

5<sup>e</sup> TABLEAU

LES MURAILLES DE POURPRE

L'Île du Phare d'Alexandrie.— Une foule grouille autour du Phare, roule de la jetée dans l'île et reflue de l'île vers la jetée. Ce sont des courtisanes, des éphèbes, des philosophes, des marchands etc...

Mousarion, Philotis, Rhodis et Myrto entourent Sésos qui péroré au milieu d'eux.

*Allegro* (192 = ♩)

*PIANO*

*f*

*mp*

8

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with triplets. A dashed line with the number '8' is positioned above the right-hand staff.

8

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent triplet pattern. A dashed line with the number '8' is positioned above the right-hand staff.

8

Third system of musical notation. The right hand includes a complex passage with a fingering of '5' and slurs. The left hand continues with triplet accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the right-hand staff.

8

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a consistent triplet accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the right-hand staff.

8

Fifth system of musical notation. The right hand includes a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with triplet accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the right-hand staff.

Piano introduction for 'RIDEAU'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

**RIDEAU**  
 Mod.<sup>to</sup> un poco (104 = ♩)

Continuation of the piano introduction for 'RIDEAU'. The right hand has more complex melodic passages with triplets and slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

**1<sup>o</sup> Tempo**

Continuation of the piano introduction for 'RIDEAU' at the first tempo. The right hand features a prominent five-note chordal figure and slurs, while the left hand maintains the accompaniment.

D'autres femmes — 1<sup>er</sup> Dessus

La

2<sup>es</sup> Dessus

La

Quelques femmes n'ayant pas assisté au banquet de Bacchis

1<sup>er</sup> Dessus

Quoi, vraiment? — Le mi-roir de Bac-chis est vo-lé?

2<sup>es</sup> Dessus

Quoi, vraiment? — Le mi-roir de Bac-chis est vo-lé?

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a series of chords with slurs, and the left hand provides a simple accompaniment.

## SÉSO

J'étais là!

M. chose est-el le bien cer - tai - - ne?

R. chose est-el le bien cer - tai - - ne?

S<sup>o</sup> nous soupions chez el - - le... On a

S<sup>o</sup> pris son mi - roir, le mi - roir de Rho -

S<sup>o</sup> - do - pe dont elle é - fait si fiè - - re!

S<sup>o</sup> Elle a cru le sa -

1<sup>er</sup> Dessus LES FEMMES

Sait - on qui l'a vo - lé?

S<sup>o</sup> voir.

MOUSARION

On ne la plain\_dra guè - re, elle a tant d'en.ne...

*molto piu moderato (104=♩)*

SESO

Elle é - tait fu - ri -

M<sup>u</sup> mi - es!

RHODIS

Qu'a-t'el - le dit?

Un poco largo (84=♩)

Soprano: - eu - se; Elle é - cumait; Elle a mis une escl - ve en

Piano: *Un poco largo*

Soprano: croix. Je n'a - vais ja - mais

Piano: *accelerando*

Soprano: ri de si bon cœur, je crois! Son beau mi -

MUSARION (en riant): Bac - chis!

Piano: *PHILOTIS*

Soprano: - roir! per - du - vo - lé! C'est bien fait, par les deux Dé -

Piano: *PHILOTIS*

1<sup>o</sup> Tempo

Elles éclatent de

P<sup>s</sup>

es - - - - - ses! Très bien fait! \_\_\_\_\_

SÉSO, MOUSARION, MYRTO

Très bien fait! \_\_\_\_\_

RHODIS

Très bien fait! \_\_\_\_\_

1<sup>rs</sup> Dessus

Très bien fait! \_\_\_\_\_

2<sup>ds</sup> Dessus

Très bien fait! \_\_\_\_\_

1<sup>o</sup> Tempo

*f*

rire et remontent en continuant de papoter.

De la foule qui reflue vers l'île un murmure confus s'échappe; les gens ont l'air consterné.

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus (dans la coulisse)

Oh! \_\_\_\_\_

Ténors (dans la coulisse) *f* Oh! \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_

Basses (dans la coulisse) *mf* Oh! \_\_\_\_\_

*p*

This system contains the vocal parts for the first system and the piano accompaniment. The vocal parts are for 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> Sopranos, Tenors, and Basses, all performing from the wings. The piano accompaniment is in the lower staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including triplets in the vocal parts.

MOUSARION, PHILOTIS, MYRTO

D'où vient cette ru - meur? Qu'est-ce donc qui se pas - se?

RHODIS

D'où vient cette ru - meur? Qu'est-ce donc qui se pas - se?

This system contains the vocal parts for the second system and the piano accompaniment. The vocal parts are for Mousarion, Philotis, Myrto, and Rhodis. The piano accompaniment continues from the first system, featuring triplets and other rhythmic patterns. The lyrics are: "D'où vient cette ru - meur? Qu'est-ce donc qui se pas - se?"



Entrée de Timon du côté de la jetée

SÉSO

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus (dans la coulisse)

Voi-ci Timon,

il vanous en ins - trui - re.

Oh!

Ténors

Oh!

on l'entoure

Timon, qu'est-il donc ar - ri -

Meno Allegro

vé?

TIMON (sans vigueur)

Allegro molto

Un crime af - freux! — un forfait ex - é -

suivez

ff Allegro molto

## Mouvement de la foule

T<sup>n</sup>

-hle!

T<sup>n</sup>

On a tu - é Tou - ni, \_\_\_\_\_ la fem - me du grand -

**Allegro (168 = ♩)**

T<sup>n</sup>

-pré - tre, Pour lui vo - ler le peigne an - ti - que de la rei - ne Ni - ta - ou -

T<sup>n</sup>

-crit, Qu'elle por - tait dans ses che - veux! \_\_\_\_\_ De - puis deux

T<sup>no</sup>

jours elle a - vait dis - pa - ru. On vient de la trou -

T<sup>no</sup>

- ver dans la fo - rêt sa - cré - e, Au près du tem - ple d'A.phro -

T<sup>no</sup>

- di - - - te. L'as - sas -

T<sup>no</sup>

- sin, dans son som - meil, l'au - ra sur - pri - se, Il l'a tu -

T<sup>n</sup> - ée en lui perçant le sein Avec l'épingle d'or qui bril -

T<sup>n</sup> - lait sur son front!

1<sup>er</sup> Dessus *f* Horreur! A\_voir com\_mis ce cri - me mons\_tru -

2<sup>de</sup> Dessus *f* Horreur! A\_voir com\_mis ce cri - me mons\_tru -

Ténors *f* Horreur! Horreur! A\_voir com\_mis ce

Basses *f* Horreur! Horreur! A\_voir com\_mis ce

ÉPÈRES, PHILOSOPHES, MARCHANDS  
COURTISANES

TIMON

La fête est suspen - du - - e!

- eux Au mi lieu de la fê - - te!

- eux Au mi lieu de la fê - - te! *mp* Ah! le courroux des

crime Au mi lieu de la fê - - te!

crime Au mi lieu de la fê - - te! Ah! le courroux des

Ah! le courroux des Dieux va tom ber sur nos tê - - - tes!

Dieux va tom ber sur nos tê - - - tes!

Ah! le courroux des Dieux va tom ber sur nos tê - - - tes!

Dieux va tom ber sur nos tê - - - tes!

Molto meno All<sup>o</sup> (116 = ♩)

MYRTO  
 Au tem-ple nous a - vions por-té deux tour-te - rel - - les — La dé -

RHODIS  
 Au tem-ple nous a - vions por-té deux tour-te - rel - - les — La dé -

M. *1<sup>o</sup> Tempo*  
 - es - se dai-gne-ra-t-el - le s'en sou-ve - nir? Son cœur est tel-lement ir-ri - té!

R.  
 - es - se dai-gne-ra-t-el - le s'en sou-ve - nir? Son cœur est tel-lement ir-ri - té!

1<sup>er</sup> Dessus  
 Ah! \_\_\_\_\_

2<sup>ds</sup> Dessus  
 Ah! \_\_\_\_\_

Ténors  
 Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

Basses  
 Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> Dessus

Cependant Chrysis est arrivée par la jetée — Elle est toujours enveloppée jusqu'aux cheveux, de son manteau, de sa grande cyclas écarlate —

Ah! \_\_\_\_\_

2<sup>es</sup> Dessus

Ah! \_\_\_\_\_

Moderato (100= $\text{♩}$ )

M.G.

Myrto et Rhodis l'aperçoivent, vont à elle.

CHRYSIS

Je la con\_nais! Mais vous

MYRTO

Chry\_sis! tu con\_nais la nou\_vel\_le?

RHODIS

Chry\_sis! tu con\_nais la nou\_vel\_le?

Chr. autres vous ne sa\_vez pas tout en\_co\_re! Tout\_s'est ac\_compli! \_\_\_\_\_

Rhodis & Myrto la regardent avec surprise

Chr. tout est fait! Rien... Taisez-vous!

M. Comment dis - tu?

R. Comment dis - tu?

CHRYSIS (se parlant à elle-même)

Que fait Dé - mé - tri - os, que fait - il à cette heu - - re? Peut-

(toujours à elle-même)

Chr. - être il pense à moi... Il craint peut - é - tre que je

MYRTO  
Qu'as-tu, Chry - sis?



poco rit.

Poco largo (72=♩)

Chr. manque au ser-ment que j'ai fait: Qu'il se ras - su - re

(Haut, à Myrto et Rhodis)

Chr. il se - ra sa - tis - fait! Re - gar - de bien, Myr - to, re - gar - de bien, Rho -

Chr. - dis! Vous al - lez voir, tout à l'heu - re, u - ne

Chr. cho - se Que les yeux humains n'ont pas vu - e Depuis le jour où la dé -

Poco piu lento

1° Tempo

Chr. - es - se Des.cen - dit sur le mont I - da Et que jusqu'à la

Chr. fin du mon.de Plus jamais — on ne re.ver - ra!

allargando

Tempo

Elle pose un doigt sur sa bouche et s'éloigne

de quelques pas. De leur côté Myrto et Rhodis reculent étonnées. Toutes deux se regardent et s'interrogent.

RHODIS

(à Myrto)

Qu'a-tel-le donc?

Allegro

mp

MYRTO

Des clameurs lointaines se font entendre .

El - le semble é - ga - ré - e Et ses pa - ro - les sont é -

Tén. (rumeurs au loin) (dans la coulisse)

Oh!

*mp*

*M.D.*

Tout le monde se tourne du côté d'où viennent les clameurs. On entend le bruit d'une course précipitée.

M<sup>o</sup> - tran - ges...

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus (dans la coulisse) *f*

Oh!

(dans la coulisse) *f*

Oh!

Basses (dans la coulisse) *f*

Oh!

8

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus  
(Toutes les Femmes en scène)

Tout le monde s'élance vers la jetée, Chrysis pro-

Qu'y a-t-il donc? Qu'arri-ve-t-il en -

DANS LA COULISSE

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus  
Oh!

Tén.  
Oh!

Basses  
Oh!

fite du mouvement général pour se diriger vers le phare. Elle pousse la porte de bronze et disparaît dans le monu-  
ment, dont elle referme la porte sur elle.

- co - re? Les Hié - ro - dou - les! Les Courti - sa - nessacré -

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh!

## Les Hiérodules (Gardiens du Temple) et les Courti-

- - - es!

8-

*ff*

sanes sacrées entrent précipitamment. Les Courtisanes sont échevelées, leurs vêtements sont souillés de poussière.

LES HIÉRODOULES

Tén. *f*  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   
On a vo-lé le collier d'Aphro-

Basses *f*  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   
On a vo-lé le collier d'Aphro-

LES COURTISANES

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   
On a vo-lé le collier d'Aphro - di - - - te! On a vo-lé les per-les

- di - - - te On a vo-lé les per-les sain - - - tes!

- di - - - te On a vo-lé les per-les sain - - - tes!

sain - - - tes!

1<sup>rs</sup> Dessus  
Oh!

Tén.  
Oh!

Basses  
Oh!

8

Tous, sans exception.

1<sup>rs</sup> Dessus *ff*  
A - bomi - nati - on!

2<sup>ds</sup> Dessus *ff*  
A - bomi - nati - on!

Tén. *ff*  
A - bomi - nati - on!

Basses *ff*  
A - bomi - nati - on!

8

*fff*

La Foule, y compris tous les personnages en scene

O malheur ef - froy -

O malheur ef - froy -

Le col - lier d'Aphro - di - - te!

Le Temple est pro - fa - né!

All<sup>o</sup> un poco mod<sup>to</sup>

- a - - - - ble!

- a - - - - ble!

O malheur ef - froy - a - - ble! Est - il

O malheur ef - froy - a - - ble! Connait - on le coupa - ble?

Non! Les O-lympi - ens nous ont a - ban - donnés!

Non! Les O-lympi - ens nous ont a - ban - donnés!

à la tortu - re? Ah!\_

Ah!\_

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of eighth-note triplets in a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes eighth-note triplets in the right hand and quarter-note triplets in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

D'un châ - ti - ment ter - rible nous se - rons tous frap -

D'un châ - ti - ment ter - rible nous se - rons tous frap -

C'en est fait de nous!\_ C'en est fait de nous!

C'en est fait de nous!\_ Ah!

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature eighth-note triplets. The piano accompaniment includes eighth-note triplets in the right hand and quarter-note triplets in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat).



Pendant que la foule se lamente,

- pès pour ce crime i - nou - ï!

- pès pour ce crime i - nou - ï!

Ah! Nous som - mes per - dus! Cet.te

Nous som - mes per - dus! Cet.te

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

Chrysis reparait au 1<sup>er</sup> étage du phare sur la galerie extérieure. Elle n'est plus vêtue que d'une tunique. Les

Cet.te ville est maudite et nous som - mes maudits!

Cet.te ville est maudite et nous som - mes maudits!

ville est maudite et nous sommes mau - dits!

ville est maudite et nous sommes mau - dits!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

cheveux flottent sur son dos, ornés du peigne d'ivoire; elle tient le miroir de Rhodope à la main et autour

**Poco largo**

*ff*  
Grâce, ô Déesse!

*ff*  
Grâce, ô Déesse!

*ff*  
Grâce, ô Déesse!

*ff*  
Grâce, ô Déesse!

**Poco largo (84 =  $\text{♩}$ )**

de son cou brille le collier de la Déesse. Lentement elle gravit la rampe qui ceint d'une spirale la haute tour.

*ff*  
E-pargne-nous!

*ff*  
E-pargne-nous!

*ff*  
E-pargne-nous!

*ff*  
E-pargne-nous!

*rit. molto*

Prends pi-tié de ton peu-ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu-ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu-ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu-ple, A-pai-se ton cour-

*rit. molto*

Des nuages envahissent le ciel, le jour a presque disparu. Toute la foule est à genoux, les mains jointes et les yeux vers le ciel.

**1<sup>o</sup> Tempo**

-roux!

-roux!

-roux!

-roux!

**1<sup>o</sup> Tempo**

*ff*

Un éclair sillonne la nue. A sa clarté on voit Chrysis qui continue à monter

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain rests, while the piano accompaniment features intricate rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *f*, and a section labeled '(Eclairs)'. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Eclairs)

First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment with sixteenth-note chords, marked with a '6' and a slur. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth-note chords, marked with a '5' and a slur. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

(Eclairs)

Second system of musical notation. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes followed by eighth-note chords marked with a '5' and a slur. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both hands play a triplet of eighth notes, with the right hand's notes beamed together and the left hand's notes beamed together.

(Eclairs)

*poco rit.*

*Piu mod<sup>to</sup> un poco largo*

Fourth system of musical notation. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The right hand features eighth-note chords marked with a '5' and a slur. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Fifth system of musical notation. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The right hand features eighth-note chords marked with a '5' and a slur. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

A la clarté des derniers éclairs, plusieurs de ceux  
**Moderato non troppo (112 = ♩)**

1<sup>rs</sup> Dessus  
 2<sup>ds</sup> Dessus  
 Tenors  
 Basses

Re-gar-  
 Ah! voy-ez!  
 Re-gar-dez!  
 Ah! voy-ez!

**allargando**

qui sont là voient Chrysis.  
 - dez  
 Aphrodi - te!  
 Aphrodi - te!  
 A - phrodi - te! O mi-ra-cle! C'est la Dé-es -  
 A - phrodi - te! O mi-ra-cle! C'est la Dé-es -

O miracle! c'est la Dé.es - - - se!

O miracle! c'est la Dé.es - - - se!

- - - se Elle a le saint collier! les perles de la

- - - se Elle a le saint collier! les perles de la

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "O miracle! c'est la Dé.es - - - se!". The third and fourth staves are vocal parts with lyrics "- - - se" and "Elle a le saint collier! les perles de la". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line with triplets and an eighth-note figure, and a bass line with chords.

Elle a le saint collier! les perles de la mer!

Elle a le saint collier! les perles de la mer!

mer!

mer!

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "Elle a le saint collier! les perles de la mer!". The third and fourth staves are vocal parts with lyrics "mer!". The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Les nuages redoublent—Obscurité complète pendant une seconde— Quand elle se dissipe, on ne voit plus la  
**Un poco largo (84=♩)**

**A**

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a 12-measure arpeggiated figure, followed by a rest and then a series of chords with a 5-measure bracket. The left hand plays a steady accompaniment of triplets (3 notes) and chords with 5-measure brackets.

jetée ni le sol de l'île, on ne voit plus que le phare qui descend étage par étage, jusqu'à son sommet, tandis

The second system continues the piano accompaniment with the same 12-measure arpeggiated figure and triplet patterns in the left hand.

que Chrysis continue à graver la rampe extérieure

The third system continues the piano accompaniment with the same 12-measure arpeggiated figure and triplet patterns in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same 12-measure arpeggiated figure and triplet patterns in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with the same 12-measure arpeggiated figure and triplet patterns in the left hand.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 12-measure arpeggiated figure, indicated by a bracket with the number '12'. This is followed by a quarter rest. The bass staff contains a series of triplets, with brackets and the number '3' above each group. The system concludes with eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5', and triplets in the bass.

The second system of music is similar to the first. It features a 12-measure arpeggiated figure in the treble staff, followed by a quarter rest. The bass staff contains triplets and eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5'. The system concludes with eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5', and triplets in the bass.

The third system of music is similar to the first. It features a 12-measure arpeggiated figure in the treble staff, followed by a quarter rest. The bass staff contains triplets and eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5'. The system concludes with eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5', and triplets in the bass.

The fourth system of music features eighth-note patterns in the treble staff, some marked with accents and a bracket with the number '5'. The bass staff contains triplets and eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5'. The system concludes with eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5', and triplets in the bass.

The fifth system of music features triplets in the treble staff, with brackets and the number '3' above each group. The bass staff contains triplets and eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5'. The system concludes with eighth-note patterns in the treble, some marked with accents and a bracket with the number '5', and triplets in the bass. A 'rit.' marking is present above the treble staff.

On ne voit plus que la mer et le panorama d'Alexandrie...les voix viennent d'en bas

**Tempo**

**B** (exclamations)

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

(la foule extasiée)

A - phro - di - te! le jour re - nait!  
A - phro - di - te! le jour re - nait!  
A - phro - di - te! le jour re - nait!  
A - phro - di - te! le jour re - nait!

Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se, gloire à

Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se, gloire à

Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se

Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se

The piano accompaniment consists of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with triplets and sixteenth-note patterns.

*allargando*

toi! Gloi - re à toi! Gloi -

toi! Gloi - re à toi! Gloi -

Gloire à toi! Gloire à toi! Gloi -

Gloire à toi! Gloire à toi! Gloi -

8

*allargando* *allarg.*

The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords and includes a section marked with a dashed line and the number 8, indicating a change in the number of measures per bar.

**Allegro**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - re!

**Allegro**

**allargando**

Piano accompaniment for the first system, featuring a forte (*ff*) dynamic and a tempo change from **Allegro** to **allargando**. The piece includes triplet markings (3) and a fermata over the final notes.


**Moderato quasi largo (76 = ♩)**

Piano accompaniment for the second system, marked *p* (piano). It features a tempo of **Moderato quasi largo (76 = ♩)** and includes complex fingering such as 6, 7, and 7.

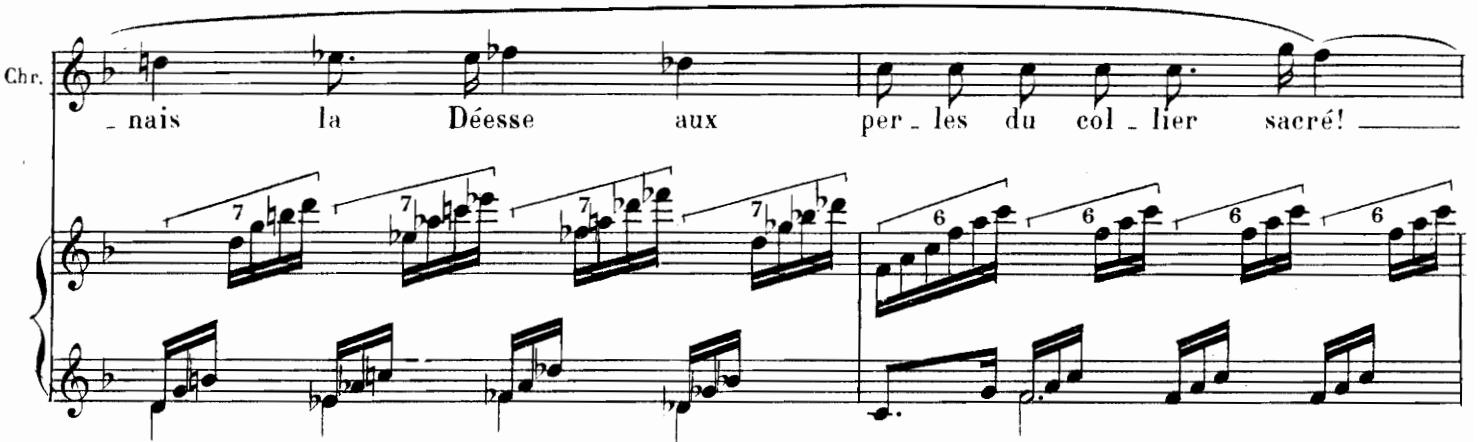
**CHRYSIS du haut du Phare**

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: A - phro - di - te! Je suis l'im - mortelle A - phro - . The piano accompaniment features complex fingering such as 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

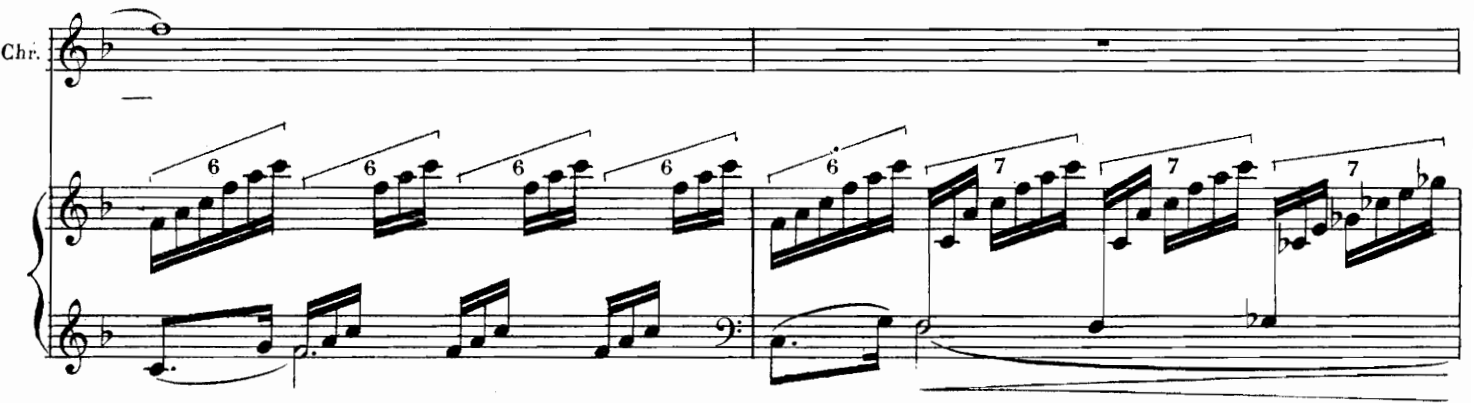
Chr. *di - - - te! Peu - - - ple! re - - con-*



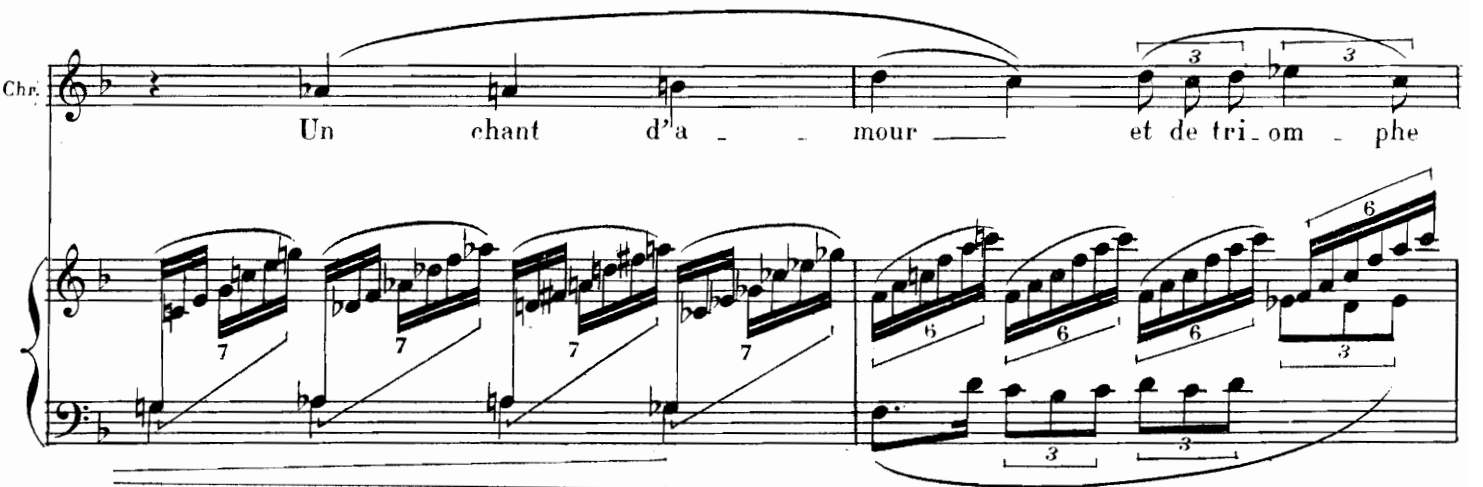
Chr. *- nais la Déesse aux per - les du col - lier sacré!*




Chr.



Chr. *Un chant d'a - - mour et de tri - om - phe*

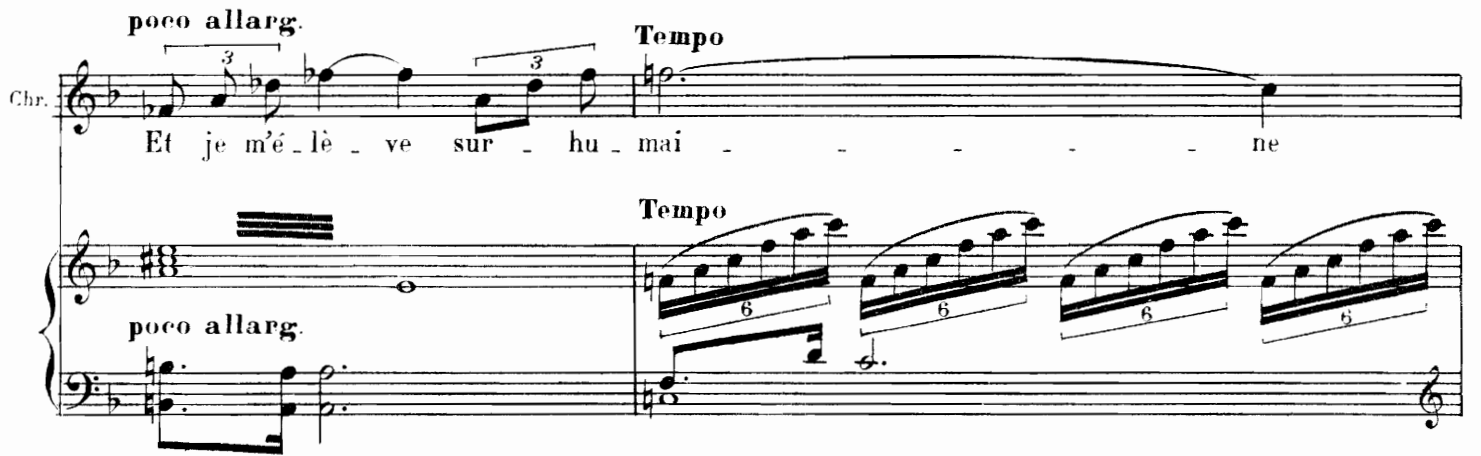


Chr. mon - te vers moi des pro - fon - deurs!



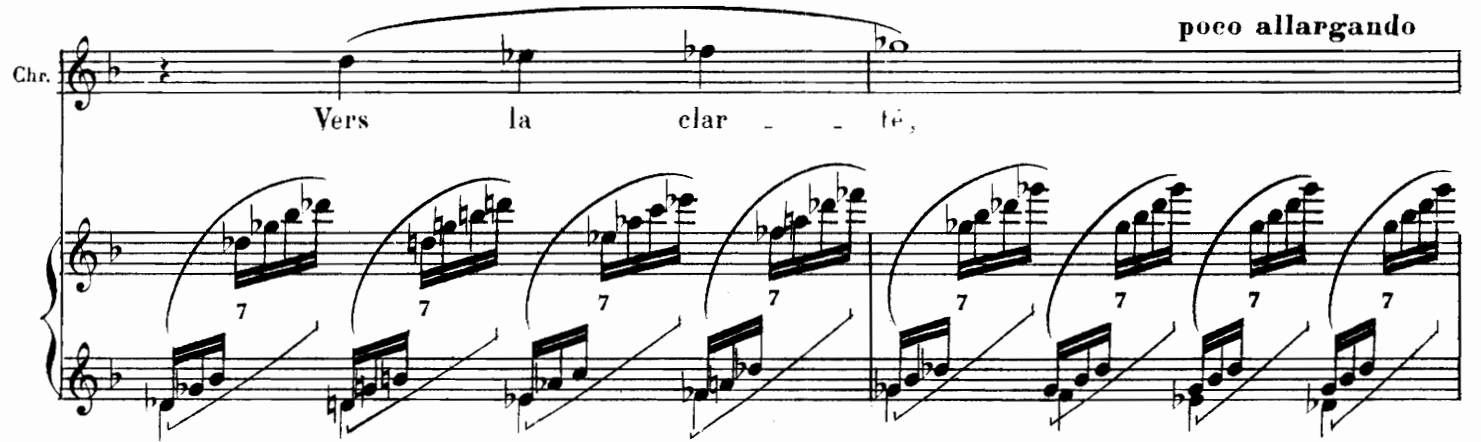
Chr. Et je m'é - lè - ve sur - hu - mai - ne

*poco allarg.* **Tempo**



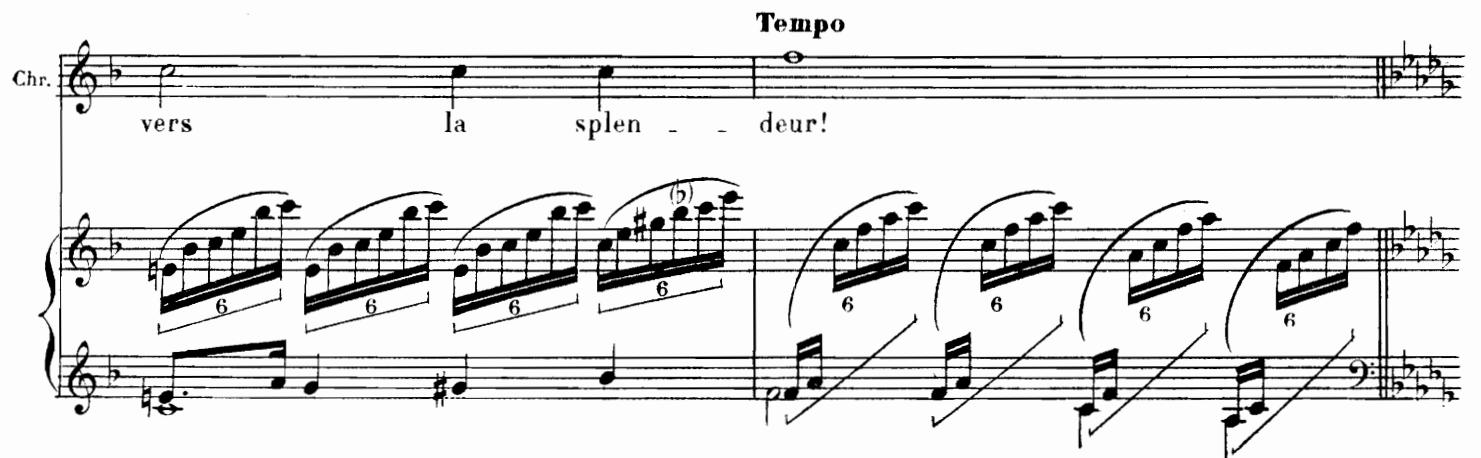
Chr. Vers la clar - té,

*poco allargando*



Chr. vers la splen - deur!

**Tempo**



**Istesso tempo**

Chr. Ma che - - ve - - lure est une au - ré -

Chr. - o - le de flam - me, que mon

Chr. pei - - gne d'i - voire a peine à con - te - nir!

Chr. Et - - le met un rouge in - cen -

Chr. *di - e Dans l'or-be du mi - roir d'ar - gent;*

Chr. *Piu animato poco a poco*  
*Et sur ma chair qui s'y re - flè - - te Mes*

Chr. *per - - les sem - blent des ru-bis Et jet - tent des lu -*

Chr. *- eurs sanglan - - tes!*

*poco rit.*



1<sup>o</sup> Tempo

Chr. Je suis la com - bat - tante aux vic - toi - res sans

Chr. nom - - - bre En qui la

Chr. mer a mis sa force et sa beau - té!

Chr. Ma pru - nel - le sem - ble dans

Chr. l'om - bre un glaive au tranchant a - cé - ré...

Chr. *Piu animato poco a poco*  
 Peu - ple! - - - vois ma nu - di - té ro - se Et

Chr. dans l'im - mense a - zur sa - cré Con - tem - ple mon a -

Chr. *rit.*  
 - po - thé - o - se!

**B** 1<sup>o</sup> Tempo

Chr. A - phro - di - - - te! Je suis l'im - mortelle A - phro -

Chr. - di - - - te! Peu - - - ple! re - con -

Chr. - nais la Déesse aux per - les du col - lier sacré

Chr.

Chr. Un chant d'a - - - - - mour et de tri-om - phe

Chr. mon - te vers moi des pro - fon - deurs!

*poco allarg.* Chr. Et je m'é - lè - ve sur - hu - mai - - - - - ne

**Tempo**

Chr. Vers la clar - - - - - té

*poco allargando*

Tempo

Chr. vers la splen - deur!

1<sup>rs</sup> Dessus *ff* Gloire à toi!

2<sup>ds</sup> Dessus *ff* Gloire à toi!

Ténors *ff* Gloire à toi! — Aphro - di - te,

Basses *ff* Gloire à toi! —

allargando

Gloire à toi! Ah!

Gloire à toi! Ah!

Gloi - re! Aphro - di - te! Gloire à toi!

Gloire à toi! — Aphro - di - te! Gloire à toi!

Gloire à toi! \_\_\_\_\_

Gloire à toi! \_\_\_\_\_

Gloire à toi! \_\_\_\_\_

Gloire à toi! \_\_\_\_\_

La foule peu à peu reconnaît la

Une VOIX

Mais non! Ce n'est pas

Allegro (138 = ♩)

*p*

*mp*

courtisane Chrysis

1<sup>er</sup> Dessus

C'est Chrysis!

Tous les Ténors

El-le! C'est u-ne cour-ti - sa - ne! C'est Chry - sis! C'est Chry -

Basses

C'est Chry -

1<sup>er</sup> Dessus (avec fureur)

In-fâ-me cri-mi - nel - - - le! \_\_\_\_\_

2<sup>es</sup> Dessus

In-fâ-me cri-mi - nel - - - le! \_\_\_\_\_

Tén.

- sis! In-fâ-me cri-mi - nel - - - le! \_\_\_\_\_

Bass.

- sis! In-fâ-me cri-mi - nel - - - le! \_\_\_\_\_

**Piu Allegro**

On entend une poussée furieuse de la foule contre la porte de bronze.

1<sup>es</sup> Basses

2<sup>es</sup> Basses

*ff* Amort! A mort! A

*ff* Amort! A mort! A

*ff* Ah

8

5

3

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts for the first and second basses, both marked *ff* and singing "Amort! A mort! A". The third staff is for the first basses, and the fourth for the second basses, both marked *ff* and singing "Ah". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet of eighth notes in the right hand, and a more complex bass line with a quintuplet of eighth notes in the left hand.

mort! A mort! A mort! A mort!

mort! A mort! A mort! A mort!

*ff* A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A

Ah! Ah! Ah!

8

3

3

3

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts for the first and second basses, both singing "mort! A mort! A mort! A mort!". The third staff is for the first basses, marked *ff* and singing "A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A". The fourth staff is for the second basses, singing "Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with the right hand featuring a triplet of eighth notes and the left hand featuring a triplet of eighth notes.



A mort! A mort! A mort!

A mort! A mort! A mort!

mort! A mort! A mort!

Ah! Ah! Ah!

A mort! A mort! A mort!

This system contains the first three measures of the piece. It features five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a recurring triplet motif. The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Sur la galerie apparaissent des hommes, des femmes, des

mort! A mort!

mort! A mort!

A mort! A mort!

A mort! A mort!

A mort! A mort!

8

6 6 6

This system contains measures 4 through 7. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a section of sixteenth-note triplets in the right hand, with a measure rest in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated in the piano part. The system concludes with three measures of sixteenth-note triplets in both hands.

archers qui viennent pour s'emparer de Chrysis. Celle-ci reste impassible.

The musical score consists of several systems of staves. The first system has five staves, all of which are mostly empty, indicating a period of silence or a very quiet scene. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with fingerings '6' and '8' indicated. The third system continues this piano accompaniment. The fourth system includes the instruction "Le rideau tombe rapidement." (The curtain falls rapidly) written in the right-hand part of the grand staff. The final system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line.

6<sup>e</sup> TABLEAU

## LA PRISON

Une prison — Fenêtre grillée au dessus du lit — Couloir — Grille au fond

*PIANO*

*Moito lento* (66 = ♩)

*p*

*p*

*mf*

The first system of music is a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

RIDEAU

The second system of music begins with the instruction "RIDEAU". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a consistent harmonic accompaniment.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is prominent, with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

CHRYSIS à demi couchée sur le lit, ses cheveux sont épars, elle est appuyée sur le coude et tient sa

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and a "rit." (ritardando) marking. The piano accompaniment is marked "p" (piano) and consists of chords and single notes in both hands.

"J'irai te voir de main dans ta pri - son." Il l'avait dit, mais il n'est pas ve -

tête dans une de ses mains

1<sup>o</sup> Tempo

Chr. - nu. Mais il ne viendra pas sans dou - te...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'nu.' and a half note 'Mais il ne viendra pas sans dou - te...'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplet markings over the vocal line.

Chr. Ah! pourquoi l'ai-je rencontré? Et pourquoi m'a-t-il écouté - e?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quintuplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Chr. Pourquoi me suis-je à mon tour laiss\_é pren - dre? Et pour -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *piu f*.

Chr. - quoi faut-il à présent qu'il m'ou - bli - e et qu'il m'a - ban - don - ne?

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Chr. Ah! mal - heu-reu-se! mal - heu -

*f*  
*ff*

Chr. - reu - se que je suis!

*poco rit.*

*poco rit.*

*p*

Chr. C'était ma des-ti - né - e No

(avec mélancolie et gravité) *Piu animato* (76 = ♩)

*p*  
*f*

Chr. pas ai - mer — ou ne pas vi - vre. Voi - là quel

Chr. choix m'a don - né l'E - ter - nel! Je ne re -

*poco piu Allegro* **1<sup>o</sup> Tempo**

Chr. - grette pas d'avoir ai - mé — Il est é - crit: —

*rit.* **Moderato (72 = ♩)**

*accelerando* *mf*

Chr. \*Ré - jou - is - toi dans ta jeu - nes - se,

Chr. *Li - vre ton cœur à l'al - lé - gres - se, Et*

Chr. *mar - che se - lon les vi - si - ons de tes yeux, — A - vant que la cor - de se*

Chr. *rom - pe, — A - vant que la lam - pe s'é - tei - gne, Et que la pous -*

*suivez*

Chr. *— siè - re re - tour - ne A — la — ter - re*

**Tempo**



*poco rit.* **1<sup>o</sup> Tempo**

Chr. — dont el le vient !»

*très expressif*

*f*

Le géolier paraît à la porte du fond. Il tient une coupe à la main et se dirige vers le lit.

**Molto largo e pesante** (76 = ♩)

**CHRYSIS**

Cette cou-pe ?

**Le GEÔLIER** (à Chrysis)

Cet-tecoupeest pour toi, Chry-sis. Prends! Prends,te dis-je: c'est la ci-

**Moderato** (69 = ♩)

*p*

Chr. Dieu! La cigu - è!

le G. - gu - è Al lons! bois, il le faut Nous devons o - bé - ir à l'ordre que la

**Allegro**

Chr. Mourir, dé - ja! Non!

le G. Rei - ne Vient dem'envoy - er à l'in - stant.

Chr. non, ce n'est pas l'heure en - co - re! Ac - cor - de - moi, de

1<sup>o</sup> Tempo

Chor. grà - - ce un ré - pit...

Le GEÔLIER

Je ne puis. L'ordre est for - mel et ne souffre pas de re -

## Istesso tempo

1<sup>o</sup> G. - tard — Mais, bien loin de maudire ainsi ta des - ti -

*marcato*

1<sup>o</sup> G. - né - e, Tu dois re - mer - ci - er les dieux! — Si quelqu'autre eût commis tes

1<sup>o</sup> G. cri - mes, Tes sacrilèges o - di - eux, On eût pour le punir é - puisé les sup -

Molto piu Allegro

1<sup>e</sup> G. *pli - ces! On l'aurait mis en croix ou sur le che-va - let,*

(88 = ♩)

1<sup>e</sup> G. *Et l'on eût dé-chi-ré sa chair avec des crocs!*

1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>e</sup> G. *Toi, l'on t'accorde u - ne mort douce et sans souf - fran - ce.*

*p*

1<sup>e</sup> G. *Pourqu'on te traite a-vec tant d'indul - ce N'as-tu*

*molto piu lento*

*pp*

CHRYSIS

(ironique et amère)

le G. *3* *3*

Oui, sans doute un a - mi

pas au pa - lais un a - mi tout puis - sant?

*p*

Chr. *3* *3* *poco rit.*

Et j'aurais bien vou - lu Qu'il vint me dire a - dieu. Mais il n'est pas ve -

*poco rit.*

*pp*

Chr. - nu...  
Le GEÔLIER

**1<sup>o</sup> Tempo**

Crois-moi, ne tarde pas, de peur que le Grand-

**1<sup>o</sup> Tempo**

*f* *f* *f*

83<sup>a</sup> bassa

le G. *3* *3* *3* *3*

- Prê - tre n'ail - le trou - ver la Rei - ne, et qu'il n'ex - i - ge d'elle un plus dur châ - ti -

*f*

CHRYSIS

Oui, ce.lapourrait ê - tre. Donne-moidonc la cou - pe et le mortel breu -

-ment!

*piu animato e crescendo*

- va - - - ge: Je le boirai d'un

*accelerando* *poco rit.* **1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

Elle prend la coupe, la vide lentement,

trait.

*pp* *ppp*

puis la remet au Geôlier.

*ppp* *ppp*

**CHRYSIS**  
C'est fait...

**Le GEOLIER**  
La coupe est vi. de. Bien!

*rit.*  
*pp*

**Chr.**  
Que va-t-il ar.ri.ver, ré.ponds? Que dois-je fai. re?

**le G.**  
Lorsque tu commen.ce.

**Lento (58 = ♩)**  
*pp*

**le G.**  
-ras à sen.tir tes jam - bes pe - san - tes,

le G. *p*  
 Tu vien - dras t'è - ten - dre sur ce lit, — Et tu t'en - dor - mi - ras

CHRYISIS

*Un poco piu lento*

Oui, je m'endormirai!  
 - ras dou - cement sans souf - frir.

*Un poco piu lento*

(se dirigeant vers la porte)

Il sort lentement

Bon coura - ge, Chry - sis.

*Molto mod<sup>to</sup> (66 = ♩)*



MYRTO (dans la coulisse)  
 Quand vient pour toi l'affreuse é-preu-ve,

RHODIS (dans la coulisse)  
 Quand vient pour toi l'affreuse é-preu-ve,

*Istesso tempo*

CHRYISIS reconnaissant les voix de Myrto et de Rhodis.  
 Ces voix... ces plain-tes in-gé-

M<sup>o</sup>  
 La douleur nous é-treint, impla-cable et fa-rou-che!


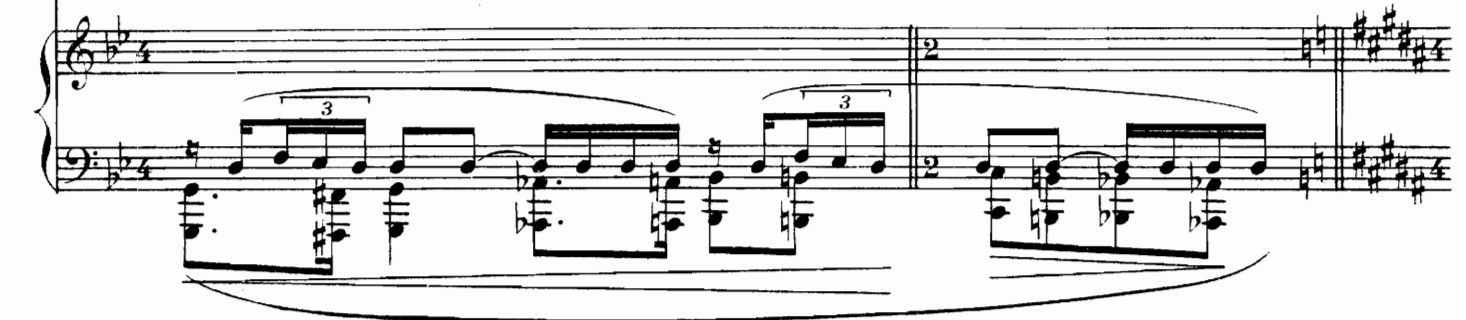
R.  
 La douleur nous é-treint, impla-cable et fa-rou-che!


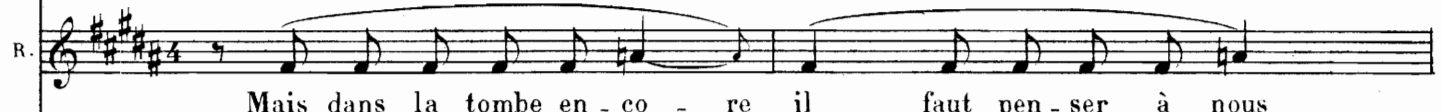

Chr.  
 Chrysis monte sur le lit, et s'accroche aux barreaux de la fenêtre pour voir au dehors.  
 -nu-es...

M<sup>o</sup>  
 La mort, la pâ-le mort qui de lar-mes s'a-breuve, Bien-tôt va baiser tes yeux et ta

R.  
 La mort, la pâ-le mort qui de lar-mes s'a-breuve, Bien-tôt va baiser tes yeux et ta

Chr.  Ce sont mes deux jeunes a - mi - es, Qui, pour medire a -  
 M<sup>o</sup>  bou - - - che...  
 R.  bou - - - che...  


Chr.  - dieu, sous ces murs sont ve - - nu - es...  


M<sup>o</sup>  Mais dans la tombe en - co - re il faut pen - ser à nous —  
 R.  Mais dans la tombe en - co - re il faut pen - ser à nous  
 cédez un peu T<sup>o</sup>  


M<sup>o</sup> Quand sur toi gé - mi - ra la flû - te, voix tou - chan - - te Qui

R. Quand sur toi gé - mi - ra la flû - te, voix tou - chan - -

M<sup>o</sup> ber - ce l'à - - - me, heu - reu - se qu'on lui

R. - te Qui ber - ce l'à - me heu - reu - se qu'on lui

M<sup>o</sup> chan - - - te Des ac - cents dou - loureux, des ac - cents dou - loureux

R. chan - te, qu'on lui chan - te Des ac - cents dou - loureux, des ac - cents dou - loureux

*rit.*

Chr. Ah! pour cette pensée, en-fants, soy-

M<sup>o</sup> Dououreux et — doux!

R. Dououreux et — doux!

Chr. - ez bé - ni - es...

M<sup>o</sup> Chry-

**Poco meno lento**

**Battez à 4 Temps**

Chr. Myr-to, Rho - dis, A -

M<sup>o</sup> - sis... A - dieu!

RHODIS Chry-sis... A.dieu!

**1<sup>o</sup> Tempo**

**Battez à 8 Temps**

Meno lento

Chr. - dieu! \_\_\_\_\_ Ah! voici qu'on les chasse

Meno lento

Chr. elle retombe sur le lit **Lento** *p* Je sens déjà le froid de la mort dans mes vei - nes,

Chr. Et je n'ai plus que peu d'ins-tants à vi - vre! Hélas!

Chr. Pourquoi n'a-t-il pas te-nu sa pro - messe! Pourquoi n'est-il pas ve - nu?

(d'une voix s'éteignant peu à peu)

Chr. *pp* Ah! voi - ci le sommeil... un voi - le sur mes yeux com -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is characterized by a steady stream of triplets in both the right and left hands.

Chr. - mence à se répan - dre. Dé - mé - tri - os...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with triplets, showing some phrasing slurs and ties.

Chr. **Tranquillo** *pp* Je suis la ro - se de Sa - ron... —

**Tranquillo** 8- *ppp* **rit.**

The third system is marked **Tranquillo** and *ppp*. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a sustained chordal texture with a **rit.** (ritardando) marking at the end of the system.

DÉMÉTRIOS (il entre avec précipitation, suivi du geôlier)

**All<sup>o</sup> molto** *ff* Chrysis!

**All<sup>o</sup> molto** *f* 7

8<sup>a</sup> bassa

The fourth system is marked **All<sup>o</sup> molto** and *ff*. It features a vocal line with the exclamation 'Chrysis!' and a piano accompaniment with a driving, rhythmic pattern. A **7** (seventh) chord is indicated in the piano part.

en apercevant Chrysis étendue, pâle et les yeux clos, Démétrios recule avec effroi.

Le GEÔLIER (à Démétrios)

Lento

Tu viens trop tard elle a bu le poi-

CHRYSIS

Tranquille

pp rit.

Je suis le lys de la val-lé - e...

Le Geôlier sort lentement

- son.

Tranquille

rit.

elle meurt.

DÉMÉTRIOS

Mod<sup>to</sup>

(douloureusement)

Je t'apportais l'a-mour, c'est la mort qui m'ac-

(avec révolte)

All<sup>o</sup> moderato

- cueil - le Hor- reur! Tout s'accomplit!...

se souvenant de la prédiction  
 Tou - tes nos desti - né - es... "Le sang d'u - ne fem - me et le

*rit.* **Mod<sup>to</sup>**

sang d'une au - tre fem - me Et puis le mien un peu plus tard...»

*rit.* **poco largo**

(halluciné)  
 Là... je vois... ces clartés qui bril - lent dans la nuit... Les

**8<sup>a</sup> bassa**

yeux... les sombres yeux d'Aphrodite ir - ri - té - e Elle ap -



D.  - pro - - che Elle est là Le Mi - roir à la

D.  main, Le Peigne en - se - che - ve - ux, le Col - lier sur le

D.  sein! mes cri - - - mes... Non! les

D.  tiens, Dé - es - se! Tu nous as ren - dus fous

D. *des fureurs qui t'ex - al - tent! Cruel - le, cruelle A.phro-*

*allargando*  
D. *- di - - te, C'est toi qui m'as per - du, C'est toi*

*allarg.*

*allargando*

A peine ce mot est-il prononcé que Démétrios recule tout à coup, épouvanté par le geste de la vision qui va le frapper

Le Rideau tombe lentement

D. *qui l'as tu - é - - e!*

*Moderato*

*suivez*

*fff*

*allargando*

Enchaînez

7<sup>e</sup> TABLEAU

LE JARDIN D'HERMANUBIS

Une nécropole ruinée, sous le petit jour pâle et gris. — Des sycomores, des cyprès, des touffes d'asphodèles. — Une sépulture ouverte près de la statue d'Hermanubis.

**Lento**

**PIANO** *pp*

*ppp*

**Tempo** *rit* *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Lento' and 'PIANO' with a dynamic of 'pp'. The second system features a dynamic of 'ppp'. The third system continues the 'Lento' tempo. The fourth system is marked 'Tempo' and 'rit' (ritardando), with a dynamic of 'p'. The fifth system continues the 'Tempo' section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets, and is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. It contains several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and various note values including eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and several triplet markings. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. A section is marked "Von Solo" above the treble staff. The system contains triplet markings and various note values.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system contains triplet markings and various note values, including some chords in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *rit.* (ritardando) dynamic marking. The system contains triplet markings and various note values, ending with a double bar line and a final chord.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece features a complex texture with many chords and some triplets. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of the piano score. It begins with the instruction "poco rit. Tempo". The music continues with similar complexity. There are three instances of "sillo." (silence) markings in the bass staff, each followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. It features a prominent triplet in the treble staff. The bass staff has a "sillo." marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the piano score. It contains several triplet markings in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score, starting with the instruction "RIDEAU". It features multiple triplet markings in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

## Myrto et Rhodis paraissent portant le corps de Chrysis

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus

(dans le lointain)

MYRTO

*p* Sans tor\_ches et sans char fu - nè - - bre, Pau\_vre Chry-sis nous t'ap\_por -

RHODIS

*p* Sans tor\_ches et sans char fu - nè - - bre, Pau\_vre Chry-sis nous t'ap\_por -

*pp*

- tons Sous les ray\_ons froids de la lu\_ne, Dans la paix de ce bois sa - cré.

- tons Sous les ray\_ons froids de la lu\_ne, Dans la paix de ce bois sa - cré.

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus

MYRTO

Elles déposent le corps

O Chry - sis, tu fus la plus.

rit. Tempo

pp

M. belle na-guè-re et la plus a-do-ré-e.

RHODIS

Et si sem - bla - - ble à la dé -

M. Jamais fruit ne fut aus-si doux Aus-si sa-vou -

R. - es - se que le peuple te prit pour el - le

M. *reux que ta bou che.* *Quand tu dé-nou-*

R. *Sur toi la vo-lup-té flottait Comme une o-deur per-pé-tu-el-le.*



M. *-ais tes cheveux Tous les désirs s'en échap-paient! —*

R. *Et quand tu refermaistes bras on pri-ait les*

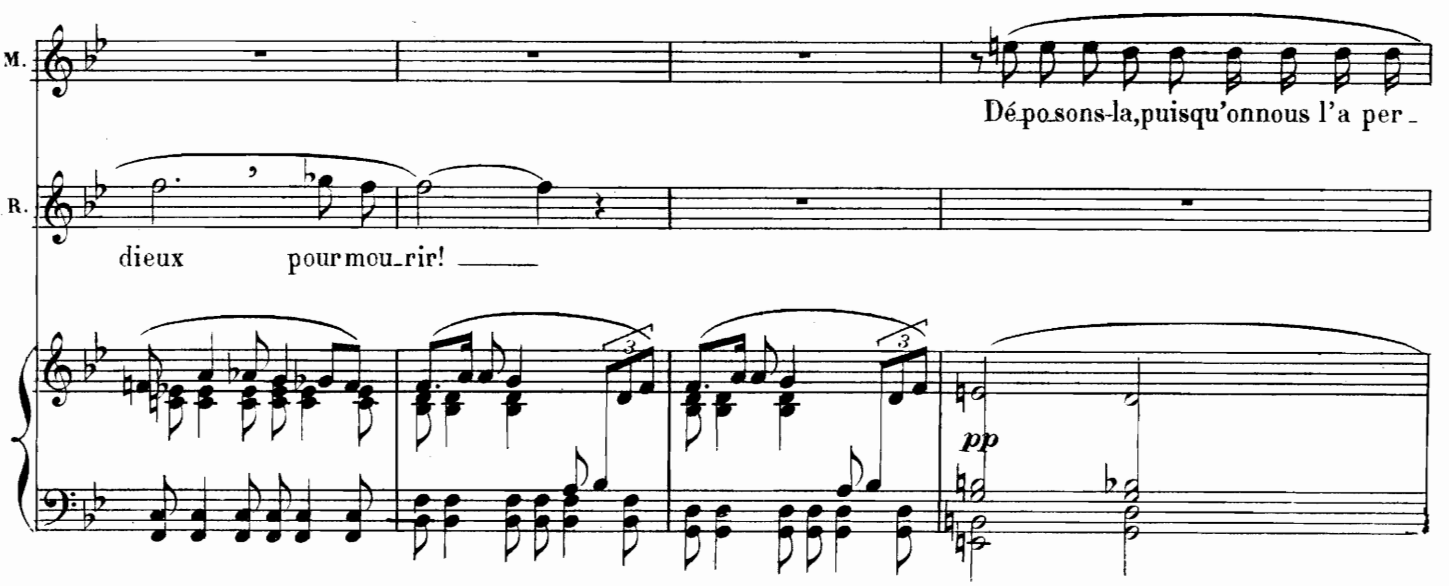
*pp*



M. *Dé-po-sons-la, puis-qu'on nous l'a per-*

R. *dieux pour mou-ri-r! —*

*pp*





M. 

- mis, A l'om-bre de ces grands cy - près Dans cet - te tombe a-ban-don - né-e, A-vec une o-bole en sa

M. 

main —

RHODIS

Sinon, son ombre in - for-tu - né - e, Res-te - rait er-rante à ja - mais Au

R. 

Elles portent Chrysis dans la sépulture

bord du fleu - ve des En-fers! —

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Dessus (dans le lointain)

*pp*

ouverte, au milieu des fleurs.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a 3/4 time signature, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature changes to 4/4.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *rit.* and *p*. The piano accompaniment is marked *pp* and *rit.*. The text "Le Rideau tombe très lentement" is written above the vocal staff. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature changes to 3/4.

The fourth system shows the piano accompaniment. It is marked *allargando* and *pp*. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The time signature changes to 4/4.