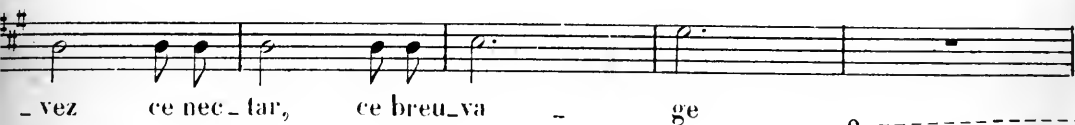
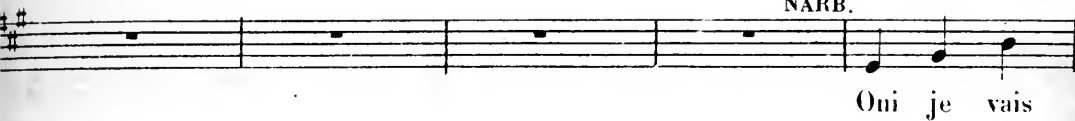
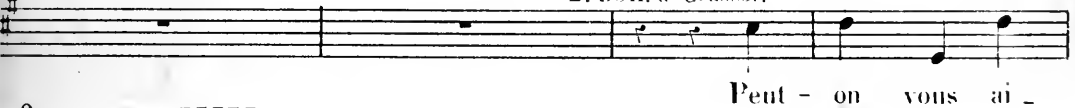
*cresc* *f*

*f*

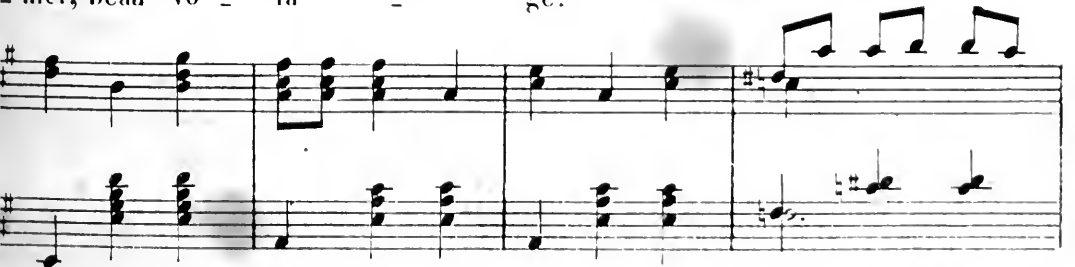
1<sup>e</sup> B<sup>e</sup> à N.



NARB.

2<sup>e</sup> BOH. à Crussol.

CRUSSOL



C. dire a - mou - reux.

3<sup>e</sup> BOH. à Durour

Que faut-il i - ci pour vous plai - re? Faut-il char

3<sup>e</sup> B. - ter, danser, bon - dir? Voulez-vous boire dans mon ver - re? Que voulez

*rit*

3<sup>e</sup> B. DUR. a tempo

-vous? Je veux dor - mir.

*p* Jour de fé - te, jour d'i -

*p* Jour de fé - te, jour d'i -

*rit*

- vresse! A - mis bu - vous chan - tons dan\_sons gai\_ment tout

- vresse! A - mis bu - vous chan - tons dan\_sons gai\_ment tout

*cresc.*

à l'a - mour, à la ten - dresse ou\_bli - ons la

à l'a - mour, à la ten - dresse ou\_bli - ons la

*cresc.*

NARB. se frottant les yeux.

C'est é -

*f* 1<sup>re</sup> Tenors.

Dessus.

gloi - re pour un mo - ment

gloi - re pour un mo - ment

*f* *pp*

M. *- trange* Com me tout change! TOUS (se frottant les yeux) TOUS (de même)  
 ah! ah!

(a la Bohémienne)  
 M. à mes yeux oui tout chan - ge Ne tour - nez pas ain -

M. - si ne tour - nez pas ain - si. Où donc est mon an - ge? TOUS se déarrant  
 ah!

M. Per - du dans la pha - lange tous. Tout se dé - pla ce tout  
 ah!

- chan - gel! Moi mê - me suis - je, bien i - ci?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- chan - gel! Moi mê - me suis - je, bien i - ci?". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Les BOH.

Ils dorment, le tour est fait

*ppp*

The second system begins with the section title "Les BOH." above the vocal line. The lyrics are "Ils dorment, le tour est fait". The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking. The vocal line continues with a melodic phrase.

Le breu - va - ge fait son ef - fet

The third system continues the vocal line with the lyrics "Le breu - va - ge fait son ef - fet". The piano accompaniment maintains the harmonic support.

Nous al - lons à cet - te fe - nê - tre

The fourth system concludes the page with the lyrics "Nous al - lons à cet - te fe - nê - tre". The vocal line and piano accompaniment finish the phrase.

les  
B.

Don - ner le si - gnal \_\_\_\_\_ à

les  
B.

nos a - mis \_\_\_\_\_ qui vont ap - pa - raî -

les  
B.

- - tre \_\_\_\_\_ 2 Trompettes paraisant, puis Estelle Bernis et soldats.

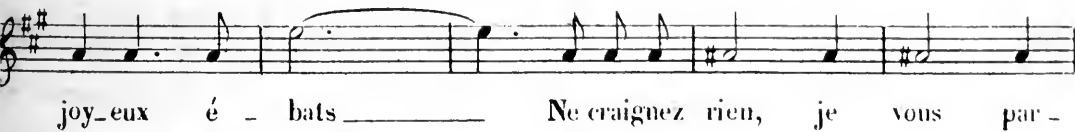
les  
B.

Récit. EST.

Nous sommes tra - his! Tra - his! PÉ - pi - thète est cru -



Les officiers se relevent  
en jetant des éclats  
de rire. *f* tempo.



E.  *do - ne; les fran\_çais ne se vengent pas. Chantez, mes*

E.  *-sieurs, chan - tez en - co - re, I - ci vous n'ê - tes plus sol -*

E.  *- dats Mais de - main, quand naî - tra l'au - ro - re, Ce se*

E.  *- ra le chant dès com - bats, les vrais en - ne - mis sont là*  
*désignant l'extérieur.*  
*cre*



bas \_\_\_\_\_

REPRISE DE LA DANSE.

*f* Jour de fête, jour d'i -  
*f* Jour de fête, jour d'i -

*rit.* *f*

\_vesse, A - mis, bu - vous, chan - tons, dansons gaî - ment Tout  
 \_vesse, A - mis, bu - vous, chan - tons, dansons gaî - ment Tout

à l'a - mour, à la ten - dresse, ou - bli - ons  
 à l'a - mour, à la ten - dresse, ou - bli - ons

La danse s'arrête et des  
pages servent à boire.

la gloi - re un mo - ment Quand le prince or - donne qu'au plaisir on se

la gloi - re un mo - ment Quand le prince or - donne qu'au plaisir on se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "la gloi - re un mo - ment Quand le prince or - donne qu'au plaisir on se". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

don - ne il faut se hâ - ter de boi - re et chan - ter

don - ne il faut se hâ - ter de boi - re et chan - ter

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "don - ne il faut se hâ - ter de boi - re et chan - ter". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern.

ou - bli - ons vos tra - mes a - vec vous bel - les da - mes nous boi - rons et

ou - bli - ons vos tra - mes a - vec vous bel - les da - mes nous boi - rons et

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "ou - bli - ons vos tra - mes a - vec vous bel - les da - mes nous boi - rons et". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

nous dan - se - rons Ou\_bli-ons vos trames a\_vec vous mes\_dames i\_ci nous boi -

nous dan - se - rons Ou\_bli-ons vos trames a\_vec vous mes\_dames i\_ci nous boi -

- rons et nous dan - se - rons a\_vec vous nous boi - rons et puis nous dan - se -

- rons et nous dan - se - rons a\_vec vous nous boi - rons et puis nous dan - se -

REPRISE DE LA DANSE.

*rit.* *din.* *pp* 1<sup>o</sup> tempo.

- rons et puis nous val - se - rons puis nous nous grise - rons. O fê - te! ô

- rons et puis nous val - se - rons puis nous nous grise - rons. O fê - te! o

*rit.* *pp*

jour d'i - vresse! a - mis, bu - vons, chan - tons dan\_sons gaît  
 jour d'i - vresse! a - mis, bu - vons, chan - tons dan\_sons gaît

*cresc.*

- ment. Tout à l'a - mour, à la ten - dresse, ou-bli  
 - ment. Tout à l'a - mour, à la ten - dresse, ou-bli

Tenors.

Dessus.

- ons — la — gloi - re Pour un mo - ment.  
 - ons la gloi - re Pour un mo - ment.

(1)

(1) Ici l'on supprime au théâtre le galop qui suit, et le rideau baisse sur quelques mesures d'orchestre.

(Entrée de Marguerite et d'Isidore qui viennent se mêler à la danse.)

*Parlé sur la musique.*

GALOP.

MARG. Eh! me voilà moi j'ai mis la robe de ma fille.

Vivo.

ISI. Et moi aussi me voilà

*f*

MARG. Ça me va-t-il bien? ISI. Tournez-vous donc. MARG. (*remontant la scène*) voilà (*on rit*)

*p*

*f*

Ici MARG. et ISI. se frappent dans les mains puis tournent sur eux mêmes en dansant)

*f*

Ici les officiers dansent en rond autour de Marg. et Isi.

Ici le rond tourne en sens inverse.

Galop général des officiers, pendant que Marg. et Isi.

danst dans le centre toujours comiquement.

Puis pose finale, le rideau baisse ici.

Plus vite.  
CODA.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations. A circled cross symbol (⊕) appears above the first staff of the second system and above the first staff of the sixth system. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present in the final system. The score concludes with a double bar line.

Le rideau baisse.

) On coupe du signe ⊕ au signe ⊕

Fin du 2<sup>e</sup> acte.

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

Moderato.

PIANO.

*p*

Hb.

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo is Moderato. The first system includes the tempo marking "Moderato.", the dynamic marking "PIANO.", and the performance instruction "p". The second system includes the performance instruction "Hb.".



GALOP.  
Allegro vivo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with block chords and a treble staff with a melodic line.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. It features a treble staff with a triplet and a bass staff with block chords.

Fifth system of musical notation, also marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. It includes a treble staff with a triplet and a bass staff with block chords.

CODA. Plus vite.

Enchaînez le N° 22.

## CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

PIANO.

*mf*

Dessus et quelques Ténors.

Bonjour monsieur l'a\_pothicair' Pour vous con\_sulter nous voilà vite pa

Ténors.

Bonjour monsieur l'a\_pothicair' Pour vous con\_sulter nous voilà vite pa

Basses.

Bonjour monsieur l'a\_pothicair' Pour vous con\_sulter nous voilà vite pa

-lez que faut - il fair? J'ai mal par ci, j'ai mal par là No - tre con -

-lez que faut - il fair? J'ai mal par ci, j'ai mal par là No - tre con -

-lez que faut - il fair? J'ai mal par ci, j'ai mal par là No - tre con -

-fi - ance est entier? Don - nez-nous un mé - di - ca - ment pas cher bien

-fi - ance est entier? Don - nez-nous un mé - di - ca - ment pas cher bien

-fi - ance est entier? Don - nez-nous un mé - di - ca - ment pas cher bien

doux pas trop a - mer Adminis - trez - le genti - ment. Pas - cher, bien

doux pas trop a - mer Adminis - trez - le genti - ment. Pas cher, bien

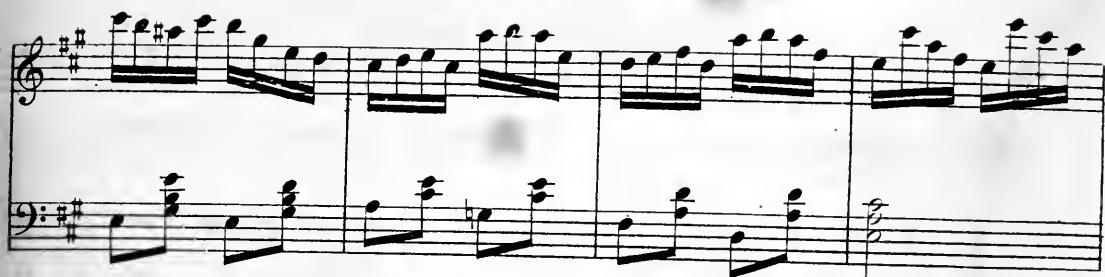
doux pas trop a - mer Adminis - trez - le genti - ment. Pas cher, bien

doux, pas trop a - mer ————— Ad - mi\_nistrez-le gen - ti -  
 doux, pas trop a - mer ————— Ad - mi\_nistrez-le gen - ti -  
 doux, pas trop a - mer ————— Ad - mi\_nistrez-le gen - ti -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "doux, pas trop a - mer ————— Ad - mi\_nistrez-le gen - ti -".

-ment . —————  
 -ment . —————  
 -ment . ————— (On parle sur la Musique)

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The lyrics are: "-ment . —————", "-ment . —————", and "-ment . ————— (On parle sur la Musique)". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *pp*.



Tenue jusqu'à la  
Rép: Je vous  
écoute voilà.

N<sup>o</sup> 25  
COUPLETS DE ROSE.

All. moderato.

ROSE.

PIANO.

The first system shows the vocal line for ROSE and the piano accompaniment for PIANO. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part is marked *dolce.* and features a flowing sixteenth-note accompaniment.

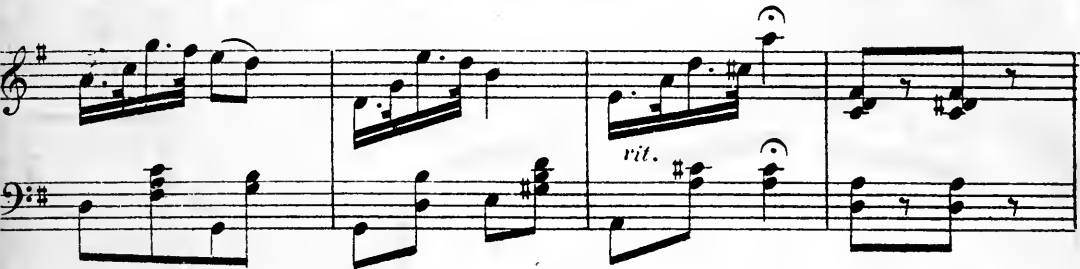
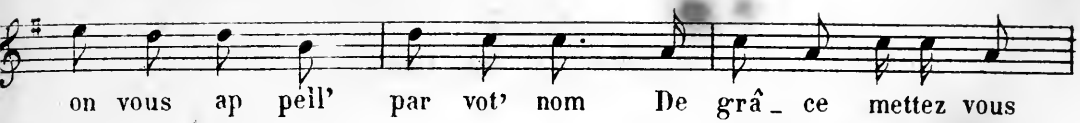
1<sup>r</sup> COUPLET.

The second system begins the first couplet with the vocal line for ROSE and the piano accompaniment. The lyrics are "En ne pen sant". The piano part features a sixteenth-note accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

The third system continues the first couplet with the vocal line for ROSE and the piano accompaniment. The lyrics are "pas à grand chose, le tra versais le pe tit bois, Près de moi". The piano part features a sixteenth-note accompaniment.

The fourth system continues the first couplet with the vocal line for ROSE and the piano accompaniment. The lyrics are "j'entends u ne voix Qui me dit: Est-c' vous, manzell' Ro - - se? Quand". The piano part features a sixteenth-note accompaniment.





R. Me prit la tail - le, gen - timent, A - vec u - ne douceur ex -

R. - trê - me. Quand on vous prie a -

*pp*

R. - vec fa - çon De grâ - ce mettez-vous à ma pla - ce Quand

R. on vous prie a - vec fa - çon C'est dif - fi -

*rit.*

R. - cil' de ré pondr' non.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Puis, j'esentis... ça m'embarrasse, Com-me le souf - fle d'un bai-ser,

Cert's je pou - vais le re - fu - ser Mais sait - on quand on vous embras -

- se J'ai eru qu'é-tait un pa - pil - lon. De grâ - ce mettez-vous

à ma pla - ce, J'ai cru qu'é-tait un pa - pil - lon, Voi - là pour -

*rit.*

- quoi j'n'ai pas dit non.

## REPRISE DU CHŒUR.

Dessus et quelques Tenors.

Bonjour mon\_sieur l'a\_pothicair' Pour vous consulter nous voi\_là Vite par\_

Ténors.

Bonjour mon\_sieur l'a\_pothicair' Pour vous consulter nous voi\_là Vite par\_

Basses.

Bonjour mon\_sieur l'a\_pothicair' Pour vous consulter nous voi\_là Vite par\_

*p*

\_lez, que faut - il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No\_tre con\_

\_lez, que faut - il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No\_tre con\_

\_lez, que faut - il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No\_tre con\_

\_fi\_ance est en tièr' Don\_nez-nous un mé-di\_cament pas cher, Bien

\_fi\_ance est en tièr' Don\_nez-nous un mé-di\_cament pas cher, Bien

\_fi\_ance est en tièr' Don\_nez-nous un mé-di\_cament pas cher, Bien

doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.

doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.

doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

Pas — cher, bien doux pas trop a - mer Ad -

Pas cher, bien doux pas trop a - mer Ad -

Pas cher, bien doux pas trop a - mer Ad -

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

\_mi - nis - trez - le gen - tî - ment.

\_mi - nis - trez - le gen - tî - ment.

\_mi - nis - trez - le gen - tî - ment.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

N<sup>o</sup> 24

## COUPLETS DE MÉRIL père.

Allegro.

1<sup>r</sup> COUPLET.

MÉRIL PÈRE.

Si c'est un

PIANO.

M. P. *f*

homme il é-pou-se ma nièce, — Si c'est un' femme elle é-pous' mon gar-

*p*

M. P.

-çon, Si c'est un homm' ma nièce a sa ten-dres-se, Si c'est un'

Plus lent.

M. P.

femm' mon fils en a rai-son. Ce n'est i-ci qu'une affair' de gram-

Moderato.

- mai - re Et je le prouv' le dic - tionnaire en main. Le fé - mi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'mai' followed by a quarter note 're', then a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'je', a quarter note 'le', a quarter note 'prouv'', a quarter note 'le', a quarter note 'dic -', a quarter note 'tionnaire', a quarter note 'en', a quarter note 'main.', a quarter note 'Le', a quarter note 'fé -', a quarter note 'mi -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

- nin pour mon fils fait l'af - fair', Et pour ma niéc' nous a\_vons l'масcu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'nin', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', a quarter note 'fils', a quarter note 'fait', a quarter note 'l'af -', a quarter note 'fair'', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'pour', a quarter note 'ma', a quarter note 'niéc'', a quarter note 'nous', a quarter note 'a\_vons', a quarter note 'l'масcu -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

2<sup>e</sup> COUPLET.  
- lin. Vous le voy -

The third system is the beginning of the second couplet. The vocal line starts with a half note 'lin.', a quarter rest, a quarter note 'Vous', a quarter note 'le', a quarter note 'voy -'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with a '7' (septima), and a bass line in the left hand.

- ez, je ne tiens pas au sexe Et ma fa - mille à la vôtr' s'u - ni -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ez,', a quarter note 'je', a quarter note 'ne', a quarter note 'tiens', a quarter note 'pas', a quarter note 'au', a quarter note 'sexe', a quarter note 'Et', a quarter note 'ma', a quarter note 'fa -', a quarter note 'mille', a quarter note 'à', a quarter note 'la', a quarter note 'vôtr'', a quarter note 's'u -', a quarter note 'ni -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

- ra Que l'sex soit fort ou faibl' Rien ne nous ve - xe, Et d'tout' fa -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ra', a quarter note 'Que', a quarter note 'l'sex', a quarter note 'soit', a quarter note 'fort', a quarter note 'ou', a quarter note 'faibl'', a quarter note 'Rien', a quarter note 'ne', a quarter note 'nous', a quarter note 've -', a quarter note 'xe,', a quarter note 'Et', a quarter note 'd'tout'', a quarter note 'fa -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Plus lent.

M. P. *mp.*

- çon la chos', s'ar - ran - ge - ra En fait d'gram - mair', je ne suis pas un

Moderato.

M. P. *mp.*

pleu - tre, Et n'ya qu'trois genr's que l'on peut y trou - ver; Ils sont tous

M. P. *mp.*

bons, mêm' parfois le genr' neutre — La question Turque est là pour le pro

M. P. *mp.*

- ver.

*f*



## N° 25

## COUPLETS D'ISIDORE.

Moderato.

1<sup>r</sup> COUPLET.

ISIDORE.

Il\_s vont se battre un contre

*mf*

un, C'est un combat peu commun, Mais je dis \_\_\_\_\_ é tant sin-

*p*

-cè-re, Que si ja-dis chaque roi A vait sui-vi cet-te loi, On au-

-rait \_\_\_\_\_ eu moins de guer- re. A se battre on est moins

I. chaud, lors-que l'on risque sa peau sa peau sa peau sa pauvre.

I. peau sa peau sa peau sa pauvre peau.

2<sup>e</sup> COUPLET.

I. On pre-par' de très beaux plans Oûs qu'il n'y a rien de dans, On s'a.

I. -muse à la moutar-de On dit plein d'airs triomphants, Fait's vous tuyer, mes et

-fants, Quant à moi — je vous re - gar -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-fants, Quant à moi — je vous re - gar -". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the vocal line.

-de. A se battre on est moins chaud, Lorsque l'on ris - que sa

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a treble clef and the lyrics "-de. A se battre on est moins chaud, Lorsque l'on ris - que sa". The piano accompaniment continues in two staves with a bass clef and one flat. The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

peau, Sa peau sa peau sa pauvre peau Sa peau

The third system features three staves. The vocal line, with a treble clef, has the lyrics "peau, Sa peau sa peau sa pauvre peau Sa peau". The piano accompaniment is in two staves with a bass clef and one flat. The music includes some triplet-like rhythmic figures.

sa peau sa pauvre peau.

The final system on the page consists of three staves. The vocal line, with a treble clef, has the lyrics "sa peau sa pauvre peau." and ends with a fermata. The piano accompaniment is in two staves with a bass clef and one flat, concluding with a final chord and a double bar line.

### DUO D'ESTELLE ET NÉMORIN

Allegro.

ESTELLE

NEMORIN.

PIANO.

On Parle.

*pp*

The musical score is presented in a standard format with three staves. The top two staves are for the vocalists, Estelle and Némorin, both in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction "On Parle." The score consists of five systems of music, each with four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties, providing a steady accompaniment for the vocalists.

NEM.

Dieu qu'ai je vu! Mais cet\_te che\_ve - lu - re Est el\_lè

donc d'un jeune a\_do\_les\_cen\_t? — Ces traits, à la li\_gne si

pu - re Ne sont pas ceux d'un homme, même en\_fant. O ciel! c'est une

fem - me Ce bouquet et ces fleurs — Et ce ru\_ban couleur de

N

flam - me, C'est le mien, c'est le mien, Oh! transport de mon â -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'flam' followed by eighth notes for 'me, C'est le mien, c'est le mien, Oh! transport de mon â'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

N

*rit* *Allegretto.*  
me! J'oublie en cet ins - tant Mes cha - grins, mes dou - leurs — Es.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes from 'rit' to 'Allegretto'. The vocal line has a fermata over 'me!' and then continues with 'J'oublie en cet ins - tant Mes cha - grins, mes dou - leurs — Es.'. The piano accompaniment includes a section with a 6/8 time signature.

N

tel - le! Es - tel - le! Lorsque mavoix t'ap - pel - le Dis moi bien — que c'é

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'tel - le!' and then continues with 'Es - tel - le! Lorsque mavoix t'ap - pel - le Dis moi bien — que c'é'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

N

*pp plus lent*  
toi — Réponds moi, ré - ponds moi — Es - tel - le, je t'a - do - re, I  
*plus lent*  
*pp*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes to 'pp plus lent'. The vocal line has a fermata over 'toi' and then continues with 'Réponds moi, ré - ponds moi — Es - tel - le, je t'a - do - re, I'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

EST.

Où

grâ - ce Je t'im - plo - re! Prends pi - tié de mon ef - froi, Réponds

suis - je

Près de moi. Près de moi, ton a -

Andantino.

All.<sup>o</sup> moderato

- mant — qui donnerait sa vi - e pour pouvoir te sau - ver Ah! par - le par - len

- cor — Réponds moi, mon Es - tel - le, et mon âme ra vi - e Lit dans tes doux re -

N  
 -gard ——— Comme en un li\_vre d'or ——— Que ta bouche ré -

*rit*

N  
 -pè - - te Un seul mot qui m'en i - - - vre, Et que tes beaux yeux

N  
 noirs ——— Qui viennent de s'ou\_vrir ——— Me disent: Némó -

N  
 -rin, ——— C'est pour moi qu'il faut vi - vre Car sans toi, cher a -



N  
 -mant, ———— Oui, sans toi cher a - mant, ———— Je n'ai plus qu'à mou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'a' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

N  
 -rir EST. Mou -rir, toi, Némo - rin ———— Mon amant, toi, mon

VII<sup>e</sup> Solo.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'r' and a quarter note 'i'. The piano accompaniment includes a section marked 'VII<sup>e</sup> Solo.' with a more active eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

maî - - tre, Toi, qui lis dans mon cœur, Toi, qui lis dans mes

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 't' and a quarter note 'r'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

yeux ———— Ta voix seule, en - tends - tu, ———— Ta voix me fait re -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'e' and a quarter note 'u'. The piano accompaniment maintains the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand.

E

-nai - - tre, Et quand tu dis: je t'ai - - me! Ah! je crois voir les

*rit.*

E

cieux Né\_mo - rin j'ai souf - fert Par ce pi - eux men -

E

- son - ge, Mais pour nous on m'a dit Que c'é\_tait l'a\_ve -

E

- nir L'amour nous tend la main Le pas\_sé n'est qu'un

E  
son - ge, Je suis là près de toi Je suis là près de

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "son - ge, Je suis là près de toi Je suis là près de". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

E  
plus lent.  
toi Tu ne peux pas mou - rir. Douce ivres - se, la jeu -  
NEM.  
Douce ivres - se, la jeu -  
plus lent.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "plus lent. toi Tu ne peux pas mou - rir. Douce ivres - se, la jeu -". Below the first two notes of the vocal line is the marking "NEM.". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking "plus lent." appears above the first staff and below the second staff.

E  
-nes - se Vient frapper à la porte du cœur Savoir ten - dre fait en - ten -  
N  
-nes - se Vient frapper à la porte du cœur Savoir ten - dre fait en - ten -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "-nes - se Vient frapper à la porte du cœur Savoir ten - dre fait en - ten -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

E  
-dre Aimez ai - mez c'est le bon - heur.  
N  
-dre Aimez ai - mez c'est le bon - heur.  
rall  
rit.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "-dre Aimez ai - mez c'est le bon - heur.". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking "rall" appears above the first staff and below the second staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

N° 27.

FINAL DU 3<sup>e</sup> ACTE.

All<sup>o</sup>. moderato

ESTELLE.

NEMORIN.

BERNIS.

Dessus  
et  
Tenors.

2<sup>es</sup> Tenors.

Basses.

All<sup>o</sup>. moderato

PIANO.

EST.

I-ci, nos au nos au nos au nos auteurs, rem-plis de ter-

*p*

reurs, — Croient que des bra des bra des bra des bravos Paie\_ raient leurs tra\_

*p*

\_ vaux —  
NEM.

Aus\_si ne cha cha cha cha cha — Aus\_si ne

ra ra ra ra ra — Ne cha\_vi\_ rez ne ra\_vis\_ sez pas l'espoir

EST: et NEM. plus lent.

qu'ils ont mis en vous Et pour cha\_ eun ah! so\_yez tous éléments et doux

*mf* a tempo.

BER.

N  
Ou bien gare aux gen\_tils off z'off z'off Ou bien gare aux

B  
gentils of\_fi\_ciers Qu'il ne faut pas que vous z'off z'off z'off Qu'il n'faut pas

B  
que vous of\_fen\_siez  
Dessus et Ten. *f* Les officiers, chantant avec le Chœur et tous les autres personnages  
Chœur et Personnages *f* Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux  
2<sup>d</sup> Ten. *f* Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux  
Bas. *f* Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux

gen\_ tils of \_ fi \_ eiers Qu'il ne faut pas que vous off z'off

gen\_ tils of \_ fi \_ eiers Qu'il ne faut pas que vous off z'off

gen\_ tils of \_ fi \_ eiers Qu'il ne faut pas que vous off z'off

z'off Qu'il n'fait pas que vous of \_ fen \_ siez.

z'off Qu'il n'fait pas que vous of \_ fen \_ siez.

z'off Qu'il n'fait pas que vous of \_ fen \_ siez.

RIDEAU

8 88

FIN