

АМЕРИКАНЦЫ

Опера

КОМИЧЕСКАЯ

ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

МУЗЫКА

Г. БОЖИНА.

Съ Петербургскаго изданія 1800 года.

Москва 1895 г.



Москва у П. Юргенсона.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА.  ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

Цѣна 2 руб.

CULTURA MUSK CO.
P. O. Box 30794
Texas Christian Univ. Sta.
Fort Worth, Texas 76129

Ms. A. 9. 2. 572. 602.

HARVARD UNIVERSITY

SEP 9 1968

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Дозволено цензурой. Москва, 7 Сентября 1894 г.

Паровая скоропечатная нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.



Г. Крыловъ, извѣстный публикѣ своими сочиненіями, сдѣлалъ основаніе оперы *Американцы*. Молодость, живость воображенія, и, смѣю сказать, нѣкоторая небрежность въ слогѣ и въ характерахъ, были повсюду примѣтны. Опера принята на Театръ, учена, и не была играна въ теченіи 12 лѣтъ. Ежели не хороша—не надобно было принимать на сцену; ежели слаба—нужно исправить. Но чтобы такъ судить, надобно любить національной Театръ.

Между тѣмъ Меценатъ дарованій и Директоръ Театра *Александръ Львовичъ Нарышкинъ* желалъ дать публикѣ новую Рускую оперу.—Исполняя волю моего Начальника, котораго благоволенія ко мнѣ врѣзаны въ грудь мою—я хотѣлъ поправить *Американцовъ*, и вылилось, что кромѣ стиховъ, въ ней не осталось ни строки, принадлежащей перу г. Крылова.

Я говорю это не съ тѣмъ, что бы показать какова уваженія достойна проза моя. Знатоки будутъ цѣнить ее. Сужденіе совѣтниковъ *Дурындиныхъ* мнѣ не нужно. Но говорю для того, что бы то, что покажется слабымъ и не выработаннымъ въ прозѣ, не было отнесено на счетъ Г. Крылова.

Успѣхъ пьесы зависитъ отъ Публики. Хорошее не теряетъ своей цѣны отъ минутова сужденія, такъ какъ дурное не будетъ хорошимъ отъ того, что часто сочинители и переводчики сами себя оплодируютъ.

Многіе пишутъ для Рускова Театра. Я сохраняю всякое уваженіе къ ихъ дарованіямъ: но не хотѣлъ бы принять на счетъ моего пера нѣкоторыхъ сочиненій и—ни одною перевода.

Клушинъ.



Дѣйствующія лица.

Донъ-Гусманъ, Гишпанской Вельможа и Военачальникъ	Г. Петровъ.
Дона-Эльвира, Сестра ево	Гж. Рячикова.
Ацель, Начальникъ Американцовъ.	Г. Шарановъ.
Цимара, Любовьница Гусмана. {	Сестры Ацемовы. } Гж. Воробьева.
Сорета, Любовьница Фолета. {	
Фолеть, Новопоселившійся Гишпанецъ.	Г. Воробьевъ.
Фердинандъ, Подчиненной Гусмана.	Г. Рождественской.
Войны Гишпанскіе.	
Войны Американскіе.	

Дѣйствіе въ Америкѣ.



Американцы.

Дѣйствіе первое.

Театръ представляетъ пустыя мѣста; съ одной стороны горы, съ другой лѣсъ, внутри вдали видны палатки Американцовъ.

ЯВЛЕНІЕ 1-е.

Донъ Гусманъ и Фолетъ, а потомъ Цимара и Сорета

Донъ-Гусманъ.

Тамъ онѣ то были точно,
Станемъ ихъ искать Фолетъ

Фолетъ.

Это будетъ все безпрочно;
Никого здѣсь вѣрно нѣтъ.

Донъ-Гусманъ.

Ты робѣешь.

Фолетъ.

Не робѣю.

Донъ-Гусманъ.

Стороной поди своею,
Ихъ ищи по всѣмъ мѣстамъ.

Фолетъ.

Въ лѣсъ къ звѣрамъ итти не смѣю.
Гдѣ найдешь ихъ по кустамъ?
Лутче здѣсь ихъ кликать намъ.

Донъ-Гусманъ.

Цимара!

Фолетъ.

Сорета!

Цимара и Сорета. (съ кустовъ).

Я вижу Фолета,
Гусманъ ходитъ съ нимъ.

Донъ-Гусманъ.

Онѣ были сами.
Здѣсь между лѣсами
Еще поглядимъ.

Цимара.

Они пришли сами
Увидѣтся съ нами.
Покажемся имъ.

Сорета и Фолетъ.

Иль между лѣсами
Знакомства съ бѣсами
Искать мы хотимъ?

Цимара и Сорета. (выходя изъ кустовъ).

Вотъ и мы къ вамъ приватили,
Здѣсь въ лѣсу лишь мы однѣ.

Донъ-Гусманъ.

Вы насъ жизнью подарили.

Фолетъ.

Нечего бояться мнѣ.

В с ѣ.

Сколько несносно раставанье,
Столь пріятно намъ свиданье.
Часъ мнѣ самой дорогой,
Если я, мой другъ, съ тобой!

Донъ-Гусманъ.

Я искалъ тебя, милая Цимара, чтобы сдѣлать
тебѣ предложеніе для общаго нашего счастья.

Цимара.

Говори—Я не умѣю тебѣ ни въ чемъ отказать.

Сорета.

Мы, Американки, не любимъ медлить: чемъ скорѣе,
тѣмъ лутче.

Фолетъ.

Это мой обычай.— Я люблю чтобы у меня кля-
нѣло, Сорегушка.

Цимара.

Въ чемъ твое предложеніе?

Фолетъ.

Въ томъ, что бы уйти съ нами въ эту деревню,
которая въ двухъ стагахъ шагахъ за этою горою.

Донъ-Гусманъ.

А оттолъ уѣхать въ Мадритъ. Я получилъ пове-
лѣніе отъ Двора, что бы оставя нонсеи надъ Аме-
риканцами возвратиться туда. Сверхъ того я не
имѣю уже никакой надежды отъ искать сестру
мою, которая похищена у меня вашими земляка-
ми.— И такъ милая Цимара, согласишься оставить
варварскую Америку, и быть украшеніемъ Мадрит-
скихъ красавицъ.

Фолетъ.

Да, поѣдимъ Американское мое золото съ нами.
Ты можешь тамъ многимъ завертѣть головы и сдѣ-
лать честь вкусу таково молодца, каковъ я.

Цимара.

Да за чѣмъ ѣхать въ такую даль, когда вы сами
можете у насъ остаться?

Сорета.

Земляки наши будутъ любить васъ какъ братьевъ.

Донъ-Гусманъ.

Этова сдѣлать не лзя. Мы клялись возвратиться
въ наше отечество.

Сорета.

Для чегожъ 16 Гишпанцовъ перебѣжали къ намъ?

Всѣ вмѣстѣ.

В м ѣ с т ѣ.

Ф о л е т ь .

Для того, что они безчестные люди. А честь есть такая честь,—по признанию Философа Донъ Цапата, Педрилла, Фердинанда, которую всегда ставить за честь, что бы нѣтъ честь. —

Донъ-Гусманъ.

Фолетъ! это темно для самого Европейца; а ты хочешь чтобы Американка.—

Ф о л е т ь .

Моя должность просвѣтить ихъ и доказать имъ, что въ Мадригъ, съ помощію Философіи, болѣе плутовъ нежели въ здѣшней сторонѣ жителей.

С о р е т а .

Останьтесь лучше съ нами. Останься Фолетъ!

А Р И Н .

Мы бы съ тобою, не зная разлуки,
Жили бы въ забавахъ не знали бы скуки,
Были бы вмѣстѣ всякой мы часъ.
Если бы стало на небѣ ясно,
Мы бы гуляли въ лутчихъ мѣстахъ;
Если бы было небо ненастно,
Мы бы скрывались одни въ кустахъ.

Мы бы играя

Заботъ не зная

Рыбу ловили у нашихъ водъ.

Мы бы не крушились,

Все бы ревелись,

Намъ бы недѣлей казался годъ.

Ц и м а р а .

Да развѣ очень весело жить у васъ?

Ф о л е т ь .

Такъ весело, что умереть со смѣху.—Тамъ ты видишь алебастровую голову; тамъ продолговатую, подщекатуренную рожицу; тамъ поджарова, тоненькова какъ ниточку петиметрика; тамъ такую манерную краличку, что чуть бурвалы мелькаютъ изъ подъ бровей; — тамъ знатность, богатство, чины—

Ц и м а р а .

Чины?—А кто они такіе?

Ф о л е т ь .

Это—это конфеты. Нужно только осторожно кушать, чтобы языкъ не проглотить.

С о р е т а .

У тебя такъ же есть чины?

Ф о л е т ь .

Пропастъ!—развѣ ты забыла, что я Донъ-Фолетъ, Педрилло, Фердинандо, Кастиляно, Драбандо и чортъ знаетъ что?

Ц и м а р а .

Послушай, Гусманъ. Если ты любишь богатство, здѣсь его много; если ты безъ чиновъ жить не можешь, пошли за ними Фолета въ Мадригъ.

Ф о л е т ь .

Какъ же не такъ! тамъ безъ денегъ ничего не дадутъ.

Донъ-Гусманъ.

Твоя невинность восхищаетъ меня, нѣжная Цимара; но чины такая вещь, которую вы здѣсь не понимаете; за ними не лъзя послать.

С о р е т а .

По чему не лъзя?—Я слышала что у васъ они продаются.

Ф о л е т ь .

За Американское золото?—случается.

Донъ-Гусманъ.

Нѣтъ, Цимара, надобно имѣть сердце, неустрашимость, знанія, чтобы приобрести ихъ.

Ц и м а р а .

Понимаю, ты имѣешь сердце, чтобы ихъ жевать, а не имѣешь его, чтобы со мной остаться?—продай!
(Уходитъ)

Донъ-Гусманъ.

Постой жестокая!

Ф о л е т ь .

Оставьте это слово Гишпанкамъ!—Говорите Американкамъ: смугленькая, кругленькая, полненькая, плотненькая.

Донъ-Гусманъ.

Я слышу шумъ. Это Американцы; а я послалъ большую часть солдатъ для поисковъ надъ ними, и деревня наша безъ защиты.—Поспѣшу туда—Фолетъ останься здѣсь, и уговори Сорету, чтобы она согласилась придти съ своей сестрой въ нашу деревню; тамъ мы можемъ болѣе усидѣть.

ЯВЛЕНІЕ 2-е.

С о р е т а , Ф о л е т ь .

Ф о л е т ь (особо).

Если бы мнѣ удалось сманить Сорету, это бы очень здорово было для меня. Такая красавица въ Европѣ не жена, а золотая руда для мужа.

С о р е т а (особо).

Попробуй уговорить его здѣсь остаться. (слу)
Фолетъ! любишь ли ты меня?

Ф о л е т ь .

Я, Соретушка? люблю, горю, киплю—

С о р е т а .

Ну такъ останься жить у насъ!

Ф о л е т ь .

Съ вашими дикарями?—я со страха умру.

С о р е т а .

Не бойся; ты легко заслужишь ихъ уваженіе.

Ф о л е т ь .

Легко? а чѣмъ? вы народъ непросвѣщенной, у васъ надобно быть въ самомъ дѣлѣ умнымъ, что бы почитали умницей, и храбрымъ, что бы почитали за храброва; а у меня съ роду этой драки въ головѣ не бывало.

С о р е т а .

Я тебя научу какъ землякамъ своимъ понравиться. Вставай рано, ложись поздно, будь прилеженъ къ охотѣ—тогъ и все.

Ф о л е т ь .

Спасибо. Этакая глупость мнѣ въ умъ не приходила. Я Гишпанецъ, и люблю сидѣть поджавъ руки цѣлой вѣкъ.

С о р е т а .

Ну такъ иди случаемъ сразиться съ леопардомъ или львомъ.

Ф о л е т ь .

Мнѣ сразиться съ леопардомъ, или львомъ?—у насъ поединки запрещены, и это мой любезной законъ.

Сорета.

Не то окажи свою храбрость на войнѣ.

Фолеть.

На войнѣ? Ежели неприятель за тысячу верстъ отъ меня, то я его дожду; а въ близи у меня охоты нѣтъ. Это правило Философа Донъ Папата, Педрилла, Фердинанда.

Сорета.

Кажется Гинпанцы не такъ миролюбивы.

Фолеть.

И я былъ очень задоренъ; но надобно тебѣ заметить, что я учился въ Андалузскомъ университетѣ. Профессоръ мой былъ великой Философъ! другъ мой, говоритъ онъ мнѣ сильнымъ голосомъ: будь мудрымъ! пусть дутче тебя бьютъ, нежели чтобы ты билъ—и я всегда поступалъ по его приамъ.

Сорета.

Какъ бы ни было, земляки мои будутъ тебѣ ради.

Фолеть.

О! нѣтъ, нѣтъ, и не думай чтобы я согласился остаться здѣсь.—Охота, сраженіи со львами поединки съ барсами все это не позубамъ. Поѣдимъ дутче съ нами въ Европу. Соретушка.

Сорета.

Ты не находишь здѣсь упражненій; чтожъ я тамъ буду дѣлать?

Фолеть.

Пропасты!—ничего.

Сорета.

Ни чество? я со скуки умру.

Фолеть.

Пустое, моя красавица; надобно на себя напустить только лѣнь, или одурь—и ничего не захочется дѣлать.

Сорета.

Спасибо за вашу лѣнь и одурь. Мнѣ это совсемъ не нравится.

Фолеть.

Всякая земля имѣетъ свой обчай; унасъ такъ это очень не худо. Наши женщины какъ Голандской сыр: чемъ болѣе попорчены, темъ болѣе ихъ любить.—Побывай уже въ нашей деревнѣ съ твоєю сестрою, ты увидишь тамъ часть нашихъ обчаевъ. Если они тебѣ не понравятся, я останусь съ моею смугленькою обезьянкоюю.

Сорета.

Съ этимъ условіемъ, изволь. Я тотчасъ буду къ тебѣ съ сестрою.

Фолеть (*иступившись*).

А я одинъ останусь?

Сорета.

Не бойся; мы тотчасъ придемъ.

Фолеть.

Кто? я боюсь, Соретушка?—Знай, что я вѣкъ не струсю, когда ваши дикари далеко отъ меня.

Сорета.

Прекрасно. Послушай Фолеть: вы, Европейскіе мужчины, трусливѣе нашихъ женщинъ. (*уходитъ*).

Фолеть.

За то наша женщина не струситъ десяти вашихъ мужчинъ.

ЯВЛЕНИЕ 3-е.

Фолеть (*однимъ*).

Мнѣ кажется что я напрасно снаряжаюсь въ Европу.—Между тѣмъ, какъ я легко могу здѣсь обманывать всехъ какъ дураковъ, тамъ буду самъ обманутъ какъ невѣжда. Подумаемъ, чтобы сказать объ этомъ мудрой и просвѣщенной мой Донъ Папата, Педрилло, Фердинандо.—Дутче обмануть нежели быть обманутымъ.

А Р И Я.

Что начать теперь такое?
Не сберусь съ душой своею.
Здѣсь съ Соретой жить въ покоѣ
Иль въ Европу вхатъ съ ней?
Но чество мнѣ думать боги?
Весела вѣдь жизнь и въ полѣ,
А въ Европѣ дорога.
За поѣзду же въ награду,
Земляки мои въ досаду,
Прикуютъ мнѣ тамъ рога.
Вздорить мнѣ на перекоры,
Дѣлать брани, драки, ссоры,
Перейметъ Сорета тамъ.
А я, вмѣсто чтобы злится,
Долженъ буду веселиться,
И по модѣ тѣмъ хвалиться,
Что женою могъ подбиться
Въ милость къ моднымъ господамъ.
Сверхъ тово судьи иль воры
На происки денегъ скоры,
То узнавъ что я богатъ,
Иль судою или обманомъ
По знакомятся съ карманомъ
Съ ними жизни быть не радъ
Буду бѣденъ и рогаъ.
Сверхъ тово женѣ наряды—
Нѣтъ терпѣть сіи досады
Я не въ силахъ завсегда;
Нѣтъ, не вду я туда.

Однако очень темно становится. Страхъ и трусость сломили въ минуту храбрость мою. Я боюсь чтобы мнѣ прежде не закипѣть на Американскомъ вертеле, нежели подружиться съ дикарями. Они великіе охотники до молоденькова жаркова.

ЯВЛЕНИЕ 4-е.

Цимара и Фолеть.

Цимара (*ударяя его по плечу*).

Фолеть!

Фолеть.

Ай!—а! это ты Цимара. Не испугалась ли ты? что до меня касается, то я струсилъ.

Цимара.

Развѣ не съ тобой твоє ружье.

Фолеть.

Со мной; но когда я трушу то и пушка не можетъ.

Цимара.

Ты очень небогатынъ. Послушай: Сорета звала меня въ вашу деревню; и хотя я на Гусмана осердилась, но ни въ чемъ ему отказать не могу.

Фолеть.

Сокровище, а не женщина! такъ, и не отказывай.

Цимара.

Подиже и скажи ему, что мы скоро къ вамъ будемъ. Теперь нельзя для того, что брать нашъ слѣдомъ идетъ за мною.—

Ф о л е т ь .

Слѣдомъ?—съ Американцами? пропасть я! ахъ! я бы хотѣлъ имѣть теперь рысьи ноги. Тутъ то бы ты моей храбрости посмотрѣла! О Гишпанія! Гишпанія! тамъ бывало въ мигъ стрѣлка дашь отъ непріятеля.

Ц и м а р а .

А ты бѣгивала?

Ф о л е т ь .

Удавалось.—Надобно знать что я вспыльчивъ и сердитъ, и если я сержусь, тогда пластомъ положу непріятеля; а потому-то Профессоръ Донъ Цапато, Педрилло, Фердинандо, всегда мнѣ говаривалъ: сердись изъ дали!

Ц и м а р а .

Но онъ уже близко!

Ф о л е т ь .

Близко?—вотъ теперь-то ты увидишь, что когда я разсержусь, тогда рысится какъ заяцъ...

(убиаетъ изъ всей силы)

Я В Л Е Н І Е 5-е.

Ц и м а р а (одна).

Мнѣ кажется, что братъ мой строго за мной присматриваетъ. Если онъ узнаетъ, что я люблю Гишпанца!—Онъ ихъ ненавидитъ, и между тѣмъ любить плѣнницу свою Ельвиру. Я сама не любила Гишпанцовъ; но приближилась къ Гусману—Сердце мое начало биться сильно, сильно и—я въ немъ нашла перваго своего друга, полюбила ево нѣжно и съ нимъ всю Европу. Какъ это странно? Одинъ человекъ можетъ заставить любить цѣлой свѣтъ.

А Р И Я .

Я любить ево вѣкъ стану,
Вѣчну вѣрность сохраняю,
Съ сердцемъ только страсть къ Гусману
Вырвать можно изъ меня;
Но инымъ не лъзя заставить
Мнѣ любовь къ тому оставить,
Кѣмъ пріятель мнѣ сей свѣтъ.
Безъ Гусмана все отравы,
Безъ него мнѣ нѣтъ забавы,
Безъ него веселья нѣтъ.
А когда я съ нимъ бываю,
Свѣтъ тогда позабываю.
Онъ одинъ передо мной,
Замѣняетъ все собой.

Я В Л Е Н І Е 6-е.

Цимара, Ацель, Ельвира, а потомъ Сорета.

А ц е м ь .

Оставь свой страхъ, нѣжная Ельвира, ты увидишь что сердце Американца нѣжно, чувствительнѣе, нежели Европейца; ты увидишь—Ты здѣсь Цимара? развѣ не знаешь, что за этою горою Гишпанское селеніе?—(особо) Подозрѣніе мое увеличивается!

Ц и м а р а .

Знаю. Что до этого за нужда?

А ц е м ь .

Берегись, если я что замѣчу!

Е л ь в и р а .

Гусманъ! любезной братъ! такъ я навсегда разлучена съ тобою?

Ц и м а р а (особо).

Она сестра Гусмана! перестань плакать, Ельвира, и будь моею сестрою.

А ц е м ь .

Ельвира! я постараюсь, чтобы ты забыла Гишпанію. Если ты не найдешь во мнѣ гибкости и лукавства Европейца, то найдешь душу, сердце, желаніе тебѣ угодить.

А Р И Я .

Не опасайся бѣвъ со мною
Себѣ бѣды ты ни какой,
Я вооруженной сей рукою
Твой стану защищать покой.
Напрасныхъ страховъ не имѣя,
Живи здѣсь мною ты владѣя,
Тебѣ подвластенъ буду я
И вся со мною страна моя.

Е л ь в и р а .

Вѣрю; сердце мое—твой защитникъ. Во врагъ—вижу я моево любовника; въ ево волѣ—мой законы.

С о р е т а (объявъ шепчетъ
Цимарѣ).

Они скоро должны быть, а братъ мой здѣсь.

А ц е м ь (особо).

Догадки мои становятся основательнѣе. (къ нимъ)
Вы шепчете—бойтесь. Американецъ столь же страшенъ во гнѣвѣ, какъ нѣженъ въ любви.—Ельвира! печаль твоя раздражаетъ душу мою.

Е л ь в и р а .

А Р И Я .

Могу ли не терзаться,
Не плакать и не рваться,
Свободы я лишася,
И съ братомъ разлучася?
Живя въ твоей неволѣ,
Спокойства сердцу боги
Не будутъ никогда;
Я сколь ни сожалѣю,
Но плѣнницей твоею
Останусь навсегда.

А ц е м ь .

Время прекратить печаль твою. Можетъ быть одноземцы твои увидятъ нашу невинность, справедливость, и обоймутъ тѣхъ, которыхъ они терзаютъ; братъ твой найдетъ во мнѣ друга, прижметъ ево къ сердцу.

С о р е т а (тихо Цимарѣ).

Пойдемъ съ нею въ шалашъ; а какъ скоро братъ уйдетъ, тогда побѣжимъ къ нашимъ милымъ, а ему скажемъ что изъ шалаша не выдемъ.

Ц и м а р а (тихо).

Хорошо. Какая ты обманщица!

С о р е т а (тихо).

Я познакомилась съ Европейцами.

А ц е м ь .

Сестрицы! проводите къ себѣ Ельвиру; а я пойду осмотрѣть нѣтъ ли опасности отъ Гишпанцовъ (особо) и замѣчать за вами.
(уходятъ въ разные стороны; на Театръ темнота).

Я В Л Е Н І Е 7-е.

Ф о л е т ь (выходитъ въ ужасномъ страстѣ).

Уфъ! какая скотская темнота! Вѣрно Профессоръ мой Донъ Цапато, Педрилло, Фердинандо,

посмотрѣлъ-бы нѣ дали. (*Омалдывался*) Всякое дерево кажется мнѣ лѣшнимъ! И въ такую дьявольскую ночь дѣлать надобно любовныя свиданія! Если бы я былъ Американецъ, то бы носъ изъ шалаша не высунулъ.—Скитаться одному между деревьями, звѣрей, Американцовъ и лѣшнихъ — О! премудрой Донъ Цапато, Педрильо, Фердинандо! правда твоя, что всево лутче любить и сражаться издали.—Но гдѣ Гусманъ? можетъ быть онъ здѣсь, и такъ же труситъ какъ и я—Ась?—кто тутъ?—бѣда моя! со всѣхъ сторонъ шумъ и ужасъ.—Я думаю, что лѣшніе со всево свѣта собрались сюда.—Истолкуютъ они меня какъ въ ступѣ.

А Р И Я.

Здѣсь кто то есть;—не обманулъ:
Иль шутить чортъ со мною здѣсь?
Вѣда! коль съ чортомъ я столкнулся.
Въ куски паломанъ буду весь.
Морозъ всю кожу подираетъ,
Отъ страха сердце обмираетъ;
Но на мѣстѣ здѣсь одному
Дай къ бутылкѣ приберусь,
Съ ней душою подѣлюся
И запью мой страхъ виномъ.

(*Вынимая бутылку изъ кармана пьетъ*)

За здоровье пью Фолета,
Здравствуй милая Сорета,
И Цимара и Гусманъ
Но чтобъ счетъ не дѣлать долъ
Вынью я не мѣдя болѣ,
Здравіе въ щастливой долъ,
Всѣхъ четырехъ свѣта странъ.
Будь теперь хоть чортъ со мною,
Сатавъ я не слушаю;
И бутылкой сей пустою
За прошедшей страхъ отищу.
Чортъ боясь меня не тронить,
Онъ Фолета не уронить;
Но меня къ землѣ сонъ клонить:
Эту тягость не стерплю.

(*опустываетъ камень и на него ложится*)

Оставляю васъ, заботы,
И подъ бременемъ дремоты
Забывая все, я сплю.

Я В Д Е Н І Е 8-е.

Фолетъ, Гусманъ, Сорета, Цимара, Алексъ.

Донъ-Гусманъ.

Я думаю что они здѣсь. Фолетъ! Фолетъ! никово не слышно.

А ц е м ъ.

Сестры мои ушли изъ шалашей. Жестокіе Европейцы: Вы далеко простираете свои злодѣйства. Послушаю не здѣсь ли они.

Ц и м а р а.

Я дрожу. Что съ нами будетъ?

С о р е т а.

Не бойся. Если Фолетъ и Гусманъ здѣсь, намъ хорошо будетъ.

А ц е м ъ (*находитъ Фолета*).

Кто это?

Ф о л е т ъ (*лжетъ*).

Это я, Соретушка, твой милый Фолетъ, первый ученикъ Философа Донъ Цапата, Педрилла, Фердинанда.

А ц е м ъ (*рассердлся*).

Кто ты такой?

Ф о л е т ъ.

Тыфу! какъ это глупо! приглубь меня, Соретушка.

А ц е м ъ.

Постараюсь, не могуль отъ него чево узнать.— Ты худое мѣсто выбралъ спать.

Ф о л е т ъ.

Ничево, ничево. Философія,—когда она въ рожимъ—вездѣ прикарнуть можетъ.—тыфу къ чорту! дай мнѣ Соретушка ручку поцѣловать.—(*нимуля руку Алексъ*). Какая нѣжная, мякенькая рученка! не Мадритской чета. Тамъ какъ копченые палатки.

А ц е м ъ.

Чуть удерживаюсь отъ бешенства!—Сказывай бездѣльникъ: почему ты знаешь Сорету?

Ф о л е т ъ.

Какой глупой вопросъ! развѣ ты не Сорета?

А ц е м ъ.

Нѣтъ, бездѣльникъ.

Ф о л е т ъ.

Ну, такъ ноги же къ чорту. Если бы ты была Сорета, а бы тебя сюда попросилъ.

А ц е м ъ.

Я ее брать! дорого ты заплатишь.

Ф о л е т ъ.

Пустое; я за послѣднія влюнгуль.—ха! ха! ха! какъ я радъ, что у тебя такія прекрасныя сестрицы. Поѣдимъ въ Мадритъ. Ты можешь ими тамъ сдѣлать свое щастіе.

А ц е м ъ.

Это сумашедшей челоуѣкъ.

Ф о л е т ъ.

Послушай Американская харя! не нападай на мое сумашествіе. За нево деньги плататъ.

А ц е м ъ.

Я теряю терпѣніе.

Ф о л е т ъ (*лезетъ обнять его*).

Ну такъ помиримся и поцѣлуемся, дорогой зять.

А ц е м ъ (*ударяя его по голоу*).

Вотъ приступъ къ миру (*Въ сторону*). Онъ вѣрно притворяется.

Ф о л е т ъ.

Какая чертовская лапа!

А ц е м ъ.

Сказывай: гдѣ сестра моя? или я тебя на мѣстѣ убью.

Ф о л е т ъ (*высертывался изъ руки*).

Чортъ тебя возми! хорошо тебѣ, что я трусь, и что Философъ Донъ Цапато, Фердинандо, Педрильо, велѣлъ мнѣ сердиться издали.—Ябъ тебя на двое расплющилъ, или бы—ушолъ. Ты меня надсадилъ въ самое темя. (*уходитъ изъ руки*)

А ц е м ъ (*ища его*).

Ты не уйдешь отъ меня.

Ф о л е т ъ (*тихо*).

Притаюсь.—Гусманъ! Сорета!

Донъ-Гусманъ (*тихо*).

Это голосъ Фолета.

Сорета (тихо).
Они вѣрно здѣсь.

КВИНТЕТЬ.

Фолеть.

Устрашенной тьмой ночью
Я отъ страха весь дрожу;
Но кто здѣсь еще со мною,
И ково я нахожу?

Сорета.

(Особо) Слышу кажется Фолета.
(Подходя къ нему) Здѣсь съ тобой твоя Сорета;
Но къ чему вся трусость эта?
Гдѣ теперь сестра моя?

Фолеть.

Ничего не знаю я.

Сорета и Фолеть.

Знать она пошла къ Гусману
Я искать ее здѣсь стану.

Ацемь.

Не спущу сему обману.
Я вездѣ тебя достану,
Ты получишь праву месть.

Цимара.

Я Гусмана примѣчаю.

Донъ-Гусманъ.

Я Цимару здѣсь встрѣчаю.

Ацемь.

Жизнь твою я окончаю.

Цимара и Гусманъ.

Тише! съ нами кто то есть.

Ацемь (ища друзей друга).

Вмѣстѣ.
Какъ досадно что не видно
Въ темнотѣ его ночной.
Европеецъ сей безстыдной
Быль бы въ мигъ растерзанъ мной.

Цимара, Сорета, Гусманъ, Фолеть.

Какъ досадно что не видно
Ихъ намъ въ темнотѣ ночной;
Но оставя ихъ безстыдно
Намъ безъ нихъ итти домой.

Цимара, Сорета, Гусманъ, Фолеть.

Фолеть, Сорета } подойдите!
Гусманъ, Цимара }
Чего еще вы здѣсь годите?
За ними ходить послѣдамъ.

Пойдемъ отъ селъ скорѣе къ } намъ.
намъ. } вамъ.

Ацемь.

Сестры благодарны,
Вашъ голосъ слышу я!
Но сколько вы коварны,
Столь мечь люта моя.

Ацемь.

Вмѣстѣ.
Коль васъ догнать успѣю,
И вами овладѣю,
Свирепостью моею въ одинъ исторгну часъ
Коварной духъ изъ васъ.

Цимара, Сорета.

Вмѣстѣ.
Сей грозный слыша гласъ
Отъ страха леденѣю
И силы не имѣю
Въ ужасной столь намъ часъ.
Спаси Гусманъ ты насъ.

Вмѣстѣ.
Донъ-Гусманъ.
Обернись съ душой своею.
Не дамъ тебя злодѣю;
Защитою моею
Спасу обвѣихъ васъ.
Не оставляйте насъ.

Фолеть (оминая съ престыжками).

Ужасный слыша гласъ
Отъ страха леденѣю
И силы не имѣю!
Въ негодной самой часъ,
Поддѣлъ сей дьяволъ насъ.

(Всѣ выключая Ацема).

Но прокрадемся коль можно
Межъ деревьевъ сихъ пройдемъ,
И отъ мести осторожно
Безъ сраженія уйдемъ. (уходятъ).

Ацемь.

Слышу я, ихъ нѣтъ здѣсь болѣ.
Соберу друзей своихъ,
Обагрю ихъ кровью полѣ,
Растерзаю дерзскихъ силъ.

Они ушли! злодѣи! но недолго будутъ наслаждаться своею измѣною. Они безъ сомнѣнн скроются въ этой деревнѣ. Послѣдимъ.—Жестокіе Гвишпанцы! вы не довольны тѣмъ, что похищаете наше золото;—вы хотите лишить насъ перваго сокровища: невинности и добродѣтели.

ЯВЛЕНІЕ 9-е.

Театръ представляетъ богатую комнату въ домѣ Гусмана.

Сорета и Фолеть (которова она тащитъ за руку).

ДУЕТЪ.

Не страшись, чего бояться?
Нѣтъ опасности ужъ намъ.

Фолеть.

Не пустить меня подраться!
Такъ шутить собой не дамъ.

Сорета.

Ты на силу самъ убрался.

Фолеть.

За тобою все я гнался.

Сорета.

Ты отъ страха весь дрожалъ.

Фолеть.

Трусость въ томъ твоя причина.

Сорета.

Самъ ты трусилъ, дурачина.

Фолеть.

За тобою я бѣжалъ.

Сорета.

Бредишь, вздоринь—

Фолеть.

Нѣтъ, не вздорю.

Сорета.

Струсилъ—

Фолеть.

Врешь; я въ этомъ спорю.

В и ѣ с т ь.

Перестань же досаждать!
Иль за брань твою въ награду,
Не такую ужь досаду
Отъ меня { должна ты } ждать.
 { ты долженъ }

Ф о л е т ь.

Смотри, какая вертушка! Если бы не ты, то я бы всёиъ вашимъ дикарямъ распроломалъ головы.

С о р е т а.

Лжешь!—развѣ не ты меня тащилъ отъ туда съ такою скоростію что я не успѣвала бѣжать за тобой?—это отъ храбрости?

Ф о л е т ь.

Конечно. Я боялся тебя оставить: ибо Философъ Донъ Цапато, Педрилло, Фердинандо, именно говоритъ въ Аргументѣ о Ретирадѣ: *когда бѣжишь, тогда и дружишь тащи.* Онъ слова на вѣтеръ не молвить.

С о р е т а.

Философы ваши такіе-же трусы какъ и ты. Ты и теперь еще дрожишь.

Ф о л е т ь.

Конечно дрожу; для того, что сразиться не съ кѣмъ.

С о р е т а.

Для чего не сразился ты давеча съ моимъ братомъ?

Ф о л е т ь.

По двумъ причинамъ: первое, что я не хотѣлъ брата твоего на мѣстѣ приколотъ; второе, — что я — сержусь издали.

Я В Л Е Н І Е 10-е.

Донъ-Гусманъ, Цимара, Сорета, Фолеть.

Ц и м а р а (*сидится съ сестрою на полѣ*).

Сорета! Фолеть! вы здѣсь уже? если бы не Гусманъ, то я бы умерла отъ страха.

Ф о л е т ь.

И Соретушка такъ же, если бы не мое мужество—въ ногахъ.

С о р е т а.

Ты мнѣ ево довольно показалъ.

Ф о л е т ь.

Больше было вѣкогда. Чемъ богаты, тѣмъ и ракъ.

Донъ-Гусманъ.

Сядьте лучше здѣсь, мои милыя.
(*они садятся въ кресла поджавъ ноги*)

Ц и м а р а.

Сядемъ.

С о р е т а.

Путе Фолеть, покажи мнѣ что въ Мадридѣ хорошева!

Ф о л е т ь.

Развѣ я зрительная трубка?—тамъ все хорошо: женщины, дома, а болѣе всево Философъ Донъ Цапато, Педрилло, Фердинандо. Это кузовъ мудрости.

Ц и м а р а.

На что у васъ строить такіе высокіе шалаши? въ нашемъ можно спокойнѣе жить.

С о р е т а.

Конечно; а особливо на что такіе высокіе и широкіе? не лутчели пониже и поуже.

Ф о л е т ь.

Правда, правда, пониже и поуже—это гораздо лутче.

Донъ-Гусманъ.

Тебѣ не нравятся, Цимара, эти картины?

Ц и м а р а.

Нѣтъ; на нихъ начерчены люди, деревья, рѣки.— Это хорошо, но все одно и то же. Напротивъ на нашихъ поляхъ я вижу всякой мѣсяцъ новое, перемѣнное.

Ф о л е т ь.

Всякой мѣсяцъ новое, перемѣнное? Вотъ те Америка! Это хоть бы въ Европѣ.

С о р е т а.

Эти писанные люди хороши; но живой всякой милѣе. Съ нимъ лутче тысячу разъ.

Ф о л е т ь.

Правда, правда, Соретушка. И Донъ Цапато, Педрилло, Фердинандо то же говаривалъ—А я, какъ ученикъ ево, люблю больше оригиналы, нежели копіи.

С о р е т а.

Много у васъ рисованныхъ женщинъ?

Ф о л е т ь.

Половъ Мадридъ. Рѣдко, рѣдко столкнешся не съ рисованной, а то все какъ будто поддекауренныя рожицы.

Ц и м а р а.

Ну, Гусманъ, ты хотѣлъ увѣрить меня, что Европа лутче Америки. Я у васъ много вижу мудренова; а мало хорошева.

Ф о л е т ь.

Это отъ того, что ты не была ученицею у Философа Донъ Цапаты, Педрилло, Фердинандо. Онъ бы тебѣ все показалъ по просту.

Донъ-Гусманъ.

Твоя невинность и неопытность не позволяютъ тебѣ видѣть цѣну Европейскихъ выгодъ—Но не довольно ли для тебя, когда ты можешь сдѣлать меня щастливымъ?

А Р И Я.

Тамъ въ блаженствѣ мы съ тобою
Будемъ Щастливой судьбою
Наслаждаться вѣкъ въ любви;
И взаимной страстью тѣя,
Вѣкъ напастей не имѣя:
Нѣжной жаръ питать въ крови.
Съ сердцемъ я въ твое владѣннѣ
Все отдамъ мое имѣннѣ
Будь владычней моею!
Я почту за пышность славы,
Принимать твои уставы
И мной вѣчно ты владѣи.

Не будь такъ жестокосерда Цимара. Если ты не захочешь раздѣлить щастья и богатства моего со мною, ты предпишешь мнѣ смерть.—Поѣдемъ—и вѣчный бракъ увѣнчаетъ взаимную нашу привязанность.

Ф о л е т ь .

Сорегушка! качнемъ безъ дальнихъ обнижковъ въ Мадричь. Я не охотникъ болтать одно и то же. Ты знаешь что я тебя люблю столько же, какъ и ваше золото, и что эту любовь надобно побриллиантить,—то есть жениться.

С о р е т а .

А тамъ что, Фолеть?

Ф о л е т ь .

А тамъ—любовь научить что тамъ.

С о р е т а .

А тамъ—ты меня оставишь.

Ф о л е т ь .

Оставлю!—Я? Сорегу!—Гишпанецъ, ученикъ Донъ Папата, Педрилло, Фердинандо, оставитъ жену, когда вся ево философія, все ево богатство состоятъ въ прелестяхъ ево милой Сореты! О нѣтъ, нѣтъ! ты мое сердце, душа, жизнь, а я ничто иное, какъ твое—туловище.

Ц и м а р а .

Ахъ Гусманъ! говорить что у васъ въ обычаѣ оставлять женъ.

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Ты мучишь меня своимъ подозрѣніемъ—Вездѣ есть дурные люди, порочные души: но сердце Гусмана, твоего друга, любовника—нѣтъ, оно не знаетъ подлой измѣны; оно всегда нѣжно чувствительно, постоянно.

С о р е т а .

И ты такъ же, Фолеть? и любовь твоя будетъ вѣчно постоянна, тверда?—

Ф о л е т ь .

Ахъ, Сорегушка! и камень отъ жару трескается и жалъво ржавчина съѣдаетъ.

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Если ты меня любишь, тогда не захочешь возвратиться къ себѣ. Братъ твой безъ сомнѣнія узналъ что вы здѣсь.—Подумайте объ опасности. Пойдемъ лутче со мною. Щастливое и блистательное состояніе тебя ожидаетъ.

Ц и м а р а .

Нѣтъ, Гусманъ, я тебя должна оставить.

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Оставить?—Ты жизнь у меня отнимаешь.

С о р е т а (Фолету).

Фолеть! онъ умретъ.

Ф о л е т ь .

А послѣ воскреснетъ. У него такая глухая привычка, что умираетъ не до смерти.

Ц и м а р а .

Пойдемъ сестрица. Скоро начнетъ разсвѣтать: намъ надобно успѣть возвратиться.

Д о н ь - Г у с м а н ь (удерживая).

Жестокая Цимара!

Ф о л е т ь .

Кругленькая Сорета!

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Я умру безъ тебя.

Ф о л е т ь .

Я лопну какъ брандеръ.

Ф И Н А Л Ъ .

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Ахъ! не лишаи меня собою
Ты навсегда щастливыхъ дней.

Ц и м а р а .

Нельзя остаться мнѣ съ тобою,
Хотя въ печали то моей.

Ф о л е т ь .

Останься милая Сорета,
Иль отъ печали я умру.

С о р е т а .

Ябъ здѣсь осталась для Фолета.
Но какъ покину я сестру?

Д о н ь - Г у с м а н ь передъ Цимарою, а Фолеть передъ Соретою на колѣняхъ.

Надъ нашей сжальтесь вы судьбою
И не лишайте насъ покою.

Ц и м а р а и С о р е т а

Что мнѣ начать не знаю я.
Съ Гусманомъ } силы нѣтъ растаться.
Съ Фолетомъ }
Боясь у нихъ еще остаться,
Душа смущается моя,
Пойдемъ—нѣтъ силъ—на чемъ рѣшиться?
Гусманъ } драгой! я вся твоя.
Фолеть }

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Возьми въ награду, прервавъ мнѣ муку,
Съ нѣжнымъ симъ сердцемъ мою ты руку.

Ф о л е т ь .

А ты, Сорета, съ душой моей
Мною на вѣкъ однимъ владѣй.

В с ь .

Другъ другомъ вѣчно
Страстно сердечно
Станемъ въ забавахъ мы жизнь проводить.
Въ страсти награда,
Въ жизни отрада,
Будетъ намъ то, чтобы другъ друга любить.

(За Театромъ слышенъ шумъ)

Д о н ь - Г у с м а н ь .

Но что тамъ за смущенье?

Ц и м а р а .

Что слышу я за шумъ?

С о р е т а .

Какое возмущенье?

Ф о л е т ь .

Мутится весь мой умъ!

Д о н ь - Г у с м а н ь (Фолету).

Провѣдай поскорее.

Ф о л е т ь .

Куда мнѣ лезть въ бѣду.

С о р е т а .

Ахъ! будь Фолеть смѣлее.

Ф о л е т ь .

Я съ мѣста не сойду.

В с ь .

Близко шумъ сюда подходитъ,
Въ трепетъ онъ меня приводитъ,

Скриться должно намъ скорей.
Онъ у самыхъ ужъ дверей.

(Донъ-Гусманъ затуманя сечку уводитъ Цимару и Сорету въ другія комнаты, Фолетъ остается въ темнотѣ)

Ф о л е т ь .

Вотъ пришла бѣда моя!
Ни людей со мной ни свѣту
Въ сей опасности здѣсь нѣту.
Знать на смерть оставленъ я.
Сжался рокъ ты надъ Фолетомъ,
Шумъ ужасной утиши,
И не дай чтобъ въ страхѣ этомъ
Я лишился здѣсь души.

Я В Л Е Н І Е 11-е.

Ацемъ входитъ съ вооруженными Американцами, которые несутъ заглавные пули прутьемъ.

А ц е м ь .

Вяжите всѣхъ, берите.—
Злодѣи! возвратите
Вы мнѣ сестеръ моихъ.

Ф о л е т ь .

Отъ страха цепенью,
Глаза открытъ не смѣю,
Взглянуть боюсь на нихъ.

А ц е м ь .

Искать вездѣ ихъ стану.—
(Американцамъ про Фолета)
Смотрите вы за нихъ. *(уходитъ).*

Ф о л е т ь .

Какъ встрѣтятся Гусману,
Достанемся мы имъ.

С о р е т а *(выбѣгая).*

Мученье сердечное
Терплю я и страхъ.
Что вижу?—Конечно
Нашъ братъ въ сѣхъ мѣстахъ.
Фолетъ мой въ неволѣ.

Ф о л е т ь .

Погибъ твой Фолетъ.

О б а .

Спасится ужъ болѣ
Надежды намъ нѣтъ.

Я В Л Е Н І Е 12-е.

Фолетъ, Сорета, Цимару и Гусмана выводятъ Американцы, и поютъ Ацемъ.

Ц и м а р а .

Ахъ, Гусманъ! меня пронзаетъ
То, что я одна виновой
Сей напасти надъ тобой.

Донъ-Гусманъ.

Грудь мою лишь то терзаетъ,
Что наруша твой покой
Я бѣды тебѣ виновой.

В ы б ы т ь .

Долженъ ли мой духъ былъ страстной
Отъ любви ждать сей бѣды?

В с е ч е т в е р о .

Нашелъ любви несчастной
Вотъ плачевныя плоды!

А ц е м ь *(сходя).*

Сестры неблагодарны!
И вы льстецы коварныя
Вы, гнусныя сердца,
Страшитесь вамъ пристойнаго,
И вашихъ дѣлъ достойнаго,
Позорнаго конца. *(къ Американцамъ)*
Ведите ихъ немедленно
Куда вамъ мною велѣно
И стерегите ихъ,
Доколь не вырву духъ изъ нихъ.

Донъ-Гусманъ.

Сжался надъ своей сестрою!

Цимара и Сорета.

Ахъ надъ нимъ, не надо мною
Жалость ты свою яви!

Ф о л е т ь .

И надъ ней и надо мною
Жалость ты свою яви!

Донъ-Гусманъ.

Ахъ надъ ней, не надо мною
Жалость ты свою яви!

А ц е м ь *(сестрамъ).*

Вашъ поступокъ я омою
Дерзновенныхъ сѣхъ въ крови.

Цимара и Сорета.

Но прошу тебя напрасно.

А ц е м ь ,

Не являйтесь предо мной.

Фолетъ и Гусманъ.

Отиѣни сей гнѣвъ ужасной. !

А ц е м ь .

Нѣтъ пощады никакой.

Цимара и Сорета,

Ты не братъ мучитель мой.

Донъ-Гусманъ, Фолетъ.

Онъ не братъ, мучитель твой.

Донъ-Гусманъ, Фолетъ, Цимара, Сорета *(амьстѣ).*

Нѣтъ надежды намъ къ спасенью,
Нѣтъ конца саму гоненью,
Дольголь будетъ намъ страдать?
Иль по гробъ сноса мученье
Въ сей печали и въ смущеньѣ
Намъ отрады не видать?

А ц е м ь *(амьстѣ).*

Нѣтъ надежды вамъ къ спасенью,
Должно всѣмъ вамъ пострадать.
Лютое сноса мученье,
Приготовьтесь умирать.

Дѣйствіе второе.

Театръ представляетъ Американское селеніе, вкругъ котораго со всѣхъ сторонъ горы и лѣса, а вдали открытое море.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Ельвира (одна).

Ацемъ собралъ всё силы свои, чтобы сдѣлать нападеніе на ту деревню, въ которой мой братъ. Чемъ кончится это сраженіе?—И Гусманъ и Ацемъ мнѣ милы. Кому пожелать побѣды?—Къ жизни обѣихъ привязана моя жизнь; съ потерей одною, все благо мое потеряно.

А Р І Я.

Вижу поле я сраженья,
Вижу я оружія блескъ;
Слышу шумъ и пораженія
И оружія страшнаго трескъ.
Тамъ Ацемъ и братъ любовнаго
Мнѣ готовятъ жребій слезной,
Другъ на друга устремаясь,
Въ злобѣ лютой съединяясь
Вѣдь кому я пожелаю?
Тотъ мнѣ милъ, другимъ пылаю.
Жизнь мою дѣлать они.
Кто ни будетъ побѣдитель,
Будетъ лютой мой гонитель,
И мнѣ дастъ плачевны дни.

Кто идетъ съ этихъ горъ? Страхъ мой умножаетъ.
—Ацемъ и братъ мой!—Ахъ! кто изъ двухъ сдѣлавшихъ убійцею, повергнетъ меня во гробъ съ собою?

ЯВЛЕНІЕ 2-е.

Ацемъ, (хоръ вооруженныхъ Американцевъ). Въ среднѣхъ Донъ-Гусманъ и Фолетъ; (а позади) Цимара и Сорета. (Когда они позываются на Театръ, тогда хоръ женщинъ выходитъ изъ шалаша и встрѣчаютъ ихъ пѣніемъ).

Хоръ Женщинъ.

Наши права защитивши
И врагамъ ихъ злость отмстивши,
Къ намъ придите взять покой.

Хоръ Мужчинъ.

Солнце! зря враговъ гоненье
И невинность нашихъ правъ,
Наше ты прими моленье,
Ихъ надмѣнне поправь!

А ц е м ъ (сестрамъ).

Подите отъ сюда. Ваше преступленіе будетъ жестоко наказано. Слѣдовать за тѣми, которые презирая нашу невинность, не смѣютъ сразиться съ нами, но ищутъ развратить подлостью?—ищутъ потрати вѣсть съ нами и нашу добродѣтель?—Ельвира! я тебя поручаю имъ.

Ельвира (особо).

Ахъ! я вижу, что мой нѣжной братъ погибъ. Я трепещу узнать объ немъ—и хочу навѣдаться обо всемъ отъ Сореты и Цимары.

ЯВЛЕНІЕ 3-е.

Ацемъ, Донъ-Гусманъ, Фолетъ (и воины).

А ц е м ъ (къ воинамъ).

Друзья! побѣда увѣчала наше мужество. Подите и успокойтесь.—(часть Американцевъ уходитъ) Подведите ко мнѣ плѣнниковъ. (Американцы раздѣляются на обѣ стороны и оставляютъ обезоруженныхъ Гусмана и Фолета).

Ф о л е т ъ.

Всѣ кости во мнѣ какъ въ мѣшкѣ трясутся. О премудрой Донъ Папато, Фердинандо, Педрилло! можешь ли ты видѣть безъ трепета драгоценную отрасль Философіи въ такомъ дьявольскомъ страхѣ?

Донъ-Гусманъ.

Фолетъ! трусость твоя увеличиваетъ торжество врага нашего. Укрѣпись!

Ф о л е т ъ.

Думаете ли вы, что и на горячей сковородѣ можно быть равнодушнымъ?—Мнѣ кажется, что со всѣхъ сторонъ ребры мои шипяютъ.

А ц е м ъ.

Подлой человѣкъ! ты умѣешь дѣлать зло съ бодростью, и при малѣйшемъ наказаніи дрожишь отъ робости.

Ф о л е т ъ (съ принужденною смѣлостью).

Я—роблю?—врешь ты, Американской котъ. Я дрожу для того, что у меня—лихорадка.

Донъ-Гусманъ.

Чудовище! изобрѣтай всѣ возможныя мученія. Тому, кто разлученъ съ Цимарою, смерть не страшна. Я трепещу жизни.

Ф о л е т ъ.

О бездѣнная Гишпанія! о чудной Философъ Донъ Папато, Педрилло, Фердинандо! за чѣмъ меня чортъ въ Америку завесъ?

А ц е м ъ (Американцамъ).

Приготовьте костры; и мы тотчасъ предадимъ торжественно огню этихъ преступниковъ.

Ф о л е т ъ.

Огню?—Вотъ-те шутка—Скажи мнѣ: не дуракъ ли ты?—Можно ли жарить Христіанъ и въ томъ числѣ Философа, какъ парасать? есть ли въ тебѣ хоть на грошъ ума и мудрости?—есть-ли въ тебѣ хоть крашечка челоуѣчества?

А ц е м ъ.

Гишпанецъ говоритъ о челоуѣчествѣ!—Не употребляй во зло тово священнова имени, которое вы покрыли ужасомъ—Какое вы имѣете право гнать насъ, нашу невинность, правы?—Право жестокости и безчелоуѣчія!—Американецъ добръ, челоуѣколюбивъ;—но съ Гишпанцами—съ чудовищами—самаа благость дѣлается фуріей.—(уходитъ)

ЯВЛЕНИЕ 4-е.

Донъ-Гусманъ, Фолетъ, (и Американцы, которые готовят костеръ).

Донъ-Гусманъ

И такъ я лишусь тебя нѣжная Цимара?

Фолетъ.

И такъ я буду изжаренъ, кругленькая Соретушка, и земляки твои все то сожрутъ, что во мнѣ есть хорошева и сочнова? Чтобы дьяволъ ихъ побралъ съ Американскимъ вкусомъ. Прости мой дорогой Мадритъ! простите всѣ трактиры, гдѣ я пивалъ до храбрости и безпamyтства! — Прости милая Философія, которая научила меня трусить вблизи и горячиться издали? — прости ты велемудрый Донъ Цанато, Педрильо, Фердинандо — алмазъ Философіи! — Я чуть на ногахъ стою.

Донъ-Гусманъ.

Ты еще болѣе мучишь меня своею трусостию. Къ чему всѣ твои восклицанія? они намъ не помогутъ.

Фолетъ.

Да чтожъ мнѣ дѣлать съ такими скотами, которые не учили ни Риторики ни Философіи? — Чемъ можно растрогать тѣхъ, которые не умѣютъ рассуждать ни objective ни subjective? и которые въ глаза не видывали Донъ Цанато, Педрильо, Фердинандо?

Донъ-Гусманъ.

Чортъ возьми твоево Донъ Цанато, Педрильо, Фердинандо.

Фолетъ.

Не бранитесь, судари! Намъ очень худо, что ово съ нами нѣтъ. Онъ бы никогда не впаде въ заблужденіе быть изжареннымъ. Если бы онъ не могъ уговорить своихъ сильныхъ и величественныхъ голосомъ всю эту Американскую дрянъ, по крайней мѣрѣ онъ бы далъ тягу съ великимъ краснорѣчіемъ.

Донъ-Гусманъ.

Да кончи это Бога ради!

Фолетъ.

Погодите немного; какъ скоро насъ сожгутъ, тогда я вамъ ни слова не скажу болѣе.

Донъ-Гусманъ.

Нѣтъ ли съ тобою ножа?

Фолетъ.

Да что вамъ въ немъ? — Всю Америку перочиннымъ ножичкомъ не перерѣжешь. Американцы но гусинныя перья.

Донъ-Гусманъ.

По крайней мѣрѣ себя можемъ зарѣзать.

Фолетъ.

Себя? — Развѣ я воробей, или голубь? — Покорно благодарствую. Философія говоритъ, что я мысленное животное, одаренное разумомъ, и слѣдственно могу другихъ рѣзать, когда не струшу.

Донъ-Гусманъ.

Низкой трусь! —

Фолетъ.

Могу сказать, что и вы не самой отчаянной герой, когда прибегаетесь къ ножечку.

Донъ-Гусманъ.

Перестанешь ли ты меня терзать?

Фолетъ.

Ни слова болѣе. — Мнѣ надобно еще показаться прежде, нежели меня положить на костеру — (жамнымъ волосомъ) Во имя Философіи и первова ея основателя въ Андалузіи Донъ Цаната, Педрильо Фердинанда, каясь и кланусь всеми Силогами и Софизмами, что я былъ великой плутъ. Инова обокралъ при солнечномъ сіяніи, инова ободралъ ночью порою, инова поддѣлъ на вѣрную, призывая всегда въ помощь Философію и мудреца Донъ Цаната, Педрильо, Фердинанда. — Ково развелъ, ково сосваталъ — лгалъ, пилъ, плутовалъ, мошенничалъ; простите меня! а я прощаю тѣхъ, которые сомномъ тоже дѣлали.

Донъ-Гусманъ.

Можно ли выслушать терпѣливо все, чемъ онъ меня мучить?

Фолетъ.

Простите и вы меня. Кошелекъ вашъ можетъ быть самымъ лучшимъ переводчикомъ. Добродѣтели мои ему очень извѣстны. — Я вамъ такъ же прощаю, что за васъ меня изжарятъ.

Донъ-Гусманъ.

Кончи это. — (Американцамъ) Друзья мои! вы можете быть нашими спасителями. Возьмите этотъ кошелекъ и отпустите насъ.

Фолетъ.

Да, да, возьмите. Это очень здорово. Съ деньгами никогда желудокъ не болитъ. — (Американцы бросаютъ кошелекъ).

Донъ-Гусманъ.

Видишь ли, Фолетъ? И послѣднее наше средство ни къ чему не служить.

Фолетъ.

Очень вижу, что они глупы, какъ лошади. Въ Мадритѣ можно бы было уйти за это изъ подъ висѣлицы.

ЯВЛЕНИЕ 5-е.

Донъ-Гусманъ, Фолетъ, Ацемъ и хоръ Американцевъ.

Ацемъ.

Бросьте ихъ въ костеръ.

Фолетъ.

Ай! у меня уже рука отгорѣла! (хоръ окружал костры, и держа зажженные пучки посты).

Хоръ.

Солнце! сихъ враговъ природы
Мы тебѣ приносимъ въ честь.
Нашей дни продли свободы
И пошли имъ праву мѣсть.

Ацемъ.

Должно чтобъ ты съ свѣтомъ разлучился.

Донъ-Гусманъ.

Безъ Цимары онъ не милъ.

Фолетъ.

Ахъ на то ли я родился,
Выросъ и потомъ влюбился,
Чтобы здѣсь изжаренъ былъ?

ЯВЛЕНИЕ 6-е.

Ацемъ, Донъ-Гусманъ, Фолетъ и Эльвира (выбѣга).

продолженіе хоромъ

И

КВАРТЕТЪ.

Эльвира.

Что за шумъ печаль мнѣ множить?
(Видя костеръ)
Видь ужасной духъ тревожить.

Фолетъ.

Я отъ страха ужъ горю.

Эльвира.

Но несчастная что зрю?
(бросаясь къ Гусману)
Братъ драгой!

Донъ-Гусманъ.

Сестра любезна!

Ацемъ.

Онъ ей братъ?

Фолетъ.

Минута слезна.

Донъ-Гусманъ.

Умереть здѣсь долженъ я,

Эльвира (Ацему).

Нѣтъ; въ тебѣ вся жизнь моя.
Ахъ! яви къ намъ сожалѣнье.

Фолетъ.

Милость къ намъ яви свою.

Всѣ (окромѣ Ацема).

Сжался на мое мученье
И спаси ты жизнь мою;
Иль продля ожесточенье,
Ты увидишь смерть мою.

Ацемъ.

Я твое ко мнѣ прошенье
Стави мнѣ за поведѣнье,
Что любезную мою,
Жизнь обѣимъ имъ дамъ. (Американцамъ)
Прочь отселе вы подите,
Въ жертву солнцу ихъ не жгите.

Ацемъ.

Мнѣ слова твои священны.
Будь спокойна навсегда.

Эльвира и Фолетъ.

Духъ и сердце восхищенны,
Что прошла сія бѣда.

Донъ-Гусманъ.

Духъ и сердце возмущенны
Ихъ согласемъ навсегда.

Хоръ.

Намъ слова твои священны!
Мы покорны имъ всегда

Ацемъ (Эльвирѣ).

Эльвира! прелести твои удерживаютъ мечъ моево правосудія. Я согласенъ забыть поступокъ твоего брата и Фолета.

Фолетъ.

Меня какъ будто со сковрады сняли. Правда твоя великій Донъ Папато, Педрилло, Фердинандо, что я не буду изжаренъ! развѣ со временемъ повѣсать.

Ацемъ (Эльвирѣ).

Но прощаю съ тѣмъ, чтобы они замѣнили нашу потерю собою оставиши здѣсь; и чтобы ты согласилась быть моею. Оставь насъ. Я поговорю съ ними. (Эльвира уходитъ).

Донъ-Гусманъ (особо)

Недостойная сестра!

Фолетъ (особо).

Что то эта харя скажетъ.

ЯВЛЕНИЕ 7-е.

Донъ-Гусманъ, Ацемъ, Фолетъ.

Ацемъ (Гусману).

Ты долженъ избирать одно изъ двухъ: или отдать мнѣ сестру свою и быть моимъ другомъ, или умереть.

Фолетъ (особо).

Опять умереть?

Донъ-Гусманъ.

Какъ! я соглашусь, чтобы моя сестра была твоею женою, чтобы она здѣсь осталась?—

Фолетъ (ему).

Что вы это вздумали? я радъ оставить здѣсь мать, жену, сестру, Философію, и даже все—Лишь бы только самому лишь навести.

Донъ-Гусманъ.

Молчи бездѣльникъ! Горестъ и досада отнимаютъ у меня способности говорить.

Фолетъ.

Я буду вашимъ переводчикомъ. Помогни мнѣ Донъ Папато, Педрилло, Фердинандо!—(Ацему) Скажи мнѣ г. Ацемъ—да съ тѣмъ чтобы сердиться издали—Можно ли здѣсь просвѣщенной женщиѣ остаться? она умереть отъ скуки. У васъ нѣтъ ни каретъ, ни модныхъ лавокъ, ни чепчиковъ, ни тюрбановъ; а ты самъ видишь, что это великая потеря для Философін.

Ацемъ.

У насъ есть то, что дѣлаетъ человѣка счастливымъ: сердце, добродѣтель, спокойствіе.

Фолетъ.

Ты правъ г. неучъ.—(Донъ-Гусману) Бросьте ему свою сестрицу, это небольшая дрань, и оставайтесь здѣсь сами.

Донъ-Гусманъ.

Молчи.—Ацемъ! будь мнѣ другомъ. Оставь Америку и поѣдемъ со мною въ Европу. Я имѣю покровителей, я тамъ силенъ.—

Ацемъ.

Гусманъ! силенъ ли я, ты можешь спросить у тѣхъ, которые пали отъ руки моей.

Донъ-Гусманъ.

Если ты любишь храбрость, то у насъ будешь имѣть болѣе случая блеснуть ею. Тамъ ты научишься истинному мужеству.

Фолетъ.

А я научу тебя играть на гитарѣ и плясать въ присядку. Это очень не худо. Иногда можешь грянуть передъ ротою—Постояю я тебѣ дамъ первой урокъ—(Ацемъ его не допускаетъ) А! не хочешь; ну такъ я тебѣ предложу науку.

А цемъ.

А что это такое науца?

Фолеть.

Экой невѣжда!—науки—это прекрасная вещь, а особливо если учишься у донъ Цапато, Педрило, Фердинандо.—Слушай—науки начинаютъ съ ученья. Ихъ можно назвать ключемъ—или большой дорогой къ познаніямъ: они ослѣпляютъ разумъ—открываютъ темноту—показываютъ блескъ—когда темно, и темноту когда свѣтло—они словомъ: за одново битова даютъ двухъ небитыхъ—Появля ли? ужъ подлинно науки!

А цемъ.

И что потомъ?

Фолеть.

Потомъ бросилъ книги, да взялъ карты—и ступай на всѣ четыре стороны.

Донъ-Гусманъ.

Ты своимъ болтаньемъ все испортишь!

А цемъ.

Послушай, Гусманъ! мы безъ наукъ щастливы, а вы страдаете съ познаніями. Первая наука быть добрымъ и быть щастливымъ—она въ нашихъ сердцахъ.

Донъ-Гусманъ.

Ты можешь быть у насъ значущимъ человѣкомъ.

Фолеть.

Вотъ такъ—какъ я. Передо мною всѣ снимали шляпы издали—а особливо когда просать чтобъ я долгъ заплатилъ. Это не шутка!

А цемъ.

Мнѣ ни кто не кланяется и ни кто не желаетъ зла. Вѣрно у васъ въ Мадритѣ это рѣдко—но кончимъ. Готовьтесь или быть сожжены, или исполнить мое предложеніе.

ЯВЛЕНІЕ 8-е.

Донъ-Гусманъ.

Безумной болтунъ! я отъ твоихъ глупостей-могу быть несчастливъ; но обожди, я тебѣ за это заплачу.

Фолеть (гордо).

Пожалуйте не горячитесь, г. Донъ-Гусманъ, мы не въ Мадритѣ. Оставьте свою знатность: она вамъ здѣсь можетъ послужить къ тому только, что васъ прежде назарятъ, нежели меня; но такъ же на простомъ, а не на параванскомъ маслѣ.

Донъ-Гусманъ.

Какъ, Негодица!

Фолеть.

Такъ же, простешенько—что ты расхарахорица? Мы у дикарей, а не на парадномъ мѣстѣ. Погондите.—Ваше могущество такъ же закипитъ, какъ и моя Философія. А въ прочемъ, я твой слуга покорной. Ступай себѣ въ Гишпанію, кланяйся отъ меня велемудрому Донъ Цапатѣ, Педрилу, Фердинанду, и по учись у него сердится изъ дали.—А я здѣсь остаюсь съ моею кругленькою Соретушкой. Цимары ты отъ сюда не выманяешь.—Если ты жалуешь Адема, возьми его съ собой.—Можетъ быть онъ тебя посадитъ гдѣ нибудь на вертелъ, или изгрызетъ отъ скуки.

Донъ-Гусманъ (сердито).

Бездѣльникъ! смѣешь ли?—(особо) Но надобно притвориться, или онъ все испортитъ.—(къ нему) Послушай Фолеть! я шутя; не ужъ ли ты подумалъ?—Ты знаешь, что я тебя люблю.

Фолеть (драмъ).

Послушай Фолеть, я шутя—ты знаешь что я тебя люблю—кланяюсь за твою любовь. Она самая сентиментальная: на конюшню да въ палки Экая любовь выгнала!—Я знаю всѣ твои слоги: первая послышка—пятьдесятъ палокъ;— вторая—прибавь ему; домай руки и ноги—вотъ те заключеніе! спасибо за эдакую логику! Тутъ всякая Философія въ тупикъ станитъ.

Донъ-Гусманъ (лаская).

Перестань, дорогой Фолеть!—

Фолеть.

Экъ умильно, какъ рѣвка лется! послушай только, такъ онъ запусить жилаца въ бокъ—Слушай ласковой господчине! ни вся Философія, ни самой Донъ Цапато, Педрило, Фердинандо, не могутъ уговорить меня своими ласками: Я окрысился и начинаю сердиться—въ близи.

Донъ-Гусманъ (слезая его).

Такъ знай же бездѣльникъ, что я.—

Фолеть.

Государи караулъ! грабятъ, давятъ, рѣжутъ.—

ЯВЛЕНІЕ 9-е.

Донъ-Гусманъ, Фолеть, Сорета.

Сорета (объясняетъ и размыкаетъ ихъ).

Это что за крикъ?—Гусманъ, Фолеть,—какъ вамъ не стыдно! прямыя вы Гишпанцы! ежели не льзя другихъ бить, такъ вы сами деретесь.

Фолеть (вырывается).

Пусти меня!—Я разсердился какъ Американецъ. во мнѣ теперь столько огня, что я всякова прогложу.

Сорета.

Да полно прожора!—

Фолеть.

Онъ расхвастался своею знатностью! спросилъ у Донъ Цапаты, Фердинанда, Педрилла—онъ въ отрасли благородства его сомнѣвается, и доказываетъ аргументально, что древо его фамилии еще въ шестомъ столѣтіи повихнулось.—Я самъ знатнѣе его: разверника Мифологію, прочитай главу о Юпитерѣ, ты увидишь что коза—или старушка Амалтея, питала его молокомъ своимъ;—а Амалтея была по мужескому колѣну правнучатная сестра моей прабабушкѣ.

Сорета.

Перестанешь ли ты?

Фолеть.

Не могу. Я съ сердцовъ раздуваюсь какъ Индѣйской пѣтухъ!

А Р И Я.

Предъ Гишпанцомъ такъ гордится?

Такъ Фолета презирать?

Жолчь во мнѣ кипитъ, стремится,

Этна хочетъ духъ занять.

Я горю—дрожу—нѣмью—

То вспыхну, то ледѣнею.

Грудь раздулася моя—

И отъ гнѣва гресну я.

(Гусману).

Повзжай въ Мадритъ скорѣе,

Сядь въ повозку и лети

Самой молнии быстрѣе.

Вашъ слуга!—Гусманъ!—прости!—

Боловольчикъ завываетъ—днѣ, днѣ, днѣ,

Ваша гордость замираетъ ой, ой

Вижу тучи, громъ гремитъ,
И герой—какъ листъ дрожить.
Чтожъ! не то?—останься съ нами,
Весело пріятно здѣсь.
Ацемъ изгрызеть зубами
И тебя и горду спѣсь.
Иль дубинкою попарить,
Иль отъ скуки хоть изжарить—
Огоніюль чуть, чуть шипить— шу шу, шу,
Какъ пчела, Гусманъ, жужжить— жу, жу.
Какъ на вертелѣ быть мило!
Гордость закиньте тотъ часъ!
Мнѣ въ Мадридѣ жить постыло,
Жить несносно мнѣ у васъ.
Здѣсь одинъ Сореты видъ
Мнѣ Европу замѣнить!

Сорета.

Полно, Фолеть; что ты ни есть, но ты мнѣ милъ,
любезенъ. Перестань ссориться. Идемъ къ намъ
въ палатъ, мы уже съ братомъ помирились. Онъ
хочетъ знать съ нетерпѣніемъ на чемъ вы рѣши-
лись. Какъ скоро ты оаеаеа здѣсь, то въ ми-
нуту женишься на мнѣ и я тебѣ дамъ самой—
самой крѣпкой подѣлуй.

Фолеть.

Подѣлуй?—прощай мать Гишпанія со всею своею
преlestію—(къ *Донъ-Гусману важными голосомъ*). А
тебѣ совѣтую именемъ Философіи попросить Ацема
приказать поджарить себя. Это очень здорово для
очищенія сырости въ корпусѣ.

(*Убѣааетъ съ Соретой*)

ЯВЛЕНІЕ 10-е.

Донъ-Гусманъ (*однѣ*).

Бешенство раздраетъ сердце мое. Насмѣшки
этова бездѣльника поразили меня. По несчастію,
я въ такомъ положеніи, что не могу наказать его.
Что за шумъ?—безъ сомнѣнія хотятъ ускорить ми-
нуту смерти моей.

ЯВЛЕНІЕ 11-е.

Донъ-Гусманъ, Фердинандъ (*съ войсками Гишпанскими, вводя съ
собою нѣсколько извѣстныхъ Американцевъ*).

Фердинандъ.

Простите что ваши подчиненные не могли вчера
подать вамъ помощи. Повинуясь вашему повелѣ-
нію, мы преслѣдовали за горами непріятели. Меж-
ду тѣмъ жестокость Американцевъ устремилась съ
остервененіемъ на селеніе, въ которомъ ни что
васъ не могло защитить; но вы торжествуете.
Храбрость нашихъ войскъ спасаетъ своею люби-
мова предводителя. Американцы побѣждены, и
плѣнные въ оковахъ тотчасъ предстанутъ передъ
вами.

Донъ-Гусманъ.

Храбрый Фердинандъ! друзья мои! ваша рев-
ность, ваше мужество, достойны имени Гишпанца.

Цимара (*вбѣаля*).

Гусманъ! Гусманъ! братецъ согласенъ на нашу
свадьбу.

Донъ-Гусманъ.

Какъ я щастливъ!

Дуетъ.

Цимара.

Взоръ твой рай мой составляетъ,
Жизнь даетъ душѣ моей;
Солнце сохнетъ и пылаетъ
Лишь улыбкою твоей.

Донъ-Гусманъ.

Вздохъ Цимары—мнѣ вселенна;

Безъ нее—пустыня свѣтъ.
Сердце, мысль, душа плѣненна,
Взоромъ лишь твоимъ живеть.

Цимара.

Я смущаюсь.—

Донъ-Гусманъ.

Я сгораю.—

Цимара.

Духъ слабѣетъ.—

Донъ-Гусманъ.

Умираю.—

Вѣстѣ.

Взоръ твой рай мой составляетъ и проч.

Оба.

Дни щастливые теките
Какъ споконно ручіюкъ,
Сердце съ сердцемъ съедините
Какъ съ источникъ стебеліюкъ,

Цимара.

Ты мнѣ будешь?

Донъ-Гусманъ.

Вѣкъ подвластенъ.

Цимара.

Вѣчно вѣренъ?—

Донъ-Гусманъ.

Преданъ, страстенъ.

Оба.

Дни щастливые теките, и проч.

ЯВЛЕНІЕ 12-е.

Цимара, Ацемъ (*въ оковахъ*) Ельвира (*выходитъ замкомъ*) и Донъ-
Гусманъ.

Ацемъ.

Щастіе переменяетъ жребій человѣческой. Кто
побѣждалъ вчера, тотъ падаетъ севодни съ колес-
ницы побѣжденнымъ.—Случай правитъ всемъ: даетъ
и похищаетъ—но сердце и въ оковахъ можетъ
быть величественно.—Я плѣненъ съ моими друзья-
ми и согражданами—и готовъ перенести смерть
съ мужествомъ и терпѣніемъ. Что можетъ сдѣ-
лать невинность и справедливость, когда сила
и жестокость преслѣдуютъ ихъ?—Возноси мечъ
своей—мы обойдемъ его. Для Американца лутче
не быть—нежели жить для того, что бы цѣловать
ваши оковы и пресмыкаться.

Донъ-Гусманъ.

Вслушай Ацемъ: я былъ твоимъ плѣнникомъ—
и смерть моя была неизбежна. Я не искалъ ее,
но не былъ низкимъ просить у тебя жизни. Ты мнѣ
хотѣлъ мстить какъ Американецъ—но я какъ Гиш-
панецъ—прощаю тебѣ. Снимите съ нихъ оковы.

Ацемъ.

Какъ Гишпанецъ уважаетъ человѣчество?—Гиш-
панецъ—человѣколюбивъ?—

Донъ-Гусманъ.

Онъ побѣждаетъ—и прощаетъ; онъ благотвори-
тъ и—молчитъ.

Ацемъ.

Ты поражаешь меня.—Твое человеколюбіе умя-
чило каменное сердце. Твои чувствованія побѣ-
дили того, кто влялся быть вѣчнымъ непріятеlemъ
Европы.—На чемъ рѣшиться? любовь къ отечеству
и къ Ельвирѣ раздѣляютъ меня.

Цимара.

Братецъ.

Ельвира.

Ацемъ!

Ацемъ.

Гусманъ! великодушіе побѣждаетъ болѣе, нежели всѣ огнедышущія орудія. Я согласенъ—я ѣду съ тобою; но вѣрь, что Ацемъ гордъ одинаково и въ счастья и въ несчастія—Не подумай, что выгоды Европѣйскія ослѣпляютъ меня;—нѣтъ, Ельвира—и твое великодушіе.

Ельвира.

Чемъ могу наградить тебя, мой милой Ацемъ?

Ацемъ.

Тѣмъ сердцемъ, которое мнѣ принадлежало по мнѣмъ чувствамъ.

Ельвира (съ тѣснотою).

А развѣ я его имѣю?—оно давно слилось съ твоимъ.

Цимара.

Братецъ ѣдетъ и я ѣду. Мнѣ вездѣ тамъ Америка, гдѣ мой милой Гусманъ.

А Р И Я.

Небо кажется мнѣ ясно,
Гдѣ бываешь ты со мной.
Все тамъ мило и прекрасно
Гдѣ Гусманъ мой дорогой.
Рада я, что буду вѣчно
Проводать съ тобою дни,
И любя тебя сердечно,
Радости вкушать одинъ.

ЯВЛЕНІЕ 21-е.

Цимара, Донъ-Гусманъ, Ельвира, Ацемъ, Сорета, Фолетъ и Гишпанцы.

Цимара (Соретѣ).

Сестрица! сестрица! мы въ Европу ѣдимъ.

Фолетъ.

Право! доброй путь. Прошу отъ меня поклониться этой доброй старушкѣ Европѣ; я ее съ тѣхъ поръ знаю, какъ она на теленочкѣ Юпитерѣ прокатывалась по морю.

Донъ-Гусманъ.

Послушай, Сорета! оставь этого негодяицу. Я тебѣ слышу въ Мадридѣ человека тебя достойнова.

Фолетъ.

Уменьшенько сказано! а я развѣ глупка? одна моя философія чево стоитъ.

Донъ-Гусманъ.

Она стоитъ палокъ.

Фолетъ.

По давишной послыжѣ. Такъ! я уже сказалъ, что ваша логика всегда на спинѣ кончится.

Сорета.

Что это? у меня отнимать Фолета? я безъ него отсюда ни куда не ѣду.

Цимара.

А я съ сестрой ни за что не расстанусь.

Фолетъ.

Ступайте въ ваши великолѣпныя палаты; оставьте намъ шалашъ. Философія и Любовь могутъ быть и въ вемъ счастливы.

Донъ-Гусманъ.

Мы тебѣ оставляемъ всю Америку.

Фолетъ.

Всю Америку?—подавай ее сюда. Я выпишу тотъ часъ Донъ Цалата, Педрилла, Фердинанда—карты и кости—и осную лутчую Академію.

Донъ-Гусманъ.

Цимара! ты не знаешь что сестра твоя будетъ несчастлива этимъ супружествомъ.

Сорета (смѣясь).

Я буду несчастлива съ Фолетомъ?—О! я его лутче знаю нежели ты.

Фолетъ.

О мой возлюбленной стряпчей! жаль только что не училась Юриспруденціи; а то хоть какія законы овоимъ чернымъ глазкомъ опрокинешь.

Ельвира.

Братецъ! ты любишь меня, и не откажешься сдѣлать счастье Фолета.

Цимара и Сорета.

И для насъ!

Донъ-Гусманъ.

Для васъ только; а иначе этотъ бездѣльникъ стоилъ бытъ наказанъ—(Фолету) Я тебѣ даю мѣсто въ моемъ полку.

Фолетъ (съ радостію).

О! я вамъ очень благодаренъ! Тотъ часъ латы, панцырь, шпаша и всю рыцарскую сбрую—и въ ту же минуту—въ отставку. Ретивое сердце мое всегда на покой просится. Тамъ то я примусь за Философію, за Сорету, за Донъ Цалата, Педрилла, Фердинанда! вивать Гишпанія и вся ученая челядь! поѣдимъ въ Мадридъ.

Ф И Н А Л ъ.

Донъ-Гусманъ.

Но для чево здѣсь мѣдлить болѣ? Оставимъ мы сія мѣста.

Цимара

Когда не будешь здѣсь ты болѣ,
Мнѣ вся Америка пуста.

Оба.

Взаимной страстію пылая
Утѣхи будутъ въ томъ для насъ,
Чтобъ счастья ложны оставя
Другъ друга видѣть всякой частью.

Ацемъ и Ельвира.

Хотя Гишпанія развратна,
Тобою мнѣ она пріятна.

Ельвира

Съ тобою тамъ драгой Ацемъ,
Въ любви мы счастье найдемъ.

Оба.

И нестрашась уже разлуки
Съ тобой въ веселье и безъ скуки
Въ забавахъ вѣкъ мы проведемъ.

Фолетъ.

Мнѣ будетъ лишь одно бездѣлье
Тебѣ забавы покупать.

Сорета.

Ты мнѣ некуплено веселье
Собою можешь подавать.
Иныхъ не стапу я желать.

Всѣ.

Зря въ любви себѣ награды
Волѣ бѣдствій не страшусь.
Грусть забывъ и всѣ досады
Я веселью предаюсь.

Донъ-Гусманъ.

Я счастливъ моей судьбой.

Цимара.

Я счастлива бывъ съ тобою.

Ацемъ.

Ты дороже мнѣ всево.

Ельвира.

Ты милѣй мнѣ всево свѣта.

Сорета.

День даетъ мнѣ сей Фолста

Фолетъ.

Ты верхъ счастья моего.

Всѣ.

Жарь храня любви вѣрной,
Станемъ счастье мы вкушать,
И во радости безмѣрной
Дни веселья проводить.

Конецъ.

Содержаніе.

№	Стр.
Увертюра.	21

Дѣйствіе I.

1. Сцена и квартетъ. Сколь несносно разставанье	26
2. Арія Сореты. Мы-бы съ тобою, не знавъ разлуки	38
3. Арія Фолета. Что начать?	42
4. Арія Цимары. Я люблю его вѣкъ стану	49
5. Арія Ацема. Не опасайся быть со мною	53
6. Аріозо Эльвиры. Могу-ль не терзаться	57
7. Речитативъ и аріозо Фолета. Но на мѣстѣ здѣсь	59
8. Сцена и квартетъ. Какъ досадно, что не видно	66
9. Дуэтъ Сореты и Фолета. Не страшись, чево бояться	79
10. Арія Гусмана. Тамъ въ блаженствѣ мы	84
11. Финаль. Ахъ не лишай меня.	87

Дѣйствіе II.

12. Арія Эльвиры. Вижу поле и сраженья	108
13. Хоръ. Нашу вольность защитивши.	113
14. Хоръ и сцена. Солнце, сихъ враговъ	116
15. Арія Фолета. Такъ ругаться надо мною	128
16. Дуэтъ Гусмана и Цимары. Взоръ твой, мой рай	134
17. Арія Цимары. Небо кажется мнѣ ясно.	141
18. Финаль. Ни для чего здѣсь медлить	146



АМЕРИКАНЦЫ.

Allegro spiritoso.

Воинна.

Piano.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamic levels *f* and *p*. The tempo is *Allegro spiritoso*.

Second system of the score. It includes the piano accompaniment and an Oboe (Ob.) part. The piano part continues with *f* and *p* dynamics. The Oboe part enters with a melodic line.

Third system of the score. It includes the piano accompaniment and a Flute (Fl.) part. The piano part continues with *f* and *p* dynamics. The Flute part enters with a melodic line.

Fourth system of the score, piano accompaniment only. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of the score, piano accompaniment only. It continues the rhythmic and harmonic patterns of the previous systems.

Sixth system of the score, piano accompaniment only. It features dynamic markings *p*, *sfz* (sforzando), and *sfz*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simpler accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, featuring a *legato* marking. The left hand provides harmonic support. A *ff* marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand features a *staccato* marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand plays a melodic line with various articulations. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand plays a melodic line with a *p* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment with a *sempre staccato* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand features a *stacc.* marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *più f*, and *p più f*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand features a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked "F.I." and the second ending is marked "F.I.I.". The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p* and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is also present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It includes a woodwind part for Oboe (Ob.) in the upper right. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of the musical score. It includes a woodwind part for Flute (Fl.) in the upper right. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *sfz* (sforzando).

Seventh system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower right.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left. The second system continues this pattern. The third system features a piano (*p*) dynamic and includes a first ending. The fourth system has a staccato (*stacc.*) instruction and returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes first and second endings, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), and a *p poco a poco cresc.* instruction. The sixth system features fortissimo (*ff*) chords in the right hand. The seventh system concludes the piece with a final fortissimo (*ff*) chord.

СЦЕНА И КВАРТЕТЪ.

№ 1.

Vivace.

Piano.

ГУСМАНЪ.

Такъ о - нѣ то были точ - но, станемъ ихъ покатъ Фо -

Г.

..летъ.

ФОЛЕТЪ.

Такъ о -

Э - то будетъ все без - прочно, ни - ко - во здѣсь вѣр - но нѣтъ, э - то

нѣ то бы - ли точно, станемъ ихъ покатъ Фо - летъ, станемъ ихъ покатъ Фо - летъ.

Г.

нѣ то бы - ли точно, станемъ ихъ покатъ Фо - летъ, станемъ ихъ покатъ Фо - летъ.

будетъ все без - прочно, ни - ко - во здѣсь вѣр - но нѣтъ, ни - ко - во здѣсь вѣр - но нѣтъ.

Г. Ты ро -

бъ - ешь? Ты ро - бъ - ешь? Тамъ не встрѣ - тися - ль ты

Не ро - бъ - ю, не ро - бъ - ю, а отъ стра - хале - де -

сьне - ю:кѣэ - тимъ я пойду мѣо.тамъ, къэ - тимъ я пойду мѣо.тамъ.

- нѣ - ю, но по - и - щухъ я тамъ, но по - и - щухъ я тамъ.

Тамъ о - нѣ то бы - ли точно, станемъ ихъ икать Фо.летъ, станемъ ихъ икать Фо.

Э - то будетъ все без. прочно, ни.ко - воздѣсь вѣрно нѣтъ, ни.ко - воздѣсь вѣрно

fp

19693

Г. *летъ; тамъ не встрѣтился ль ты съ нею, тамъ не встрѣтился ль ты съ нею: къѣ-тимъ*

Фо. *нѣтъ, и отъ отра-ха ле-де-нѣю, и отъ отра-ха ле-де-нѣю, но по-*

Г. *я пойду мѣс-тамъ; такъ о-нѣ то бы-ли точ-но, останемъ ихъ ис-кать Фо-*

Фо. *-и-щу ихъ я тамъ; э-то будетъ все без-прочно, ни-ко-во здѣсь вѣр-но*

Г. *летъ, останемъ ихъ ис-кать Фо-летъ; тамъ не встрѣтился ль ты съ нею, тамъ не*

Фо. *нѣтъ, ни-ко-во здѣсь вѣр-но нѣтъ и отъ отра-ха ле-де-нѣю, и отъ*

Г. *встрѣтился ль ты съ нею: къѣ-тимъ я пойду мѣс-тамъ, къѣ-тимъ я пойду мѣс-*

Фо. *отра-ха ле-де-нѣю, но по-и-щухъ я тамъ, но по-и-щухъ я*

G. - тамъ,пой-ду мѣо - тамъ,пой-ду мѣо - тамъ. Цы - ма-ра,
 Фо. тамъ,попашуихъ тамъ,попашуихъ тамъ. Со -

Гус. Фол.
 Фо. -ре-та, Цы - ма-ра, Со - рета.

Vivace.

ЦЫМАРА.

Я слышу Фо-ле-та,Гусманъ ходитъ сънимъ,Гусманъ ходитъ сънимъ; о-ни пришли
 СОРЕТА.
 Я слышу Фо-ле-та,Гусманъ ходитъ сънимъ,Гусманъ ходитъ сънимъ; о-ни пришли

Vivace.

П. са-ми: у- видѣться съна-ми, по-кажем-ся имъ, по-кажем-ся имъ. Я
 С. са-ми: у- видѣться съна-ми, по-кажем-ся имъ, по-кажем-ся имъ. Я

П. олы - шу Фо - ле - та, Гус - манъ хо - дитъ сънимъ, Гус - манъ хо - дитъ
 С. олы - шу Фо - ле - та, Гус - манъ хо - дитъ сънимъ, Гус - манъ хо - дитъ

П. сънимъ; о - ни пришли сами у - видѣться сънами, покажемся имъ, по - кажемся имъ, по - кажемся
 С. сънимъ; о - ни пришли сами у - видѣться сънами, покажемся имъ, по - кажемся имъ, по - кажемся

П. имъ. О - ни пришли са - ми у - видѣться
 С. имъ. О - ни пришли са - ми у - видѣться
 ГУСМАНЪ.
 Здѣсь меж - ду лѣ - са - ми, о - нѣ бы - ли
 ФОЛЕТЪ.
 Иль меж - ду, между лѣ - са - ми, зна - ком - отва - и -

Ц. *сѣна-ми, покажемся имъ, о-ни пришли са-ми, у-ви-дѣть-ся*
 С. *сѣна-ми, покажемся имъ, о-ни пришли са-ми у-ви-дѣть-ся*
 Г. *са-ми, о-нѣ бы-ли са-ми, здѣсь меж-*
 Фо. *-мѣть, и-мѣть събѣ-са-ми, нль меж-ду лѣ-*

Ц. *сѣна-ми, покажемся имъ по-ка-жемся имъ. Я имъ.*
 С. *сѣна-ми, покажемся имъ по-ка-жемся имъ. Я имъ.*
 Г. *-ду, между лѣ-са-ми, о-нѣ бы-ли са-ми. са-ми.*
 Фо. *-са-ми зна-ком-ства и мѣть събѣ-са-ми. са-ми.*

1. 2.

Andante moderato.

ЦЫМ.
 СОР.
 Не стра-ши-тесь вы на-пра-но, здѣсь вѣлѣ-су лишь мы од-
 Не стра-ши-тесь вы на-пра-но, здѣсь вѣлѣ-су лишь мы од-

Andante moderato.

П. - нѣ.
 С. - нѣ.
 ГАС.
 Въвохи щены сердце страстно. Фол.
 Не че - во бо ять - оя

П. Не стра шитесь вы на - прасно, здѣсь вѣлѣ су лишь мы од - нѣ.
 С. Не стра шитесь вы на - прасно, здѣсь вѣлѣ су лишь мы од - нѣ. ГАС.
 Фо. мнѣ. Въвохи.

Г. - щень - и серд - це страстно. ЦЫМ. Не стра шитесь вы на -
 Фо. Не че - во бо ять оя мнѣ

П. *п*расно, *з*дѣсь *в*лѣ. *с*улишь *м*ы *о*д - нѣ, не *о*тра - ши - тесь
 С. *Н*е *о*тра - ши тесь *в*ы *н*а - *п*расно, *з*дѣсь *в*лѣ.
 Г. *В*ъ *в*о - хи - щень *и* *с*ердце *о*траст - но, *с*ерд - це *о*траст - но,
 Фо. *Н*е - че -

П. *в*ы *н*а *п*расно, *з*дѣсь *в*лѣ - *с*улишь *м*ы *о*д - нѣ *л*ишь *м*ы *о*д - нѣ, *м*ы *о*д - нѣ.
 С. *с*улишь *м*ы *о*д - нѣ, *з*дѣсь *в*лѣ. *с*улишь *м*ы *о*д - нѣ, *м*ы *о*д - нѣ.
 Г. *в*ъ *в*о - хи - щень - *и* *с*ердце *о*траст - но, *с*ерд - це *о*траст - но.
 Фо. *в*о *б*о - ять - ся *м*нѣ, *н*е - че - *в*о *б*о - ять - ся *м*нѣ, *б*о - ять - ся *м*нѣ, *б*о - ять - ся *м*нѣ.

Spirituoso.

П. *p* Сколь не - оно оно ра - ста - ванье, столь при - ят - но намъ сви - данье; часъ лю -
 С. *p* Сколь не - оно оно ра - ста - ванье, столь при - ят - но намъ сви - данье; часъ лю -
 Г. *p* Сколь не - оно оно ра - ста - ванье, столь при - ят - но намъ сви - данье; часъ лю -
 Фо. *p* Сколь не - оно оно ра - ста - ванье, столь при - ят - но намъ сви - данье; часъ лю -

p *f*

П. - бе - зень до - ро - гої! Коль не - оно оно ра - ста - ванье, коль не - оно оно ра - ста -
 С. - бе - зень до - ро - той! Коль не - оно оно ра - ста -
 Г. - бе - зень до - ро - гої! Коль не - оно оно ра - ста - ванье,
 Фо. - бе - зень до - ро - гої!

stacc.
p *cresc.*

*) Въ оригиналѣ безъ „С“

Ц. -ванье, толь пріятно намъ свиданье, толь пріятно намъ свиданье - е, толь пріятно.

С. -ванье, толь пріятно намъ свиданье, толь пріятно намъ свиданье - е, толь пріятно.

Г. коль не ошно ра-ста-ванье, толь пріятно намъ свиданье - е, толь пріятно.

Фо. Коль не ошно ра-ста-ванье, коль не ошно ра-ста-ванье.

rosso f

Ц. -ятно намъ свиданье - е; часъ любезень дорогой, ког-

С. -ятно намъ свиданье - е; часъ любезень дорогой, ког-

Г. -ятно намъ свиданье - е; часъ любезень дорогой, ког-

Фо. -ванье, толь пріятно намъ свиданье, толь пріятно намъ свиданье; часъ любезень дорогой, ког-

p f p f p f

Ц. - да ты живешь со мной. *Сколько несносно расставанье, столь приятно намъ свиданье, столь приятно намъ сви.*

С. - да ты живешь со мной. *Сколько несносно расставанье, столь приятно намъ свиданье, столь приятно намъ сви.*

Г. - да ты живешь со мной.

Фо. - да ты живешь со мной.

Ц. - дацъ-е. Часъ лю-бе-зень до-ро-гой, ког-да ты живешь со мной. *Коль не*

С. - дацъ-е. Часъ лю-бе-зень до-ро-гой, ког-да ты живешь со мной. *Коль не*

Г. Часъ лю-бе-зень до-ро-гой, ког-да ты живешь со мной. *Коль не*

Фо. Часъ лю-бе-зень до-ро-гой, ког-да ты живешь со мной. *Коль не*

1.

2.

Ц. мной, ког - да ты живешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со

С. мной, ког - да ты живешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со

Г. мной, ког - да ты живешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со

Фо. мной, ког - да ты живешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со мной, жи-вешь со

Ц. мной.

С. мной.

Г. мной.

Фо. мной.

АРИЯ СОРЕТЫ.

№ 2.

СОРЕТА. *Andante.*

Мы бысто бо ю, незнавъ раз.

Piano.

C.

ду ки, жилибъ вѣза бавахъ не зналибъ окуки, были бы вмѣстѣ всякоймы часъ.

C.

Жилибъ вѣза бавахъ не зналибъ окуки,

C.

были бы вмѣстѣ мы всякой часъ, были бы вмѣстѣ мы всякой часъ.

C.

Если бы было на небѣ ясно, мы бы гуляли въ лучшихъ мѣстахъ,

с. мы бы гу - ля - ли въ луч - шихъ мѣ - стахъ. Если бы ста - ло на небѣ ненастно,

с. мы бы скры - вались о - днѣ въ кус - тахъ, если бы ста - ло на небѣ ненастно,

с. мы бы скры - вались о - днѣ въ кус - тахъ, о - днѣ въ кус - тахъ. Мы бы съто - бо - ю,

с. не знавъ раз - лу - ки, жи - ли бѣ въ са - бавахъ, не зна - ли бѣ ску - ки, были бы

с. вмѣ - стѣ всякой мы часъ. Жи - ли бѣ въ са - бавахъ,

C.  *f*

не знали бы скуки, бы ли бы вместе мы вся кой

C.  *p* *f* *p*

часъ, бы ли бы вместе мы вся кой часъ. Мы бы играя, заботы не

C.  *p* *f* *p*

зна я, рыбу до ви ли у наших водъ.

f *p* *f* *p*

СОРЕТА.

 *f* *ten.* *p* *f* *p* *p*

Мы бы не крушились, все бы рвались,

С. намъ бы не - дѣ - лей ка - зал - ся годъ, ка - зал - ся годъ.

С. Мы бы съто - бо - ю, незнавъраз - лу - ки, жи - либъвза - ба - вахъ, не зна - либъ

С. ску - ки, бы - ли бы вмѣ - стѣ всякой мы часъ.

С. Жи - либъвза - ба - вахъ, не зна - либъ ску - ки, бы - ли бы

С. вмѣ - стѣ мы вся - кой часъ, бы - ли бы вмѣ - стѣ мы вся - кой

C. *Часть, бы-ли бы вме-отъ вся-кой мы часть,*

O. *вся-кой мы часть.*

№3.

АРИЯ ФОЛЕТА.

Tempo giusto.

ФОЛЕТЬ. *Tempo giusto.* *Что начать? Что на-*

Piano. *f*

Ф.. *-чать теперь та-ко-е?* *Andante.*

Фо. *Не оберусь съдушой ово-ей: что на-чать, что на-чать теперь та-*

Ф.о. 

- ко, адѣсь съ Соретой жить въ покоѣ и ли ѣхать, и ли ѣхать въ Европу съ ней?

Allegro.

Ф.о. 

Но че - го мнѣ ду - мать бо - лѣ, ве - се - ла вѣдь жизнь и вѣно - лѣ, а въ Е -

Allegro.

f *p* *f* *p*

Ф.о. 

- вропѣ до - ро - га; ве - се - ла вѣдь жизнь и вѣно - лѣ, а въ Е - вропѣ до - ро -

Ф.о. 

- га. За поѣздку же вѣ награду, земляки мои въ досаду прикуютъ тамъ мнѣ ро -

f *p*

Ф.о. 

- га, прикуютъ мнѣ тамъ ро - га. За поѣздку же вѣ награ - ду,

p

Фо. земляки мои въдо - са - ду: привують миѣ тамъ ро - га, за позадку же въна -

Фо. - граду, зе мляки мо и въдо - са - ду, зе мляки мо и въдо - са - ду:

Фо. при - ку - ютъ миѣ тамъ ро - га, при - ку - ютъ миѣ тамъ ро -

Andante recit. Presto quasi.

Фо. - га. Что на чать? Что на чать те перь та - ко е? Presto quasi. Вздорить въдо -

Andante recit.

Фо. - са - ду миѣ, на пе - ре - ко - ры дѣ лать и бра - ни и дра - ки и со - ры, дѣ лать и

Ф₀

брани и драки и ссоры; вздорить въ до - са ду миѣ, на пе - ре - ко - ры дѣлать и

Ф₀

брани, и драки, и ссоры, и поку - патъ се - бѣ модны у - бо - ры отъ на - шихъ

Ф₀

жен - щинъ на - у - чить ся тамъ, отъ нашихъ жен - щинъ на - у - чить ся тамъ.

Ф₀

А я на мѣ - то что - бы сердить ся:

Ф₀

дол - женъ пѣть, бу - ду самъ ве - се - лить - ся; вмѣ - стѣ съ дру - ги - ми по

Фо. мо - дѣ хвалить - ся: что я же - но ю могу подслужиться, въми - лость

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *p* and *f*.

Фо. знатнымъ гос - по - дамъ, что я же - но ю могу подолу - жить - ся, въми - лость

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics markings include *p* and *f*.

Во. знат - нымъ гос - по - дамъ, въми - лость знат - нымъ

The third system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment has a dense texture with many sixteenth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *p* and *f*.

Фо. гос - по - дамъ, въми - лость знат - нымъ гос - по -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics markings include *p* and *f*.

Фо. - дамъ, гос - по - дамъ, гос - по - дамъ.

The fifth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment has a dense texture with many sixteenth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *p* and *f*.

Allegro non troppo.

Фо.  Сверхъ то - го судьи, иль во - ры на про - иски къ деньгамъ скоры, иль су -

Allegro non troppo.



Фо.  - домъ и - ли об - маномъ позна - ко - мят - ся съ вар - ма - номъ, съ ними жи - зи - ни бытъ не



Фо.  радъ; иль судомъ и - ли об - маномъ, позна - ко - мят - ся съ вар -



Фо.  - маномъ, съ ними жи - зи - ни бытъ не радъ, съ ними жи - зи - ни бытъ не радъ.



Фо.  Буду бъденъ и ро - гаты! сверхъ того же нѣ на - ряды?



Ф.о.

Нѣтъ, нѣтъ терпѣтьсе до - са - дымнѣ не мож - но за - всегда.

росо f

Ф.о.

Будубѣденъ и рогатъ! сверхъто.го женѣ на - ря - ды?

Ф.о.

Нѣтъ, нѣтъ терпѣтьсе до - са - дымнѣ не мож.но за - всегда, мнѣ не можно за все -

Ф.о.

- гда, мнѣ не можно за все - гда; нѣтъ не ѣ - ду я ту - да, нѣтъ не ѣ - ду я ту -

Ф.о.

- да.

АРІЯ ЦИМАРЫ.

№ 4.

Largo.
con espressione

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes.

ЦИМАРА.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Я любить е-го вѣкъ отану, вѣчну вѣр-ность со-хра-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction.

П.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-ня, съ серд-цемъ толь-ко страстькѣ ус-ма-ну выр-вать можно изъ ме-". The piano accompaniment includes markings for "Alto. Fgt." and "più f".

П.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "-ни; но п-нымъ нель-зя за-та-вить мнѣкѣто-". The piano accompaniment features a dynamic marking of "f".

П.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "-му лю-бовь ос-та-вить, жѣмъ прі-я-тенъ мнѣ сей свѣтъ,". The piano accompaniment includes markings for "Fl." and "Alto.".

Allegro.

П. кѣмъ при - я - тенъ мнѣ сей свѣтъ; безъ Гус - ма - на все от -

Allegro.

p

più forte

П. - ра - вы, безъ не - во мнѣ нѣтъ за - ба - вы, безъ не -

f *p* *f* *p*

П. - во мнѣ нѣтъ за - ба - вы, безъ не - во мнѣ нѣтъ за - ба - вы, безъ не -

f *p* *cresc.*

Alto.

П. - во ве - селъ - я нѣтъ. А при немъ ког - да бы - ва - ю, свѣтъ тог -

p

П. - да по - за - бы - ва - ю, свѣтъ тог - да по - за - бы - ва - ю, онъ о -

f *p*

П.  *f p f p f p*

- динъ ге - ре - до мно - ю за - мѣ - ня - етъ все со - бою. Безъ Гус -

П. 

- ма - на все от - ра - вы, безъ не - во мнѣ нѣтъ за - ба - вы,

П.  *f p f p* *Alto. f p*

безъ не - во мнѣ нѣтъ за - ба - вы, безъ не -

П. 

- во мнѣ нѣтъ за - ба - вы, безъ не - во ве - селъ - я нѣтъ А при

П. 

немъ ког - да бы - ва - ю, свѣтъ тог - да по - за - бы - ва - ю, свѣтъ тог -

II. 
 - да по - за - бы - ва - ю; онъ о - динъ пе - ре - до - мно - ю, за - мѣ -

II. 
 - ня - етъ все со - бо - ю, за - мѣ - ня - етъ все со -

II. 
 - бо - ю, за - мѣ - ня - етъ все со - бой, за - мѣ - ня - етъ все со -

II. 
 - бой, за - мѣ - ня - етъ все со - бой.



АРИЯ АЦЕМА.

№ 5.

Allegro con spirito.

АЦЕМЪ.

Piano.

Не о - па - сай - ся быть со мно - ю, се -

А. - бѣ бѣды ты ни - ка - кой, се -

А. - бѣ бѣды ты ни - ка - кой, я воору - жен - ной сей ру - ко - ю, я воору -

А. - женной сей ру - кою, твой ста - ну за - щи - тать по - кой, твой за - щи - тать по - кой, твой за - щи - тать по -

А. - кой. Не о - па - сай - ся быть со мно - ю се - бѣ бѣ - ды ты ни - ка -

f *p* *P legato* *f* *legato* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *ff* *p* *f*

A. *ко́й, я воору-жен-ной сей ру-кою, я воору-женной сей ру-кою тво́й*

A. *ста-ну защищать по-кой, тво́й ста-ну защищать по-кой.*

Largo.
A. *На пра-сныхъ страхо́в, стра-ховъ не н-мь-я жи-ви*

A. *здесь мно-ю ты вла-дья-я.*

A. *Мно-ю ты вла-дья, те-*

A. *объ* под - влао - тень, подвлао - теньбу - ду

A. я, и вся со - мной стра - на мо -

A. -я; те - бѣ под - влао - тень, под

A. влао - теньбу - ду я, и вся со

A. мной стра - на мо - я, стра - на мо - я,

HARVARD UNIVERSITY
 EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
 CAMBRIDGE 38, MASS.

Темпо I.

A. Не о-па-сай - сябыть со мно - ю, се.

A. -бъ бѣды ты ни-ка-кой, се.

A. -бъ бѣды ты ни-ка-кой; я воору-жен-ной сей ру - ко - ю, во-о-ру-

A. -жен-ной сей ру - ко-ю, твой ота - - ну за-щищать по - кой, твой защищать по -

A. -кой, твой защищать по-кой; я во-о-ру-жен-ной сей ру - ко-ю, твой

A. 

ста-ну за-щи-щать по-кой, твой ста-ну за-щи-щать по-кой, твой

f *più f*

A. 

ста-ну за-щи-щать по-кой.

АРИЯ ЕЛЬВИРЫ.

№ 6.

Andante.

ЕЛЬВИРА.

Piano.



Мо.

B. 

-гуль не тер-зять-ся, не плакать и не рвать-ся: сво-бо-ды, сво-бо-ды, сво-

p

B. 

-бо-ды я лишаю и съ бра-томъ разлу-чась?

f *p* *p*

Е. Жи - вя вѣтво - ей, вѣтво - ей не -

Е. - во - лѣ, спо - кой - ства серд - цу, серд - цу бо - лѣ, спо - кой - ства

Е. серд - цу не бу - деть никог - да! Мо - гуль не тер - зать - ся, не пла - кать и не

Е. рвать - ся: сво - бо - ды, сво - бо - ды, сво - бо - ды я ли - шась и съ бра - томъ разлу -

Е. - часъ? И сколь не сожа - лѣ - ю, но

Е. плѣнницею тво - е ю, об - та ну съ на вегда. Могу ли не терзать ся, не

Е. пла - кать и не рвать ся: сво - бо - ды, сво - бо - ды, сво - бо - ды я ли -

Е. шась и съ бра - томъ разлу - чась? Сво - бо - дья ли - шась и

Е. съ бра - томъ разлу - чась не съ бра - томъ разлу - чась?

АРІЯ ФОЛЕТА.

№ 7. Adagio.

ФОЛЕТЪ. Здѣсь кто то есть, не об ма - нулся, иль

Piano.

Ф.о.

шу - титъ чертъ со мно - ю адѣсь? Бѣ - да коль съчер - томъ я столкнулся, въкус -

Ф.о.

- ки из - ло - манъ бу - ду весь, из - ло - манъ бу - ду весь, из - ло - манъ бу - ду

Ф.о.

весь! Мо - розъ весь

p

Ф.о.

ко - жу по - ди

Ф.о.

- ра - етъ, отъ стра - ха

Фо. серд - це об - ми -

poco più f

Фо. - ра - еть, об - ми - ра еть, об - ми - ра еть.

sempre dimin.

Vivace.

Фо. Но на мѣо - твѣдсь о - дномъ, здѣсь о - дномъ,

Vivace. *f p f p p f*

Фо. дай къ бу - ты - къ прибе - ру - ся, прибе - русь: съ ней ду - шо - ю

f p p

Фо. по - дѣ - люся, по - дѣ - люсь и за -

p

Фо. - пью мой страхъ ви - номъ, и за - пью мой страхъ ви - номъ. Съ ней ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '- пью мой страхъ ви - номъ, и за - пью мой страхъ ви - номъ. Съ ней ду -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *mf*.

Фо. - шо ю по - дѣ - лю - оя, по - дѣ - люся и за - пью мой страхъ ви -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- шо ю по - дѣ - лю - оя, по - дѣ - люся и за - пью мой страхъ ви -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *ppsf* marking.

Фо. - номъ, и за - пью мой страхъ ви - номъ, и за - пью мой

The third system continues the vocal line with the lyrics '- номъ, и за - пью мой страхъ ви - номъ, и за - пью мой'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and dynamic markings of *f*.

Фо. страхъ ви - номъ.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'страхъ ви - номъ.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

diminuendo

The fifth system is a piano accompaniment section, marked *diminuendo*. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p*, *pp*, and *pp*.

Andantino.

Фо. За-здо-ро-вье пью Фо-де-та,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Фо.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'За-здо-ро-вье пью Фо-де-та,'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Фо. здравствуй ми-ла-я Со-ре-та

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Фо.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'здравствуй ми-ла-я Со-ре-та'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Фо. и Цы-ма-ра

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Фо.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'и Цы-ма-ра'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Фо. и Гуо-манъ. Но чтобъ считать

The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Фо.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'и Гуо-манъ. Но чтобъ считать'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Фо. до-лѣ, выпью я немедля бо-лѣ, выпью я немедля бо-лѣ: здра-ві-

The fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Фо.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'до-лѣ, выпью я немедля бо-лѣ, выпью я немедля бо-лѣ: здра-ві-'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Фо. *p.*

- евъчастливой долѣ, всёхъ четырехъ свѣта странъ.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then more eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Фо. *p.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. The dynamics are marked with *p.* (piano).

Фо. *p. cresc.* Будь те.

The third system shows the vocal line with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and ties. The dynamics are marked with *p. cresc.* (piano, crescendo). The system ends with the vocal line starting the word "Будь те."

Фо. - перь хоть чертъ оо - мно - ю, са - та - нѣ я не - слу -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- перь хоть чертъ оо - мно - ю, са - та - нѣ я не - слу -". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Фо. - шу, са - та - нѣ я не слу - шу и бу - тыл - кой

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- шу, са - та - нѣ я не слу - шу и бу - тыл - кой". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

Фо. оей пу-той за про-шедшій страхъот-мцу.

Фо. Здравствуй ми-ла-я Со-ре-та, чортъ бо-ясь ме-ня не-тронетъ,

Фо. онъ Фолета не у-ронетъ, не уронетъ, не уронетъ, Чортъ бо-ясь ме-ня

Фо. не-тронетъ, онъ Фо-ле-та не у-ронетъ.

Largo.

Фо. Но ме-ня къ зем-лѣ сонъ кло-нитъ, а ту

Largo.

poco più f

(ошупываетъ ка-

Фо. *pp*

тя - гость нестерплю, я нестерплю; о - став-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "тя - гость нестерплю, я нестерплю; о - став-". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

мѣнь и на него ложится)

Фо. *sempre dim.*

- ляю васъ, за_бо_ты, и подъбре - ме_немъ дремоты за - бываю

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ляю васъ, за_бо_ты, и подъбре - ме_немъ дремоты за - бываю". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *sempre dim.* is indicated throughout the system.

Фо. *p* *рософ* *p* *dim.*

все, я сплю, я сплю, я сплю.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase "я сплю" three times. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand, some of which are marked with *p* and *рософ* (likely a typo for *rosaf* or *rosaf*). The dynamic marking *dim.* is used at the end of the system.

СЦЕНА И КВАРТЕТЬ.

№8

Tempo giusto.

Piano. *pp*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the scene and quartet. It is marked "Piano." and "pp". The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

ФОЛЕТЪ.

У_стра.

cresc.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the scene and quartet. The vocal line is in bass clef and begins with the word "У_стра.". The piano accompaniment is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is used throughout the system.

Фо. *шепный* тьмойноч - ной, я отъ стра - ха везь дро - жу, я отъ стра - ха везь дро -

püf

Фо. - жу, но кто здесь е - ще со - мной и ко - во я на - хд - жу?

f *p* *pp*

СОРЕТА.

Ви - жу

poco f

С. ка - жет - ся Фо - ле - та, здесь съ то - бой тво - я Со -

legato

С. - ре - та, но кь че - му вся тру - сость э - та, но кь че - му вся тру - сость

C. *э - та? гдѣте перь сестра мо - я, знать о - на пош -*
ФОЛЕТЪ.
Ни че - го не зна - ю я, знать . о -

C. *- ла къ Гуо - ма - ну, но не - кать е -*
 Фо. *- на пош - ла къ Гуо - ма - ну, но не - кать е - е здѣсь ста - ну, но и -*

C. *- е здѣсь стану. АЦЕМЪ.*
 Фо. *- кать е - е здѣсь стану. Не спу - шу се му об - ма - ну я вез -*

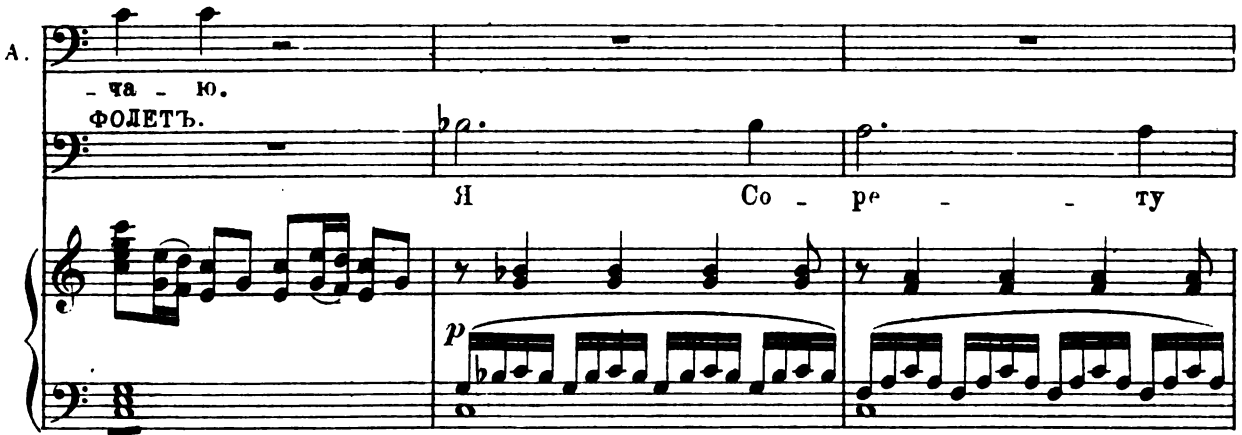
ЦЫМАРА.
 А. *- дѣ те - бя доо - та - ну.*
И Гуо -

Ц. 

ма - на при - мѣ - ча - ю.

АЦЕМЪ. 

Жизнь тво - ю я . о - кон -

А. 

- ча - ю.
ФОДЕТЬ. Я Со - ре - ту

Фо. 

здѣсь встрѣ - ча - ю.

rosso più f

ПЫМАРА.
СОРЕТА.

ГУСМАНЪ.
ФОДЕТЬ.

Ти_ше, ти_ше, ти_ше, ти_ше,

Ти_ше, ти_ше, ти_ше, ти_ше,

П.
С.

сЪни - ми кто - то есть, сЪни - ми кто - то есть,

Г.
Фо.

сЪни - ми кто - то есть сЪни - ми кто - то есть

П.
С.

сЪни - ми кто_то есть, кто_то есть.

Г.
Фо.

сЪни - ми кто_то есть, кто_то есть.

Vivace. ПЫМАРА. СОРЕТА.

ГУСМАНЪ. Какъ до-сад - ночно не вид-но ихъ намъ въ темнотѣ нощ

АЦЕМЪ. Какъ до-сад - ночно не вид-но въ темно- ихъ намъ въ темнотѣ нощ

ФОЛЕТЪ. Какъ до-сад - ночно не вид-но ихъ намъ въ темнотѣ нощ

Vivace. *sempre p*

П. С. - ной, ихъ намъ въ темнотѣ нощ-ной, но ос-та-вляхъ без-

Г. - тѣ е-во нощ-ной, Е - вропеецъ сей безстыдной

А. - ной, ихъ намъ въ темнотѣ нощ-ной, но ос-та-вляхъ без-

Фо. - ной, ихъ намъ въ темнотѣ нощ-ной, но ос-та-вляхъ без-

П. С. - стыдно намъ безъ нихъ ит-ти до-мой, но ос-та-вляхъ без-стыдо намъ безъ

Г. по-лучилъ ко-нецъ бы свой, по-лу-

А. - стыдно намъ безъ нихъ ит-ти до-мой, но ос-та-вляхъ без-стыдо намъ безъ

Фо. - стыдно намъ безъ нихъ ит-ти до-мой, но ос-та-вляхъ без-стыдо намъ безъ

Ц.
С.  НИХЪ ИТ - ТИ ДС - МОЙ Фо - летъ, Со - ре - та по - дой.

Г. 

А.  - ЧИДЪ КО - НЕЦЪ БЫ СВОЙ

Фо.  НИХЪ ИТ - ТИ ДО - МОЙ.



Ц.
С.  - ДИ - ТЕ, КАКЪ ДО - СА - ДНО ЧТО НЕ - ВИД - НО ИХЪ НАМЪ ВЪ ТЕМНОТЪ НОЧ -

Г. 

А.  Какъ до - сад - но, что не вид - но въ темно -

Фо.  какъ до - са - дно, что не - вид - но ИХЪ НАМЪ ВЪ ТЕМНОТЪ НОЧ -



Ц.
С.  - НОЙ, ИХЪ НАМЪ ВЪ ТЕМНОТЪ НОЧ - НОЙ, но о - ста - вя ихъ, без -

Г. 

А.  - ТЪ е воноч - ной, Е - вропеецъ сей безстыд - ной

Фо.  - НОЙ, ИХЪ НАМЪ ВЪ ТЕМНОТЪ НОЧ - НОЙ, но о - ста - - вя ихъ без -



П.
С. - стыд-но намъ безъ нихъ ит-ти до-мой, но о-ста-вяхъ без-

Г.

А.

Фо. по-лу-чилъ ко-нецъ бы овой,
- сты-дно намъ безъ нихъ ит-ти до-мой, но о-ста-вяхъ без-

П.
С. - стыд-но намъ безъ нихъ ит-ти до-мой. Фо-летъ, Со-

Г.

А.

Фо. по-лу-чилъ ко-нецъ бы свой.
- стыд-но намъ безъ нихъ ит-ти до-мой.

П.
С. - ре-та по-дой-дите Гус-манъ, Цы-ма-ра по-дой-

Г.

А.

Фо. Гус-манъ, Цы-ма-ра по-дой-

П. С. - дитя. Че-го выздѣсье-ще го-

Г.

Фо. - дитя. Че-го выздѣсье-ще го-

П. С. - дитя? за на-ми ходять по ня-тамъ, пой - демъ ско - рѣй отъсель до-мой; че-

Г.

Фо. - дитя? за на-ми ходять по ня-тамъ, пой - демъ ско - рѣй отъсель до-мой; че-

П. С. - го выздѣсье-ще го - дитя? за на-ми ходять по ня-тамъ, пой - демъ ско -

Г.

Фо. - го выздѣсье-ще го - дитя? за на-ми ходять по ня-тамъ, пой - демъ ско -

-рѣй отъсель до-мой, пои - демъ ско - рѣй отъсель до-мой.
 -рѣй отъсель до-мой, пои - демъ ско - рѣй отъсель до-мой.
 Фо.

Allegro assai.

АЦЕМЪ.
 Селотры не благо - дарны! Вашъ голосъ слышу
 f

ЦИМ.
 СОР.
 ГУС.
 Сейстрашный голосъ слыша, отъ страха ле - дя - нѣю и
 Сбе - рись съ душой сво - ею, не даль тебя злодѣю, за - щи - тою сво.
 А.
 я, но сколь вы ко - варны, столь мѣсть люта мо - я, но сколь вы ко -
 ФОЛ.
 У - жас - ный голосъ слыша, отъ стра - ха ле - дя - нѣю и си - лы не и.
 più f

П.
 С. си - лы не и мѣ - ю въ у - жа - сной толь намъ часъ, спа - си, Гусманъ ты
 Г. - е - ю спа - су о - бѣ - ихъ васъ, не о - ставляйте насъ, не
 А. - варны, столь мечь люта мо - я, столь мечь лю - та мо - я, столь
 Фо. - мѣ - ю въ не - год - ной толь намъ часъ, под - дѣль сей дьяволъ насъ, под -

П.
 С. насъ, Гусманъ ты насъ, Гусманъ ты насъ.
 Г. о - ставляй - те насъ.
 А. мечь лю - та мо - я, люта мо - я.
 Фо. - дѣль сей дья - волъ насъ, сей дьяволъ насъ.

Adagio.

П.
 С. Но прокрадемся колько можно, между ре - вевъ сихъ пройдемъ и отъ ме - сти о - сто -
 Г. Но прокрадемся колько можно, между ре - вевъ сихъ пройдемъ и отъ ме - сти о - сто -
 Фо. Но прокрадемся колько можно, между ре - вевъ сихъ пройдемъ и отъ ме - сти о - сто -

Ц.
С.
Г.
Фо.

ро-жно безъра-же-нья, безъра-же - - нья мы уй - демъ!

ро-жно безъра-же-нья, безъра-же - - нья мы уй - демъ!

f *piano assai* *dim.*

АЦЕМЪ. *Recit.*

Слышу я: ихъиѣтъздѣсь

А.

бо-ль? Со-бе - ру друзей сво - ихъ, о - ба - грю ихъ кровью по - ле, со-бе -

p

А.

- ру дру-зей сво - ихъ, о - ба - грю ихъ кро - вью по - ле; раз-стер-

cresc. *f*

A. 

- за - - ю дерз - скихъ сихъ, раз - стер - за - ю дерз - скихъ

A. 

сихъ, со - бе - ру дру - зей сво - ихъ, о - ба - грю ихъ кро - вью

A. 

по - ле, раз - стер - за - ю дерз - скихъ сихъ, раз - стер - за - ю дерз - скихъ

A. 

сихъ, раз - стер - за - ю дерз - скихъ сихъ, раз - стер - за - ю дерз - скихъ

A. 

сихъ.

СОРЕТА И ФОЛЕТЪ. (котороѣ она тащитъ за руку.)

№ 9

Assai vivace.

СОРЕТА.

Piano.

Нестра-

с. - шись, че-во бо-ять - ся? Нѣтъ о - пас - но - сти адѣсь

с. Фол. намъ. Не пу-стятъ ме - ня по - дра-ться! такъ шу-титъ со - бой не дамъ, такъ шу-титъ со - бой не

фо. Сор. дамъ! Ты, ты, ты на - си - лу самъ у -

с. - брался! Ты отъ стра-ха
фо. Я, я за то - бо-ю вѣдъ гнался, за то - бо - ю

С. *весь дрожишь!* Самъ ты трусливъ ду - ра -

Фо. *я вѣдъгнался, трусоствѣтомъ твою при - чи - на,*

С. *- чи - на!* Бредишь, бредишь, бредишь, вздоришь

Фо. *за то бою я вѣдъ гнался, трусоствѣтомъ твою при -*

СОР. *- чи - на. Самъ ты тру - сливъ ду - ра - чи - на* ФОЛ. *За то - бо - ю я вѣдъ*

СОР. *гнался!* Бредишь, бредишь, бредишь, вздоришь, бредишь! ФОЛ. *Не пустить ме - ня по -*

Фо. *даться, не пустить ме - ня по - даться, такъ шу - тить со - бой не дамъ!*

C. ФОР.

Ты на си - лу могъ у - брать - оя. За то - бо - ю

Фо. ФОР.

я вѣдь гнался, ты отъ стра - ха весь дрожишь. Тру - состьвѣтомъ тво -

Фо.

я при - чи - на, тру - состьвѣтомъ тво - я при - чи - на!

C. ФОР.

Бредишь, бредишь, бредишь, бредишь вздо - ришь Нѣтъ не вздо - рю, нѣтъ не вздо - рю, нѣтъ не

p *f*

Фо. ФОР.

вздо - рю... Бре - дишь, Нѣтъ не бре - жу, Вздо - ришь, Нѣтъ не

f *f* *p* *fp* *p* *fp*

C. *тру - - сишь,*

Ф. *вздо - рю, нѣтъ, врешь, я въ э - томъ спо - рю! Нѣтъ,*

C. *вздо - - ришь,*

Ф. *врешь, я въ э - томъ спо - рю! Врешь, я въ э - томъ*

C. *бре - - дишь, тру - - сишь!*

Ф. *спо - рю, врешь, я въ э - томъ спо - рю!*

C. *Пе - ре - стань же до - са - ждать, иль за брань тво - ю въ на -*

Ф. *Пе - ре - стань же до - са - ждать, иль за брань тво - ю въ на -*

C. *г*ра-ду, не та-ку-ю ужъ до-са-ду отъ ме-ня ты долженъ ждать,

Фо. *г*ра-ду, не та-ку-ю ужъ до-са-ду отъ ме-ня должна ты ждать,

stacc. *f*

C. не та-ку-ю ужъ до-са-ду отъ ме-ня ты дол-женъ

Фо. не та-ку-ю ужъ до-са-ду отъ ме-ня должна ты

ff

C. ждать, пе-рестань же до-саж-дать, иль забраньтво-лювьна-г-ра-ду, не та-ку-ю ужъ до-

Фо. ждать, пе-рестань же до-саж-дать, иль забраньтво-лювьна-г-ра-ду, не та-ку-ю ужъ до-

p

C. -са-ду отъ ме-ня ты долженъ ждать, отъ ме-ня ты дол-женъ ждать Перестань же до саж-

Фо. -са-ду отъ ме-ня должна ты ждать, отъ ме-ня должна ты ждать Пе-рестань же до саж-

ff

1.

2.

C. *ждать, отъ ме - ня ты дол - женъ ждать, отъ ме - ня ты дол - женъ*

Fc. *ждать, отъ ме - ня дол - жа ты ждать, отъ ме - ня дол - жа ты*

C. *ждать, отъ меня ты долженъ ждать, отъ меня ты долженъ ждать.*

Fc. *ждать, отъ меня должна ты ждать, отъ меня должны ты ждать.*

АРИЯ ГУСМАНА.

№ 10.

Andante grazioso.

ГУСМАНЪ

Piano.

Andante grazioso.

Такъ въ блаженствѣ мы съто -

G. *- бо - ю, будемъ щастливой судьбой наслаж -*

G. *- дать ся вѣкъ вълюб - ви; и взаим - ной страстью тлѣ - я, вѣкъ на*

G. *pas - tei ne i - m'ya' n'z - nojzhar' pitat'v'kro - vi v'v'ek' na -*

püf

G. *- pastei ne i - m'ya, n'z - nojzhar' pi - tat'v'kro - vi. Tak'v'v'blazhenotv'my s'go -*

pp

G. *- bo - ju bu - dem'zhas't - li - voj sud' - bo - ju. Na - o - laz -*

püf

G. *- dat'sja v'ek'v'lyub - vi. S' serd'cem'zja v'tvoe vlad'e - n'je vse ot - dam' moe i -*

p f p

G. *- m'nye bud' - vlady - chicej mo - ej: vse ot - dam' moe i - m'nye bud'v'la -*

f p dolce

Г. - ды чцею мо - ей Та к въ блаженствѣ мы съ то - бо ю бу - демъ счаст - ли - вой судь -

Г. - бой на - слаж - дать ся вѣк въ люб - ви. Я поч -

Г. - ту запышность сла - вы: при - нять твои у - ста - вы, я почту запышность

Г. сла - вы: при - ни - мать твои у - ста - вы и мною вѣч - но ты вла -

Г. - дѣя и мною вѣч - но ты вла дѣй, и мною вѣч - но ты вла дѣй.

ФИНАЛЪ.

№ 11.

Allegro moderato.

ГУСМАНЪ.

Ахъ, не лишай меня со -

ЦЫМАРА.

- бо ю, ты на всег - да щастливыхъ дней. Нельзя оо - тать оя мнѣ съ то -

ФОЛЕТЪ.

- бо ю, хо - тя кще - ча - ли то мо - ей. Оо - тань - ся, мнла - я Со -

СОРЕТА.

- ре - та, иль отъ пе - ча - ли я ум - ру. Ябъ оо -

С.

- та - лась для Фо - ле - та но какъ по - ки - ну я соо -

legato

ГУС. и ФОЛ.

С.

ЦЫМ. и СОР.

Г.

Фо.

Ц.

С.

Ц.

С.

Piu presto.

Ц.

С.

Ц.
С.
не случит_ся, что сънами не случит_ся драгой, Гусманъ я вся тво-я.
Фолеть

Ц.
С.
Другъ съдругомъ вѣчно страстны сер.
Гус.
Фол.
Другъ съдругомъ вѣчно страстны сер.

Ц.
С.
Г.
Фо.
-деч но; станемъ вѣза бавахъ мы жизнь проводить: Въ жи - зни от - ра - да,
Въ жи - зни от -
-деч но проводить. Въ жи - зни от -
жизнь проводить. Въ жи - зни от - ра - да,

Ц.
С.
Г.
Фо.

вѣтра - сти на - гра - да, вѣтра - сти на -
- ра - да, вѣтра - сти на - гра - да,
- ра - да, вѣтра - сти на - гра - да,
вѣтра - сти на - гра - да, вѣтра - сти на -

Ц.
С.
Г.
Фо.

- гра - да будетъ намъ чтобъ другъ дру - га лю - бить, бу - деть
- гра - да будетъ намъ чтобъ другъ дру - га лю - бить, бу деть

piuf

Ц.
С.
Г.
Фо.

намъ чтобъ другъ дру - га лю - бить, другъ дру - га лю - бить.
намъ чтобъ другъ дру - га лю - бить, другъ дру - га лю - бить.

Presto.

pp

ГУСМАНЪ.

ЦЫМАРА.

Но что тамъ за смущенье? Что слышу я за

ff

СОРЕТА.

ФОЛ,

ГУС. (Фо.

шумъ?

Како - е возмущенье? Мутит - ся весь мой умъ. Про-

dimin. p

лету)

ФОЛ.

ЦЫМ. и СОР.

. вѣдай по око - рѣ - е. Ку - да мнѣ лѣзть въ бѣ - ду. Ахъ, будь Фолетъ смѣ.

ФОЛ.

. лѣ - е. Я съ мѣ - ста не сой - ду, я съ мѣ - ста не сой - ду.

ЦЫМ. и СОР.

Близко шумъ ою - да под-ходитъ, вътрепетъ онъ ме-ня при-водитъ, открытъя должно намъ сво-
ГУС. и ФОЛ.

Ц.
С.
Г.
Фо.

рѣй: онъ у са-мыхъ ужде-рей, онъ у са-мыхъ ужде-рей:

(Д. Гуоманъ затушая свѣчу уводить Цымару и Сорету въ другія комнаты, Фолетъ остается въ темнотѣ.)

*) 9 тактонъ служатъ для перехода отъ знака Ф, если сцена Фолета пропускается какъ это дѣлалось.

Andante non troppo.

ФОЛЕТЪ.

Piano.

Вотъ при -

Andante non troppo.

p

Фо. - шла бѣда мо - я! Ни лю -

Фо. - дей сомной ни - свѣ - ту вьсей о -

Фо. - па - сности дѣло нѣ - ту. Знать на смерть о - ставленъ я.

Фо. знать на смерть о - ставленъ я... сказа - ся рокъ ты надъ Фо -

Фо. ле - томъ, шумъ у - жасной у - ти - ши и не дай чтобъ въ страхѣ

Фо. э - томъ я ос - тался безъ ду - ши, я ос - тался безъ ду -

Фо. - ши!

Presto assai. АЦЕМЪ. Бе - ри - те воѣхъ вѣ - жи - те, зло -

А. - дѣ - и воз - вра - ти - те: вы мнѣ сестру мо - ю, возвра -

А. *ФОЛ.*
 -тя - те сестру мо - ю. Отъ стра - ха це - пе - нъ - - ю, гла -

АЦЕМЪ.
 Но - кать вез - дѣ ихъ
 Фо. - за от - крыть не смѣ - ю чуть живъ предъ нимъ ото - ю

А. бу - ду, но - кать вез - дѣ ихъ ста - ну Смо - три - те вы за нимъ, омо -

А. *ФОЛ.*
 - три - те вы за нимъ. Какъ вѣтрѣ - тят.ся Гус - ма - ну, до - ста - нем.ся мы

Фо. *СОР. (выбѣгая,*
 имъ, какъ вѣтрѣ - тят.ся Гус - ма - ну, до - ста - нем.ся мы имъ. Му -

C.  -чень - е оер - деч - но тер-плю я и страхъ, что

C.  ви - жу? ко - неч - но нашъ братьвѣ своихъ мѣстахъ!

C.  Фо - летъ мой въ не - во - лѣ! По. Фол.

СОР.  Спасти - ся ужъ бо - лѣ на - деж - ды намъ

Фо.  гибъ твой Фо - летъ, Спа - сти - ся ужъ бо - лѣ на

C.  нѣтъ, на - деж - ды намъ нѣтъ! спа - сти - ся ужъ

Фо.  -деж - ды намъ нѣтъ, на - деж - ды намъ нѣтъ, опасности ужъ

С. бо - лѣ на - деж - ды намъ нѣ - ту, на - деж - ды намъ нѣтъ!

Ф. бо - лѣ на - деж - ды намъ нѣ - ту, на - деж - ды намъ нѣтъ!

Largo assai. ЦЫМ.

Largo assai. Ахъ! Гуз - манъ ме - ня прон - за - етъ то что я од - на, од -

П. - на ви - ной сей на - па - сти надъ то -

П. - бой, сей на - па - сти надъ то - бой. Грудь мо -

ГУС.

Г. *ю* лишь то тер - за - етъ, что на ру - ша твой по - кой,

Г. я бѣ - ды те бѣ ви - ной,

Долженъ ли мой духъ, мой

Г. я бѣ - ды те бѣ ви - ной. Долженъ ли мой духъ, мой

Ц. духъ былъ страстной отъ люб - ви ждатель сей бѣ - ды, сей бѣ -

Г. духъ былъ страстной отъ люб - ви ждатель сей бѣ - ды, сей бѣ -

Ц.  -ды на - ше - я люб - ви, люб - ви не - счаст - ной

Г.  -ды на - ше - я люб - ви, люб - ви не - счаст - ной



Ц.  вотъ пла - чев - ны - е, пла - чев - ны - е пло - ды.

Г.  вотъ пла - чев - ны - е, пла - чев - ны - е пло - ды.



Vivace. Ал. 

Vivace. Сест - ры небла - го - дарные и



А.  вы льстецы ко - варные и гнус - ные сердца, стра -



A.  - ши-тебъ вамъ при-стой-на-го, и ва-шихъ дѣлъ до-стой-на-го, по-

(къ Американцемъ)

A.  - зор-на-го кон-ца! Ве-ди-те ихъ не-мед-ленно ку-

A.  - да вамъ мно-ю ве-лѣ-но и оте-ре-гите ихъ до-воль-не выр-ву духъ изъ

гус.
A.  нихъ.... Сжалъ-ся, сжалъ-ся надъ своей сест-рой...

ЦЫМ. и СОР.
 Нѣтъ надъ нимъ не на-до мно-ю....

Ц. жа - лость ты сво - ю я - ви, жа - лость
 С. жа - лость ты сво - ю я - ви, жа - лость

Ц. ты свою я - ви, жа - лость ты свою я - ви.
 С. ты свою я - ви, жа - лость ты свою я - ви.
 АПЕМЪ.

Вашъ проступокъ я о -

А. - мою дерзновенныхъ сихъ въкро - ви, вашъ проступокъ я о - мою дерзновенныхъ сихъ въкро -

А. - ви, дерзно - вен - ныхъ сихъ въкро - ви... Ахъ, надъ
 ПЫМ.

ЦЫМ. и СОР.

П. нимъ, Ахъ, надъ нимъ не на - до мною
 ГУС. Ахъ, надъ ни - ми не на - до мною
 АЦЕМЪ Ахъ, надъ ни - ми не на - до мною
 Фол. Не яв - ляй - тесь пре - до мною, нѣтъ пощады ника -
 Ахъ, надъ ни - ми не на - до мно - ю,

Ц. жа - лость ты, жа - лость ты ово - ю я -
 Г. жа - лость ты ово - ю я -
 А. - кой, не яв - ляй - тесь пре - до мною,
 Фо жа - лость ты ово ю, я -

Ц. - ви, жа - лость ты ово - ю я -
 Г. - ви, жа - лость ты ово - ю я -
 А. не яв - ляй - тесь пре - до мной, не являйтесь предо -
 Фо - ви, жа - лость ты ово - ю я -

Е. С. - ви, жа - лость ты сво - ю н - ви.

Г. - ви, жа - лость ты сво - ю я - ви.

А. мной, нѣтъ поща - ды ни - ка - кой, нѣтъ пощады ни - ка - кой.

Фо. - ви, жа - лость ты сво - ю я - ви.

Stretto.

И. С. Нѣтъ на - дежды намъ къ спа - сенью, дол - гошь

Г. Нѣтъ на - деж - ды намъ къ спа - сенью,

А. Нѣтъ на - деж - ды вамъ къ спа - сенью,

Фо. Нѣтъ на - деж - ды намъ къ спа - сенью,

ЦЫМ.

И. С. бу - детъ намъ отра - дать? Нѣтъ на -

Г. дол - гошь бу - детъ намъ отра - дать?

А. во́змъ вамъ дол - жно по - отра - дать!

Фо. дол - гошь бу - детъ намъ отра - дать?

- дож-ды намъ късна-сень-ю, дол-голь бу-детъ намъ стра-дать, дол-голь
 Нѣтъ на-деж-ды намъ къспа-сень-ю, дол-голь бу-детъ намъ стра-
 Нѣтъ на-деж-ды намъ късна-сень-ю, дол-голь
 Воѣмъ вамъ дол-жно
 Нѣтъ на-деж-ды намъ къспа-сень-ю, дол-голь
 бу-детъ *fp*
 -дать, намъ отра-дать, иль по гробъ оно-ся му-чень-е, намъ от-
 бу-детъ намъ стра-дать, иль по гробъ оно-ся му-чень-е намъ от-
 по-отра-дать, лю-то-е оно-ся му-чень-е при-го-
 бу-детъ намъ отра-дать, иль по гробъ оно-ся му-чень-е намъ от-
 ра-ды не-ви-дать, намъ от-ра-ды не-ви-дать.
 ра-ды не-ви-дать, намъ от-ра-ды не-ви-дать.
 -товъ-тось у-ме-рять, при-го-товъ-тось у-ме-рять.
 ра-ды не-ви-дагъ, намъ от-ра-ды не-ви-дать.

П.
С.

Нѣтъ на - деж - - ды намъ къ спа - сень - ю,

Г.

Нѣтъ на - деж - - ды намъ къ спа - сень - ю,

p *legato*

П.
С.

нѣтъ на - деж - - ды намъ къ спа - сень - ю

Г.

нѣтъ на - деж - - ды намъ къ спа - сень - ю

А.

нѣтъ на - деж - - ды вамъ къ спа - сень - ю

Фо.

нѣтъ на - деж - - ды намъ къ спа - сень - ю

f *legato*

П.
С.

дол - - гошь бу - - деть намъ стра - дать,

Г.

дол - - гошь бу - - деть намъ стра - дать,

p

П. С. дол - - голь бу - - деть намъ отра - дать? иль по
 Г. дол - - голь бу - - деть намъ отра - дать? иль по
 А. дол - - жно воёмъ вамъ по - - - отра - дать! лю то -
 Фо. дол - - голь бу - - деть намъ отра - дать? иль по

П. С. гробъ оно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му -
 Г. гробъ оно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му -
 А. - е оно - ся му - чень - е при - го - товьтесь у - ми - рать, лю - то - е оно - ся му -
 Фо. гробъ оно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му -

П. С. - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му - чень - е намъ от -
 Г. - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му - чень - е намъ от -
 А. - чень - е при - го - товьтесь у - ми - рать, лю - то - е оно - ся му - чень - е при - го -
 Фо. - чень - е намъ от - ра - ды не - ви - дять, иль по гробъ оно - ся му - чень - е намъ от -

П. С. -ра - ды не - ви - дать, иль по гробъ сно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви -

Г. -ра - ды не - ви - дать, иль по гробъ сно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви -

А. - товъ - тесь у - ми - рать, лю - то - е сно - ся му - чень - е при - го - товъ - тесь у - ми -

Фо. - ра - ды не - ви - дать, иль по гробъ сно - ся му - чень - е намъ от - ра - ды не - ви -

П. С. - дать, не - ви - дать, не - ви - дать, намъ от - ра - ды не - ви - дать!

Г. - дать, не - ви - дать, не - ви - дать, намъ от - ра - ды не - ви - дать!

А. - рать, у - ми - рать, у - ми - рать, при - го - товъ - тесь у - ми - рать!

Фо. - дать, не - ви - дать, не - ви - дать, намъ от - ра - ды не - ви - дать!

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

АРІЯ ЕЛЬВИРЫ.

№ 12.

ЕЛЬВИРА. *Prestissimo.*

Prestissimo. Вижу по - - ле я сра-же-нья, вижу я ору-жій

Ріано. *f* *p* *f* *p* *legato*

Е. блескъ, вижу я ору-жій блескъ, слышу шумъ и по - ра - -

Е. - же - нье и ору - жій страш - ный трескъ, и о -

Е. - ру - жій страш - ный трескъ. Тамъ А - цемъ и

Е. братъ лю-безный мно-го - товать жребій слез - ный,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Prestissimo'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and legato. The vocal line is highly melismatic, with long runs of notes. The lyrics are in Russian and describe a scene of battle and grief.

Е.  **взло.бѣ лютой съ - ди - нясь другъ на дру - га у - стре - мясь.**

Е.  **Бѣдъ ко - му я по же - лаю:**

Oboi. *f* *p* *pp* V.I.

(V. I, II in 8th col Basso)

Е.  **тотъ мнѣ миль, дру - гимъ пы - лаю. Жизнь мо -**

Е.  **- ю дѣлать о - ни. Кто ни будь по.бѣ - дитель будетъ лютой мой го - ни - тель и мнѣ**

Е.  **дать пла.чев - ны, пла - чев - ны дни.**

Ob. V.I. *p* *f*

Е. Ви - жу по ле я ра - же - нья, ви жу я о - ру - жій блескъ ви жу я о - ру - жій

Е. блескъ олы - шу шумъ и по - ра - - же - нья и о -

Е. - ру - жій страш - ный трескъ и о - ру - жій страш - ный

Е. трескъ. Тамъ А - цемъ и

Е. братъ лю - без - ный мнѣ го - то - вять жре - бій олез - ный,

Е.  **ВЪ ЗЛО.БѢ ЛЮТОЙ СЪ.ДИ - НЯСЪ,**

f *p*

Е.  **ДРУГЪ НА ДРУГА У.СТРЕ.МЯСЪ.**

p col V. I, II in 8^{va}

Е.  **БѢДЪ КО - МУ Я ПО.ЖЕ.ЛА.Ю, ТОТЪ МНѢ**

Е.  **МИЛЪ, ДРУГИМЪ ПЫ.ЛА.Ю МЫСЛЬ МО - Ю ДѢЛАТЬ О -**

Е.  **- НИ КТО НИ БУДЪ ПО - БѢ.ДИ.ТЕЛЬ, БУ - ДЕТЬ ЛЮ.ТЫЙ МОЙ ГО - НИ.ТЕЛЬ**

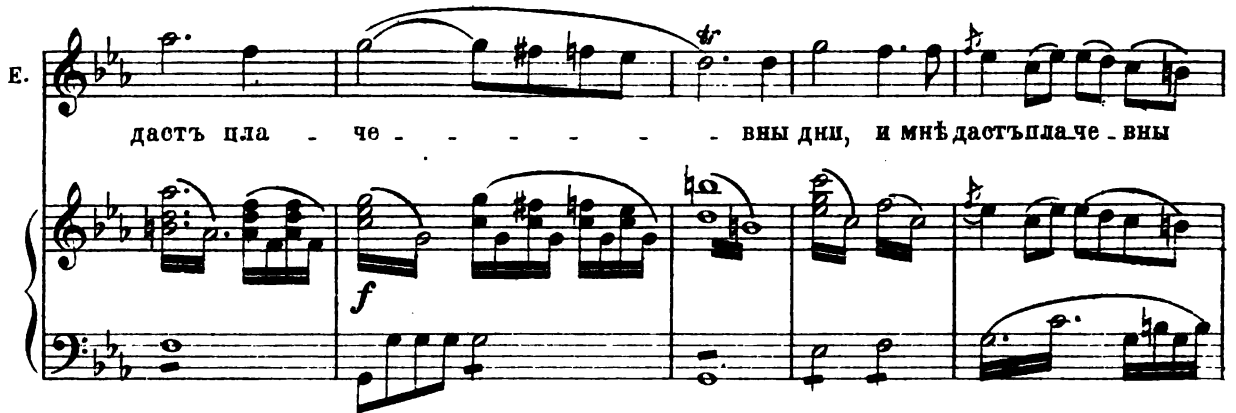
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

E.  *p*

и мнѣ дастъ пла - - че - - - - - ны

E.  *fp fp fp fp fp*

дни, кто ни будь по-бѣ-дитель, бу-детъ лютымъ мой го-нитель и мнѣ

E.  *f*

дастъ пла - - че - - - - - ны дни, и мнѣ дастъ плаче - ны

E. 

дни и мнѣ дастъ пла - че - ны дни.

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

№ 13

Andantino. **ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.** *Сопрано.*

ХОРЪ. *Альты.* На - шу вольность за - - щим -

Andantino. *Пiano.* *pf* *pf* *p*

- тив - шим и вра - гамъ нашимъ злость от - мстив - шим.

pf *p* *f*

p *p* *f* *p*

взять по - кой.

Кънамъ при - ди - те взять по - - кой.

ХОРЪ. *Сопрано.* *Альты.* Намъ не смерть се - го на -

Тенора. *Басы.*

pf *p*

- ро - - да, но ну - жна намъ од - на ово - бо - да,

Сьней и - демъ се - бѣ до -

- мой.

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ. Солн - це, солн - це зри вра -

ХОРЪ МУЖЧИНЪ. Солн - це зри вра -

f *p f p*

legato *p f* *p f p*

- говъ, зри вра-говъ, вра-говъ го - не - нье; на - ше ты при - ми мо -

- говъ, зри вра-говъ, го - не - нье; на - ше ты при-ми мо.

pf pf pf pf

- ло - нье ихъ над - мен - ной правъ по - правъ, ихъ над - мен - ной

- ло - нье ихъ над - мен-ной правъно-правъ, ихъ над -

правъ по - правъ!

- менной правъно - правъ!

ХОРЪ АМЕРИКАНЦЕВЪ.

№ 14.

Largo.

Piano.

Сопрано.

Альты.

ХОРЪ.

Тенора.

Басы.

Солн - це, солн - це сихъ вра-говъ при- ро - ды, мы те - бѣ сжи - га - емъ, сжи - га - емъ вѣ - чность на - ши,

Сi.

Fig. II.

АЦЕМЪ.

ГУСМАНЪ.

Дол - жно чтобъ ты оъсвѣ - томъ раз - лу - чил - ся Безъ Цы -

Г. - ма - ры онъ не милъ

Г. ФОЛЕТЪ.
Ахъ на то - ли я ро - дил - ся,

Фо. вы - росъ, потомъ влю - бил - ся: что бы здѣсь из - жаренъ былъ, что бы

Фо. здѣсь из - жаренъ былъ?

КОРЪ.

Солн - це, солн - це смъхъ враговъ при - ро - ды мы тебѣ сжи - га - емъ сжи -

Солн - це, солнце те - бѣ сжи - га - емъ

- га - емъ честь.

На - ши, на - ши дни продли сво -

На - ши, дни продли сво -

Fig. II.

бо - ды и по - шли намъ пра - ву месть.

Vivace.

Vivace.

ЕЛЬВ.

Что за шумъ печаль мнѣ

Е. множить? васъ у-жао - ный духъ тре - вожить, видъ у-

Фол.
- жао - ный духъ тре - вожить. Я отъ стра - ха весь го -

Фо.
- рю, я отъ стра - ха весь го - рю.

Ельв.
Но не - счаст - ная, что зрю братъ дра -

Гусм. Ацемъ.
- гой. Сес - тра лю - без - на. Онъ ей

ФОЛ. ГУСМ.

А. братъ? Ми - ну - та слеана. У - ме - реть здѣсь

cresc.

ЕЛЬВ.

Г. дол - - жень я. Нѣтъте - бѣ вся жизнь мо -

fp fp

Е.

- я я - ви - кнамъсо - жа - лѣ - нье иль продля оже - ото -

fp fp

Е.

- че - нье ты у - видишь смерть мо - ю, ты у - видишь смерть мо -

ФОЛ.

Сжался ты на на - шимуче - нья и она - си ты жизнь мо -

Е. - ю, смертью - ю, смертью - ю.

Фо. - ю, жизнью - ю, жизнью - ю.

Andante non troppo.

АЦЕМЪ.

Я тво - е ко мнѣ про - ше - нье, ста - вя мнѣ за по - ве - лѣнье,

Andante non troppo.

f p f

ста - вя мнѣ за по - ве - лѣнье.

А. Чта лю - без - ну - ю мо - ю: жизнь о -

A.  *f*

- бѣ - имъ имъ да - ю, чѣ - лю -

A.  *f*

- без ну - ю мо - ю, жизнь о - бѣ - имъ имъ да - рю.

A.  *f*

Прочь отъ се - ле - ва пой - ди - те,

A.  *p*

въ жер - тву солнцухъне жгите, въ жер - тву

A.  *f*

солнцу вы не жгите. Я тво - е ко мнѣ про - ше - нье, ставя

А.

мнѣ за по-ве-лѣн-ье, ч-тя лю-без-ну-ю мо-ю: жи-знь о-бѣ-имъ

А.

имъ да-ю, жи-знь о-бѣ-имъ имъ да-ю.

Allegro con spirito.

ЕЛЪВ.

Духъ и серд-це вос-хи-

ГУСМ.

Духъ и серд-це вос-хи-

АЦЕМЪ.

Мнѣ сло-ва тво-и свя-

ФОЛ.

Духъ и серд-це вос-хи-

Намъ сло-ва тво-и свя-щенны, имъ по-кор-ны на-все-гда,

Allegro con spirito.

Е. -щен-ны что про-шла сі-я бѣ-да, духъ и серд-це вос-хи-

Г. -щен-ны что про-шла сі-я бѣ-да, духъ и

А. -щен-ны, мнѣ сло-ва тво-и съя-

Фо. -щен-ны, духъ и

Намъ сло-

Намъ сло-ва тво-и свя-

Намъ сло-

Намъ сло-ва тво-и свя-

Е. -щен-ны что про-шла сі-я бѣ-да, что про-шла сі-я бѣ-да,

Г. серд-це вос-хи-щен-ны, ихъ со-гласъ-емъ на-все-гда,

А. -щен-ны, будь спо-кой-на на-все-гда, будь спо-кой-на на-все-гда,

Фо. серд-це - вос-хи-щен-ны, что про-шла сі-я бѣ-да,

-ва тво-и свя-щенны, имъ по-кор-ны на-все-гда,

-щен-ны, имъ по-кор-ны на-все-гда, имъ по-кор-ны на-все-гда,

-ва тво-и свя-щенны, имъ по-кор-ны на-все-гда,

-щен-ны, имъ по-кор-ны на-все-гда, имъ по-кор-ны на-все-гда,

Е. духъ и серд - це вос - хи - щен - ны, что про - шла сі - я бѣ - да, духъ и

Г. духъ и серд - це вос - хи - щен - ны, что про - шла сі - я бѣ - да, духъ и

А. мнѣ сло - ва тво - и священ - ны, будь спо - кой - на на - все - гда, мнѣ сло -

Фо. духъ и серд - це вос - хи - щен - ны, что про - шла сі - я бѣ - да,

Намъ сло -

р f р f р f р f р

Е. сердце восхищенны, что прошла сі - я бѣ - да, что про - шла сі - я бѣ - да.

Г. сердце восхищенны, ихъ согласьемъ на - все - гда, ихъ со - гласьемъ на - все - гда.

А. - ва тво - и священны, будь спо - кой - на на - все - гда, будь спо - кой - на на - все - гда.

Фо. что про - шла сі - я бѣ - да, что про - шла сі - я бѣ - да.

- ва тво - и священны, имъ по - кор - ны на - все - гда, имъ по - кор - ны на - все - гда.

имъ по - кор - ны на - все - гда, имъ по - кор - ны на - все - гда.

имъ по - кор - ны на - все - гда, имъ по - кор - ны на - все - гда.

имъ по - кор - ны на - все - гда, имъ по - кор - ны на - все - гда.

имъ по - кор - ны на - все - гда, имъ по - кор - ны на - все - гда.

E. Духъ и сердце вос-хи-щен-ны, что прошла о-и-я бѣ-да, духъ и сердце вос-хи-

G. Духъ и сердце вос-хи-щен-ны, что прошла о-и-я бѣ-да, духъ и

A. Мнѣ сло-ва тво-и свя-

Фо. Духъ и

Намъ сло-

Намъ сло-ва тво-и сн-

Намъ сло-

Намъ сло-ва тво-и свя-

E. -щен-ны, что прошла о-и-я бѣ-да, что прошла о-и-я бѣ-да, 1.

G. сердце вос-хи-щен-ны ихъ со-гласъ-емъ на- все-гда,

A. -щен-ны, будь спо-кой-на на- все-гда, будь спо-кой-на на- все-гда,

Фо. сердце вос-хи-щен-ны, что прошла о-и-я бѣ-да,

-ва тво-и свя-щен-ны имъ по-кор-ны на- все-гда,

-щен-ны, имъ по-кор-ны на- все-гда, имъ по-кор-ны на- все-гда,

-ва тво-и свя-щен-ны, имъ по-кор-ны на- все-гда,

-щен-ны, имъ по-кор-ны на- все-гда, имъ по-кор-ны на- все-гда,

2.

Б. - да, ихъ со - гласьемъ на - все - гда, на - все - гда, на - все -

Г. - гда,

А. - гда, будь спо - кой на на - все - гда, на - все - гда, на - все -

Фо. - да, что про - шла оі - я бѣ - да, оі - я бѣ - да, оі - я бѣ -

гда, имъ по - кор - ны на - все - гда, на - все - гда, на - все -

Е. - гда, на - все - гда!

Г. - гда, на - все - гда!

А. - гда, на - все - гда!

Фо. - да, оі - я бѣ - да!

- гда, на - все - гда.

№15.

Allegro vivace.

ФОЛЕТЪ.

Allegro vivace. Такъ ругать-ся на-до мно-ю

Piano. *f* *p* *f*

Фо. и грозить-ся надъ спи-но-ю, за у-сер-ді-е мнѣ

VI. V. III. AL. B.

Фо. мстятъ. Нѣтъ слуга я твой покорный, твой покорный, твой покорный. Знатныхъ гнѣвъ немножко

Фо. вздоренъ, вздоренъ, вздоренъ, знатныхъ гнѣвъ немножко вздоренъ, вздоренъ, вздоренъ,

Фо. не о-хот-никъ я сно-сить, не о-хот-никъ я сно-сить хоть не знатенъ не чи-

Фо. - новень, но явсѣмъ будуздѣсь ровень, но явсѣмъ будуздѣсь ровень, хоть незнатенъ не чи.

Фо. - новень, но явсѣмъ будуздѣсь ровень, но явсѣмъ будуздѣсь ровень, а тамъ бу - ду олу - га

Фо. твой, а тамъ бу - ду олу - га твой, олу - га твой, олу - га твой.

Фо. Хоть незнатенъ не чи - новень, но явсѣмъ бу - дуздѣсь

Фо. ровень, но явсѣмъ будуздѣсь ровень.

Фо.  **Мнѣ о - динъ Со - ре - тинъ видъ ва - ши бредни за - мѣ - нитъ.**

Фо.  **Хоть не знатенъ не чи -**

Фо.  **- новень, но я всѣмъ бу - дуздѣсь ровень, но я всѣмъ бу - дуздѣсь ровень.**

Фо.  **Мнѣ о - динъ Со - ретинъ видъ ва - ши**

Фо.  **бред - ни за - мѣ - нитъ. Такъ ругать - ся на - до**

Фо. мно-ю и грозить ся надъ спи-но-ю

V. I.
V. II.
Alt.
Bas.

f

Фо. за у-сер-ді-е мнѣ мотитъ нѣтъ слуга я твой по-корный, твой покорный твой по-корный.

Фо. Знат-ныхъ гнѣвъ немножко вздоренъ, вздоренъ, вздоренъ, знат-ныхъ гнѣвъ немножко

Фо. вадоренъ, вздоренъ, вздоренъ, не охотникъ я сносить, не охот-никъ

f

Фо. я сносить. Хоть незначительнычи новень, но я во всемъ буду здѣсь ровень, но я во всемъ буду здѣсь

f *p* *f* *p*

Фо. ровень хоть не знатень не чи - новень, но я воёмъ будуздъсь ровень, но я воёмъ будуздъсь ровень.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Фо. Хоть не знатень не чи -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Фо. - новень, но я воёмъ бу-дуздъсь ровень, но я воёмъ бу-дуздъсь ровень.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Фо. Мнѣ

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Фо. - динъ Со-ретинъ видъ твой бредни за-мѣ-япть. Знатныхъ гнѣвъ не множокко

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Фо. 

вздоренъ не о.хотникъ я сносить.

Фо. 

Знатныхъ гнѣвъ немножко вздоренъ, не охотникъ я оно. снѣть, не о.хотникъ я оно.

Фо. 

- снѣть.

Фо. 

Мнѣ о - динъ Со - ре - тинъ видѣ твою бред - ни за - мѣ -

Фо. 

- нить знатныхъ гнѣвъ немножко вздоренъ не о.хотникъ я оно. снѣть не о.

2.

Фo. - ОИТЬ, НЕ О - ХОТ. НИЧЬЯ ОНО - ОИТЬ, Я ОНО - ОИТЬ, Я ОНО -

Фo. - ОИТЬ.

№ 16.

ДУЭТЪ.

Andante.

Piano.

П. Взорътвоймой рай остав.

Ц. - ля-етъ, мой рай со-став-ля-етъ рай мой со-став-

Ц. - ля-етъ. Жизнь да-етъ душѣ мо-ей, серд-це сохнетъ и пы-

Ц. - да-етъ, лишь улы-бо-ю тво-ей, лишь улы-бо-ю тво-

Ц. - ей

ГУСМАНЪ.

Вздохъ Цы-ма-ры мнѣ вся-лен-на,

Г. безъ не - е пуо - ты - ня мнѣ свѣтъ, оерд-це,

p *stacc.*

П. Я сму-

Г. мысль, душа пла - ченна, взоромъ лишь тво-имъ жи-ветъ.

П. -ща - юсь, духъсла - бѣ - етъ, духъслабѣетъ,

Г. Я ого - ра - ю, я у - ми - ра - ю, я у - ми -

f *p* *f* *p* *f*

П. духъсла - бѣетъ, я ого - ра - ю. Взоръ

Г. -ра - ю, я у - ми - ра - ю, у - ми - ра - ю. Взоръ

p *f* *p* *f*

Ц. твой рай со - ста - вля - етъ, жизнь да - етъ ду - шѣ мо - ей серд - це
 Г. твой рай со - ста - вля - етъ, жизнь да - етъ ду - шѣ мо - ей серд - це

p

Ц. ото - нетъ и ны - ла - етъ лишь у - лыб - ко - ю тво - ей, лишь у -
 Г. ото - нетъ и ны - ла - етъ лишь у - лыб - ко - ю тво - ей, лишь у -

p *f*

Ц. - лыб - ко - ю тво - ей. Дни оча.
 Г. - лыб - ко - ю тво - ей. Дни оча.

Vivace. *f* *p*

Ц. - отли - вы - е те - ки - те, какъ сно.
 Г. - отли - вы - е те - ки - те, какъ сно.

f *p*

Ц. - кой. ный ру - че - екъ, серд - це съсердцемъ съе - ди - ни - те, какъ съли -

Г. - кой. ный ру - че - екъ, оерд - це съсердцемъ съе - ди - ни - те, какъ съли -

Ц. - точ. комъ сте - бе - лекъ, какъ съли -

Г. - точ. комъ сте - бе - лекъ, какъ съли -

Ц. - точ. комъ сте - бе - лекъ. Тьмнѣ бу - дешь?

Г. - точ. комъ сте - бе - лекъ. Вѣкъ под -

Ц. вѣчно вѣ - ренъ. Я смущаюся

Г. - влао - тенъ преданъ страстенъ. Яго -

Ц. духъ слабъ - етъ, я ого ра - ю!

Г. - ра - ю, я ого ра - ю, у - ми - ра - ю!

Ц. Дни оча - отли - вы - е те -

Г. Дни оча - отли - вы - е те -

Ц. - ки - те, какъ спо - кой - ной ру - че -

Г. - ки - те, какъ спо - кой - ной ру че -

Ц. - екъ серд - це съ серд - цемъ съе - ди - ните, какъ съ листо - чкомъ сте - бе -

Г. - екъ серд - це съ серд - цемъ съе - ди - ните, какъ съ листо - чкомъ сте - бе -

Ц. -ЛЕКЪ, КАКЪ СЪЛНО.

Г. -ЛЕКЪ, КАКЪ СЪЛНО.

Ц. -ТОЧ - КОМЪ СТЕ - БЕ - ЛЕКЪ, КАКЪ СЪЛНО.ТОЧ - КОМЪ СТЕ - БЕ - ЛЕКЪ КАКЪ СЪЛНО.

Г. -ТОЧ - КОМЪ СТЕ - БЕ - ЛЕКЪ, КАКЪ СЪЛНО.ТОЧ - КОМЪ СТЕ - БЕ - ЛЕКЪ КАКЪ СЪЛНО.

Ц. -ТОЧ.КОМЪ СТЕ.БЕ.ЛЕКЪ.

Г. -ТОЧ.КОМЪ СТЕ.БЕ.ЛЕКЪ.

АРІЯ ЦИМАРЫ.

№ 17.

Gracioso Andante.

Piano.

Музыкальная система для фортепиано, состоящая из двух ступеней. Включает динамические пометки *f* и *p*.

ЦИМАРА.

Не бо кажет ся мнѣ ясо - но

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Динамические пометки *f* и *p*.

П.

гдѣ бываешь ты со мной, гдѣ бываешь

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Динамические пометки *f* и *p*.

П.

со мной, гдѣ бываешь ты со мной.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Динамические пометки *f* и *p*.

П.

Все такъ мнѣ мнѣ - ло, все прекрасно гдѣ Гусманъ мой до - ро - гою,

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Динамические пометки *f* и *p*.

II.  *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

все такъ мило гдѣ Гус-манъ мой до-ро-гой, все такъ пре-

II.  *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *Allegro.*

- красно гдѣ Гус-манъ мой до-ро-гой! Ра-да я, что

II.  *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *Allegro.*

бу-ду вѣч-но про-во-жать съ то-бо-ю дни

II.  *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

и любя те-бя сердеч-но ра-дос-ти вку-шать о-дни

II.  *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

и любя те-бя сердеч-но ра-дос-ти вку-шать о-дни.

П. Не-бо ка-жет-ся мнѣ я-но гдѣ бы-ва-ешь

П. ты со мно-ю гдѣ бы-на-ешь со мной, гдѣ бы-ва-ешь

П. ты со мной.

П. Все такъ миѣ ми-ло, все прекрасно гдѣ Гу-санъ мой до-ро-гой,

П. все такъ мило гдѣ Гу-санъ мой до-ро-гой, все такъ пре-

Allegro.

П. *красно* гдѣ Гуе - манъ, мой до - ро - гой! Ра - да

Allegro.

П. я что бу - ду вѣч - но про - во - жать съ то - бо - ю дни, ра - да

legato


cresc.

П. я что бу - ду вѣч - но про - во - жать съ то - бо - ю дни и лю -

p

П. - бя те - бя сер - деч - но, ра - дос - ти вку - шать о - дни и лю -

f

Ц.  - бя те - бя сер - деч - но ра - до -

Ц.  - сти вкушать о - дни, ра - - - до -

Ц.  - сти вку - шать о - дни, ра - до - сти вкушать о -

Ц.  - дни, ра - до - сти вкушать о - дни.

ФИНАЛЪ.

№ 18.

Allegro.

ГУСМАНЪ.

Piano.

Но для чего здесь медлить болѣе? Ос -

Г. ПИМ.

- та - вимъ мысі - имѣ - та, ос - та вимъ мысі - имѣ - та. Ког -

legato

Д.

- да не будешьъ дѣсь ты болѣе: мнѣ все А - ме - ри - ка пус - та, мнѣ все А -

П.

- ме - ри - ка пус - та. гус. Вза - им - ной страстью пы - ла - я, у - тѣхи

Вза - им - ной страстью пы - ла - я, у - тѣхи

p

П.

бу - дутъ въ томъ для насъ, чтобъ часть е лож - ны ос - та в - ля - я, другъ

Г.

бу - дутъ въ томъ для насъ, чтобъ часть е лож - ны ос - та в - ля - я, другъ

p f p f p f p

Ц.
дру - га видѣть вся - кой часъ. АЦЕМЪ.

Г.
дру - га видѣть вся - кой часъ. Хо.

А.
ЕЛЬВИРА.
-тя Гишпані - я раз - врат - на, сто - бо - ю мнѣ о - на при - ят - на. Сто -

Б.
- бо - ю тамъ драгой А - цемъ мы жить въ спокойствіи нач - немъ, мы

Б.
жить въ спокойствіи нач - немъ и нестра - шась у - же раз - лу - кью тобой въ ве -
АЦЕМЪ.
И нестра - шась у - же раз - лу - кью тобой въ ве -

E. 
 _се - лье и безъ ску - кивъза - ба - вахъ вѣкъ мы про - жи - вемъ, вѣза -

A. 
 _се - лье и безъ ску - кивъза - ба - вахъ вѣкъ мы про - жи - вемъ, вѣза -



E. 
 - ба - вахъ вѣкъ мы про - жи - вемъ. ФОЛЕТЪ.

A. 
 - ба - вахъ вѣкъ мы про жи - вемъ. Мнѣ будетъ лишь одноба.



СоРЕТА. 
 - дѣлье тебѣ за - бавы поку - патъ, тебѣ за - бавы поку - патъ. Ты



C. 
 мнѣ не купле нове - селье со - бо - ю можешь по да - вать и -



C. 
 - ныхъ не стану я же - лать и - ныхъ не стану я же лать.



Allegretto.

ХОРОЪ.

ЦИМАРА.
ЕЛЬВИРА.
СОРЕТА.
col Sop.

ГУСМАНЪ.
col Ten.

АЦЕМЪ.
ФОЛЕТЪ.
col Bas.

Зрявълюбви се - бѣ наг - ра - ды бо - лѣ

Allegretto.

бѣд - ствій не стра - шусь, грусть за - бывъ и воѣ до - са - ды

бѣд - ствій не стра - шусь, Грусть за - бывъ и воѣ до - са - ды

я ве - се - лью пре - да - юсь.

Грусть за - бывъ и воѣ до - са - ды я ве - се - лью
Грусть за - бывъ и воѣ до - са - ды

пре - да - юсь, я ве - се - лью пре - да - юсь,

Allegro. ПИМ.
гус. Я щаст.
Я щаст - ливъ мо - ей судь -
я ве - се - лью пре - да - юсь.

Allegro.
p

Ц. ЕЛЪВ.
- ли - ва бытъ сѣто - бо - ю. Ты ми - лѣй все во мнѣ свѣ - та.

Г. АЦЕМЪ. СОР.
- бо - ю ты до - ро - же мнѣ все - во. День да - етъ мнѣ сей Фо -

Ф. Ф. ОЛ.

Тыверхъ

С. Е. О.
- ле - та. Я щас тли - ва бытъ сѣто

Ф. А.
щастья мо - е - го, тыверхъ щастья мо - е - го, ты до -

С. 1. 2.
- бой, бытъ сѣто - бой! бой! ты до - ро - же мнѣ всего,

Ф. ГУС.
- ро - же мнѣ все - го! Я щаст. во

Е. С. С.
ты до - ро - же мнѣ все во, ты до - ро - же мнѣ все во.

Г. С.
ты до - ро - же мнѣ все во.

Ф. С.

ЦЫМ. и ЕЛЪВ.

Presto.

Жаръ хра - ня лю - бо - ви вѣр - ной, ста - немъ оца - отье мы вку - шать.

legato

ХОРЪ.

Жаръ хра - ня лю - бо - ви вѣр - ной, ста - немъ оца - отье мы вку - шать.

f

П.
Е.

И во - ра - дос - ти без - мѣр - ной, дни ве - се - лы про - ве - демъ,

ХОРЪ.

и во - ра - дос - ти без - мѣр - ной

дни ве - се - лы про - - во - ждать Жарь хра - ня лю - бо - ви

вэр - ной, ота - немь ша - отье мы вку - шать и во - ра - до -

- оти без - мэр - ной, дни ве - се - лы про - жи - вать, и во -

- ра - до - оти без - мэр - ной дни ве - се - лы про - жи - вать.

ЦЫМ. п ЕЛЬВ.

Жаръ хра - ня лю - бо - ви вѣрной, И во -
 Ста - немъ сча - стье мы вку - шать

ff

П.
Е.

- ра - до - сти без - мѣр - ной,
 Дни ве - се - лы про - во - ждать.

ff

Жаръ хра - ня лю - бо - ви вѣр - ной, ста - немъ ща - стье
 мы вку - шать

и во - ра до - сти без - мѣр - ной

дни ве - се - лы про - во - жать, дни ве - се - лы про во

- жать, дни ве - се - лы про - во - жать, про - во - жать, про - во -

- жать, про - во - жать.