

Nº.286



O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

Obs. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

„Forse in quel cor sensibile,,

CAVATINA NELL' OPERA

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 286

ROBERTO DEVEREUX

IMPERIAL

Imprensa de Musica

RIDOTTA POR E. PINZARRONE de FILIPPONE e TORNAGHI

Rua do Ouvidor N.º 101

RIO de JANEIRO

Preço 22000

Canto. 

Piano. *pp* 

fa - scia , ma spesso l'opra in terrompea col pianto, e invo cava - la

ALL.º f



358.169/65

mor - te! Io mi ri - trassi; a-vea l'alma in tu - mul to.. a-vea lamente co si tur

- ba - ta, che sem bra - i de - men - te.

pp *ff*

LARGHETTO.

Forse in quel corsen - si - bile si fè na tu - ra il pian - - to:

LARGHETTO.

di una fa - tal me - sti - zia an - ch'io son pre - da in - tan - - to. Ah!

ch'io mi struggo in la - grime ed il perchè non sò! mi struggo

in lagrime mi struggo in lagrime ed il perchè ed il perchè non sò Ta -

-lor mi par - la un dub - bio, u - na ge lo - sa vo ce; ma la ragione sol

Mosso.

- le - ci - ta sperde il sospetto a troce sper - - de il sospetto a tro - ce. Ah!

che mai nel cor degl'an - ge - li la col - pa en trar non

pp

può, la col - pa entraron può ah chemainelcor degl'an ge - li la colpaentrar non

può la col - pa entrar non può.

a piacere.

ff *pp*

ALLEGRO.

pp

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, which is mostly empty. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line remains empty. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including some slurs and accents.

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Sal var ti vuò, sal var ti vuò." The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines in both hands.

The fourth system begins with the tempo marking "MOSSO ASSAI." and the dynamic marking "pp" (pianissimo). The vocal line has the lyrics "Qui ri-". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

- belle o - gnun ti chia - - ma, ti so - vra - - sta fato or -

pp

- ren - - do , l'o - nor tu - o sol io di - fen - do terra e -

3

cie - lo , ter - ra e cielm' ascolte - rà. Ch'io gli serbi e vi - ta e

Colla parte. *a Tempo.*

3

fa - ma deh con - ce - di o sommo Id - di - - o; par - la

3

tu sul lab - bro mi - o san ta vo ce, san ta vo ce d'a mi -

- sta par - - la tu sul lab - - bro mi - o san - - ta

vo - ce d'a - - mi - - sta par - la tu sul lab - bro

mio par - la tu sul lab - bro mi - o san ta vo - ce d'ami -

- sta.
PIU ALLEGRO.

Vi se -

- guo oh a - mi - co oh a - mi - co qui ri -

- belle o - gnun ti chia - - ma, ti so - vra - - sta fato or -

pp

- ren - - do , l'o - nor tu - o sol io di - fen - do terra e -

cie - lo , ter - ra e cielm' ascolte - rà. Ch'io gli serbi e vi - ta e

Golla parte. *a Tempo.*

fa - ma deh con - ce - di o sommo Id - di - - o; par - la

tu sul lab - bro mi - o san ta vo ce, san ta vo ce d'a mi -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tu sul lab - bro mi - o san ta vo ce, san ta vo ce d'a mi -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- sta par - - la tu sul lab - - bro mi - o san - - ta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sta par - - la tu sul lab - - bro mi - o san - - ta". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

vo - ce d'a - - mi - - sta par - la tu sul lab - bro

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vo - ce d'a - - mi - - sta par - la tu sul lab - bro". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

mio par - la tu sul lab - bro mi - o san ta vo - ce d'ami -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mio par - la tu sul lab - bro mi - o san ta vo - ce d'ami -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sta san - - ta vo - - ce d'a - - mi - sta san - - ta

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'sta san - - ta vo - - ce d'a - - mi - sta san - - ta'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

vo - - ce d'a mi sta san - - ta

The second system continues the vocal line with lyrics 'vo - - ce d'a mi sta san - - ta'. The piano accompaniment maintains the intricate sixteenth-note texture in the right hand and the rhythmic foundation in the left hand.

vo - - ce d'a - - mi - - sta.

The third system concludes the vocal phrase with lyrics 'vo - - ce d'a - - mi - - sta.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand continues with a bass line, ending with a final cadence.