

N.º394

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A. S. M.ª Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C.ª

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano e outra para Piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez.
Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C.ª
101, RUA DO OLVIDOR, 101

N.º. Para as Provincias obrigaõ se os Editores a remetter os exemplares pelo correio

392

„ Per colline e valli erbose „

MELODIA

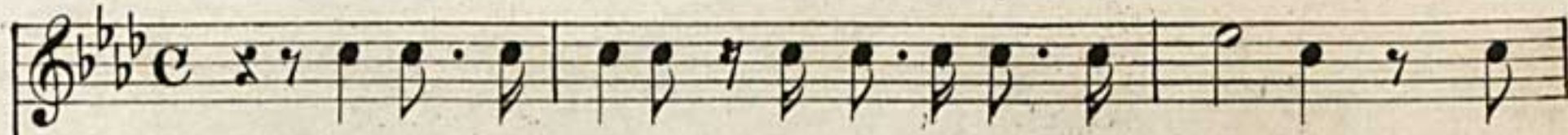
1000

ESTRATTA DALL' OPERA ALESSANDRO STRADELLA

DEL M.^o FLOTOW

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor N.^o 101
RIO DE JANEIRO

CANTO



Dove tu assenta al de-side-rio mi-o, ne

PIANO - FORTE



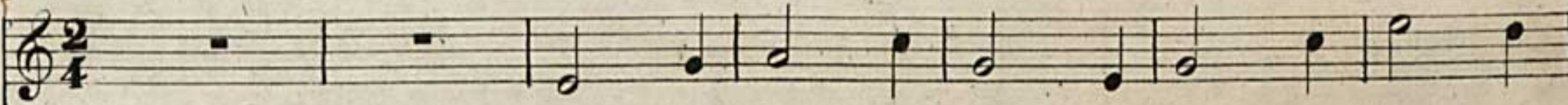
F Recitativo



reggerà, Leonora, amico un Dio!



ritenuto



Per col-li - ne e val - li erbo - se ne con -

ANDANTE



pp

BRASIL
BIBLIOTECA NACIONAL
358.563/65

- du - ca in por - to amor! E dell' a - li sue pre - zio - se lar - go ei

fac - cia a noi fa - vor. Ei ne gio - vi di con - si - glio, ei ne in -

- se - gni a pa - zien - tar..... e ne appren - da

del pe - ri - glio tut - ti i sco - gli a su - pe - rar.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, containing several measures of rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Si, con te par-tir io bra - mo il pia - ce - re ed il do -

The second system features a vocal line with the lyrics "Si, con te par-tir io bra - mo il pia - ce - re ed il do -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

-lor; tua sin d'o - ra, io tua mi chia - mo, e se - guir te

The third system features a vocal line with the lyrics "-lor; tua sin d'o - ra, io tua mi chia - mo, e se - guir te". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

vo - glio o - gnor. Sia tranquil - lo il cie - lo ira - to, mai ti

The fourth system features a vocal line with the lyrics "vo - glio o - gnor. Sia tranquil - lo il cie - lo ira - to, mai ti". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

vo - glio abban - do - nar; e sa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vo - glio abban - do - nar; e sa -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings of *mf* and *pp*.

-prò le - stre - mo fa - to te - co in - tre - pi - da affron - tar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-prò le - stre - mo fa - to te - co in - tre - pi - da affron - tar.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Del pie - to - so su - o con - si - glio a noi pos - sa a - mor

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Del pie - to - so su - o con - si - glio a noi pos - sa a - mor". The piano accompaniment includes a *rall:* marking and a *rit. colla parte.* instruction.

a - - mor! ah! gio - var.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "a - - mor! ah! gio - var.". The piano accompaniment features a *F* dynamic marking and ends with a fermata.