

Посвящается
Вѣрѣ Ивановнѣ
Гречаниновой.



ДОБРЫНА
НИКИТИЧЪ
Опера-былина въздѣйств. Укарт.
А. ГРЕЧИНОВА.

соч. 22.

Собственность Издателя
поставщика
Двора Его Императорскаго Величества
А. Гутхейндъ
въ Москвѣ.



Меч...

В. (ИМО)

Сценаріумъ оперы.

1-ое дѣйствіе. У Добрыни Никитича. Настя и Мамелфа прядутъ. Пѣсенка Насти и затѣмъ разсказъ Мамелфы о своемъ снѣ, который ее пугаетъ. Настя успокаиваетъ ее. Приходитъ Добрыня и объявляетъ, что онъ отправляется въ походъ противъ Змѣя Горыныча, похитившаго племянницу князя Владиміра, Забаву Путятичу. Женщины со слезами его отпускаютъ. Мать на прощаніе даетъ сыну камень — самосвѣтъ, талисманъ, который долженъ охранять Добрыню отъ всякихъ бѣдствій. Прощаясь съ женой, Добрыня приказываетъ ей ждать его шесть лѣтъ и, если онъ черезъ шесть лѣтъ не вернется, считать его убитымъ. Настя вольна тогда оставаться вдовой или выдти замужъ за кого хочетъ, только не за Алешу Поповича. Жена обѣщаетъ исполнить его волю и въ залогъ вѣрности даетъ ему перстень со своего пальца. Добрыня садится на коня и уѣзжаетъ. Народъ провожаетъ его. Настя, убитая горемъ, возвращается съ проводовъ. Появляется Алеша Поповичъ. Онъ старается утѣшить Настю. Его первая пѣсенка слишкомъ вольнаго характера возмущаетъ Настю. Тогда Алеша поетъ другую болѣе въ тонъ ея настроенію, за что получаетъ благодарность. Ободренный успѣхомъ второй пѣсенки, Алеша начинаетъ нашептывать Настѣ страстные слова любви и стремится овладѣть ею. На крикъ Насти входитъ Мамелфа Тим. Съ палкой въ рукѣ она устремляется на Алешу. Возвращающійся съ проводовъ народъ поднимаетъ Алешу на смѣхъ. Разъяренный богатырь объявляетъ, что онъ также идетъ на бой со Змѣемъ. Вернется въ Кіевъ съ побѣдой и тогда покажетъ имъ какъ смѣтъ издѣваться надъ храбрымъ витяземъ. Убѣгаетъ. Народъ провожаетъ его смѣхомъ.

2-ое дѣйствіе, картина 1-ая. Во владѣніяхъ Змѣя Горыныча. Пѣсенка плѣнницъ. Въ глубинѣ сцены пролетаетъ Змѣй Горынычъ. Марина, съ которой раньше, до похищенія Забавы Путятичны, жилъ Змѣй, злобными возгласами провожаетъ его.

Scenarium der Oper.

1. Akt. Beim Dobrinja Nikititsch. Nastja und Mamelfa spinnen. Das Lied der Nastja und darauf die Erzählung Mamelfas von ihrem Traum, welcher ihr Befürchtungen einflößt. Nastja beruhigt sie. Es erscheint Dobrinja und teilt mit, dass er einen Zug gegen den Drachen Gorinitsch, welcher die Nichte des Fürsten Wladimir, Sabawa Putjatschna, geraubt hatte, unternimmt. Die Weiber lassen, weinend, ihn abziehen. Die Mutter giebt dem Sohne zum Abschied einen selbstleuchtenden Stein, Talisman, welcher den Dobrinja vor Unglück schützen soll. Von der Frau Abschied nehmend, befiehlt ihr Dobrinja, ihn nicht länger als sechs Jahre zu erwarten, alsdann ihn unter die Toten zu rechnen. Er stellt Nastja anheim, alsdann entweder Wittwe zu bleiben, oder zu heiraten, wen sie will, nur nicht Alëscha Popowitsch. Die Frau verspricht seinen Willen zu erfüllen und giebt ihm einen Ring von ihrem Finger, als Pfand der Treue. Dobrinja reitet fort. Das Volk begleitet ihn. Nastja kehrt von der Begleitung tief betrübt heim. Es erscheint Alëscha Popowitsch. Er giebt sich Mühe Nastja zu trösten. Sein erstes, etwas übermütiges Lied entrüstet Nastja. Darauf singt Alëscha ein anderes Lied, welches der Stimmung Nastjas etwas mehr entspricht und erhält dafür den Dank. Durch den Erfolg seines zweiten Liedes ermuntert, stüstert Alëscha leidenschaftliche Worte der Liebe Nastja zu und sucht sich ihrer zu bemächtigen. Auf Nastjas Schrei erscheint Mamelfa. Mit dem Stock in der Hand, läuft sie auf Alëscha zu. Das vom Begleiten heimkehrende Volk lacht Alëscha aus. Der erzürnte Held verkündet, dass er sich auch zum Kampf mit dem Drachen begiebt, als Sieger nach Kiew zurückkehren und dann beweisen wird, dass den kühnen Recken Niemand auslachen darf. Entfernt sich schnell. Das Volk begleitet ihn mit Gelächter.

2. Akt. Bild 1. Im Lande des Drachen Gorinitsch. Lied der gefangenen Frauen. Im Hintergrunde der Bühne sieht man den Drachen Gorinitsch vorbeifliegen. Marina, mit welcher der Drachen früher, bis zum Raube der Sabawa Putjatschna, gelebt hatte, begleitet ihn

Обращаясь къ плѣнницамъ, она предсказываетъ Змѣю гибель. Сегодня же въ ночь поджидаетъ она гостей и приказываетъ плѣнницамъ приготовить пиръ. Всѣ удаляются.

Издали доносятся трубные звуки. Вбѣгаетъ Алеша. Онъ радъ, что прискакалъ раньше Добрыни: Змѣй будетъ убитъ имъ. Когда-же Змѣй, настигаемый Добрыней, пролетаетъ, онъ въ испугѣ прячется. Добрыня убиваетъ Змѣя. Встрѣча богатырей. На разпросы Добрыни Алеша рассказываетъ, что князь Владиміръ послалъ его ему, Добрынѣ, на помощь. Затѣмъ они вмѣстѣ наступаютъ на замокъ съ цѣлью его разрушить и освободить плѣнныхъ. Но двери сами отворяются и Марина, привѣтствуя витязей, приглашаетъ ихъ войти въ теремъ отдохнуть. Витязи, очарованные красотой Марины, слѣдуютъ за ней.

Картина 2-ая. Въ теремѣ Марины. Въ глубинѣ сцены Добрыня и Алеша спятъ. Маринѣ понравился Добрыня, но тотъ не отвѣчаетъ на ея любовь, поэтому она рѣшила прибѣгнуть къ колдовству. Она бросаетъ въ печь слѣды Добрыни, приговаривая волшебныя слова заклинанія. Подъ вліяніемъ волшебства Добрыня просыпается окончательно побѣжденный красотой Марины. Любовный дуэтъ. Затѣмъ по знаку Марины начинаются танцы волшебныхъ дѣвъ, во время которыхъ просыпается Алеша. Увидавъ богатыря въ объятіяхъ Марины, онъ рѣшаетъ, что Добрыня сложитъ теперь здѣсь свою буйну голову. Значитъ онъ, Алеша, можетъ вернуться въ Кіевъ, объявить себя побѣдителемъ Змѣя, про Добрыню сказать, что онъ убитъ, и Настя будетъ его. Съ этимъ онъ убѣгаетъ.

Въ самый разгаръ пира слухъ Добрыни поражаетъ жалобная пѣсня, доносившаяся изъ сосѣднихъ покоевъ. Имъ овладѣваетъ тревога. Ему душно онъ хватается за шею и срываетъ шнурокъ, на которомъ виситъ камень-самосвѣтъ. Талисманъ загорается и Добрыня приходитъ въ себя. Тогда онъ приказываетъ Маринѣ указать, гдѣ спрятаны плѣнные. Марина отказывается это сдѣлать и, когда витязь хочетъ одинъ идти на розыски, загоразиваетъ ему дорогу. Добрыня подымаетъ надъ ней мечъ и она обращается въ птицу и улетаетъ. Волшебныя дѣвы исчезаютъ. Удаляется и Добрыня. Спустя нѣкоторое время издали доносятся голоса освобожденныхъ плѣнниковъ, которые затѣмъ появляются на сцену и, вмѣстѣ съ Забавой и Добрыней, поютъ радостную пѣсню.

3-тѣе дѣйствіе. Въ гридницѣ князя Владиміра. Сговорный пиръ Нasti съ Алешей Поповичемъ. По просьбѣ Владиміра Алеша рассказываетъ, какъ онъ

mit hoshaften Ausrufungen. Sich an die Gefangenen wendend, prophezeit sie dem Drachen sein Verderben. Heute Nacht schon erwartet sie Gäste und befiehlt den Gefangenen ein Mahl vorzubereiten. Alle entfernen sich.

Von weitem hört man den Trompetenklang. Alëscha kommt hereingelaufen. Er freut sich dem Dobrinja zuvorgekommen zu sein: der Drachen wird von ihm getötet werden. Als aber der Drachen, von Dobrinja ereilt, angefliegen kommt, so versteckt sich Alëscha in der Angst. Dobrinja tötet den Drachen. Begegnung der Helden. Auf das Fragen Dobrinjas, erzählt ihm Alëscha, dass Fürst Wladimir ihn ihm zur Hülfe gesandt habe. Alsdann rücken beide auf das Schloss, um es zu vernichten und die Gefangenen zu befreien. Die Thüren öffnen sich aber von selbst und Marina, die Ritter begrüßend, fordert sie auf, das Schloss zu betreten und auszuruhen. Dieselben, von der Schönheit Marinas bezaubert, folgen ihr.

Bild 2. Im Erkerzimmer Marinas. Im Hintergrunde der Bühne sieht man Dobrinja und Alëscha schlafen. Marina hat Dobrinja lieb gewonnen, Dobrinja ignoriert aber ihre Liebe, weshalb sie sich entschliesst, ihn zu bezaubern. Sie wirft Dobrinjas Spuren ins Feuer, die Worte des Zauberspruches flüsternd. Unter dem Einfluss des Zaubers erwacht Dobrinja, von der Schönheit Marinas besiegt. Liebes-Duett. Auf das Zeichen Marinas beginnen Tänze der Zauberjungfern; während dem erwacht Alëscha. Als er den Helden in Marinas Armen erblickt, beschliesst er, dass Dobrinja jetzt sein Haupt hier niederlegen werde. Alëscha kann somit nach Kiew zurückkehren, sich als Besieger des Drachens ausgeben, vom Tode Dobrinjas berichten und Nastja zur Frau nehmen. Damit verschwindet er.

Während des Mahles ertönt aus den Nebengemächern ein Klagelied, welches Dobrinja bestürzt macht. Es überfällt ihn Unruhe. Er schnappt nach Luft; er ergreift seinen Hals und zerreisst die Schnur, an welcher der selbstleuchtende Stein befestigt ist. Der Talisman fängt an zu leuchten und Dobrinja kommt zu sich. Darauf befiehlt er Marina, ihm zu zeigen, wo sich die Gefangenen befinden. Marina sträubt sich dagegen und als der Ritter allein auf die Suche gehen will, stellt sie sich ihm in den Weg. Dobrinja schwingt sein Schwert über ihrem Haupte, sie verwandelt sich aber in einen Vogel und fliegt davon. Die Zauberjungfern verschwinden. Dobrinja entfernt sich. Kurze Zeit darauf ertönen die Stimmen befreiter Gefangenen, welche auf der Bühne erscheinen und zusammen mit Sabawa und Dobrinja eine freudige Hymne singen.

3. Akt. Im Empfangsgemach des Fürsten Wladimir. Verlobungsfeier Nastjas mit Alëscha Popowitsch. Auf Wunsch Wladimirs erzählt Alëscha, wie er mit dem

сражался со Змѣемъ и побѣдилъ его, и какъ потомъ увидалъ подъ кустомъ ракиновымъ убитаго Добрынюшку. Чтобы разсѣять тяжелое впечатлѣніе отъ разказа, Владиміръ приказываетъ спѣть пѣсню повеселѣй. Хоръ „воинъ, воинъ воробей“, сопровождаемый пляской, прерывается прибѣжавшимъ придверникомъ, съ тревогою докладывающимъ Владиміру, что въ теремъ ворвался какой-то калика переходжій. Появляется Добрыня, переодѣтый каликой съ гуслями въ рукахъ. Онъ проситъ у Владиміра разрѣшенія спѣть пѣсню. Владиміръ въ гнѣвъ сперва не соглашается, но потомъ по просьбѣ всѣхъ гостей даетъ свое согласіе. Добрыня сначала славитъ князя и княгиню, а потомъ поетъ пѣсню. Пѣсня эта правится князю и онъ приказываетъ подать пѣвцу вина. Добрыня проситъ разрѣшенія поднести чару зелена вина кому онъ знаетъ. Князь соглашается. Добрыня опускаетъ въ чару кольцо, данное ему на прощанье Настей, и предлагаетъ ей выпить чару до дна. Настя выпиваетъ и по кольцу узнаетъ Добрыню. Общее смятеніе. Настя проситъ Добрыню простить ее: не охотой шла она, — силой брали ее, неволею. Добрыня упрекаетъ князя и спрашиваетъ его, гдѣ же его племянница и народъ, освобожденный изъ плѣна. „Алеша говорилъ намъ, отвѣчаетъ князь, что они въ пути. Мы ихъ ждемъ“. „Прождалибъ долго вы“, говоритъ имъ на это Добрыня и указываетъ на Алешу, который спѣшитъ вонъ изъ гридницы и въ дверяхъ сталкивается съ Мамелфой. Гости, увидѣвъ это, смѣются. Мать бросается къ сыну на шею. Гридница наполняется народомъ, приведеннымъ Добрыней изъ плѣна; является Забава. Радостныя привѣтствія и славленіе Добрыни.

Drachen gekämpft hatte und denselben besiegte, und wie er dann später unter einem Baum den getöteten Dobrinja gefunden hatte. Um den von der Erzählung hinterlassenen schweren Eindruck zu zerstreuen, befiehlt Wladimir ein lustiges Lied zu singen. Chorgesang: „Kämpfer, Spatzenkämpfer“ vom Tanz begleitet, wird vom herbeieilenden Thorwächter unterbrochen, welcher mit Bestürzung Wladimir berichtet, dass ein Bettler-Wanderer in die Gemächer eingedrungen ist. Es erscheint Dobrinja, als Bettler verkleidet und mit einem Psalter in der Hand. Er bittet Wladimir um Erlaubnis, ein Lied vorzusingen. Wladimir weist ihn anfangs zornig ab, späterhin aber, auf's Bitten aller Gäste, giebt er seine Einwilligung. Dobrinja verherrlicht anfangs den Fürsten und die Fürstin, und singt dann ein Lied. Das Lied gefällt dem Fürsten und er befiehlt, dem Sänger Wein zu reichen. Dobrinja bittet, ihm zu gestatten, demjenigen den Wein zu reichen, wem er selbst will. Der Fürst gestattet es ihm. Dobrinja lässt in den Becher den Ring fallen, welchen ihm Nastja zum Abschied gegeben hatte, und fordert sie auf, den Becher bis auf den Boden zu leeren. Nastja leert den Becher und erkennt — an dem Ring — Dobrinja. Allgemeine Verwirrung. Nastja bittet Dobrinja um Verzeihung, da sie nicht nach ihrem Willen zur Heirat schreite — sondern man sie dazu gezwungen habe. Dobrinja macht dem Fürsten Vorwürfe und fragt ihn, wo seine Nichte und das Volk sei, die er aus der Gefangenschaft befreite. „Alëscha sagte uns“, erwidert darauf der Fürst, „dass sie unterwegs sind. Wir erwarten sie“. „Ihr hättet lange darauf warten können“, sagt daraufhin Dobrinja und zeigt auf Alëscha, welcher aus dem Empfanggemach flüchten will und in der Thür mit Mamelfa zusammenstösst. Die Gäste, die dies sehen, fangen an zu lachen. Die Mutter umarmt ihren Sohn. Das aus der Gefangenschaft von Dobrinja mitgeführte Volk füllt das Empfanggemach; es erscheint Sabawa. Freudige Begrüssung und Verherrlichung Dobrinjas.

Scenarium de l'opéra.

Acte 1. Chez Dobrinia Nikititsch. Nastia et Mamelfa filent. La chanson de Nastia; ensuite Mamelfa raconte son rêve qui l'effraye. Nastia essaye de la tranquilliser. Arrive Dobrinia et annonce son départ à la recherche du Zmei*) Gorinitsch, qui vient d'emporter Sabawa Pontiatitschna, la nièce du prince Wladimir. Les femmes le reconduisent en pleurant. La mère en disant adieu à

son fils lui donne un talisman (pierre précieuse), qui doit le secourir en cas de malheur. Dobrinia recommande à sa femme de l'attendre six ans, et s'il ne revient pas au bout de ce terme, elle doit le tenir pour mort. En ce cas Nastia a le choix libre de rester veuve ou d'épouser celui qu'elle voudra, à l'exception d'Alëscha Popovitsch. Sa femme lui promet de tenir ses recommandations et comme gage de fidélité, elle lui donne une bague de son doigt. Dobrinia part. Le peuple le reconduit. Nastia

* Zmei = Dragon, Serpent, cerf-volant.)

Добрыня Никитичъ.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь Кіевскій	Басъ.
Забава Путятична, его племянница	Сопрано.
Добрыня Никитичъ, богатырь	Высокій басъ.
Настасья Микулична, жена его	Сопрано.
Мамелфа Тимофеевна, мать его	Альтъ.
Алеша Поповичъ, богатырь.	Теноръ.
Змѣй Горынычъ (безъ словъ).	
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя	Меццо-сопрано.
Придверникъ на пиру у князя Владиміра	Теноръ.

Богатыри, ихъ жены, паленицы, народъ. Пльнники и пльнницы Змѣя Горыныча.

Дѣйствія происходятъ:

- 1^{ое} въ Кіевѣ у Добрыни Никитича.
- 2^{ое} во владѣніяхъ Змѣя Горыныча.
- 3 въ Кіевѣ у князя Владиміра.



Добрыня Никитичъ.

А. Гречаниновъ, соч. 22.

№ I. Вступленіе.

1 Andante non troppo (recitando).

mf dolce tranquillo

The first system of the introduction is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf dolce tranquillo*. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

2 *m.d.*

The second system continues the introduction. It is marked *m.d.* (mezzo dolce). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p.* (piano).

dolce

The third system features a more pronounced melodic line in the right hand, marked *dolce*. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p.* (piano).

3 *Poco più mosso. poco marcato*

The fourth system marks the beginning of the third section, indicated by a '3' above the staff. The tempo and character change to *Poco più mosso. poco marcato*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p.* (piano).

leggiere

The fifth system is marked *leggiere* (light). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.g.* (mezzo grando) and *p.* (piano).

p cresc. ed accelerando poco a poco

4 Allegro moderato.

p subito e cresc.

5 Risoluto.

fff

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

6 Poco più mosso, giocoso.

The second system begins with the tempo marking '6 Poco più mosso, giocoso.' and dynamic markings 'p dolce' and 'cresc. poco a poco'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and block chords in the treble.

The third system continues the piece, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and triplet figures in the treble staff. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a 'ritard.' (ritardando) marking. A long melodic line with a slur spans across the system, moving from the treble staff down to the bass staff.

7 Meno mosso.

The fifth system begins with the tempo marking '7 Meno mosso.' and a dynamic marking 'p m.g.' (piano mezzo-gioioso). The music features a more relaxed eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc. stringendo* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords with a *ritard.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Andante. (Tempo I, ma poco più largo.)

Third system of musical notation, starting with a measure number '8'. The upper staff has a *ff molto marcato* marking. The lower staff has a *meno f* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *dolce* marking. The lower staff has a *meno f* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *cresc. e ritard.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a *ff* marking. The lower staff has a *sf m.g.* marking.

Дѣйствіе первое.

У Добрыни Никитича. Внутренность двора. Въ задней кулисѣ ворота, чрезъ которыя открывается видъ на Кіевъ. Утро. Настя и Мамелѣа прядутъ.

№ 2. Пѣсенка Насти.

Занавѣсъ быстро подымается.

9 Allegretto.

Musical score for the beginning of 'Pesenka Nasti'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment with chords and eighth notes.

Continuation of the piano accompaniment for 'Pesenka Nasti'. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, and the bass staff continues with a simple accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Настя.

10

Musical score for the vocal entry of Nasta. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ты не рвись, не'. The piano accompaniment starts with a *dim.* (diminuendo) marking and features a melodic line with eighth notes.

Continuation of the vocal and piano accompaniment for 'Pesenka Nasti'. The vocal line continues with the lyrics 'пу - - - тай - - ся, мо - - я пря - - жа'. The piano accompaniment continues with a melodic line of eighth notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Н. ТОН - - - ка - - я; ДРУЖ - - но за ра - -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'ТОН' followed by a dotted quarter note 'ка', a quarter note 'я', and a quarter rest. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Н. бо - - - то - - ю лѣт - - ся пѣс - - ня

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note 'бо', a dotted quarter note 'то', a quarter note 'ю', a quarter note 'лѣт', a quarter note 'ся', and a quarter note 'пѣс'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with sixteenth-note runs.

Н. звон - - - ка - - я.

The third system concludes the vocal phrase with a whole note 'звон' and a dotted quarter note 'ка'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features some melodic flourishes in the right hand.

11 Я..ль изъ пря - - жи вѣзи - - - муш - - ку

Об.

The fourth system begins with a measure rest of 11 measures, indicated by the number '11'. The vocal line starts with a whole note 'Я..ль', a dotted quarter note 'изъ', a quarter note 'пря', a quarter note 'жи', a quarter note 'вѣзи', and a quarter note 'муш'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and continues with the sixteenth-note accompaniment.

по - - лот - - - на на - - - дь - - - ла - - ю,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'по', followed by a quarter note 'лот', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter note 'на', a quarter note 'дь', a quarter note 'ла', and a quarter note 'ю'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

и со - шью до - - бры - - - нюш - - кь я ру -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'и', followed by a quarter note 'со', a quarter note 'шью', a quarter note 'до', a quarter note 'бры', a quarter note 'нюш', a quarter note 'кь', a quarter note 'я', and a quarter note 'ру'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

баш - - ку бь - - - лу - - ю.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'баш', followed by a quarter note 'ку', a quarter note 'бь', a quarter note 'лу', and a quarter note 'ю'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

12
ты, ру - баш - - ка бь - - - ла - - я,

The fourth system of the musical score, starting at measure 12. The vocal line begins with a half note 'ты', followed by a quarter note 'ру', a quarter note 'баш', a quarter note 'ка', a quarter note 'бь', a quarter note 'ла', and a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'mf' is present in the piano part.

Н. у ж ъ ты в ъ н о ч ь х о - - л о д - - - н у - ю г р у д ь с о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "у ж ъ ты в ъ н о ч ь х о - - л о д - - - н у - ю г р у д ь с о -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

Н. г р ы й д о - - б р ы - - - н ю ш - к њ . ж а р - ч е п у - х а

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "г р ы й д о - - б р ы - - - н ю ш - к њ . ж а р - ч е п у - х а". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system. The key signature and time signature remain the same.

Н. т е п - - - л а - - - г о .

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "т е п - - - л а - - - г о .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the established rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

13
Н. Т ы п р и в е т р ь - ч ь с ь н е - - - - д р у - - г о м ь

The fourth system of the musical score begins with the number "13" above the staff. The vocal line contains the lyrics "Т ы п р и в е т р ь - ч ь с ь н е - - - - д р у - - г о м ь". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with the established rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

н. за - - щн - - ти До - бры - - нюш - ку отъ ме - -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

н. ча отъ вражь - - я - го. крѣп - - че ста - - ли,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

н. пан - - цы - - ря.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note textures. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the piano part.

н. Ты не рвись, не пу - - тай - - ся,

Об.

The fourth system includes a vocal line, an oboe part (labeled 'Об.'), and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The oboe part has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Н. мо - - я пря - жа тон - - - - ка - - - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "мо - - я пря - жа тон - - - - ка - - - я,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Н. ко - - ро - - тай ра - бо - - - - ты чась мо - - я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ко - - ро - - тай ра - бо - - - - ты чась мо - - я". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some melodic flourishes in the right hand.

Н. п'се - - ня звон - - - - ка - - я!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "п'се - - ня звон - - - - ка - - я!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

15
Н. ко - - - - ро - - - - тай ра - - -

The fourth system of the musical score begins with a measure rest of 15 measures, indicated by the number "15" above the staff. The lyrics are "ко - - - - ро - - - - тай ра - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

Н. *poco incalzando*
 бо - - - - ты чась - - - -

p *poco incalzando*
cresc. poco a poco

Н. *poco incalzando*
 пѣ - - - - ня звон - - - -

Н. *poco rit.* **16** *Tempo I.*
 - ка - я! мо - - - - я пѣ -

poco rit. *sf mf*

Н. *ff*
 ня звон - - - - ка - я!

№ 3. Сцена и сонъ Мамелфы.

17 Moderato.

Настя.

Что, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, не

Н.

ве-се-ло гля-дишь? Что, груст-но такъ го-ло-вуш-ку кло-нишь?

Н.

Аль при-кдю-чи-лось что? ска-жи, по-вѣ-дай мнѣ!

Мамелфа.

Богъ

Мам.

ми-лостивъ, род-на-я, — спо-кой-но все, и, гля-дя — на жить

е быть - е съ До-бры-ней ва - ше, мнѣ толь-ко бѣ ра - до-вать - ся

Настя.

Такъ что-же? Ска-жи, род-на-я!

нуж-но... Да ска-зывать ли, На-стя!

incalzando

19
Moderato assai.

Ужъ сря-ду нѣс-коль-ко но - чей ме-ня тре -

meno mosso e poco rit.

sordo

во - жить сонъ, всег-да о - динъ и тотъ же страш - ный сонъ. Онъ мнѣ по -

Настя.

Росо più mosso.

По-вѣдай мнѣ твой

Мам. *rit.*
кой мутитъ и вѣщимъ сердцемъ я чу-ю внемъ бѣ-ду.

20

Andantino.

Н. сонъ!

poco agitato

Мамелфа.

Ви-жу я бе-регъ пу-стынный. На немъ о-ди-но-кій у-тесъ.

p *mf*

Мам.

Мѣрно пле-щутся си-нія вол-ны. Кру-гомъ

p

Мам. *rit.* 21 *a tempo*

ти - ши - на. Подпы - ва - - етъ къкру - то - - му у -

Мам. те - - су ста - - до боль - шихъ ле - бе - дей; и вы -

Poco più mosso.

Мам. хо - - дить ихъ бѣла - я ста - я на крутъ бе - регъ о - динъ за другимъ.

Мам. Поды - ма - ет - ся вдругъ надъ у - - те - сомъ си - зо -

p cresc. ed acceler.

22 Allegro ma non troppo.

Мам. кры-лый мо-гу-чий о-рель.

Мам. Съкри - - комъ бро-са - ет-ся къбъ - - лымъ онъ ле - - бедямъ,

5747

Мам. го - нить всехъ ихъ въраз - - ны сто-ро-ны.

23 Recit.

Мам. Раз-ле-тѣлись все птицы, лишь од - на не спас.



Moderato.

Мам.
 лась. Ви - жу сп - дить на ней хищ - никъ кры - ла - - тый;

Мам.
 щип - леть ей крыль - я, клю - етъ е - я грудь.

24
 Мам.
 Ле - бедь тре - пе - щеть, сто - нетъ кри - чить; въ о - чи мнѣ

Мам.
 ле - бедь сътос - ко - ю гля - дить, и та -

Мам. *meno rit.*

Кі - - я сло - ва го - во - ритъ.

25 *Meno mosso.*

Мам. *cantabile*

„Что ты не пла - чисься, что не не - ча - лишься? Я вѣдь не пти - ца,

Мам. *cantabile*

я вѣдь не ле - бедь; я вѣдь ди - тя тво - е, твой сынъ До - брынюшка.“

26 *Allegro.*

Мам. *Allegro.*

Я на помощь сгъ - шу, но не слу - жать мнѣ но - ги я

Мам. *3* па-да-ю *3* лишь у-спѣ-ю под-нять - ся какъ сно-ва ва-люсь.

Мам. *con liberta* *3* Вы-би-ваюсь изъ снѣ, *3* и тутъ просы-паюсь. *27* Poco meno mosso. И нѣтъ мо-чи про-

Мам. гнать думъ тя-же-лыхъ, *3* чу-егъ серд-це бѣ-ду не-ми-ну-чу-ю...

Мам. *meno mosso.* Не добрый сонъ!.... Зло-вѣщій сонъ!....

№ 4. Речитативъ Насти и сцена съ Добрыней.

28 Allegretto.

Настя.

Ну, не кру - чинь - ся,

mf espressivo

Н. ма - тушка: страшенъ сонъ, да ми - лостивъ Богъ. Гдѣ - же

29 *f*

p *f*

Н. си - ла та - ка - я най - дет - ся, гдѣ отъ - и - щет - ся ви - тязь та -

sf

Н. кой, что - бы могъ онъ съ До - бры - ней по - мѣ - рить - ся, что - бы

dolce

dolce

Н. могъ онъ е - го о - до - лѣть?... Нѣ - - ту сп - лы та - кой

cresc. *sf*

30
Risoluto.

Н. и не бу-деть. Смотри! Вотъ и онъ и -

f *p*

Н. деть! Въ-го на не-го лю - бу - - ют -

ff *p*

31
Allegro.

Н. ся. Вотъ онъ, желан - ный, со - колъ мой яс - ный,

dolce *ff* *p cresc. poco a poco*

Н.  До - бры - - - ня, свѣтъ! Ты мраченъ...



32

Moderato assai.

Н. *rit.*  Что съ тобой?

Д.  Добрыня. (къ матери)
Бла - го - сло - ви ме - ня, род - на - я, на подвигъ бо - га -

Moderato assai.



Agitato.

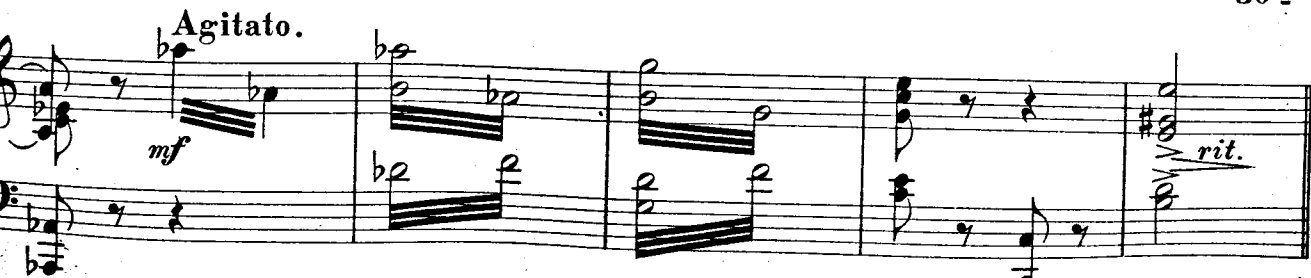
Н.  Ты у - ъз - жа - ешь? Ку - да? За - чѣмъ?

Мамелфа.  Вотъ то - то сонъ мой!...

Д.  тыр-скій! *rit.*

30 -

Agitato.



Moderato assai.

д. вуть ме - - ня на ро - дны за - щиту, зо - вуть по - мѣ - рить -

p *mf* *cresc.*

Настя и Мамелфа плачуть.

д. ся съвра - гомъ, и службу справить князю. Ну, вотъ и слезы!...

f *mf*

33 Poco più largo.

д. Для то - го ли добру мо - лодцу е - го плечи бо - га - тыр - скі - я,

д. для то - го ли храбру ви - тязю е - го удадь мо - ло - дец - ка - я,

Д. 

чтобъ е. му да вътере - му сидѣть, грѣться чтобъ е. му за - печ. ко. ю,

p dolce *cresc.*

34 Д. 

чтобъ не выд - ти въ по ле рат. но. е си. лой

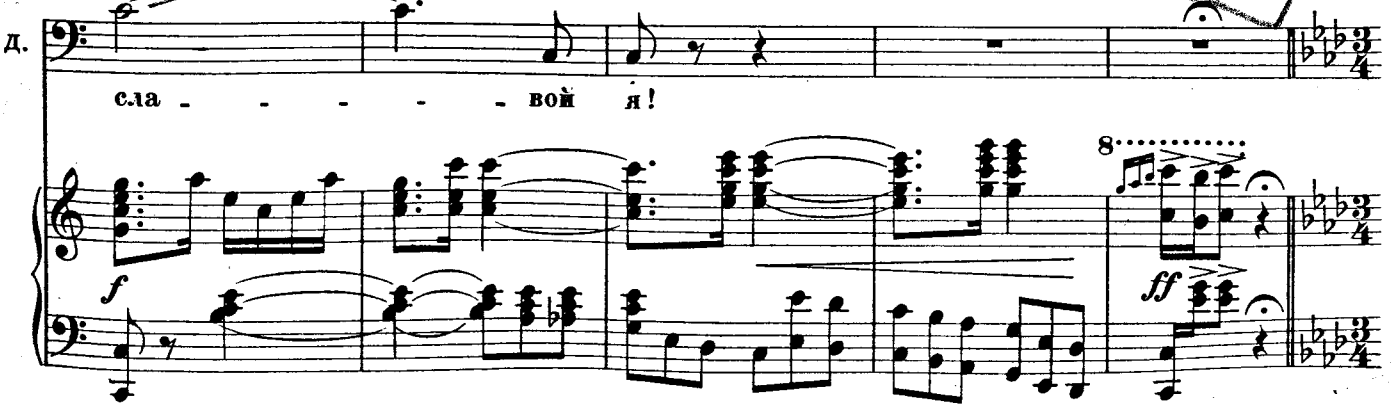
f

Д. 

сънедругомъ по - мѣрится?... Ну, пол. но, не плачете! Вернусь со

p *p* *sf* *mf* *sub.*

Allegro maestoso.

Д. 

сла - - - - - вой я!

f *ff* *8*

№ 5. Плачь.

Трію.

35 *Andante con moto.*

Мамелфа.

Ка́къ не пла́кать, не кру́чи нит́ся,

con tristezza

mf *p*

Мам.

не кля - нить св - ду - ю го - ло - ву, какъ безъ слезъ о - по - ру

Мам.

ста - рыхъ дней, от - пу - стить те - бя до - бры - нюшку?...

36 Настя.

Ка́къ не пла́кать не кру - чи - нит́ся, какъ не клясть мнѣ до - лю жен - скую?

Мам.

Ахъ! — Ахъ! —

Н. О - ди - не - шенькой о - ста - вать - ся мнѣ! Ахъ!

Мам. Какъ безъ слезъ от - пу - стить

Добрыня.

Пол - но не плачь - те! Ско - ро вер - нусь я. Вѣрь, мо - я

espress.

mf

Н. Ахъ! Не по - ко - лить на гру - ди сво - ей

Мам. мнѣ те - бя?... Не по - ко - лить на гру - ди сво - ей

Д. На - стя вѣрь, до - ро - га - я! Для че - го же мнѣ

37

Н. мнѣ го - ло - вушку до - бры - ни - ну, не лас - кать ру - ко - ю

Мам. мнѣ го - ло - вушку до - бры - ни - ну, не гля - дѣть не лю - бо -

Д. мо - я у - даль бо - га - тыр - ска - я, что - бы мнѣ давѣтере -

poco marcato

Н. нѣж - но - ю е - го кудри злато - ру - - сы - я.

Мам. вать - ся мнѣ на жи - тье ваше соглас - - но - е.

Д. му си - дѣть, что - бы грѣться мнѣ за печ - - ко - ю.

38 Risoluto e pochissimo più mosso.

д.
 чтоб не выд - ти въпо - ле рат - но - е,

д.
 си - лой съне - другомъ по - мѣ - рять - ся.

39 Tempo I.

Мам.

Ахъ! какъ не плакать, не кручи - ниться, не кло - нить съду - ю го - лову?

p colla parte

Мам.
 Какъ безъ слезъ о - по - ру дрях - лыхъ дѣтъ от - пустить те - бя, До - бры - нюшку,

40

Настя.

не ла - скатье - го не по - ко - ить мнѣ

Мам.

от - пу - стить те - бя во до - ро - женьку,

Доб.

Пол - но - же пла - кать! Ско - ро вер - нусь я,

espressivo

Н.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, ждать безъ сро - ку

Мам.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, какъ безъ

Д.

вѣрь мнѣ, На - стя! не си - дѣть же мнѣ

f *p*

rit. molto 41 *a tempo*

Н. *в*ре - ме.ни. Какъ не пла - кать мнѣ,
 Мам. слезъ от - пу - стить!
 Д. вѣкъ свой вѣ те - ре - мѣ, - я вер - нусь.

p *rit. molto* *mf* *a tempo*

Н. не кру - чи - нить - ся?
 Мам. Какъ не клясть мнѣ

Н. А!
 Мам. до - лю жен - ску.ю!

№ 6. Разказъ Добрыни и прощанье съ матерью.

42 Recit.

Мамелфа.

Но ку-да твой путь лежит? На ка-ко - го зло-го не - друга?

Доб. Andante.

Ужъ какъ нынче ночью тем - но - ю прилю - чи - ло - ся не -

trem.
pp misterioso

Д.

доб - ро - е: на - ле - тѣлъ Го - ры - нычъ Змѣй о - пять,

fff

Д.

онъ въ но-ру у - несъ гла - бо - ку - ю

ff

43 Poco più mosso.

Ossia
во - и - на не па - ха - ря, а изъ

д. что не съпо - ля, что не съу - ли - цы, что не во - и - на не па - ха - ря, а изъ

д. те - - - рема изъ князь - я - го онъ у - несъ е - го пле -

д. мян - ни - цу свѣтъ За - ба - - ву, дочь Пу - тя - тиш - ну!

p *mf*
p più mosso.

44 Agitato

Настя. За - ба - ву?!...

Мам. За - ба - ву?!... Про - кля - тый Змѣй!

-Agitato. *f* *trem.*

Настя.

Да ма-ло ли рукъ бо-гатырскихъ у кня-зя Вла-

45 Allegro.

Н. ди-мі-ра? Ка-жись, не тво-я вѣдь и о-че-редь?

Добрыня. Recit. Moderato.

А - ле - ши По - по - ви - ча о - че - редь, Да по пле -

Д. чу - ли е - му подвигъ что на до-лю вы палъ мѣ!

p *più mosso*

Recit.

д. Вотъ ес-либъ съдѣв-ка-ми возитъ-ся да по Ки-е-ву шалить,

Мамелфа.

46 Moderato.

д. Что-жъ ви-тя-зи и - ны-е?
тутъ дру - го-го-бы не на-до. Всѣ

д. ви - тя-зи мол - ча сто - я - ли, про но - во-е слу - ша-я го-ре; за

д. стар - ша-го прятал-ся младшій, за млад - ша-го стар-ші-е жались.

Д.  47

Не вынесло сердце и молвилъ я князю: „Гой! — е-си

Д. 

сударь ты мой ба-тющ-ка, Лас - - ко-во Солн - це Вла - димиръ князь!

mf dolce

Д. 

con liberta

Нѣтъ у те-бя въ Ки-е-вѣ о - хот-никовъ, я — со-слу-жу служ-бу

Д.  48 Poco meno mosso e maestoso.

да-ль-ню-ю. Сѣз-а - жу я въ Со - ро-чн-скі-я

rit.

p

д. го-ры, отъ - и - шу те-ремъ Змѣ-я про-клятыи;

a tempo

poco acceler. *p subito* *simile*

rit. *a tempo*

д. я у - бью е - го нече - сти - ваго и

a tempo

mf rit. *p cresc. poco a*

49

д. всѣмъ плѣн - нымъ вер - ну я сво - бо - - -

a tempo

poco *rit.* *ff e molto*

д. - - - ду, всѣмъ плѣн - нымъ сво - бо - - - - ду вер -

maestoso *meno f*

52 Più mosso e maestoso.

Мам. пол-ни службу— труд-ную, вер-нись до-мой со- сла-вою! Возь-ми ты въдаръ отъ

Мам. ма-те-ри, отъ ма-те-ри не-чаль-ныя чу-дес-ный ка-мень са-мо-

53 Мам. свѣтъ. По-вѣсь е-го на ше-ю

con liberta
mf

(Добрыня надѣваетъ на себя шнурокъ съ талисманомъ.)

Мам. и бе-ре-ги е-го!

simile

54 Andantino tranquillo.

Сцена постепенно наполняется народомъ.

Мам. Онъ — вѣно — чень — ку — те —

Мам. бѣ не — наст — ну — ю — о — свѣ —

Мам. тнть до — ро — гу — путъ мѣ — ся — ца — яс —

Мам. нѣи. 55 Отъ тос — ки, кру — чи — ны

Мам. *серд - - це о - - гра - дить,*

Мам. *отъ бѣ - ды _____ лн.хой, отъ чаръ отъ злыхъ _____ спа.* *рoco rit.*

Мам. *сетъ _____ те - бя.* *a tempo*

Мам. *Хра - ни те - бя Го - сподь!* *con liberta*

№ 7. Женскій хоръ и ариетта Насти.

56 Allegro. *rit.* a tempo

Sopr. *rit.* a tempo

Alti. *rit.* a tempo

Allegro. *mf* *rit.* *p* a tempo

ста - сьюш - ка, не ту - мань, не сле - зи яс - ны о - чень - ки! Ахъ! о

Не ту - жи! Не го - рюй!

cantabile

чемъ, свѣтъ за - ря, ты кру - чи - ншь - ся? Пль не знаешь ты си - лы До - бры - нюш.

Что кру - чи - ншь - ся? Пль не знаешь До - бры - нюш.

57 *f energico*

ки? Онъ мечемъ мах-нетъ, ле-жать у-лицы; по-вер-

ки? Онъ мечемъ мах-нетъ, ле-жать у-лицы; по-вер-

f energico

dolce

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

mf

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го ^{Сильно} у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

58 Настя.

Раз - - - ету - - - пьсь, сы - - - ра - - - зем -

pp poco agitato

Н. ля, раз - - - ету - - - пьсь, кор - - -

Н. ми - - - ли - ца, 59 схо - - - ро - - -

Н. ни - ты мо - - - е го - - - ре,

1. го - - ре - - мо - - е - - лю - - то -

cresc.

poco rit. **60 a tempo**

e!

Sopr.
Полно жъ плакать, тужить, свѣтъ На - стась юш - ка, полно

Alti.
Пол - но же!

poco rit. **a tempo**

p

серд-це то - мить, сле - зы горь - ки лить! И ко - му же съ до - бры - не - ю

сле - зы лить! И ко -

спра - вить - ся? съ е - го сп - луш - кой не - по - м'бр - но - ю?
 му же съ нимъ въ по - лѣ спра - вить - ся?

61 *poco agitato*
 Настя.

Ужъ вы, во - - - ды веш - - - ни -
 Онъ ме - - - чемъ мах -
 Онъ ме - - - чемъ мах -

poco agitato
 f non troppo

Н.

я, веш - - - ни - - - я, глу - - -
 нетъ, ле - - - жать
 нетъ, ле - - - жать

62

бо - - - - - кі - я, - - - - - у - - - - - не - - - - -

у - - - - - ли - цы, - - - - - по - - - - - вер - - - - -

у - - - - - ли - цы, - - - - - по - - - - - вер - - - - -

си - - - - - те, по - - - - - то - - - - - пи - - - - -

нетъ пле - чемъ, - - - - - пе - - - - - ре - - - - - у - - - - - лоч - - - - -

нетъ пле - чемъ, - - - - - пе - - - - - ре - - - - - у - - - - - лоч - - - - -

II

те мо - - - е го - - - ре, го - - -

ки при - не -

ки На - стя, вѣрь! При - не - сетъ онъ съ со -

p cresc.

cresc.

p cresc.

Н.

ре го - - - рюш - - ко!

сетъ ра - - - достъ, ра - достъ Ки - е - ву вѣсть же -

бой ра - - - достъ, ра - достъ Ки - е - ву вѣсть же -

rit.

63 a tempo ten. ad libitum.

ff

ff

a tempo

ff rit.

p

Мо - е го - - ре, го - - ре лю - то -

лан - ну - ю, ра - - дость Ки - е -

лан - ну - ю, ра - - дость Ки - е -

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff having a longer note value. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a piano (*pp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

е.

ву. Ты не плачь!

ву. Ты не плачь!

p acceler. e cresc.

mf

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

№ 8. Прощание Добрыни съ Настей и хоръ (проводы).

64 Moderato.

Настя.

Когда Добрынюшка домой вернет-ся?

Добрыня.

Прощай, Настасья!

Moderato.

Н.

meno rit.

Ког - да мнѣ ждять До - бры - ню - изъ чи - ста по - ля?

Д.

Ког -

meno rit.

65 *Meno mosso e maestoso.*

Д.

да ты ста - ла спра-ши-вать, бу - ду те - бѣ я ска-зывать.

66 Andantino serio (quasi allegretto).

д.  *So - ждай ме - ня, - До - брынюш - ку, ты*



д. *три го - да.*  *Ес - ли я въ три го - да не бу - ду, жди дру -*



д. *ги - е три.*  *А коль че - резъ шесть годовъ не бу - ду я съчи -*



д. *ста по - ля,*  *по - ми - най ме - ня, До - брынюш - ку, у -*



a tempo
Настя.

д. *3* *3*
 Что ты? что ты?...
 бл-та-го... По-ми-най ме-ня у-би-таго!

a tempo

68

д. А-те-бѣ, На-стась-я, — во-ля воль-на-я:
 хоть вдо-вой жи-ви, а — хоть за-му-жь пой-ди.

poco allargando

69

д. Хоть — за кня-зя пой-ди, хоть за бо-
p dolce *f*

д. я - - ри - на, а хоть за рус - - ска - го мо -

д. гу - ча - - го бо - - га - - ты - ря.

70 Molto meno mosso.

д. Толь-ко не хо - ди за бра-та мо-е - го ты за на - зва-на-го, за

Allegro.

71 Входит Алеша Поповичъ.

д. смѣ-ла-го А-ле-шу, за По - по - - ви - - ча.

Одинъ изъ богатырей рассказываетъ ему о томъ, что безъ него только-что происходило. Алеша самодовольно улыбается.
(съ отгвнкомъ ироніи)

Sopr. *f*
Вотъ и онъ! Ле.

Alt.
Вотъ и онъ! Ле - гонекъ на по - ми нѣ!

Ten. *f*
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

Bassi. *f*
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

гонекъ на по - ми нѣ! Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

некъ, ле - го некъ, ле - го - некъ на по - ми нѣ!

- - - некъ, ле - - - го - некъ на по - - ми нѣ!

trem.
sf

Настя.

72 Andante.



Кля- нусь те- бѣ

mf e poco maestoso

rit.

73 Andantino.

Н.

тѣ- ю ис- пол- нить во- лю! Вотъ пер- стень мой лю-

rit.

p

(Добрыня надѣваетъ кольцо себѣ на палець.)

con liberta

Н.

бл- мый, возь - ми е - го съ со - бой. Про - щай, же - лан- ный!

colla voce

sf

Добрыня.

74 *a tempo*
(обнимаются)

Про- щай, род- на- я!

mf molto espressivo

p cresc. ed acceler.

Allegro non troppo.

Приводят коня. Добрыня одѣваетъ латы, шлемъ и пр.; потомъ прощается съ народомъ и садится на коня.

m. d.
m. g.

75

Sopr. mf cresc. ed acceler.

Народъ.

<i>Sopr. mf</i>	Доб - - - рый	путь	те - - -
<i>Alt. mf</i>	Доб - - - рый	путь	те - - -
<i>Ten. mf</i>	Доб - - - рый	путь	те - - -
<i>Bassi. mf</i>	Доб - - - рый	путь	те - - -

sfp subito cresc. ed acceler.

Allegro moderato.

rit. 76. *ff*

бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,
 бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,
 бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,
 бѣ! До-брыи путь те-бѣ,

Allegro moderato.

rit. *ff e sempre marcato*

хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Со-хра-ни те-бя судь-би-нушка!
 хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нушка!
 хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нуш-ка!
 бо-га-тырь ты нашъ! Со-хра-ни судь-ба

Возвращай-ся къ намъ скорѣй назадъ! Приво-зи намъ вѣсть желан-ную,

Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При- - - во- - - зи ты намъ

Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При- - - во- - - зи ты намъ

Воз - вра - - щай - ся къ намъ. При - - - во - - - зи ты намъ

вѣсть желан-ную счастли-вую, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть — счас-тли-вую, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть — счас-тли-вую, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть — счас-тли-вую, что у-билъ ты Змѣ-я

con tutta forza

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

77

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, буй - - - ну го - ло - ву ты свер -

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

нуль е - му. До - - - брый, до - - - брый

78 *mf dolce*

путь! Ужъ у - - - ви - - димъ мы надъ

путь! Мы надъ

путь!

путь!

mf dolce

Кі.е.вомъ зо - - - рю дня бла - го - - сло - вен - на - го,
 Кі.е.вомъ бла - го.сло - вен - на - го,

79 *f*
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

rosso rit.

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

rosso rit.

80a tempo

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

a tempo

ff 3 3 3

81

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гусли звон - кі - я будутъ

82

ff

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - - - тя - зю До - - -

ff *m. g.*

замирають.

rit.

тырь До бры

тырь До бры

тырь До бры

тырь

a

poco

e

rit.

84
Poco meno mosso.

нюш ка! До

нюш ка! До

нюш ка! До

До

Poco meno mosso.

mf

rit.

брый путь! брый путь! брый путь! брый путь!

rit.

85

Molto meno mosso.

Molto meno mosso.

№ 9. Речитативъ и I^{ая} пѣсенка Алеши.

Настя убитая горемъ, возвращается обратно.

86 *Andante con moto. con dolore*

Входитъ Алеша.

Recit.
(вкрадчиво)

Алеша.

87

88 **Allegro.**

брыней вы разста-лися?

Allegretto.

89

(играетъ на гусляхъ)

Ал.

Не грусти: придетъ . вре-мя свѣтло-е,

mf *p*

Ал.

сердце радостью вновь согрѣет-ся. За-цвѣтутъ въ ко-ляхъ а-лы цвѣ-ти-ки,

mf

Ал.

за-по-етъ о-пять свѣтъ со-ло-вух-ка!

poco più mosso
8.....
mf con brio

90 **Темпо I.**

Ал.

Не му-ти слезой яс-ны о-ченьки. Сло-во

Темпо I.
mf *simile*

91

мо-л-ви-ми-ѣ у-лыб-ни-сь скор-ѣй! А-ль не ве-се-ло съ до-брымъ мо-лод-цемъ

p grazioso

ко-ро-тать ча-сы за бе-съ-до-ю? Слов-но зо-ло-то

92

ку-дри мо-лод-ца, грудь мо-гу-ча-я какъ огнемъ го-ритъ,

cresc. ed acceler.

какъ ог-немъ го-ритъ.

8.....

mf con brio

93

Ал. *p*

Аль не ве-се-ло съ добрымъ молодцемъ ко-ротать ча-сы за бе-сѣ-до-ю?

Ал.

По-лю-би, ду-ша, до-бра мо-лод-ца!

94 *Agitato.*

Ал. *p*

Ахъ! онъ от-дастъ те-бѣ сво-ю во-люшку,

cresc. poco a poco

Ossia.

дастъ те.

Ал.

онъ от-дастъ те-бѣ!

ff con brio

Настя.

Къ че - му та - кі - я рѣ - чи? Въу - мѣ - ли ты, А -
Не гнѣ - вай - ся, кра -

Moderato.

mf espressivo

96

ле - ша? Уи - ди, оставь меня!
са - вица! Вѣдь я шу - тилъ съ то -

mf grazioso

бо - ю, Настя, хо - тѣлъ те - бя раз - ве - се -

dolce

Recit.

литъ. А коль тебѣ та пѣсня не по сердцу, могу другу - ю спѣть.

p colla voce

Аллего. № 10. 2^{ая} пѣсенка Алеши.
(играеть на гусляхъ)

97

Алеши. 98 Andante.

Расцвѣ - та - ли

Ал.

въ по - лѣ цвѣ - ти - ки, рас - цвѣ - та - ли въ дни ве - сен - ні - е.

Ал.

Не у - - сиѣ - - ли, не у - - сиѣ ли рас - пу - сти - - ти - ся,

99

л. какъ при - - шла по - ра хо - - лод - на - - я, ночь сгу - -

dolce

mf

л. би - ла ихъ мо - роз - - на - я, ночь хо - - лод - - на -

л. я - мо - - роз - на - я ихъ на вѣкъ сгу - би - ла -

л. хо - лодомъ, ночь хо - лод - на - я мо - роз - - - на - -

ff

100 Allegro.

Ал.

я.

Ал.

Andante.

Рас - пѣ - ва - ла

Ал.

пѣ - ни - пта - шеч - ка, рас - пѣ - ва - ла пѣ - ни звон - кі -

Ал.

я. Какъ на - - ста - - - ла, какъ на - - ста - ла не - по -

1. го - душ - ка, на - ле - тѣли вѣтры буй - ны - е, вѣ - тры

dolce

mf

буй - ные шу - мли - вы - е, у - не - сли друж - ка ро -

ди - маго, дру - га ми - ла - го, лю - би - маго; раз - лу -

чи - ли съ ней на вѣтъ.

101 Allegro.

ff

tr

tr

ff

№ II. Дуэтъ.

102 Recit.

Allegro.

Настя.

Ну вотъ за э - ту пѣсенку спа - си - бо!

Алеша.

Та - кі - -

Allegro.

шаловливо
mf

Ал.

- яль пѣс-ни я сла - гать у - мѣю,

Настя.

103 Poco meno mosso.

А! ты о - пять за

con liberta

(хочетъ обнять Настю)

Ал.

лишь толькобъ ты ихъ слу - шать за - хо - тѣ - ла.

Poco meno mosso.

p
sf colla voce
mf

преж-не-е! Не лю-бо-слу-шать мнѣ те-бя. Уй-

espressivo

ди, уй-ди! О-ставь ме-

t.g.

Vivo agitato.

104 (хочетъ уйти. Алеша ее удерживаетъ)

ня!

(страстно)

Алеша.

Vivo agitato. По-го-ди, постои, не-на-гляд-на-я, не бѣ-ги отъ ме-ня, дай о-

кончить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-ти те-бѣ, отъ без-ум-ныхъ ласкъ не у-

Н. О - ставь ме-ня! От - пу-сти скор-би!

А.Л. кры - ти-ся: какъ те - не - та-ми я о - пу - та - ю,

105

Н. Не честь, хвала те-бѣ, мо-лодецъ, пре - до

А.Л. я о - пу - та - ю всѣ пу -

Н. мною ли ба - бой чва - нить-ся.

А.Л. ти твои, всѣ до - ро-женьки, Сво - ей лас - ко-ю,

Н.  0 - - ставь ме-ня, - про -

И.  (meno mosso) (a tempo)

сво - - имъ ше - - потомъ о - ко.л - - ду - ю я тво - - ю

 *colla voce*

106

И.  шу - те-бя!

И.  ду - шеньку. П - - весь бѣ - лый день, и - - всю но-ченьку

 *p* *f*

 бу - - деть жечь - те-бя мой - - го - ря - чий взоръ; ку - - дри

 *cresc*

107

(pochissimo meno mosso)

 шел - ко-вы, мо - - ло - дец - кий станъ и - - во

 *ff*

(a tempo)

А.л. снѣ те бѣ бу-дутъ снѣ-тися.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line has lyrics: снѣ те бѣ бу-дутъ снѣ-тися. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Настя. Ахъ! о-ставь меня! От-пу-сти скорѣи! рѣчь о-

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line has lyrics: Ахъ! о-ставь меня! От-пу-сти скорѣи! рѣчь о-. The piano accompaniment includes *f* and *ff* dynamic markings.

108 a tempo

Н. кон-чи не-у-мнѣ-ну-ю!

Алеша. Ахъ! по-будь со мной, мо-я лас-точка, не бѣ-

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line has lyrics: кон-чи не-у-мнѣ-ну-ю! Алеша. Ахъ! по-будь со мной, мо-я лас-точка, не бѣ-. The piano accompaniment includes *rit. e dim.* and *p* dynamic markings.

А.л. ги отъ меня, дай о-кон-чить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line has lyrics: ги отъ меня, дай о-кон-чить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

109

Брось ты рѣчь сво-ю не - у - миль-ну - ю!

ти тебѣ. Всѣ пу - - ти твои, всѣ до - роженьки какъ те -

pp *ffp* *ffp*

О - ставь меня! Про -

не - тамъ я о - - пу - таю. *(meno mosso)* *(a tempo)* О - кол - ду - ю я тво - ю

colla voce

110

шу те-бя!

ду - шеньку. П весь бѣлый день и всю ноченьку бу - - деть

p *f*

Ал. жечь тебя мой горячий взоръ, бу - - - деть жечь

Ал. те - бя мой горя - - - чий

cresc.

ff

mf rit.

111 **Agitato.** Алеша стремится овладеть Настей; та отъ него отбивается.

Настя.

Лю - - ди доб - ры - е, по - - - мо -

Ал. взоръ. не - - на гляд - на - я! На - - стя,

ff

Agitato.

Входитъ Мамелфа.
Алеша отпускаетъ Настю,
которая тотчасъ-же убѣгаетъ.

Н. ги - те!

Ал. жизнь мо - я!

№ 12. Заключительная сцена.

112

Recit.

Мамелфа.

Ай да за - юш - ка, гор - но - ста, юш - ка!

Ай да пе-ре-пелышко, ря-бы-я пе-рыш-ки! Чѣмъ бы мнѣ те-бя, дружка, по -

113

Allegro molto.

Ищетъ чѣмъ бы побить Алешу. Находитъ въ углу палку и устремляется на него. Тотъ увертывается.

под - чивать!?'...
Алеша.
На - прас - - но гнѣ - вать-ся из -

Возвращающійся съ проводовъ народъ останавливается и съ любопытствомъ смотритъ на то, что происходитъ на сценѣ.

во - лишь! И по - шу - тить нель - зя?

Часть мужского хора (человекъ 12-16).

114 *Meno mosso; molto pesante.* $\text{♩} = 60-66.$

Ten. ff.

съ насмѣшкой. Тош - не - хонь - ко си - лѣ бо - га тыр - скои при -

Bass. ff.

Meno mosso; molto pesante. $\text{♩} = 60-66.$ *rit.*

ff.

rit.

a tempo

хо - дит - ся ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

a tempo

115 *Mam.* *Moderato, ma un poco agitato.* $\text{♩} = 80.$

Чтобъ те сту - пень — сту - пить, — но - гу — с.ю -

mf

Далее

Мам.

мать, дру-гой ступить,— дру-гу сло-мать, съко-ня скочить,—

Мам.

ше-ю сло-мать... Тьфу!... (уходить)

stringendo

116 Allegro. ♩ = 120.

М.Х.

Ай, да хра-брый ви-тязь! слав-но онъ пи-ру-етъ!

Allegro. ♩ = 120.

mf marcato

f

Ве-се-ло А-ле-ша съба-ба-ми во-ю-етъ!

più f e poco accelerando

(въ нерѣшительности, не зная, что сказать въ отвѣтъ.)

Алеша.

Что?.. Съ ба_ба_ми?..

Più mosso. ♩ = 126.

Ал.

Коль такъ, _____ и -

118 poco rit.

Ал.

ду я съЗмѣемъ въ бой! _____ съ по_бѣдой я до - мой _____ вер -

a tempo poco rit. a tempo

Ал.

нусь. Тогда у - видимъ мы, какъ надо мной смѣ_ять_ся... Впередъ! До -

poco rit. mf colla voce rit.

119 Il tempo come sopra. ♩ = 120. (убѣгаетъ)

ро - - - гу миѣ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Il tempo come sopra. ♩ = 120.

ff marcato

Занавѣсь.

Ну, на - - смѣ - - шивъ!

p cresc. molto

ff

(разходятся)

rit.

sff

Конецъ 1^{го} дѣйствія.

ВТОРОЕ ДѢЙСТВІЕ.

1-ая картина.

№ 13. Вступленіе.

120

Andante sostenuto e molto misterioso.

m. d. m. g.

$\text{♩} = 63.$

pp trem.

p ma marc.

121

p

p

Più mosso.

pp cresc. ed acceler. poco a poco

The first system of music for piece 122 consists of two staves. The treble staff begins with a half note followed by a series of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp* with a crescendo and acceleration instruction.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the eighth-note rhythmic pattern in the bass and the melodic line in the treble.

The third system marks a change in dynamics to *ff*. The treble staff contains complex fingering patterns: 6, 8, 3, 6, 7. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

123 Allegro. ♩ = 112.

The first system of piece 123 begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *sf p*.

The second system continues the development of the piece, with the treble staff showing more complex melodic figures and the bass staff maintaining the accompaniment.

The third system concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic. It features a repeat sign and a final cadence in the treble staff.

№ 14. Хоръ плѣнныхъ дѣвушекъ.

Занавѣсъ.

Сцена представляет владѣнія Эмѣя Горыныча. На лѣво отъ зрителей теремъ, въ которомъ живетъ Марина. На заднемъ планѣ частоколъ. При открытїи занавѣса плѣнницы Эмѣя Горыныча заняты различной работой (поливаютъ цвѣты, подрѣзають деревья и т. п.) Движенія плѣнницъ должны быть медленны. Въ концѣ картины закатъ солнца.

124 *Andantino.* ♩ = 66.

Женскій хоръ.

Sopr. *mf*
Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ, вы - ше лъ - - - са вер -

mf *Alti.*
Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ, вы - ше лъ - - - са вер -

шнѣ вы - ше те - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

шнѣ вы - ше те - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

Звѣз - - - доч ка.

Звѣз - - - доч ка.

piu animato

rit.

125 a tempo

Ужъ какъ ни - - - же звѣз - - ды, ми - мо

Ужъ какъ ни - - - же звѣз - - ды, ми - мо

a tempo

molto cantabile

cresc.

лъ - - - са п горъ путь до - рож - - -

cresc.

лъ - - - са п горъ путь до - - рож - - -

f

f

cresc.

ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,

ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,

dim. *dim.* *dim.* *marc.*

(какъ эхо)

кра - ю нѣтъ. На до - ро -

кра - ю нѣтъ. На до - ро -

pp *mf* *mf* *mf* *mf*

126

8.....

pp *mf* *m.g.* *mf*

жень - къ той мра - чень те - ремъ сто -

жень - къ той мра - чень те - ремъ сто -

8.....

8.....

итъ. Въ немъ гла - хо - - е ок - - но,

итъ. Въ немъ гла - - хо - - - е ок - - но,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "итъ. Въ немъ гла - хо - - е ок - - но,". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

и ду - бо - ва дверь тя - же - ла -

и ду - бо - ва дверь тя - - же - - ла -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "и ду - бо - ва дверь тя - же - ла -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction *poco pesante* (slightly heavy). The right hand features a dense chordal texture with some sixteenth-note patterns.

я.

я.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "я.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a complex sixteenth-note passage in the right hand with fingering numbers 8, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 3. The system concludes with a fermata over the final notes.

Въ мрач_номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

Въ мрач_номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

mf

со - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

со - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

corta ныхъ дѣ - виць въ злой жи - ветъ не - - во - - люш -

corta ныхъ дѣ - виць въ злой жи - ветъ не - - во - - люш -

rit. poco rit.

corta

rit. poco rit.

a tempo

кѣ, въ злои

кѣ, въ злои

a tempo

p

въ злои жи - ветъ не - во

въ злои жи - ветъ не - во

p

ДЛЯ ОКОНЧАНІЯ ПРИ ОТДѢЛЬНОМЪ ИСПОЛНЕНІИ.

люш - кѣ

люш - кѣ

attacca

№ 15. Сцена. Марина и плѣнныя дѣвушки.

129

Услышавъ шумъ Змѣя Горыныча, плѣнницы въ смятеніи жмутся другъ къ другу.

Moderato e molto sostenuto. ♩ = 76.

ppp *terribilmente*

cresc. ed acceler. poco a poco

Allegro. ♩ = 112.

130

Въ глубинѣ сцены пролетаетъ Змѣя Горынычъ. Въ дверяхъ терема показывается Марина.

fff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

131

Allegro furioso. ♩ = 126.

Марина. (вслѣдъ Змѣю Гор., злобно.)

Гей! Ска - тертью до - ро-га! Про - щень - - я

sff *ff* *p* *ff* *ff*

Выходить на сцену.

Recit.

Mar. про - симъ! Ис - кать красот - ку но - ву - ю ум -

132

Allegro. ♩ = 104.

Mar. чал - ся Змѣи Го - рынычъ.

Recit.

Mar. За - ба - ва, знать, не все - лить тебя; не тѣ - шить и Мари - на:

Pr. о - по - сты - лѣла Такъ жди придетъ и твой ко - нецъ!

Allegro. ♩ = 132.

(какъ бы въ пророческомъ экстазѣ)

Мар.

To не

mf

*p ma con energico
cresc.*

Мар.

мать сы - ра зем - ля со - - дрог - ну - ла.ся,-

f

Мар.

су - - про - тивъ те - бя под - ня -

p cresc.

Мар.

ла.сь сп - - ла силь - на.я.

f

Мар. По - би - ва - етъ та си - ла не -

Мар. смѣт - ны - я пол - чи - ща;

Мар. у - сто - ять - ли те - бѣ, Змѣ - ю, предъ то - ю

135 *feroce*

ар. си - душ - кой?! На - ле -

Мар.

тнть на те - бя слов - но вихрь, не бо -

Мар.

ит - ся о - на тво - ей зло - бы.

136

Мар.

Изъ ноз - дрей твоихъ, изъ по - га - ныихъ

p poco pesante e cresc.

Мар.

ис - кры по - сы - пятся. Какъ ше -

f *p cresc.*

Мар.

СТЫ ВЯ-ЗО-ВЫ РУ-КИ ТВО-И О-ПУСТЯТ-СЯ; КАКЪ КО-

poco string.

Мар.

ЛО-ДЫ, НО-ГИ ТВО-И ПОД-КО-СЯТ-СЯ. Вотъ бу-детъ

rit.

f rit.

137 a tempo

Мар.

лю-бо! Вдо-воль на-тѣ-шусь я!

a tempo e molto furioso

ff con tutta forza sf sf

Мар.

sf sf

Хоръ пльнныхъ дьвушекъ.

Più tranquillo. ♩ = 120.

Sopr. *mf*

На - - - прае - но, Ма - ри - на, о ме - сти меч -

Alti. *mf*

На - - - прае - но, Ма - ри - на, меч - та - - -

poco rit.

p poco marc.

та - ешь: Го - ры - нычъ ко - ва - рень, Го - ры - нычъ хи -

ешь: Го - ры - нычъ ко - ва - рень, хи - терь.

p

По - зо - ра и смер-ти е - го ты же - ла-ешь, но

терь. По - зо - ра же - ла - ешь, но

По - зо - ра же - ла - ешь, но

p

più f

dim. *poco rit.*

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по зорь.

dim.

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по зорь.

dim. *poco rit.*

Марина. 139 Темпо I. ♩ = 132.

Въ га - дань - яхъ мнѣ тем - - ны - я си - - лы от -

Темпо I. ♩ = 132.

p misterioso

ар. кры - - ли что ны - - нѣ по - ги - - бель е - -

pp sf pp sf

Мар.

му суж - - де - - на.

pp *sf* *sf* *sf*

Più tranquillo. ♩ = 120.

Ж. Х.
Sopr.

140

На - - прас - но такъ вѣ - рить не - чп - стой ты

Alti.

На - - прас - но такъ вѣ - рить на - прас - - -

Più tranquillo. ♩ = 120.

p marc. *p*

3

Марина.

сп - лѣ: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - ся о - -

но: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - - -

p *p* *cresc. molto*

3

Темпо I.

Гар. нѣтъ! Надъ Ма - ри - ной не смѣ - етъ смѣ - ять - ся.

на. —

ся.

Темпо I.

ff

sf

Recit.

(meno mosso)

Гар. А - ли вамъ не вѣ - домо?

string.

141

Poco maestoso. ♩ = 63.

Гар. Что я съ ве - че - ра за - ду - ма - ю,

sf p

m. g.

Мар. *3*
 къ по - лу - но - чи я при - дѣ - лаю; *m.g.* что съ по - лу - но - чи за -

Мар. ду - маю, къ бѣ - лу свѣ - ту я со -

142 Allegro furioso. ♩ = 108.

Мар. стряпаю.

Мар. И - ди - те! При - го - тов - ь - те

ар. *пиръ!* *Го. сти у насъ будутъ*

The first system of music includes a vocal line for 'ар.' (aria) with the lyrics 'пиръ!' and 'Го. сти у насъ будутъ'. Below it is a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. There are asterisks in the piano part.

Red.
143 *Come sopra.* ♩ = 66.
 Пльницы и съ ними Марина уходятъ въ теремъ.

ар. *къ но.чи.*

Sopr.
 Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

Alti.
 Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

The second system features vocal parts for 'ар.' (aria) with the lyrics 'къ но.чи.' and 'Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -'. It includes staves for Soprano and Alto. The piano accompaniment continues below.

Come sopra. ♩ = 66.

mf

со - кой стѣ - ной мно - го пльн -

со - кой стѣ - ной мно - го пльн -

The third system continues the vocal and piano parts. It includes lyrics 'со - кой стѣ - ной мно - го пльн -'. The piano part has a dynamic marking of 'mf' and a 'p' (piano) marking at the end. There are asterisks in the piano part.

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

НЫХЪ ДѢ - ВИЦЪ ВЪЗЛОЙ ЖИ - ВЕТЬ НЕ - ВО - ЛЮШ.

НЫХЪ ДѢ - ВИЦЪ ВЪЗЛОЙ ЖИ - ВЕТЬ НЕ - ВО - ЛЮШ.

144

a tempo

КЪ.

КЪ.

a tempo

p *pp* *pp*

(otex)

pp

smorz. *pp*

№ 16. Сцена Алеши. Полетъ Змѣя и появленіе Добрыни.

145

Allegro moderato. ♩ = 112.

p Труба вдали за сценой.

въ оркестрѣ. за сценой

poco a poco ed acceler.

ff p cresc.

Вбѣгаетъ Алеша.

147 Allegro assai. $\text{♩} = 132$.

Алеша.

Вотъ — и Змѣя вла - дѣ - нья! Кажет - ся во вре - мя

fff *f* *p*

Ал. я при - скакалъ: ти - хо и бит - вы слѣ - довъ не за - мѣт - но.

Ал. Ви - - - тязь нашъ Добрыня гдѣто прохлажда - ет - ся,

Ал. спитъ да высына - ет - ся, — я пер - вый при - ска - ка - лъ.

mf marc.

148

Змѣ - я я у - бью — и — у-знають Кіе - вя - не, пусть

у - зна - ють, какъ надъ влѣземъ смѣять - ся,

149

какъ надъ храбрымъ издѣвать - ся! Пусть у - знають, что не страшень

лютый Змѣй Го - рынычъ мнѣ! Пусть у - знають все!

(почти говоркомъ)

А.л.

А не-то что-бы... съ ба-ба-ми...

А.л.

Змѣи не страшень мгѣ!

150 (въ сторону замка)
Allegro. ♩ = 126.

А.л.

Гей! Гей! Гей!

151 Allegro molto (quasi presto). ♩ = 168.

А.л.

Гей, Змѣи - но - е от - родье, вы - хо - ди на чест - ный бой!

Ал. Не у - спѣшь о - гя - нуть - ся какъ про -

152
 Ал. стишь - ся съ го - ло - вой! На вѣ - ку своемъ про -

Ал. кля - - - томъ мно - го нашихъ ты сгу - билъ.

Ал. Вы - - хо - ди же на рас - пра - ву, дай по -

А.Л. про - - бо - - вать миѢ силѢ. Вы - - хо - ди же!

А.Л. Вы - - хо - ди! Гей!

153

А.Л. Эй, вы, слу-ги ин-хо-дѣя, что та-п-тесь за стѣ-ной?

А.Л. Иль бо-п-тесь быть у-би-ты вы без-

Ал. слав-но - ю ру - кой? Такъ не бойтѣсь:вашъ про-

f marc.
mf

Ал. тив - - - никъ самъ А - ле-ша бо-га - тырь.

Ал. Вы - - хо - ди - те-жъ на рас - пра - ву, въ смерт - ный

Ал. бой зо - - ву я васъ. Бол - чья сытъ, мед - -

ff p

ff sf sf rit. e dim.

Allegro maestoso.

157

Добрыня выходит съ головою Змѣя, которую оставляетъ въ глубинѣ сцены.

f marc.

cresc.

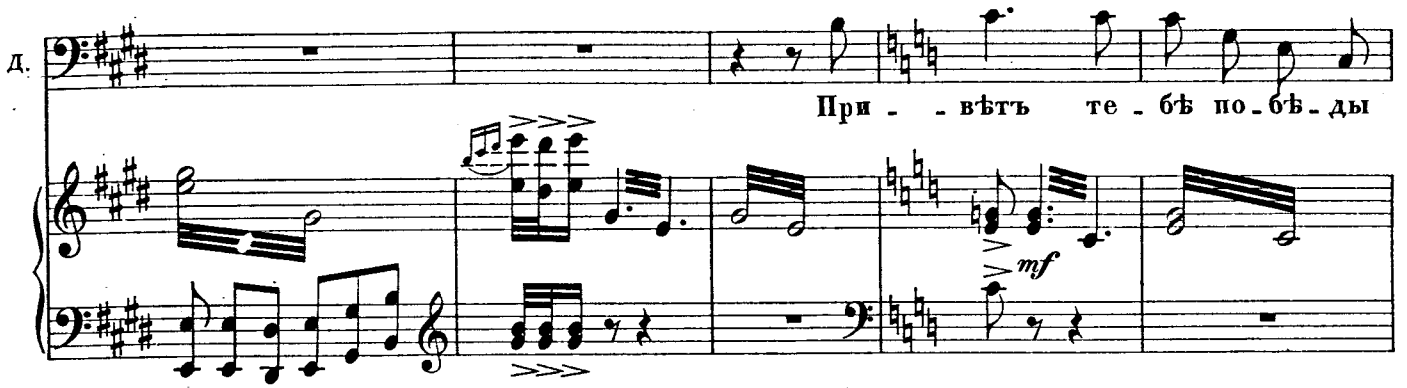
Roco meno mosso.

158

Добрыня.

Хва-ла — те-бѣ бу-лат- — — — ный мечь!

ff mf sf ff

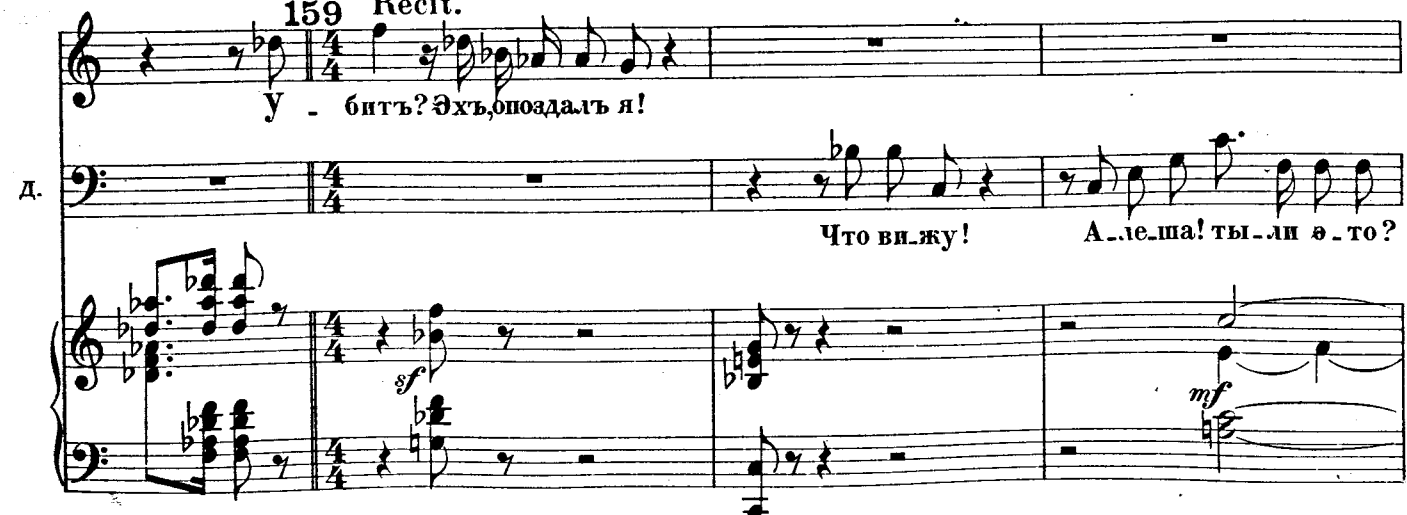
Д.  При - вѣтъ те - бѣ по - бѣ - ды

Д.  сла - в - ный мигъ!

Д.  Зло - дѣй у - битъ!

Алеша. (выходя изъ засады)

159 Recit.

Д.  У - битъ? Эхъ, опоздалъ я!
Что вижу! Алеша! ты ли это?

Ал.

Въ - сти - мо, я! Гдѣ бой, тамъ и А -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Въ - сти - мо, я! Гдѣ бой, тамъ и А -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is in a 2/4 time signature.

Ал.

ле - - - - - ша!

Доб.

Какъ ты по - па - лъ сю - да?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ша!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The lyrics are "ле - - - - - ша!" and "Какъ ты по - па - лъ сю - да?".

Ал.

Вла - ди - мѣрь князь, бо - ясь, что ты не спра - вишь - ся со

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Вла - ди - мѣрь князь, бо - ясь, что ты не спра - вишь - ся со". The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef with a key signature of one flat.

Ал.

Змѣ - емъ, по - слалъ ме - ня те - бѣ на по - мощь.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Змѣ - емъ, по - слалъ ме - ня те - бѣ на по - мощь.". The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef with a key signature of one flat.

Доб. (съ недоуриемъ глядя на Алешу)

160

Спа - си - бо кня - зю за за - бо - ту...

Алеша.

Ахъ! До -
Д. Че - го жь ты блѣ - днѣ, и дро - жишь?

Ал. бры - ня! Кагъ вихрь степной члѣ - со котъ бы, стрый мчал - ся я

Ал. вслѣдъ за то - бо - ю, ну вотъ.. и из - немогъ ма - лень - ко.

meno rit.

meno rit.

№ 17. Дуэтъ Алёши съ Добрынею.
Появленіе Марины и заключительный хоръ.

161 Allegro moderato.

Алёша.

Од - на - ко, ви-тязь мой, не вре-мя намъ бе -

162

Ал.

сб - довать; да-лежь еще часъ отды-ха же - - лан - - ный.

Доб.
Подвигъ мой до кон-

Ал.

И - демъ! И - демъ! О-сво-бо -

Д.
ца мнѣ по-можетъ свер-шить, свер-шить по -

stringendo

Ал. димъ — на-родъ! О - сво - - бо - димъ — на - родъ!

Д. мо - - жеть мечъ. Мой под - вигъ до - - кон - ца

stringendo

Ал. — Впе - редъ! — Ско - рѣй! — Впе - редъ! —

Д. — свер - шить — по - мо - - жеть мечъ!

163 Più tranquillo (come sopra).

Ал. Битъ - ся съ врагомъ намъ не въ пер-вой. Смѣ - лѣй! — Впе -

Д. Впе - - - редъ смѣ - - - лѣй! Смѣ - лѣй! — Впе -

Più tranquillo (come sopra).

mf dolce

Molto più mosso, quasi presto.

(наступают на теремъ)

164

Ал. редь! — Смѣ - лѣи!

Д. редь! — Смѣ - лѣи!

Molto più mosso, quasi presto.

sf p cresc.

Двери сами открываются и въ нихъ показывается
Марина и съ нею невольницы. Алеша въ испугѣ,
Добрыня съ удивленіемъ отступаютъ.

Ал. Что э-то значить?

Д. Что ви-жу я?

165 Andantino.

Марина.

При-вѣтъ, честные ви-тя-зи! При-вѣтъ вамъ, гордость Ки - е - ва! При -

Pochissimo più allargando.

Мар.

вѣтъ и сла - ва вамъ! При - вѣтъ, при - вѣтъ и

dolce

p poco cresc.

f

Мимическая сцена: Марина, стараясь очаровать богатырей, приглашает их войти въ теремъ. Алеша довольно скоро поддается очарованію и начинает уговаривать Добрыню бросить всякія сомнѣнія и войти въ теремъ. Добрыня долго не соглашается; въ то-же время онъ не въ силахъ оторвать очарованнаго взгляда отъ Марины.

166 Molto tranquillo (quasi berceuse).

Мар.

сла - ва вамъ!

Ж.Х.

mf

Вой - ди - - те мир - но ви - - тя - зи, вашъ под - вигъ

mf

Вой - ди - - те мир - но ви - - тя - зи, вашъ под - вигъ

Molto tranquillo (quasi berceuse).

rit.

mf dolce

со - вер - шень; вой - ди - те въ ти - хій те - ремъ

со - вер - шень; вой - ди - те въ ти - хій те - ремъ

нашъ вку - сить по - кой и сонъ. 0

нашъ вку - сить по - кой и сонъ.

167

ставь - - те ко - нья бран - - ны я, по - кинь - те

0 - ставь - - те по - кинь - те

т. д.

шлемъ и щить. Вьо - би - тель на - шу

шлемъ и щить. Вьо -

мир - ну - ю стрѣ - ла не за - ле - титъ. Вѣо -
 би - - тель стрѣ - ла не за - ле - титъ. Вѣо -

m.g.

168

би - - - тель на - - шу мир - - ну - ю тре -
 би - - - тель кѣнамъ тре -

p

во - - - ги не зай - - дутъ. Васъ
 во - - - ги не зай - - дутъ. Васъ

poco rit.

Red.

169 a tempo

лас - - - ки без - - мя - - теж - - ны - я по - -

лас - - - ки без - - мя - - теж - - ны - я по - -

a tempo

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

и ра - - - - дость ждутъ

и ра - - - - дость ждутъ

rit. mf

Васъ

mf

Васъ

(*poco più mosso*)

rit.

170 *a tempo*

пѣ - - ней у - ба - ю - - ка - етъ нашъ строй - ный

пѣ - - ней у - ба - ю - - ка - етъ нашъ строй - ный

a tempo

sempre mf

хо - ро - - водъ на о - - чи у - том -

хо - ро - - водъ на о - - чи у - том -

лен - - ны - я вол - шеб - ный сонъ сой - - деть,
 лен - - ны - я сонъ сой - - деть,

8.....

171

вол - - шеб - - - ный сонъ сой -
 вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

p misterioso

деть вол - шеб - - ный сонъ сой -
 деть вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

misterioso

8.....

детъ, сой - - детъ во.л шеб - - ный

детъ, сой - - детъ во.л шеб - - ный

сонъ, сой - детъ во.л шеб - -

сонъ, сой - детъ во.л шеб - -

172

pp e misterioso molto

- ный сонъ,

- ный сонъ,

сой - - - детъ - - - сой - - -

сой - - - - детъ - - - сой - - - -

m.g.

173 Poco meno mosso.
Марина беретъ богатырей за руки и увлекаетъ ихъ въ теремъ.

детъ.

детъ.

Poco meno mosso.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Занавѣсъ медленно опускается.

smorzando

pp

(non arp^{to})

Конецъ 1^{ой} карт.
2^{го} дѣйст.

2-ая картина.

№ 18. Арія Марины и сцена колдовства.

Сцена представляет роскошныя хоромы въ теремѣ Марины. Слѣды ночного пира (столъ съ кубками и проч.) Въ глубинѣ сцены спящіе Добрыня и Алеша. Марина на аван-сценѣ передъ очагомъ колдуетъ.

174

Занавѣсъ быстро подымается.

Allegro molto. $\text{♩} = 104$.

mf *cresc. poco a poco* *ff*

175

Марина.

Бѣ - - лы - - ду - бо - - вы - - дро - ва - - раз - - го

mf *mf*

Мар.

рай - - те - ся! Жги - - те - вы, жги - те!

mf

Мар.

Жги - - - те - Добры - - - ни - слъ.

Мар.

доч - - - ки!

176 Poco meno mosso. ♩ = 88.

Мар.

То - мять ме - ня хлад - ны - я ви - тя - зя рѣ - чи, пз -

Мар.

му - чилъ су - ро - выи, не лас - ко - выи взглядъ. О Ки - - е - - вѣ

Мар.

даль - немъ не - нос - ны меч - тань - я, со - пер - ни - цы и - - мя зву -

Мар.

177

чтѣ какъ - у - коръ. — Бы - ва - ло я рев - но - сти му - ки не

pp grazioso

Мар.

зна - - ла въ люб - ви на - слаж - да - лась од - нимъ тор - жес - твою. — Я

rit.

rit.

Мар.

a tempo

мо - лод - ца въ сѣ - ти сво - и за - вле - ка - - ла и въ мгнѣ,

a tempo

ff

Мар.

И въ мгнь за-бы-ва-ла о немъ.

178

Мар.

А ны-нѣ не въ си-лахъ за-

Мар.

быть я до-бры-ню, не въ си-лахъ бо-роть-ся я съ страстью сво-

Мар.

ей. Не ма-ло я преж-де въ отчиз-нѣ да-ле-кой гу-

Мар. *f*

би - - - ла - - - кра-сав - - - цевъ - - - сво-имъ - - - кол - - - дов-

Мар. *meno rit.* **180** *a tempo*

ствомъ, - - - - - не пер - вый до-

dim. e poco rit. *a tempo* *mf*

Мар.

бры - ня, мой ви - тязъ пре-крас - ный, у - снув - - - ши - сво-

cresc.

Мар. *ff*

бод - - - нымъ - - - про-снешъ - - - ся - - - ра-

Мар.

бомъ.

m. g. ff furioso

181 *Largo. ♩ = 40.*
Бросаетъ въ печь землю (слѣдочки Добрыни).

Мар.

lunga

fff

ff e maestoso

lunga

sff

sff

182 *Poco più mosso e molto misterioso. ♩ = 56.*

Мар.

Мра-комъ заб-ве-ні-я пусть про-ли-ва-ют-ся въ серд-це До-бры-нюшки

mf una corda

Мар.

ча-ры люб-ви.

Страсть-ю без-ум-но-ю,

ff

p

mf

Мар.

и́в . го́й го . ря . че . ю пу́сть за . го . ра . ет . ся пла . мень вь кро́ви!

Мар.

Во . ля мо . гу . ча . я , мо́щь бо . га . тыр . ска . я

183

Мар.

пу́сть по . ко . ря . ют . ся вла . сти мо . ей!

rit. Allegro non troppo. ♩ = 92.

rit. Allegro non troppo.

f scherzando

p

mf

184

Марина идетъ въ глубину сцены и легкимъ прикосновеніемъ руки будитъ Добрыню. Тотъ просыпается

Andantino, molto rubato. $\text{♩} = 60-84.$

Arpa solo.
con libertà

очарованный.

a tempo

passionato e poco acceler.

simile

poco rit.

Добрыня.

185

Что э то?!... Не сонъ ли то?!...

poco più lento

д.

Кра-сы волшебной лигъ передо мной... Нѣтъ, то не сонъ!

espressivo
mf *p*

186

Ossia. ♩ = 60.

О, раз-рѣ-ши — мо-е — не-до-у-мѣнь-е, ска-

Добрыня.

О, раз-рѣ-ши — мо-е — не-до-у-мѣнь-е, ска-

жи, — кра-са — ви-ца: кто ты?

sordo

187 *Pochissimo meno mosso e non rubato.* ♩. = 54.

Марина.

Въ страну чудесь за-вель те-бя счаст-ли - - вий рокъ. Кто

p

я? о - ставь допросъ, лишь знай, что я — тво - я на - вѣкъ, что

dolce

я — люблю те-бя, мой ви - - тязь ми - лыи! За - бу - демъ миръ, за-

poco più f *pp*

Мар. *poco rit. 3 a tempo*
 бу - демъ все! — Намъ рай судъ - ба — су - литъ.
 Добрыня.
 За - бу - демъ мѣръ — за -

Мар. *p*
 Такъ от - рад - но
 Д. *3*
 бу - демъ все! — Намъ счастье е рокъ — су - литъ. Здѣсь

Гар. *mf*
 все — во - кругъ! Мой ми - лый!
 Д. *rit.*
 такъ от - рад - но все во - кругъ, здѣсь ждетъ бла - жен - ство

189

Più mosso, ma non precipitando. $\text{♩} = 66$.

Мар. $\text{♩} = 66$
 Слад - кіи сонъ! Чуд - ный мигъ! Вол - шеб - ныхъ
 Д. насъ.

Più mosso, ma non precipitando. $\text{♩} = 66$.

mf poco scherzando
p cresc.

Мар. грезъ чудес-ный рой насъ вдаль зо - ветъ съ то -
 Д.

f
p cresc.

190

Tempo I. $\text{♩} = 54$.

Мар. бой. За - бу - демъ мірь за - бу - демъ
 Д. За - бу - демъ мірь за - бу - демъ

Tempo I. $\text{♩} = 54$.
cantabile

f
mf

meno rall. *a tempo*

Мар.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! —

Д.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! — 0,

a tempo

colla voce



191 *Più mosso (come sopra). ♩. = 66.*

Мар.  Слад — кій сонъ!

Д.  слад — — кій сонъ! 0, чуд — ный мигъ!

rit.

Più mosso (come sopra). ♩. = 66.

p *rit.* *f*



Мар.  Чуд — ный мигъ! — Вол — шеб — — ныхъ — грезъ чудес — ный рой — —

Д. 

f *p cresc.*



Мар. *насъ вдалъ зо - ветъ съ то - бой.* За -

Д. *За -*

f p cresc. f

192 *Tempo I (poco meno mosso). ♩. = 54.* *poco rall.* *a tempo*

Мар. *бу - демъ мѣрь, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но*

Д. *бу - демъ мѣрь, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но*

Tempo I (poco meno mosso). ♩. = 54. *a tempo*

cantabile

Мар. *все кру - гомъ! Же - лан - ный*

Д. *все кру - гомъ! О, чуд - ный мигъ! О, слад - кій сонъ!*

mf colla voce

Мар. *все кру - гомъ! Же - лан - ный*

Д. *все кру - гомъ! О, чуд - ный мигъ! О, слад - кій сонъ!*

rit. a tempo

p più f

Мар. СВѢТЪ ТВО-ИХЪ О - - - чей, мгѢ

Д. Слад - кій сонъ! Чуд - нын

росо *росо*

Мар. міръ од - на - лю-бовь тво-я, лю - бовь тво - *)

Д. мгѢ! Ты мо -

*)

195 A Ancora meno mosso. ♩ = 48.

Мар. я! Тво - - я!

Д. я!

p

*) Отсюда можно перейти прямо къ буквѣ В (на слѣдующ. стр.)
A. 8300 G.

Мар. *p* Люб - лю те -

Д. О, див-ный сонъ! О, слад-кий мигъ!

Мар. бя! На вѣ - ки

Д.

(più mosso) *mf* (a tempo) *p*

Мар. *rit.* **В а tempo** ten. possibile на случай купюры

Д. Ты мо - я! *rit.* **В а tempo** ten. possibile на случай купюры

smorz. *rit.* *pp*

№ 20. Танцы.
Вступление.

По знаку Марины собираются дѣвы.

Allegretto. $\text{♩} = 63$.

196

mf *p molto delicato*

Violino Solo.

m.g. *Cadenza.* *mf* *p*

Violino Solo.

m.g. *poco acceler.*

197

poco più mosso $\text{♩} = 76$.

mf *poco più f e poi*

dim.

con liberta *smorz.*

Adagio.

198 $\text{♩} = 50.$ Violino Solo. *trmm*

mf *dim.* *dolce p*
sempre legato

199 *a tempo*
trmm

rit. *cresc.*

16 *f* *trmm* *trmm*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a fermata and a trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a fermata. The dynamic marking *m.g.* is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and a common time signature. It features a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a fermata.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a fermata. The dynamic marking *p* is present in the lower staff. The tempo marking *200* is written above the upper staff. The performance instruction *p tranquillo e leggero* is written below the upper staff, and *f molto cantabile* is written below the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a fermata.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with a fermata and a trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a fermata. The dynamic marking *p* is present in the lower staff. The performance instruction *f* is written below the lower staff.

Grandioso.

201

First system of musical notation for piece 201. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a trill *tr* in the right hand.

Second system of musical notation for piece 201. It continues the grand staff with a trill *tr* in the bass line.

Third system of musical notation for piece 201. It features multiple trills *tr* in both hands and a fermata in the right hand.

Fourth system of musical notation for piece 201. It includes a section labeled "Cadenza." with the instruction "(otex)" below it.

Fifth system of musical notation for piece 201. It includes the instruction "acceler. poco a poco" indicating a gradual increase in tempo.

202 a tempo

Viol. Solo.

Musical score for piece 202, starting with a "Viol. Solo." section. The piano accompaniment is marked "a tempo" and "p" (piano). The score includes a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Tempo: *rit.* (ritardando) in the third measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure. Tempo: *a tempo* in the first measure. *rit.* (ritardando) in the third measure. Pedal points are indicated by 'p.' in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Tempo: *a tempo* in the first measure. Dynamics: *pp e grazioso* (pianissimo and graceful) in the second measure. *trm* (trills) are marked in the second and third measures. *rit.* (ritardando) in the fourth measure. *ppp* (pianississimo) in the fifth measure. Pedal points are indicated by 'p.' in the bass line.

Allegretto. $\text{♩} = 116$.

Variation I.

203

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Continuation of the musical piece.

204

First system of exercise 204. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of exercise 204. The right hand continues with slurred figures. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, and *rit.*. The tempo marking *a tempo* is present.

205

First system of exercise 205. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of exercise 205. The right hand continues with slurred figures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. The tempo marking *Più mosso.* is present.

206

First system of exercise 206. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of exercise 206. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a 2/4 time signature.

Variation II.

Allegro. $\text{♩} = 132.$

207

mf *p grazioso molto e leggero* *f*

p *f*

poco più lento e poi acceler. al tempo principale

p *poco cresc.* *f*

208

dolce *p*

sf dim.

209

p *rit.* *p acceler.*

a tempo

f *più f* *simile*

poco più lento e poi acceler. al Fine.

p cresc. *f* *sf*

Variation III.

(in modo antico).

210 Moderato. ♩ = 66.

f *mf* *trm*

(poco rit.)

mf delicato *cresc.* *trm*

(poco acceler.)

211

ff e pesante *sf*

212

ff *sf* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A trill is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f marc. m.d.* and *grazioso*. It features a trill in the bass staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *ff*. A measure with a ten-measure rest is indicated by a '10' over a bracket.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* and *fff pesante*. It features triplet markings in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with measure 214. It includes dynamic markings such as *mf* and *leggiere*. It features triplet markings in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including trill markings in both staves.

215

215

espressivo

rit.

a tempo

pp

10

sf

3/4

Detailed description: This system contains three systems of musical notation. The first system shows a piano and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a triplet of eighth notes. The second system continues the piece, with the word 'espressivo' written above the piano staff and 'rit.' (ritardando) above the bass staff. The third system begins with the tempo marking 'a tempo' and a 'trill' symbol above the piano staff. It includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando), and a measure with a '10' above it. The system concludes with a 3/4 time signature.

Variation IV.

216 Allegretto grazioso. ♩ = 144.

216 Allegretto grazioso. ♩ = 144.

mf

p delicato

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The first system is for piece 216, 'Allegretto grazioso', with a tempo of ♩ = 144. It is in 3/4 time and one sharp key signature. The piano part starts with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the piece with a dynamic marking of 'p delicato' (piano, delicate). The piano part features a series of chords and eighth notes.

217

217

mf

f

mf

f

ff

Detailed description: This system contains one system of musical notation for piece 217. It is in 3/4 time and one sharp key signature. The piano part features a series of chords and eighth notes. The dynamic markings are 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo).

Musical notation for the first system, measures 185-190. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a flat key signature. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p molto rit.*

Musical notation for the second system, measures 191-196. The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has longer note values. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 197-202. The right hand has a more complex rhythmic pattern. The left hand features a melodic line. Dynamics include *p poco a poco acceler. e cresc.*

Musical notation for the fourth system, measures 203-208. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*.

Musical notation for the fifth system, measures 209-214. The right hand has a rhythmic pattern with a flat key signature. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical notation for the sixth system, measures 215-220. The tempo is marked *Presto.* The right hand has a fast, rhythmic pattern. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *m.g. leggiero* and *sf*.

№ 21. Танцы съ хоромъ. Пѣсенка Забавы и сцена Добрыни съ Мариной.

220

Andantino. ♩ = 92.

Sopr. *p*

Ж. Х.

Alti.

Ужъ рѣ - дѣ - етъ тьма ноч - на - я, сталъ блѣд - нѣ - е

Andantino. ♩ = 92.

mf

p

♩ = 112 - 116.

pp misterioso e poco più animato

не - ба сводъ. За - - ве - - демъ за - ве - демъ мы

(почти шепотомъ)

pp misterioso

Дружно, пѣ-ни рас-пѣ - ва - я за - ве - демъ мы

♩ = 112 - 116.

221

poco più f

хо - ро - водъ! За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

poco più f

хо - ро - водъ! За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *m.g.* (mezzo-giochi) in the right hand.

хо - - ро - - водъ.

хо - - ро - - водъ.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *poco acceler.* (poco accelerando).

rit.

222

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

p

За мо - - ремъ, го - ра - - ми, за

p

За мо - - ремъ, го - ра - - ми, за

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

p

кра - - емъ зем - ли, за ночь - - ю, у - шед - шей въ ту -

кра - - емъ зем - ли, за ночь - - ю, у - шед - шей въ ту -

4 3 2
3 1 3 1
3 1 3 1
1 3 2

ман - ной да - ли, цвѣ - тетъ кра - со - то - ю бла -

ман - ной да - ли, цвѣ - тетъ кра - со -

f.

più f

жен - ства стра - на. Тамъ ю - на - я цар - ству - етъ

то - ю бла - жен - ства стра - на, тамъ цар - ству - етъ

mf

mf

mf

вѣч - но - вес - на. Пѣв -

вѣч - но - вес - на. Пѣв -

poco rit.

p

p

poco rit.

a tempo

цовъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

цовъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

a tempo

p

еть не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной тамъ

еть не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной

225

f чуд - ны - я ро - щн, лу - га всѣ въ цвѣ - тахъ тамъ *mf*

тамъ чуд - ны - я ро - щн, лу - га всѣ въ цвѣ -

piu f

дѣ - - вы сі - я - ютъ кра - со - - ю - въ са -

та хъ - - тамъ чуд - - ны - я дѣ - - вы въ са - -

mf

226

rit. *p* *a tempo*

дахъ. - - И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

дахъ. - - И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

a tempo

rit. *p*

жетъ, - ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - роводъ. - II

жетъ, - ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - роводъ. - II

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

льет - ся ихъ пѣсня при - зы - - вомъ зву - ча, пре -

льет - ся ихъ пѣсня при - зы - - вомъ зву - ча, пре -

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

f

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

ff

крас - - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

пре - крас - - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря -

ff

228 Ancora più mosso. $\text{♩} = 72$.

Алеша (проснувшись).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *Ancora più mosso. $\text{♩} = 72$.*

Вокальные партии (верхние стaves):

Ә - ге! До-брыней красот - ка овла-дѣ-ла.....

крас - на, какъ ночь, какъ лю-

ча, пре-крас - на какъ ночь, какъ лю-

Пiano (нижние стaves):

p

Ancora più mosso. $\text{♩} = 72$.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *Ancora più mosso. $\text{♩} = 72$.*

Вокальные партии (верхние стaves):

Здѣсь Добрынюшкѣ и го-лову сложить....

бовъ го - ря ча. И

бовъ го - ря ча.

Пiano (нижние стaves):

229 Tempo I.

Ал.

Ско.

f

льет - ся ихъ пѣс - ня при зы - вомъ зву ча, пре крас - - -

пре крас - - -

Tempo I.

f

Ал.

рѣ - - - е въ Ки - евѣ! Мо - е - ю бу - детъ На - стя!

на какъ ночь, какъ лю - бовь

на какъ ночь, какъ лю - бовь

mf

mf

mf

(убываетъ)

mf *bd.* *ten. a piacere*

Ско - рѣ - е въ путь! Ско - рѣй!

dim.

го - - - ря ча, го - - - ря - - -

dim.

го - - - ря ча, го - - - ря - - -

ча. Но

ча. Но

p

dim.

230

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

p

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной во.л -

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной во.л -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4.

нѣ: ча - ру - - етъ, и ма - - нитъ, и

нѣ: ча - ру - - етъ, и

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff*. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The lyrics continue with "нѣ: ча - ру - - етъ, и ма - - нитъ, и" and "нѣ: ча - ру - - етъ, и".

счасть - - е су - литъ, и умъ о - - мра -

ма - - нитъ, и счастье - - е су - литъ,

The third system concludes the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios. The lyrics continue with "счасть - - е су - литъ, и умъ о - - мра -" and "ма - - нитъ, и счастье - - е су - литъ,".

Ахъ!

чѣ - ши, из - мѣ - ной да - ритъ.

из - мѣ - ной да - ритъ.

mf

mf

Più mosso (poco scherzando).

Заб.

п *cresc.*

п *cresc.*

п *cresc.*

п

II, умъ о - мра -

II, умъ о - мра -

ff

чѣ - ши, из -

чѣ - ши, из -

ff

dim. e poco rit.

Танцы на сценѣ продолжаютъся. Танцовщица должна быть небольшая группа и движенія должны быть мягкія, чтобы не очень отвлекать вниманіе отъ пѣнія. Добрыня сначала не замѣчаетъ пѣнія, потомъ жадно къ нему прислушивается. Имъ постепенно овладѣваетъ тревога. Марина старается его успокоить.

232 Poco meno mosso. ♩ = 72.

Заб.

Ой, вы вѣт - - - ры, вѣт - - - ры буй - - - ны - -

sempre pp

мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да - -

sempre pp

мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да - -

Poco meno mosso. ♩ = 72.

pp

Заб.

е! Пе - - - ре - - - стань - - - те

рить. Та пѣс - - - ня по -

рить. Та пѣс - - - ня по -

poco

pp

Заб.

дуть, васъ не на - - - доб - но.

доб - - - на вол - нѣ:

доб - - - на вол - нѣ:

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

233

Заб.

П безъ васъ — ще - митъ серд - це дѣ - - - вичь -

ма - - - нитъ и счастье - - - е су -

ма - - - нитъ — и счастье - - - е су -

pp

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal lines are similar in structure to the first system, with lyrics in Russian.

6. е чу - жа даль - - ня - я сто - ро - - - -

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

234 Tempo I.

16. нуш - ка.

Добрыня.

Чья э - то пѣс - ня? Е - я на -

pp e misterioso За - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до - бы - чу сво -

pp e misterioso За - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до -

Tempo I.

pp e misterioso

Мар.

0, не тре - вожь - - - ся,
 пѣвъ печаль-ный тер - за - етъ грудь мо - ю. Такъ

росо più f
 ю, и пльн - - ни-комъ вѣч - нымъ въ вол -
 бы - чу сво - - ю, и пльн - - ни-комъ

dolce
mf
т.г. 3
ff

ми - - лый мой! Здѣсь такъ — от - - рад - - но
 тяж - - ко, тяж-ко мнѣ!

шеб - номъ кра - ю о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -
 вѣч - - нымъ о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -

mf
3
3
3
ff

Забава.

rit.

Ахъ!—

*rit.**rit.**rit.**rit.**p subito**rit.*

Всякое движение на сценѣ прекращается. Все обратилось въ слухъ. Мимическая сцена: Марина, не отходя отъ Добрыни, дѣлаетъ знакъ одной изъ невольницъ, чтобы та отыскала пѣвунью и велѣлабы ей замолчать. Невольница удаляется. Тревожное состояніе Добрыни все растеть.

235 Come sopra.

Заб.

ког - да - бѣ - мнѣ крыль - - я лег - - кі -

pp

Заб.

я, крыль - - я лег - - кі -

Заб.
я веш - ней пта - шеч - ки,

236
Заб.
по - ле - ть - ла - бь я въ даль - ній Ки - евъ
Доб.
Из - не - мо - га - ю!

Заб.
градъ, на сво - ю сто - ро - нуш - ку, ахъ!

Заб.
accelerando poco a poco
сто - ро - нуш -
(ро - ди - му -

237 Allegro.

Заб.

гу.
ю.)

Мар.

У-спо-кой - - ся, ми-лый мой!

Доб.

О, что со мной?

Ж. Х.

ff

Бѣд - - - ный ви - - - тязь! Ма -

ff

Бѣд - - - ный ви - - - тязь! Ма -

Allegro.

ff

Мар.

У - мо -

Д.

Му-тиг - - ся ра - зумъ мой!...

ри - - - ны

ча - ры

онъ

сбро - - - -

ри - - - ны ча - ры онъ сбро - - - -

ри - - - ны

ча - ры

онъ

сбро - - - -

ри - - - ны ча - ры онъ сбро - - - -

Map. *rit.*

ля - - ю у - - спо - - кой - - ся!

rit.

снть стре - мит - - - ся.

rit.

снть стре - мит - - - ся.

rit. e dim.

Мено mosso.
238 Добрыня.

Тяж-ко! Тяж-ко мнѣ! Из-не-мо-га-ю!

mf

Бѣднѣй

Мено mosso.

p poco pesante sf

p sf

p sf

p sf

Agitato.
Марина.

Брось же страхъ свой без - при - чин - ный, у - спо - кой - ся у - мо - ля - ю!

cresc. poco a poco

ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумъ му -

mf

Бѣд - ный ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумъ му -

Agitato.

p cresc. poco a poco

Мар.

У - - - - - спо - - - - - кой - - - - - ся, ми - - - - - лый

Добрыня.

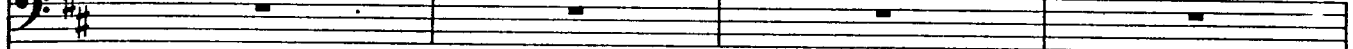
Вся грудь го - рить. Нѣтъ боль - ше силъ

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. Бѣд - ный!

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. Бѣд - ный!

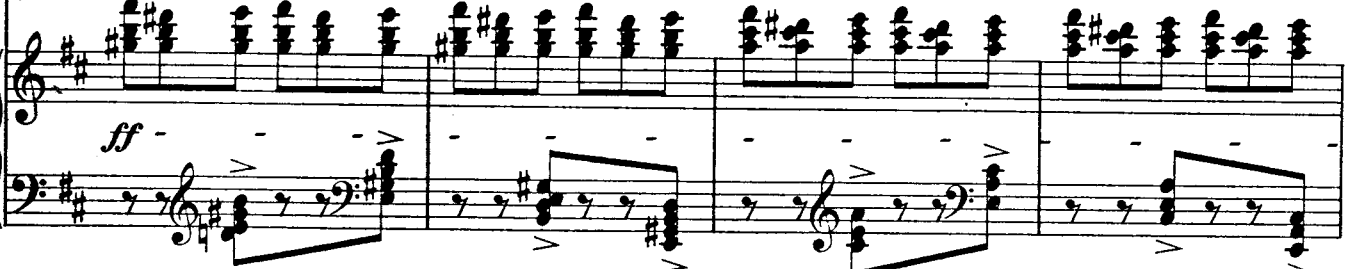
Мар.  мой! у - - - - - мо - - -

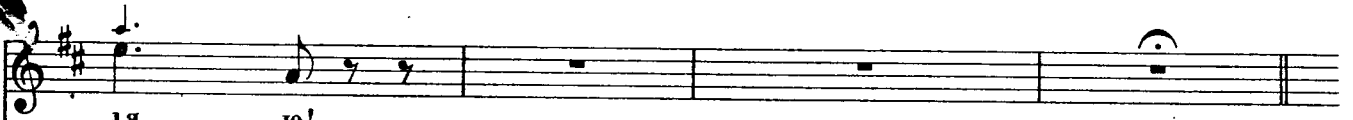
въ волненіи хватается за шею

Д. 

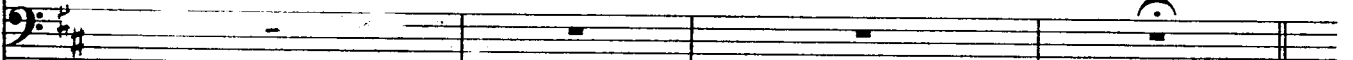
ff Ча - - - - - ры онъ сбро - - - - - сить стре.

ff Ча - - - - - ры онъ сбро - - - - - сить стре.

ff 

Мар.  ля - - ю!

срываетъ съ себя шнурокъ съ талисманомъ.

Д. 

МИТ - - - ся.

МИТ - - - ся.

ff fff 

Vivo.

Добрыня подымаетъ руку съ талисманомъ

Andante con molto liberta.

талисманъ загорается,

подымаетъ руку выше и свѣтъ усиливается,

240

еще выше и талисманъ свѣтитъ во всю силу.
каждый разъ въ толпѣ невольницъ движеніе удивленія.

Andante tranquillo.

241

Добрыня. (обращаясь къ талисману)

Благосло - вень - е ма - тери, чу - дес - ный даръ!

д. Тво - ихъ лу - чей сі - янь - е мнѣ ра - зумъ яр - ко о - за -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

242 *Un poco maestoso.*

д. ри - - - - - ло Не власт - ны ча - ры надо

The second system begins with the tempo marking "242 Un poco maestoso." The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as "poco rit." and "mf".

д. мной, не власт - ны! Не - чез - - - - - ло навож.

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and dynamic markings like "poco".

д. день - е! *poco meno mosso* О, На - - - - - стя, о, лада

The fourth system concludes the page. The tempo marking "poco meno mosso" is present. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of "p".

Maestoso.

242

Д. ми - ла - я мо - я! сви - дань - я бли - зокъ часъ,

Д. — счаст - ли - вый часъ сви - данія съ тобой, род -

244

Allegro moderato ed un poco rubato.

Д. на - я! Зна - ю, чей го - лосъ тре -

Д. во - ждѣ мнѣ ду - шу, то пла - калась въ гнѣвъ За -

(къ Маринѣ)

Д. *ba - - ва княж - на. Гдѣ она? Ведите мя*

245 *Rochissimo più mosso.*

Марина.

Не за - конъ мнѣ тво - и при - ка -
Д. кней!

Rochissimo più mosso.

8.....

8.....

furioso

p

с.

с.

Мар. *зань - я. Ра - бо - ю послушной не бу - деть Ма - ри - на!* (tacet a fine)

Д. До -

ff sf ff sf mf

pochissimo meno mosso.

д. бро - жъ! Най - ду и самъ я къ пѣн - ни - камъ до - ро - гу, найду и

mf *molto rit.*

Allegro maestoso. Направляется къ выходу Марина загораживаетъ ему путь.

д. 246

самъ!

ff *sf* *sf* *sf*

Добрыня подымаетъ мечъ.

8.....

sf *poco rit.* *sf* *fff* *rit.*

Марина обращается въ птицу и улетаетъ. Невольницы все скрываются.

247 Moderato. 8.....

mf *p*

Ad.

Moderato, quasi marcia.

248

ff (otez)

потомъ вь другую и скрывается.

dim.

249

Meno mosso (quasi andante.)

mf *p ma energico*

cresc. ed accel.

ff lunga

№ 22. Заключительный хоръ.

Издали доносятся голоса освобожденных плѣнниковъ. Предзѣтренняя заря. При появлении на сцену Добрыни, Забавы и съ ними плѣнниковъ появляется и первый лучъ солнца.

Хоръ освобожденныхъ плѣнниковъ.

250 Moderato. ♩ = 108.

Sopr.

Alti.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

Moderato. ♩ = 108.

p

mf

То не яе - на - я раз - го - ра - ет - ся.

mf

То не яе - на - я раз - го - ра - ет - ся.

mf

То не яе - на - я раз - го - ра - ет - ся.

ff

p

ff

$\text{♩} = 76.$
Голоса постепенно приближаются

poco a poco cresc. ed accelerando

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics "То не зо - рень - ка, то не". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

То не зо - рень - ка, то не
То не зо - рень - ка, то не

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking is *ppp poco a poco cresc. ed accelerando*.

ppp poco a poco cresc. ed accelerando

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts continue with the lyrics "зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся, яе - на я за - ни ма - ет - ся,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся,
зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся,
яе - на я за - ни ма - ет - ся,
яе - на я за - ни ма - ет - ся,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking is *f*.

f

251

то не ясна я раз

то не ясна я раз

то не ясна я раз

то не ясна я раз

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

ritard.

ritard.

252 На сценѣ
 Allegro non troppo e poco pesante. $\text{♩} = 72$.

ff

То не солн - ца лучъ вьют-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ вьют-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ вьют-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ вьют-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

ff

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

mf cresc.

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не пер- вый свѣтъ

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

mf cresc.

ff

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

яс-ной зо - рень-ки бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

ff

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - ни - камъ, слов - но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

253

ff > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу гля - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу гля - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу гля - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу гля - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогремѣла вѣсть,
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогремѣла вѣсть,
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогремѣла вѣсть,
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогремѣла вѣсть,

Входятъ Добрыня и Забава.

вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ
 вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ
 вѣсть — желанна-я! вѣсть
 вѣсть — желанна-я! вѣсть

p cresc.

più mosso.

ВѢСТЬ. ————— ВѢСТЬ ве - - ли - ка - я,
 ВѢСТЬ. ————— ВѢСТЬ ве - - ли - ка - я,
 о сво - бо - - дѣ, ВѢСТЬ ве - - ли - ка - я,
 о сво - бо - - дѣ, ВѢСТЬ ве - - ли - ка - я,

più mosso.

ВѢСТЬ же - лан - на - я, ВѢСТЬ ————— про - гре - мѣ - ла
 ВѢСТЬ же - лан - на - я, про - гре - мѣ - ла о сво - бо - дѣ ВѢСТЬ —————
 ВѢСТЬ же - лан - на - я, ВѢСТЬ ————— про - гре - мѣ - ла
 ВѢСТЬ же - лан - на - я, ВѢСТЬ ————— ВѢСТЬ —————

molto meno mosso

o сво - бо - дѣ, o сво - бо - дѣ вѣсть!

o сво - бо - дѣ вѣсть!

o сво - бо - дѣ, o сво - бо - дѣ вѣсть!

o сво - бо - дѣ вѣсть!

molto meno mosso

255 Andante. ♩ = 58

Забава.

Чуд - ный мигъ о - сво - бож - день - я!

Добрыня.

Счасть - я свѣт - лый

Andante. ♩ = 58.

Заб. Къ бе - ре - гамъ от - чиз - ны даль - ней

Д. мигъ на - сталь! Къ бе - ре - гамъ от - чиз - ны

Заб. ны - - - нѣ путь от - крыл - - - ся намъ.

Д. даль - - - ней путь от - - - крыл - - - ся намъ.

poco a poco cresc. ed acceler. - - - - -

Заб. Ту - - - чи - - - всеѣ ум - ча - - - лись,

Д. Ту - - - чи - - - чер - - - ны - я - - - ум - - - ча - - - лись,

pp

pp

pp

pp

Музыкальные партии для голоса и фортепиано, включающие ноты и текст: Ту - - - чи - - - всеѣ ум - ча - - - лись,

poco a poco cresc. ed acceler. - - - - -

Заб.  солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

Д.  солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.



256 Più mosso. ♩ = 76.

Заб.  Ки - - - евъ даль - - - ній, Ки - - - евъ

Д.  Ки - - - евъ даль - - - ній, Ки - - - евъ



аб. Ты при - вѣт - но
 мн - ыи!

д. Ты при -

мн - ыи!

аб. встрѣ - тишь насъ. О, Ки - евъ
 вѣт - но встрѣ - тишь насъ. О,

д. вѣт - но встрѣ - тишь насъ. О,

mf molto cantabile

аб. даль - ніи, Ки - евъ мн - ыи!
 Ки - евъ мн - ыи, Ки - евъ!

д. Ки - евъ мн - ыи, Ки - евъ!

257

Più mosso. $\text{♩} = 92.$

poco a poco cresc. ed acceler.

Заб. Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

Д. Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

p poco a poco cresc. ed acceler.

То не свѣтъ, не за - ря

То не свѣтъ, не за - ря

То не свѣтъ, не за - ря за - ни - ма - - - ет - ся

То не свѣтъ, не за - ря за - ни - ма - - - ет - ся

Più mosso. $\text{♩} = 92.$

poco a poco cresc. ed acceler.

rit.

Заб. Ки . евъ ми . лыи! Ты при . вѣт . но ветрѣ . тишь насъ.

Д. Ки . евъ ми . лыи! Ты при . вѣт . но ветрѣ . тишь насъ.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

ff rit.

258

Темпо I. $\text{♩} = 72.$

Заб.

ff

Свѣт - - - - - лой ра - - дость - ю

Д.

ff

Свѣт - - - - - лой ра - - дость - ю

ff

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

Темпо I. $\text{♩} = 72.$

ff

Заб.
 всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

Д.
 всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

V^o

Заб.

звон - - - ко - ю из - ли - ва - ют - ся.

Д.

звон - - - ко - ю из - ли - ва - ют - ся.

mf cresc.

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я. То не свѣтъ,

mf cresc.

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я. То не свѣтъ,

mf

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я. То не пер - - вый свѣтъ

mf

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я. То не свѣтъ,

V^o

mf cresc.

mf cresc. *ff*

Заб. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рять.

mf cresc. *ff*

Д. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рять.

ff

не за - ря, бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

ff

яс-ной зо - - рень - ки бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

ff

яс-ной зо - - рень - ки бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

ff

не за - ря, бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

ff

Заб.

mf

Пѣс - - - - ней, пѣс - - ней

Д.

mf

Пѣс - - - - ней, пѣс - - ней

mf

То сво - бо - - - - ды вѣсть въ ду - шу гля - - ну - ла

mf

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу гля - - ну - ла

mf

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу гля - - ну - ла

mf

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ.

mf

dolce e grazioso

Заб.

ЗВОН - - - КО - Ю ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

Д.

ЗВОН - - - КО - Ю ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЬ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЬ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЬ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

mf

БѢД - - - НЫМЪ ВѢСТЬ,

БѢД - - - НЫМЪ ВѢСТЬ,

mf cresc. poco a poco

Заб. Слов - - - - но солн - - - ца лучь въ ду - - шу

mf cresc. poco a poco

Д. Слов - - - - но солн - - - ца лучь въ ду - - шу

cresc. poco a poco

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

mf cresc. poco a poco

8.....

Заб.

г ля - - - ну - ла, о сво - -

Д.

г ля - - - ну - ла, о сво - -

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

8

Заб. *riten.*
бо - - - - дѣ вѣсть.

Д. *riten.*
бо - - - - дѣ вѣсть.

riten.
лучь.

лучь.

лучь.

лучь.

pesante e riten.

-de

260

Più sostenuto e molto maestoso. $\text{♩} = 69.$

fff

Заб.

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

fff

Д.

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Più sostenuto e molto maestoso. $\text{♩} = 69.$

fff e cantabile

Заб.

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

Д.

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . . . я,

Заб.

вѣсть же лан

Д.

вѣсть же лан

вѣсть же лан

вѣсть же лан

вѣсть же лан

вѣсть же лан

allegro

Vivace. *♩ ♩ ♩*

poco rit.

ff

Заб. *на - - я, вѣсть ве - -*

Д. *на - - я, вѣсть ве - -*

poco rit.

ff

на - - я, вѣсть

на - - я, вѣсть

на - - я, вѣсть

на - - я, вѣсть

Vivace. *♩ ♩ ♩*

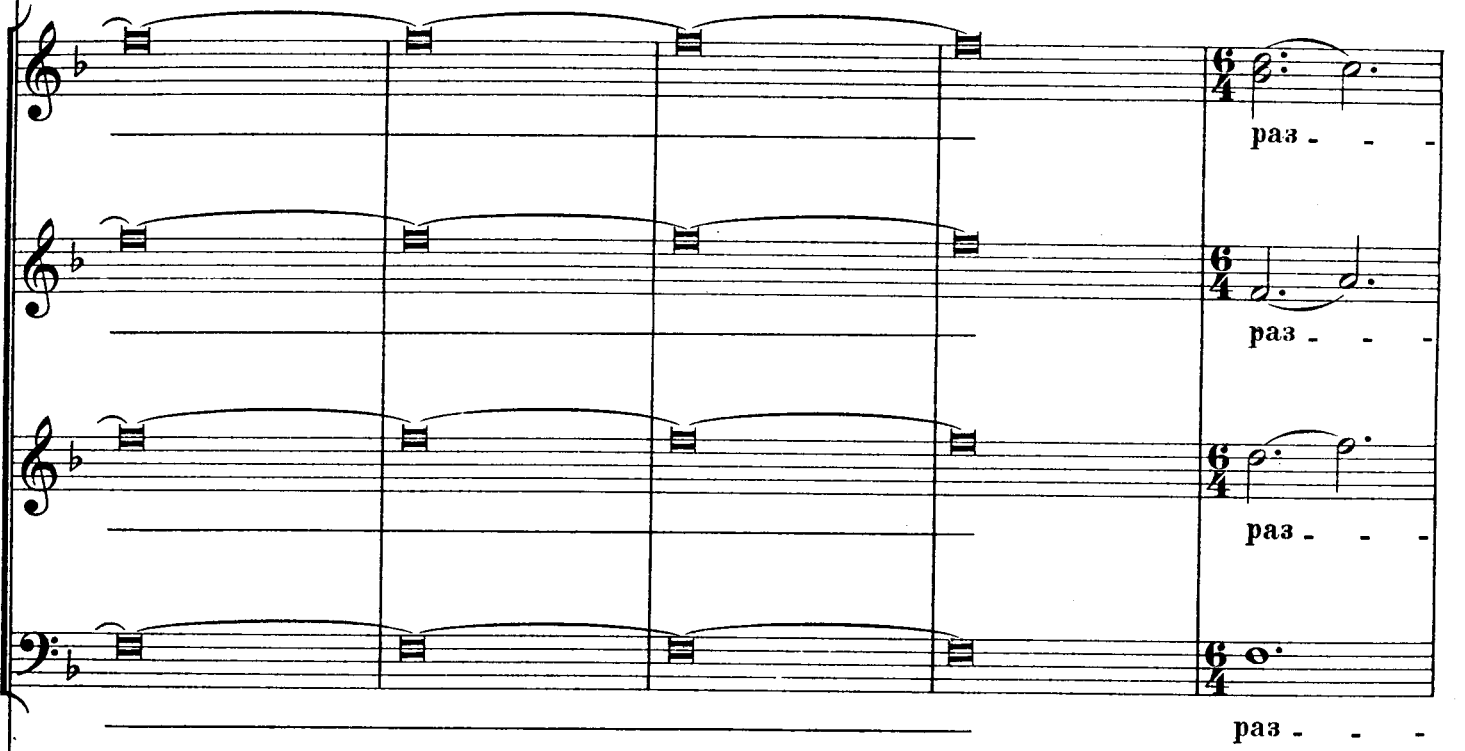
poco rit.

ff

на - - я, вѣсть

Заб.  ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -

Д.  ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -



раз - - -

раз - - -

раз - - -

раз - - -

8.....



Заб.

ла ихъ вѣсть же лан

Д.

ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

8

fff *fff* *fff*

262

Largo. $\text{♩} = 46.$

fff

Заб.

Д.

Largo. $\text{♩} = 46.$

Дѣйствіе (идутъ въ Кіевъ).

Molto maestoso. $\text{♩} = 54$. ten. possibile

Заб.

Д.

вѣсть.

ten. possibile

вѣсть.

вѣсть.

вѣсть.

вѣсть.

вѣсть.

вѣсть.

Занавѣсъ.

Molto maestoso. $\text{♩} = 54$.

fff

fff

fff

fff

Конецъ
2^{го} дѣйствія.

ТРЕТЬЕ ДѢЙСТВІЕ.

№ 23. Свадебный хоръ.

261 Allegro. $\text{♩} = 126.$

Занавѣсъ быстро подымается.

Сцена представляетъ богато убранную грядницу князя Владиміра - Красное Солнышко. Пирь (сговорный). Всѣ богатыри, кромѣ Добрыни, на лицо. Мамелфы на сценѣ нѣтъ. На красномъ мѣстѣ сидятъ какъ женихъ и неvěста Алеша съ Настей. Рядомъ съ Настей Владиміръ, рядомъ съ Алешей жена Владиміра. Настя сидитъ грустная, повѣсивъ голову. Владиміръ утѣшаетъ ее. Во время перваго хора приносятъ хмѣль и обсыпаютъ имъ жениха и неvěсту. Возможны и другіе обряды.

262 Moderato. $\text{♩} = 80.$

Женскій хоръ.

263

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ, —

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ,

8.....

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

cantabile

264

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

delicato

p

ми - мо до - брый мо - ло - дець.

ми - мо до - брый мо - ло - дець.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

265

„Мо..ло - дець у - да - лый, ты не

„Мо..ло - дець у - да - лый, ты не

бей, не бей ме - - ня *p* при - деть
 бей, не бей ме - - ня не въко - е - то

вре - мя те - - бѣ при - го - - жусь.
 вре - мя те - - бѣ при - го - - жусь.

266 poco meno mosso a tempo
dolce *cresc.* *ff*
 Бу - дешь же - нить - - - ся, я на
cresc. *ff*
 Бу - дешь же - нить - - - ся,

poco meno mosso a tempo
mf dolce

свадь - - бу, на свадь - бу при - - ду,
я на свадь - бу при - - ду,

на свадь - бу при - ду я, весь дворъ о - свѣ - -
при - - - ду я, дворъ о - - - свѣ - -

p

mf *delicato* *f*

267

щу, я ро - га - ми дворъ весь,
щу, я ро - га - ми дворъ весь,

grazioso

ужь какъ весь дворъ о - свѣ -

ужь какъ весь дворъ о - свѣ -

шу, въ те - ремя взои - ду я, всѣхъ

шу, въ те - ремя взои - ду я, всѣхъ

molto cantabile

раз - ве - се - лю; ужь какъ

раз - ве - се - лю;

268

p

p

ff

всѣхъ го - - стей я, всѣхъ го - -

p ужъ какъ всѣхъ го - - стей я, *ff* всѣхъ го - -

стей раз - - ве - - се - - лю,

стей раз - - ве - - се - - лю,

mf

пу - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

пу - - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

ff

269

Sopr. *mf*
ю я на

Alti. *mf*
ю я на

Ten. *f ma non troppo*
Ужъ какъ я на свадь - - - бу, на свадь-бу при - -

Bassi. *f ma non troppo*
Ужъ какъ я на свадь - - - бу, на свадь-бу при - -

f

свадь - - - бу, я на свадь - бу при -

свадь - - - бу, я на свадь - бу при -

ду я всѣхъ раз - - -

ду я всѣхъ раз - - -

ff *trm*

ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я - не -
 ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я - не -
 ве - - - се - лю, пу - - - - -
 ве - - - се - лю, пу - - - - -

trm

вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*
 вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*
 - - - - - ще всѣхъ ду - - - шу На - стень - - - - ку *poco rit.*
 - - - - - ще всѣхъ ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*

trm *poco rit.*

270 Più mosso. ♩ = 116.

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.I. *ff* ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.II. ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще

Più mosso. ♩ = 116.

ff

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

всѣхъ свѣтъ Ми - ку - - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

271

mf grazioso

А - кто те - бь, На - - - - стень - ка,
 А - кто те - бь, На - - - - стень - ка,
 ку А - кто?
 ку А - кто?

mf dolce e grazioso

млѣ, — при - гоужь? А - - ле -
 млѣ, — при - гоужь? А - - ле -
 А - - ле -
 А - - ле -

p

ff. кеѣи - го - су - дарь ми.лѣ,
ff. кеѣи - го - су - дарь ми.лѣ,
ff. кеѣи - го - су - дарь ми.лѣ,
ff. кеѣи - го - су - дарь ми.лѣ,

при - - - - - го жѣ.
 при - - - - - го жѣ.
 при - - - - - го жѣ.
 при - - - - - го жѣ.

№ 24. Речитативъ и разсказъ Алеши Поповича.

272

Allegro, poco maestoso. ♩ = 92. Recit.

Владимиръ.

Печальный видъ не - вѣсты мрачить нашъ славный

В. пиръ. А - ле - ша, раз - ска - жи - ка намъ какъ съзвѣмъ ты Го - ры - ны - чемъ спра -

В. влял - ся. А На - стя часомъ тѣмъ го - стей честныхъ по - клономъ о - бой -

Настя исполняетъ приказаніе.

В. деть да ча - рой зе - ле - на ви - на по - под - чу - етъ.

Più mosso (Allegro). ♩ = 126.

Алеша. Recit.

Ты боль-но лас-ковъ князь! и чест-ву-ешь ме-ня не по за-сугамъ.

mf colla voce *f*

Владиміръ. meno mosso.

Ну, пол-но! Ска-зы-вай!

meno mosso. *f*

273 Allegro vivace. ♩ = 132.

Алеша.

Какъ за-ду-малъ я во да-

dim. *p*

Ал.

ле-кій путь, вы-би-ралъ я се-бѣ ко-ня

f p

274

А.л. доб - ра - го. И пом - чаль меня конь легче

А.л. со - ко - ла. чрезъ лѣ - са, чрезъ раз - доль - я ши -

А.л. ро - кі - я. Онъ съ хол - ма на хол - мы пе - ре -

А.л. пры - ги - валь, про - межъ ногъ пускаль рѣ - ченки быст - ры - я.

275

А.Л. До - ло - го вь - дилъ я по чи - сту по - лю, ни - че -

А.Л. го я вь полѣ не на - вь - жи - валъ: не

А.Л. — ви - далъ я ни пти - цы кле - ву - чи - я,

А.Л. не — ветрѣ - чалъ я ни звѣ - ря пры - ску - ча - го.

276

А.л. *cantabile* *tr*

До Са - - фать рѣ - - ки не до -

А.л.

ѣ - - хав - ши, ста - - но - - вил - - ся

277

А.л.

я по - кор - мить бо - - ня.

А.л.

Бѣль ша - - теръ раз - ста -

Ал. нав - - ли - - ва.тъ, о - - по - - чивъ дер -

Ал. жать сби - ра.л - - ся я.

Ал. *ten. possibile*

morendo *pp*

278 Moderato. ♩ = 66. *non troppo lunga*

Ал. Вдругъ сы - ра зем.ля со - дрог.ну.ла.ся, не - бо яс.но.е

lunga *ff* *pp* *ff* *misterioso*

279

Riù mosso. ♩ = 120.

А.Л. о - мрач - ло - ся. Вѣ - тру нѣтъ, - ту - чу на - не - сло;

(тревожно)

pp *ff* *tr*

А.Л. ту - чи нѣтъ, - буд - то дождь дождитъ; и дож - дя - то нѣтъ

cresc. poco a poco

А.Л. точ - но громъ гремитъ; и не громъ гремитъ, а ле - титъ, шипитъ

А.Л. Змѣи Го - рын -

poco rit. *a tempo*

fff a tempo

А.л.

чи - ще!

280

Темпо I.

А.л.

Тутъ вско - чилъ я на рѣз - вы - я но - жен -

На лицахъ слушателей расплывается улыбка.

А.л.

и, да какъ хватъ е - го саб - лейбу - лат - но -

281

А.л.

ю! II по - ча - ли со

p *cresc.*

Змѣ - емъ мы бн - ти - ся, и ру -

282

бн - лнсь мы съннмъ всю - то но - - чен - ку,

отъ ве - чер - - ней за - ри

вплоть до ут - - - рен - ней.

240 Moderato. ♩ = 60-54.

283 *con liberta*

А.Л. За-го-рѣ-ла-ся зорь-ка ру-мя-ня-я.

pp
con liberta

А.Л. По-ка-за-ло-ся со-лн-ыш-ко крас-но-е.

p
cresc.

284 Quasi Andante. ♩ = 66.
(строго въ темпѣ)

А.Л. У мо-ихъ ли ногъ бо-га-тыр-скі-

mf

А.Л. ихъ что ни живъ, ни мертвъ Змѣи Го-

285 Allegro non troppo. ♩ = 84.

poco rit.

А.л.

ры - нычъ ле - жалъ.

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 84 beats. The first measure of the vocal line is marked 'poco rit.'.

А.л.

Più mosso. ♩ = 104.

Тутъ сру - блъ я е - му буйну го - ло - ву: и у

Musical score for the second system. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 104 beats. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'rit.'.

Moderato. ♩ = 69.

па - ла о - на на сы - ру зем - лю какъ пив - ной ко -

А.л.

Musical score for the third system. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 69 beats. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'sf'.

286 *Allegro.* ♩ = 120.

тель!

А.л.

Мужской хоръ.

Tenori.

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Bassi.

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха!

Allegro. ♩ = 120.

Musical score for the fourth system. It features a male chorus with tenors and basses, and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'ff', 'fff', and 'poco rit.'.

Moderato. ♩ = 88.

А.Л. Прочь по - ъ - халъ я отъ по -

А.Л. бо - и - ща, и на - ъ - халъ на

А.Л. лю - то - е го - ре. Подъ

А.Л. зе - ле - нымъ ку - стомъ подъ ра - ки - то - ю

Ал. у - - ми - - ра - етъ, ле - жить нашъ До -

p *poco rit.* *sf*

289

Настя останавливается и прислушивается. Къ концу разказа она опускается на скамью и грустно склоняетъ голову.

Ал. *poco* Менo mosso. $\text{♩} = 58.$
 брынюшка. Го - ло - ва е - го не - про - -

poco *mf* *simile*

Ал. лом - ле - на, мо - гу - чи - плечи не - про - -

Ал. *stringendo*
 стръ - лены. На ме - ня - взгляну - ъ и про - мол - -

stringendo

А.л. *Allegretto*

- вилъ онъ: „Ис - по - лать те - бѣ,

А.л. *Allegretto*

до - брый мо - лодецъ! Ты сразишь си - лу силь - ну - ю.

А.л. *Allegretto*

Отъ Го - ры - ныча, Змѣ - я лю - таго,

А.л. *Allegretto*

всѣ о - чи - стлѣты пу - ти - до - рѣ - женьки

lunga

f ma non troppo

А.Л. *rit.* **a tempo**

на Ру - си — свя - той".

a tempo

А.Л. **291** **Tranquillo.** ♩ = 72.

Глубоко тутъ вздохнулъ нашъ Добрынюшка и на вѣкъ

p *mf*

А.Л. *rit.* **a tempo** *rit.*

за - ка - ти - ли - ся, за - ка - ти - ли - ся е - го ясны о - чень.

a tempo *rit.*

А.Л. **a tempo**

ки.

a tempo *mf* **molto rit.**

292 № 25. Речитативъ и смѣшанный хоръ съ пляской.

Moderato.

Алеша.



Своимъ разсказомъ грустнымъ я всѣхъ въ печаль привелъ.

Владимиръ.



Moderato.

mf

ди!

293 Molto vivace.

Вл.



Дѣв-ки, жи-во пѣ-ню! Да по-ве-се-лѣи!



f

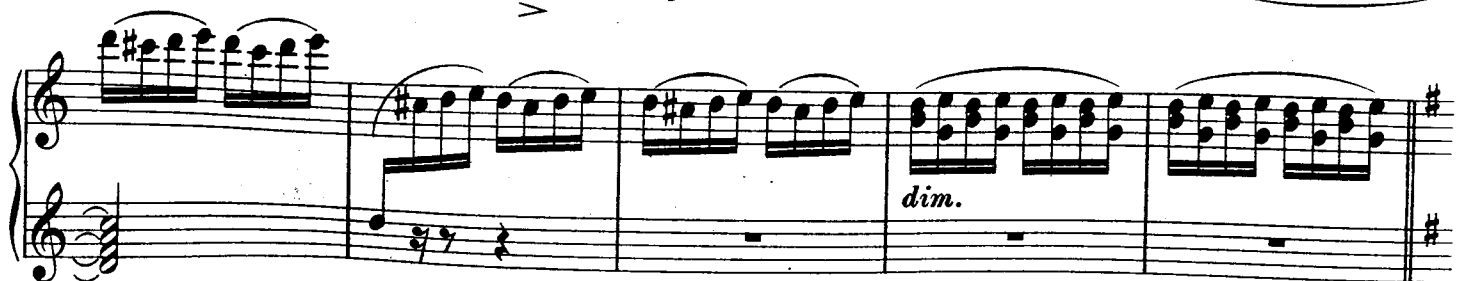
ff

Вл.



p

ff



dim.

294

Sopr. *mf*

Во - инъ, во - инъ во - ро - бей, за - лет - на - я пташечка! Ты ку - да, ку -

Alti.

mf

Ты ку - да

Tenori.

Bassi.

p

295

да ле - тишь, ку - да дер - жишь путь?

ле - тишь, ку - да дер - жишь путь?

*mf**mf*

Я пзъ са - ду до са - ду,

ле - тишь, ку -
 ле - тишь, ку -
 до ка - ли - ны ма - ли - ны, до чер - ной смо - ро - ди - ны, до дружка во -

296

да? Да брый мо - ло - дець Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,
 да? Да брый мо - ло - дець Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,
 ро - буш - ка. Да!

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

ff
Я изъ се - ла

ff
Я изъ се - ла

mf dolce

ff

ку - да п - - -

ку - да п - - -

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

mf dolce

дешь? Онъ кѣкѣточкѣ подѣважалъ, На.стась.юш.ку

дешь? Онъ кѣкѣточкѣ подѣважалъ, На.стась.юш.ку

до На.сти.ной кѣ - ти

до На.сти.ной кѣ - ти Ахъ!

p dolce

f

вы.кли.калъ: На.стась.юш.ка! Выи.ди

вы.кли.калъ: На.стась.юш.ка! Выи.ди

На.стась.юш.ка! Выи.ди

Ахъ!

f ma non troppo

rit p

къ намъ! Ми - ку - - - лиш - на! Вы - - - - сту -

rit p

къ намъ! Ми - ку - - - лиш - на! Вы - - - - сту -

rit p

къ намъ! Ми - ку - - - лиш - на! Вы - - - - сту -

f

Ми - ку - - - лиш - на! Вы - - - - сту -

299 *dolce*

пи! Я бы ра-да, вы - шла къ вамъ, ра - да, вы - сту-пи-ла,

dolce

пи! Я бы ра-да, вы - шла къ вамъ, ра - да, вы - сту-пи-ла,

пи!

пи!

p dolce

cresc. да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я ма-туш - ки стыжусь. Ахъ!

да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я ма-туш - ки стыжусь. Ахъ!

Я не

cresc.

ff

мо-лв-лю не ска - жу. — Ахъ. —

Я не мо-лв-лю не ска - жу. —

Ни ма -

Ни ма -

тушкѣ, ни - ко - му? —

тушкѣ, ни - ко - му? —

Ни ма - тушкѣ, ни - ко - му. — Я не мо.лв.лю

Ни ма - тушкѣ, ни - ко - му. — Ни -

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

301

А - ле - шень - ка, стой, постой!

А - ле - шень - ка, стой, постой!

Ахъ!

не мо.лв.лю.

не ска - жу, — ни ма - туш - кѣ, ни - ко - му.

ко - му.

ff

ff

ff

ff

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Я бы радъ былъ по -

ff Я бы радъ былъ по -

302

Левонтычъ!

Левонтычъ!

- до - ждать. Ахъ!

- до - ждать. Я бы радъ былъ подождать, конь мой воронъ

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

p cresc.

не сто-итъ. Я бы радъ,

cresc.

ff

я бы радъ по - - - до - ждать,

ff

я бы радъ по - - - до - ждать,

ff

я бы радъ по - - - до - ждать,

ff

я бы радъ былъ, я бы радъ былъ.

конь мой во - - ронъ не сто - итъ.

конь мой во - - ронъ не сто - итъ.

конь мой во - - ронъ не сто - итъ.

конь мой во - - ронъ не сто - итъ.

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

изъ ко - пы - та кровь те - четъ, изъ ко - пы - та

изъ ко - пы - та кровь те - четъ, изъ ко - пы - та

изъ ко - пы - та кровь те - четъ, изъ ко - пы - та

изъ ко - пы - та кровь те - четъ, кровь

mf cresc.

mf cresc.

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па валит - ся,

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па валит - ся,

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па валит - ся,

те - четъ. Съ го - ло - вы шля -

305 Poco più mosso.

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

па - ва - лнт - - ся, на зла - ты - е пер - сте - неч - ки

Poco più mosso.

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

на се - ре - бря - ны ко - леч - ки, на се - ре - бря - ны ко -

Для продолженія.

леч - ки, на ко - - - - - леч - ки.
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

sff

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

на ко - - - - - леч - ки.
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

№ 26 Сцена появления Добрыни. Славление князя.

306 Привратникъ (тревожно, обращаясь къ Владимиру).

Recit.

Ка - ли - ка не - ре - хо - жий ка - кой - то въ те - ремъ вор - вал -

a tempo (allegro).

ся. Опъ и - ме - ни не ска - зыва - лъ, при - врат - ни - ковъ не

спра - шива - лъ, при - двер - ни - ковъ рас - та - л - кива - лъ, и - деть онъ пря - мо

307 Pesante.

Появляется Добрыня, одѣтый калигой, съ гуслими въ рукахъ.

въ гридн - цу.

Владиміръ Кр. С. (къ Добрынь, гнѣвно)
Allegro.

Ахъ, ты ей у - да - ла - ско - мо - ро - шна!

Ты зачѣмъ по - жа - ло - валь на дворъ къ намъ без - об - сы - лоч - но?

Ты за - чѣмъ и - дешь въ па - ла - ты без - до - кла - доч - но?

308 Poco meno mosso.
Добрыня.

Не гнѣвайся, Вла - диміръ - Красно Сол - нышко!

Poco più mosso.

Д. *rit.*

Раз - рѣ - шк, до - зво - лѣ , миѣ на гу - сляхъ по - и - грать, —

mf *rit.*

Д. *a tempo* *rit.*

на гу - сляхъ поиграть, да пѣс - - ню спѣть. —

a tempo *rit.*

scolla voce *sf*

309

Князь въ гнѣвѣ сначала не соглашается. Настя и богатыри его упрасиваютъ.

Allegretto (poco agitato)

Настя.

Звуч - ныхъ гу - слей дав - но ужъ не слы - ха - ла я. Князь, до -

Sopr. *p*

Пиръ безъ пѣв - - ца, какъ безъ

Алт. *p*

Пиръ безъ пѣв - - ца, какъ безъ

Тен.

Басси.

Allegretto (poco agitato)

p dolce

Н. зволь е-му, раз - рѣ - ши!

пти - - - чекъ вес - на.

пти - - - чекъ вес - на.

mf Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

mf Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'зволь е-му, раз - рѣ - ши!'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'пти - - - чекъ вес - на.'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *piu f*, and features triplet figures in the right hand.

Н. Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

ши! Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

piu p *string.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ши! Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.'. The piano part includes dynamic markings *piu p* and *string.*

ца.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Allegro.

Владимірь Кр. С.

Ну, такъ и быть! На

Вл. ра - до - стяхъ по - ми - лujemъ е - го. Пус - кай — онъ насъ по - тѣшитъ.

Добрыня поклономъ благодаритъ князя, идетъ ближе къ авансценѣ и садится. Гости, довольные, также разсаживаются по мѣстамъ.

311 Allegro moderato, giocoso.

Sopr.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Alti.

Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Князь до - -

Ten.

ff Одна группа. *)

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до - -

Bassi. *ff* Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до - -

Allegro moderato, giocoso.

Что то намъ спо - етъ ка - ли - ка?

зво - лилъ? Да, раз - рѣ - шилъ! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

зво - лилъ? Да, раз - рѣ - шилъ! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

зво - лилъ? До - зво - лилъ! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

*) Ближе находящіеся къ князю.

Allegro moderato.

312

313 Tempo rubato, quasi improvvisamente.
Добрыня.

Ужъ вы, гу-сли, мо-и гу-сель-ки! Ужъ вы,

гу-сли мо-и звон-ча-ты! Вы ле-жа-ли, гу-сли,

ров-но шесть го-довъ, на седь-момъ вы за-и-гра-ли-

Росо più mosso (a tempo).

д.

д.

314

f con liberta

д. 

вновь. Вы зву - чите, мо - цу гу - сель - ки,

д. 

въ честь и сла - ву Солн - ца Крас - на - - го!

(a tempo)

д. 

Въ честь и сла - - ву кня - зя на - шего

mf не торопись

д. 

сье - го лас - ко - вой кня - ги - нюш - кой. Сла - -

(встаёт и въ поясъ кланяется князю)
ten. ad libitum.

Д. ва!

Sopr. *ff* Всѣ встають.

Alti. *ff* Сла - ва кня - зю и кня -

Тен. *ff* Сла - ва кня - зю и кня -

Bassi. *ff* Сла - ва кня - зю и кня -

Хоръ.

Tempo I.

Поклонъ князю.

rit. ги - нюш - къ! Сла - ва!

a tempo

rit. *simile*

a tempo *corta*

№ 27. Пѣсня Добрыни.

316 Andante.
Добрыня.

И. Изь за горь было горь вы

И. со - кихъ, изъ за ль - су, льсу тем - на -

poco rit.
colla voce

317

Ossia. са - ди - ку зе - ле - на - го

И. го, изъ за са - ди - ку, са - ди - ку зе - ле - на - го

И. вы - ле - таль, вы ле - таль - младъ я - сень со - коль.

piu p cresc.
mf

318

Д. Онъ по ку - стикамъ по - ле - тывалъ, по бе - рез - ниц - ку по -

Д. гу - - ли - валъ. На - - гу - лявши, по - летѣлъ въ сво - е онъ

319

Д. гнѣз - - дыш - ко; при - - ле - тѣв - - ши, не нашелъ онъ въ немъ по -

Д. дру - - - жень - ки. Ужъ - - вы,

rit. *a tempo* *a tempo*

Д. ПТИ - - ЦЫ, ПТИ - - ЦЫ ВЫ, СО - КО - - ЛН-КИ, — не у- -

321

Д. тай - те, разска - жи - - те мнѣ, ужь — ку - - да мо - я,

Ossia.

Д. ку - - да — дѣ - ла - ся, ку - - да — дѣ - ла - ся, ужь ку - да — о - -

Д. на — за - про - па - - сти - лась?

Д. „Ужъ тво - ей, соколъ, по - друж - ки нѣтъ, какъ

Д. нѣтъ, нѣтъ, какъ нѣтъ и не ви - датъ е - я.

con forza e poco meno mosso

rit.

323 a tempo

Д. Ты - щи е - е во - тем - номъ лѣ - су

Sopr. *ppp* (почти шепотомъ)

Пѣ - ня склад - на - я!

Пѣ - ня склад - на - я!

Тен.

ppp

Пѣ - ня груст - на - я!

Bassi.

ppp

Пѣ - ня груст - на - я!

a tempo
espressivo

Д. *p*

во тем - - номъ лѣ - су, въ час - томъ ель - нич - кѣ,

Ужъ не знат. ный гость - ли онъ?

По все - му ви - дать!

delicato molto

pp

Д. *p*

въ час - - томъ ель - - нич - кѣ, во - бе - рез - нич - кѣ.

Ужъ не знат. ный гость - ли онъ?

По все - му ви - дать!

pp

Agitato.
poco a poco cresc.

324

Д. Тамъ о на съ дру-гимъ, со-ко-ль, вьтъ гнѣз -

p poco a poco cresc. **ff**

325
Più tranquillo.

Д. - дыш-ко, съ дру-гимъ со-ко-анкомъ се-бѣ вьтъ

Bassi. Знат - ный онъ

Più tranquillo.

rit. *p*

string.

Д. гнѣздышко, съ другимъ о на, съ дру-гимъ

Sopr. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Alti. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Ten. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Bassi. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

гость: по все-му ви-дать!

string.

lento

д.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

ГЛАЗ - ДО - ВЬЕТЬ, НЕ СВО - ЕЙ ЖИ - ВЕТЬ О - НА, НЕ СВО - Е - Ю

Детализация фортепианного сопровождения первого такта, показывающая мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке.

p con passione

ten. a piacere.

д.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

ВО - - - ЛЮШ - КОЙ."

ПЬС - НЯ СКЛАД - - - НА - Я!

Детализация фортепианного сопровождения второго такта, включая динамические обозначения *mf*, *p* и *pp*.

№ 28. Сцена съ кольцо́мъ

326

Allegro.

Владиміръ Кр. С.

По праву пѣснь твоя при-шла-ся мнѣ. Эй,

Vivo.

Слуги исполняютъ приказаніе.

Вл. слу-ги! Подать е-му ви-на!

327

Добрыня.

Più tranquillo.

Гой, е-си Владиміръ стольно Кіевскій! Разрѣ-

Д. сти кому я зна-ю самъ, ко-му я зна-ю самъ, ко-го по-жа-лу-ю.

Владиміръ знакомъ выражаетъ согласіе. Добрыня снимаетъ съ пальца кольцо и опускаетъ его въ чару.

328 Moderato assai.

(обращаясь къ Настѣ)

Più mosso.

Д.

Молю да Настасья дочь Ми-

Д.

кулиш-на! При - ми ча - ру ты е - ди - но - ю рукой,

Д.

выпей ча - ру за е - ди - ный духъ! Хочешь въ - дать до - бра, выпивай до -

Д.

дна; не до - пьешь до дна, не у - ви - дншь до -

329

Д. бра. Кольцо! Кольцо мое!

Настя.

Н. Ахъ! Вла - ди - - - - - миръ Крас - - - - - но Сол - - - - - ныш -

331 Ancora più agitato.

Н. ко! Вѣдь не тотъ мой мужъ, что воз - лѣ ме - ня,

Настя выходитъ изъ-за стола и направляется къ Добрынь. Добрыня сбрасываетъ съ себя каличье платье.

Н. а вѣдь тотъ мой мужъ, что на - су - про - тивъ. Ты про -

Н. сти, про - сти, мо - я дер - жавушка, во ви - нѣ про -

Хоръ.
 Sopr. Добрыня!
 Alt. Добрыня!
 Ten. Добрыня!
 Bassi. Вотъ не -

Да, э - то онъ!

Н. сти, во женской глу - пости, что на - ка - зное -

332

У ка - ко - го онъ ли? Вер - нул - ся

Да пол - но, онъ ли?

ждан - ный празд - никъ! Пол - но, онъ ли?

Вотъ ра - дость!

н. го я не слу - шала, заму́жшла за А - ле - шуя.

къ намъ До - брынюшка! Вотъ ра - дость! Живъ До - брынюш ка!

Къ намъ вер - нулся онъ. Вотъ нежданый гость!

Полно! Онъ ли?

333 *con molto tristezza*

н. Не о - хо - той шла я, не честь - ю,

н. си - лой бра - ли ме - ня, не - во - ле -

334 Quasi andante.
(плачеть)

Добрыня (съ чувствомъ).

Н. ю. Тебя пусть Богъ проститъ! Дивлюся князю я:

fe più mosso

con tristezza

mf *(non arpeggiato)* *f*

Pochissimo più sostenuto.

Д. Я за него съ Не-вѣжей въ полѣ ра-тлѣся, всѣ о-чи-стилъ до-

espressivo

p *(pochissimo acceler.)*

Д. ро-ги пря-моѣз-жія, а онъ мо-ю же-ну за-кон-ную

3 (simile)

Più mosso.

Recit.

Д. отъ жива мужа дру-гому сва-таеть. Гдѣ жь, скажи мнѣ, князь, пле-

sf

д.

мян - ница тво - я? Изъ плѣ - на гдѣ жь на - родъ о - сво - бо - жен - ный?

Allegro.
335. Владиміръ Кр. С.

ff

0 - - ни въ пу - - ти, А - - ле - ша въ томъ у - -

Тен.
Мужской хоръ.

ff

0 - - ни въ пу - - ти, А - -

Bassi.

ff

0 - - ни въ пу - -

Allegro.

ff

в.л.

въ - рилъ насъ. Мы под - жи - да - - - емъ ихъ.

ле - ша го - во - рилъ. Мы под - жи - да - емъ ихъ.

ти, А - - ле - ша го - во - рилъ. Мы ихъ ждемъ.

Lento.
Добрыня.
(насмѣшливо кивая головою)

Vivace.

336

Указываетъ на Алешу, который спѣшитъ вонъ и въ

Прожда - .лш-бъ дол - го вы!

дверяхъ сталкивается съ Мамелфой.

Мамелфа.

Ахъ,чтобъ те-бя! Чуть

Allegro.

Мам.

съ ногъ ме-ня не сшибъ!...

Ten.

М. Х.

Bassi.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Allegro.

Хоръ.

Sopr. *ff* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Alti. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Ten. *ff* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Bassi. ха!

Мамелфа.
(бросаясь сыну на шею)

Гла-замъ не вѣрю!... До-брыня!... Жела- - - ный!

ха!

ха!

ха!

№ 29. Финаль.

Двери широко растворяются и входят освобожденные Добрыней богатыри и простой народъ.
Ихъ радостно привѣтствуютъ.

337

Moderato. *mf cresc. ed acceler. poco a poco*

Настя.



Мамелфа.



Добрыня.



Владимиръ.



Moderato.

pp cresc. ed acceler. poco a poco

Н.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Мам.

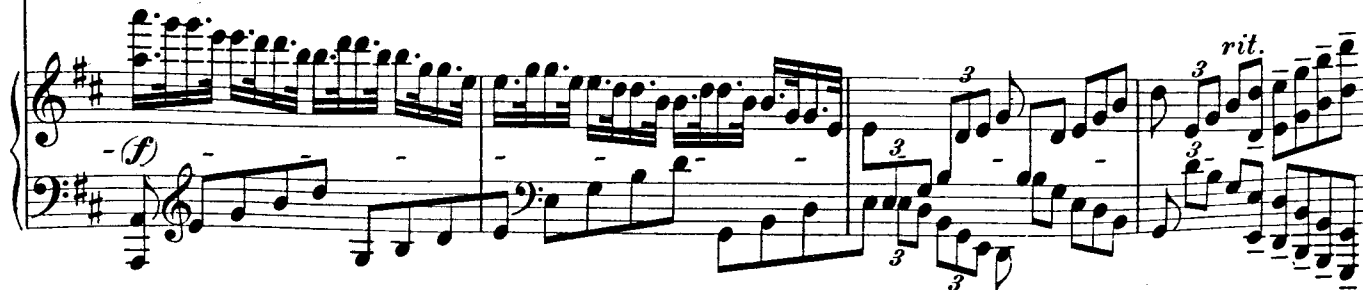
Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Д.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Вл.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный



338 Allegro giocoso.

Н. *fff*
 часть! _____

Мам. *fff*
 часть! _____

Д. *fff*
 часть! _____

Вл. *fff*
 часть! _____
 Въ толпѣ прибывающихъ плѣнныхъ Владиміръ жадно ищетъ глазами

Sopr. *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Alti. *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Ten. *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Bassi *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Allegro giocoso.

fff

Н.

Мам

Д.

Забаву и, когда та появляется, бросается къ ней на встрѣчу.

Вл.

До - бры - - - нюш - кѣ! На - сталъ же - лан - ный

До - бры - - - нюш - кѣ! На - сталъ же - лан - ный

До - бры - - - нюш - кѣ! Часъ на -

До - бры - - - нюш - кѣ! Часъ же - лан - ный на - сту -

339

Н. За-ба-ва!

Мач. За-ба-ва!

Д.

Вл. За-ба-ва!

часъ, вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

часъ, вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

сталь же - лан - ный часъ. На - сталь дав -

пиль, къ намъ вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

Fl.

Забава.

Вновь привелъ Господь
 Вотъ радость! Вновь привелъ Господь
 Вновь привелъ Господь
 Вновь при -
 Род-ная! При-велъ _____ Господь намъ свидѣться.

но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся
 но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся
 но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся
 но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся

Заб. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ-род-ной.**

Н. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ-род-ной.**

Мам. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ род-ной.**

Д. **вель Го-сподь намъ сви-дѣться.**

Вл. **Мы сно-ва**

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

къ намъ До-бры-ня. День дав-но желанный насту.

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

340

Заб. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Н. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Мам. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Д. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

В.л. вмѣстѣ. При - вець Го - сподь! Ра - - дость!

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

ш.л., возвратился къ намъ пѣз плѣна хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

ff *mf* *ff*

Заб. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Н. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Мам. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Д. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Вл. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,

Meno mosso e molto maestoso.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять голосовых партий: Заб., Н., Мам., Д., Вл. Каждая партия имеет свои ноты и русские тексты: *мы. Же - - - лан - - - ный чась!*

Музыкальная партитура для фортепиано. Четыре партии (три верхних и одна нижняя). Тексты: *всѣхъ вер - нуль онъ. Ужъ какъ сла - ва*. Динамика *fff* (fortissimo).

Meno mosso e molto maestoso.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две партии (верхняя и нижняя). Динамика *fff* и *marcato*.

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

- ва, сла - ва, сла - ва

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

на зем - лѣ всѣмъ бо -

га ты рямъ, всѣмъ сла ва!

га ты рямъ, всѣмъ сла ва!

га ты рямъ, всѣмъ сла ва!

га ты рямъ! Сла ва,

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with a long slur and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

ritard.

Сла ва

Сла ва

Сла ва

сла ва

ritard.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with a long slur and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

342 Allegro molto.
Забава.

А Добрынѣ слава боль - ше всѣхъ! А Добрынѣ слава боль - ше

Настя.

Мамелѣа.

Добрыня.

Владимиръ.
А Добрынѣ слава боль - ше всѣхъ! А Добрынѣ слава боль - ше

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

Allegro molto.

sempre ff

3аб. **всѣхъ!** Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

I. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

ам. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

II. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

3д. **всѣхъ!** Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

343
Più animato.

Заб.

Н.

Мам.

Д.

Вл.

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Più animato.

Заб.

Н.

Мам.

Д.

Вл.

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

Забава, Владимиръ и весь народъ въ поясъ
клянутся Добрынь.

Занавѣсъ
быстро
падаетъ.

Molto meno mosso.

rit.

Заб. *fff* Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

Н.

Мам.

Д.

Вл. *fff* Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

Molto meno mosso.

rit.

fff

fff

Пiano accompaniment with lyrics: всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

Чит. зал

Конецъ оперы.