

Une vaste salle ouverte du palais d'Été de Soliman. Au fond une galerie fermée par des rideaux.

N<sup>o</sup> 13.

CHOEUR ET DANSE.

Allegretto (♩ = 104)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system includes vocal lines with lyrics: 'ces - en - du'. The piano accompaniment continues throughout.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand provides a steady accompaniment. A *dim.* marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and arpeggiated figures. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is visible in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features dense chordal patterns. The left hand continues with a consistent accompaniment. A *f* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of chords, with an *ff* (BIDEAD) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures, marked with an *8* and a dashed line. The left hand provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of triplets and a *f* marking. The left hand continues with a steady accompaniment. A *dim.* marking is present in the right hand towards the end of the system.

*p* *f*

*sempre. f*

CHŒUR.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani.  
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Ténors.  
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Basses.  
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. \* \* Ped. \*

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

*p*

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

Ped. \* Ped. \*

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

*f*



-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on.

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on,

du Tha-hor, Vous, fil - les de Si - on,

re\_nou\_ez vos san\_da\_les, re\_nou\_ez vos san\_

re\_nou\_ez vos san\_da\_les, re\_nou\_ez vos san\_

re\_nou\_ez vos san\_da\_les, re\_nou\_ez vos san\_

*f*

da\_les Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

*dim.* *p*

da\_les Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

*dim.* *p*

da\_les Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

*dim.* *p*

d'or Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal\_les Fai\_tes son\_ner, sonner vos anneaux

d'or — Et sur les dal — les Fai — tes son —  
 d'or — Et sur les dal — les Fai — tes son —  
 d'or — Et sur les dal — les Fai — tes son —  
*ff* *ff*  
 — ner, son — ner vos an — neaux d'or! — Et sur les  
 — ner, son — ner vos an — neaux d'or! — Et sur les  
 — ner, son — ner vos an — neaux d'or! — Et sur les  
 dal — les Fai — tes son — ner, son — ner vos an — neaux d'or! —  
 dal — les Fai — tes son — ner, son — ner vos an — neaux d'or! —  
 dal — les Fai — tes son — ner, son — ner vos an — neaux d'or! —  
*dim.*

*p* So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

*p* So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

*p* So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a fermata at the end of the first measure.

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with some chords and a fermata at the end of the first measure. There are two 'Ped.' markings with asterisks in the piano part.

*p* So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

*p* So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

*p* So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with some chords and a fermata at the end of the first measure.

tin, Près de Bal-kis, près de Bal-kis la  
 tin, Près de Bal-kis, près de Bal-kis la  
 tin, Près de Bal-kis, près de Bal-kis la

Ped \* Ped \*

Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -  
 Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -  
 Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -

*pp*

-bor! Vous, fil - les de Si - on,  
 -bor! Vous, fil - les de Si - on,  
 -bor! Vous, fil - les de Si - on,

*pp*

*cres* - - - *cres* - - - *cresc.*

Re\_nou\_ez vos san\_da\_les, Re\_nou\_ez vos san\_

Re\_nou\_ez vos san\_da\_les, Re\_nou\_ez vos san\_

*cres* - - - *cres* - - - *cresc.*

Re nou ez vos san da les, Re\_nou\_ez vos san\_

*cen* - - - *do.*

*ff*

da\_les Et sur les dal\_les, Et sur les dal\_les Fai\_tés, son\_

*ff*

da\_les Et sur les dal\_les, Et sur les dal\_les Fai\_tés son\_

*ff*

da\_les Et sur les dal\_les, Et sur les dal\_les Fai\_tés son\_

*p* *cresc.*

\_ner vos an\_neaux d'or! Sur les dal\_les Fai\_

*p*

\_ner vos an\_neaux d'or! Sur les dal\_les Fai\_

*p* *cresc.*

\_ner vos an\_neaux d'or! Sur les dal\_les Fai\_

*p* *cresc.*

*f*  
 -tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!  
*f*  
 -tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!  
*f*  
 -tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

*ff*  
 Fai-tes son - ner vos an-neaux  
*ff*  
 Fai-tes son - ner vos an-neaux  
*ff*  
 Fai-tes son - ner vos an-neaux

Soliman entre suivi de Sadoc.  
 d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!  
 d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!  
 d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

## BALLET.

I  
(♩ = 76)  
Allegro.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *f* are present throughout the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *f* are present throughout the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *f* are present throughout the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The left hand continues with the quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The left hand continues with the quarter-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, *cen.*, *do.*, and *dim.*. The melodic line in the right hand shows a crescendo leading to a peak, followed by a decrescendo.

Third system of musical notation, characterized by a more active right hand with frequent slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the start of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a complex right hand with many slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings *cres.*, *cen.*, and *do.* are used to indicate changes in volume.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the intricate right hand texture. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *cres.*, *cen.*, and *do.*. The right hand continues with its complex, accented melodic line, and the left hand provides the final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the right hand showing more complex chordal textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with dense chordal figures, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *ff*. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

II  
(♩ = 84)  
Moderato

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*Cresc.*  
*dim. p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Dynamic markings include *cresc.*, *cres - cen - do.*, and *f dim.* (forte then diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand's melodic line remains highly active. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its complex melodic texture. The left hand accompaniment features some chordal patterns. Dynamic markings include *cres - cen - do.*, *f dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with its complex melodic pattern. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

III

(♩ = )

Andante moderato.

*ff*

Moderato.  
*p*

*cresc.*  
*f*

*dim.*  
*p*

*rit.*  
*cresc.*  
*f*  
Andante. (♩ = 67)  
*p*

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and is marked with *dolce*, *rit.*, and *a tempo.* Dynamic markings include *p*.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and is marked with *un peu*, *rit.*, and *a tempo.* Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and is marked with *rit.* and *a tempo.* Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and is marked with *Un pen plus vite*. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and is marked with *rit.* and *Animez.* Dynamic markings include *cen*, *do.*, *f*, *dim.*, and *p*.

*eres* *cen*

*p* *p* *p* *p* *p*

*animez encore un peu*

*do.* *retenez.* *retenez encore.*

*f* *dim.*

*Tempo.* *rit.* *Tempo.*

*pp* *p*

*ces* *cen* *do.* *molto*

*Tempo.*

*dim.* *rit.* *pp* *pp*

*ff*

*pp* *pp* *pp rit.*

*tr*



IV

(♩ = 112)

Allegretto-

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto-' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes the following lyrics and dynamic markings:

- System 1: *p*
- System 2: *p* *cres - -*
- System 3: *cen - - - do - - -* *f* *dim.* *p*
- System 4: *cre - - -*
- System 5: *scen - - - do.* *ff* *dim.* *p*
- System 6: *p* *cre - - -*

sven - do. *f* *dim.* *p*

This system shows the first four measures of a musical piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

ere -

This system contains measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic of *p* is present.

sven - do. *ff* *p*

This system contains measures 9-12. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

This system contains measures 13-16. The right hand features a continuous eighth-note melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 17-20. The right hand continues the eighth-note melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

ere - sven - do

This system contains measures 21-24. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

mita *ff*

This system contains measures 25-28. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a highly technical melodic passage with numerous slurs and fingerings. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff features some chords with slurs, indicating a more complex accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line full of slurs and fingerings. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff includes some chords with slurs, suggesting a more complex accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line full of slurs and fingerings. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff features some chords with slurs, indicating a more complex accompaniment.

V  
(♩ = 72)  
Mouvement  
de Valse  
(animé)

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a vocal line with the lyrics "cre - seen" written below it. The piano accompaniment continues in the bass staff.

The third system shows the vocal line with the lyrics "do." and "si" in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff includes some sustained chords.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the treble staff has the lyric "Poh" written below it.

The fifth system focuses on the piano accompaniment in the bass staff, which features a steady eighth-note pattern.

The sixth system features the vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - d..." in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff uses block chords.

The seventh system continues the piano accompaniment in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff continues the melodic development, while the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *mp*. The treble staff shows a melodic phrase that tapers off, while the bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket in the treble staff. The melodic line leads to a repeatable phrase.

Sixth system of musical notation, including a second ending bracket, a forte (*ff*) dynamic marking, and a *Ped.* instruction. The treble staff has a melodic line that changes key signature to one flat, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, including a *dim.* dynamic marking. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble and a final accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* (piano) at the start and *f* (forte) towards the end. The lyrics "cres - - cen - - do. - -" are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The lyrics "do. - -" are written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics "- cen - - do. - -" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics "do. - -" are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics "do. - -" are written below the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *espress*. Includes a repeat sign and various articulations.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes various articulations and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *1<sup>a</sup>*, *p*. Includes a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a second ending bracket and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *cres*. Includes slurs and articulations.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim*. Includes slurs and articulations.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) again. The system contains five measures.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same two-staff structure. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The system contains five measures.

Third system of musical notation. It features the same two-staff structure. Dynamic markings include *f* and *dim.*. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. It features the same two-staff structure. Dynamic markings include *p* and *p*. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. It features the same two-staff structure. The system contains five measures.

Sixth system of musical notation. It features the same two-staff structure. The system contains five measures.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a long slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "cresc." is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "do." is written above the bass staff, and "molto" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "ff" is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "cresc." is written above the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *fff* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *1<sup>a</sup>* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A *dim.* marking is present in the second measure, and a *p* marking is present in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *2<sup>a</sup>* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. A *CTPR* marking is present in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *con*, *dn.*, and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features trills marked *tr*. The bass clef staff has a strong dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features trills marked *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features trills marked *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features trills marked *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

RÉCIT.

№ 14.

All' agitato

PIANO.

SOLIM.                      SADOQ.                      SOLIM. (à part)

La Reine?                      Elle n'est point ve nue!..                      Par quel caprice en-

(haut)                      Moderato molto.

...or est el le re te nue?                      Il suf fit!.. laissez moi!..

Moderato molto.

CRIER

Soprani.                      pp                      (Sadoc sort avec le chœur)

Ténors.                      pp

Basses.                      pp

Quel nu - a - ge assombrit                      le front de no tre Roi? —

Quel nu - a - ge assombrit                      le front de no tre Roi? —

Quel nu - a - ge assombrit                      le front de no tre Roi? —

# CAVATINE. (1)

♩ Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN.

PIANO. *p*

Allegro moderato.

This system shows the beginning of the Cavatine. Soliman's part is a single bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 126 beats per minute.

*cres*

This system continues the piano accompaniment. The dynamics increase, marked with a *cres* (crescendo) hairpin.

- cen - - do. - - - *f*

This system continues the piano accompaniment. The dynamics reach a forte (*f*) level. The lyrics '- cen - - do.' are written below the piano staff.

SOLIMAN.

Moderato.

Récit.

Oui, depuis quatre

This system shows Soliman's vocal entry. The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Récit' (recitative). Soliman's part is a single bass line. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics 'Oui, depuis quatre' are written below the piano staff.

jours, hommes d'armes, lé - vi - tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur l'au -

S... -tel.... Et quand l'heure est ve - nü - e, au moment so - len -

S... -nel O perfi - de Bal - kis! tu me fuis, tu m'é - vi - tes! Tu

rit.  
ris de la cré - du - li - té De ce coeur a - mou - reux par tes charmes domp -

Larghetto. (♩ = 152)

S... -té!

Soprano

*p*

Sous les pieds \_\_\_\_\_ d'une fem-me A-baisant de son â-me la ro-

Ped. ☆

Soprano

-yale fierté, Soliman, — ô fo-li - el S'incline et s'humi-

*p* *crese.*

Soprano

-li - e Devant ta vo - lon - té...

*dim.*

Soprano

Soliman, — ô fo - li - el S'incline et s'hu - mi-

*p*

Ped. ☆

Soprano

-li - e Devant ta volon - té!

*colla voce.* *rit.* *Plus animé.*

*p* *pp*

Ped. ☆

Sol  
S'il s'armait cependant de son pouvoir suprême!



Sol  
S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!... S'il fai



Sol  
\_sait seulement un signe de la main!...

*cresc.*



Sol  
S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en - co - re, il

Même mouv! *espress.*

*f* (très long) *ppp*





*cresc.*

t'ai-me! Il rêve en-co-re, il t'ai-me! Aujourd'hui ton es-

*cresc.*

Ped. \* Ped. \*

-clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es cla-ve,

*dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. \* Ped. \*

*p rit.* a Tempo.

et ton époux de-main! Ton époux! demain... ton époux... de-

a Tempo.

*pp colla voce.*

*rit.* *pp dolce.* 1<sup>o</sup> Tempo.

-main! Sous les pieds d'une fem-me, Abais-

1<sup>o</sup> Tempo.

*rit.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: \_ sant de son â - me La ro - yale fierté. Soliman, ô fo -

Piano: *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: - li - el S'incline et s'humili - e Devant ta volon - té! So - li -

Piano: *rit.* *a tempo.* *colla voce.* *p* *a tempo.*

Ped \*

Soprano: - man, ô fo - li - el S'incline et s'humili - e De - vant ta volon -

Piano: *p* *colla voce.*

Soprano: - té!

Piano: *a tempo.* *p*

Allegro moderato.

Introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

SADOC. (entrant avec Amrou, Phanor et Méthousaël)

Récit.

Musical score for Sadoc's recitative, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Ces hommes sont ve..."

(Amrou Phanor et Méthousaël s'inclinent devant Soliman) SOLIM.

Musical score for Solim's entrance, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "...nus pour dé-masquer un traî-tre, Seigneur roi! Laissez - Mesuré."

(Sadoc se retire)

Musical score for Sadoc's exit, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "nous! ... lais-sez-nous!..."

# QUATUOR.

**N<sup>o</sup> 15.** Allegro moderato.

AMROU.

PHANOR.  
MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

PIANO.

*cresc.*

Récit. (Mod.<sup>to</sup>)

Hâtez-vous de par.

Récit. (Mod.<sup>to</sup>)

*fp*

Sol.

-ler, — Quels secrets — avez-vous tous trois à révé - ler?

a tempo mod<sup>to</sup> (♩ = 88)

*f*

*p*

*f*

AMROU.

Seigneur, — j'ai visi - té les chautiers, et le

*dim.* *p*

*dim.* *p* *pp*

Am.

mô - tre, Aujour'hui, parmi nous, n'a pas dai - gné pa - raî -

PHANOR.

Am. *Am.*

-tre! Moi, je m'étais ca - ché dans le bois d'orange's, Dans le tom -

P.

-beau du prince Absalon, sur la rou - te Qui mène au camp des é - tran -

P.

-gers! J'entends un bruit de pas... je me penche, et j'é - cou -

*pp* *pp*

P.

-te....

*p avec noblesse.*

C'était A - do - ni - ram! mes yeux l'ont recon -

*cresc.* *f*

MÉT.H.

*p* -nu... Il al-lait du côté des tentes de la rei - ne! C'est à moi de par-

SOLIM.

Achievez!

*f* *p* *f* *p*

M.

-ler. L'autre nuit Parmi les Sabéens sous l'ha-bit d'un escla-ve, A

*pp*

M.

pas fur-tifs, je me suis in-tro-duit. — Le

*eres - - - seen - - - do.*

M.

traître, dont l'orgueil nous bra-ve, A doni-ram, — était chez la rei-ne!

SOLIM.

Poursuis, pour-

*f* *ff*

M. *p*  
L'âme en i -  
So. - suis!...  
*dim. pp*

M. -vrée et les yeux é-blou-is, Il con-tem-ple ses  
traits!... Il lui par-le à voix basse... La brise me re-

M. -dit leurs pa-ro-les d'a-mour. — Cepen-dant — le temps  
*pp*  
*cres.*

M. -cen-do. *dim.* — *pp* — le temps

M. fuit, — l'heu - re s'en - vole et pas - - se... Ils ne se

*cresc.*

M. Animez. SOLIMAN (avec colère) *ff* Vous men-

sont quittés — qu'aux premiers feux du jour... Animez. (♩ = 100)

*f* *dim.* *pp* *ff*

So. -tez! — vous men - tez! — Traî - tres, demandez

*ff*

AMROU. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

PHANOR. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

MÉTH. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu -

So. *f* grâ - - ce! Traîtres, vous men-

*f*



Am. *Andante*

\_nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai  
 \_nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai  
 \_nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai  
 - tez! vous mentez! — Jamais d'une âme impure ne

*f*

Am.

dit la véri - té! J'ai dit — la véri -  
 dit la véri - té! J'ai dit — la véri -  
 dit la véri - té! J'ai dit — la véri -  
 sort la véri - té! Demandez grâ - ce!

*ff* *f* *p*

Am *té!*

P. *té!*

M. *té!*

S. Demandez grâ - - ce! vous mentez! vous men.

*ff*

a tempo. *f*

Am Je le ju - - re! j'ai dit la véri\_té!\_\_\_\_\_

P. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri\_té!\_\_\_\_\_

M. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri\_té!\_\_\_\_\_

S. *f* \_tez! Vous men\_tez!\_\_\_\_\_

a tempo. *ff* *ff* *ff*

## SCÈNE ET CHOEUR.

N<sup>o</sup> 16. Mod<sup>to</sup> tempo di marcia. (♩=104)

ADONIRAM.

SADOC.

Seigneur! — A doniram s'a —

SOLIMAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Mod<sup>to</sup> tempo di marcia.

sa.

— van — ce Traî — né sur son char tri — om — pha! — Et sui — vi d'un

sa.

peuple en dé — men — ce Qui se presse aux a — bords de ce séjour roy —

Sa. *- al!*  
 SOLIMAN. (à Sadoc désignant les traîtres) *Récit.*  
 Allez! — qu'on les re\_tienne enfermés près d'i\_

Sor. *- ci!* J'attends A.do.ni - ram, qu'il se hâ-te, qu'il vien - ne S'ils m'ont trom-

Sa. *- pé* — ma main les livre à sa mer - ci... *Allegro moderato.*  
*Allegro moderato.*

Sa. *Récit.*  
 S'ils ont dit vrai, — Je sais pu - nir aussi! —

(rêveur)

Soprano: Mon peuple est à ses pieds! ma

Piano: *pp*

(Adoniram paraît au fond précédé et suivi de la foule des courtisans)

Soprano: cour lui fait corté - ge

Piano: *cres - cen - do.*

Récit.

Soprano: Il vient! Sortons en fin du doute qui m'assié - ge

Piano: *fpp* Ped. *p* Moderato.

Piano: *p*

(S'avancant au devant d'Adoniram)

Récit. (Maestoso)

Soprano: De ces folles clameurs qui donc marche escorté? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis elle -

Piano: *p* Récit (Maestoso)

Soprano: -mê-me? Non, c'est Adoni-ram

Moderato.

*p* *pp*

Soprano: un ser-viteur que j'ai-me, Un maître habi-le, au bras puis-

*f* *p*

Soprano: -sant et redou-té! Un su-blime ouvrier créa-

Un peu retenu.

*p* *f* *p* *f* *poco rit.* *dim.*

Soprano: -teur demerveil-les! Ah! que ne suis-je Roi de ce vaste uni-

a Tempo Mod<sup>to</sup>

*p* *p*

Soprano: -vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil-les! Par-lez! que voulez-

*f*

SO.

-vous? mes tre - sors sont ou - verts! Ce

ADON.

Ad.

Tem - ple où ma pen - sée est u - nie à la vô - tre, Se -

- p

Al.

- ra — ma récom - pen - se... et je n'en veux pas

p

Ad.

d'au - tre! Mais — las de déjou - er des complots o - di -

p

Ad.

- eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai - re mes a - dieux. —

ff

Adagio.  
Soprani. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

CHŒUR.  
Ténors. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

Basses. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

Adagio.

*dim.* *pp*

SOLIM.

Ce départ im - pré-

So. - vu - Ca - che quelque mys-

ADON.

So. - té - re! Je n'ai rien à ca - cher, je n'ai rien à vous



SOLIM. (à part)

- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les

*pp*

Musical score for SOLIM. (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les". The piano accompaniment is marked *pp*.

ADON, (à part)

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses

yeux! —

Musical score for ADON, (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Quel éclair de fu - reur a passé dans ses yeux! —".

*f* yeux! *p* quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..

Soprani. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

Ténors. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

Basses. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

*crise.* *f* *dim.* *pp* Ped. \*

Musical score for Soprani, Ténors, Basses, and piano accompaniment. The vocal lines for Soprani, Ténors, and Basses all have the lyrics: "Adoni - ram — quitte ces lieux! —". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *pp*, and a pedal instruction "Ped. \*".

SOLIM. *Andante.*  
*f* Qu'Adoniram vain-queur s'eni-vre de sa gloi-re, Et com-

*Andante.*

*And<sup>te</sup> Moderato.*  
 ADON. (avec ironie.)  
 -mande au mon - de é - tonné *f* Le Roi dai - gne applaudir lui-même à ma vic-

*And<sup>te</sup> Moderato.*

*f* *p* SOLIM.  
 - toi - re Vain-cu, j'étais abandon- né. Que faut-  
 Animez un peu, mais très peu.

SOLIM.  
 - il à ce cœur blessé pour qu'il oubli - - e! Veux-tu que Soliman devant'toi s'humi-

*pp*

Soprano: li - - e? Que puis-je offrir encor à ton orgueil ja - loux?...

Piano: *cres* - - cen - - do - - *f rit.*

Andante.

Soprano: Sois dans Jérusa - lem le pre - mier a - près nous! - - Que mon

Piano: *Andante.* *dim.*

Soprano: peu - - ple l'ho - no - - re à l'é - gal de moi - mê - -

Piano: *p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: - me Que ton front ra - di - eux - -

Piano: *cres* - - cen - - do - - Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: por-te le di-a-dê - - me. Vous tous, qui m'enten-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: -dez flé-chis-sez les ge-noux, Vous

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Soprano: tous qui m'enten - dez fléchis - sez les ge -

Soprano: noux

*p* *rit.* - *molto.*

Sop Adagio molto: *cresc. - f*

(s'inclinant) Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

Ténors. *p cresc. - f*

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

Basses. *p cresc. - f*

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor -

Adagio molto.

*p (accet. ad lib.) cresc. f*

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

*dim. p p*

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si. Dieu t'a choi -

*dim. p p*

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

*dim. p p*

*cresc. f*

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

*cresc. f*

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

*cresc. f*

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

*cresc. dim. p*



(Adoniram baisse la tête et se tait)

Soprano: re. O ses-tu repousser cetle maintuté.

Piano: Moderato.

Soprano: lai re?.. Et dois-je croire, avant de telaisser partir, Qu'elle devrait plu.

Piano: cresc. - - cen - - do.

Soprano: tôt sur toi s'appesan tir?.. A cent

Piano: cresc. f ff

ADON. *ff* (redressant fière-ment la tête)

All: mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniram, dicte sa

Ped. \*

All: loi! Jai lisse une étincelle et Sion est en flamme!

Un peu plus lent, mais tres peu. (on s'écarté avec respect)

Qui de vous sera porter la main sur moi Un peu plus lent, mais tres peu.

Me voulait - on combler d'honneur pour me pros -

- cri - - - re? Li - bre je suis venu,

Allegro.

li - bre je me reti - re! qu'Adonai gar - de le roi!

Allegro. (♩=80)



Soprano.

*ff* O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

Ténors.

*ff* O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

SADOC avec les Basses.

*ff* O Sa - cri - lège au - da - ce! O -sa cri -

*ff*

unis.

-lège au - da - ce! Sans re - mords, sans ef -

-lège au - da - ce! sans remords -

-lège au - da - ce! sans remords -

-froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

ADON.

Tout est possible à mon au - dace Mon cœur ne connaît pas l'ef.

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

ADON.

Tout est possible à mon au - dace

Mon cœur ne connaît pas l'ef.

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

froi! Je ris d'une vaine naissance. Qu'Adona-  
 traître oseras-tu braver en  
 sans effroi Le traître brave en  
 sans effroi Le traître brave en  
 sans effroi Le traître brave en

*dim.* *p*

garder de le Roi, Qu'Adona- garder de le Roi!  
 face Le courroux Le courroux de ton Roi!  
 face Le courroux Le courroux de son Roi!  
 face Le courroux Le courroux de son Roi!  
 face Le courroux Le courroux de son Roi!

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

8

*sempre f*

Ad. — Tout est pos\_sible à mon au - da - ce Mon coeur ne connaît pas l'ef -  
 So. O\_ses - tu bien bra - ver en

*sempre f*

— Sa\_cri\_lège au - da - ce Il bra - ve  
 — Sa\_cri\_lège au - da - ce Il bra - ve  
 — Sa\_cri\_lège au - da - ce Il bra - ve

8

*sempre f*

Ad. — froi — Tout est pos - si - ble à mon au - da - ce, Tout est pos -  
 So. fa - ce sans re - mords, sans ef - froi Le cour -

*ff* Sans remords, sans effroi Le courroux  
*ff* Sans remords, sans effroi Le courroux  
*ff* Sans remords, sans effroi Le courroux

*ff*

Ad.

- si - ble à mon au - da - - - ce, Je

Sol.

- roux de ton Roi O - -

de son Roi Ah! le

de son Roi. Ah! le

de son Roi. Ah! le

Ad.

ris d'ù - ne vai - ne me - na - ce Tout est pos -

Sol.

- ses - tu bien en fa - ce,

traî - tre brave en fa - ce

traî - tre brave en fa - ce Le cour -

traî - tre brave en fa - ce Le cour -

Ad. *p* *crese* *molto.*

Ad. *p* *crese* *molto.*

So. *p* *crese* *molto.*

Le courroux, le courroux de son

Le courroux de son Roi; Le courroux de son

Le courroux de son Roi; Le courroux de son

*crese* *do.*

Ad. *rit.*

So. *rit.*

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

Roi! Le courroux

*rit.*

Adagio molto.

Ad.  
gar - de le Roi! —  
So.  
de ton Roi! —  
de son Roi! —  
de son Roi! —  
de son Roi! —

Adagio molto.

*ff*

(RIDEAD)

*dim.* *p*

*pp* *p* *pp*

*Le Ravin du Cédron. — Site sauvage. Le Ciel est sillonné d'éclairs. La foudre gronde.*

**SCÈNE.**

**NO 17-18.**

Allegro. (♩ = 92)

ADONIRAM.

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal line for Adoniram and the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano-piano (*pp*) dynamic. The third system also features piano-piano (*pp*) dynamics. The fourth system includes a key signature change to one flat (B-flat major) and continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes the piece with piano-piano (*pp*) dynamics. The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic textures with frequent chordal changes and melodic lines in both hands.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines, with some notes circled in the upper staff.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics "cres - cen - do." and a piano dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines, with a piano dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines, with a piano dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *dim.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings of *dim.* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. The instruction *(RIDEAU)* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings of *pp* are present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

ADON *Recit.*

C'est i-ci! du Cé-dron j'entends gronder les flots. (♩ = 92)

Aux lueurs des éclairs j'ai reconnu la

rou-te! La Rei-ne va ve-nir Mon cœur

veil-le et j'é-coute Ah! ma ta-che est fi-

Mesure *espress.*

-nie et j'aspire au re-pos Que So-li-man rè-gne et commande en

*p* *f* *p* *dim.*

Ped \* Ped \*

Ad.

maî - tre! De sa grandeur je ne suis pas ja - loux! Il est un bien plus

*pp*

Récit.

doux Que mon cœur veut con - naî - - - tre

Balkis  
Récit.

*sp*

Ad.

sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y

*f* *sp*

mesuré. (And<sup>te</sup>)  
avec chaleur.

Ad.

plus reparaitre! Et notre âme oubli - ra ses angois - ses d'un jour Dans une éterni -

All.<sup>o</sup> Andante.

*f*

Ad.

-té de bonheur et d'amour.

*f*

QUATUOR.

№ 19.

Andante moderato. (♩ = 72)

ADONIRAM. *Méthou-sa - ël!*

AMROU.

PIANOR.

METHOISÄËL.

Andante moderato. (♩ = 72)

PIANO.

*ff*

METH.

*Tesveux ont sumerecon-*

ADON.

*-naître, C'est bien moi! me voi - ci! Que me veux-tu?*

METH. ADON.

Je veux é - tre sa - lu - é maî - tre. Toi? ...

mi - sé - rable es - clave au cœur per - fide et

traî - tre? Si tu tiens à sor - tir d'i -

- ci Dis - moi d'a - bord le mot de pas - se... Jamais!

ADON.

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by intricate textures, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The score includes French lyrics and performance markings such as 'METH.', 'ADON.', and 'Ad'.

vi  
ja - mais! — ar - rie - re! fais-moi

vi  
pla - ce! Ta vie — est en mes mains! —

METH

vi  
Ta vie — est en mes mains! — Ta résistance est vai - ne, Ta résistance est

vi  
vai - ne, N'irri - te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

ADON. (Il le repousse; Phanor et Amrou se

- dains Va - t - en!... va -

*f*

dressent devant lui pour lui barrer le passage)

t-en! Phanor! Malheureux! —

PHAN.

Le mot de pas - se!

*f* *fp* *f*

AMROU.

Amrou! Le mot de

*f*

PHANOR.

- pas - se! Ta vie est en mes mains! —

*f* *p*



AMROU.  
Ta vie ——— est en mes mains, ———

PHANOR.  
Ta ré-sistance est

A II.  
Ta résistance est vai- - ne, N'irri-te pas ma

P.  
vai- - ne, N'irri-te pas ma

ADON. (à Phanor)

VII.  
hai- - ne Par de nouveaux dé- dains! ——— Va -

P.  
hai- - ne Par de nouveaux dé- dains! ———

(à Amrou)

Ad

-l'en! va - l'en!

AMROU.

Trem - - - -

PHANOR.

Trem - - - -

METH.

Trem - - - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Ad, Amrou, Phanor, and Meth. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with various fingerings and a dynamic marking of *f*.

Ad

Infâmes servileurs, — lâcheté perfide et gean - - - ce!

Am

-ble!

P.

-ble!

M.

-ble!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Ad, Am, P., and M. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *ff*.

AMBOU.

**ff** Tremble à ton tour! voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

PHAN, et  
METH

**ff** Tremble à ton tour! — voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

Un poco allargando. (♩ = 60).

ADON. (avec éclat)

- ce! **ff** Vil rebut — des humains, —

- ce!

Un poco allargando (♩ = 60)

A.1. Vo - tre menace est vai - ne,

**ff** *p* *f* *p* *cresc.*

Vo - tre im - puis - san - te hai - ne — Re -

**ff** *p* **ff** *p*

veil - le mes dé - dains

AMROU *ff*

Trem - ble!

PHANOR et METH. *ff*

Trem - ble!

Ad. Votre im - puis - san - te hai - ne Ré

Ad. - veil le, ré - veil - le mes dé

*rit.*

*ff colla voce.*

Allegro molto (♩ = 80).

Ad. - dains. Ar - rie - ro!

Allegro molto. *f*

*ff*

MÉTH (le menaçant de leurs poignards)

Li\_vre-nous d'a\_bord le mot des maî - - - tres

Non! \_\_\_\_\_ Non! \_\_\_\_\_

AMROU.

Livre-nous d'abord le mot des

PHANOR et MÉTH.

Livre-nous d'abord le mot des maî - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

1° tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente. (♩ = 60)

Ad.

Ja - - mais! \_\_\_\_\_

maî - - tres. Trem - ble!

maî - - tres. Trem - ble!

1° tempo.

*ff*

Vil re\_bui des hu\_mains.

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

*ff* *p* *ff* *p*

Vo\_tre menace est vai\_ne!

mains, Ta ré\_sistance est vai\_ne!

mains, Ta ré\_sistance est vai\_ne!

mains, Ta ré\_sistance est vai\_ne! N'ir\_ri-te pas ma

*ff* *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im - puis - san - te hai - ne Ré -  
 N'ir - ri - te pas ma  
 N'ir - ri - te pas ma hai - ne  
 hai - ne, ma hai - ne

*ff* *p* *ff* *p*

- veil - le - mes de dains  
 hai - ne Par de nouveaux dé - dains  
 Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes  
 Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

*ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

Ad  
Votre im - pissan - te hai - ne Ré -  
Am.  
Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma  
P  
mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma  
M  
mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'irri - te pas ma

*ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

rit. - Allegro (♩ = 80)  
- veil - le, ré - veil - le mes dé - dains.  
rit. -  
Am.  
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!  
rit. -  
P  
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!  
rit. -  
M  
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!  
Allegro (♩ = 80)

*ff* *p* *ff* *colla voce.* *ff*



Ad. Non! \_\_\_\_\_

PHANOR et MÉTH. Par - le!

Par - le!

Même mouvement. (Il tombe)

Ah! traî - tres!

(le frappant) Meurs donc!

Meurs donc!

Même mouvement.

Allegro. (♩ = 92). (La tempête éclate avec fracas.  
Les trois meurtriers se penchent dans la nuit et écoutent)

*fff*

*din.*

MÉTH PHANOR.

On ap - pro - che!.. Fuy.

*p* (Ils disparaissent)

- ons pro - té - ges par la nuit!

*f* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

ADON. (d'une voix étouffée)

Bal - kis!.. Bal - kis!..

*p* Ped. \*

SCÈNE.

SC 20.

Même mouv!

BALKIS.

ADONIRAM.

Même mouv!

PIANO.

*pp*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for BALKIS and ADONIRAM, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment begins in the second system, marked *pp* (pianissimo). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing accompaniment. The score includes several dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the third system, *pp* in the fourth system, and *cres* followed by *cen - do.* (crescendo) in the fifth system. The piano part features numerous slurs and phrasing marks throughout.

(Balkis paraît au fond)

*f* *dim.*

Moderato (♩ = 92)  
BALKIS.

*Moderato.* *p*

La foudre gron-de..

l'éclair luit!

B.a. L'orage a devant moi dispersé mon es - cor - te Et sa

B.a. voix étouffant mes cris, Dans un mugisse - ment fu-rieux les em-

*cresc.*

(Elle s'avance dans les ténèbres avec terreur)

ADONIRAM.  
(d'une voix mourante)

B.a. - por - te! Adoni - ram! Bal -

*p* *p*

**BALKIS.** (s'élançant vers Adoniram et

Juste Ciel!.. à moi!.. Oh! douleur insen-

Ad -kis... Ah! Bal-kis! N'appelle pas!.. Animez un peu.

*res - cen - do. ff p*

agenouillant près de lui)

Ba. -sé - e! O douleur insen - sé - e! Désespoir impuis-

*resc.*

Ba. -sant! Je sens sa main gla - cé - e S'échap-per de ma main cou-

*p res - - - cen - - - do.*

**ADON.** (se soulevant avec effort)

Ba. -ver - - - te de son sang!!! Ne te perds pas toi -

*f p*

Ad  
 mê - me Ne brave pas leur dieu! Souvienstoi que je

Ad  
 t'ai - me Mon cœur te suit...  
*espress.*

BALKIS. (avec désespoir soutenant Adoniram dans ses bras)  
 Ad  
 a dieu Non! tu ne mourras pas...  
*pp*

B.:  
 Non! tu ne mourras pas!... C'est ma voix qui t'implo - re  
*cresc.*

B.:  
 C'est ma voix qui t'implo - re C'est moi! moi, ta Bal - kis... entends-  
*pp*  
*cresc.*

B. *moi! parle en-co - re! O Dieux! c'est mon a -*

*cres - cen - do. fpp*

B. *mour qui te livre au tré - pas... Non, tu ne peux mourir!*

*cres - cendo. f cresc.*

B. *Non, tu ne peux mourir! Non! non! tu ne mourras pas... a volonte.*

*f p cresc. ff colla voce.*

(Adoniram expire) *Adagio* (Un long silence)

Ah!!!

*ff Adagio. tres longue temps*

*succede au cri de désespoir de la Reine. Balhis tombe éperdue sur le corps inanimé d'Adoniram;*

*ff*

puis, se soulevant avec effort, elle passe au doigt d'Adoniram, l'anneau repus par elle à Soliman)

dim. p p espress.

BALKIS.

Reçois du moins ce ga-ge su-

pp

Ba.

-pré - me!

cresc. dim.

Ba.

Sois mon é-poux dans la mort mê

pp p pp cresc. pp pp

Ba.

-me. Ah!

p cresc. f



FINAL.

N<sup>o</sup> 21.

Allegro con fuoco. (♩ = 76)

BALKIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco. (♩ = 76) (Des esclaves et serviteurs de la Reine, accourent

porteurs de torches et suivis par la foule des ouvriers)

*cres - cen - do.*

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

*ff* Ô ter - reur!

*ff* Ô ter - reur!

*ff* Ô ter - reur!

*f* *cresc.* *ff*

BALKIS. *lugubre. et solennel.*

Récit.

A do mi ram n'est plus — La main qui nous sé —

*ff*

Andante. Récit.

Ba. — pa re est facile à con nai tre Malheur! — malheur à Soli —

*ff*

*fp* *ff* *p*

Ba. — main —

Adagio. *pp*

Ô — terreur! — ô — for fait —

*pp*

Ô — terreur! — ô — for fait —

*pp*

Ô — terreur! — ô — for fait —

Adagio.

*pp*

Audante. (montrant Adoniram  
BALKIS. aux ouvriers prosternés) *p* *condolore.*

Empor-tions dans la nuit — vers un au - tre ri -

Audante. (♩ = 56)

*pp*

R.1  
- va - ge Les res - tes vé-né-rés — du maî - tre qui n'est

*p* *p* *p*

R.1  
plus! — Et que son nom di - vin — soit redit d'âge en

*en esc.* *p*

R.1  
â - ge Jus - ques au der - nier jour — des siè - cles ré - vo - lus —

*cre - scen - do.* *dim.* *dim.*

Ba. Et que son nom di - vin soit redit d'âge en â - ge

*p* *cresc.*

Ba. Et que son nom di - vin soit re - dit d'âge en â - ge

*cresc.* *scen - do.* *f* *dim.*

rit. Jusques au dernier jour des si - cles ré - vo - lus!

*rit.* *pp suivez.* *fff a tempo.*

*dim.* *pp* *Ped*

BALKIS (on a peu exaltée comme par un élan prophétique)

O Dieu! la nuit s'éclairé - re, Le séjour des es -

*ppp* *a* *poco - a*

Ped.

- prits apparait à nos yeux! Adoniram re -

*poco* *cres - cen*

Ped.

- nait sous leur main tuté - lai - re Et prend sa place au

*do.* *cresc. molto.* *f*

Ped.

rang — des demi - dieux! —

Les rochers ont disparu — Le théâtre s'éclaire et laisse voir dans tout son éclat, le palais des Genies du feu — Des Djinns entourent Adoniram, qui reparait à côté du trône de Tubalkaïn, Adoniram s'incline devant Tubalkaïn qui lui tend les bras — Le peuple est agenouillé devant cette vision.

*ff*

**CHOEUR.**

Soprani. *ff*  
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Ténors. *ff*  
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Basses. *ff*  
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-  
 - ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-  
 - ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- san - - - na! ho - san - - na!  
 - san - - - na! ho - san - - na!  
 - san - - - na! ho - san - - na!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked "(RIDEAU)" with a fermata over the final measure.

(FIN)

The third system shows the final piano accompaniment, ending with a double bar line. The piano part includes a section marked "8" and "6" indicating fingerings or measures.

# SUPPLEMENT

Une salle fermée du palais du Roi.

## RÉCIT.

And<sup>no</sup> Moderato.

BALKIS.

SARAHIL.

(RIDEAU)

SOLIMAN.

PIANO.

SOLIMAN.

Un re - bel - le Dé dai - gne mes bien -

Sol. - faits et bra - ve mon cour - roux! Mon

Sol. bras - - - - - te Pa - ban - don - ne, mon bras te Pa - ban -



Soprano: - donne, ô jus-tice é-ter-nel-le!

Soprano: Que Jé-ho-vah juge en-tre nous!

*f* *p* *cresc.* *f*

All<sup>tt</sup>o (Tempo di Marcia)

Soprano: Voi-ci ve-nir la

All<sup>tt</sup>o (Tempo di Marcia)

*dim.* *p* *dim.*

(Entrée de la Reine de Saba)

Soprano: Rei - - - nel!

*pp*

*ppp*

III

SAR. (bas à Balkis)

Je veil - le près de vous! — — — profi - tez des instants

Musical score for SAR. (bas à Balkis). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Je veil - le près de vous! — — — profi - tez des instants". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

BALKIS.

Va... — — — je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra

Musical score for BALKIS. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Va... — — — je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

B.

temps!

SAR.

Re - doutez quel - que pié - ge.

Musical score for SAR. (B.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Re - doutez quel - que pié - ge.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

BALKIS.

Mon amour me pro - té - - - ge!

Musical score for BALKIS. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mon amour me pro - té - - - ge!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some triplets.

B.

Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit

(Sarahil s'éloigne avec les suivantes de la Reine)

B.

prêt, de main nous au rons fui!

(Quelques esclaves ont disposé des coussins, et une table basse, avec des coupes et une amphore)

# DUO.

Même mouv! (Moderato)

BALKIS.

SOLIMAN. (à part) Elle est en mon pou\_

PIANO. pp

BALKIS. (à part) Je re\_pren\_drai le ga - ge Qu'il a re\_cu d\_

Sol. - voir

Un peu plus lent.

Balkis. moi.

Un peu plus lent.

PIANO. *espress.* *cresc.* *dim.*

BALKIS (haut)

Prin - - - ce! - un som - bre pré - sage a troublé mes es

Ba. - prits!.. Au nom — de votre a - mour, J'ose encor vous pri -

3. - er de m'ac - cor - der un jour. —

SOLIMAN.

Sans crai - - - dre mon cour - roux Vous bravez fol - le -

Andantino. (♩=58)

S. - ment l'amour que j'ai pour vous! Andantino.

*fp* *dim.* *p* *f* *p* *espress.*

*cresc.* *dim.* *p*

BALKIS. (souriant)

*p* Ce n'est pas votre amour, seigneur, qui m'épouvan - te; Mes regards auraient

*p* *cresc.*

du le dire à So-li - man. Pour que l'é -

*p*

-poux ac - corde un jour à sa ser - van - te, Je pro -

Ba. *rit.* *3* *3* *3*

- mets, — je — pro-mets, — je — pro-mets — une heu — re à fa —

*cresc.* *dim.* *pp colla voce.*

a Tempo.

Ba. — mant. —

a Tempo.

*p* *cresc.* *dim.* *p*

Ba. *3* *3*

Permettez que Bal — kis un moment — se re — po — se Qu'à mes pieds enchaî —

*pp*

Ba. *3* *3*

— né — So — liman rêve en — cor — Et des vins —

*p* *tr*

Ba. *f*  
dont l'ardeur chas - se l'en - nui mo - ro - se Je veux moi -

Ba. *rall.*  
-mê - me... je veux moi - mê - me... je veux moi - même emplir sa cou - pe

*cresc.* *cresc. colla voce.*

**Allegretto moderato.**

(Elle s'assied sur les coussins; Soliman prend place à ses genoux)

Ba. d'or!..

**Allegretto moderato.**

**SOLIMAN.** **Moderato.** *p*

**Moderato.** *p*

*dim.* *p* *p*

Soyez fiè - re, Balkis, —



du pouvoir de vos char - mes De - vant tant de beau - té ma colere est sans

(tendant sa coupe)  
ar - - - mes. Ver - sez, - - - ver -

*dim.* *dolce.*

- sez, - - - j'ou - blie - - - à vos ge - noux Ma sombre inquié -

BALKIS. (à part) Récit mesuré.  
Ah! Soliman ja - loux?

Sol. - tude et mes soupçons ja - loux. Non. leur com.

Allegro moderato (♩ = 100)

- plot se brise à vos pieds! *pp* On di\_sait qu'aux

Allegro moderato, (♩ = 100)

*p* *pp*

bras d'un autre amant La nuit voyait Balkis par\_jure à son serment

F\_cou\_ter des a\_voux em\_portés

Récit.

par\_la bri\_se; Malheur a qui vou\_lait lâchement me trom.

Récit.

*p* *f* *p*

a tempo.

Soprano: -pér! *p* Non! Balkis est sin - cère et je lis dans son

Piano: *p* a tempo.

Soprano: à - me, Balkis est dans mes bras et par - ta - ge ma flam - me! Bal -

Piano: *f* *dim.*

Soprano: - kis ne veut pas m'échap - per! Seigneur! *p* L'amant ré -

Piano: *p* *f* *Andantino.*

BALKIS. (se levant) *Andantino.* SOLIM. 3 (la retenant)

Soprano: - cla - me, l'amant ré - cla - me L'heure qu'on dispute à l'é - poux! Si j'ai -

Piano: *p* *pp colla voce.* *p* *Allegro.*

*Allegro* (♩=126) BALKIS.

XIII

SOLIM

*cresc.*

Da. — quelque pouvoir sur vous! Non! — cette heure est a

moi! Dans mes vei - nes s'al - lu - me Un feu qui me con - sume, Contre ma pas - si -

do - mol - to - *f*

So. - on c'est trop long temps lut - ter... *f* Je suis

*ff* *Un poco allargando.*

Allegro moderato. (♩=92)

So. roi, Bal - kis, et - je - fai - - me Je suis roi, crains de m'irri -

Allegro moderato.

Soprano: - ter! Aux puis - san - ces de l'enfer mè - me Ce bras.

Soprano: -- sau - ra te dis - pu - ter -- Aux puis - san - ces de l'enfer

Soprano: Il entoure Balkis de ses bras mè - me Ce bras saura te dis - pu - ter Ce bras

*p* *cresc.*

et l'attire à lui avec passion)

Soprano: sau - ra te dis - pu - ter -- Sei - gneur! vous ê - tes en dé -

BALKIS,

*fp*

B. *li - re!*  
SOLIM.

Non! non! — tu me l'as dit ce n'est pas de l'ef -

*sp* *cresc.* *fp*

B. *Animé.* (Sarahl paraît au fort. et sans être vu - Soliman, échange un regard avec Balkis.)  
Sarahl! a moi! — *Animé.*

S. *f* *cresc.* *fp* *f*

-froi Que Soli-man l'inspi - re En vain tu veux me

fuir! — Nul ne peut te dé - fen - dre A-do-niram lui -

(Sarahl verse dans la Adagio molto.)

S. coupe du Roi le contenu d'un flacon caché sous son manteau et s'éloigne rapidement) *ff* Je bois à nos a -

*cres - cen - do.* *f* Adagio molto.

XVI Allegro (Soliman saisit la coupe.)

-mours; Bal-kis! je bois à toi...  
Allegro.

la vide d'un trait, et la rejette loin de lui)

Sol. Je suis

*f*

*poco rit.*

BALKIS, Allegro moderato.

Fol-le-ra-ge, Fol-le-ra-ge! im-puissant blas-

Sol. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Roi Bal-kis, et je t'ai - - me! je suis Roi, crains de m'ir-ri-

-phè-me! So-liman croit m'é-pouvanter, So-li-

Sol. -ter Aux puis-san-ces de l'enfer mê-me Ce bras

Tenor: *man croit m'épouvan - ter! Les me - na - ces de l'enfer*  
 Bass: *saura te dis - pu - ter. Aux puis - san - ces de l'enfer*

Tenor: *mê - me I - ci ne sau - raient ne sauraient m'ar - rê - ter. Non, non l'en - fer*  
 Bass: *mê - me Ce bras saura te dis - pu - ter Ce bras*

Tenor: *même ne saurait m'arrê - ter! Sei - gneur! Sei - gneur!*  
(saisissant les mains de Balkis)  
 Bass: *saura te dis - pu - ter Viens! viens! viens!*

Bass: *si tu me trom - pais qu'À do - na - i me ven - ge!*  
 Adagio.  
*ff* Moins vite. *p*



Soprano: Si tu m'aimes. si tu

Soprano: m'aimes, je veux d'un é - ter - nel a - mour, d'un é - ter - nel a

Soprano: mour A - che - ter mon par - don, Dieu!

*ppp* voix presque étouffée. a tempo. (Tressaillant soudain et s'arrêtant)

Soprano: quel pouvoir é - trange Semble enchaîner mes pas!

Soprano: l'ombre obscur - cit le jour! — Tout s'efface à ma vu - e!

*pp* Même mouv!

*pp*

BALKIS. (l'observant)

Il s'en\_dort — Il suc-

*pp*

*pp*

com - be Son front ap\_pesan - ti sur les coussins re-

3

(Soliman se redresse tout à coup et regarde Balkis avec égarement)

*ff* Ah! Da-li\_la

*ff*

*cresc.* *cresc.* *molto*

Moderato. (♩ = 72)

mal\_heur! — Ah! — per - fi - de beau - - té!

Moderato.

*dim.* *pp* *ff*

(Il retombe sans force sur les coussins)

XX

Allegretto, (♩=96)

Ped. \* Ped. \* *p pp*

BALKIS.

La ru - se m'en chai - na la

Ba. ru - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

*cresc.*

Ba. - vage enchan - té Tu bu - vais à long

*dim. pp*

Ba. traits, tu bu - vais à longs traits

*cresc. cresc.*

Ba. le sommeil qui\_ l'en - i - vre Et qui me rend ma li - ber -

*dim. p cresc. f f*

SOLIM. (cédant au sommeil)

Ba. - té O dé - ses - poir ô

*f pp*

Sa. ra - - - ge!.. A - dieu roi d'Isra -

BALKIS.

*pp*

Ba. - el, j'ai - - me! et ce n'est pas toi...

(Arrachant du doigt de Soliman l'anneau donné par elle)

Ba. Et j'em - por - te ce ga - - - ge et je re - prends ma

SOLIM. (d'une voix éteinte)

Ba. foil.. \_\_\_\_\_ Mal - heur, \_\_\_\_\_ malheur sur

(Il s'endort)

Balkis sort avec Sarahil qui a reparu au fond du théâtre.

So. toi! \_\_\_\_\_